UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

BOOK

CRISOSTOMO VELARDE, CYNTIA
CUBA TELLO, CAROLA

2026

Proyecto de investigación

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO AMBIENTAL

"Aplicación del principio de transferencia de culturas constructivas de la arquitectura vernácula en infraestructura turística en el cerro La Picota, distrito de Ayacucho"

Tesis para optar el título profesional de:

Arquitecto

Presentado por:

Cyntia Berlene Crisostomo Velarde (0000-0003-4603-8015)

Carola Darlene Cuba Tello (0000-0003-1377-2301)

Asesor:

André Luis Nery Figueiredo (0000-0002-7905-0523)

Lima – Perú

2026

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

ANEXO 19: ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Lima,04 de setiembre de 2026

Los integrantes del jurado de tesis
Presidente: Dr. Arq. Roberto Medina Manrique
Miembro: Mag. Arq. Jorge Crispín Trebejo
Miembro: Mag. Arq. Paul Taboada Barrenechea

Se reúnen para evaluar la tesis titulada:

APLICACIÓN DEL PRINCIPIO DE TRANSFERENCIA DE CULTURAS CONSTRUCTIVAS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA EN EL CERRO LA PICOTA, DISTRITO DE AYACUCHO con el código de proyecto: **PRE-3-2024-00874**

Presentada por el estudiante o egresado/bachiller:
- CYNTIA BERLENE CRISOSTOMO VELARDE
- CAROLA DARLENE CUBA TELLO

Para optar el Título Profesional de ARQUITECTO

Asesoradas por: Mag. Arq. André Nery Figueiredo

Luego de haber evaluado el informe final de tesis y evaluado el desempeño de los estudiante o egresados de la carrera de Arquitectura y Urbanismo Ambiental en la sustentación, concluyen de manera unánime (x) por mayoría simple ( ) calificar a:

Tesista: CYNTIA BERLENE CRISOSTOMO VELARDE			Nota (en letras): Diecisiete
Aprobado ( )	Aprobado - Muy buena (X)	Aprobado - Sobresaliente ( )	Desaprobado ( )

Tesista: CAROLA DARLENE CUBA TELLO			Nota (en letras): Diecisiete
Aprobado ( )	Aprobado - Muy buena (X)	Aprobado - Sobresaliente ( )	Desaprobado ( )

Los miembros del jurado firman en señal de conformidad.

Dr. Arq. Roberto Medina Manrique Presidente(a) del Jurado	Mag. Arq. André Nery Asesor(a)
Mag. Arq. Jorge Crispín Trebejo Miembro del Jurado	Mag. Arq. Paul Taboada Barrenechea Miembro del Jurado

ANEXO: FORMATO DE DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD DE CONTENIDO DE INFORME FINAL DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD DE CONTENIDO DEL INFORME FINAL DE TESIS / TRABAJO DE INVESTIGACIÓN (versión 2.0) [1]

Lima, 16 de setiembre del 2026

Señor,
Dr. Percy Mayta Tristan
Vicerrector de Investigación
Universidad Científica del Sur
Presente. –

De nuestra consideración,

Los abajo firmantes – **Cyntia Berlene Crisostomo Velarde y Carola Darlene Cuba Tello**, estudiante(s)/egresado(s) del Programa académico de **Arquitectura y Urbanismo Ambiental** de la Universidad Científica del Sur, y el asesor/la asesora de tesis **Arq. André Nery** – declaramos que este informe final de tesis/trabajo de investigación titulado **"APLICACIÓN DEL PRINCIPIO DE TRANSFERENCIA DE CULTURAS CONSTRUCTIVAS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA EN EL CERRO LA PICOTA, DISTRITO DE AYACUCHO"**, que presentamos para optar el título profesional/grado académico de **ARQUITECTO**, es original.

En consecuencia, declaramos que el informe no contiene plagio ni total ni parcial; que, cuando se utilizó información de fuentes externas, se reconoció su autoría mediante la citación correspondiente; y que los resultados obtenidos son producto íntegro de nuestra investigación y no han sido falseados ni fabricados. Todo ello en cumplimiento del Código de ética en la Investigación, Reglamento de Disciplina de Pregrado y Posgrado, Reglamento de Propiedad Intelectual, Normas y procedimientos de los trabajos de investigación para la obtención de títulos profesionales y grados académicos [2], que afirmamos conocer en su totalidad.

Declaramos, además, que no se han utilizado herramientas de inteligencia artificial (IA), ni generativas ni de ningún otro tipo, en ninguna fase del desarrollo de la investigación ni en la redacción del informe final de tesis/trabajo de investigación. Todo el material contenido en este informe fue elaborado íntegramente por el/los autor(es), sin asistencia de herramienta alguna de IA.

Por ello, en caso de identificarse alguna situación de plagio, falsificación o fabricación de resultados, uso indebido de IA generativa o uso no declarado de IA, nos sometemos al proceso de investigación que establezca la Universidad y aceptamos las sanciones que pudieran corresponder. También declaramos conocer las normativas institucionales que regulan las sanciones aplicables en estos casos, incluido el de la compra y venta de tesis.

Firmamos en conformidad con lo declarado,



Firma tesista 1:
Cyntia Berlene
Crisostomo Velarde
DNI: 74771238



Firma tesista 2:
Carola Darlene Cuba Tello
DNI: 73601780



Firma del asesor de tesis: Mag. Arq. André Nery
DNI: 49003504

[1] En conformidad con la Resolución del Consejo Directivo N° 084-2022-SUNEDU/CD
[2] Los documentos están en: https://repositorio.cientifica.edu.pe/handle/20.500.12805/3652

INFORME DE REVISIÓN DE ORIGINALIDAD

Título del documento evaluado. Aplicación del principio de transferencia de culturas constructivas de la arquitectura vernácula en infraestructura turística en el cerro la picota, distrito de Ayacucho.

Autores. Cyntia Berlene Crisostomo Velarde; Carola Darlene Cuba Tello.

Mecanismo de revisión de originalidad. Evaluación con Turnitin (ID 3088004150).

Código de registro. PRE-3-2024-00874.

Resultado de la evaluación. 9%.

Revisado por. Jorge André Layza Diaz.

Comentarios sobre la revisión. Filtros usados: excluir fuentes de menos de 12 palabras.

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%	8%	1%	6%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	1library.co Fuente de Internet	1%
2	revistadigital.uce.edu.ec Fuente de Internet	1%
3	Submitted to Universidad Privada del Norte Trabajo del estudiante	1%
4	Submitted to Universitat Internacional de Catalunya Trabajo del estudiante	<1%
5	vsip.info Fuente de Internet	<1%
6	repositorio.cientifica.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1%
8	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	www.scribd.com Fuente de Internet	<1%
10	www.peruweek.pe Fuente de Internet	<1%

— DEDICATORIA

A Dios, por ser fuente de sabiduría y fortaleza, cuya presencia nos ha guiado en cada etapa de este proceso académico y personal.

A nuestros padres, por su apoyo incondicional, sus silencios de sacrificio y su fe constante en nosotras.

A nosotras mismas, por la perseverancia, la fortaleza y la convicción con la que enfrentamos cada desafío, demostrando que con esfuerzo y determinación los objetivos pueden alcanzarse.

A la memoria viva del pueblo ayacuchano, cuyas tradiciones constructivas y culturales inspiran esta investigación. Siendo un homenaje a nuestra identidad, una apuesta por revalorar y preservar el legado arquitectónico vernáculo que da sentido y raíz a nuestra tierra.

— AGRADECIMIENTOS

A los docentes de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo Ambiental, por compartir sus experiencias, conocimientos e inspirarnos a valorar la arquitectura desde una perspectiva ambiental y cultural.

Gracias a todos los que hicieron de este proyecto algo más que una tesis: una experiencia de vida.

ÍNDICE GENERAL



INTRODUCCIÓN

01 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Problema Identificado
1.2 Pregunta de Investigación

02 INVESTIGACIÓN

2.1 Objetivos
2.2 Justificación
2.3 Metodología

03 ESTADO DE LA CUESTIÓN

3.1 Marco Teórico y Antecedentes
3.2 Marco Normativo
3.3 Referentes arquitectónicos construidos
3.4 Resultados

04 LINEAMIENTOS DE DISEÑO

4.1 El lugar y elección del terreno
4.2 Usuarios
4.3 El programa
4.4 Estrategias proyectuales

05 LA PROPUESTA

5.1 El proyecto

06 CONCLUSIONES

07 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

08 ÍNDICE DE FIGURAS

09 ÍNDICE DE TABLAS

10 ANEXOS



UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

TESISTAS:

CRISOSTOMO VELARDE, CYNTIA BERLENE



CUBA TELLO, CAROLA DARLENE



CONTENIDO:

- ➔ BOOK
- ➔ PLANIMETRÍA
- ➔ RECORRIDO VIRTUAL

— RESUMEN

El turismo representa una experiencia integral que conecta al visitante con la historia, el patrimonio y las expresiones culturales de una comunidad. En este contexto, la arquitectura vernácula desempeña un papel fundamental, ya que refleja la identidad cultural, el uso de materiales locales y las técnicas constructivas tradicionales que configuran el paisaje cultural de una región. La “Transferencia de Culturas Constructivas, entendida como la preservación, adaptación y valorización de estos sistemas, es clave para el desarrollo del turismo, especialmente en regiones con alto valor patrimonial como Ayacucho.

La región de Ayacucho posee un amplio patrimonio cultural, con un centro histórico que conserva una arquitectura colonial y precolombina significativa. Sin embargo, enfrenta una constante pérdida de identidad tradicional debido al crecimiento de construcciones modernas que no respetan las formas vernáculas, la sustitución de materiales y técnicas ancestrales por otros industriales; y la ausencia de infraestructuras hoteleras que promuevan el turismo. Esta situación afecta negativamente la imagen urbana y el potencial turístico local; en el cual el cerro “La Picota”, mirador natural y recurso turístico estratégico cercano al centro histórico también se ve amenazado por el crecimiento informal y la falta de equipamientos turísticos que integren la arquitectura vernácula local. Por ello, esta investigación propone aplicar el principio de “Transferencia de Culturas Constructivas” desde un enfoque sociocultural. En el cual se propone 12 lineamientos arquitectónicos en el diseño del proyecto que preserven la identidad ayacuchana, fortalezcan el atractivo turístico y cumplan los requerimientos funcionales y patrimoniales del sector.

El proyecto plantea una propuesta integral que responde a su contexto mediante la adaptación a la topografía escalonada y una rigurosa adaptación al entorno urbano histórico que replica la tipología del Centro Histórico. Su organización espacial tradicional de patios y plazas se complementa con la preservación de elementos formales y ornamentales coloniales reinterpretados. Constructivamente, equilibra la optimización de la materialidad local con la flexibilidad de uso de materiales modernos, logrando un uso combinado de materiales naturales y modernos que asegura la permanencia de técnicas constructivas ancestrales. Finalmente, el diseño garantiza la adecuación funcional a nuevas necesidades con redes contemporáneas, un firme compromiso con la sostenibilidad y resiliencia local mediante paneles solares, un diseño contextual y tratamiento paisajístico de miradores, y una decidida promoción arquitectónica cultural a través de talleres y salas de exposición.

Palabras claves: Arquitectura vernácula, transferir culturas constructivas, lineamientos.



UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

— ABSTRACT

Tourism represents a holistic experience that connects visitors with the history, heritage, and cultural expressions of a community. In this context, vernacular architecture plays a fundamental role, reflecting cultural identity, the use of local materials, and traditional construction techniques that shape a region's cultural landscape. The "Transfer of Building Cultures," understood as the preservation, adaptation, and enhancement of these systems, is key to tourism development, especially in regions with high heritage value like Ayacucho.

The Ayacucho region boasts a rich cultural heritage, with a historic center that preserves significant colonial and pre-Columbian architecture. However, it faces a constant loss of traditional identity due to the growth of modern constructions that disregard vernacular forms, the replacement of ancestral materials and techniques with industrial ones, and the lack of hotel infrastructure to promote tourism. This situation negatively impacts the urban image and local tourism potential. The hill known as "La Picota," a natural viewpoint and strategic tourist resource near the historic center, is also threatened by informal development and the lack of tourist facilities that integrate local vernacular architecture. Therefore, this research proposes applying the principle of "Transfer of Constructive Cultures" from a sociocultural perspective. It proposes 12 architectural guidelines for the project design that preserve Ayacucho's identity, strengthen its tourist appeal, and meet the functional and heritage requirements of the area.

The project presents a comprehensive proposal that responds to its context by adapting to the stepped topography and rigorously integrating with the historic urban environment, replicating the typology of the Historic Center. Its traditional spatial organization of courtyards and plazas is complemented by the preservation of reinterpreted colonial formal and ornamental elements. Structurally, it balances the optimization of local materials with the flexibility of using modern materials, achieving a combined use of natural and modern materials that ensures the continuity of ancestral construction techniques. Finally, the design guarantees functional adaptation to new needs with contemporary networks, a firm commitment to sustainability and local resilience through solar panels, contextual design and landscape treatment of viewpoints, and a strong emphasis on cultural architectural promotion through workshops and exhibition spaces.

Keywords: Vernacular architecture, transfer of constructive cultures, design guidelines.

— INTRODUCCIÓN

El turismo es aquel viaje motivado a conocer y comprender aspectos únicos, tanto espirituales, materiales, intelectuales y emocionales, que definen a un grupo social. Así como también, es la comprensión de la historia, el patrimonio y las expresiones culturales (Duis, 2018). Es por ello, que se genera una relación intrínseca entre el turismo y la arquitectura, porque, por medio del turismo se llega apreciar y reconocer los monumentos del pasado como del presente (García y Rivera, 2019).

Por lo que, no puede existir turismo sin arquitectura, donde las formas de relación que existen entre estos dos términos son diversos, desde complacer el cobijo de los turistas (infraestructura hotelera) hasta satisfacer las necesidades intelectuales y emocionales al momento de visitar monumentos de su interés, sin dejar de lado todas las estructuras habitables que comparte el turista con el habitante local (Vega, 2013).

Es así que, la arquitectura vernácula al ser de carácter histórico-cultural está presente en la visión del turista, porque posee características únicas que representan la naturalidad e identidad del lugar. En este sentido, según García y Rivera (2019) la búsqueda del turista lo lleva a encontrarse con un país cuya arquitectura ha evolucionado en el aspecto histórico, tradicional y cultural en un determinado territorio. Por lo tanto, se prioriza el enfoque sociocultural, en el cual se desarrolla el principio de "Transferir las culturas constructivas" que implica considerar técnicas, materiales, procesos de producción, modo de habitar y los valores culturales de una determinada región (Tomasi et al., 2020).

No obstante, el distrito de Ayacucho presenta un gran desafío, donde la pérdida de infraestructuras tradicionales en el Centro Histórico y el aumento de construcciones informales en el mirador del cerro "La Picota", han deteriorado el vínculo cultural, ambiental y turístico entre estos dos elementos aledaños.

Por tal motivo, este trabajo de investigación se centra en analizar el principio de "Transferir las culturas constructivas" de la arquitectura vernácula. Con el propósito de contribuir a la necesidad de promover el turismo aplicable a infraestructuras turísticas hoteleras de características vernáculas que respeten las construcciones tradicionales, preserven el paisaje local y enriquezcan la experiencia del turista. Por ello, se realiza un estudio sistemático de literatura y documentos, con el objetivo de desarrollar lineamientos de diseño arquitectónicos aplicables a contextos similares al entorno ayacuchano.

01

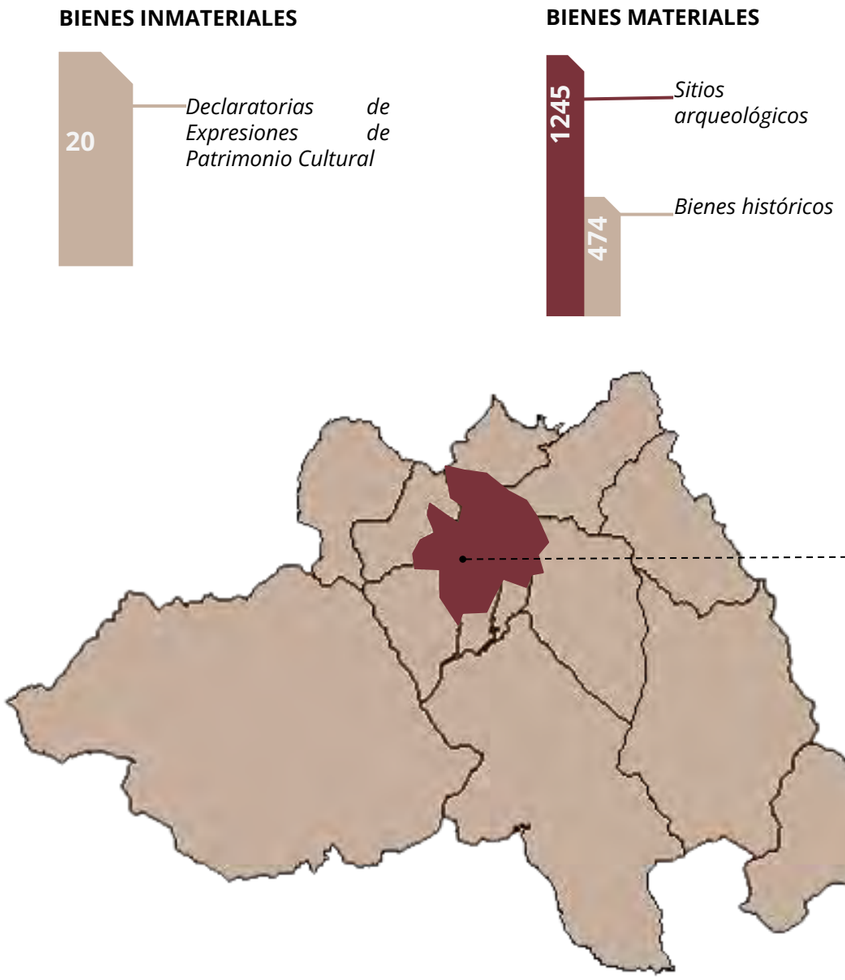
— PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA

1.1 Problema Identificado
1.2 Pregunta de Investigación

1.1 Problema Identificado

En la provincia de Huamanga se puede apreciar un rico patrimonio arquitectónico vernáculo como la arquitectura colonial y precolombina (MINCETUR, 2021). En la capital del distrito de Ayacucho se encuentra el "Centro Histórico" de la ciudad, un espacio urbano que evoca un pasado histórico que forma parte esencial de la identidad ayacuchana. Esta área conserva una imagen colonial que mantiene la arquitectura de los siglos XVI al XVIII (Campos y Romero, 2005). Además, está rodeada de cerros que forman una frontera natural y que sirven como espacios de dominio y observación del paisaje urbano. Entre estos, destaca el cerro "La Picota", que es uno de los principales atractivos de la ciudad y tiene una estrecha relación con el Centro Histórico (Ministerio de Cultura, 2019)

Figura 1.
Mapa provincial de Huamanga del departamento de Ayacucho



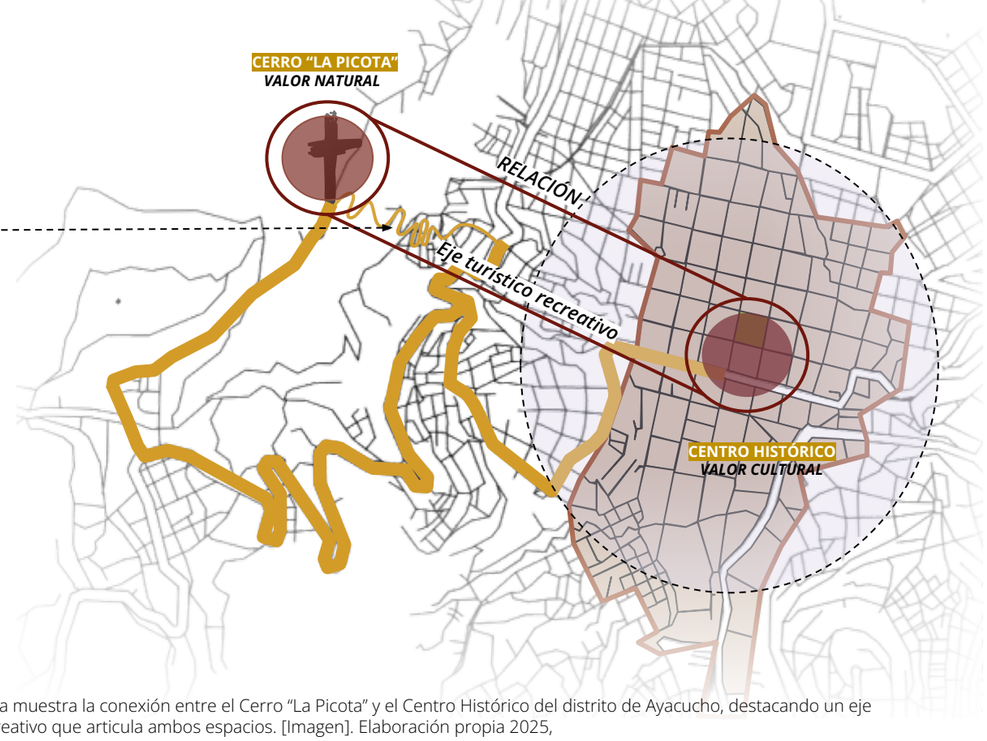
Nota. Mapa de la provincia de Huamanga [Imagen]. Elaboración propia 2025, Mapa de Huamanga (https://surl.li/asnjwq)

Figura 2.
Riqueza cultural y arquitectónica de la provincia de Huamanga



Nota. La imagen muestra las expresiones culturales y patrimoniales de la provincia de Huamanga [Imagen]. Elaboración propia 2025

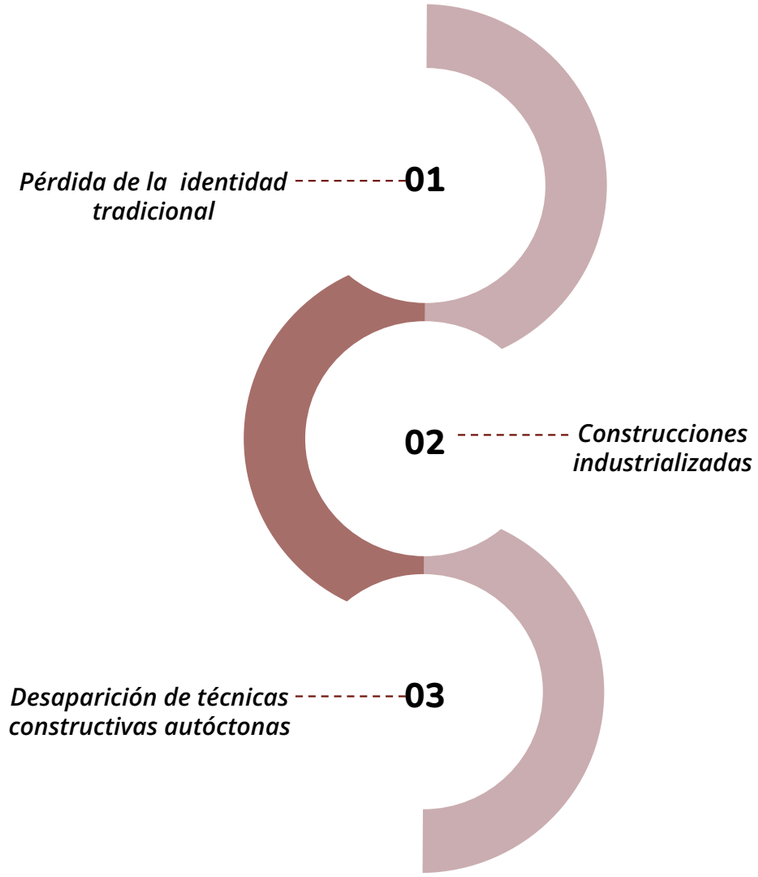
Figura 3.
Mapa del distrito de Ayacucho - Relación entre el Centro Histórico y el cerro " La Picota"



Nota. El mapa muestra la conexión entre el Cerro "La Picota" y el Centro Histórico del distrito de Ayacucho, destacando un eje turístico-recreativo que articula ambos espacios. [Imagen]. Elaboración propia 2025,

En la actualidad, se evidencia el deterioro del vínculo cultural, natural y turístico de la ciudad, que ha lo largo de generaciones ha sido el reflejo de la identidad ayacuchana, el cual es provocado por las siguientes problemáticas:

Figura 4.
Problemáticas en el Centro Histórico de Ayacucho y su entorno inmediato



Nota. El gráfico representa las problemáticas principales en el entorno tradicional del distrito de Ayacucho [Gráfico]. Elaboración propia 2025

"La armonía entre el paisaje natural y el patrimonio cultural es fundamental para preservar la identidad de un lugar." - ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios).

PÉRDIDA DE LA IDENTIDAD TRADICIONAL

En el distrito de Ayacucho, en especial en el Centro Histórico y en su complemento natural próximo denominado el cerro "La Picota" se está perdiendo la identidad tradicional local, lo cual ocasiona valiosas pérdidas de carácter patrimonial (arquitectónico y natural); debido a la inserción de nuevas construcciones que no respetan el legado vernáculo del centro histórico y por otro lado, por las edificaciones de viviendas informales (urbanización desmedida) en las laderas del cerro "La Picota", que alteran y desvirtúan el entorno paisajístico de la ciudad; estos problemas son recurrentes por falta de control de las autoridades y desconocimiento del reglamento existente por parte de los ciudadanos (MPH, 2008).

Figura 5.
Pérdida de la identidad tradicional en el Centro Histórico y el cerro "La Picota"



Nota. El gráfico muestra la pérdida de arquitectura vernácula en el Centro Histórico y paisaje natural en el cerro "La Picota"[Gráfico]. Elaboración propia 2025

PÉRDIDA DE LA IDENTIDAD TRADICIONAL

En el cerro "La Picota" se evidencia el crecimiento residencial informal que se extiende desde las laderas hasta la zona alta del cerro, donde se encuentran construcciones hacinadas y en áreas de riesgo (MPH, 2021). Asimismo, en la cima del cerro se sitúan equipamientos recreativos-comerciales (alojamientos y restaurantes) ineficientes que no se adaptan a su entorno por lo que alteran el paisaje natural y la relación directa (visual y física) que tiene con el Centro Histórico. Por tal razón, a pesar de ser un complemento paisajístico característico por ser un mirador natural, en la actualidad se desvincula en su totalidad con el Centro Histórico.

El Centro Histórico es la esencia de la historia y la cultura. Sin embargo, el aumento de la urbanización y la escasez de inversión en su conservación han llevado al deterioro de las infraestructuras tradicionales (Yupanqui, 2024). En la actualidad, las casonas se derrumban o son demolidas para reemplazarlas por edificaciones de material industrial (Trinidad, 2019). Asimismo, según la Dirección Desconcentrada de Cultura (DDC-Ayacucho) manifiesta que en la ciudad existen 275 edificios reconocidos como patrimonios históricos, de los cuales el 50 % se encuentra en peligro de colapsar.

Figura 6.
Mapeo de la pérdida de identidad tradicional en el cerro "La Picota" y el Centro Histórico del distrito de Ayacucho



1

Edificaciones comerciales precarias



2

Asentamientos precarios



3

Viviendas que desvirtúan el paisaje natural





4

Colapso de viviendas tradicionales

Jr. Cuzco-Jr. Sol



5

Viviendas descuidadas

Jr. 2 de Mayo



6

Sustitución de la arquitectura tradicional

Jr. Arequipa

Nota. El gráfico muestra la pérdida de identidad tradicional arquitectónica en el Centro Histórico y el cerro "La Picota", evidenciando la falta de conservación patrimonial y natural [Gráfico]. Elaboración propia 2025

CONSTRUCCIONES INDUSTRIALIZADAS

En el Centro Histórico los recursos locales no se adaptan en respuesta a las necesidades de la evolución constructiva, porque se ha evidenciado que los materiales tradicionales han sido reemplazados por materiales industriales. Por ejemplo, se reemplazó la teja tradicional de arcilla por la calamina de metal en los techos, los muros de adobe se sustituyeron por muros de ladrillo, entre otros. Predominando el material industrial ante el material tradicional (MPH, 2021).

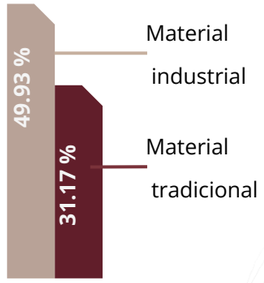
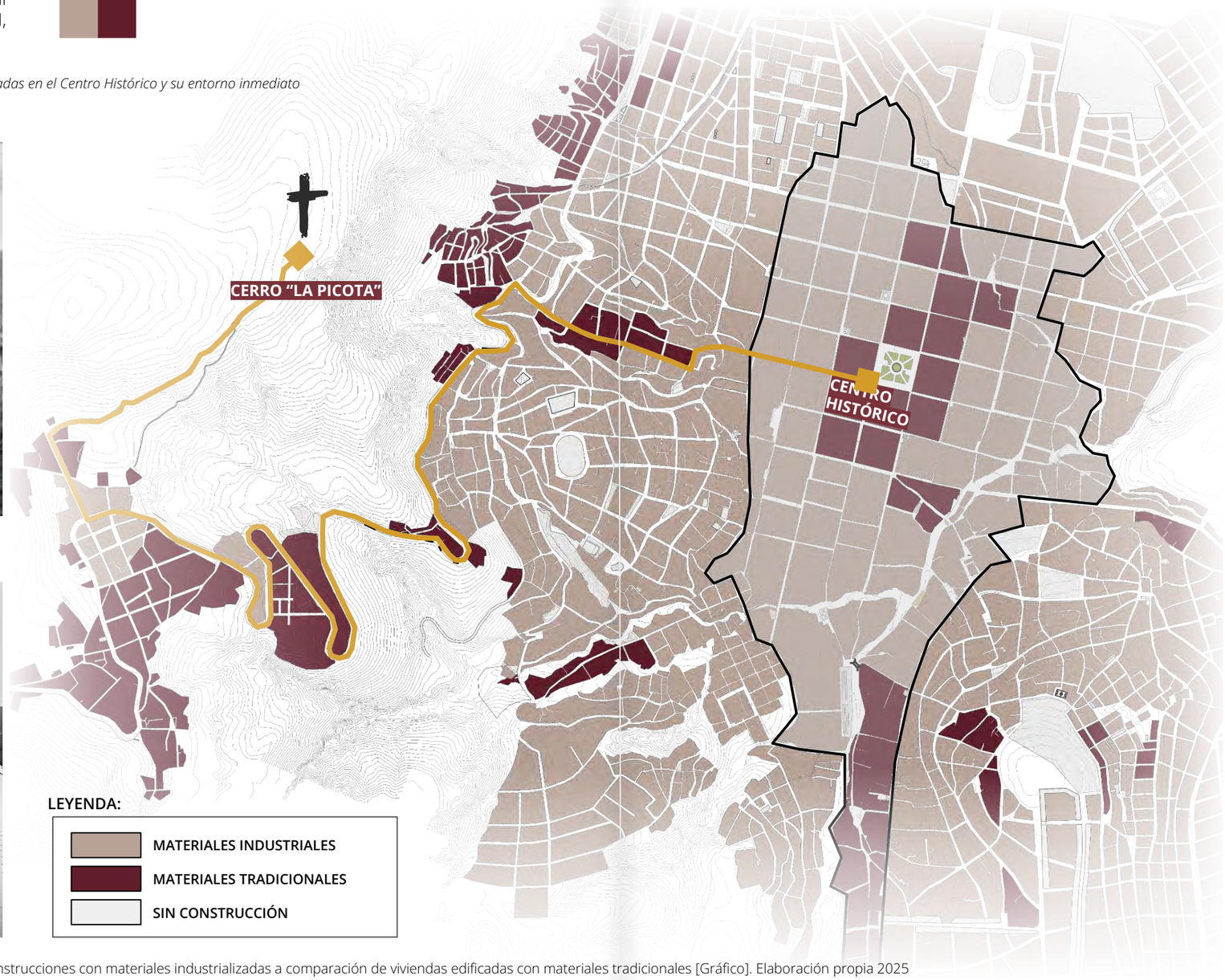


Figura 7.
Mapeo del aumento de construcciones industrializadas en el Centro Histórico y su entorno inmediato



ANTES:

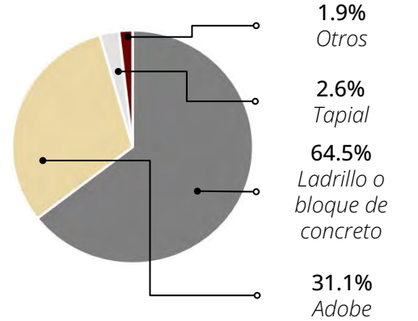


DESPUÉS:

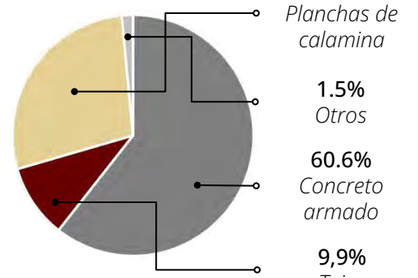


Materiales empleados en las construcciones del distrito, donde está ubicado el Centro Histórico. El estudio de los materiales de construcción a nivel distrital se presenta en los siguientes gráficos (Ministerio de Cultura, 2019):

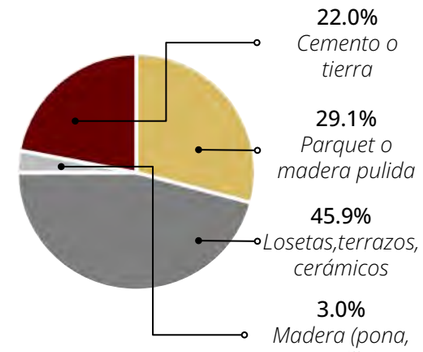
PAREDES



TECHOS



PISOS



Nota. El gráfico muestra la prevalencia de construcciones con materiales industrializadas a comparación de viviendas edificadas con materiales tradicionales [Gráfico]. Elaboración propia 2025

DESAPARICIÓN DE TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS AUTÓCTONAS

Se deja de lado los sistemas constructivos tradicionales, los cuales no son revalorados y están siendo reemplazados por construcciones con técnicas modernas (MPH, 2023). Un claro ejemplo, son las infraestructuras hoteleras actuales que no se construyen en base a lo tradicional, sino que optan por diseños modernos que desentonan con la arquitectura tradicional que caracteriza la zona. Es así que, uno de los más grandes desafíos es la necesidad de construir mayor infraestructura hotelera, porque la mayoría de turistas se hospedan en la capital de Ayacucho; sin embargo no se cuenta con alojamientos de calidad (Mesías, 2024).

Es así que la construcción de hoteles modernos, sin la aplicación de técnicas constructivas tradicionales ocasionan una desconexión con el Centro Histórico y su complemento paisajístico aledaño el cerro "La Picota". Asimismo, la inadecuada ubicación y homogenización de este tipo de infraestructuras ocasionan que se pierda la identidad propia del lugar, porque no refleja la riqueza cultural y natural de la zona, perjudicando la experiencia del turista. Por tal motivo, una infraestructura hotelera que no esté bien integrada puede generar una percepción desfavorable y disminuir el interés por visitar el lugar (Mason,P., 2015).

Figura 8.
Mapeo de infraestructuras hoteleras carentes de técnicas constructivas autóctonas



1 *Jr. Los Andes*



2 *Av. Los Libertadores*



3 *Av. Los Libertadores*



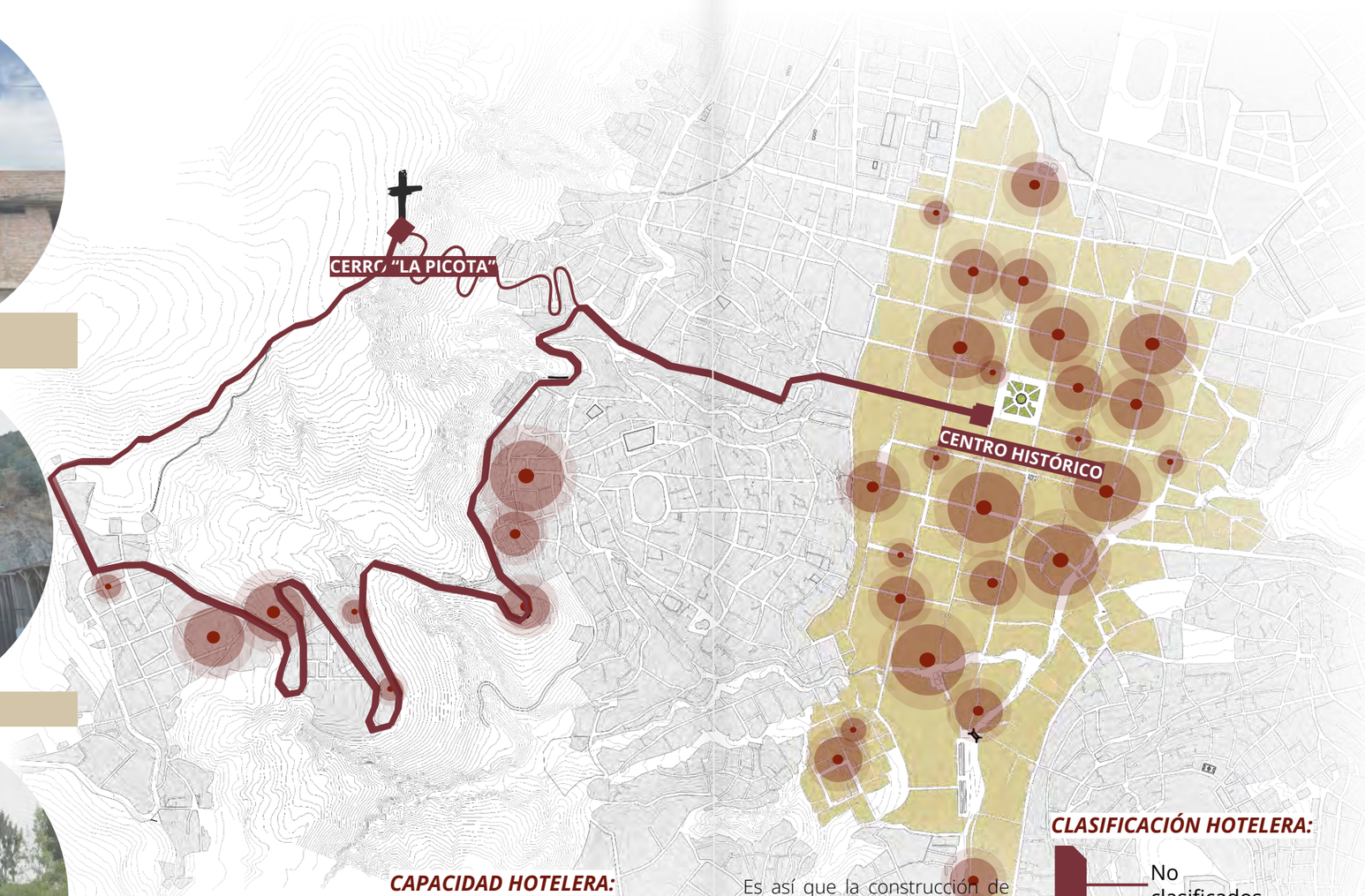
4 *Jr. Libertad*



5 *Urb. Mariscal Cáceres*



6 *AV. San Martin*



LEYENDA:

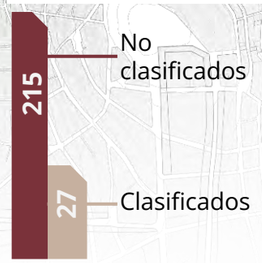
Infraestructuras hoteleras deficientes

CAPACIDAD HOTELERA:

SITUACIÓN ACTUAL	DEMANDA
7 a 12 mil visitantes	25 a 50 mil visitantes

Es así que la construcción de hoteles modernos, sin la aplicación de técnicas constructivas tradicionales ocasionan una desconexión con el Centro Histórico y su complemento paisajístico aledaño el cerro "La Picota"

CLASIFICACIÓN HOTELERA:



Nota. El gráfico muestra la construcción de infraestructuras hoteleras sin la aplicación de técnicas constructivas tradicionales dentro del Centro Histórico y aledaños al cerro "La Picota" [Gráfico]. Elaboración propia 2025

1.2 Pregunta de Investigación

Figura 9.
Infraestructura con características tradicionales



Nota. Se muestra una construcción antigua a base de piedra [Imagen]. Google imágenes

PREGUNTA GENERAL

¿Cómo se puede aplicar el principio de transferir culturas constructivas de la arquitectura vernácula en el diseño de una infraestructura turística sostenible que promueva la identidad cultural ayacuchana en el paisaje del cerro “La Picota”, Ayacucho?

PE1. ¿Qué patrones constructivos tradicionales se pueden identificar en la arquitectura del Centro Histórico de Ayacucho?

PE2. ¿Cuáles son los criterios de transferencia de la cultura constructiva presentes en referentes arquitectónicos nacionales e internacionales situados en contextos similares a la ciudad de Ayacucho?

PE3. ¿Cómo puede aportar el principio de transferir culturas constructivas a los lineamientos de diseño aplicables en infraestructuras turísticas hoteleras en el cerro “La Picota”?

02

— INVESTIGACIÓN

2.1 Objetivos
2.2 Justificación
2.3 Metodología

2.1 Objetivos

Figura 10.
Infraestructura eclesiástica autóctona



Nota. Se muestra una iglesia antigua a base de piedra [Imagen]. Google imágenes

OBJETIVO GENERAL

Determinar la aplicación del principio de transferir culturas constructivas de la arquitectura vernácula en el diseño de una infraestructura turística sostenible para promover la identidad cultural ayacuchana en el paisaje del cerro "La Picota", Ayacucho.

OE1. Identificar los patrones constructivos tradicionales presentes en la arquitectura del centro histórico de Ayacucho.

OE2. Identificar los criterios de transferencia de la cultura constructiva presentes en referentes arquitectónicos nacionales e internacionales situados en contextos similares a la ciudad de Ayacucho.

OE3. Proponer lineamientos de diseño del principio de transferir culturas constructivas aplicables a infraestructuras turísticas hoteleras cerro "La Picota".

2.2 Justificación

TEÓRICA

El presente trabajo de investigación aplica el principio de "Transferir Culturas Constructivas" de la arquitectura vernácula. Se investiga la preservación de la cultura para el reconocimiento de la identidad local, la adaptación de los recursos locales en respuesta a las necesidades de la evolución constructiva y la conservación de la memoria constructiva para revalorar la expresión de maestría tradicional.

Figura 11.
Vista aérea de la cima del cerro "La Picota"



Nota. Se muestra la vista aérea del cerro "La Picota" y su entorno, en el cual se aprecia el paisaje natural circundante y los primeros indicios de ocupación urbana [Imagen]. Google imágenes

Figura 12.
Construcción con características vernáculas



Nota. La imagen refleja el uso de materiales locales y técnicas constructivas tradicionales [Imagen]. Google imágenes

PRÁCTICA

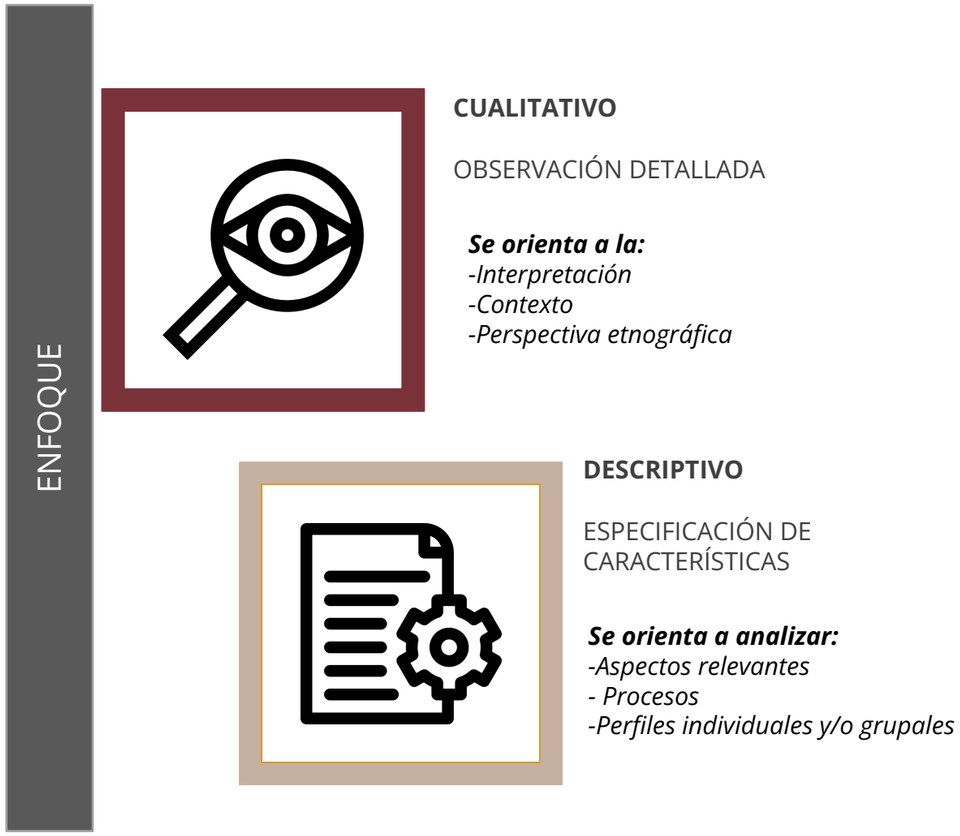
Esta investigación es de gran utilidad, porque se puede aplicar al diseño de una infraestructura turística hotelera que integre características vernáculas tiene un impacto positivo en la preservación del entorno y consolidación de la zona del cerro "La Picota" como un destino turístico de alto valor. Del mismo modo, esta infraestructura considera el fortalecimiento del paisaje, asegurando que las intervenciones arquitectónicas impulsen la economía local de la región. Asimismo, contribuye al conocimiento general sobre cómo abordar proyectos de turismo en zonas de alto valor ecológico, sentando las bases para futuros desarrollos similares en otras regiones.

2.3 Metodología

La presente investigación se desarrolló en base al enfoque cualitativo. Este enfoque se fundamenta en la observación y la descripción detallada, y se apoya en la premisa de que cada cultura y sistema social requieren una comprensión profunda de sus elementos y eventos. Esta metodología, conocida como holística, se caracteriza por considerar la totalidad del fenómeno en estudio, sin fragmentarlo en sus partes individuales. Además, su enfoque analítico se orienta hacia la interpretación, el contexto y la perspectiva etnográfica (Hernández et al., 2010)

Asimismo, la investigación adoptó un enfoque descriptivo donde el propósito fundamental de la investigación descriptiva es especificar las propiedades, características y aspectos relevantes de situaciones, perfiles individuales o grupales, procesos, objetos y cualquier otro fenómeno sujeto a análisis (Hernández et al., 2006).

Figura 13.
Enfoque cualitativo y descriptivo



Nota. Se muestra la metodología empleada en el trabajo de investigación [Gráfico]. Elaboración propia 2025

Figura 14.
Fases de desarrollo de la investigación - Metodología



Nota. Muestra las fases de desarrollo de investigación desde la revisión teórica hasta las conclusiones [Gráfico]. Elaboración propia 2025

03

— ESTADO DE LA CUESTIÓN

3.1 Marco Teórico y Antecedentes
3.2 Marco Normativo
3.3 Referentes arquitectónicos construidos
3.4 Resultados

3.1 Marco Teórico y Antecedente

Figura 15.
Arco del Triunfo de la ciudad de Ayacucho



Nota. Arquitectura representativa de Ayacucho, destaca por su valor histórico, simbólico y urbano [Imagen]. Google imágenes

El trabajo de investigación se desarrolla en base a la arquitectura vernácula, abarcando sus enfoques, principios y criterios, para de este modo llegar a aplicar lineamientos de diseño. Asimismo, para el desarrollo de este estudio se emplea como base artículos y revistas científicas; que fundamentan de modo óptimo la teoría de la arquitectura vernácula, para lo cual se abarca diferentes conceptos y/o términos vinculados al tema.

Figura 16.
Patrimonio arquitectónico de la ciudad de Ayacucho



Nota. Edificaciones antiguas representativas del patrimonio arquitectónico de Ayacucho que conservan elementos constructivos tradicionales [Imagen]. Google imágenes

Tabla 01
Dimensiones de "Transferir Culturas Constructivas"

CATEGORÍA	DIMENSIÓN	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	CRITERIOS
Aplicación del principio de la arquitectura vernácula para el desarrollo turístico.	**Transferir la cultura constructiva a edificaciones de carácter turístico.**	Preservación de la cultura para el reconocimiento de la identidad local.	Análisis del perfil urbano	Elementos tipológicos (altura,textura,color,zócalo ,volumetría,cubierta,vanos, entre otros)
		Adaptación de los recursos locales en respuesta a las necesidades de la evolución constructiva.	Uso de materiales naturales en infraestructuras tradicionales	Componentes constructivos (techo, piso, pared y vanos)
			Empleo de materiales industrializados	Componentes constructivos (techo, piso, pared y vanos)
		Conservación de la memoria constructiva para revalorar la expresión de maestría tradicional.	Identificación de sistemas constructivos tradicionales a preservar.	Técnicas constructivas

Nota.Fuente; Guillaud, (2014), Aveiga y Ríos, (2023). García, et al, (2024), Flores y Rodríguez, (2020), MPH, (2007). [Tabla]
Elaboración propia.

ARQUITECTURA VERNÁCULA

En el mundo existen diversas edificaciones vernáculas las cuales rescatan los conocimientos ancestrales que forman parte de la valorización del patrimonio (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2024). Según, Vargas (2021):

> La arquitectura vernácula se caracteriza por su integración en entornos históricos o modernos, reflejando valores auténticos de una sociedad. Su diseño y materiales dependen de factores como la geología, el clima, la cultura y la economía local, siendo un ejemplo de arquitectura regional (p.86).

TURISMO

El fomento del turismo cultural basado en el patrimonio se convierte en una fuente significativa de ingresos para las localidades, siempre que se aprovechen estos atractivos de manera responsable. La conexión entre el turismo y el patrimonio cultural es fundamental para la creación de productos turísticos. El patrimonio cultural y natural ha sido, durante muchos años, uno de los principales motivos por los que las personas deciden viajar en busca de entretenimiento, para descubrir cosas nuevas y vivir experiencias diferentes (Santa Cruz., et al., 2015).

Figura 17.
Plaza del Mirador de Acuchimay

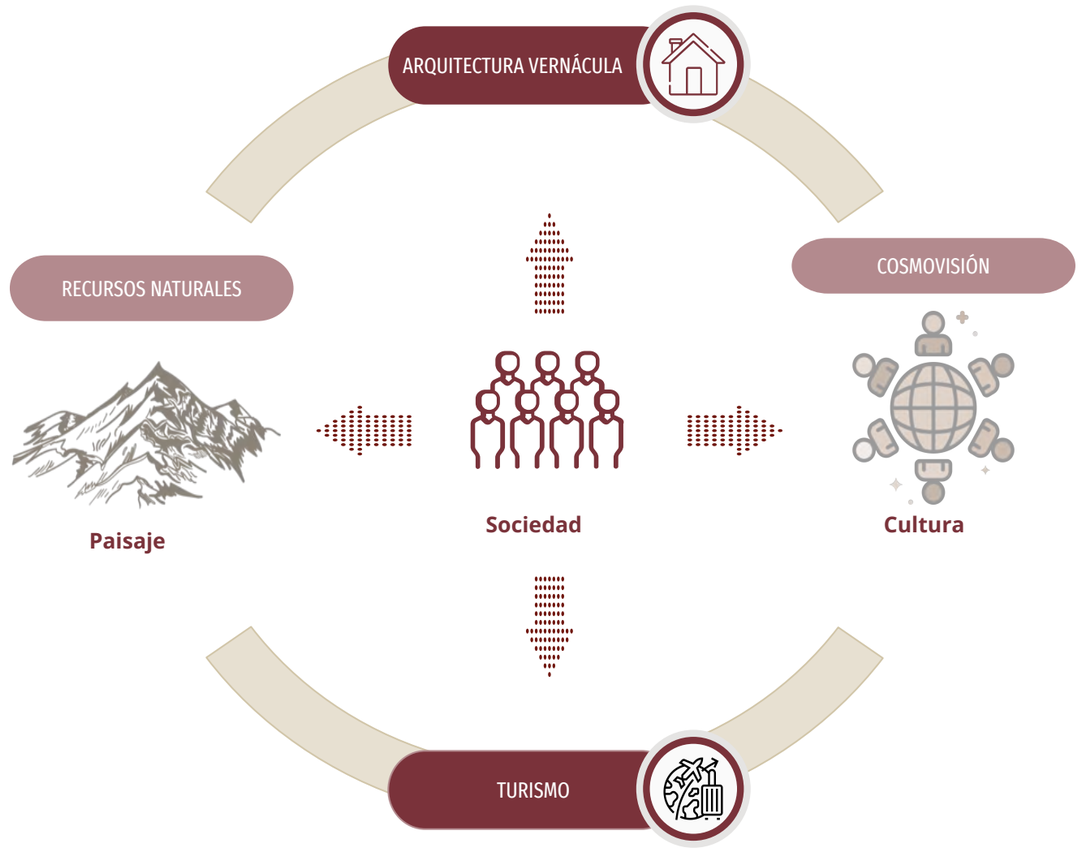


Nota. Espacio público estratégico que ofrece una vista panorámica de la ciudad de Ayacucho, su ubicación elevada lo convierte en un lugar de encuentro social y turístico de contemplación del paisaje urbano y natural [Imagen]. Google imágenes

RELACIÓN DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA Y EL DESARROLLO TURÍSTICO

La arquitectura vernácula preserva la identidad de cada comunidad y fomentan el desarrollo del turismo cultural en la región, siendo consideradas como un atractivo turístico; es aquella que los viajeros buscan por su relevancia histórica, belleza, autenticidad y singularidad. En este sentido, la arquitectura que atrae a los turistas son las construcciones vernáculas, que utilizan técnicas, diseños y materiales característicos de la localidad, lo que les confiere un gran valor cultural y natural (Silva, J. et al., 2021).

Figura 18.
Relación entre la Arquitectura Vernácula y el Turismo

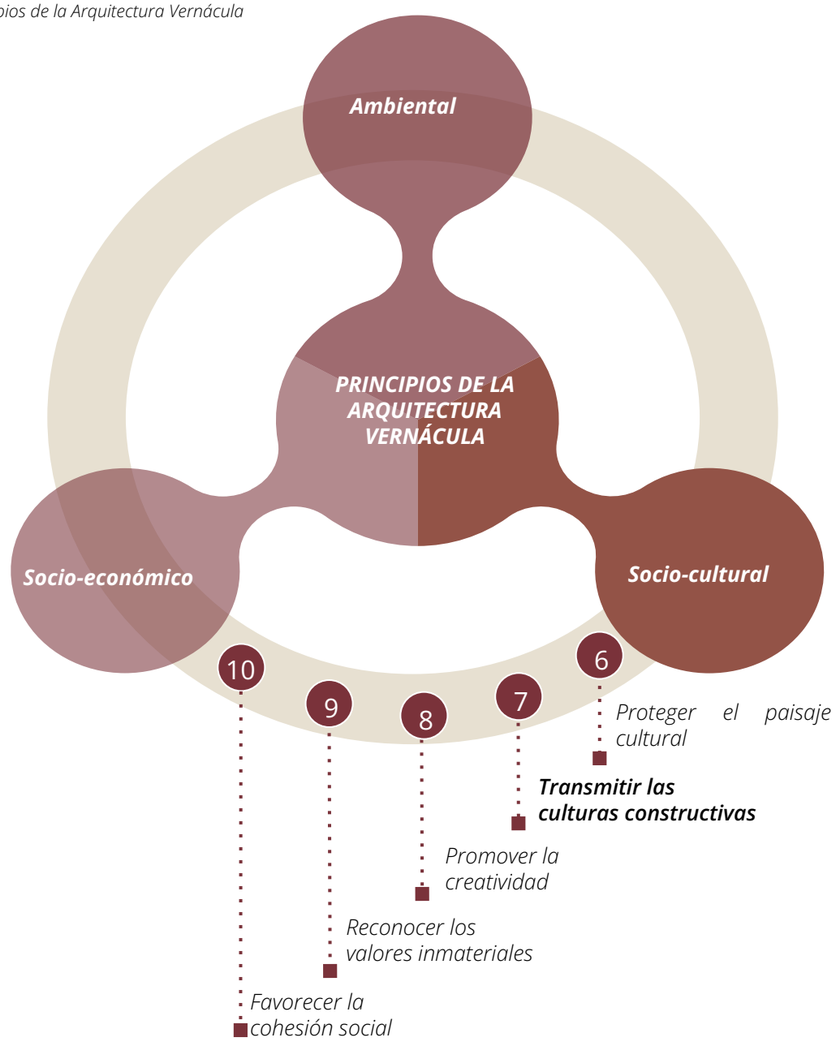


Nota. Relación entre la Arquitectura Vernácula y Turismo, vinculado a los recursos naturales y cultural en la construcción del valor territorial de una determinada sociedad [Gráfico]. Elaboración propia 2025

PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA

La arquitectura vernácula se desarrolla en 3 enfoques principales: ambiental, sociocultural y socioeconómico (Guillaud, 2014). Esta investigación prioriza el enfoque sociocultural porque refleja la identidad cultural de una región, reflejando la diversidad cultural en su propio entorno y respetando su autenticidad, además incluyendo la preservación de su patrimonio cultural, sus valores tradicionales y la promoción de la tolerancia y el entendimiento intercultural (Vargas, 2021; Salazar et al., 2020). Con el objetivo de aplicar criterios de diseño de la arquitectura vernácula ayacuchana que enriquecen el entorno y generan atracción de los turistas que buscan experiencias auténticas. Es así, que se establecen los principios de sostenibilidad del enfoque socio-cultural:

Figura 19.
Principios de la Arquitectura Vernácula



Nota. Se muestra un gráfico de los Principios de la Arquitectura Vernácula, destacando el principio de "Transmitir las culturas constructivas" del enfoque Socio-cultural [Gráfico]. Adaptado de VerSus: lessons from vernacular heritage to sustainable architecture de Guillaud, 2014.

Figura 20.
Vista aérea de los techos tradicionales del Centro Histórico de la Ciudad de Ayacucho



Nota. La imagen muestra el uso predominante de tejas andinas y la configuración compacta del tejido urbano patrimonial y su entorno natural [Imagen]. Google imágenes

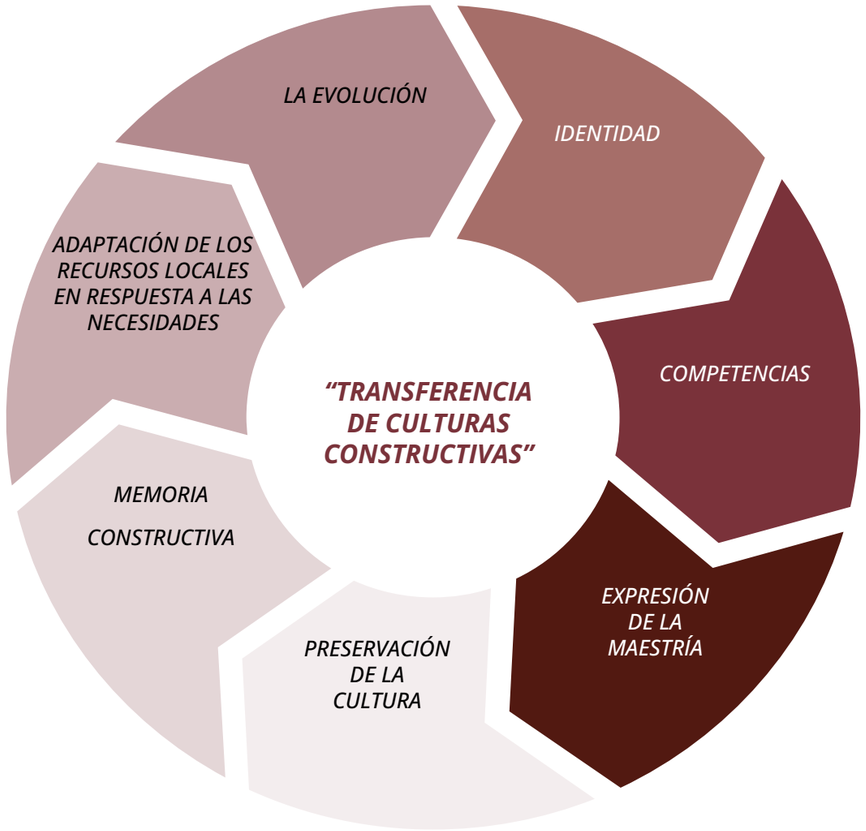
CULTURA CONSTRUCTIVA

Implica considerar técnicas, materiales, procesos de producción, el modo de habitar y los valores culturales (Tomasi et al., 2020). Asimismo, se caracteriza por poseer identidad, competencias, expresión de la maestría, preservación de la cultura, memoria constructiva, adaptación de los recursos locales en respuesta a las necesidades y la evolución (Guillaud, 2014). Por lo que, estas características dan origen a un sinnúmero de culturas constructivas (Jorquera, 2014).

Por lo tanto, el principio de "transferir culturas constructivas" para alcanzar la sostenibilidad en torno al desarrollo turístico se define en 3 dimensiones: 1) Preservación de la cultura para el reconocimiento de la identidad local 2) Adaptación de los recursos locales en respuesta a las necesidades de la evolución constructiva 3) Conservación de la memoria constructiva para revalorar la expresión de maestría tradicional (Guillaud, 2014).

TRANSFERENCIA DE CULTURAS CONSTRUCTIVAS

Figura 21.
Características del principio " Transferencia de Culturas Constructivas" y Subdimensiones identificadas



Subdimensiones:

01 ***Preservación de la cultura***



Identidad

"Preservación de la cultura para el reconocimiento de la identidad local".

02 ***Recursos locales***



Evolución constructiva

"Adaptación de los recursos locales en respuesta a las necesidades de la evolución constructiva".

03 ***Memoria constructiva***



Expresión de la maestría

"Conservación de la memoria constructiva para revalorar la expresión de maestría tradicional".

Nota. Se muestra las subdimensiones desarrolladas en la investigación de acuerdo a las características del principio " Transferencia de Culturas Constructivas" [Gráfico]. Adaptado de VerSus: lessons from vernacular heritage to sustainable architecture de Guillaud, 2014.

Preservación de la cultura para el reconocimiento de la identidad local.

Figura 22.
Vista interna de una casona tradicional de estilo colonial del Centro Histórico de Ayacucho



Nota. La imagen muestra la vista interior de una casona colonial con elementos arquitectónicos tradicionales como muros de adobe, techos inclinados y patio central [Imagen]. Google Imágenes.

INDICADORES — **Análisis del perfil urbano**

CRITERIOS — **Elementos tipológicos**

COMPONENTES — **Altura, textura, color, zócalo, volumetría, cubierta, vanos, entre otros.**

La cultura se manifiesta en la arquitectura de una sociedad, actuando como un depósito de su tradición (Adebayo, et al., 2013). Asimismo, desde la perspectiva cultural, la ciudad no es solo una estructura material o una organización del espacio físico sino que es un sistema de representaciones en constante transformación, así como un escenario para el consumo simbólico (Aveiga y Ríos, 2023). En este contexto, el patrimonio, expresado en la imagen urbana es un recurso que impulsa la preservación de la imagen, la evolución histórica y el valor cultural original (Cajigas, et al., 2019). Permitiendo identificar obras de arquitectura que comparten la misma estructura formal, así como su funcionalidad, espacialidad y construcción, la cual se asocia al conjunto de elementos formales y tipológicos (Herrera, 2019).

Adaptación de los recursos locales en respuesta a las necesidades de la evolución constructiva.

Figura 23.
Infraestructura hotelera adaptada a la arquitectura tradicional del Centro Histórico de Ayacucho



Nota. La imagen muestra una infraestructura hotelera que incorpora elementos de la arquitectura tradicional en el Centro Histórico de Ayacucho, respetando la estética y recursos locales [Imagen]. Google imágenes

INDICADORES
Uso de materiales naturales e industrializados

CRITERIOS
Componentes constructivos

COMPONENTES
Techo, piso, pared y vanos

Los recursos locales en la arquitectura vernácula se manifiestan como una forma de expresión de identidad reflejando los valores del lugar. La utilización de materiales es el resultado de una adecuada adaptación al entorno que ha ido evolucionando (Chaos, 2015). Las construcciones vernáculas están en un proceso continuo de cambio. Uno de los aspectos más destacados es el uso de materiales naturales e industriales (García, et al., 2024). Porque, a través del tiempo se han ido implementando tecnologías innovadoras y mejoras que integran técnicas locales con sistemas modernos (Promateriales, 2023).

Conservación de la memoria constructiva para revalorar la expresión de maestría tradicional.

Figura 24.
Estructura interna de edificación tradicional - Techo



Nota. Vista de la estructura interna de una edificación tradicional mostrando las técnicas constructivas vernáculas [Imagen]. Google imágenes

INDICADORES
Identificación de sistemas constructivos tradicionales a preservar.

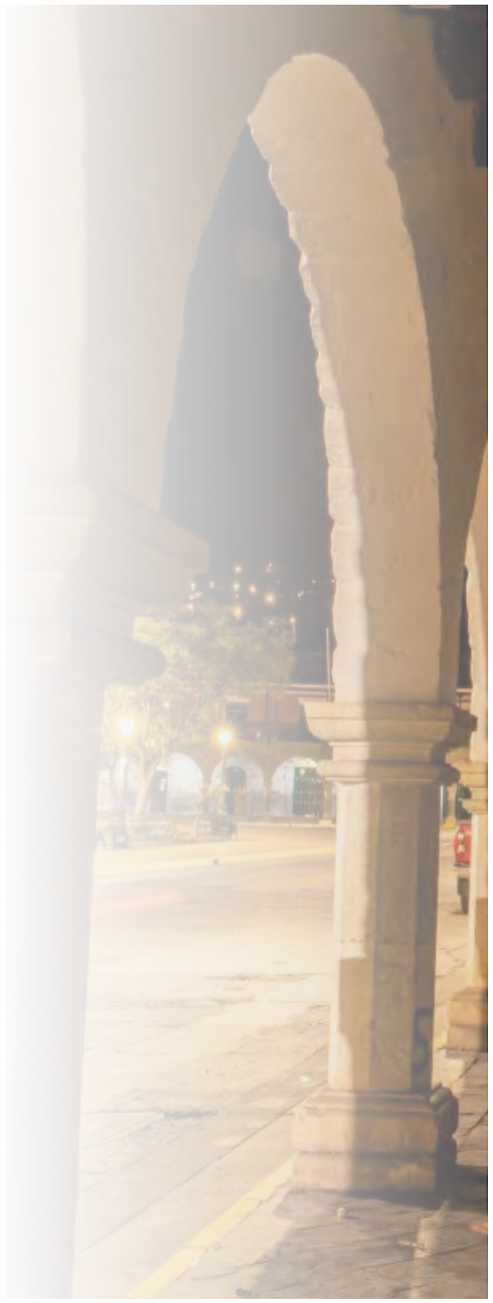
CRITERIOS
Técnicas constructivas

La memoria constructiva es un proceso cultural que se da mediante la recuperación de construcciones vernáculas (Cinieri y Zamperini, 2013). En el cual, los sistemas constructivos tradicionales reflejan el desarrollo de las comunidades y sus costumbres (Flores y Rodríguez, 2020). Basándose en el conocimiento empírico, la experiencia transmitida por generaciones anteriores y la experimentación . Esto ha llevado a la creación de configuraciones arquitectónicas que establecen patrones de accesibilidad al entorno natural (Robles, et al, 2024).

3.2 Marco Normativo

Figura 25.

Arcos de medio punto de estilo Colonial

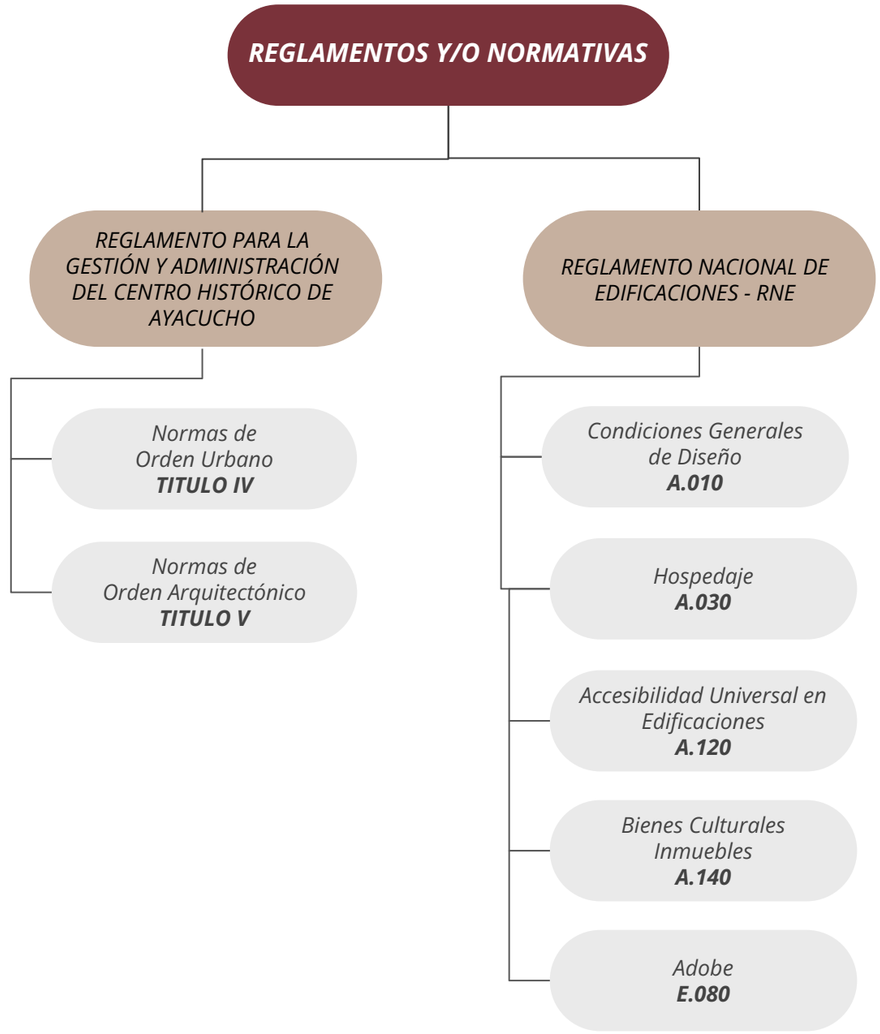


Nota. Arcos característicos de la arquitectura virreinal, presentes en el entorno urbano de la Plaza Mayor de Ayacucho [Imagen]. Google imágenes

El marco normativo empleado en el trabajo de investigación permite establecer los estándares, reglamentos de diseño, calidad, durabilidad de las construcciones, preservan el valor patrimonial y la identidad local. En conjunto, estas normas son fundamentales para crear entornos construidos que sean seguros, funcionales y responsables, tanto en el presente como en el futuro.

Figura 26.

Normativas del Centro Histórico de la ciudad de Ayacucho y el Reglamento Nacional de Edificaciones - RNE



Nota. Esquema visual de las normativas del Centro Histórico de Ayacucho y el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE), aplicado a la preservación del entorno patrimonial [Gráfico]. Adaptado de Reglamento para la Gestión y Administración del Centro Histórico de Ayacucho de la Municipalidad Provincial de Huamanga, 2007 y el Reglamento Nacional de Edificaciones, s.f.

REGLAMENTO PARA LA GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE AYACUCHO

NORMAS DE ORDEN URBANO

CAPÍTULO II

TRATAMIENTO DE LAS VEREDAS

Art. 38º.- Es obligatorio el uso de la piedra como material de acabado como adoquines, losetas, cantos rodados y sus combinaciones. El acabado debe ser natural, no pintado.

Art. 39º.- La circulación se diferenciará con cambios de texturas, o elementos de separación virtual, como peones, bolardos, u otros, que irán sujetos al piso mediante sistema de estaca o anclaje.

Art. 40º.- Para la evacuación de las aguas pluviales se deben emplear rampas o pendientes y canaletas enrejadas que conduzcan el agua al sistema de drenaje de la ciudad.

Figura 27.
Tratamiento de pisos y veredas en el Centro Histórico de Ayacucho



Nota. Se muestra el uso predominante de pisos de diferente acabados [Imagen]. Google imágenes

CAPÍTULO III

VOLUMETRÍA

Art. 41º.- La volumetría de las construcciones es un factor determinante del paisaje urbano y natural por lo que deben ajustarse a los siguientes criterios:

-Toda construcción debe alinearse en toda su longitud con el límite de propiedad, solo se consideran voladizos si se trata de conservar la balconeria tradicional.

-Las nuevas edificaciones deben tener armonía de volúmenes, alturas y disposición de vanos, de forma que no distorsionen.

-Se determina que la altura de las nuevas edificaciones tenga un máximo de 3 pisos.

Figura 28.
Volumetrías predominantes en el Centro Histórico de la Ciudad de Ayacucho



Nota. Se muestra los volúmenes y alturas de las edificaciones característicos del Centro Histórico [Imagen]. Google imágenes

CAPÍTULO IV

ORNATO URBANO Y FACHADAS

Art.48º.- La pintura exterior de inmuebles se sujeta a lo siguiente:

-Los inmuebles serán pintados de acuerdo a su tipología, las pilastras, cornisas, portadas, molduras y demás elementos ornamentales, serán destacados en color blanco. En caso el sean de piedra, no deberán ser pintadas.

- Los zócalos deberán mantener preferentemente el color del pavimento. En caso sean de piedra mantendrán su origen natural.

-Las fachadas exteriores de los inmuebles no monumentales, construidos después del año 1960, deben pintarse con color blanco humo mate u otro color a fin.

Figura 29.
Ornato urbano y fachadas de las edificaciones del Centro Histórico de la Ciudad de Ayacucho



Nota. Reflejan la estética colonial y la coherencia formal del paisaje urbano patrimonial [Imagen]. Google imágenes

REGLAMENTO PARA LA GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE AYACUCHO

NORMAS DE ORDEN URBANO

CAPÍTULO IV

ORNATO URBANO Y FACHADAS

Art. 50º.- En la carpintería de madera nueva los elementos mostraran su color natural, debiendo protegerse con barnices de acabado mate.

Art.51º.- Todo elemento metálico, principalmente en los establecimientos comerciales se pintará con colores que armonicen con la tabla cromática y el resto de la construcción.

Figura 30.
Elementos de Carpintería y metálicos - Ornato Urbano y fachadas



Nota. Se muestra el uso predominante de madera y materiales metálicos [Imagen]. Google imágenes

CAPÍTULO V

MOBILIARIO URBANO

Art. 58º.- Diseño de mobiliario Urbano. El mobiliario urbano responderá a los requerimientos necesarios y características del espacio público. Por ello se deberá hacer un estudio de los elementos tradicionales cuando los hubiere (bancas, postes, farolas, señalización, papeleras, etc.)

Art. 59º.- Colores del mobiliario. Los colores a emplearse para el pintado del mobiliario urbano deberán mimetizarse con el contexto en el cual se encuentra, no debiendo emplearse colores fosforescentes, estridentes o que destaquen sobre el entorno.

Figura 31.
Mobiliario Urbano en el Centro Histórico de la Ciudad de Ayacucho



Nota. Mobiliario urbano integrado al entorno patrimonial y destinado a mejorar la funcionalidad y experiencia del espacio público. [Imagen]. Google imágenes

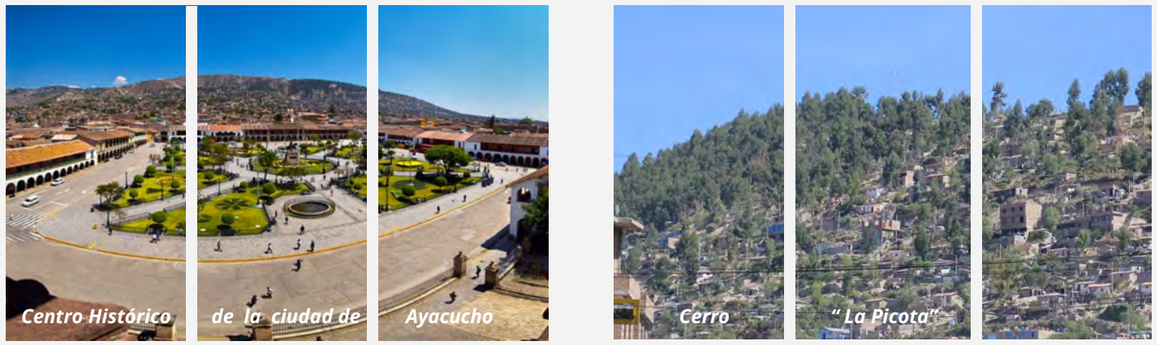
CAPÍTULO VIII

PROTECCIÓN AMBIENTAL

Art. 95º.- Las Áreas de Protección Paisajística y Ecológica, existente deben conservarse en su integridad, eliminando cualquier añadido que desvirtúe el paisaje. Se debe velar tanto por su conformación y estabilidad, como por la conservación y buen mantenimiento de la flora y ecología en general.

Art. 98º.- En el tratamiento de espacios públicos los proyectos deberán contener la propuesta de áreas verdes y de implantación de especies arbustivas o arbóreas. Está terminantemente prohibido utilizar rejas de cualquier tipo para separar al área verde del piso sólido.

Figura 32.
Protección Ambiental del Centro Histórico y su paisaje natural aledaño cerro " La Picota"



Nota. Reflejan la estética colonial y la coherencia formal del paisaje urbano patrimonial [Imagen]. Google imágenes

REGLAMENTO PARA LA GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE AYACUCHO

NORMAS DE ORDEN ARQUITECTÓNICO

CAPÍTULO II

USOS

Artículo 114º.- La intensidad de usos propuesta para el Centro Histórico es el tratamiento Paisajístico en laderas del cerro La Picota.

CAPÍTULO IV

-PARÁMETROS EDIFICATORIOS -ALTURA DE EDIFICACIÓN

Art. 128.- Se mantienen las áreas libres de las edificaciones existentes y su tratamiento debe estar asociado a la tipología y características de las mismas.

Artículo 133º.- Las alturas máximas permitidas en las construcciones serán de tres pisos, (máx. 9.20 m.) medida tomada desde la parte media sobre las líneas de fachadas hasta la cumbrera o partes más altas de la construcción.

Figura 33.
Tratamiento paisajístico en el cerro "La Picota" y Parámetros edificatorios de viviendas tradicionales en el Centro Histórico



Nota. La imagen muestra la altura típica de edificaciones tradicionales en el centro histórico de Ayacucho y el tratamiento paisajístico del cerro "La Picota" [Imagen]. Google imágenes

CAPÍTULO V

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Artículo 140º.- Muros. Sólo se permitirá la reparación de los muros originales ya sea con el material original o con otros que le sean compatibles como mampostería. adobe, tapial. quincha o piedra.

Artículo 141º.- Zócalos. Los zócalos que se dan en el Centro Histórico son una franja de revestimiento que cubre la parte inferior de la fachada principal en el primer nivel.

Artículo 142º.- Cubiertas de techos. En el Centro Histórico prevalecerán las cubiertas de dos aguas con caídas hacia el frente y parte posterior de la propiedad. No se permiten cubiertas a dos aguas con caídas hacia los laterales.

Figura 34.
Elementos arquitectónicos predominantes como muros, zócalos y cubiertas de techo en el Centro Histórico de la Ciudad de Ayacucho



Nota. La imagen muestra los muros, zócalos y cubiertas de techo de estilo colonial andino [Imagen]. Google imágenes

CAPÍTULO V

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Artículo 143º.- Puertas y ventanas. Las puertas y ventanas serán de forma rectangular con el lado largo en posición vertical y el vano donde se instalan variarán de acuerdo al estilo arquitectónico de la edificación, pueden ser rectangulares o en arcos.

Artículo 146º.- Pisos. En edificaciones se permiten los siguientes materiales: ladrillos pasteleros o losetas de barro, madera, piedra tallada, piedra de río (canto rodado), cerámica, granito, mármol y otros que se emplean tradicionalmente en la zona y que sean aprobados por la Subgerencia de Centro Histórico.

Artículo 147º.- Balcones. En el Centro Histórico se permitirá la instalación de balcones de madera de tipo antepecho. En el caso de proyectos nuevos deben conformar parte del expediente integral y con las especificaciones correspondientes.

Figura 35.
Elementos arquitectónicos predominantes como vanos, pisos y balcones en el Centro Histórico de la Ciudad de Ayacucho



Nota. La imagen muestra los vanos. pisos y balcones de estilo colonial andino [Imagen]. Google imágenes

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES - RNE

CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO A.010

CAPÍTULO I
ASPECTOS GENERALES

Art. 3º.- Deben cumplir con lo siguiente:
- Emplear sistemas constructivos con materiales normados, componentes y equipos de calidad.

- Proponer soluciones técnicas acorde a las características del clima, del paisaje, del suelo y del medio ambiente general.

Figura 36.
Edificación adaptada respecto a su entorno natural



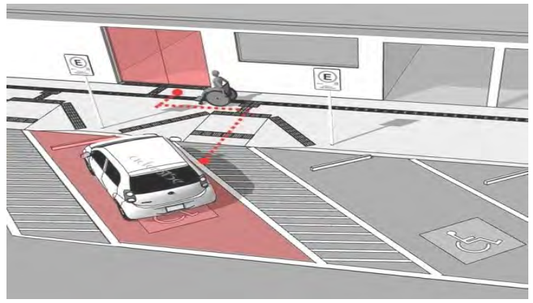
*Nota.*Solución constructiva de acuerdo a su emplazamiento natural [Imagen]. Adaptado de Google imágenes

CAPÍTULO II
NORMATIVA EDIFICATORIA

Art. 4º.- Parámetros urbanísticos y edificatorios
- Aplicables a los predios urbanos corresponden a la zonificación aprobada según el Plan de Desarrollo Urbano.

Art. 6º.- Normativa en usos mixtos
- Los proyectos de uso mixto deberán compartir las áreas de ingreso peatonal y vehicular, rutas de circulación y evacuación y estacionamientos.

Figura 37.
Ambientes compartidos de ingreso peatonal y vehicular.



Nota. Uso mixto de rutas de circulación y estacionamientos [Imagen]. Adaptado de Google imágenes

CAPÍTULO III
RELACIÓN DE LA EDIFICACIÓN CON EL ENTORNO

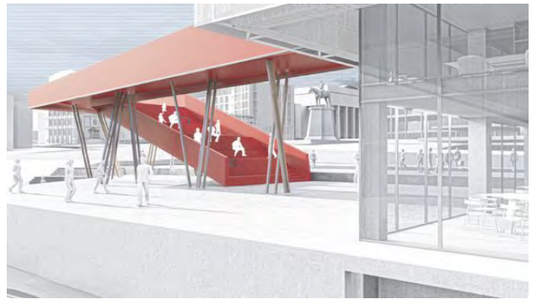
Art. 7º.- Accesos
- Las edificaciones deben contar, por lo menos, con un acceso desde la vía pública. El número de accesos y sus dimensiones se definen de acuerdo con el uso de la edificación. Los accesos pueden ser peatonales y/o vehiculares. En los accesos y salidas, los elementos móviles de cerramiento al accionarse, no deben invadir la vía pública ni las áreas de uso público.

Figura 38.
Accesos peatonales del exterior al interior de la edificación



Nota. Acceso desde la vía pública [Imagen]. Adaptado de Google imágenes

Figura 39.
Área techada y área libre



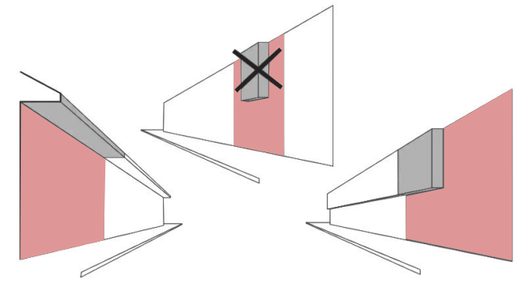
Nota. Diferenciación de espacios techados y sin techar [Imagen]. Adaptado de Google imágenes

CAPÍTULO III
RELACIÓN DE LA EDIFICACIÓN CON EL ENTORNO

Art. 9º.- Área techada y área libre
- No forman parte del área techada, los aleros, los balcones sin techo, jardineras, pérgolas, techos tipo sol y sombra, los elementos estructurales que sobresalen de los paramentos, ni los elementos decorativos.

-En terrenos en pendiente, no se exige área libre mínima.

Figura 40.
Volados permitidos en fachadas

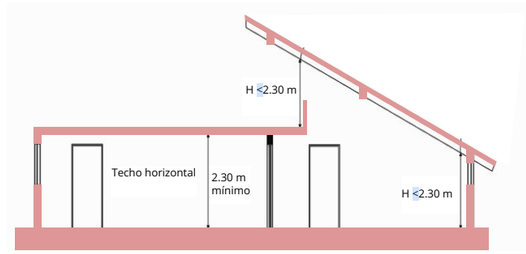


Nota. Volados en relación a su entorno inmediato [Imagen]. Adaptado en base al Reglamento Nacional de Edificaciones N.T A.010

CAPÍTULO III
RELACIÓN DE LA EDIFICACIÓN CON EL ENTORNO

Art. 13º.- Volados
- Se puede considerar en la fachada de la edificación elementos estructurales, elementos decorativos como frisos, cornisas, zócalos, elementos de protección solar y otros abiertos, hasta un máximo de 0.30 m sobre la proyección de los volados.

Figura 41.
Alturas de ambientes



Nota. Alturas permitidas en techos horizontales e inclinados [Imagen]. Adaptado en base al Reglamento Nacional de Edificaciones N.T A.010

CAPÍTULO IV
RELACIÓN ENTRE AMBIENTES Y CIRCULACIÓN HORIZONTAL

Art. 16º.- Alturas de ambientes
- Los ambientes con techos horizontales deben tener una altura mínima de piso terminado a cielo raso de 2.40 m para hospedajes.
- . En ambientes con techos inclinados las partes más bajas pueden tener una altura menor debidamente sustentada.

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES - RNE

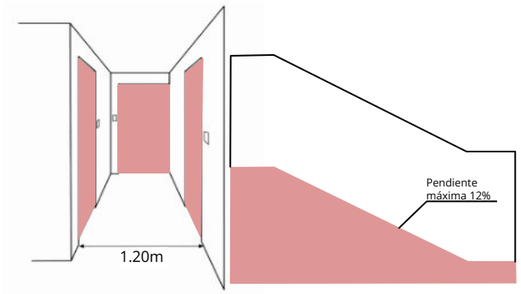
CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO A.010

CAPÍTULO IV
RELACIÓN ENTRE AMBIENTES Y CIRCULACIÓN HORIZONTAL

Art. 20º.- Pasajes de circulación
- La circulación de establecimientos de hospedaje deben tener como mínimo 1.20 m.

Art. 21º.- Rampas
- Ancho mínimo de 1.00 m incluyendo pasamanos.
- La pendiente máxima es de 12%, de no regularse en las normas específicas

Figura 42.
Relación de ambientes - ambientes de circulación



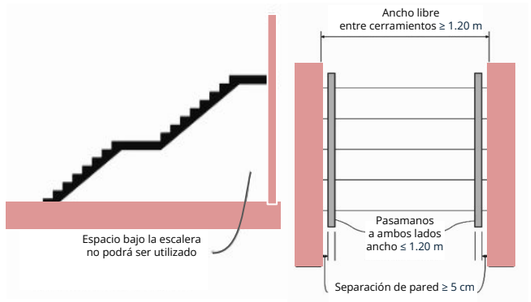
Nota. Circulaciones horizontales en una edificación hotelera [Imagen]. Adaptado en base al Reglamento Nacional de Edificaciones N.T A.010

CAPÍTULO V
CIRCULACIÓN VERTICAL

Art. 23º.- Diseño de las escaleras
- La dimensión mínima del paso debe ser en hospedajes 0.28 m y 0.30 m en áreas de recreación y la dimensión máxima del contrapaso debe ser 0.18 m.

Art. 24º.- Escaleras integradas
- Aledañas a las circulaciones horizontales y pueden ser utilizadas como parte de la ruta de evacuación.

Figura 43.
Circulación vertical - escaleras



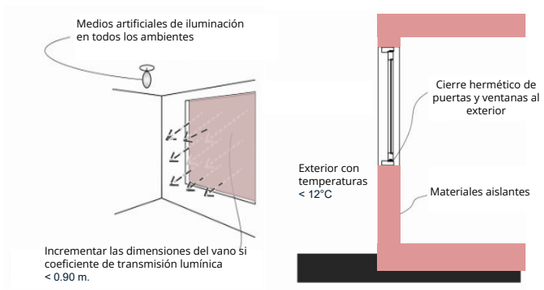
*Nota.*Diseño de escaleras integradas, medidas recomendables [Imagen]. Adaptado en base al Reglamento Nacional de Edificaciones N.T A.010

CAPÍTULO VI
ACONDICIONAMIENTO DE LOS AMBIENTES

Art. 36º y 38º .- Iluminación y ventilación natural
- Se debe contar con componentes como vanos de áreas suficientes que funcionen según el uso proyectado.

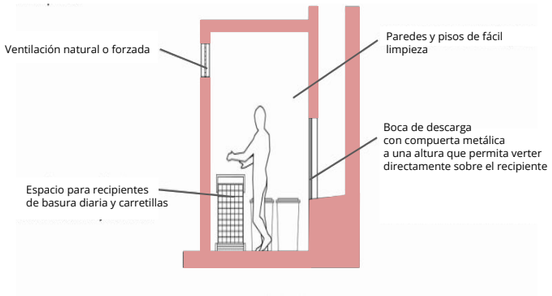
Art. 41º y 42º.- Aislamiento térmico y acústico
-Deben contar con un grado de aislamiento del exterior, considerando la localización de la edifi cación, que le permita el uso óptimo.

Figura 44.
Ambientes con iluminación y ventilación natural - aislamiento térmico y acústico.



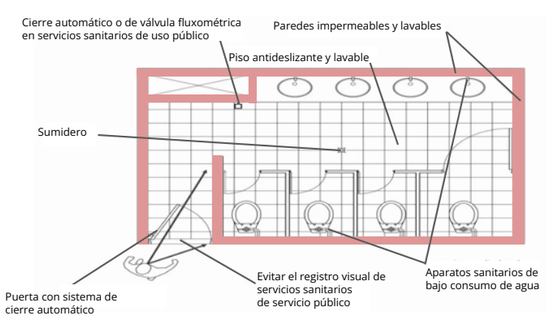
Nota. Ambientes confortables de acuerdo a las características del lugar [Imagen]. Adaptado en base al Reglamento Nacional de Edificaciones N.T A.010

Figura 45.
Ambientes de residuos sólidos



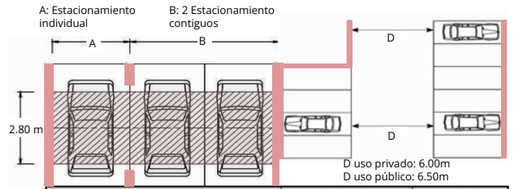
Nota. Complementos necesarios en la zona de residuos sólidos [Imagen]. Adaptado en base al Reglamento Nacional de Edificaciones N.T A.010

Figura 46.
Servicios Sanitarios - configuración



*Nota.*Características de un SS.HH público [Imagen]. Adaptado en base al Reglamento Nacional de Edificaciones N.T A.010

Figura 47.
Diseño de estacionamientos de uso público



Descripción	Ancho de cajón	Largo de cajón
Estacionamiento individual	2.70 m	5.00 m (*)
02 Estacionamientos contiguos	2.50 m	
03 o más estacionamientos contiguos	2.40 m	
Estacionamiento en paralelo	2.40 m	5.40 m (**)

Nota. Condiciones de estacionamientos óptimos [Imagen]. Adaptado en base al Reglamento Nacional de Edificaciones N.T A.010

CAPÍTULO VI
ACONDICIONAMIENTO DE LOS AMBIENTES

Art. 43º.- Residuos sólidos
- Usos no residenciales en los que no se haya establecido norma específi ca, a razón de 0.004 m3 /m2 techado, sin incluir los estacionamientos.
- Las dimensiones son las necesarias para colocar el número de contenedores necesarios y permitir la manipulación de los recipientes llenos.

CAPÍTULO IX
SERVICIOS SANITARIOS

Art. 49º.- Requisitos mínimos
- La distancia máxima de recorrido de un usuario para acceder a un servicio sanitario de uso común debe ser de 50.00 m siempre que no se indique en las normas específicas.
- Los materiales de acabado de los ambientes para servicios sanitarios deben ser antideslizantes en pisos e impermeables en paredes, y de superficie lavable.

CAPÍTULO X
ESTACIONAMIENTOS

Art. 53º y 54º.- Condiciones y Diseño
-El acceso y salida a una zona de estacionamiento puede proponerse de manera conjunta o separada.

1) Hasta 40 vehículos : 3.00m
2) De 41 a 60 vehículos: 3.25 m
3) De 61 hasta 500 vehículos: 6.00 m
4) Más de 500 vehículos : 12.00 m

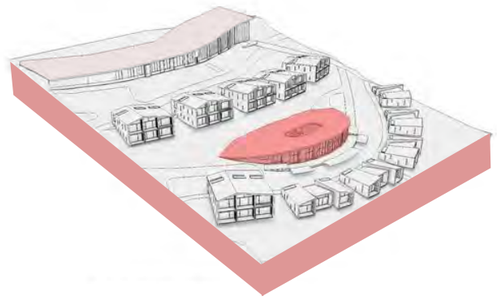
REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES - RNE

HOSPEDAJE A.030

CAPÍTULO II
CONDICIONES GENERALES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD

Art. 3º.- Ubicación de los hospedajes
- Se ubican en las zonas determinadas en los Planes de Acondicionamiento Territorial y de Desarrollo Urbano, dentro de las áreas urbanas, de expansión urbana, zonas de reglamentación especial y áreas naturales protegidas. En este último caso, deben garantizar la protección de dichas reservas.

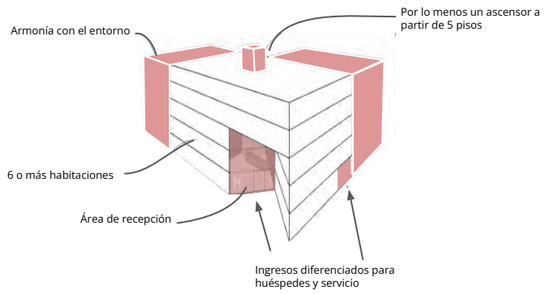
Figura 48.
Ubicación de edificaciones de hospedaje en entornos naturales



Nota. Emplazamiento en un terreno con pendiente [Imagen]. Adaptado de Google imágenes

Art. 4º.- Condiciones de diseño
- Deben tener un ancho libre mínimo de 1.20 m.
-Contar con ventilación natural o artificial, condiciones de aislamiento térmico y acústico, que proporcionen niveles de confort.
-En caso que el establecimiento de hospedaje cuente con servicios complementarios y estos se ubiquen en un nivel diferente debe implementarse rampas según lo establecido en la Norma Técnica A.010 y A.120.

Figura 49.
Características de diseño de infraestructura hotelera

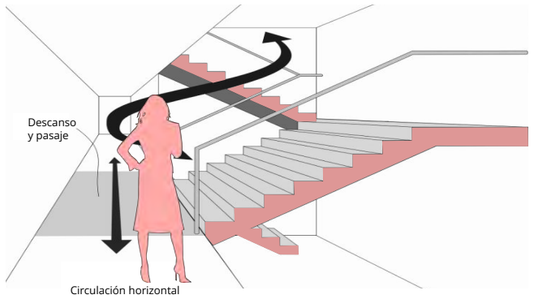


Nota. Establecimiento de hospedaje adaptado a su entorno [Imagen]. Adaptado de Google imágenes

Art. 5º.- Cálculo de número de Ocupantes
-El número de ocupantes de la edificación para efectos del diseño de las salidas de emergencia, pasajes de circulación, entre otros, se calcula de la siguiente manera:

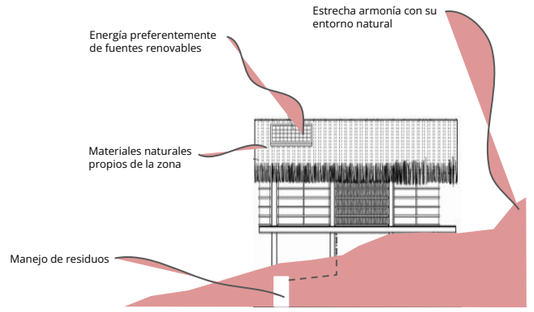
1.	Hoteles de 4 y 5 estrellas	18.0 m² por persona
2.	Hoteles de 2 y 3 estrellas	15.0 m² por persona
3.	Hoteles de 1 estrella	12.0 m² por persona
4.	Apart - hotel de 4 y 5 estrellas	20.0 m² por persona
5.	Apart - hotel de 3 estrellas	17.0 m² por persona
6.	Hostal de 1 a 3 estrellas	12.0 m² por persona
7.	Albergue	04.0 m² por persona
8.	Establecimientos de Hospedaje	12.0 m² por persona

Figura 50.
Ambientes que ocupa una persona al interior de la edificación



Nota. Espacios comunes empleados por una persona [Imagen]. Adaptado en base al Reglamento Nacional de Edificaciones N.T A.010

Figura 51.
Establecimiento de hospedaje de clase Ecolodge



Nota. Características de diseño típicas de un Ecolodge [Imagen]. Adaptado en base al Reglamento Nacional de Edificaciones N.T A.010

CAPÍTULO III
REQUISITOS ESPECÍFICOS PARA ESTABLECIMIENTOS DE HOSPEDAJE

Art 7º.- Hospedajes clasificados y categorizados
-Se clasifican y categorizan de la siguiente forma:

Clase	Categoría
Hotel	Una a cinco estrellas
Apart – Hotel	Tres a cinco estrellas
Hostal	Una a tres estrellas
Resort	Tres a cinco estrellas
Ecolodge	-.-
Albergue	-.-

REQUISITOS MÍNIMOS PARA LA CLASIFICACIÓN DE ECOLODGES REQUISITOS MÍNIMOS:

Tabla 2.
Consideraciones generales

Nº de Cabañas o Bungalows independientes	12
Ingreso amplio para el tránsito de huéspedes y personal de servicio y recepción	Obligatorio
Dormitorios simples (m2)	11 m2
Dormitorios dobles (m2)	14 m2
Terraza	6 m2
Cantidad de SS.HH por cabaña o bungalow (tipo de baño) /1 privado con ducha	4 m2
Las paredes del área de ducha deben estar revestidas con material impermeable de calidad comprobada	1.80m de altura
Ventilador, estufa y linterna grande portatil operativa	Obligatorio
Tachos para desperdicios en general, tacho para residuos y/o material reciclable (identificado con símbolo)	Obligatorio
Servicios higiénicos públicos diferenciados por sexos, custodia de equipajes, generación de energía eléctrica para emergencias, extintores de incendios, etc.	Obligatorio
Guías especializados en Ecoturismo, sala de interpretación, servicio gastronómico local, etc.	Obligatorio

Consideraciones generales:
-El área mínima corresponde al área útil y no incluye el área que ocupan los muros.
-Los SS.HH se ubicará en el hall de recepción o en zonas adyacentes al mismo.
-La edificación deberá guardar armonía con el entorno.
-El Ecolodge debe ser construido con materiales naturales propios de la zona con especial énfasis en la generación de energía, que preferentemente debe ser de fuentes renovables, como la solar, eólica, etc. Así como implementar el manejo de sus residuos. - -Los operadores son responsables de las aguas negras y la disposición de desechos que se produzcan como resultado de los residuos comerciales generados en sus instalaciones, de acuerdo a lo contemplado en la Ley Nº 27314 Ley General de Residuos Sólidos.

Nota: Requisitos mínimos para la clasificación de ecolodges requisitos mínimos [Tabla]. Elaboración propia

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES - RNE

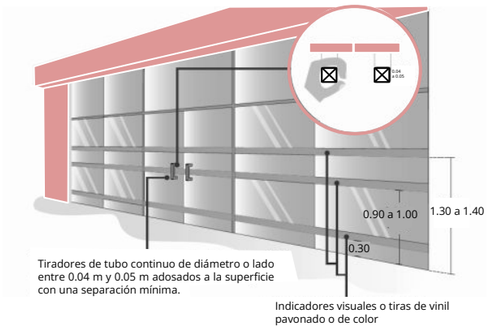
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL EN EDIFICACIONES A.120

CAPÍTULO II
CONDICIONES GENERALES DE ACCESIBILIDAD Y FUNCIONALIDAD

SUB-CAPÍTULO I
INGRESOS Y CIRCULACIONES

Art. 4º.- Ingresos
- El ingreso a la edificación debe ser accesible desde la acera o el límite de propiedad hasta la edificación.

Figura 52.
Características de las puertas

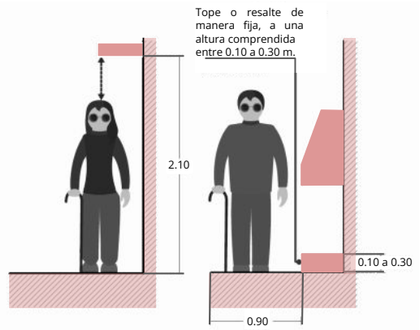


Nota. Características de las puertas que se deben diferenciarse por contraste visual [Imagen]. Adaptado de Google imágenes

SUB-CAPÍTULO I
INGRESOS Y CIRCULACIONES

Art. 5.- Circulaciones en edificaciones
- Los pisos deben ser fijos, uniformes y tener una superficie con material antideslizante que no genere deslumbramientos.
- El ancho de la circulación debe ser calculado de acuerdo al aforo del edificio, el cual no debe ser menor a 0.90 m.
- Las circulaciones en las edificaciones deben cumplir con una altura mínima de 2.10m libre de obstáculos.

Figura 53.
Medidas mínimas de circulación

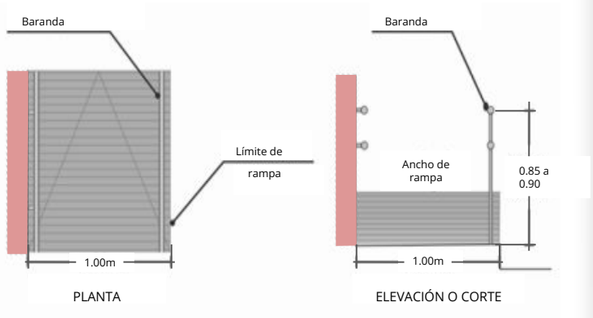


Nota. Medidas mínimas de circulación [Imagen]. Adaptado de la Norma Técnica a.120 Accesibilidad Universal en Edificaciones del RNE.

SUB-CAPÍTULO I
INGRESOS Y CIRCULACIONES

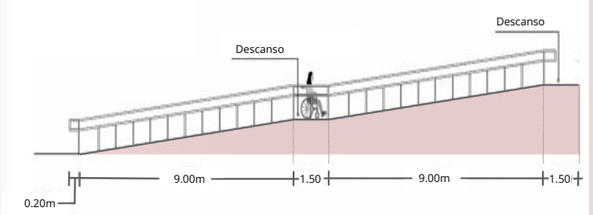
Art. 6º.-- Características de diseño en rampas y escaleras
- El ancho mínimo de una rampa debe ser de 1.00 m, incluyendo pasamanos y barandas a ambos lados.
- Las rampas de longitud mayor de 3.00 m deben contar con parapetos o barandas en los lados libres y pasamanos en los lados confinados.

Figura 54.
Características de diseño en rampas y escaleras



Nota.- Características de diseño en rampas y escaleras [Imagen]. Adaptado de la Norma Técnica a.120 Accesibilidad Universal en Edificaciones del RNE.

Figura 55.
La longitud máxima de una rampa



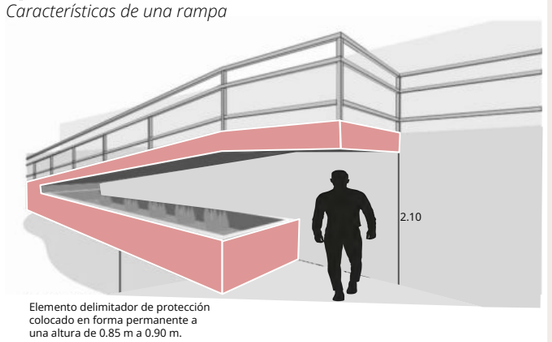
Nota. La longitud máxima de una rampa [Imagen]. Adaptado de la Norma Técnica a.120 Accesibilidad Universal en Edificaciones del RNE.

- La rampa, según la diferencia de nivel debe cumplir con la pendiente máxima, de acuerdo al siguiente cuadro:

DIFERENCIA DE NIVEL	PENDIENTE MÁXIMA
Hasta 0.30 m	10 %
De 0.31 m hasta 0.72 m	8 %

- La longitud máxima de una rampa es de 9.00 m de largo, considerando un descanso de 1.50 m.

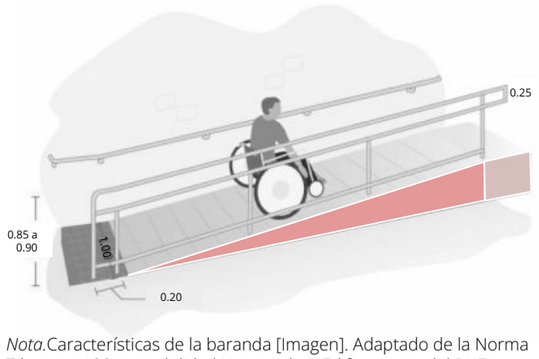
Figura 56.
Características de una rampa



Nota. Características de una rampa [Imagen]. Adaptado de la Norma Técnica a.120 Accesibilidad Universal en Edificaciones del RNE.

- Los espacios bajo rampas y escaleras, con altura inferior a 2.10 m, deben ser delimitados con elementos de protección colocados en forma permanente a una altura de 0.85 m a 0.90 m de alto para impedir que una persona con discapacidad visual, baja visión o persona distraída ingrese a dicha área

Figura 57.
Características de la baranda



*Nota.*Características de la baranda [Imagen]. Adaptado de la Norma Técnica a.120 Accesibilidad Universal en Edificaciones del RNE.

SUB-CAPÍTULO I
INGRESOS Y CIRCULACIONES

Artículo 7.- Parapetos y barandas
- Las rampas, ya sean sobre parapetos, barandas o adosados a paredes, deben tener doble pasamanos horizontal.
- Los pasamanos son continuos, incluyendo los descansos intermedios; de ser interrumpidos por accesos o puertas, se prolongan horizontalmente 0.20 m, sin
interferir con los espacios de circulación o rutas de evacuación.

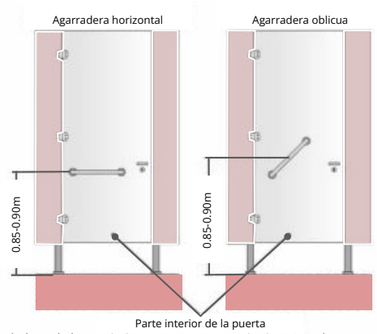
REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES - RNE

ACCESIBILIDAD UNIVERSAL EN EDIFICACIONES A.120

SUB-CAPÍTULO III
SERVICIOS HIGIÉNICOS

Artículo 13.- Dotación y acceso
- En edificaciones cuyo número de ocupantes demande servicios higiénicos, por lo menos un inodoro, un lavatorio y un urinario de la dotación, deben ser accesibles en cada nivel.
- Las puertas de los módulos sanitarios y cambiadores deben tener agarraderas en la parte interior de la puerta a una altura entre 0.85 m y 0.90 m de alto.

Figura 58.
Esquema las puertas de los módulos sanitarios.

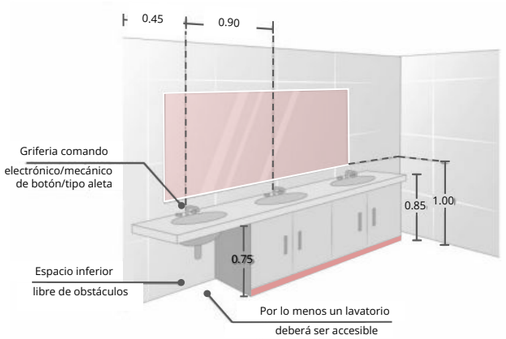


Nota. Medidas del nivel de piso terminado hasta el eje central de la agarradera [Imagen]. Adaptado de la Norma Técnica a.120 Accesibilidad Universal en Edificaciones del RNE.

SUB-CAPÍTULO III
INGRESOS Y CIRCULACIONES

Artículo 14.- Lavatorios
- Los lavatorios deben instalarse adosados a la pared o empotrados en un tablero y soportar una carga vertical de 100 kg.
- La distancia entre el lavatorio accesible y el lavatorio contiguo debe ser de 0.90 m
entre ejes.

Figura 59.
Esquema del diseño de lavados del servicios higiénicos.

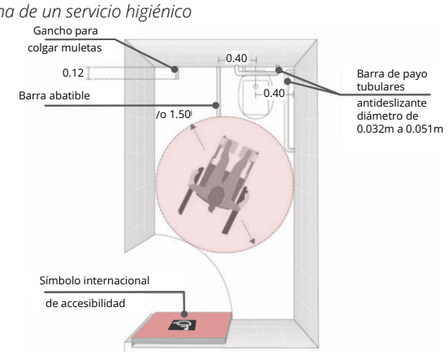


Nota. Medidas mínimas del diseño de lavados [Imagen]. Adaptado de la Norma Técnica a.120 Accesibilidad Universal en Edificaciones del RNE.

SUB-CAPÍTULO III
INGRESOS Y CIRCULACIONES

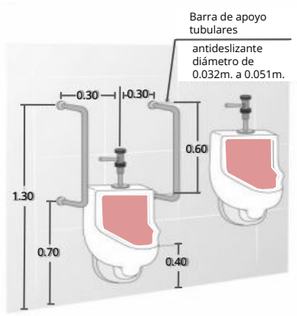
Artículo 15.- Inodoros
- El cubículo para inodoro debe tener dimensiones mínimas de 1.50 m x 2.00 m y debe estar debidamente señalizado con el símbolo internacional de accesibilidad (SIA).

Figura 60.
Esquema de un servicio higiénico



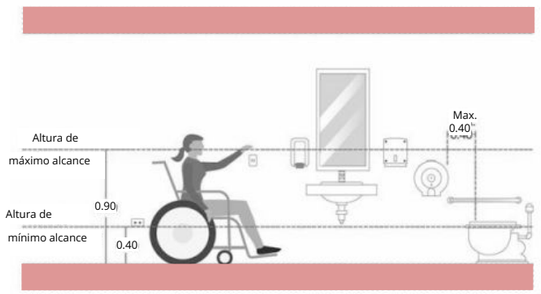
Nota. Características y dimensiones de un cubículo [Imagen]. Adaptado de la Norma Técnica a.120 Accesibilidad Universal en Edificaciones del RNE.

Figura 61.
Esquema de los urinarios



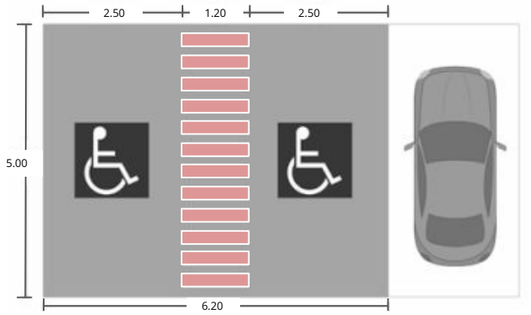
Nota. Características y medidas mínimas de los urinarios [Imagen]. Adaptado de la Norma Técnica a.120 Accesibilidad Universal en Edificaciones del RNE.

Figura 62.
Esquema de la ubicación de los accesorios



Nota. Dimensión y ubicación de los accesorios [Imagen]. Adaptado de la Norma Técnica a.120 Accesibilidad Universal en Edificaciones del RNE.

Figura 63.
Las dimensiones mínimas de los espacios de estacionamiento



*Nota.*Las dimensiones mínimas de los espacios de estacionamiento [Imagen]. Adaptado de la Norma Técnica a.120 Accesibilidad Universal en Edificaciones del RNE.

SUB-CAPÍTULO III
INGRESOS Y CIRCULACIONES

Artículo 16.- Urinarios
- Los urinarios deben ser del tipo pesebre o colgados de la pared. Deben estar provistos de un borde proyectado hacia el frente a no más de 0.40 m de altura sobre el piso, dejando un espacio libre de obstáculos con una altura de 0.25m desde el piso hasta el borde inferior y con una profundidad mínima de 0.15 m.

SUB-CAPÍTULO III
INGRESOS Y CIRCULACIONES

Artículo 18.- Accesorios
- Los toalleros, jaboneras, papeleras y secadores de mano deben colocarse a una altura entre 0.40 m y 1.20 m.
- Los espejos se deben instalar en la parte superior de los lavaderos, donde la parte inferior del espejo se ubique a una altura no mayor de 0.90 m del piso y con una inclinación de 10°.

SUB-CAPÍTULO IV
ESTACIONAMIENTOS

Artículo 23.- Dimensiones y señalización
- Estacionamientos accesibles individuales: ancho 3.70 m.
- Dos estacionamientos accesibles continuos: ancho 6.20 m, siempre que uno de ellos colinde con otro estacionamiento.
- En todos los casos: largo 5.00 m y altura libre 2.10m.

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES - RNE

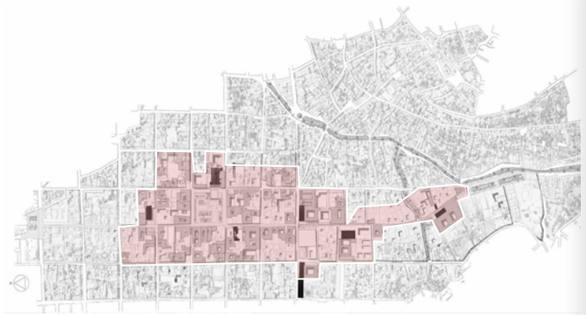
BIENES CULTURALES INMUEBLES A.140

CAPÍTULO II
INTERVENCIONES U OBRAS EN PATRIMONIO HISTÓRICO INMUEBLE

Artículo 9.- Criterios de diseño y ejecución de obras de edificación nueva en Ambiente Urbano Monumental.

9.1 Las edificaciones nuevas se construyen en lotes baldíos o eriazos, y en reemplazo de las edificaciones del entorno, previa evaluación y aprobación del proyecto de intervención.

Figura 64.
Mapa del Centro Histórico de Ayacucho

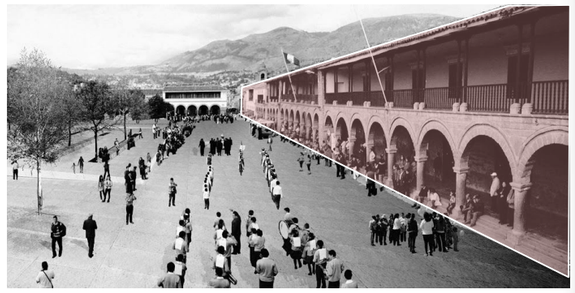


*Nota.*Mapa del Centro Histórico de Ayacucho [Imagen]. Adaptado de Habitar - Espacios públicos de Huamanga

9.2 La obra nueva debe ser capaz de integrarse al Ambiente Urbano Monumental y/o Ambiente Monumental considerando su carácter de conjunto.

9.3 La altura, volumetría, tratamiento formal y acabados de las edificaciones nuevas se establecen en los planes:

Figura 65.
Integración Urbanística en referencia al Centro Histórico



Nota. Integración Urbanística en referencia al Centro Histórico - Plaza Central de Huamanga, en volumetría, altura y tratamiento [Imagen]. Adaptado de Habitar - Espacios públicos de Huamanga

- **Altura**

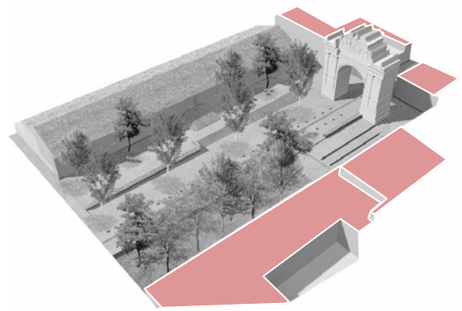
La obra nueva debe integrarse con el paisaje edificado circundante según topografía y características de la zona
donde se emplaza.

Figura 66.
Esquema para diferenciar las alturas en el Centro Histórico de Ayacucho



Nota. Corte para diferenciar las alturas en el Centro Histórico de Ayacucho [Imagen]. Adaptado de Habitar - Espacios públicos de Huamanga

Figura 67.
Esquema volumétrica de la Calle 28 de julio de Ayacucho



Nota. Volumetría de la Calle 28 de julio de Ayacucho [Imagen]. Adaptado de Habitar - Espacios públicos de Huamanga

Figura 68.
Tratamiento formal y material en relación a los monumentos históricos de Huamanga



*Nota.*Tratamiento formal y material en relación a los monumentos históricos de Huamanga [Imagen]. Adaptado de Habitar - Espacios públicos de Huamanga

Figura 69.
Composición con la imagen urbana de Ayacucho



Nota. Composición con la imagen urbana de Ayacucho [Imagen]. Adaptado de Habitar - Espacios públicos de Huamanga

- **Volumetría**

La volumetría de las construcciones debe adaptarse a la topografía de la zona geográfica donde se ubique, sin modificar la percepción unitaria y volumétrica del Ambiente Urbano Monumental. La propuesta volumétrica debe mantener la forma, tejido y tipo de cubiertas, y el alineamiento de fachadas, para lograr su integración con las edificaciones de valor existentes en la zona.

- **Tratamiento formal y material**

Los acabados de superficies para las edificaciones nuevas deben integrarse a los materiales de acabados característicos de las edificaciones de valor de la zona: Mantener unidad en el tratamiento de color, materiales y acabado de sus superficies, carpintería y cubiertas con las características de las edificaciones del Ambiente Urbano Monumental

9.5 Las nuevas edificaciones deben guardar relación con los componentes de la imagen urbana que permitan su integración con los Monumentos e inmuebles de Valor Monumental existentes en el lugar, garantizando el carácter, composición volumetría, escala y expresión formal de los citados inmuebles.

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES - RNE

Adobe E.080

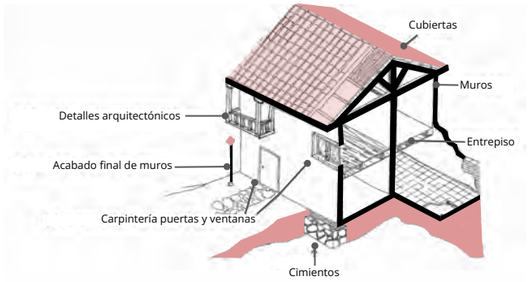
CAPÍTULO I
DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 1°.- Disposiciones generales

-Las edificaciones deben ser de un piso en las zonas sísmicas 4 y 3, y hasta de dos pisos en las zonas sísmicas 2 y 1.

-Deben cimentarse sobre suelos firmes y medianamente firmes de acuerdo con la Norma E.050 Suelos y Cimentaciones.

Figura 70.
Edificación de adobe



Nota. Características de una construcción con adobe [Imagen]. Adaptado en base al RNE N.T. E.080

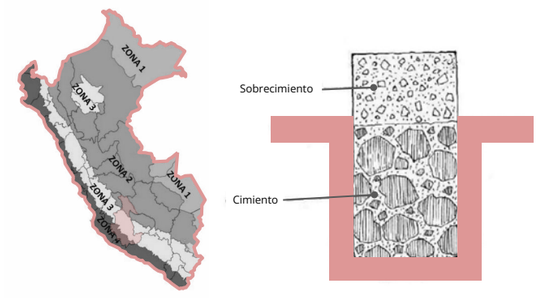
CAPÍTULO II
CONSTRUCCIÓN DE EDIFICACIONES DE TIERRA REFORZADA

Artículo 4°.- Consideraciones básicas

-Las edificaciones deben ser de un piso en las zonas sísmicas 4 y 3, y hasta de dos pisos en las zonas sísmicas 2 y 1.

-Deben cimentarse sobre suelos firmes y medianamente firmes de acuerdo con la Norma E.050 Suelos y Cimentaciones.

Figura 71.
Mapa de las zonas sísmicas



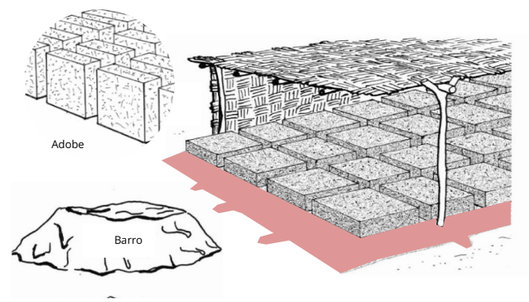
Nota. Consideraciones en la cimentación de acuerdo a la zona sísmicas [Imagen]. Adaptado en base al RNE N.T. E.080

Artículo 5°.- Requisitos de los materiales

-Tierra: Debe verificarse que la tierra contenga adecuada presencia de arcilla y que se encuentre libre de cantidades perjudiciales de materia orgánica.

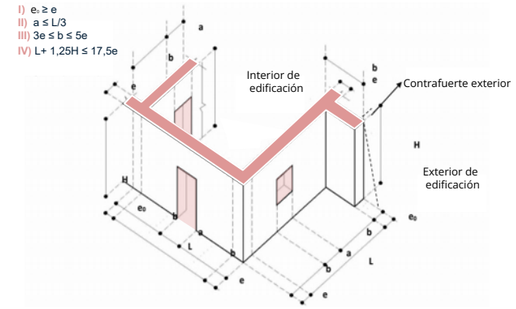
-Agua: Agua potable o agua libre de materia orgánica, sales y sólidos en suspensión.

Figura 72.
Características de los materiales indispensables para el adobe



Nota. Adobe en proceso de secado [Imagen]. Adaptado en base al RNE N.T. E.080

Figura 73.
Sistema constructivo de adobe - configuración reglamentaria

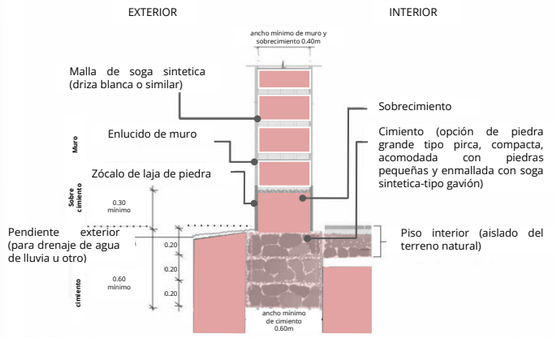


Nota. Diseño de edificación con adobe de acuerdo a la normativa [Imagen]. Adaptado en base al RNE N.T. E.080

Art. 6°.- Criterios de configuración

-Espesor mínimo de muro es de 0.40 m.
-Los muros deben tener arriostres horizontales y verticales.
-La planta debe ser simétrica.
-Deben tener cimientos, sobrecimientos, recubrimientos, aleros y veredas perimetrales que eviten el humedecimiento del muro.
- Los muros deben contar con refuerzos ya sea de tipo vegetal, geomallas, dinteles y/o mallas de sogas sintéticas.

Figura 74.
Esquema de cimentación



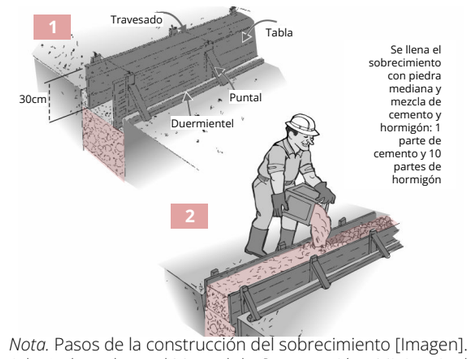
Nota. Detalle constructivo [Imagen]. Adaptado en base al RNE N.T. E.080

Artículo 7.- Sistema estructural para edificaciones de tierra reforzada.

7.1 Cimiento

- Todo cimiento debe tener una profundidad mínima de 0.60 m. (medida a partir del terreno natural) y un ancho mínimo de 0.60 m.
- Se puede utilizar los tipos de cimentación siguientes: i. Piedra grande tipo pirca compactada, acomodada con piedras pequeñas, ii. Concreto Ciclópeo, iii. Albañilería de piedra con mortero de cemento o cal y arena gruesa.

Figura 75.
Esquema del sobrecimiento



Nota. Pasos de la construcción del sobrecimiento [Imagen]. Adaptado en base al Manual de Construcción - Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento

7.2 Sobrecimiento

- Todo sobrecimiento debe elevarse sobre el nivel del terreno no menos de 0.30 metros y tener un ancho mínimo de 0.40 metros.
- Se pueden utilizar los tipos de sobrecimiento siguientes:
i. Albañilería de piedra con mortero de cemento o cal y arena gruesa
ii. Concreto ciclópeo

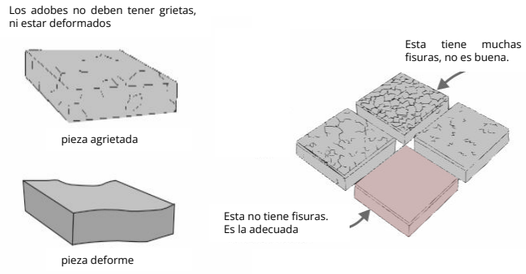
REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES - RNE

Adobe E.080

7.3 Muros

Los muros son los elementos más importantes en la resistencia, estabilidad y comportamiento sísmico de la estructura de una edificación de tierra reforzada. El diseño de los muros debe realizarse usando criterios basados en la resistencia, estabilidad y desempeño, complementariamente.

Figura 76.
Esquema de la prueba de resistencia del adobe

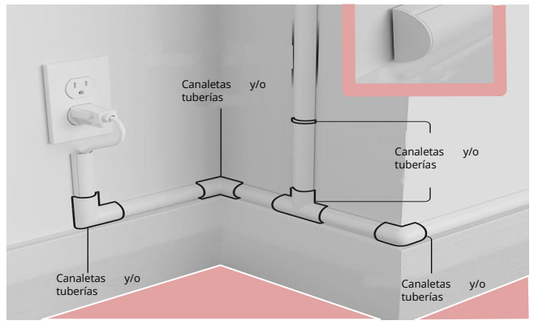


*Nota.*Prueba de resistencia del adobe [Imagen]. Adaptado en base al Manual de Construcción - Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento

Art. 10°.- Requisitos para instalaciones eléctricas

-Los cables deben estar protegidos mediante fundas tipo tuberías o canaletas.
-Las tuberías y/o canaletas de los cables no deben estar embutidos en la pared o enlucido.
-Los interruptores y los tomacorrientes deben ser exteriores o semiembutidos en los muros.

Figura 77.
Cables ubicados en canaletas y tuberías

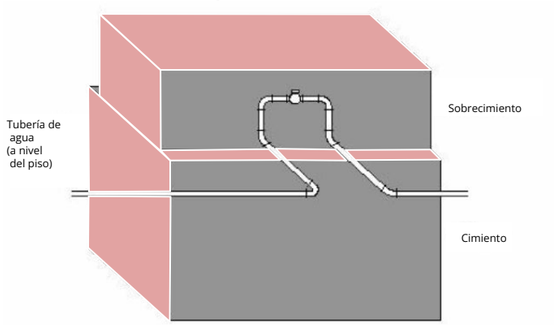


*Nota.*Instalaciones eléctricas adosadas en los muros [Imagen]. Adaptado en base Google imágenes

Art. 11°.- Requisitos para instalaciones sanitarias

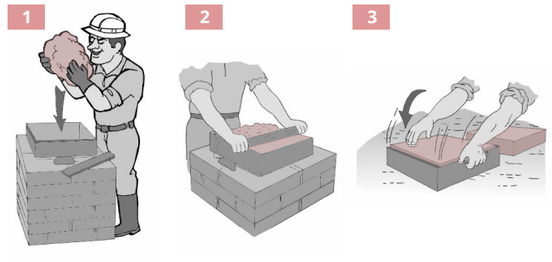
-Los ambientes que incluyen instalaciones sanitarias, deben tener pisos inclinados con rejilla colectora y desagüe hacia el exterior.
-El muro debe protegerse con zócalos, contrazócalos.
-Las tuberías en los tramos horizontales pueden ir empotrados en el piso o colgados del entrepiso y los verticales deben ir adosados y aislados del muro. En caso de montantes deben ir en ductos.

Figura 78.
Detalle de tuberías en una edificación de adobe



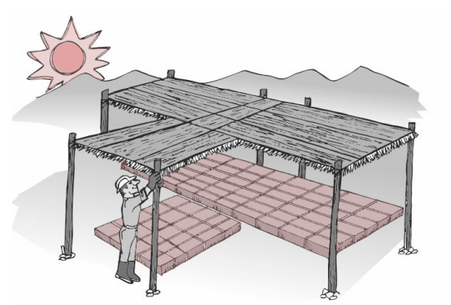
Nota. Instalaciones sanitarias entre el cimiento y sobrecimiento [Imagen]. Adaptado en base al RNE N.T. E.080

Figura 79.
Elaboración del adobe



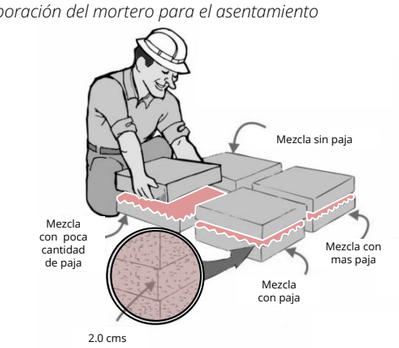
Nota. Pasos para la elaboración del adobe [Imagen]. Adaptado en base al Manual de Construcción - Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento

Figura 80.
Secado del adobe



Nota. Secado del adobe [Imagen]. Adaptado en base al Manual de Construcción - Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento

Figura 81.
Elaboración del mortero para el asentamiento



Nota. Esquema de la elaboración del barro para el asentado [Imagen]. Adaptado en base al Manual de Construcción - Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento

ANEXOS

ANEXO Nº 1. Prueba "Cinta de barro"

Artículo 17.- Condiciones de la tierra a utilizar

- Es importante controlar adecuadamente el contenido de humedad, para evitar o disminuir las fisuras de secado.
- La cantidad de agua requerida para moldear las unidades de adobe, no debe pasar del 20% respecto al peso del contenido seco.

Artículo 18.- Calidad, preparación, formas y dimensiones del adobe

- El secado del bloque de adobe debe ser lento, para lo cual se realiza sobre tendales protegidos del sol y del viento.
- El bloque de adobe cuadrado no debe sobrepasar los 0.40 m. de lado, por razones de peso
- El bloque de adobe rectangular debe tener un largo igual a dos veces su ancho.
- La altura del bloque de adobe debe medir entre 0.08m y 0.1 m.

Artículo 19.- Calidad, preparación y espesor del mortero.

- Se deben remojar los bloques de adobes antes de asentarlos, durante 15 a 30 segundos.
- La humedad del mortero no debe pasar el 20 %, para evitar el agrietamiento.
- El espesor de los morteros pueden variar de 5 mm a 20 mm solo para el tipo de muro indicado y 40 mm según se muestra en el aparejo correspondiente o para muros curvos.

3.3 Referentes arquitectónicos construidos

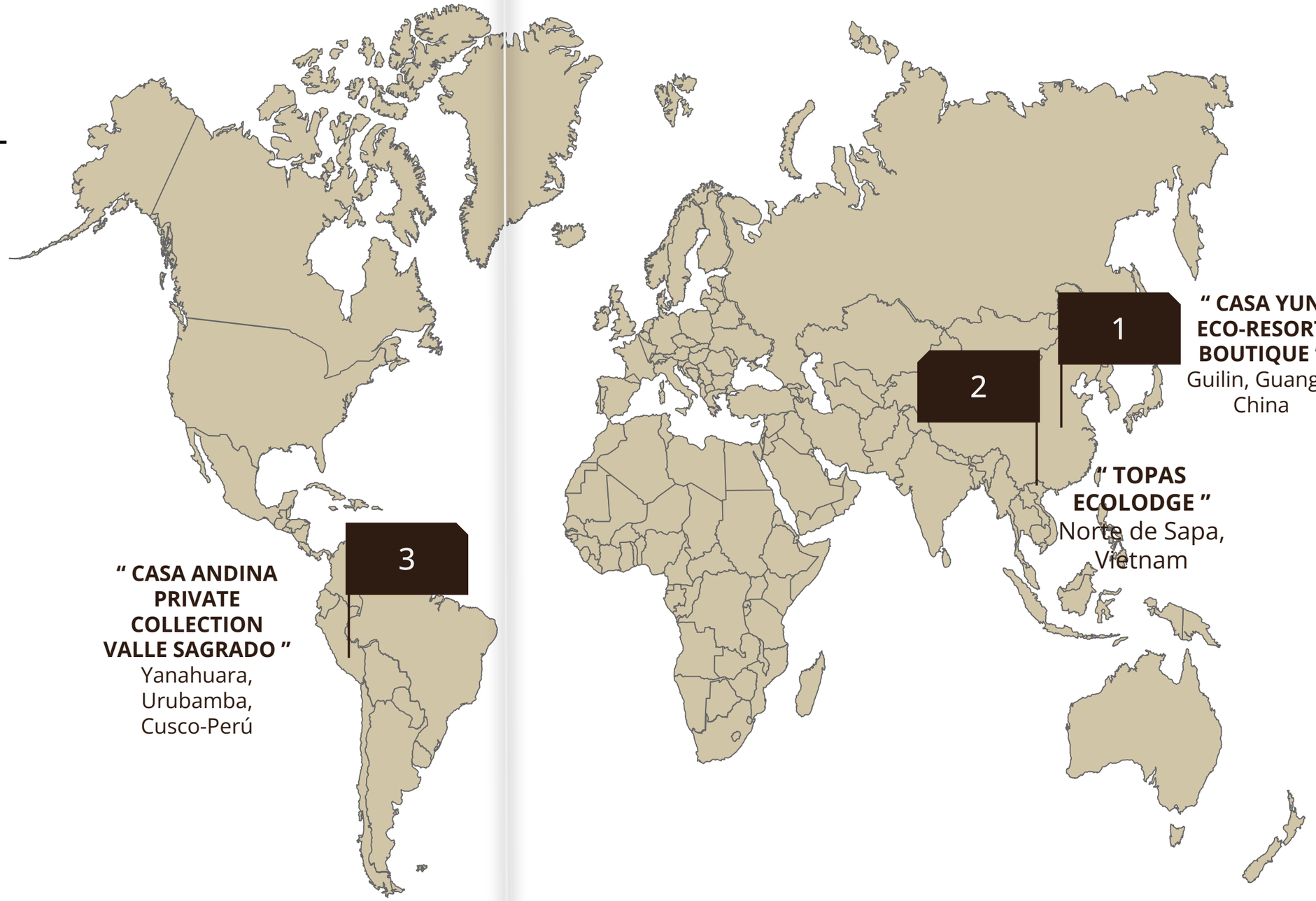


Figura 82.
" Casa Yun Eco-Resort Boutique"



Nota. La imagen muestra una integración armoniosa entre arquitectura tradicional en tierra apisonada y una nueva intervención moderna en acero, diseñada para respetar el entorno natural y cultural [Imagen].https://goo.su/LaPvP

1

" CASA YUN ECO-RESORT BOUTIQUE "

Guilin, Guangxi, China

Área construida: 3000 m^2 **Superficie del terreno:** 17 346 m^2

- ✓ Preservación de la cultura para el reconocimiento de la identidad local.
- ✓ Adaptación de los recursos locales en respuesta a las necesidades de la evolución constructiva
- ✓ Conservación de la memoria constructiva para revalorar la expresión de maestría tradicional

"CASA YUN ECO-RESORT BOUTIQUE"

El emplazamiento de ***"Casa Yun Eco-Resort Boutique"*** se integra de modo consciente a su entorno natural - urbano. Respetando las condiciones del lugar y morfología del lugar, es así que aprovecha las pendientes naturales para generar recorridos y vistas en toda la infraestructura. Asimismo, logra mimetizarse con el entorno aprovechando la vegetación próxima al lugar.

Figura 83.

Máster plan de "Casa Yun Eco-Resort Boutique"



Nota: Esta imagen muestra el emplazamiento de "Casa Yun Eco-Resort Boutique" [Imagen]. Adaptado en base a https://goo.su/LaPvP

Leyenda:

Contexto inmediato:

Entorno urbano - rural

Ingreso

Circulación vehícular

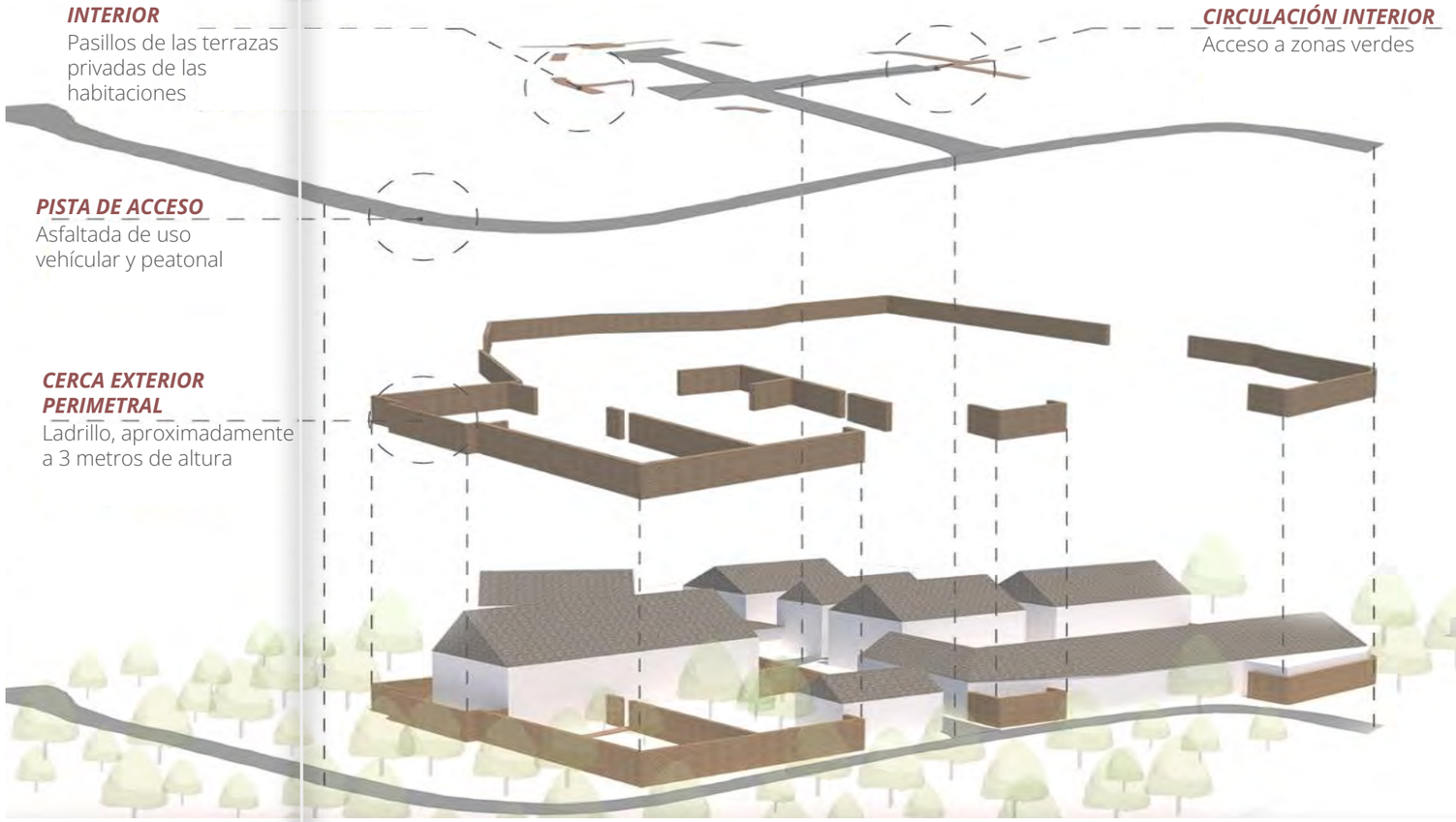
Arquitectura (disposición de espacios)

- **A** Bar al aire libre
- **B** Restaurante
- **C** Recepción
- **D** Habitaciones
- **E** Salas multifuncionales
- **F** Área de servicio
- **G** Guardianía

Circulación peatonal

Figura 84.

Isometría y volumetría



VOLUMEN:



Habitaciones



Restaurante



Recepción, cafetería y bar



Caseta de guardianía

Nota: Esta imagen muestra la configuración espacial y volumétrica de "Casa Yun Eco-Resort Boutique" [Imagen]. Adaptado en base a https://goo.su/LaPvP

OBJETIVO PRINCIPAL DE CONSTRUCCIÓN: Demostrar que es posible desarrollar infraestructura turística en zonas sensibles sin afectar negativamente el ecosistema ni las comunidades locales. Mediante una arquitectura de bajo impacto y el uso de recursos locales y eficientes, el proyecto busca servir como modelo replicable de turismo responsable.

"CASA YUN ECO-RESORT BOUTIQUE"

Figura 85.

Primer nivel de "Casa Yun Eco-Resort Boutique"



Nota: Esta imagen muestra la distribución arquitectónica del primer nivel de "Casa Yun Eco-Resort Boutique" [Imagen]. Adaptado en base a https://goo.su/LaPvP

Figura 86.

Segundo nivel de "Casa Yun Eco-Resort Boutique"



Nota: Esta imagen muestra la distribución arquitectónica del segundo nivel de "Casa Yun Eco-Resort Boutique" [Imagen]. Adaptado en base a https://goo.su/LaPvP

ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS

ORIENTACIÓN:

La mayoría de módulos del Eco-Resort se orientan longitudinalmente en eje este-oeste, permitiendo el ingreso solar por los lados transversales.

VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN NATURAL:

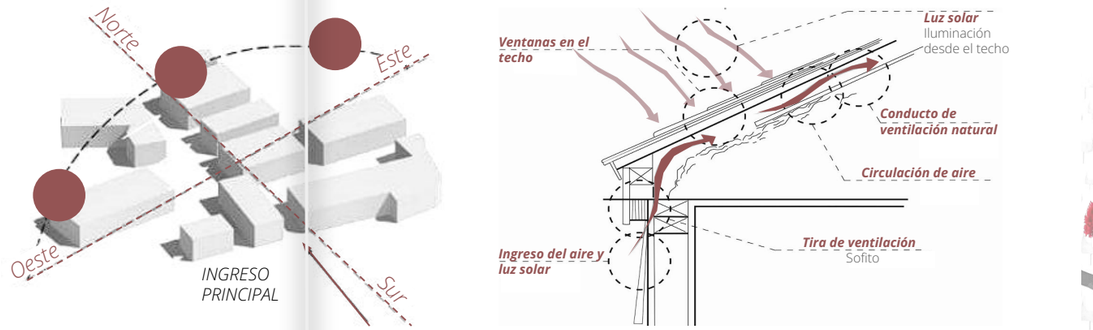
Emplea estrategias pasivas y su diseño favorece la ventilación cruzada e incorpora ventanas en el techo para el aprovechamiento de la luz solar, optimizando el confort térmico interior.

PAISAJISMO:

Prioriza la conservación de la vegetación existente e incorpora especies nativas. La arborización implementada actúa como una barrera natural contra el viento y sol.

Figura 87.

Estrategias bioclimáticas



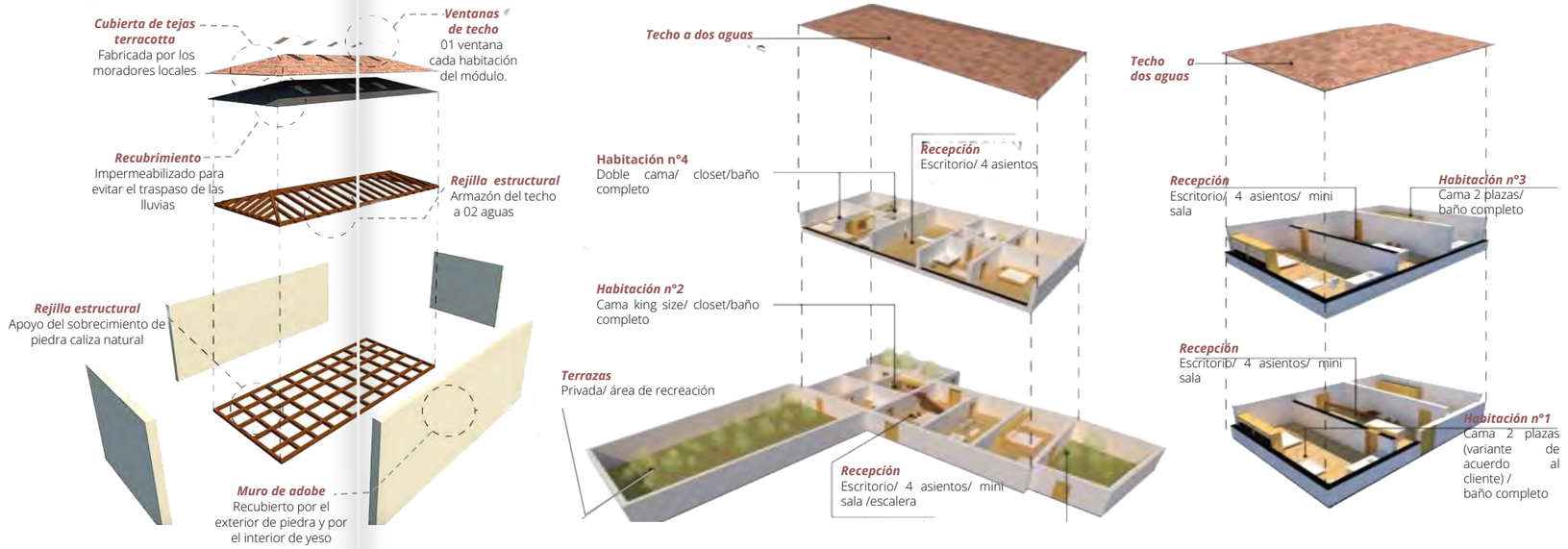
Nota: Adaptado en base a https://goo.su/LaPvP

ESTRUCTURACIÓN Y DISTRIBUCIÓN

El diseño evita la creación de límites físicos entre las edificaciones y el poblado, favoreciendo una integración tanto cultural como paisajística, al tiempo que se adapta a la forma natural del terreno. Destacando entre todos los espacios, las habitaciones que se ubican dentro de las construcciones restauradas, cada una intervenida de forma particular con un diseño interior moderno, pero mantiene los materiales tradicionales como el adobe, la madera y la piedra.

Figura 88.

Estructuración y distribución de habitaciones



Nota: Habitaciones de *"Casa Yun Eco-Resort Boutique"* [Imagen]. Adaptado en base a https://goo.su/LaPvP

"CASA YUN ECO-RESORT BOUTIQUE"

SUBDIMENSIÓN: PRESERVACIÓN DE LA CULTURA PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA IDENTIDAD LOCAL.

Figura 89.

Gráfico de análisis de la subdimensión " Preservación de la Cultura para el reconocimiento de la Identidad local" de "Casa Yun Eco-Resort Boutique"

DATOS GENERALES:

Propietario: Ares Partners, Atelier Liu Yuyang Architects

Ubicación: Xingping Scenic Area, Yangshuo, Guilin, Guangxi, China

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO:



ACCESIBILIDAD:



CLIMA:

Está considerado como cálido y templado. La precipitación en esta zona es constante con lluvias inclusive en los meses más secos. Las precipitaciones promedio son de 1884 mm y posee una T° promedio de 19.7 °C.



MOTIVO DE ELECCIÓN :

El proyecto combina elementos tradicionales y modernos. Su arquitectura está inspirada en las construcciones vernáculas del lugar, el cual logra integrarse armónicamente con el entorno urbano y rural. Asimismo, fomenta un turismo consciente en el cual la planificación del proyecto y el paisaje natural se funden con la configuración original del pueblo.

"Presenta un enfoque respetuoso hacia la cultura local"

ELEMENTOS TIPOLÓGICOS IDENTIFICADOS :

ALTURA:
Presenta de 1 a 2 niveles de piso.



VOLUMETRÍA:
Posee volúmenes rectangulares y cuadrangulares individuales, que generan entre sí patios.



PILASTRA:
Son de material metálico (acero galvanizado) cumplen la función de ser columnas estructurales, soportando así el peso de los techos.



ZAGUÁN:
Recibidor o corredor que conecta la calle con el interior del proyecto.



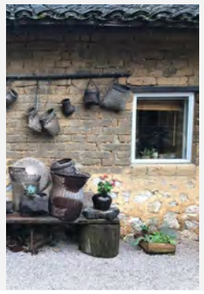
TEXTURA:
Tratamiento de muros de adobe recubiertos con piedra natural caliza.



CUBIERTA DE TECHO:
Son inclinadas de 1 a 2 aguas. Caracterizados por ser techos de terracota (cubierta de tejas asfálticas).



CORNISAS:
En el diseño no se evidencian este tipo de elementos arquitectónicos.



GALERÍAS:
La zona del restaurante presenta un espacio largo y abierto, el cual se conecta con el patio exterior.



COLOR:
En el exterior presenta un color natural propio del adobe y la piedra y en el interior prima el color blanco del yeso.



VANOS:
Las ventanas se caracterizan por ser cuadradas y pequeñas. Asimismo, posee puertas rectangulares.



PORTADAS:
Las portadas se caracterizan por ser de piedra natural y estar presente solo a los extremos de las puertas.



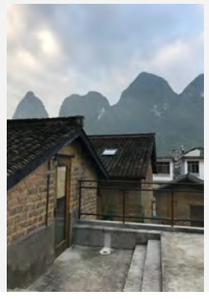
ARCOS:
No presenta arcos, en el exterior ni interior de los diferentes ambientes.



ZÓCALO:
Se caracteriza por ser de piedra con llagas de color tierra.



BALCONES:
En este caso se muestra el balcón con barandas de metal y una plataforma de concreto.



ELEMENTOS DECORATIVOS:
En el área social principal se muestra elementos con acabados contemporáneos que jerarquiza el lugar.



PATIO:
Presenta amplios espacios de ocio. los cuales están conectados a la naturaleza.



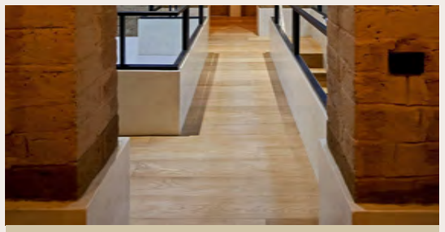
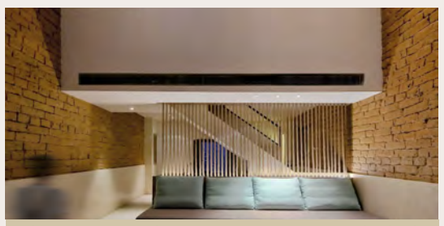
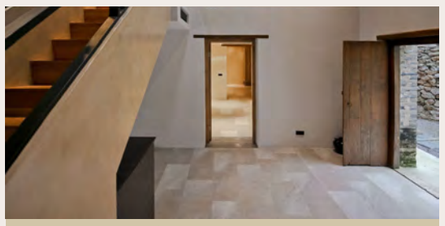
Nota: Esta imagen muestra el análisis de "Casa Yun Eco-Resort Boutique", el cual preserva la identidad cultural local mediante elementos tradicionales integrados al entorno urbano y rural [Gráfico]. Elaboración propia 2025 en base a https://goo.su/LaPvP

"CASA YUN ECO-RESORT BOUTIQUE"

SUBDIMENSIÓN: ADAPTACIÓN DE LOS RECURSOS LOCALES EN RESPUESTA A LAS NECESIDADES DE LA EVOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

COMPONENTES

Figura 90.
Gráfico de análisis de la subdimensión " Adaptación de los recursos locales en respuesta a las necesidades de la evolución constructiva" de "Casa Yun Eco-Resort Boutique"

	MATERIALES NATURALES	MATERIALES INDUSTRIALES
TECHO	 *La cubierta del techo exterior es de **TEJA ASFÁLTICA** siendo un material tradicional de la zona.*	 *La cubierta del techo interior es **CIELO RASO DE MADERA.***
PISO	 *Gran parte del piso exterior del proyecto es de **PIEDRA CALIZA NATURAL** de forma rectangular.*	 *El acabado del piso interior es **CERAMICO** con textura de madera y/o piso **PARQUET.***
PARED	 *La paredes exteriores de todo el proyecto son de **ADOBE** y **PIEDRA NATURAL CALIZA** .*	 *El interior se pueden apreciar muros con acabado de **YESO y PINTURA.***
VANO	 *Las puertas y dinteles son de **MADERA (PINO O CEDRO ROJO CHINO)** de la zona con un estilo de casa vernacular.*	 *Los vanos como las ventanas presentan marcos de **ALUMINIO** y **VIDRIO** templado.*

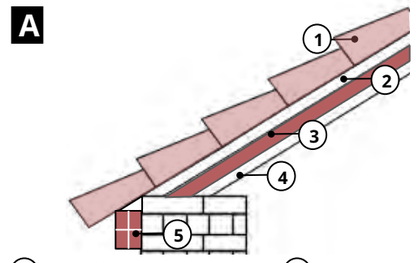
Nota: Esta imagen muestra la materialidad natural e industrial de "Casa Yun Eco-Resort Boutique" [Gráfico]. Elaboración propia 2025 en base a https://goo.su/LaPvP

SUBDIMENSIÓN: CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA CONSTRUCTIVA PARA REVALORAR LA EXPRESIÓN DE MAESTRÍA TRADICIONAL

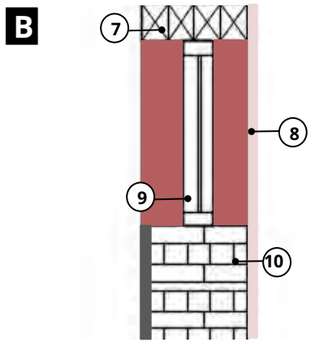
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Figura 91.
Gráfico de análisis de la subdimensión " Conservación de la memoria constructiva para revalorar la expresión de maestría tradicional" de "Casa Yun Eco-Resort Boutique"

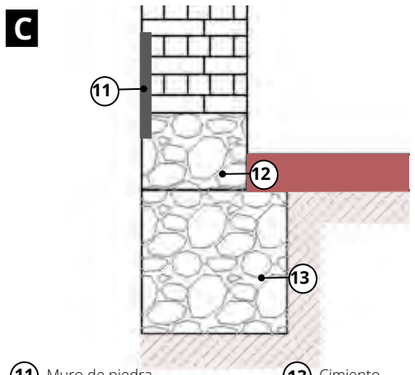
Técnicas constructivas



1 Teja asfáltica
2 Alfajía de madera
3 Entablado
4 Recubrimiento
5 Tira de ventilación de sofito



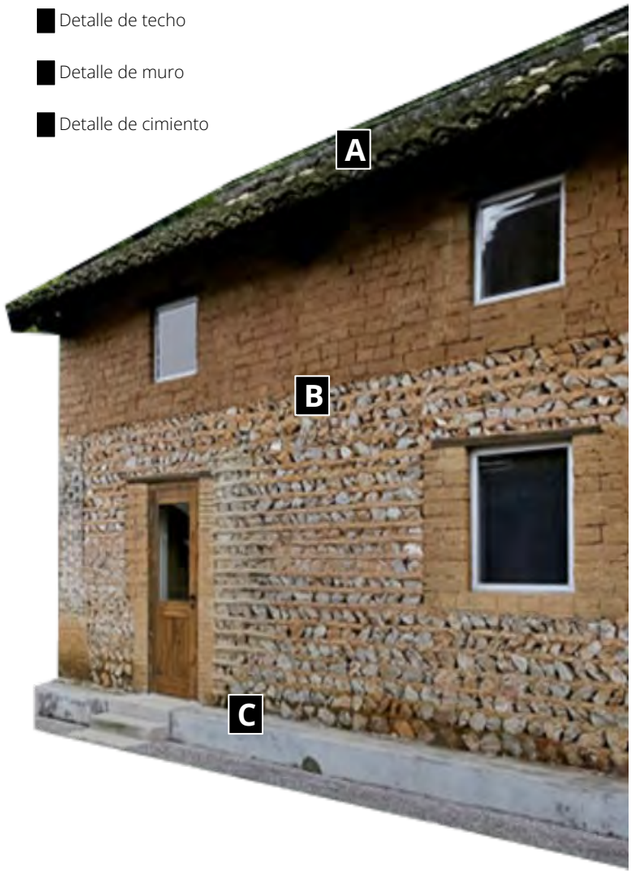
7 Dintel de madera
8 Acabado de yeso
9 Vano de madera
10 Muro de adobe



11 Muro de piedra
12 Sobrecimiento
13 Cimiento

EDIFICACIÓN DE ESTILO TRADICIONAL:

- Detalle de techo
- Detalle de muro
- Detalle de cimiento



El sistema constructivo empleado es el tradicional basado en el uso del ***ADOBE.*** Donde las vigas y vanos son a base de madera, los muros son de adobe y piedra caliza natural. En el tema de acabados interiores se usó bambú, madera, acero galvanizado, acabados de hormigón y piedras. Al emplear un sistema constructivo local manifiesta un diálogo espacial y el sentido de continuidad entre las antiguas y nuevas construcciones.

Nota: Esta imagen muestra el sistema constructivo de "Casa Yun Eco-Resort Boutique" [Gráfico]. Elaboración propia 2025 en base a https://goo.su/LaPvP

Figura 92.
" Topas Ecolodge"



Nota. Vista aérea de Topas Ecolodge en Vietnam, un complejo turístico integrado al paisaje montañoso mediante una planificación orgánica y arquitectura vernácula con enfoque sostenible [Imagen].https://goo.su/kU58



2

" TOPAS ECOLODGE "

Norte de Sapa, Vietnam

Área construida: 5239 m^2 **Superficie del terreno:** 40 000 m^2

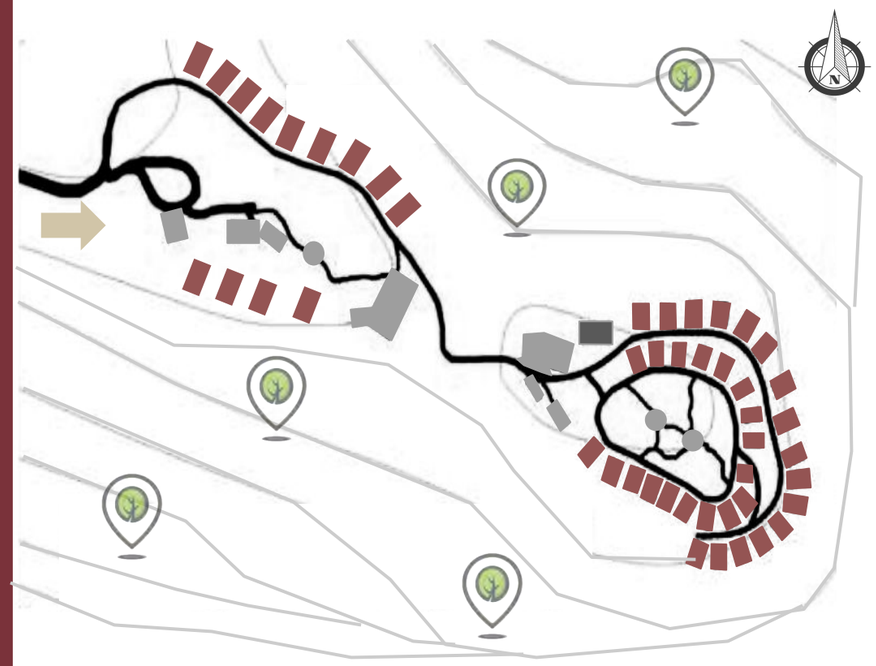
- Preservación de la cultura para el reconocimiento de la identidad local.
- Adaptación de los recursos locales en respuesta a las necesidades de la evolución constructiva
- Conservación de la memoria constructiva para revalorar la expresión de maestría tradicional

"TOPAS ECOLODGE"

El emplazamiento de ***"Topas Ecolodge"*** se adapta a un paisaje agrícola tradicional dentro del Parque Nacional Hoang Lien de 4 hectáreas y por comunidades étnicas. Se sitúa en la cima de dos colinas desde donde se divisa los valles profundos, terrazas de arroz y las montañas circundantes. Asimismo, ofrece a los turistas una experiencia auténtica integrada al entorno natural y las tradiciones culturales de la región.

Figura 93.

Máster plan de "Topas Ecolodge""



Nota: Esta imagen muestra el emplazamiento de " Topas Ecolodge" [Imagen]. Adaptado en base a https://goo.su/kU58

Leyenda:

Contexto inmediato:

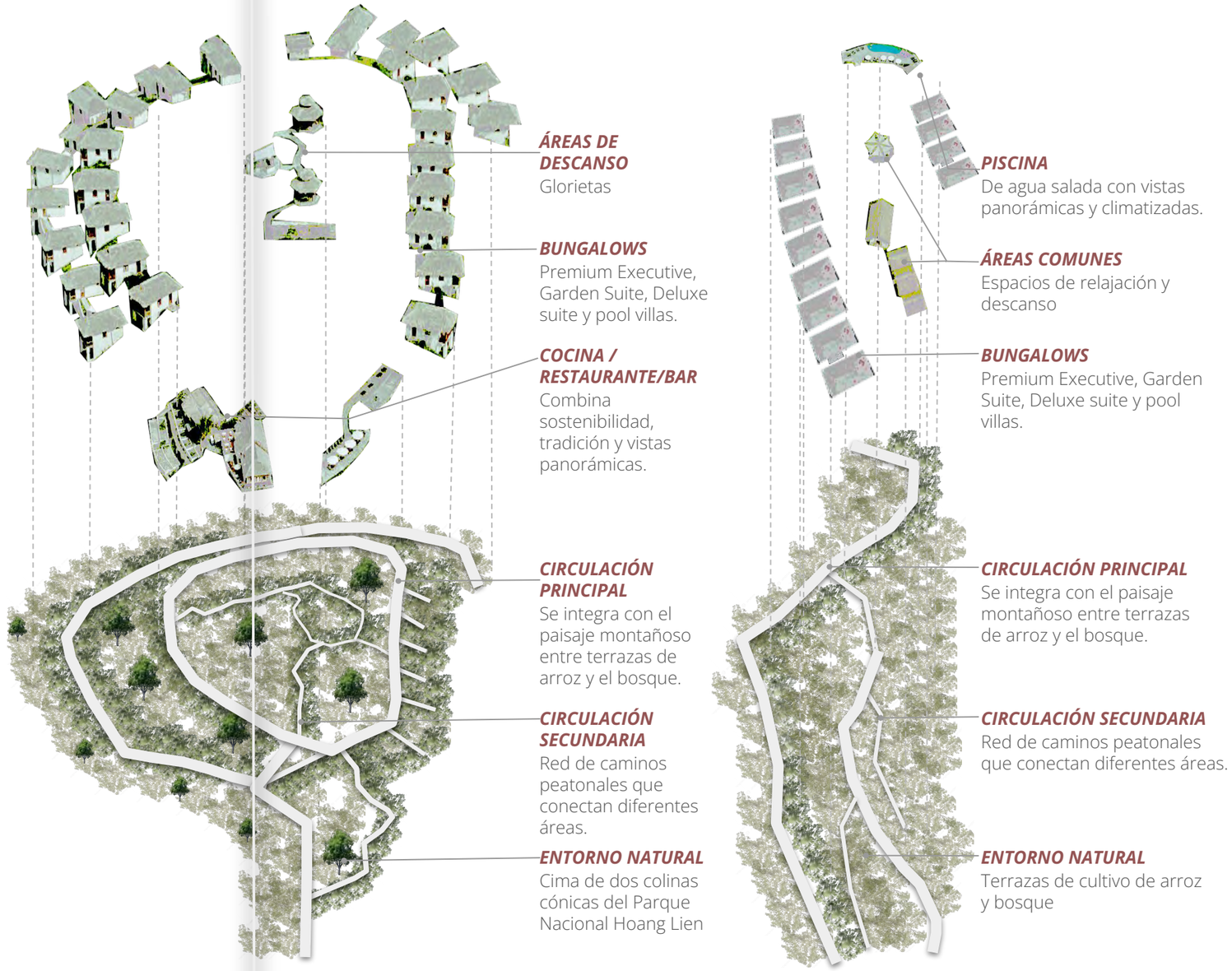
- Entorno natural
- Ingreso
- Circulación peatonal

Arquitectura (disposición de espacios)

- Ambientes Públicos (Spa, restaurante, entre otros)
- Ambientes Semipúblicos (Bungalows)
- Ambientes privados (Zona de servicio)

Figura 94.

Isometría de "Topas Ecolodge""



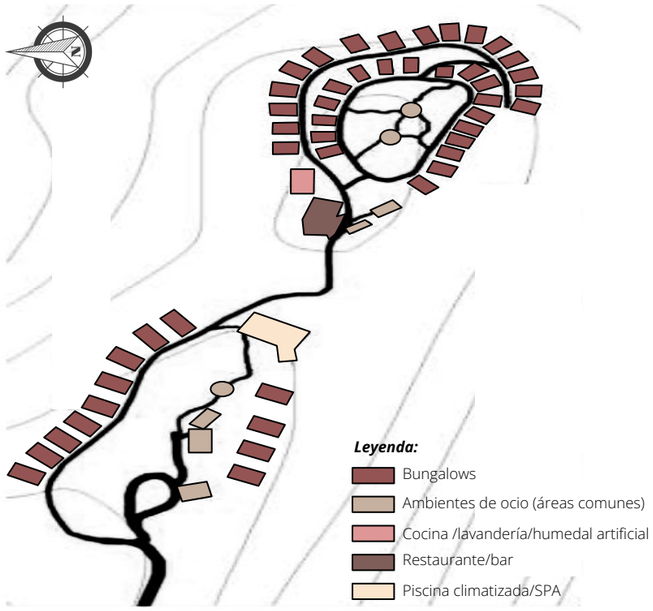
Nota: Se muestra la configuración espacial isométrica de "Topas Ecolodge" [Imagen]. Elaboración propia 2025 en base a https://goo.su/kU58

OBJETIVO PRINCIPAL DE CONSTRUCCIÓN: Establecer una alternativa turística sostenible en una zona apartada del territorio nacional buscando minimizar el impacto ambiental y fomentar una mejor calidad de vida de las poblaciones locales en particular de las comunidades de las etnias Hmong, Dao, Giay y Tay.

"TOPAS ECOLODGE"

Figura 95.

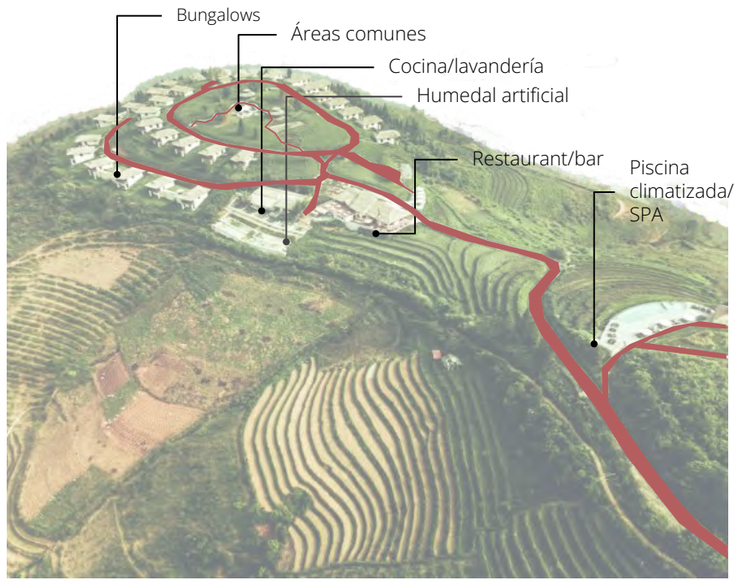
Zonificación del primer nivel de " Topas Ecolodge"



Nota: Esta imagen muestra la zonificación del primer nivel de "Topas Ecolodge" [Imagen]. Adaptado en base a https://goo.su/kU58

Figura 96.

Configuración espacial de " Topas Ecolodge"



Nota: Esta imagen muestra la configuración espacial de "Topas Ecolodge" [Imagen]. Adaptado en base a https://goo.su/kU58

ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS

HUMEDAL CONSTRUIDO:

Es parte de su sistema de tratamiento de aguas residuales. El cual se caracteriza por filtrar y depurar el agua de manera ecológica.

RECOLECCIÓN Y REUTILIZACIÓN DE AGUA DE LLUVIA:

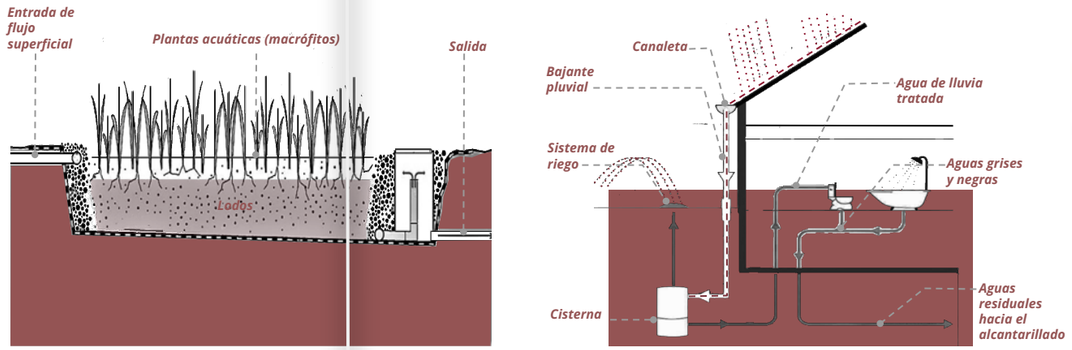
Capta el agua de lluvia de los techos y se almacena en tanques para su uso en riego, limpieza y otras funciones no potables.

ENERGÍA RENOVABLE:

Gran parte del suministro eléctrico proviene de paneles solares. Asimismo, emplean termas solares para proveer de agua caliente sanitaria.

Figura 97.

Estrategias bioclimáticas de " Topas Ecolodge "



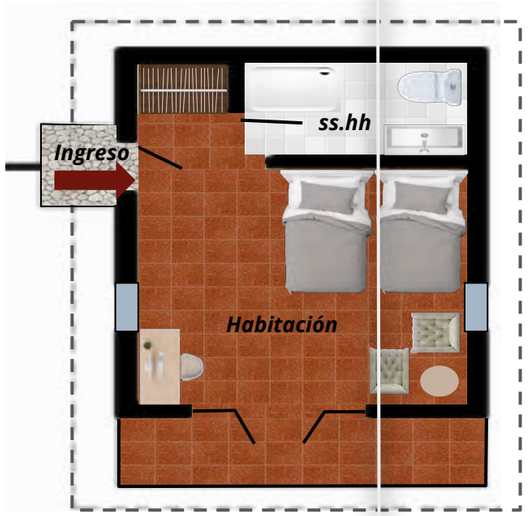
Nota: Adaptado en base a Google imágenes

ESTRUCTURACIÓN Y DISTRIBUCIÓN

El diseño está estructurado sobre la cima de dos colinas con bungalows configurados de forma radial y escalonada sobre todo para aprovechar la topografía y la visibilidad con su entorno inmediato. El diseño alberga restaurantes, áreas sociales y de bienestar como el spa, piscinas climatizadas, entre otros. Cuenta con un aproximado entre 40 a 50 bungalows distribuidos alrededor de la colina, los cuales al estar separados garantizan privacidad y vistas panorámicas.

Figura 98.

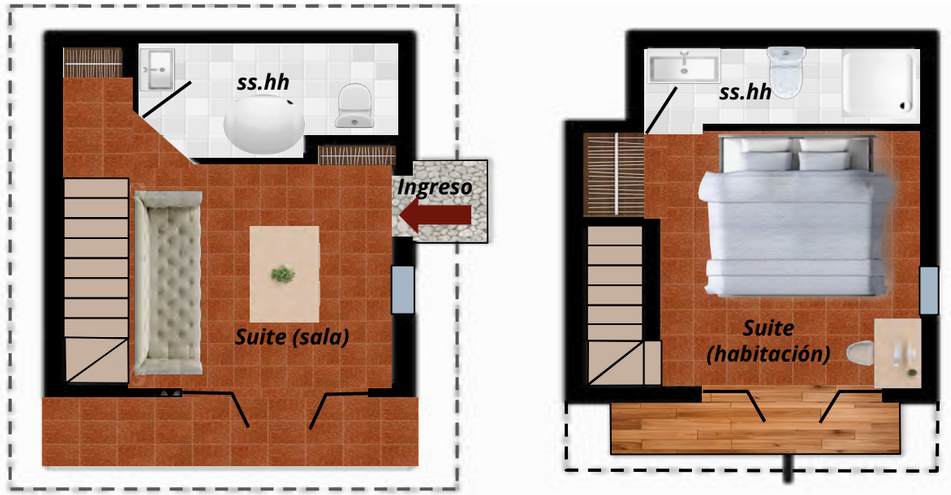
Bungalows ejecutivos - 35 m2



Nota: Esta imagen muestra la planta arquitectónica de los bungalows ejecutivos [Imagen].Elaboración propia 2025 en base a https://goo.su/kU58

Figura 99.

Bungalows suite - 59 m2



Nota: Esta imagen muestra la planta arquitectónica de los bungalows suite [Imagen]. Elaboración propia 2025 en base a https://goo.su/kU58

"TOPAS ECOLODGE"

SUBDIMENSIÓN: PRESERVACIÓN DE LA CULTURA PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA IDENTIDAD LOCAL.

Figura 100.

Gráfico de análisis de la subdimensión " Preservación de la Cultura para el reconocimiento de la Identidad local" de "Topas Ecolodge"

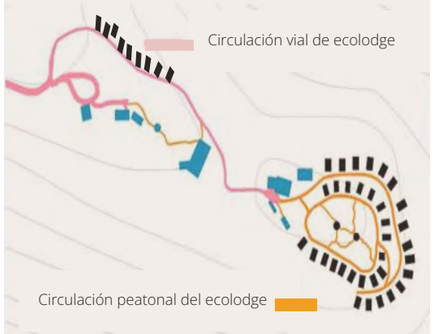
DATOS GENERALES:

Propietario: Jorgen Solvsten Nielsen

Ubicación: A 18 km de la ciudad de Sapa en el norte de Vietnam

Dato: Topas Ecolodge es una propiedad certificada de National Geographic albergue único del mundo.

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO:



ACCESIBILIDAD:



Área natural

CLIMA:

Topas Ecolodge es un alojamiento ecológico situado en la cima de una colina montañosa, a solo minutos de Sapa en el norte de Vietnam.
Topas se encuentra a una altitud de 935 msnm y la temperatura media de Topas suele ser de 15º a 17º.



MOTIVO DE ELECCIÓN :

Se integra a su entorno por medio de la conexión de su topografía y la naturaleza, el cual los bungalow muestran un sistema constructivo tradicional rodeado de senderos, cultivos y paisajes impresionantes. Además, Topas Ecolodge es una propiedad certificada de National Geographic albergue único en el mundo.

"Presenta un concepto ecológico y cultural"

ELEMENTOS TIPOLÓGICOS IDENTIFICADOS :

ALTURA:

Presenta de 1 a 2 niveles de piso. Algunos con doble altura.



VOLUMETRÍA:

Se caracteriza por tener volúmenes rectangulares emplazados de acuerdo a la topografía del lugar.



PILASTRA:

La mayoría caracterizadas por ser de madera, cumplen la función de ser decorativas y de soporte para los balcones.



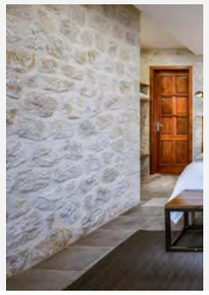
ZAGUÁN:

Se caracteriza por tener un espacio cubierto situado dentro del área en comunicación al exterior.



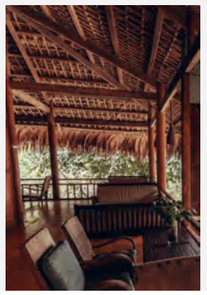
TEXTURA:

Acabado en muros de piedra en el interior y exterior en todos los ambientes.



CUBIERTA DE TECHO:

Tienen cubiertas de 2, 3 y 4 aguas.



CORNISAS:

La mayoría son de madera, sirven como un detalle arquitectónico en el interior del espacio.



GALERÍAS:

El proyecto se caracteriza por tener galerías que permite generar visuales al paisaje natural.



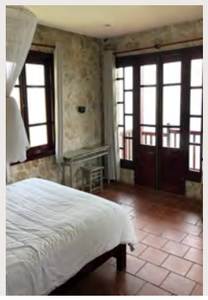
COLOR:

Presenta un color natural propio de los materiales empleados.



VANOS:

Se caracteriza por ser rectangulares que cumplen funciones de iluminar y ventilar.



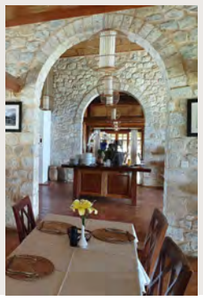
PORTADAS:

Las puertas presentes en el proyecto no tienen portadas de estilo de algún estilo en específico.



ARCOS:

Existencia de arcos en el interior, que permite generar visuales y comunicar otros espacios.



ZÓCALO:

No existe zócalo, porque al ser el muro de piedra está protegido de daños la fachada.



BALCONES:

Plataforma que sobresale de la fachada que está protegida por una barandilla de madera.



ELEMENTOS DECORATIVOS:

En la mayor parte del proyecto, se encuentra elementos naturales.



PATIO:

Existe espacios considerables de área libre en los bungalows para la conexión con la naturaleza.



Nota: Esta imagen muestra el análisis de "Topas Ecolodge", el cual preserva la identidad cultural local mediante elementos tradicionales integrados al entorno natural [Gráfico]. Elaboración propia 2025 en base a https://goo.su/kU58

"TOPAS ECOLODGE"

SUBDIMENSIÓN: ADAPTACIÓN DE LOS RECURSOS LOCALES EN RESPUESTA A LAS NECESIDADES DE LA EVOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

COMPONENTES

Figura 101.
Gráfico de análisis de la subdimensión " Adaptación de los recursos locales en respuesta a las necesidades de la evolución constructiva" de "Topas Ecolodge"

	MATERIALES NATURALES	MATERIALES INDUSTRIALES
TECHO	 *La cubierta del techo es de **HOJAS DE PALMERAS**, el cual que es material natural que abunda en la zona.*	 *El interior del techo del cielo raso es de **MADERA CON CORCHO** que da una apariencia rústica.*
PISO	 *Gran parte del piso exterior del proyecto es de **PIEDRA NATURAL.***	 *El acabado del piso es de **PIEDRA PIZARRA** en base de hormigón, estas están en el interior del proyecto.*
PARED	 *La paredes de todo el proyecto es de **PIEDRA NATURAL** con **LLAGAS BLANCAS.***	 *El interior está distribuido por **TABIQUERÍA** con un acabado de **YESO Y PINTURA.***
VANO	 *Los marcos de los vanos es de **MADERA** de la zona con un estilo de casa tradicional.*	 *Los vanos interiores son diseñados según el espacio con marco de **MADERA Y VIDRIO TEMPLADO.***

Nota: Esta imagen muestra la materialidad natural e industrial de "Casa Yun Eco-Resort Boutique" [Gráfico]. Elaboración propia 2025 en base a https://goo.su/kU58

SUBDIMENSIÓN: CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA CONSTRUCTIVA PARA REVALORAR LA EXPRESIÓN DE MAESTRÍA TRADICIONAL

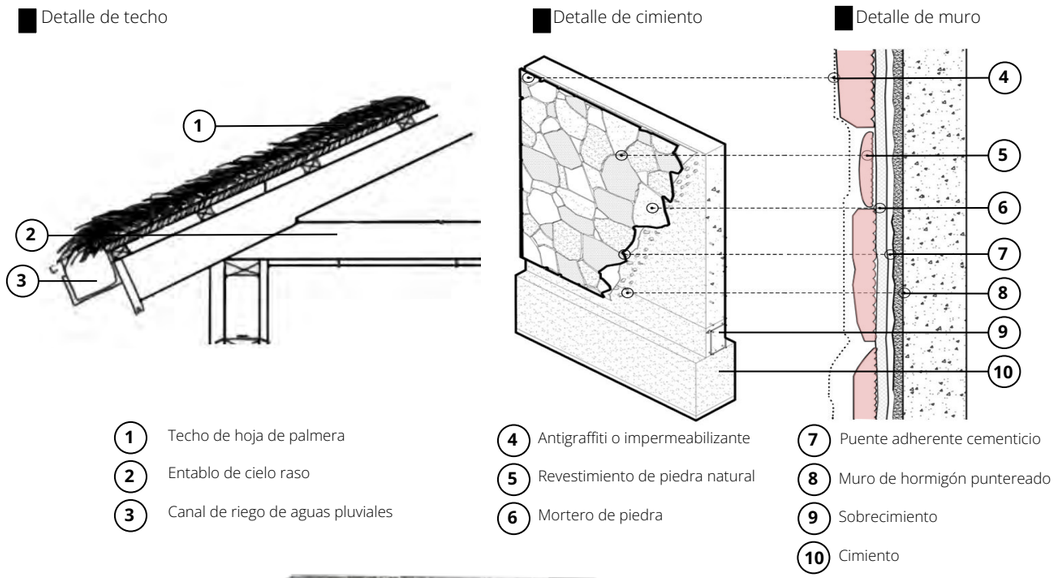
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Figura 102.
Gráfico de análisis de la subdimensión " Conservación de la memoria constructiva para revalorar la expresión de maestría tradicional" de "Topas Ecolodge"

Técnicas constructivas

Detalle constructivo

EDIFICACIÓN DE ESTILO TRADICIONAL:



1. Techo de hoja de palmera
2. Entablo de cielo raso
3. Canal de riego de aguas pluviales
4. Antigraffiti o impermeabilizante
5. Revestimiento de piedra natural
6. Mortero de piedra
7. Puente adherente cementicio
8. Muro de hormigón puntereado
9. Sobrecimiento
10. Cimiento



El sistema constructivo empleado es el tradicional basado en el uso de la **PIEDRA NATURAL**. Donde los vanos son de madera, los muros son de piedra natural con llagas blancas. La cubierta son de hojas de palmeras de la zona y en el interior el cielorraso es de madera.

Al emplear un sistema constructivo local manifiesta cultura e identidad .

Nota: Esta imagen muestra el sistema constructivo de "Casa Yun Eco-Resort Boutique" [Gráfico]. Elaboración propia 2025 en base a https://goo.su/kU58

Figura 103.
" Casa Andina Private Collection Valle Sagrado"



Nota. La imagen muestra un proyecto que fusiona arquitectura contemporánea con elementos andinos tradicionales, integrándose armónicamente al paisaje natural del Valle Sagrado de los Incas [Imagen]. https://goo.su/g3zHFmE

3

" CASA ANDINA PRIVATE COLLECTION VALLE SAGRADO "

Yanahuara, Urubamba, Cusco-Perú

Área construida: 3000 a 7000 m2 **Superficie del terreno:** 30 000 m^2

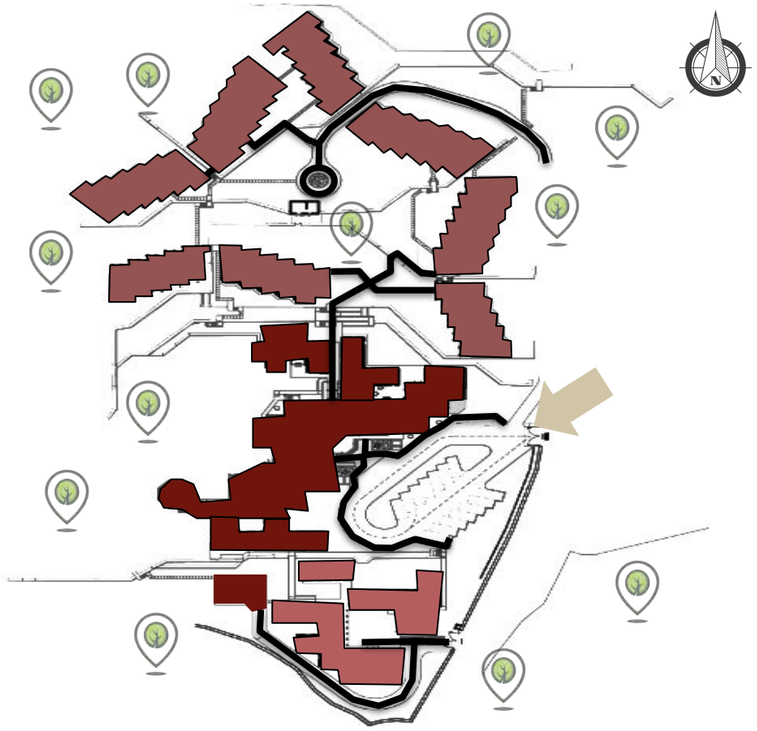
- Preservación de la cultura para el reconocimiento de la identidad local.
- Adaptación de los recursos locales en respuesta a las necesidades de la evolución constructiva
- Conservación de la memoria constructiva para revalorar la expresión de maestría tradicional

"CASA ANDINA PRIVATE COLLECTION VALLE SAGRADO"

El emplazamiento de ***"Casa Andina Private Collection Valle Sagrado"***se sitúa estratégicamente a medio camino de la capital de Cusco y Machu Picchu, por lo cual forma parte del recorrido turístico-natural hacia el santuario. Por ello, se fusiona con el paisaje andino al estar en una zona rural rodeada de montañas, ríos (cerca a Vilcanota) y campos agrícolas. Asimismo, los jardines nativos y terrazas naturales forman parte de su configuración espacial.

Figura 104.

Máster plan de "Casa Andina Private Collection Valle Sagrado"



Nota: Esta imagen muestra el emplazamiento de"Casa Andina Private Collection Valle Sagrado" [Imagen]. Adaptado en base a https://goo.su/g3zHFmE

Leyenda:

Contexto inmediato:

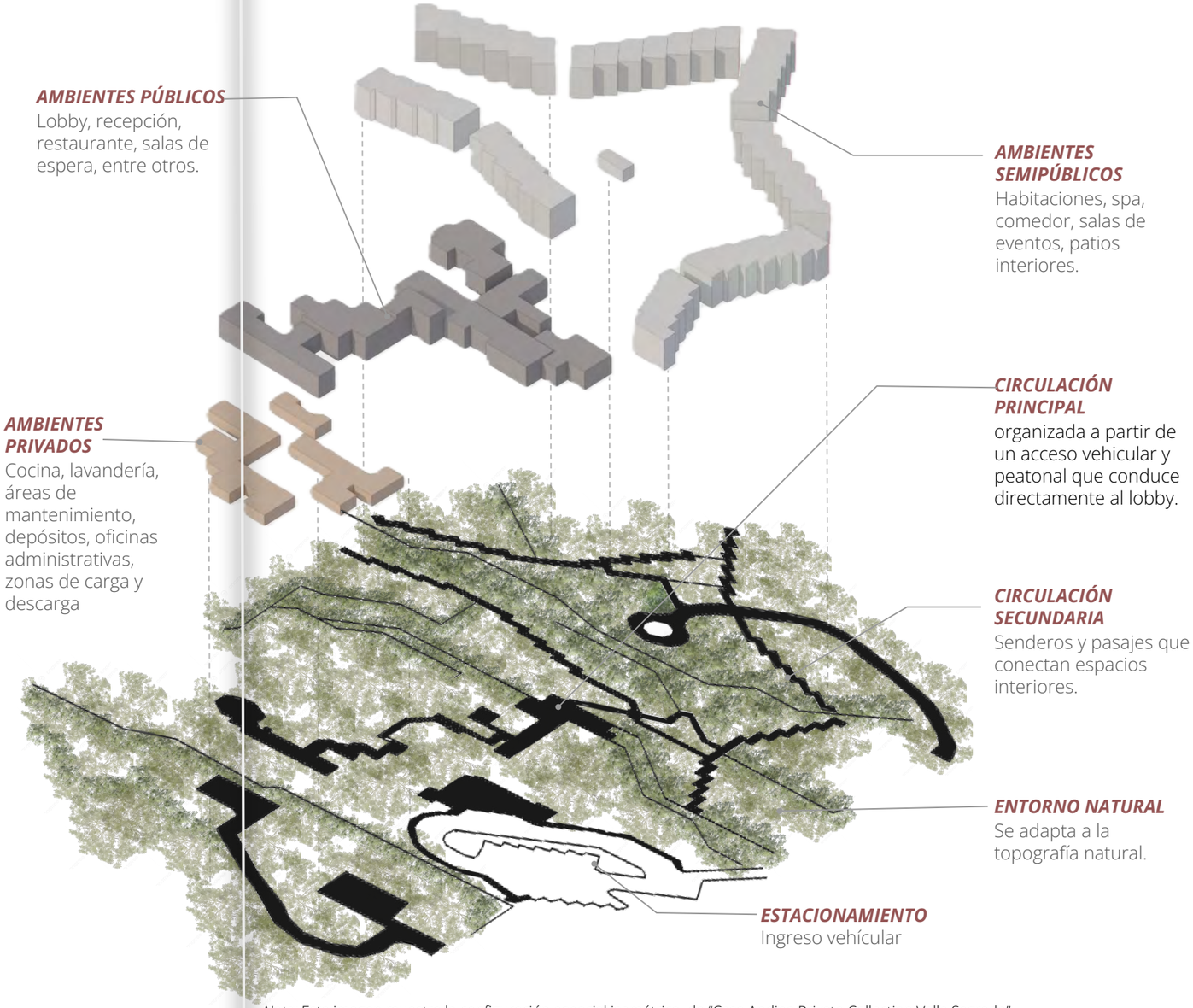
- Entorno natural
- Ingreso
- Circulación principal

Arquitectura (disposición de espacios)

- Ambientes Públicos, (restaurante, salón de eventos, entre otros)
- Ambientes Semipúblicos (Bungalows)
- Ambientes privados (Zona de servicio)

Figura 105.

Isometría de "Casa Andina"



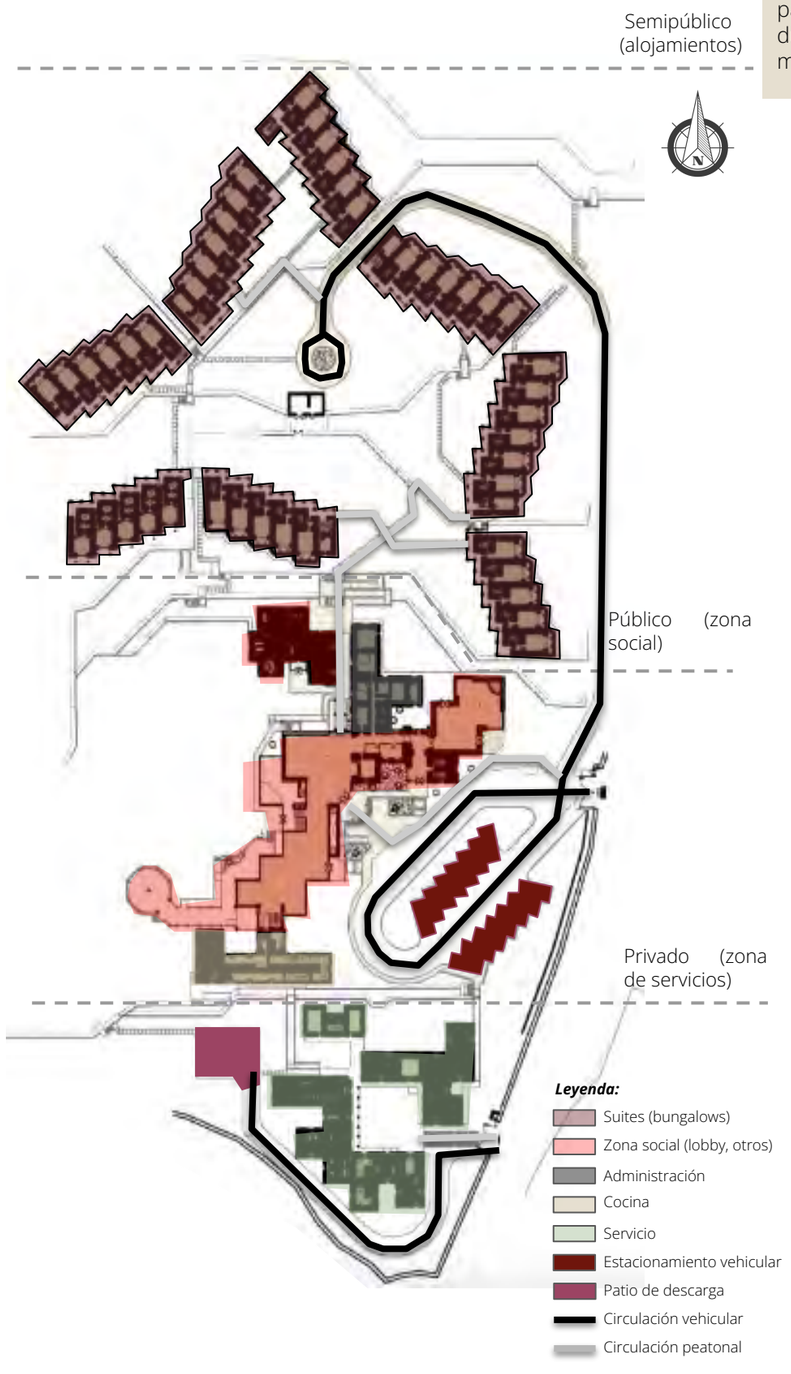
Nota: Esta imagen muestra la configuración espacial isométrica de "Casa Andina Private Collection Valle Sagrado" [Imagen]. Elaboración propia 2025

OBJETIVO PRINCIPAL DE CONSTRUCCIÓN: Crear un experiencia hotelera de alto nivel que integre el confort moderno con la identidad cultural andina, logrando brindar una experiencia auténtica a turistas nacionales e internacionales. Asimismo, busca dinamizar la economía de la región de Urubamba, generar empleo directo para las comunidades locales y potenciar la producción y venta de artesanías, alimentos y servicios vinculados al turismo y la cultura.

"CASA ANDINA PRIVATE COLLECTION VALLE SAGRADO"

Figura 106.

Zonificación del primer nivel de "Casa Andina Private Collection Valle Sagrado"



Nota: Esta imagen muestra la zonificación del primer nivel de "Casa Andina Private Collection Valle Sagrado" [Imagen]. Adaptado en base a https://goo.su/g3zHFmE

ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS

ORIENTACIÓN:

Los bungalows y áreas comunes están orientadas de este a oeste para captar la radiación solar durante las mañanas para mantener el confort térmico.

VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN NATURAL:

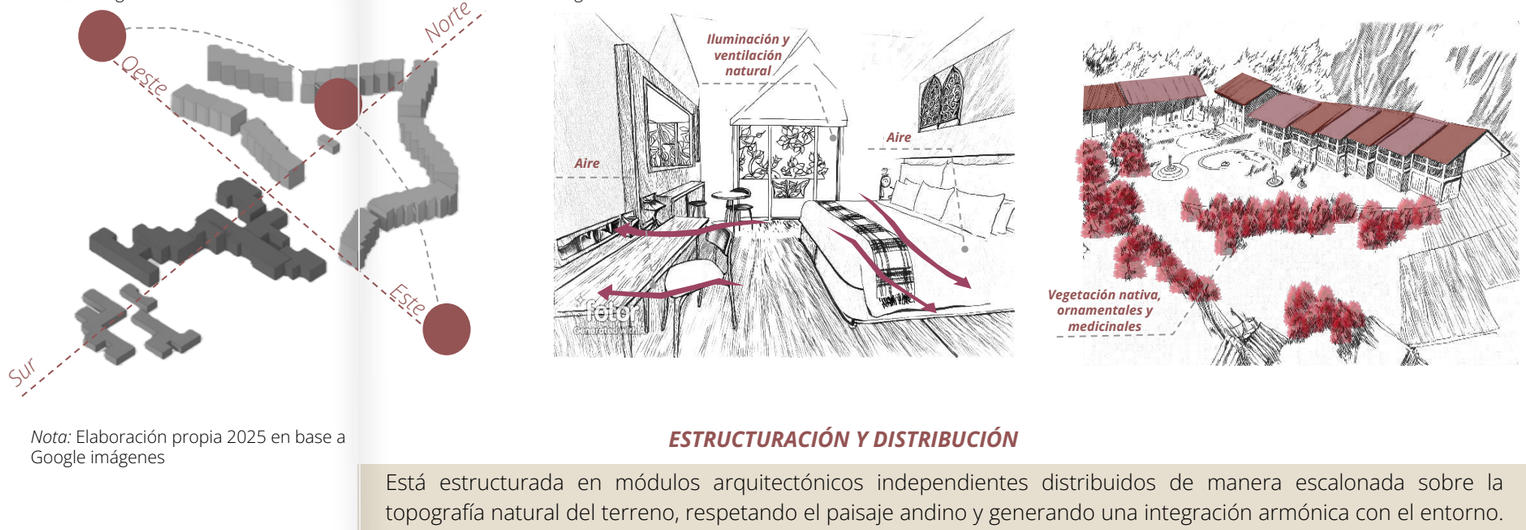
Posee una ventilación cruzada mediante los vanos incorporados. Asimismo, al existir grandes ventanales se permite iluminar los interiores con la entrada de luz de norte y este.

PAISAJISMO:

Prioriza el uso de especies autóctonas como ichu, molle y chachacomo; estas mantienen un microclima local y reduce la erosión del suelo en terrenos inclinados.

Figura 107.

Estrategias bioclimáticas de "Casa Andina Private Collection Valle Sagrado "



Nota: Elaboración propia 2025 en base a Google imágenes

ESTRUCTURACIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Está estructurada en módulos arquitectónicos independientes distribuidos de manera escalonada sobre la topografía natural del terreno, respetando el paisaje andino y generando una integración armónica con el entorno. Los volúmenes se agrupan funcionalmente en zonas de habitaciones, áreas sociales (como restaurante y lobby), espacios de relajación (spa), y áreas de servicio, conectadas por senderos peatonales rodeados de vegetación nativa. Destacan los bungalows ya que responden a criterios de sostenibilidad, privacidad y confort.

Figura 108.

Estructuración y distribución de habitaciones



Nota: Estructuración y distribución de habitaciones de " Casa Andina Private Collection Valle Sagrado " [Imagen]. Elaboración propia 2025 en base a https://goo.su/g3zHFmE

"CASA ANDINA PRIVATE COLLECTION VALLE SAGRADO"

SUBDIMENSIÓN: PRESERVACIÓN DE LA CULTURA PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA IDENTIDAD LOCAL.

Figura 109.

Gráfico de análisis de la subdimensión " Preservación de la Cultura para el reconocimiento de la Identidad local" de " Casa Andina"

DATOS GENERALES:

Propietario: Cadena hotelera - Casa Andina

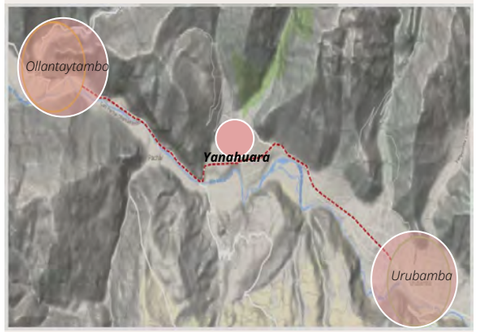
Arquitecto: Roberto Samanez Argumedo

Ubicación: En el Valle Sagrado de los Incas, en la comunidad de Yanahuara; En Urubamba - Cusco; a sólo 10 kilómetros de la estación de tren de Ollantaytambo.

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO:



ACCESIBILIDAD:



CLIMA:

El distrito de Urubamba cuenta con un clima semiseco y frío. La temperatura media anual máxima es de 19,6 °C y la mínima de 4,2 °C. La temporada de lluvias comienza en noviembre y concluye en marzo.





MOTIVO DE ELECCIÓN :

El proyecto logra integrarse a su medio natural (topografía y climatización) a través de sus elementos tipológicos, materiales y sistema constructivo. Asimismo, está situado en una posición privilegiada, para acceder a los distintos atractivos del valle Sagrado del Cusco, al ubicarse equidistante entre Urubamba y Ollantaytambo.

ELEMENTOS TIPOLÓGICOS IDENTIFICADOS :

ALTURA:

Presenta de 1 a 2 niveles de piso, debido a que presenta una altura de 6m.



VOLUMETRÍA:

Volúmenes ortogonales influenciados por la arquitectura y topografía del lugar.



PILASTRA:

a mayoría caracterizadas por ser de madera, cumplen la función de ser decorativas y de soporte para los balcones.



"Conmemora la arquitectura regional"

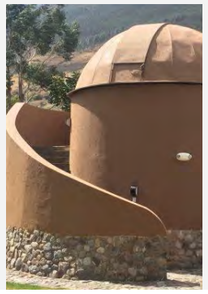
ZAGUÁN:

Próximo al ingreso exterior principal. Zona de recepción para los huéspedes.



TEXTURA:

Tratamiento de muros de piedra y adobe puros y limpios.



CUBIERTA DE TECHO:

Posee cubiertas a 2, 3 y 4 aguas. Las cuales, están escalonadas de modo consecutivo a la topografía del lugar.



CORNISAS:

La mayoría caracterizadas por ser de madera, sirven como un detalle arquitectónico.



GALERÍAS:

Permite generar visuales y comunicar a otras áreas a través de los espacios libres de circulación.



COLOR:

Presenta un color natural propio de los materiales empleados (color tierra).



VANOS:

Se caracteriza por tener puertas y ventanas con formas rectangulares y de tamaño mediano.



PORTADAS:

Las puertas presentes en el proyecto no tienen portadas de estilo prehispánico ni colonial.



ARCOS:

No presenta arcos, sin embargo tiene un sistema de estructuras livianas que condicionan su volumetría.



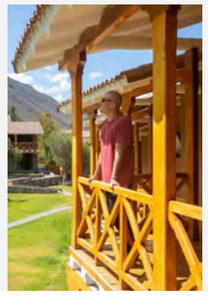
ZÓCALO:

Caracterizados en su mayoría por ser de piedra y estar presentes en la intersección de paredes y pisos.



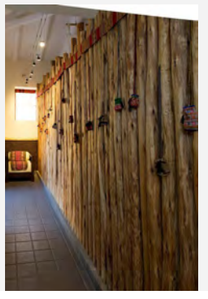
BALCONES:

Destacan por ser de madera y tener un estilo tradicional, en su forma conjunta generan galerías (circulación).



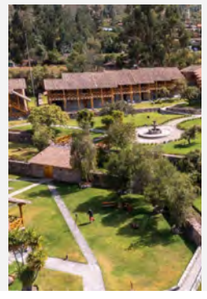
ELEMENTOS DECORATIVOS:

En la mayor parte del proyecto, se encuentra elementos artesanales y naturales de característica cusqueño.



PATIO:

Presenta grandes zonas de área libre con bungalows distribuidos a su alrededor.



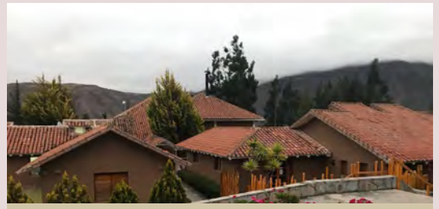
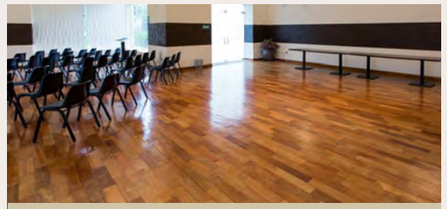
Nota: Esta imagen muestra el análisis de "Casa Andina Private Collection Valle Sagrado", el cual preserva la identidad cultural local mediante elementos tradicionales integrados al entorno natural y rural [Gráfico]. Elaboración propia 2025 en base a https://goo.su/g3zHFmE

“CASA ANDINA PRIVATE COLLECTION VALLE SAGRADO”

SUBDIMENSIÓN: ADAPTACIÓN DE LOS RECURSOS LOCALES EN RESPUESTA A LAS NECESIDADES DE LA EVOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

COMPONENTES

Figura 110.
Gráfico de análisis de la subdimensión “ Adaptación de los recursos locales en respuesta a las necesidades de la evolución constructiva” de “Casa Andina Private Collection Valle Sagrado”

	MATERIALES NATURALES	MATERIALES INDUSTRIALES
TECHO	 *La cubierta del techo es de **TEJA ANDINA**, el cual es material típico de la serranía peruana.*	 *En la mayoría de las áreas se emplea el cielo raso de **YESO ARMADO** o **DRYWALL**, en su mayoría acompañado de estructuras de **MADERA**.*
PISO	 *Gran parte del piso exterior del proyecto es de **PIEDRA NATURAL.** Asimismo existen grandes zonas de área verde **(CÉSPED NATURAL).***	 *La mayoría de los pisos interiores tienen acabado de **PISO CERÁMICO** con diversos tipos de estilo y forma.*
PARED	 *La paredes exteriores en su mayoría son de **ADOBE Y PIEDRA NATURAL.***	 *Las paredes interiores más característicos son los muros de adobe y piedra con acabado de **YESO**.*
VANO	 *Los marcos de las puertas y ventanas son de **MADERA DE LA ZONA (EUCALIPTO)**.*	 *Los vanos como ventanas y mamparas son de **VIDRIO TEMPLADO Y MARCO DE ALUMINIO,** el cual mantiene una temperatura estable.*

Nota: Esta imagen muestra la materialidad natural e industrial de “Casa Andina Private Collection Valle Sagrado” [Gráfico]. Elaboración propia 2025 en base a https://goo.su/g3zHFmE

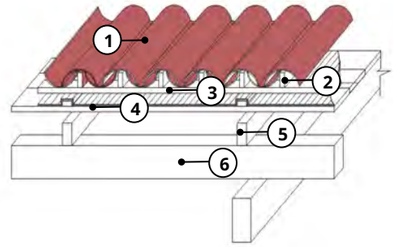
SUBDIMENSIÓN: CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA CONSTRUCTIVA PARA REVALORAR LA EXPRESIÓN DE MAESTRÍA TRADICIONAL

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Figura 111.
Gráfico de análisis de la subdimensión “ Conservación de la memoria constructiva para revalorar la expresión de maestría tradicional” de “Casa Andina Private Collection Valle Sagrado”

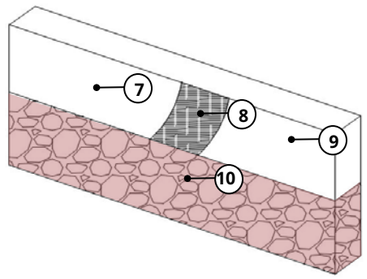
Técnicas constructivas - **Detalle constructivo**

A



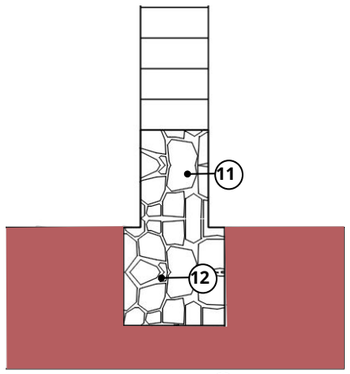
1 Teja andina
2 Alfajía de madera
3 Listón principal
4 Entablado
5 Clavadera
6 Tirantes

B



7 Muro de adobe
8 Muro mejorado con paja y barro
9 Acabado de yeso
10 Muro de piedra

C



11 Sobrecimiento
12 Cimiento

EDIFICACIÓN DE ESTILO TRADICIONAL:

- Detalle de techo
- Detalle de muro
- Detalle de cimiento



El sistema constructivo empleado es el tradicional basado en el uso del ***ADOBE Y PIEDRA*** principalmente. Sin embargo, también se utiliza otros materiales como la piedra, maderas de eucalipto y estructuras de acero en algunos ambientes. Es así, que el proyecto se vincula con su entorno, porque implementa materiales naturales expuestos, lo que le da particularidades volumétricas y estéticas a todo el conjunto.

Nota: Esta imagen muestra el sistema constructivo de “Casa Andina Private Collection Valle Sagrado” [Gráfico]. Elaboración propia 2025 en base a https://goo.su/g3zHFmE

3.4 Resultados

Figura 112.
Edificación tradicional del Centro Histórico



Nota. La imagen muestra una edificación de estilo republicano [Imagen]. Google imágenes

Para el análisis de los resultados se tomó como base los 3 objetivos planteados:

- **0E1.** Identificar los patrones constructivos tradicionales presentes en la arquitectura del centro histórico de Ayacucho.
- **0E2.**Identificar los criterios de transferencia de la cultura constructiva presentes en referentes arquitectónicos nacionales e internacionales situados en contextos similares a la ciudad de Ayacucho.
- **0E3.**Proponer lineamientos de diseño del principio de transferir culturas constructivas aplicables a infraestructuras turísticas hoteleras cerro "La Picota".

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos del análisis de referentes arquitectónicos seleccionados "Casa Yun Eco-Resort Boutique", "Topas Ecolodge", y "Casa Andina Private Collection Valle Sagrado", así como del trabajo de campo mediante fichas de muestreo de " Cinco Viviendas Vernáculas" aledañas al Centro Histórico del distrito de Ayacucho, Huamanga, Ayacucho. El objetivo de este análisis es identificar los lineamientos de diseño aplicables a infraestructura turística hotelera en el cerro "La Picota" siendo adecuados al contexto local y a la propuesta proyectual.

Figura 113.
" Casa Yun Eco-Resort"



Nota. La imagen muestra la adaptación de "Casa Yun Eco-resort" a su paisaje natural" [Imagen]. Google imágenes

3.4 Resultados

OE1. Identificar los patrones constructivos tradicionales presentes en la arquitectura del centro histórico de Ayacucho.

Tabla 3.
Ficha de muestreo de arquitectura vernácula ayacuchana - referente 1

Ubicación: JIRÓN CUSCO - CENTRO HISTÓRICO DE AYACUCHO | **DISTRITO DE AYACUCHO - PROVINCIA HUAMANGA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO**

Siglo: XIX - XX | **Estado de conservación: Regular** | **Tipo: Vivienda Colonial Andina (época colonial y republicano)**

I. Preservación de la cultura para el reconocimiento de la identidad local.

Perfil urbano - Elementos tipológicos

Foto del proyecto:



Descripción:

"Manifiesta una expresión visible de arquitectura tradicional colonial andino". El cual aporta a la preservación del paisaje urbano histórico, es símbolo de permanencia cultural y memoria histórica de la ciudad de Ayacucho al mantenerse vigente por medio de su arquitectura.

Altura:	*2 niveles*	Textura:	*Parte superior: lisa* *Parte superior: rugosa*	Color:	*Crema cálido, gris claro/oscuro, blanco y marrón claro/oscuro*	Zócalo / contrazócalo:	*De piedra tallada*

Volumetría	Cubierta de techo	Vanos	Balcones
Cuadrangular:	Dos aguas: X	Rectangulares: X	Voladizos: X
Rectangular: X	> dos aguas :	Arcos: X	Retranqueado:

Pilastra	Cornisas	Portadas	Elementos decorativos:
Sí: X	Sí: X	Sí: X	Sí:
No:	No:	No:	No: X

Zaguán	Galerías	Arco	Patio
Sí: X	Sí:	Sí: X	Sí: X
No:	No: X	No:	No:

II. Adaptación de los recursos locales en respuesta de las necesidades de la evolución constructiva

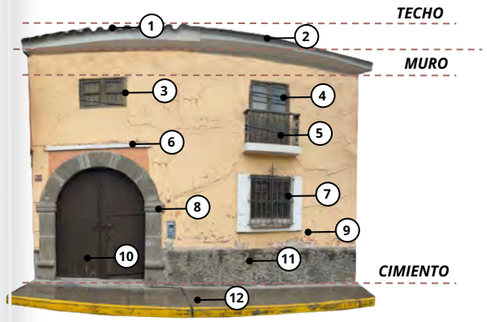
Componentes	Materiales naturales	Materiales industriales
Techo	*Teja andina(arcilla)/ estructura de madera*	*Techo de calamina*
Piso	*Piedra laja o canto rodado (patio)*	*Baldosas de cerámico (interior)*
Pared	*Adobe 0.40 cm y piedra tallada*	*Pintura sintética/ revoque con yeso*
Vano	*Madera*	*Hierro forjado / vidrio*

III. Conservación de la memoria constructiva para revalorar la expresión de la maestría tradicional

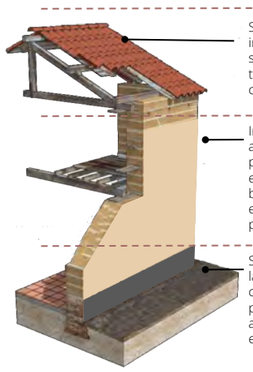
Sistemas constructivos

Técnicas constructivas: Sistema Constructivo Tradicional Mixto **"ADOBE Y PIEDRA "**

Foto del detalle constructivo:



LEYENDA:
1. Techo de teja andina
2. Techo de calamina
3. Ventana de madera
4. Puerta con marco de madera y vidrio
5. Balcón con baranda de madera y metal
6. Cornisa y moldura simple
7. Ventana con reja de hierro forjado
8. Arco y portada de piedra
9. Muro de adobe con revestimiento y pintura
10. Puerta de madera
11. Zócalo de piedra tallada
12. Acera



TECHO
Se compone de una estructura inclinada de madera (vigas y viguetas), sobre la cual se colocan cañas o tablones, una capa de barro y tejas coloniales de arcilla.

MURO
Incorpora elementos estructurales andinos como el uso del adobe, piedra, etc. Son anchos, portantes y están recubiertos con revoque de barro o cal y pintura. Presenta elementos españoles como (arcos, pilares,etc.)

CIMIENTO
Se construye con piedra irregular o labrada asentada en barro o cal, el cual se proyecta debajo de los muros portantes. Se caracteriza por adaptarse al terreno, por su forma escalonada o trapezoidal.

Nota: Se muestra los resultados del análisis de una vivienda tradicional ubicada en el perfil urbano del "JIRÓN CUSCO", aledaño al Centro Histórico del Distrito de Ayacucho [Tabla] Elaboración propia

3.4 Resultados

OE1. Identificar los patrones constructivos tradicionales presentes en la arquitectura del centro histórico de Ayacucho.

Tabla 4.
Ficha de muestreo de arquitectura vernácula ayacuchana - referente 2

Ubicación: **JIRÓN AREQUIPA - CENTRO HISTÓRICO DE AYACUCHO** — **DISTRITO DE AYACUCHO - PROVINCIA HUAMANGA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO**

Siglo: XVII - XIX — **Estado de conservación:** Bueno — **Tipo:** Vivienda Colonial Andina (época colonial y republicana temprana)

I. Preservación de la cultura para el reconocimiento de la identidad local.

Perfil urbano - Elementos tipológicos

Foto del proyecto:



Descripción:

"Evidencia el mestizaje arquitectónico donde se fusiona componentes andinos con herencia española". El cual fortalece la identidad regional, promoviendo el turismo cultural y la continuidad del valor patrimonial arquitectónico de Ayacucho como una ciudad histórica.

Altura:	*2 niveles*	Textura:	*Parte superior: lisa* *Parte superior: rugosa*	Color:	*Beige claro, gris cálido, rojo terroso y marrón claro/oscuro*	Zócalo / contrazócalo:	*De piedra rústica*

Volumetría	Cubierta de techo	Vanos	Balcones
Cuadrangular:	Dos aguas: X	Rectangulares: X	Voladizos: X
Rectangular: X	> dos aguas :	Arcos: X	Retranqueado:

Pilastra	Cornisas	Portadas	Elementos decorativos:
Sí: X	Sí: X	Sí: X	Sí: X
No:	No:	No:	No:

Zaguán	Galerías	Arco	Patio
Sí: X	Sí:	Sí: X	Sí: X
No:	No: X	No:	No:

Nota: Se muestra los resultados del análisis de una vivienda tradicional ubicada en el perfil urbano del "JIRÓN AREQUIPA", aledaño al Centro Histórico del Distrito de Ayacucho [Tabla] Elaboración propia

II. Adaptación de los recursos locales en respuesta de las necesidades de la evolución constructiva

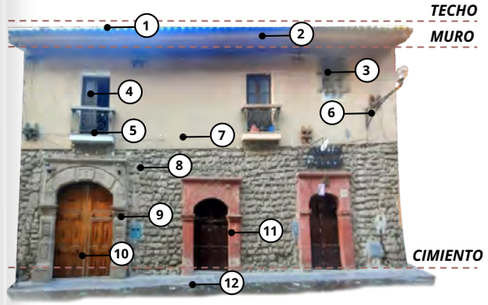
Componentes	Materiales naturales	Materiales industriales
Techo	*Teja andina(arcilla)/ estructura de madera*	*No posee*
Piso	*Piedra o canto rodado (Patio)*	*Baldosas de cerámico (interior)*
Pared	*Adobe 0.40 cm y piedra rústica*	*Pintura sintética/ revoque con yeso*
Vano	*Madera*	*Hierro forjado / vidrio*

III. Conservación de la memoria constructiva para revalorar la expresión de la maestría tradicional

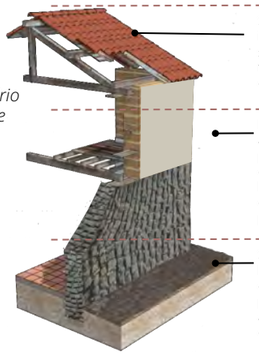
Sistemas constructivos

Técnicas constructivas: Sistema Constructivo Tradicional Mixto **"ADOBE Y PIEDRA "**

Foto del detalle constructivo:



LEYENDA:
1. Techo de teja andina
2. Cornisa
3. Ventana de madera
4. Puerta de madera y vidrio
5. Balcón con baranda de madera y metal
6. Alumbrado de estilo colonial
7. Muro de adobe con revestimiento y pintura
8. Muro de piedra
9. Arco
10. Puerta de madera
11. Portada
12. Acera



TECHO
Se compone de una estructura inclinada de madera (vigas y viguetas), sobre la cual se colocan cañas o tablones, una capa de barro y tejas coloniales de arcilla.

MURO
Incorpora elementos estructurales andinos como el uso del adobe, piedra, etc. Son anchos, portantes y están recubiertos con revoque de barro o cal y pintura. Presenta elementos españoles como (arcos, pilares,etc.)

CIMIENTO
Se construye con piedra irregular o labrada asentada en barro o cal, el cual se proyecta debajo de los muros portantes. Se caracteriza por adaptarse al terreno, por su forma escalonada o trapezoidal.

3.4 Resultados

OE1. Identificar los patrones constructivos tradicionales presentes en la arquitectura del centro histórico de Ayacucho.

Tabla 5.
Ficha de muestreo de arquitectura vernácula ayacuchana - referente 3

Ubicación: **JIRÓN GARCILAZO DE LA VEGA - CENTRO HISTÓRICO DE AYACUCHO** | **DISTRITO DE AYACUCHO - PROVINCIA HUAMANGA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO**

Siglo: **XVII - XVIII** **Estado de conservación:** **Regular** | **Tipo:** **Vivienda Colonial Andina (época colonial)**

I. Preservación de la cultura para el reconocimiento de la identidad local.

Perfil urbano - Elementos tipológicos

Foto del proyecto:



Descripción:

"Preserva la memoria arquitectónica del lugar, siendo un referente visual y simbólico del patrimonio ayacuchano ". El cual mantiene una estrecha relación estilística y visual con el centro histórico de la ciudad rescatando los elementos andinos y coloniales.

Altura: *2 niveles* Textura: *Parte superior: lisa* *Parte superior: rugosa* Color: *blanco humo, gris claro/oscuro, marrón claro/oscuro* Zócalo / contrazócalo: *De piedra porosa*

Volumetría	Cubierta de techo	Vanos	Balcones
Cuadrangular:	Dos aguas: X	Rectangulares: X	Voladizos: X
Rectangular: X	> dos aguas :	Arcos: X	Retranqueado:

Pilastra	Cornisas	Portadas	Elementos decorativos:
Sí: X	Sí: X	Sí: X	Sí: X
No:	No:	No:	No:

Zaguán	Galerías	Arco	Patio
Sí: X	Sí:	Sí: X	Sí: X
No:	No: X	No:	No:

Nota: Se muestra los resultados del análisis de una vivienda tradicional ubicada en el perfil urbano del "JIRÓN GARCILAZO DE LA VEGA" , aledaño al Centro Histórico del Distrito de Ayacucho [Tabla] Elaboración propia

II. Adaptación de los recursos locales en respuesta de las necesidades de la evolución constructiva

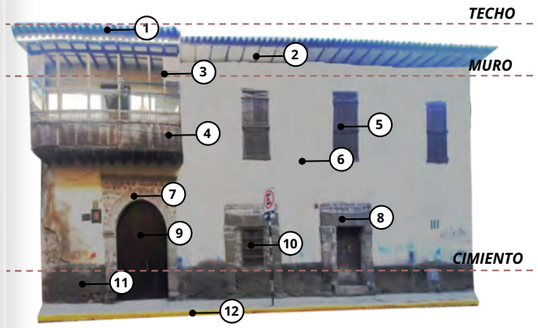
Componentes	Materiales naturales	Materiales industriales
Techo	*Teja andina(arcilla)/ estructura de madera*	*No posee*
Piso	*Piedra o canto rodado (Patio)*	*Baldosas de cerámico (interior)*
Pared	*Adobe 0.40 cm y piedra porosa*	*Pintura sintética/ revoque con yeso*
Vano	*Madera*	*Hierro forjado (rejas metálicas)*

III. Conservación de la memoria constructiva para revalorar la expresión de la maestría tradicional

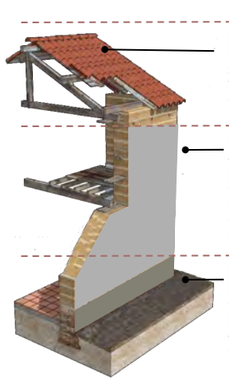
Sistemas constructivos

Técnicas constructivas: Sistema Constructivo Tradicional Mixto **"ADOBE Y PIEDRA "**

Foto del detalle constructivo:



LEYENDA:
1. Techo de teja andina
2. Cornisa
3. Elementos decorativos
4. Balcón voladizo estilo español
5. Balcón retranqueado
6. Muro de adobe con revestimiento y pintura
7. Arco
8. Portada
9. Puerta de madera
10.Ventana de madera
11. Contrazócalo
12. Acera



TECHO
Se compone de una estructura inclinada de madera (vigas y viguetas), sobre la cual se colocan cañas o tablones, una capa de barro y tejas coloniales de arcilla.

MURO
Incorpora elementos estructurales andinos como el uso del adobe, piedra, etc. Son anchos, portantes y están recubiertos con revoque de barro o cal y pintura. Presenta elementos españoles como (arcos, pilares,etc.)

CIMIENTO
Se construye con piedra irregular o labrada asentada en barro o cal, el cual se proyecta debajo de los muros portantes. Se caracteriza por adaptarse al terreno, por su forma escalonada o trapezoidal.

3.4 Resultados

OE1. Identificar los patrones constructivos tradicionales presentes en la arquitectura del centro histórico de Ayacucho.

Tabla 6.
Ficha de muestreo de arquitectura vernácula ayacuchana - referente 4

Ubicación: JIRÓN SOL Y JIRÓN AREQUIPA - CENTRO HISTÓRICO DE AYACUCHO | **DISTRITO DE AYACUCHO - PROVINCIA HUAMANGA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO**

Siglo: XVIII | **Estado de conservación: Bueno** | **Tipo: Vivienda Colonial Andina (época colonial)**

I. Preservación de la cultura para el reconocimiento de la identidad local.

Perfil urbano - Elementos tipológicos

Foto del proyecto:



Descripción:

"Tiene un alto valor histórico y cultural, ya que representa la fusión de la arquitectura indígena con la influencia española colonial". Porque, con su fachada de color vibrante y sus elementos coloniales, reflejan la profunda fusión entre las tradiciones andinas.

Altura: *2 niveles* | Textura: *Parte superior: lisa* / *Parte superior: rugosa* | Color: *Amarillo ocre, gris claro y marrón oscura/clara* | Zócalo / contrazócalo: *De piedra labrada*

Volumetría	Cubierta de techo	Vanos	Balcones
Cuadrangular:	Dos aguas: X	Rectangulares: X	Voladizos: X
Rectangular: X	> dos aguas :	Arcos: X	Retranqueado:

Pilastra	Cornisas	Portadas	Elementos decorativos:
Sí: X	Sí: X	Sí: X	Sí: X
No:	No:	No:	No:

Zaguán	Galerías	Arco	Patio
Sí: X	Sí:	Sí: X	Sí: X
No:	No: X	No:	No:

Nota: Se muestra los resultados del análisis de una vivienda tradicional ubicada en el perfil urbano del "JIRÓN SOL - JIRÓN AREQUIPA", aledaño al Centro Histórico del Distrito de Ayacucho [Tabla]
Elaboración propia

II. Adaptación de los recursos locales en respuesta de las necesidades de la evolución constructiva

Componentes	Materiales naturales	Materiales industriales
Techo	*Teja andina(arcilla)*	*Techo de calamina*
Piso	*Piedra o canto rodado (Patio)*	*Baldosas de cerámico (interior)*
Pared	*Adobe 0.40 cm y piedra labrada*	*Pintura sintética/ revoque con yeso*
Vano	*Madera*	*Cerrajería (metal forjado)*

III. Conservación de la memoria constructiva para revalorar la expresión de la maestría tradicional

Sistemas constructivos

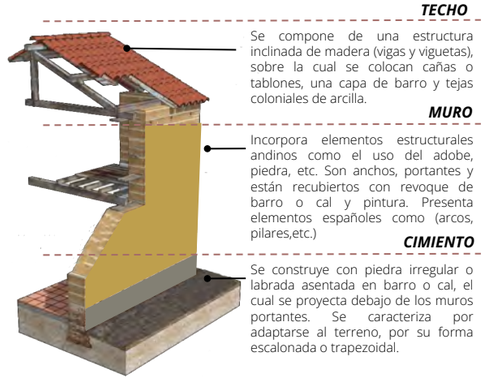
Sistema Constructivo Tradicional Mixto **"ADOBE Y PIEDRA "**

Técnicas constructivas:

Foto del detalle constructivo:



LEYENDA:
1. Techo de teja andina
2. Cornisa
3. Ventana de madera
4. Puerta de madera
5. Balcón con baranda de madera
6. Alumbrado de estilo colonial
7. Muro de adobe con revestimiento y pintura
8. Muro de piedra
9. Arco
10. Puerta de madera
11. Portada
12. Acera



3.4 Resultados

OE1. Identificar los patrones constructivos tradicionales presentes en la arquitectura del centro histórico de Ayacucho.

Tabla 7.
Ficha de muestreo de arquitectura vernácula ayacuchana - referente 5

Ubicación: **JIRÓN LIMA - CENTRO HISTÓRICO DE AYACUCHO** — **DISTRITO DE AYACUCHO - PROVINCIA HUAMANGA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO**

Siglo: **XIX - XX** — **Estado de conservación:** **Bueno** — **Tipo:** **Vivienda Republicana (republicana temprana)**

I. Preservación de la cultura para el reconocimiento de la identidad local.

Perfil urbano - Elementos tipológicos

Foto del proyecto:



Descripción:

"Vivienda de estilo republicano representa la transición del estilo colonial al republicano logrando adaptarse en el perfil urbano tradicional de Ayacucho". El cual fortalece el sentido de pertenencia y memoria colectiva de la arquitectura tradicional.

Altura:	Textura:	Color:	Zócalo / contrazócalo:
1 nivel	*Parte superior: lisa* *Parte superior: rugosa*	*Amarillo Pálido, gris claro y marrón claro*	*De piedra labrada*

Volumetría	Cubierta de techo	Vanos	Balcones
Cuadrangular: Rectangular: X	Dos aguas: X > dos aguas :	Rectangulares: X Arcos:	Voladizos: Retranqueado:

Pilastra	Cornisas	Portadas	Elementos decorativos:
Sí: X No:	Sí: X No:	Sí: X No:	Sí: X No:

Zaguán	Galerías	Arco	Patio
Sí: X No:	Sí: No: X	Sí: No: X	Sí: X No:

Nota: Se muestra los resultados del análisis de una vivienda tradicional ubicada en el perfil urbano del "JIRÓN LIMA", aledaño al Centro Histórico del Distrito de Ayacucho [Tabla] Elaboración propia

II. Adaptación de los recursos locales en respuesta de las necesidades de la evolución constructiva

Componentes	Materiales naturales	Materiales industriales
Techo	*Teja andina(arcilla)*	*No posee*
Piso	*No posee*	*Baldosas de cerámico (interior)*
Pared	*Adobe 0.40 cm y piedra labrada*	*Pintura sintética/ revoque con yeso*
Vano	*Madera*	*Cerrajería (metal forjado)*

III. Conservación de la memoria constructiva para revalorar la expresión de la maestría tradicional

Sistemas constructivos

Técnicas constructivas: Sistema Constructivo Tradicional Mixto **"ADOBE Y PIEDRA "**

Foto del detalle constructivo:



LEYENDA:
1. Techo de teja andina
2. Cornisa
3. Elementos decorativos de madera
4. Alumbrado de estilo colonial
5. Portada
6. Muro de adobe con revestimiento y pintura
7. Puerta de madera
8. Contrazócalo
9. Acera



TECHO
Se compone de una estructura inclinada de madera (vigas y viguetas), sobre la cual se colocan cañas o tablones, una capa de barro y tejas coloniales de arcilla.

MURO
Incorpora elementos estructurales andinos como el uso del adobe, piedra, etc. Son anchos, portantes y están recubiertos con revoque de barro o cal y pintura. Presenta elementos españoles como (arcos, pilares,etc.)

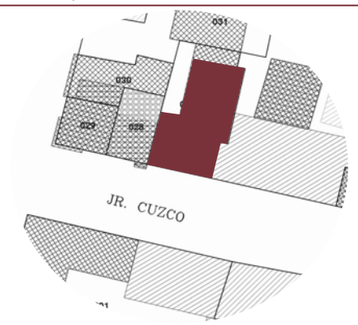
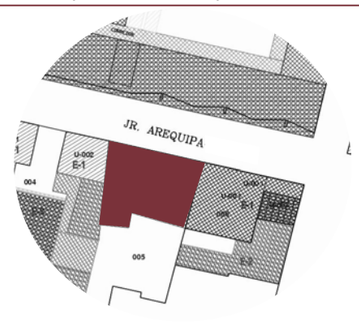
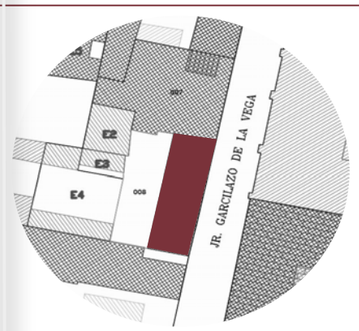
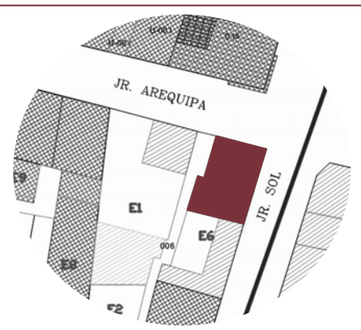
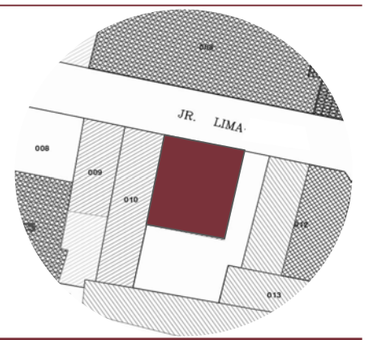
CIMIENTO
Se construye con piedra irregular o labrada asentada en barro o cal, el cual se proyecta debajo de los muros portantes. Se caracteriza por adaptarse al terreno, por su forma escalonada o trapezoidal.

3.4 Resultados

OE1. Identificar los patrones constructivos tradicionales presentes en la arquitectura del centro histórico de Ayacucho.

Tabla 8.
Ficha comparativa de referentes construidos nacionales einternacionales

ARQUITECTURA VERNÁCULA AYACUCHANA COMPARABLES

UBICACIÓN:	**JR. CUSCO**	**JR. AREQUIPA**	**JR. GARCILAZO DE LA VEGA**	**JR. SOL / JR. AREQUIPA**	**JR. LIMA**
Siglo:	XIX - XX	XVII - XIX	XVII - XVIII	XVIII	XIX - XX
Estado de conservación:	Regular	Bueno	Regular	Bueno	Bueno
Tipo:	**Vivienda Colonial Andina** (época colonial y republicano)	**Vivienda Colonial Andina** (época colonial y republicana temprana)	**Vivienda Colonial Andina** (época colonial)	**Vivienda Colonial Andina** (época colonial)	**Vivienda Republicana** (republicana temprana)
Imagen general					
I. Preservación de la cultura para el reconocimiento de la identidad local.					
Análisis del Perfil Urbano - Elementos tipológicos					
Características principales:	Caracterizada por presentar: dos niveles, textura lisa y rugosa, colores (crema cálido, gris claro/oscuro, blanco y marrón claro/oscuro), contrazócalo de piedra tallada, volumetría rectangular, techo a dos aguas, vanos en formas rectangulares y arqueadas, balcones voladizos, pilastras decorativas, cornisa simple, portada de arco de medio punto, zaguán y patio	Caracterizada por presentar: dos niveles, textura lisa y rugosa, colores (beige claro, gris cálido, rojo terroso y marrón claro/oscuro), zócalo de piedra rústica, volumetría rectangular, techo a dos aguas, vanos en formas rectangulares y arqueadas, balcones voladizos, pilastras decorativas, cornisa simple, portada de arco de medio punto, elementos decorativos zaguán y patio.	Caracterizada por presentar: dos niveles, textura lisa y rugosa, colores (blanco humo, gris cálido, rojo terroso y marrón claro/oscuro), contrazócalo de piedra porosa, volumetría rectangular, techo a dos aguas, vanos en formas rectangulares y arqueadas, balcones voladizos y retranqueados, pilastras decorativas, cornisa simple, portada de arco de medio punto, elementos decorativos zaguán y patio.	Caracterizada por presentar: dos niveles, textura lisa y rugosa, colores (Amarillo ocre, gris claro y marrón oscura/clara), contrazócalo de piedra labrada, volumetría rectangular, techo a dos aguas, vanos en formas rectangulares y arqueadas, balcones voladizos, pilastras decorativas, cornisa simple, portada de arco de medio punto, elementos decorativos zaguán y patio.	Evidencia de la arquitectura republicana caracterizada por presentar: un nivel, textura lisa y rugosa, colores (Amarillo Pálido, gris claro y marrón claro), contrazócalo de piedra labrada, volumetría rectangular, techo a dos aguas, vanos en formas rectangulares, pilastras decorativas, cornisa simple, portada, elementos decorativos, zaguán y patio.
Imagen específica:					

3.4 Resultados

OE1. Identificar los patrones constructivos tradicionales presentes en la arquitectura del centro histórico de Ayacucho.

II. Adaptación de los recursos locales en respuesta a las necesidades de la evolución constructiva

Materialidad - Componentes constructivos

Materiales naturales e industriales:	Optimiza el uso de la materialidad local con el empleo de la teja andina (arcilla), piedra, adobe y madera. Asimismo, emplea materiales modernos (industriales) como techo de calamina, baldosas de cerámico, revoque con yeso, pintura sintética, hierro forjado y vidrio.	Optimiza el uso de la materialidad local con el empleo de la teja andina (arcilla), piedra, adobe y madera. Asimismo, emplea materiales modernos (industriales) como baldosas de cerámico, revoque con yeso, pintura sintética, hierro forjado y vidrio.	Optimiza el uso de la materialidad local con el empleo de la teja andina (arcilla), piedra, adobe y madera. Asimismo, emplea materiales modernos (industriales) como baldosas de cerámico, revoque con yeso, pintura sintética y hierro forjado.	Optimiza el uso de la materialidad local con el empleo de la teja andina (arcilla), piedra, adobe y madera. Asimismo, emplea materiales modernos (industriales) como techo de calamina, baldosas de cerámico, revoque con yeso, pintura sintética y cerrajería (metal forjado).	Optimiza el uso de la materialidad local con el empleo de la teja andina (arcilla), piedra, adobe y madera. Asimismo, emplea materiales modernos (industriales) como baldosas de cerámico, revoque con yeso, pintura sintética, cerrajería (metal forjado).
Imagen específica:	*Teja*, *Piedra*, *Adobe*, *Madera*, *Cerámico*, *Metal forjado*	*Teja*, *Piedra*, *Adobe*, *Cerámico*, *Yeso y pintura*, *Vidrio*	*Piedra*, *Adobe*, *Madera*, *Cerámico*, *Yeso y pintura*, *Metal forjado*	*Teja*, *Piedra*, *Adobe*, *Madera*, *Cerámico*, *Yeso y pintura*	*Teja*, *Piedra*, *Adobe*, *Madera*, *Cerámico*, *Yeso y pintura*

III. Conservación de la memoria constructiva para revalorar la expresión de la maestría tradicional

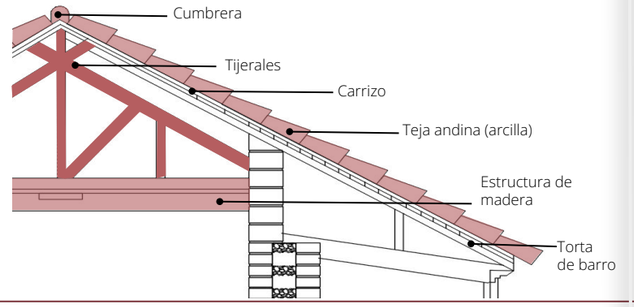
Sistema constructivo - Técnicas constructivas

Sistema Constructivo: **SISTEMA MIXTO:**

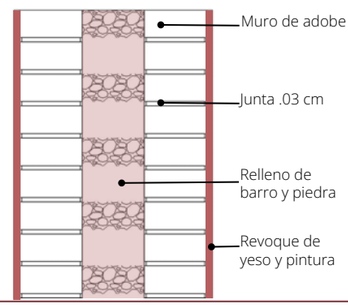
- ❑ **ADOBE**
- ❑ **PIEDRA**

Imagen del detalle constructivo:

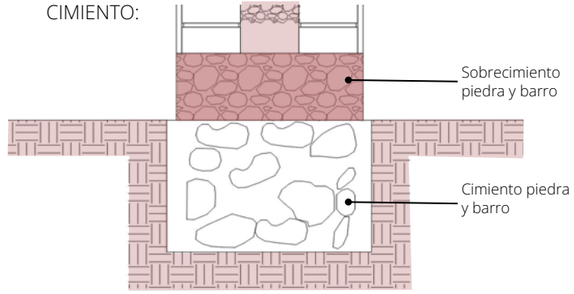
TECHO:



MURO:



CIMIENTO:



Conclusión general:

- Con respecto a la preservación de la cultura para el reconocimiento de la identidad local considera lo siguiente: **1.Adaptación al entorno urbano histórico. 2.Organización espacial tradicional 3. Preservación de elementos formales y ornamentales.**

- Con respecto a la adaptación de los recursos locales en respuesta a las necesidades de la evolución constructiva considera los siguiente : **4.Optimización de la materialidad local 5. Flexibilidad de uso de materiales modernos 6.Uso combinado de materiales naturales y modernos.**

- Con respecto a la conservación de la memoria constructiva para revalorar la expresión de la maestría tradicional considera lo siguiente: **7. Permanencia de técnicas constructivas ancestrales 8. Adecuación funcional a nuevas necesidades 9. Sostenibilidad y resiliencia local**

Nota: Se muestra los resultados de la ficha comparativa de viviendas vernáculas aledañas al centro histórico de la ciudad de Ayacucho [Tabla]
Elaboración propia

3.4 Resultados

OE2. Identificar los criterios de transferencia de la cultura constructiva presentes en referentes arquitectónicos nacionales e internacionales en contextos similares a la ciudad de Ayacucho.

Tabla 9.
Análisis de referentes construidos nacionales e internacionales - referente 1

Nombre del proyecto: **"CASA YUN ECO-RESORT BOUTIQUE" , GUILIN, CHINA**

DISEÑADORES: ARES PARTNERS, ATELIER LIU YUYANG ARCHITECTS

Año: No específica

Estado de conservación: Bueno

Área: Construida 3000 m² - Superficie del terreno 17 346 m²

I. Preservación de la cultura para el reconocimiento de la identidad local.

Contexto inmediato - Elementos tipológicos

Foto del proyecto:



Descripción:

El proyecto está compuesto por la rehabilitación de 9 viviendas rurales tradicionales y la incorporación de una edificación de nueva planta destinada a funcionar como restaurante, el cual se distingue por su integración armoniosa con el entorno urbano y rural. La infraestructura de carácter vernáculo se integra armónicamente entre las formaciones geológicas kársticas del río Li y el tejido urbano circundante.

Altura: *1 a 2 niveles* Textura: *Adobe con piedra natural caliza(rugoso)* Color: *Natural de los materiales empleados* Zócalo / contrazócalo: *De piedra*

Volumetría	Cubierta de techo	Vanos	Balcones
Cuadrangular:	Dos aguas: X	Rectangulares: X	Voladizos: X
Rectangular: X	> dos aguas :	Arcos:	Retranqueado:

Pilastra	Cornisas	Portadas	Elementos decorativos:
Sí: X	Sí: X	Sí: X	Sí: X
No:	No:	No:	No:

Zaguán	Galerías	Arco	Patio
Sí: X	Sí: X	Sí:	Sí: X
No:	No:	No: X	No:

II. Adaptación de los recursos locales en respuesta de las necesidades de la evolución constructiva

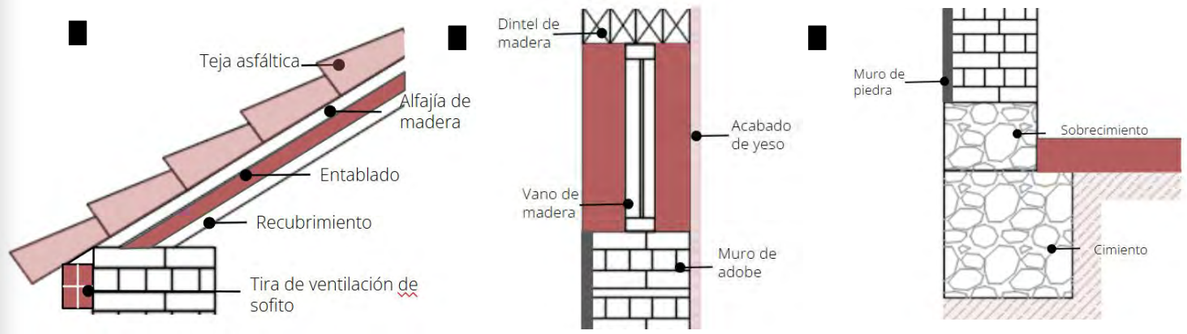
Componentes	Materiales naturales	Materiales industriales
Techo	*Exterior:* ***Teja asfáltica***	*Interior:* ***Cielo raso de madera industrializada***
Piso	*Exterior:* ***Piedra caliza natural***	*Interior:* ***Cerámico acabado de madera y/o piso parquet***
Pared	*Exterior:* ***Adobe y piedra natural caliza***	*Interior:* ***Acabado de Yeso y pintura.***
Vano	*Puertas y dinteles:* ***Madera tipo pino o cedro rojo chino***	*Ventana:* ***Marco de aluminio y vidrio templado***

III. Conservación de la memoria constructiva para revalorar la expresión de la maestría tradicional

Sistemas constructivos

Técnicas constructivas: Sistema Constructivo Tradicional Mixto **" ADOBE Y PIEDRA "**

Foto del detalle constructivo:



Nota: Se muestra los resultados del análisis de la presencia de los principios de transferencia de culturas constructivas en la infraestructura turística hotelera " Casa Yun Eco Resort Boutique" [Tabla] Elaboración propia

3.4 Resultados

OE2. Identificar los criterios de transferencia de la cultura constructiva presentes en referentes arquitectónicos nacionales e internacionales en contextos similares a la ciudad de Ayacucho.

Tabla 10.
Análisis de referentes construidos nacionales e internacionales - referente 2

Nombre del proyecto: **"TOPAS ECOLODGE", VIETNAM**

DISEÑADORES: MR. DUC Y EL EQUIPO DE TOPAS TRAVEL DE DINAMARCA

Año de construcción: 2003

Estado de conservación: Bueno

Área: Construida 5239 m² - Superficie del terreno 40 000 m²

I. Preservación de la cultura para el reconocimiento de la identidad local.

Contexto inmediato - Elementos tipológicos

Foto del proyecto:



Descripción:

El proyecto está situado en la región montañosa de Sapa logra adaptarse armoniosamente a su entorno natural y cultural. El diseño respeta la geografía, clima e identidad del lugar adecuándose a la morfología de la colina mediante la implementación de terrazas las cuales a su vez son similares a los andenes de prácticas agrícolas tradicionales antiguas. Es así, que la infraestructura logra una intervención ecológicamente responsable y estéticamente compatible con su contexto natural.

Altura: *1 a 2 niveles* Textura: *Granito blanco local / muros de piedra (rugoso)* Color: *Natural de los materiales empleados* Zócalo / contrazócalo: *No presenta*

Volumetría	Cubierta de techo	Vanos	Balcones
Cuadrangular:	Dos aguas:	Rectangulares: X	Voladizos: X
Rectangular: X	> dos aguas : X	Arcos:	Retranqueado:

Pilastra	Cornisas	Portadas	Elementos decorativos:
Sí: X	Sí: X	Sí:	Sí: X
No:	No:	No: X	No:

Zaguán	Galerías	Arco	Patio
Sí: X	Sí: X	Sí: X	Sí: X
No:	No:	No:	No:

II. Adaptación de los recursos locales en respuesta de las necesidades de la evolución constructiva

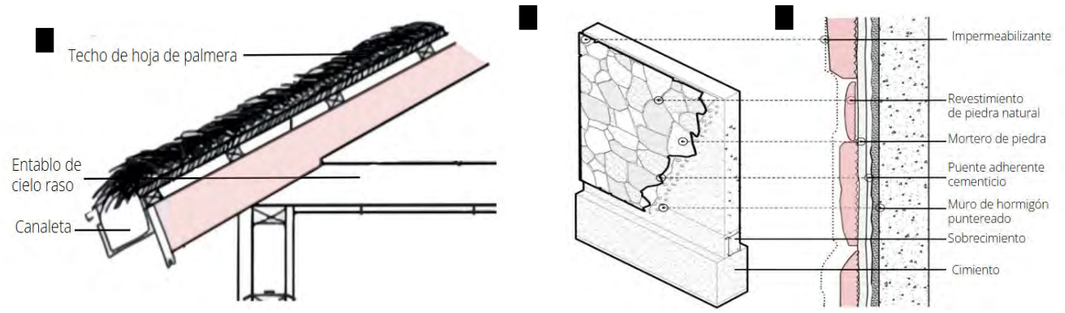
Componentes	Materiales naturales	Materiales industriales
Techo	*Exterior:* ***Hojas de palmera, Bambú***	*Interior:* ***Madera industrializada/ corcho***
Piso	*Exterior:* ***Piedra natural caliza local***	*Interior:* ***Piedra pizarra en base de hormigón***
Pared	*Exterior:* ***Piedra granito blanco local***	*Interior:* ***Tabiquería con acabado de pintura***
Vano	*Marcos de ventana y puerta:* ***Son de madera local***	*Ventana:* ***Vidrio templado***

III. Conservación de la memoria constructiva para revalorar la expresión de la maestría tradicional

Sistemas constructivos

Técnicas constructivas: Sistema Constructivo Tradicional **" PIEDRA "**

Foto del detalle constructivo:



Nota: Se muestra los resultados del análisis de la presencia de los principios de transferencia de culturas constructivas en la infraestructura turística hotelera " Topas Ecolodge" [Tabla] Elaboración propia

3.4 Resultados

OE2. Identificar los criterios de transferencia de la cultura constructiva presentes en referentes arquitectónicos nacionales e internacionales en contextos similares a la ciudad de Ayacucho.

Tabla 11.
Análisis de referentes construidos nacionales e internacionales - referente 3

Nombre del proyecto: **" CASA ANDINA PRIVATE COLLECTION VALLE SAGRADO "** **URUBAMBA- CUSCO - DISEÑADOR: ROBERTO SAMANEZ ARGUMEDO**

Año de construcción: 2004 **Estado de conservación:** Bueno **Área:** Total 30 000 m²

I. Preservación de la cultura para el reconocimiento de la identidad local.

Contexto inmediato - Elementos tipológicos

Foto del proyecto:



Descripción:

El diseño destaca por la reinterpretación de elementos arquitectónicos andinos tradicionales dentro de una infraestructura hotelera moderna. En el cual hace referencia a las edificaciones de tipologías rurales cusqueñas que mantiene el lenguaje arquitectónico local. adaptándolo a nuevas funciones sin perder la identidad de su contexto inmediato.

Altura:	Textura:	Color:	Zócalo / contrazócalo:
1 a 2 niveles	*Muros de piedra y adobes puros (rugoso y liso)*	*Natural de los materiales empleados*	*De piedra natural*

Volumetría	Cubierta de techo	Vanos	Balcones
Cuadrangular: X	Dos aguas:	Rectangulares: X	Voladizos: X
Rectangular: X	> dos aguas : X	Arcos:	Retranqueado:

Pilastra	Cornisas	Portadas	Elementos decorativos:
Sí: X	Sí: X	Sí:	Sí: X
No:	No:	No: X	No:

Zaguán	Galerías	Arco	Patio
Sí: X	Sí: X	Sí:	Sí: X
No:	No:	No: X	No:

II. Adaptación de los recursos locales en respuesta de las necesidades de la evolución constructiva

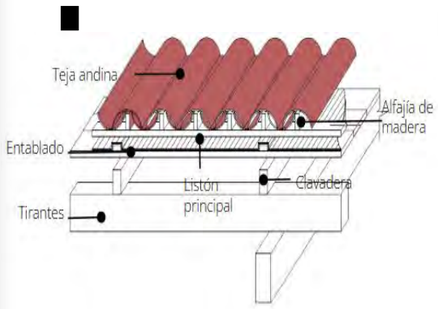
Componentes	Materiales naturales	Materiales industriales
Techo	*Exterior:* ***Teja andina***	*Interior:* ***Yeso armado o Drywall***
Piso	*Exterior:* ***Piedra natural***	*Interior:* ***Piso cerámico con diversos tipos de acabado.***
Pared	*Exterior:* ***Adobe y piedra natural***	*Interior:* ***Adobe y piedra natural con acabado de yeso y pintura***
Vano	*Marcos de ventana y puerta:* ***Son de madera (eucalipto)***	*Ventanas y mamparas:* ***Vidrio templado con marco de aluminio***

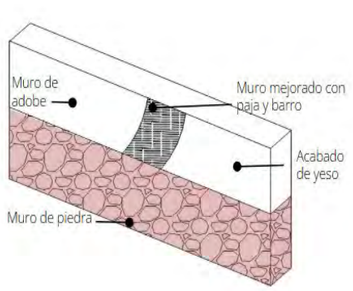
III. Conservación de la memoria constructiva para revalorar la expresión de la maestría tradicional

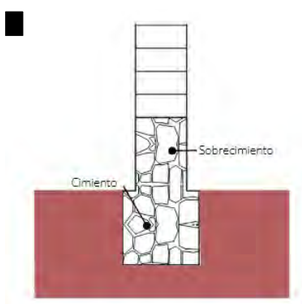
Sistemas constructivos

Técnicas constructivas: Sistema Constructivo Tradicional Mixto **" ADOBE Y PIEDRA "**

Foto del detalle constructivo:







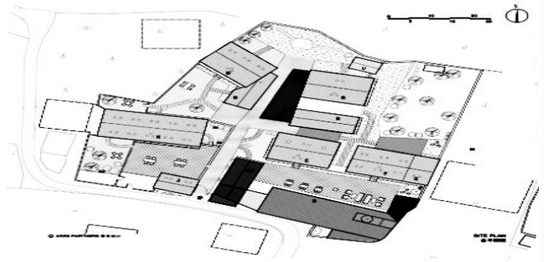
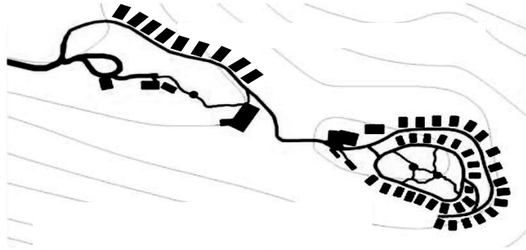
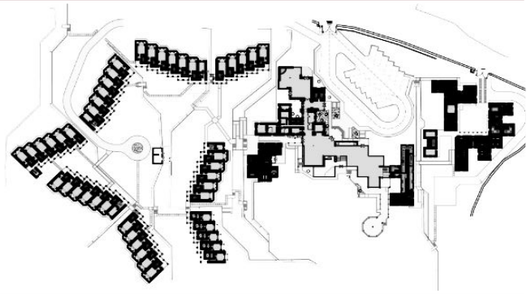
Nota: Se muestra los resultados del análisis de la presencia de los principios de transferencia de culturas constructivas en la infraestructura turística hotelera " Casa Andina Private Collection Valle Sagrado" [Tabla] Elaboración propia

3.4 Resultados

OE2. Identificar los criterios de transferencia de la cultura constructiva presentes en referentes arquitectónicos nacionales e internacionales en contextos similares a la ciudad de Ayacucho.

Tabla 12.
Ficha comparativa de referentes construidos nacionales e internacionales

REFERENTES COMPARABLES

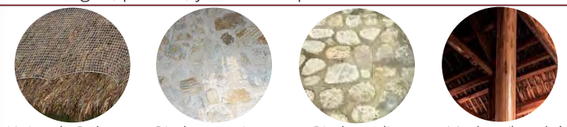
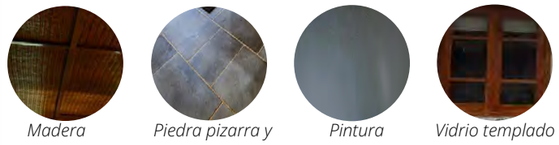
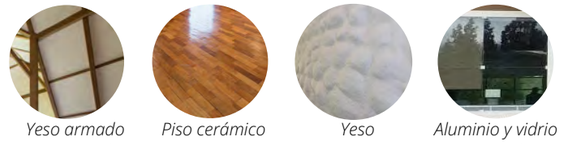
PROYECTOS:	REFERENTE INTERNACIONAL	REFERENTE INTERNACIONAL	REFERENTE NACIONAL
	"CASA YUN ECO-RESORT BOUTIQUE"	**"TOPAS ECOLODGE"**	**" CASA ANDINA PRIVATE COLLECTION VALLE SAGRADO "**
Arquitectos:	ARES PARTNERS, ATELIER LIU YUYANG ARCHITECTS	MR. DUC Y EL EQUIPO DE TOPAS TRAVEL DE DINAMARCA	ROBERTO SAMANEZ ARGUMEDO
Ubicación:	GUILIN, CHINA	MUNICIPIO DE SAPA, VIETNAM	URUBAMBA, CUSCO
Área construida:	3000 m²	5239 m²	NO ESPECIFICA
Superficie de terreno:	17 346 m²	DENTRO DEL PARQUE NACIONAL HOÀNG LIÊN 40 000 m²	30 000 m²
Imagen general			
I. Preservación de la cultura para el reconocimiento de la identidad local.			
Contexto inmediato - Elementos tipológicos			
Descripción de paisaje urbano:	El proyecto difunde mediante su arquitectura la cultura vernácula rural china reflejando la cosmovisión local respetando la morfología del entorno y los valores culturales locales.	El proyecto realza las características del paisaje montañoso y rural de Vietnam. Priorizando la conexión visual con el entorno montañoso y la adaptación a su topografía aterrazada (pendiente).	El proyecto honra la herencia andina cusqueña, los patrones del simbolismo incaico y evoca la tradición constructiva de las casas coloniales. Asimismo, vincula el paisajismo exterior e interior.
Descripción de elementos tipológicos:	Caracterizada por presentar: 1 a 2 niveles, rugosa, color natural de los materiales empleados, ,zócalo de piedra, volumetría rectangular, techo a dos aguas, vanos rectangulares, balcones voladizos pilastras, cornisas tradicionales, portada, elementos decorativos, zaguán, galerías, arco y patio.	Caracterizada por presentar: 1 a 2 niveles, rugosa, color natural de los materiales empleados, volumetría rectangular, techo a cuatro aguas, vanos rectangulares, balcones voladizos pilastras, cornisas tradicionales, elementos decorativos, zaguán, galerías, arco y patio.	Caracterizada por presentar: 1 a 2 niveles, lisa y rugosa, color natural de los materiales empleados, volumetría cuadrangular y rectangular, techo mayor a dos aguas, vanos rectangulares, balcones voladizos pilastras, cornisas tradicionales, elementos decorativos, zaguán, galerías y patio.
Imagen específica:			

3.4 Resultados

OE2. Identificar los criterios de transferencia de la cultura constructiva presentes en referentes arquitectónicos nacionales e internacionales en contextos similares a la ciudad de Ayacucho.

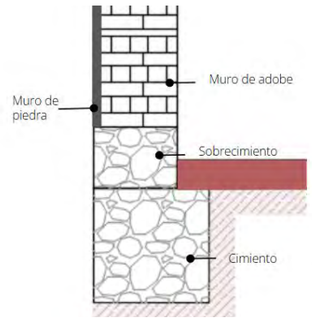
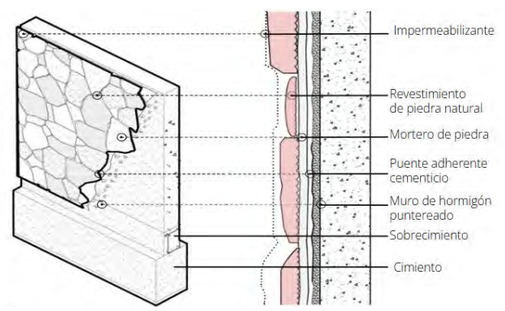
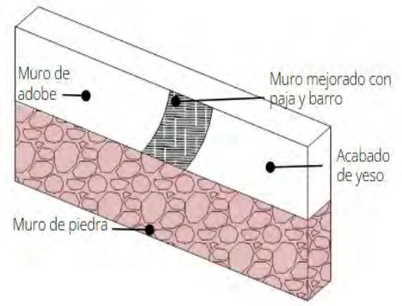
II. Adaptación de los recursos locales en respuesta a las necesidades de la evolución constructiva

Materialidad - Componentes constructivos

Materiales naturales:	Prevalece para la parte exterior la teja asfáltica, piedra caliza natural, adobe y madera local restaurada (pino o cedro rojo chino).	Predomina para la parte exterior el uso de las hojas de palmera (techo), piedra granito blanco, piedra caliza, madera Y bambú.	Destaca para la parte exterior el uso de tejas andinas, piedra natural, adobe y madera (eucalipto).
Materiales industriales:	Para acabados internos de cada ambiente se empleó cielo raso de madera industrializada, piso cerámico, yeso, pintura, marcos de aluminio y vidrio templado.	Para acabados internos de cada ambiente destaca la madera industrializada con corcho, piedra pizarra con hormigón, pintura; y vidrio templado.	Para acabados internos se emplea yeso armado o drywall, piso cerámico, yeso,pintura, aluminio y vidrio templado.
Imagen específica:	 *Teja asfáltica* · *Piedra caliza* · *Adobe* · *Madera restaurada*  *Madera industrializada* · *Piso cerámico* · *Yeso y pintura* · *Aluminio y vidrio*	 *Hojas de Palmera* · *Piedra granito* · *Piedra caliza* · *Madera/bambú*  *Madera industrializada/* · *Piedra pizarra y Hormigón* · *Pintura* · *Vidrio templado*	 *Teja andina* · *Piedra natural* · *Adobe* · *Madera/eucalipto*  *Yeso armado o drywall* · *Piso cerámico* · *Yeso* · *Aluminio y vidrio templado*

III. Conservación de la memoria constructiva para revalorar la expresión de la maestría tradicional

Sistema constructivo - Técnicas constructivas

Sistema Constructivo:	**SISTEMA MIXTO:** ❏ ADOBE ❏ PIEDRA	**SISTEMA DE PIEDRA:** ❏ MAMPOSTERÍA CON MORTERO	**SISTEMA MIXTO:** ❏ ADOBE ❏ PIEDRA
Imagen del detalle constructivo:			

Conclusión general:

- Con respecto a la preservación de la cultura para el reconocimiento de la identidad local considera lo siguiente: **1.Adaptación a la topografía 2. Diseño contextual - tratamiento paisajístico 3. Promoción arquitectónica cultural**

- Con respecto a la adaptación de los recursos locales en respuesta a las necesidades de la evolución constructiva considera los siguiente : **3.Optimización de la materialidad local 4. Flexibilidad de uso de materiales modernos 6.Uso combinado de materiales naturales y modernos**

- Con respecto a la conservación de la memoria constructiva para revalorar la expresión de la maestría tradicional considera lo siguiente: **7. Permanencia de técnicas constructivas ancestrales 8. Adecuación funcional a nuevas necesidades 9. Sostenibilidad y resiliencia local**

Nota: Se muestra los resultados de la ficha comparativa de referentes construidos tanto nacionales e internacionales *"Casa Yun Eco Resort Boutique"* , *"Topas Ecolodge"* , *"Casa Andina Private Collection Valle Sagrado"* [Tabla] Elaboración propia

3.4 Resultados

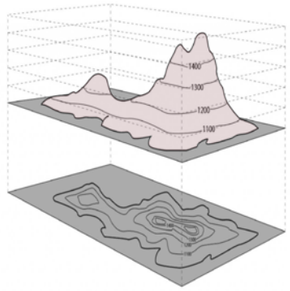
OE3. Proponer lineamientos del principio de transferir culturas constructivas aplicables a infraestructuras turísticas hoteleras cerro "La Picota".

Tabla 13.
Ficha de lineamientos propuestos de acuerdo al análisis de referentes y viviendas vernáculas ayacuchanas

LINEAMIENTOS APLICABLES A INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA HOTELERA EN EL CERRO "LA PICOTA"

Análisis:

De acuerdo al diagnóstico de los referentes nacionales e internacionales y al de las viviendas vernáculas ayacuchanas según la preservación de la cultura para el reconocimiento de la identidad local, adaptación de los recursos locales en respuesta a las necesidades de la evolución constructiva y la conservación de la memoria constructiva para revalorar la expresión de la maestría tradicional se tiene lo siguiente:



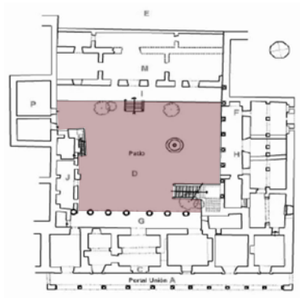
1.Adaptación a la topografía

-Emplazamiento.
-Aprovechamiento de relieve.
-Relación visual con el paisaje urbano.
-Adaptación de circulación en curvas de nivel.
-Accesibilidad topográfica.



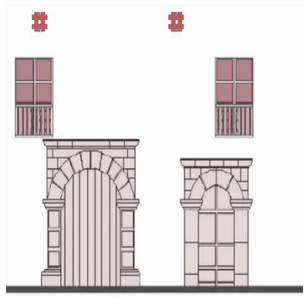
2.Adaptación al entorno urbano histórico

-Coherencia constructiva vernácula.
-Normativa de conservación patrimonial.
-Conectividad con el tejido urbano.
-Conexión visual con el centro histórico.



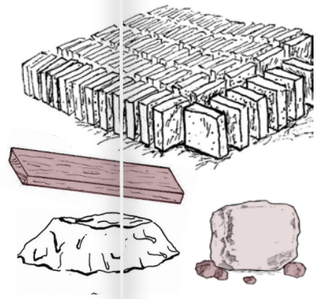
3.Organización espacial tradicional

-Disposición de espacios entorno a un núcleo funcional (patios o espacios de reunión).
-Jerarquización de espacios (público, semipúblico y privado).
-Conectividad entre espacios.



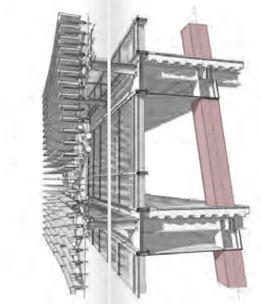
4.Preservación de elementos formales y ornamentales

-Reinterpretación de ornamentos simbólicos locales (elementos tipológicos).
-Correspondencia en color y acabado.



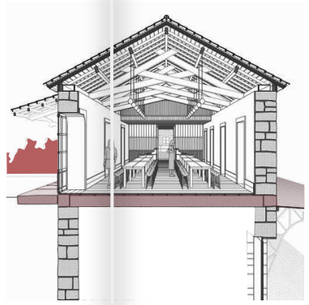
5.Optimización de la materialidad local

-Expresión cultural del material (acabados y patrones).
-Adecuación del material a condiciones sísmicas, térmicas y ambientales.
-Coherencia visual con su entorno inmediato.



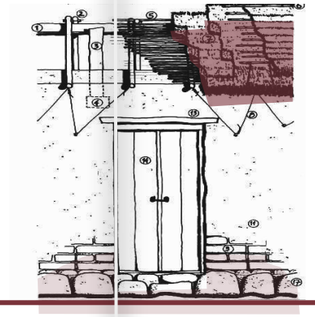
6.Flexibilidad de uso de materiales modernos

-Compatibilidad estética (elementos metálicos, vidriados, entre otros)
-Adecuación del material a condiciones sísmicas, térmicas y ambientales.
-Uso en fachadas, muros, interiores, entre otros.
-



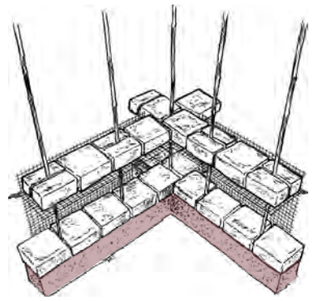
7.Uso combinado de materiales naturales y modernos

-Integración coherente de materiales.
-Uso de materiales mixtos en fachadas, muros, interiores, entre otros.
-Adecuación condiciones sísmicas, térmicas y ambientales.



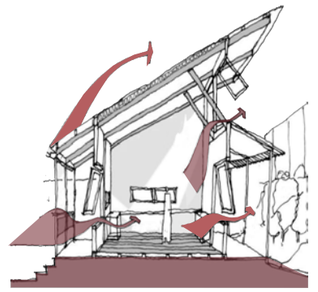
8.Permanencia de técnicas constructivas ancestrales

-Empleo de sistemas constructivos tradicionales (adobe, piedra, entre otros).
- Respeto de la forma, acabado y técnica de construcción.



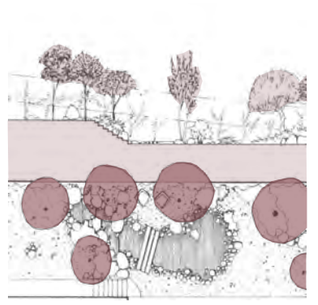
9. Adecuación funcional a nuevas necesidades

-Incorporación de instalaciones modernas(eléctricas, sanitarias, comunicaciones, entre otros).
-Transformaciones espaciales con base en soluciones constructivas tradicionales con refuerzas especiales sísmicos (caña y geomalla).



10.Sostenibilidad y resiliencia local

-Empleo de sistemas pasivos y activos.
-Sostenibilidad estructural frente a riesgos naturales.
- Gestión del agua, electricidad y residuos.
-Arborización nativa



11. Diseño contextual - tratamiento paisajístico

-Diseño de espacios exteriores armónicos (áreas verdes, patios, miradores, entre otros).
-Técnicas tradicionales para la conservación del suelo (terrazas, muro de contención, entre otros).
-Implementación de elementos culturales en el paisaje.



12.Promoción arquitectónica cultural

-Inclusión de áreas destinadas a exposiciones, talleres o eventos culturales.
-Implementación de espacios museográficos.

Nota: Se muestra los resultados de los lineamientos de diseño del principio de transferir culturas constructivas de acuerdo al análisis de referentes nacionales e internacionales y las viviendas vernáculas ayacuchanas [Tabla] Elaboración propia

04

— LINEAMIENTOS DE DISEÑO

4.1 El lugar y elección del terreno
4.2 Usuarios
4.3 El programa
4.4 Las estrategias proyectuales

4.1 El lugar y elección del terreno

AYACUCHO

El departamento de Ayacucho se encuentra ubicado en la zona sur – central de los andes peruanos, con un área total de 43 821 km2.

Figura 114.
Mapa de Perú



Nota. Mapa de Perú remarcando el departamento de Ayacucho [Imagen]. Elaboración propia 2025 en base a Google imágenes

Figura 115.
Mapa de Ayacucho



Nota. Mapa del departamento de Ayacucho remarcando la provincia de Huamanga [Imagen]. Elaboración propia en base a Google imágenes

HUAMANGA

LÍMITES

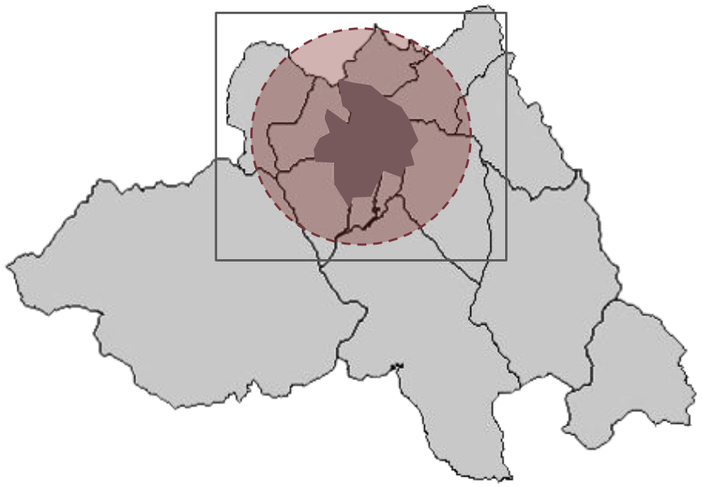
NORTE: Limita con la provincia de Huanta.

SUR: Limita con la provincia de Vilcashuamán y la provincia de Cangallo.

ESTE: Limita con la provincia de La Mar y el departamento de Apurímac.

OESTE: Limita con el departamento de Huancavelica.

Figura 116.
Mapa de Huamanga



Nota. Mapa de la provincia de Huamanga remarcando el distrito de Ayacucho [Imagen]. Elaboración propia 2025 en base a Google imágenes

ÁREA DE ESTUDIO

Figura 117.
Área de estudio - Relación turística entre el cerro "La Picota" y el Centro Histórico"



Nota. Plano de los 3 terrenos analizados y propuestos [Imagen]. Elaboración propia 2025 en base a Google imágenes

ELECCIÓN DEL TERRENO

Ubicación y área de los terrenos

Terreno 1

Ubicación: Centro poblado de Huascahura - al lado del Mirador cerro "La Picota"

Figura 118.
Plano de ubicación del terreno 1



Área del terreno: 26 700 m2

3p

Nota. Plano de ubicación del terreno 1 [Imagen]. Elaboración propia 2025 en base a Google imágenes

Terreno 2

Ubicación: Centro poblado de Huascahura - Mirador cerro "La Picota"

Figura 119.
Plano de ubicación del terreno 2



Área del terreno: 7 500 m2

1p

Nota. Plano de ubicación del terreno 2 [Imagen]. Elaboración propia 2025 en base a Google imágenes

Terreno 3

Ubicación: Jr. Miguel Astete

Figura 120.
Plano de ubicación del terreno 3



Área del terreno: 18 500 m2

1p

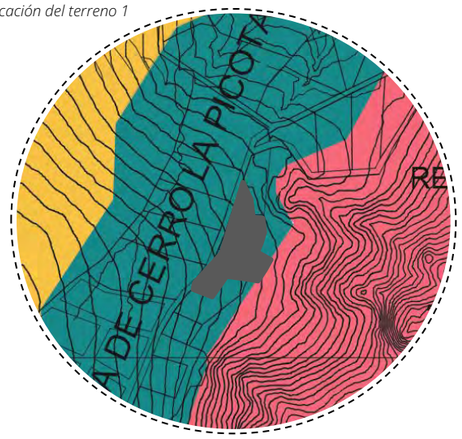
Nota. Plano de ubicación del terreno 3 [Imagen]. Elaboración propia 2025 en base a Google imágenes

Zonificación

Terreno 1

Descripción: De acuerdo a la zonificación del distrito de ayacucho, el área de estudio se encuentra en una Zona de Reglamentación Especial (ZRE) - Zona recreativa (ZR)

Figura 121.
Plano de zonificación del terreno 1



Área de Expansión Urbana
Zona Recreativa
Zona de Tratamiento Especial

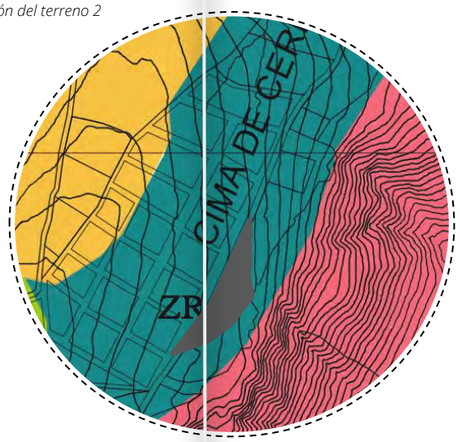
3p

Nota. Plano de zonificación del terreno 1 [Imagen]. Elaboración propia 2025 en base a Google imágenes

Terreno 2

Descripción: De acuerdo a la zonificación del distrito de ayacucho, el área de estudio se encuentra en una zona recreativa (ZR)

Figura 122.
Plano de zonificación del terreno 2



Área de Expansión Urbana
Zona Recreativa
Zona de Tratamiento Especial

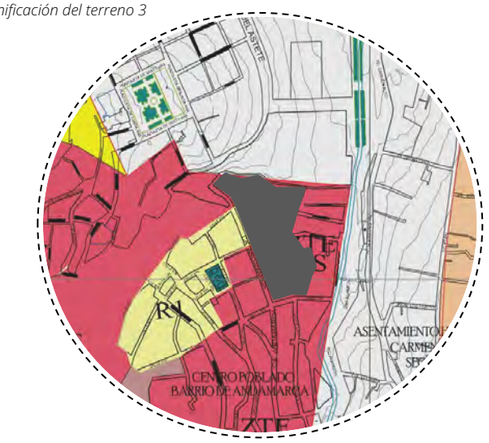
3p

Nota. Plano de zonificación del terreno 2 [Imagen]. Elaboración propia 2025 en base a Google imágenes

Terreno 3

Descripción: De acuerdo a la zonificación el área de estudio se encuentra en una zona de tratamiento especial, protección de suelos (ZTE-PS)

Figura 123.
Plano de zonificación del terreno 3



Vivienda de baja densidad
Zona Recreativa
Zona de Tratamiento Especial
Uso: s

1p

Nota. Plano de ubicación del terreno 3 [Imagen]. Elaboración propia 2025 en base a Google imágenes

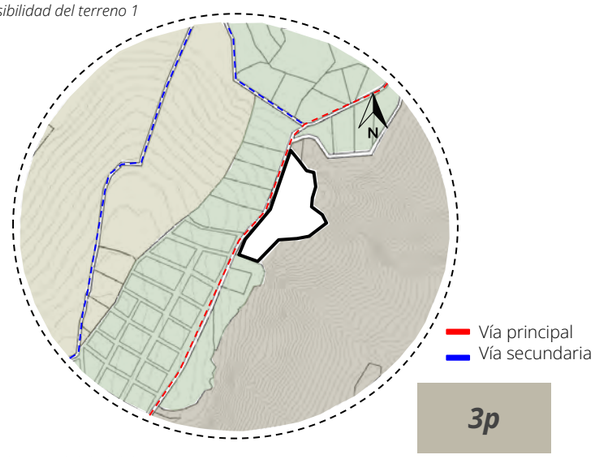
ELECCIÓN DEL TERRENO

Accesibilidad _Rutas de accesibilidad

Terreno 1

Descripción: Al terreno se puede acceder por la vía principal del mirador La Picota.
Asimismo, la vía principal aledaña al terreno no suele existir flujo vehícular. En el caso del flujo peatonal es de menor intensidad en toda la zona.

Figura 124.
Plano de accesibilidad del terreno 1

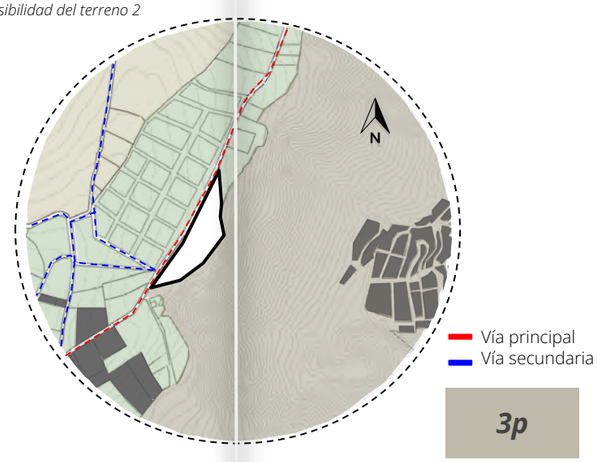


Nota. Plano de accesibilidad del terreno 1 [Imagen]. Elaboración propia 2025 en base a Google imágenes

Terreno 2

Descripción: Al terreno se puede acceder por la vía principal del mirador La Picota.
Asimismo, la vía principal aledaña al terreno no suele existir flujo vehícular. En el caso del flujo peatonal es de menor intensidad en toda la zona.

Figura 125.
Plano de accesibilidad del terreno 2

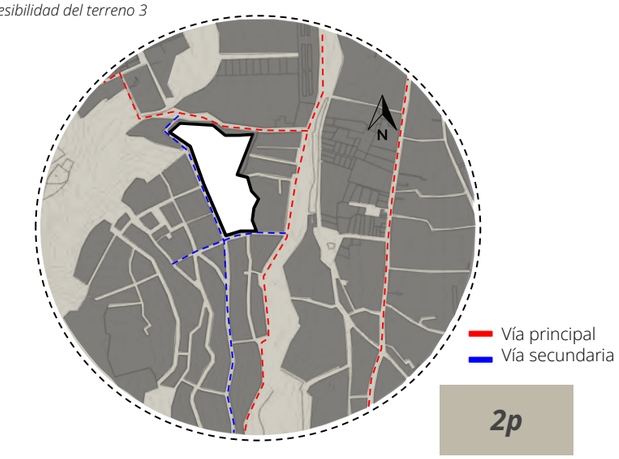


Nota. Plano de accesibilidad del terreno 2 [Imagen]. Elaboración propia 2025 en base a Google imágenes

Terreno 3

Descripción: Al terreno se puede acceder por la vía principal de Jr. Miguel Astete y Av Carmen Alto.
Asimismo, la vía principal aledaña al terreno no suele existir flujo vehícular.

Figura 126.
Plano de accesibilidad del terreno 3



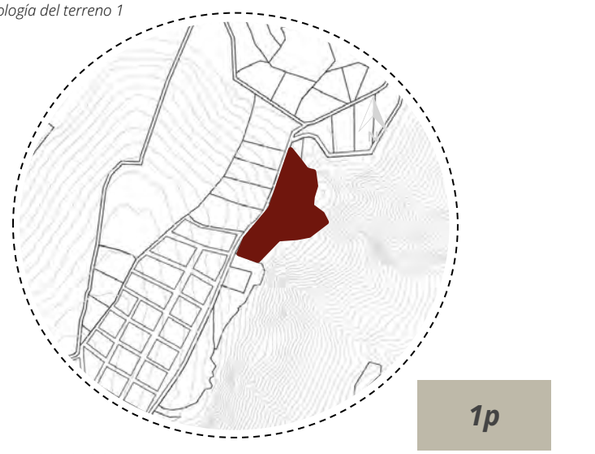
Nota. Plano de accesibilidad del terreno 3 [Imagen]. Elaboración propia 2025 en base a Google imágenes

Morfología _Forma de los terrenos

Terreno 1

Descripción:
El terreno cuenta con una forma irregular que le permite varias vistas hacia las vías aledañas. Asimismo, tiene una trama irregular.

Figura 127.
Plano de morfología del terreno 1

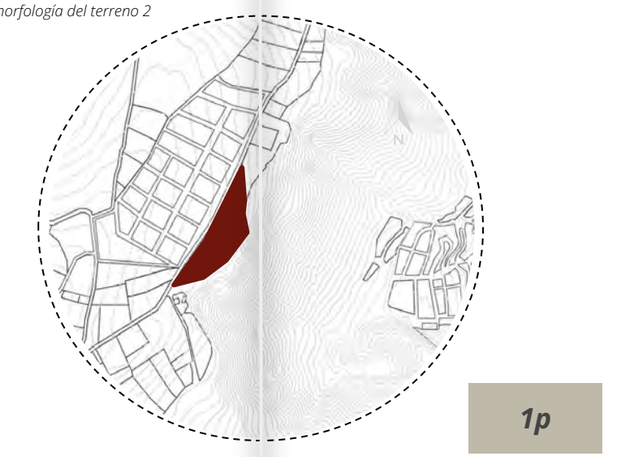


Nota. Plano de morfología del terreno 1 [Imagen]. Elaboración propia 2025 en base a Google imágenes

Terreno 2

Descripción:
El terreno cuenta con una forma irregular que le permite varias vistas hacia las vías aledañas. Asimismo, tiene una trama irregular.

Figura 128.
Plano de morfología del terreno 2

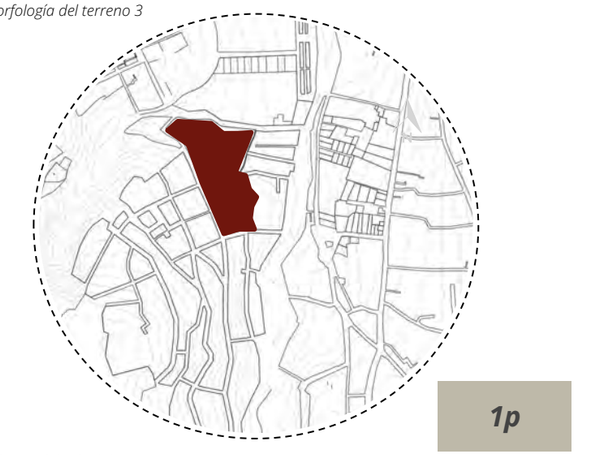


Nota. Plano de morfología del terreno 2 [Imagen]. Elaboración propia 2025 en base a Google imágenes

Terreno 3

Descripción:
El terreno cuenta con una forma irregular que le permite varias vistas hacia las vías aledañas. Asimismo, tiene una trama irregular.

Figura 129.
Plano de morfología del terreno 3



Nota. Plano de morfología del terreno 3 [Imagen]. Elaboración propia 2025 en base a Google imágenes

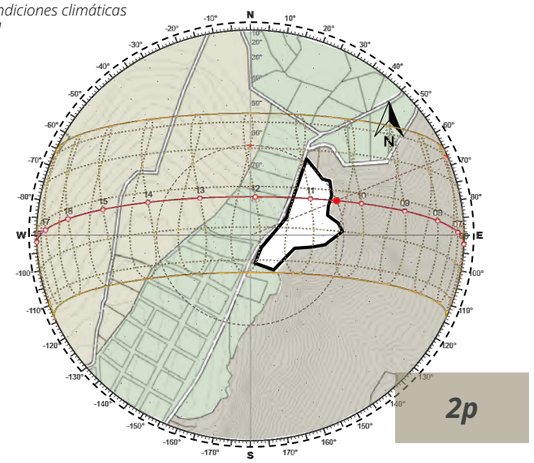
ELECCIÓN DEL TERRENO

Condiciones climáticas

Terreno 1

Asoleamiento: La fachada norte recibe mayor radiación durante el año.
Vientos: Dirigidos hacia el NW y NE (5 -10 km/h)
Precipitaciones: Sobretodo en los meses de diciembre, enero y febrero (150 mm por mes)
T°: Varía entre 4 °C y 24 °C.

Figura 130.
Plano de condiciones climáticas del terreno 1

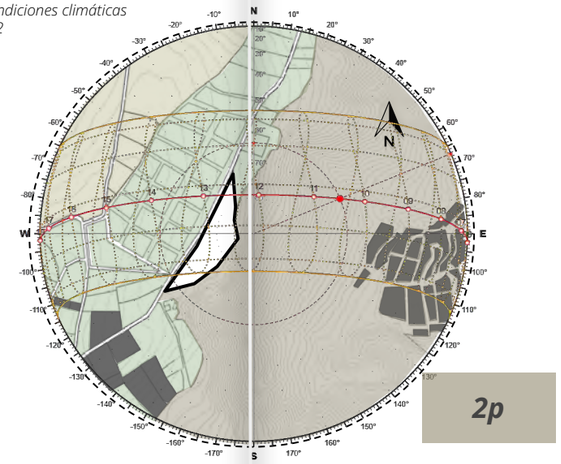


Nota. Plano de condiciones climáticas del terreno 1 [Imagen]. Elaboración propia 2025 en base a Google imágenes

Terreno 2

Asoleamiento: La fachada norte recibe mayor radiación durante el año.
Vientos: Dirigidos hacia el NW y NE (5 -10 km/h)
Precipitaciones: Sobretodo en los meses de diciembre, enero y febrero (150 mm por mes)
T°: Varía entre 4 °C y 24 °C.

Figura 131.
Plano de condiciones climáticas del terreno 2

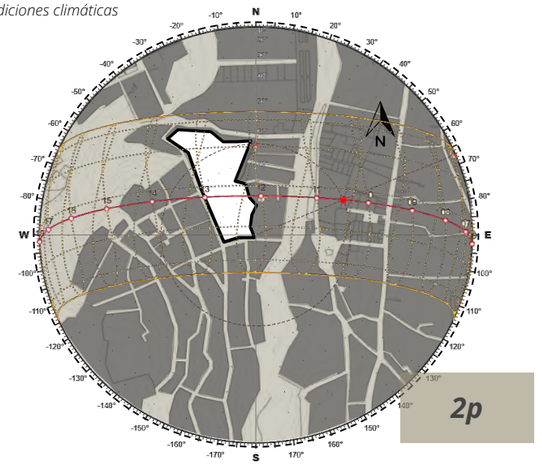


Nota. Plano de condiciones climáticas del terreno 2 [Imagen]. Elaboración propia 2025 en base a Google imágenes

Terreno 3

Asoleamiento: La fachada norte recibe mayor radiación durante el año.
Vientos: Dirigidos hacia el NW y NE (5 -10 km/h)
Precipitaciones: Sobretodo en los meses de diciembre, enero y febrero (150 mm por mes)
T°: Varía entre 4 °C y 24 °C.

Figura 132.
Plano de condiciones climáticas del terreno 3



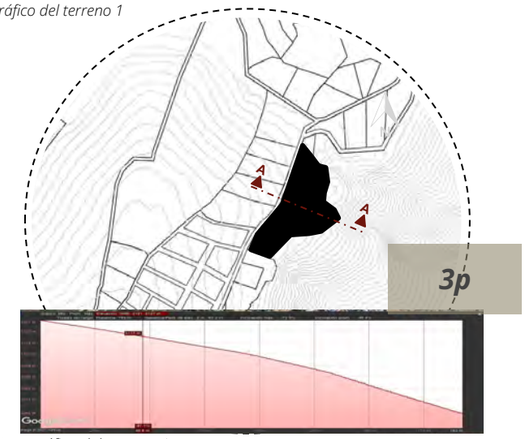
Nota. Plano de condiciones climáticas del terreno 3 [Imagen]. Elaboración propia 2025 en base a Google imágenes

Topografía

Terreno 1

Descripción: Terreno de pendiente moderado (15° a 30°). Posee una distancia horizontal de 193 m y una diferencia de alturas de 61 m, entre el punto más bajo y alto del terreno.
% pendiente: 31.60 %

Figura 133.
Plano topográfico del terreno 1

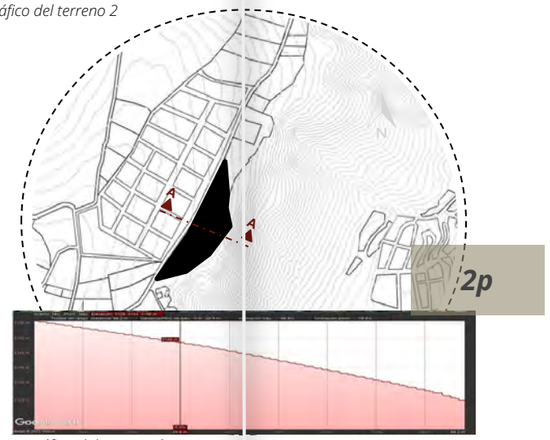


Nota. Plano topográfico del terreno 1 [Imagen]. Elaboración propia 2025 en base a Google imágenes

Terreno 2

Descripción: Terreno de pendiente moderado (15° a 30°). Posee una distancia horizontal de 88.20 m y una diferencia de alturas de 27 m, entre el punto más bajo y alto del terreno.
% pendiente: 30.60 %

Figura 134.
Plano topográfico del terreno 2

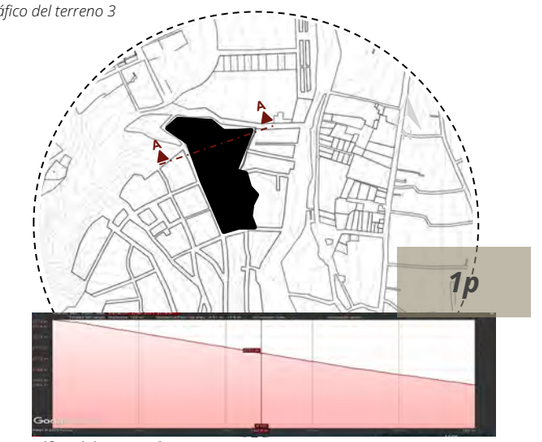


Nota. Plano topográfico del terreno 2 [Imagen]. Elaboración propia 2025 en base a Google imágenes

Terreno 3

Descripción: Terreno de pendiente suave (5° a 10°). Posee una distancia horizontal de 122 m y una diferencia de alturas de 15 m, entre el punto más bajo y alto del terreno.
% pendiente: 12.30 %

Figura 135.
Plano topográfico del terreno 3



Nota. Plano topográfico del terreno 3 [Imagen]. Elaboración propia 2025 en base a Google imágenes

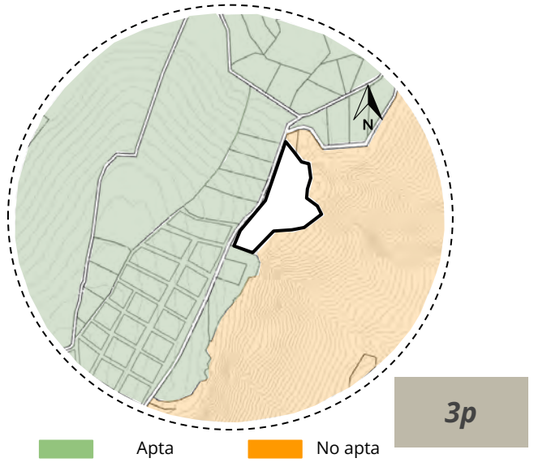
ELECCIÓN DEL TERRENO

Peligros Naturales

Terreno 1

Descripción: Suelo apto para uso urbano. Presenta una capacidad portante regular de 1.00 a 1.50 kg/cm2 con un tipo de suelo grava areno limosa de origen sedimentario antiguo (conglomerado pleistocénico) de compacidad media a densa.

Figura 136.
Plano de peligros naturales del terreno 1

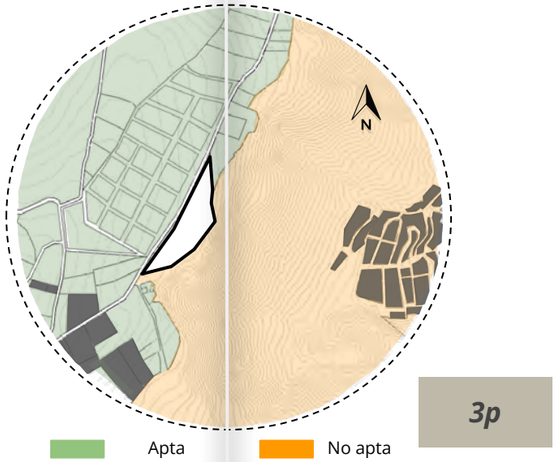


Nota. Plano de peligros naturales del terreno 1[Imagen]. Elaboración propia 2025 en base a Google imágenes

Terreno 2

Descripción: Suelo apto para uso urbano. Presenta una capacidad portante regular de 1.00 a 1.50 kg/cm2 con un tipo de suelo grava areno limosa de origen sedimentario antiguo (conglomerado pleistocénico) de compacidad media a densa.

Figura 137.
Plano de peligros naturales del terreno 2



Nota. Plano de peligros naturales del terreno 2 [Imagen]. Elaboración propia 2025 en base a Google imágenes

Terreno 3

Descripción: Suelo de uso urbano actual. Presenta una capacidad portante regular de 1.00 a 1.50 kg/cm2 con un tipo de suelo grava areno limosa bien graduada de origen aluvial y/o fluvial, de compacidad suelta a media.

Figura 138.
Plano de peligros naturales del terreno 3



Nota. Plano de peligros naturales del terreno 3 [Imagen]. Elaboración propia 2025 en base a Google imágenes

Tabla 14.
Indicadores para la evaluación del terreno en base a la Normativa

Evaluadores			
Indicadores			
Ubicación y área de los terrenos	***Terreno 1***	*Área sin dificultad de edificación*	*Cumple = 3p*
	Terreno 2	*Área con ligera vegetación sin construcciones*	*Parcial = 2p*
	Terreno 3	*Área con gran cantidad de vegetación, con construcciones*	*No cumple = 1p*
Zonificación	***Terreno 1***	*El terreno se encuentra en una zona apta para construcciones*	*Cumple = 3p*
	Terreno 2	*El terreno no se encuentra en una zona apta para construcciones*	*Parcial = 2p*
	Terreno 3	*El terreno tiene restricciones y límites para construir*	*No cumple = 1p*
Accesibilidad ***Rutas de accesibilidad***	***Terreno 1***	*El terreno cuenta con un acceso directo del centro histórico al mirador.*	*Cumple = 3p*
	Terreno 2	*El terreno cuenta con un acceso cortó al centro histórico.*	*Parcial = 2p*
	Terreno 3	*El terreno cuenta con un acceso largo al centro histórico.*	*No cumple = 1p*
Morfología ***Forma de los terrenos***	***Terreno 1***	*El terreno cuenta con una forma ortogonal.*	*Cumple = 3p*
	Terreno 2	*El terreno cuenta con una forma ligeramente irregular.*	*Parcial = 2p*
	Terreno 3	*El terreno cuenta con una forma irregular.*	*No cumple = 1p*
Condiciones climáticas	***Terreno 1***	*Los 3 terrenos se encuentran en un clima templado-frío con alta radiación*	*Cumple = 2p*
	Terreno 2	*solar, vientos moderados predominantes hacia el NE y NW, lluvias*	*Parcial = 2p*
	Terreno 3	*concentradas en verano y temperaturas entre 4 °C y 24 °C.*	*No cumple = 2p*
Topografía	***Terreno 1***	*El terreno cuenta con una pendiente pronunciada.*	*Cumple = 3p*
	Terreno 2	*El terreno cuenta con una pendiente semi pronunciada.*	*Parcial = 2p*
	Terreno 3	*El terreno no cuenta con pendiente.*	*No cumple = 1p*
Peligros Naturales	***Terreno 1***	*El terreno presenta un suelo apto para uso urbano.*	*Cumple = 3p*
	Terreno 2	*El terreno presenta un suelo no tan apto para uso urbano.*	*Parcial = 2p*
	Terreno 3	*El terreno presenta un suelo no apto para uso urbano.*	*No cumple = 1p*

Nota: Evaluación de terrenos [Tabla]
Elaboración propia

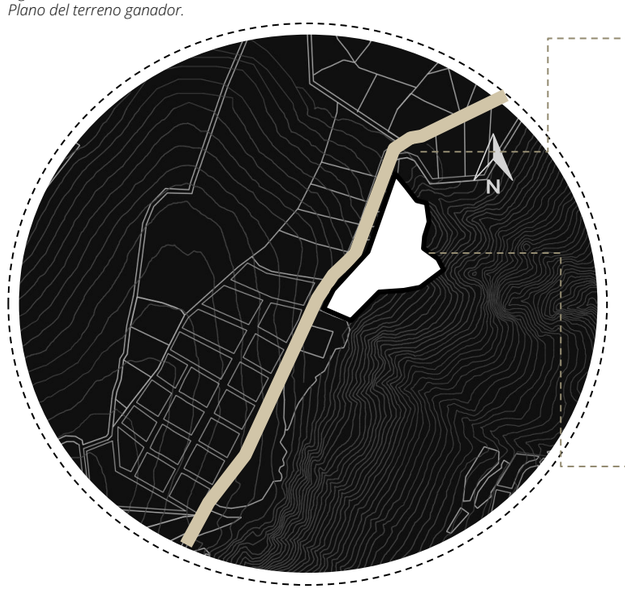
Tabla 15.
Calificación de terreno

Indicadores	T-01	T-02	T-03
Ubicación y área de los terrenos	3p	1p	1p
Zonificación	3p	3p	1p
Accesibilidad Rutas de accesibilidad	3p	3p	2p
Morfología Forma de los terrenos	1p	1p	1p
Condiciones climáticas	2p	2p	2p
Topografía	3p	2p	1p
Peligros Naturales	3p	3p	1p
	18p	***15p***	***9p***

Nota: Terreno ganador [Tabla]
Elaboración propia

T-01 TERRENO ÓPTIMO

Figura 139.
Plano del terreno ganador.



Nota. Plano del terreno ganador [Imagen].
Elaboración propia 2025 en base a Google imágenes

Figura 140
Foto de la carretera principal hacia el mirador "La Picota".



Nota. Foto de la carretera principal hacia el mirador "La Picota". [Imagen]. Elaboración propia

Figura 141.
Foto satilidad del terreno.



Nota. Imagen satelital del terreno. [Imagen]. Elaboración propia en base a Google Earth

TERRENO 1

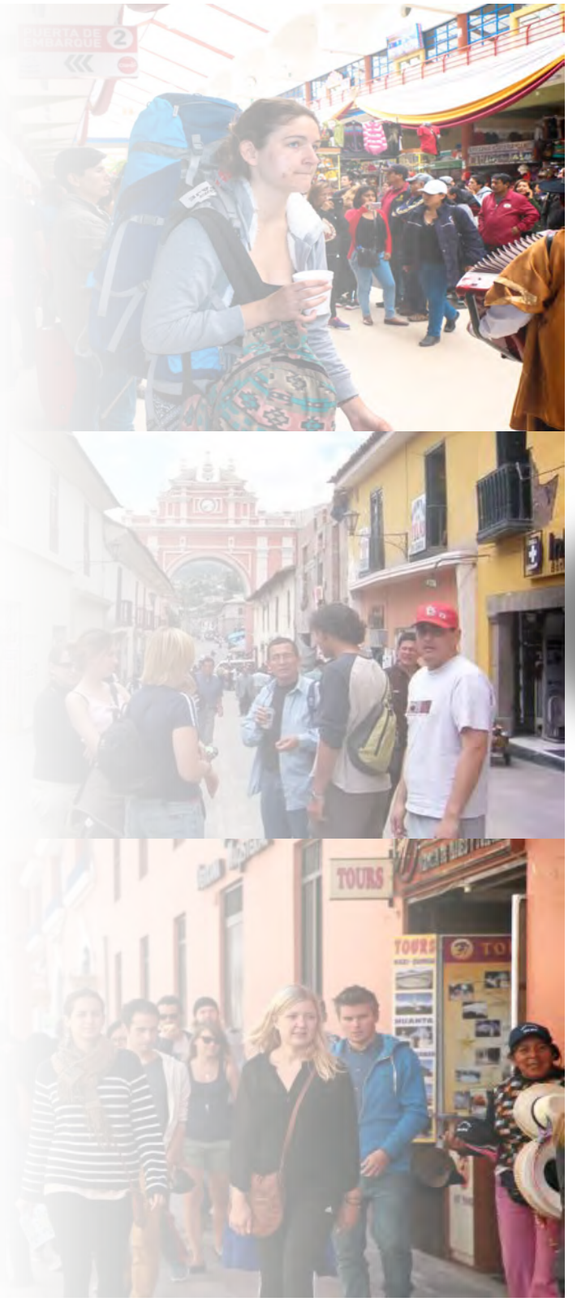
Figura 142.
Área de estudio - Terreno óptimo



Nota. Plano del terreno elegido [Imagen]. Elaboración propia 2025 en base a Google imágenes

4.2 Usuarios

Figura 143.
Turistas internacionales, nacionales y locales



4.2.1 Información Cualitativa

La ciudad de Ayacucho es el principal eje de apoyo turístico en la región, gracias a que alberga la infraestructura turística patrimonial más grande del departamento. Además, al ser la sede administrativa más relevante de Ayacucho, impulsa el comercio, incluyendo al sector servicios en el ámbito turístico. Es así que en el año 2019. la capital de la ciudad recibió :

A NIVEL DISTRITAL:

Figura 144.
Cantidad de turistas nacionales e internacionales



Nota. Mapa de Perú remarcando el departamento de Ayacucho [Imagen]. Elaboración propia en base a PERTUR AYACUCHO del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, 2021.

Dato: Se considera también como usuario el número de turistas locales mayores de 12 años que residen en el distrito de Ayacucho, lo cual se toma en cuenta en el análisis cuantitativo.

Nota. La imagen muestra a los turistas que visitan la ciudad de Ayacucho [Imagen]. Google imágenes

TIPO DE USUARIOS:

PERMANENTES

ÁREA ADMINISTRATIVA

Gestionan las distintas áreas de la infraestructura hotelera.

ENCARGADOS:
-GERENTE GENERAL
-PERSONAL ADMINISTRATIVO

PERSONAL DE SERVICIOS

Se encargan de brindar comodidad y atención a los usuarios temporales.

ENCARGADOS:
-RECEPCIONISTAS
-SEGURIDAD HOTELERA
-CONSERJE
-CAMAREROS
-RESPONSABLE MÉDICO
-TRABAJADORES DE LAS ÁREAS COMERCIALES Y TURÍSTICAS Y/O CULTURALES

PERSONAL DE MANTENIMIENTO

Responsables de las actividades que no se vinculan directamente con los usuarios temporales.

ENCARGADOS:
- PERSONAL DE LA COCINA
-PERSONAL DE LA LIMPIEZA
-PERSONAL DE LA LAVANDERÍA
-OPERARIOS Y/O TÉCNICOS DE REPARACIONES E INSTALACIONES

TEMPORALES

TURISTAS EXTRANJEROS Y NACIONALES

Se quedan un tiempo limitado en los espacios de alojamiento y en las demás instalaciones de la infraestructura hotelera.

USUARIOS:
-TURISTAS DE OTROS PAÍSES.
-TURISTAS DE OTROS DEPARTAMENTOS DEL PERÚ.
-TURISTAS DE LAS DEMÁS PROVINCIAS DE LA REGIÓN DE AYACUCHO.

VISITANTES LOCALES

Emplean las distintos espacios de la infraestructura turística hotelera excepto la zona de alojamiento.

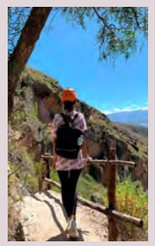
USUARIOS:
-TURISTAS QUE VIVEN EN LA CIUDAD DE AYACUCHO Y CERCANÍAS.

ARQUETIPOS DE VISITANTES:

Figura 145.
Arquetipos de visitantes en el distrito de Ayacucho

EL EXPLORADOR:

Usuarios con ganas de experimentar aventuras, buscan una manera auténtica de vivir. Generan tendencias relacionadas con explorar nuevas propuestas turísticas.



EL PROTECTOR :

Turistas caracterizados por tener un enfoque de protección al medio ambiente y la sociedad. Opta por prácticas responsables como la preferencia por destinos que promuevan el turismo ecológico.



EL AMANTE:

Visitantes que disfrutan de la vida intensamente por medio de los sentidos. Buscan relacionarse con ambientes positivos mediante la armonía con la naturaleza y su contexto inmediato.



Nota. La imagen muestra al tipo de visitante, caracterizados por ser explorador, protector, y el amante [Gráfico]. Elaboración propia en base a PERTUR AYACUCHO del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, 2021.

TABLA 16 :
Usuario por día para el Ecolodge

		LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
PERMANENTES	GERENTE GENERAL							
	PERSONAL ADM.							
	RECEPCIONISTAS							
	SEGURIDAD							
	CONSERJE							
	CAMAREROS							
	RESPONSABLE MÉDICO							
	TRAB. COMERCIALES. TURÍSTICAS Y/O CULTURALES							
	PERSONAL DE LA COCINA							
	PERSONAL DE LA LIMPIEZA							
	PERSONAL DE LAVANDERÍA							
	OPERARIOS Y/O TÉCNICOS DE REPARACIONES E INSTALACIONES							
TEMPORALES	TURISTAS NACIONALES Y EXTRANJEROS							
	VISITANTES LOCALES							

Nota. Se muestra una tabla sobre la presencia del usuario por día para el Ecolodge [Tabla]. Elaboración propia 2025

TABLA 17:
Usuario por hora para el Ecolodge

		7:00	8:00	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00	1:00/ 6:00
PERMANENTES	GERENTE GENERAL																			
	PERSONAL ADM.																			
	RECEPCIONISTAS																			
	SEGURIDAD																			
	CONSERJE																			
	CAMAREROS																			
	RESPONSABLE MÉDICO																			
	TRAB. COMERCIALES. TURÍSTICAS Y/O CULTURALES																			
	PERSONAL COCINA																			
	PERSONAL DE LA LIMPIEZA																			
	PERSONAL DE LAVANDERÍA																			
	OPERARIOS Y/O TÉCNICOS DE REPARACIONES E INSTALACIONES																			
TEMPORALES	TURISTAS NACIONALES Y EXTRANJEROS																			
	VISITANTES LOCALES																			

Nota. Se muestra una tabla sobre la presencia del usuario por hora para el Ecolodge [Tabla]. Elaboración propia 2025

TABLA 18:
Usuarios temporales y permanentes

		USUARIOS	CANTIDADES	EDADES	DÍAS	HORARIOS
PERMANENTES	ÁREA ADMINISTRATIVA	GERENTE GENERAL	1	30 - 65 años	Lunes a Viernes	8:00-13:00/15:00-18:00
		PERSONAL ADMINISTRATIVO	6	30 - 65 años	Lunes a Viernes	8:00-13:00/15:00-18:00
	PERSONAL DE SERVICIOS	RECEPCIONISTAS Y BOTONES	4	25- 40 años	Lunes a Domingo	24 Horas
		SEGURIDAD	4	25 - 35 años	Lunes a Domingo	24 Horas
		CONSERJE	1	20 - 35 años	Lunes a Domingo	24 Horas
		CAMAREROS	4	28 - 35 años	Lunes a Domingo	8:00-21:00
		RESPONSABLE MÉDICO	1	20 - 45 años	Lunes a Domingo	8:00-19:00
		TRABAJADORES COMERCIALES. TURÍSTICOS Y/O CULTURALES	10	20 - 65 años	Lunes a Domingo	9:00-19:00
	PERSONAL DE MANTENIMIENTO	PERSONAL DE LA COCINA	4	30 - 65 años	Lunes a Domingo	7:00-21:00
		PERSONAL DE LIMPIEZA	6	25 - 50 años	Lunes a Domingo	7:00-20:00
		PERSONAL DE LAVANDERÍA	2	25 - 50 años	Lunes a Sábado	7:00-20:00
		OPERARIOS Y/O TÉCNICOS DE REPARACIONES E INSTALACIONES	4	25 - 50 años	Lunes a Sábado	7:00-20:00
TEMPORALES	TURISTAS Y VISITANTES	TURISTAS NACIONALES Y EXTRANJEROS	-----	Todas las edades	Lunes a Domingo	24 Horas
		VISITANTES LOCALES	-----	Todas las edades	Miércoles a Domingo	24 Horas

Nota. Se muestra una tabla sobre los usuarios temporales y permanentes en el Ecolodge [Tabla]. Elaboración propia 2025

4.2 Usuarios

4.2.2 Información Cuantitativa

POBLACIÓN BENEFICIARIA

La población beneficiaria son directamente los turistas (nacionales y extranjeros) y habitantes del distrito de Ayacucho.

Tabla 19
Población total del distrito de Ayacucho

	Total	Población		Total	Urbana		Total	Rural	
		Hombres	Mujeres		Hombres	Mujeres		Hombres	Mujeres
	78 761	*37 333*	*41 428*	***77 022***	*36 503*	*40 519*	***1 739***	*830*	*909*
12 a 19 años	***15 250***	*7 499*	*7 751*	***14 898***	*7 320*	*7 578*	***352***	*179*	*173*
20 a 29 años	***19 012***	*9 124*	*9 888*	***18 702***	*8 970*	*9 732*	***310***	*154*	*156*
30 a 39 años	***14 910***	*6 999*	*7 911*	***14 652***	*6 872*	*7 780*	***258***	*127*	*131*
40 a 49 años	***11 354***	*5 390*	*5 964*	***11 118***	*5 283*	*5 835*	***236***	*107*	*129*
50 a 59 años	***7 737***	*3 596*	*4 141*	***7 549***	*3 514*	*4 035*	***188***	*82*	*106*
60 a más	***10 498***	*4 725*	*5 773*	***10 103***	*4 544*	*5 559*	***395***	*181*	*214*

Nota.Población total del distrito de Ayacucho [Tabla]. Elaboración propia 2025 *en base a Fuente INEI 2017*

Tabla 20
Arribo de Turistas al distrito de Ayacucho - Centro de Soporte Principal (2014 - 2019)

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	Variación 2019/2014
Nacionales	*207 298*	*254 666*	*280 747*	*303 434*	*403 533*	*433 609*	*109%*
Extranjeros	*6 558*	*8 901*	*10 267*	*8 108*	*7 237*	*9 045*	*38%*
Total	*213 856*	*263 567*	*291 014*	*311 542*	*410 770*	*442 654*	*107%*

Nota.Arribo de Turistas al distrito de Ayacucho - Centro de Soporte Principal (2014 - 2019) [Tabla]. *Adaptado de Fuente INEI 2014-2019.*

POBLACIÓN DIRECTA:

La población beneficiaria directa son los turistas (locales, nacionales y extranjeros) que visitan el distrito de Ayacucho como recurso turístico.

Tabla 21
Población de turistas que visitan el distrito de Ayacucho como recurso turístico

Población directa PD (turistas)	Habitantes
Nacionales y extranjeros	*442 654*
Locales	*78 761*
Total	***521 415***

Nota. Población de turistas que visitan el distrito de Ayacucho como recurso turístico [Tabla]. Elaboración propia 2025

POBLACIÓN DIRECTA A FUTURO:

La población beneficiaria directa a futuro se ha calculado de la siguiente manera:

FÓRMULA: $\mathbf{Pf = Po\ (1 + i)^{n}}$

Pf= Población Futura **i**= Tasa de crecimiento = 2% (escenario conservador)

Po= Población Inicial **n** = Número de años

$\mathbf{Pf = 521\ 415\ (1 + (2\%))^{10}}$

$\mathbf{Pf =}$ 521 415 $(1 + (2/100))^{10}$

Pf = 635,601.98

Entonces, la población que podría acceder al servicio de la infraestructura turística a futuro dentro de 10 años será de 635,601.98 personas por año para el 2034.

CÁLCULO DE DEMANDA A CUBRIR :

Nro de camas: 39

Días del año: 365

Capacidad de Cobertura: 39 x 365 **= 14 235 servicios/año**

Factor de Ocupación: 60 % (estándar conservador)

Capacidad Real (Cr) : 14 235 x 0.60 **= 8 541 turistas atendidos al año**

PORCENTAJE DE DEMANDA CUBIERTA:

P = (8 541/635 602) x 100

P = 1.34 %

CONCLUSIÓN: La infraestructura turística propuesta, con una capacidad de 39 camas, tiene el potencial de albergar a 14,235 visitantes anualmente al 100% de su capacidad. Considerando una tasa de ocupación promedio del 60%, el proyecto cubrirá aproximadamente el 1.34% de la demanda total proyectada para el año 2034 (635,601.98 visitantes), contribuyendo a reducir la brecha de servicios de hospedaje en el distrito de Ayacucho.

4.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Desarrollo Programa Arquitectónico

TABLA 22:
Programa arquitectónico-Parte 1

	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	N° DE PERSONAS	N° DE AMBIENTES	ÁREA	ÁREA PARCIAL	ÁREA FUNCIONAL	CIRCULACIÓN 30%	TOTAL
ZONA ADMINISTRATIVA	INGRESO Y RECEPCIÓN	*Hall + Lobby*	15	1	125	125	201	60.3%	261.3
		Cuarto de maletas	1	1	12	12			
		Mostrador	1	1	9	9			
		Servicios higiénicos *SS.HH. varones*	5	1	10	10			
		Servicios higiénicos *SS.HH. mujeres*	5	1	10	10			
		Servicios higiénicos *Discapacitados*	1	2	4	8			
		Informes	1	1	22	22			
		Caja	1	1	5	5			
	ADMINISTRACIÓN	*Oficina del Gerente* *SS.HH.*	1	1	4	4	142.2	42.66%	184.86
		Oficina del Gerente *Escritorio*	1	1	15	15			
		Secretaria General	1	1	9	9			
		Oficina de logística	1	1	8	8			
		Oficina de RR. HH.	1	1	15	15			
		Oficina de marketing	1	1	20	20			
		Oficina de contabilidad	1	1	8	8			
		Sala de espera	6	1	25	25			
		Sala de reuniones	6	1	22	22			
		Kitchenette	3	1	3.5	3.5			
		Servicios higiénicos *SS.HH. varones*	2	1	4.7	4.7			
		Servicios higiénicos *SS.HH. mujeres*	2	1	4.5	4.5			
		Servicios higiénicos *Cuarto de limpieza*	1	1	3.5	3.5			
ZONA SOCIAL	CAPACITACIÓN Y VENTAS	*Hall*	15	1	38	38	642.5	192.75%	835.25
		Sum	20	1	122	122			
		Servicios higiénicos *SS.HH. varones*	2	1	4.5	4.5			
		Servicios higiénicos *SS.HH. mujeres*	2	1	4.5	4.5			
		Servicios higiénicos *Discapacitados*	1	2	4	8			
		Sala de talleres *Textil*	12	1	55	55			
		Sala de talleres *Artesanal*	12	1	55	55			
		Sala de talleres *Bailes tradicionales*	14	1	40	40			
		Sala de talleres *Pintura*	12	1	40	40			
		Sala de exposición/museo	18	1	30	30			
		Galería de arte	15	1	80	80			
		Puestos de venta *Tienda artesanal*	8	2	32	64			
		Puestos de venta *Tienda textil*	8	2	32	64			
		Almacenamiento *Depósito*	2	1	8	8			
		Almacenamiento *Cuarto eléctrico*	1	1	10	10			
		Servicios higiénicos *SS.HH. varones*	3	1	7.5	7.5			
		Servicios higiénicos *SS.HH. mujeres*	3	1	8	8			
		Servicios higiénicos *Cuarto de limpieza*	1	1	10	10			

Nota. Se muestra desarrollo del programa arquitectónico detallando las áreas de administración y capacitación y ventas [Tabla] .
Elaboración propia, en base al programa arquitectónico de la infraestructura turística "Casa Andina Premium Valle Sagrado Hotel & Villas - 4 estrellas

4.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Desarrollo Programa Arquitectónico

TABLA 23:
Programa arquitectónico-Parte 2

	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	Nº DE PERSONAS	Nº DE AMBIENTES	ÁREA	ÁREA PARCIAL	ÁREA FUNCIONAL	CIRCULACIÓN 30%	TOTAL
ZONA SOCIAL	RESTAURANTE	*Restaurante principal*	*Recepción*	5	1	8	8	670	201%	871
			Bar	10	1	24	24			
			Buffet	8	1	18	18			
			Salón 1	15	1	80	80			
			Salón 2	15	1	80	80			
			Salón 3	15	1	80	80			
			Caja	2	1	4	4			
			Cocina	3	1	9	9			
			Preparado de alimentos	1	1	4	4			
			Pastelería y panadería	1	1	10	10			
			Zona de control y recepción	1	1	4	4			
			Almacén	1	1	6	6			
			Camara frigorifica	1	1	12	12			
			Cava de vinos	1	1	4	4			
			Zona de lavado	2	1	3	3			
			Servicios higiénicos	2	2	14	14			
			Cuarto de limpieza	1	1	4	4			
		Bar	*Salón de bar*	5	1	30	30			
			Sala de juegos	8	1	25	25			
			Sala de star	3	1	21	21			
			Bar	2	1	12	12			
			Cocina	3	1	5	5			
			Depósito	1	1	6	6			
			Servicios higiénicos	2	2	18	18			
		Cafetería	*Recepción*	1	1	6	6			
			Zona de barra	2	1	12	12			
			Zona de mesas	12	1	40	40			
			Zona de ventas	3	1	9	9			
			Cocina	2	1	12	12			
			Servicios higiénicos	2	2	12	12			
		Salón de eventos	*Almacén*	1	1	12	12			
			Depósito	1	1	8	8			
			Salón principal	80	1	60	60			
			Servicios higiénicos	2	2	18	18			
		Familiar	*Hab. 1 + Closet*	2	5	17	85			
			Hab. 2 + Closet	2	5	12	60			
			Baño completo	1	5	4	20			
			Sala cocina	4	5	12	60			
			Terraza	2	5	12	60			

Nota. Se muestra desarrollo del programa arquitectónico detallando las áreas de administración y capacitación y ventas [Tabla] .
Elaboración propia, en base al programa arquitectónico de la infraestructura turística "Casa Andina Premium Valle Sagrado Hotel & Villas - 4 estrellas

4.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Desarrollo Programa Arquitectónico

TABLA 24:
Programa arquitectónico-Parte 3

	AMBIENTE		SUB AMBIENTE	N° DE PERSONAS	N° DE AMBIENTES	ÁREA	ÁREA PARCIAL	ÁREA FUNCIONAL	CIRCULACIÓN 30%	TOTAL
ZONA PRIVADA	BUNGALOWS	*Suite*	*Hab. suite*	2	5	30	150	932.5	279.75%	1212.25
			Closet	2	5	4	20			
			Baño completo	2	5	5.5	27.5			
			Sala + kitchenette	2	5	10	50			
		Plus	*Hab. simple + closet*	1	5	15	75			
			Hab. grupal + closet	4	5	24	120			
			Baño completo	2	5	4	20			
			Star + kitchenette	5	5	8	40			
		Compartido	*Hab. + closet*	2	5	25	125			
			Baño	2	5	4	20			
ZONA DE SERVICIO	SERVICIO	*Lavandería*	*Hall de lavado*	1	1	4	4	467	140.1%	607.1
			Depósito	1	1	6	6			
			Entrega de ropa sucia	1	1	5	5			
			Lavado	1	1	18	18			
			Planchado y secado	1	1	9	9			
			Almacén de ropa limpia	1	1	6	6			
			Entrega de ropa limpia	1	1	4	4			
			SS.HH. del personal	1	1	4	4			
			Cuarto de limpieza	1	1	4	4			
			Cuarto de insumos	1	1	4	4			
		Residuos	*Recepción*	1	1	3	3			
			Almacenamiento	1	1	15	15			
		Residuos	*SS.HH. del personal*	1	1	4	4			
			Acopio de plástico	1	1	12	12			
			Acopio de papel/cartón	1	1	12	12			
		Mantenimiento	*Of. de mantenimiento*	1	1	15	15			
			Of. de taller de carpintero	1	1	12	12			
			Of. de jardinero	1	1	15	15			
			Of. de taller electrico	1	1	15	15			
			Of. de taller de gasfitería	1	1	12	12			
		Personal de servicio	*SS.HH. + vestuario*	6	6	24	24			
			Kitchenette + comedor	1	1	8	8			
			Jefatura	1	1	9	9			
			Hab. de servicio 1	1	1	12	12			
			Hab. de servicio 2	1	1	12	12			
		Almacén y limpieza	*Almacén general*	1	1	80	80			
			Almacén de equipo	1	1	25	25			
			Depósito general	1	1	25	25			
		Seguridad	*Caseta de vigilancia*	1	1	8	8			

Nota. Se muestra desarrollo del programa arquitectónico detallando las áreas de administración y capacitación y ventas [Tabla] .
Elaboración propia, en base al programa arquitectónico de la infraestructura turística "Casa Andina Premium Valle Sagrado Hotel & Villas - 4 estrellas

4.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Desarrollo Programa Arquitectónico

TABLA 25:
Programa arquitectónico-Parte 4

	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	N° DE PERSONAS	N° DE AMBIENTES	ÁREA	ÁREA PARCIAL	ÁREA FUNCIONAL	CIRCULACIÓN 30%	TOTAL
	Casa de fuerza	*Grupo electrogeno*	1	1	30	30			
		Tablero electrico	1	1	25	25			
		Cisterna de agua	1	1	30	30			
ZONA EXTERIOR	EXTERIORES	*Área de campamento*	7	1	300	300			
		Almacén	1	1	4	4			
		SS.HH. varones	3	1	8.5	8.5			
		SS.HH. mujeres	3	1	8.5	8.5			
		Discapacitados	1	2	4	4			
	Planetario/observatorio		6	1	80	80			
	Patio de maniobras		1	1	60	60	875	262.5%	1137.5
		Personal	9	10	13	130			
	Estacionamiento	*Huéspedes*	50	12	13	156			
		Buses	45	2	30	60			
		Camiones	3	2	30	60			
								ÁREA TOTAL	**5109.26**

Nota. Se muestra desarrollo del programa arquitectónico detallando las áreas de administración y capacitación y ventas [Tabla] .
Elaboración propia, en base al programa arquitectónico de la infraestructura turística "Casa Andina Premium Valle Sagrado Hotel & Villas - 4 estrellas

TABLA 26:
Programa arquitectónico - total de áreas.

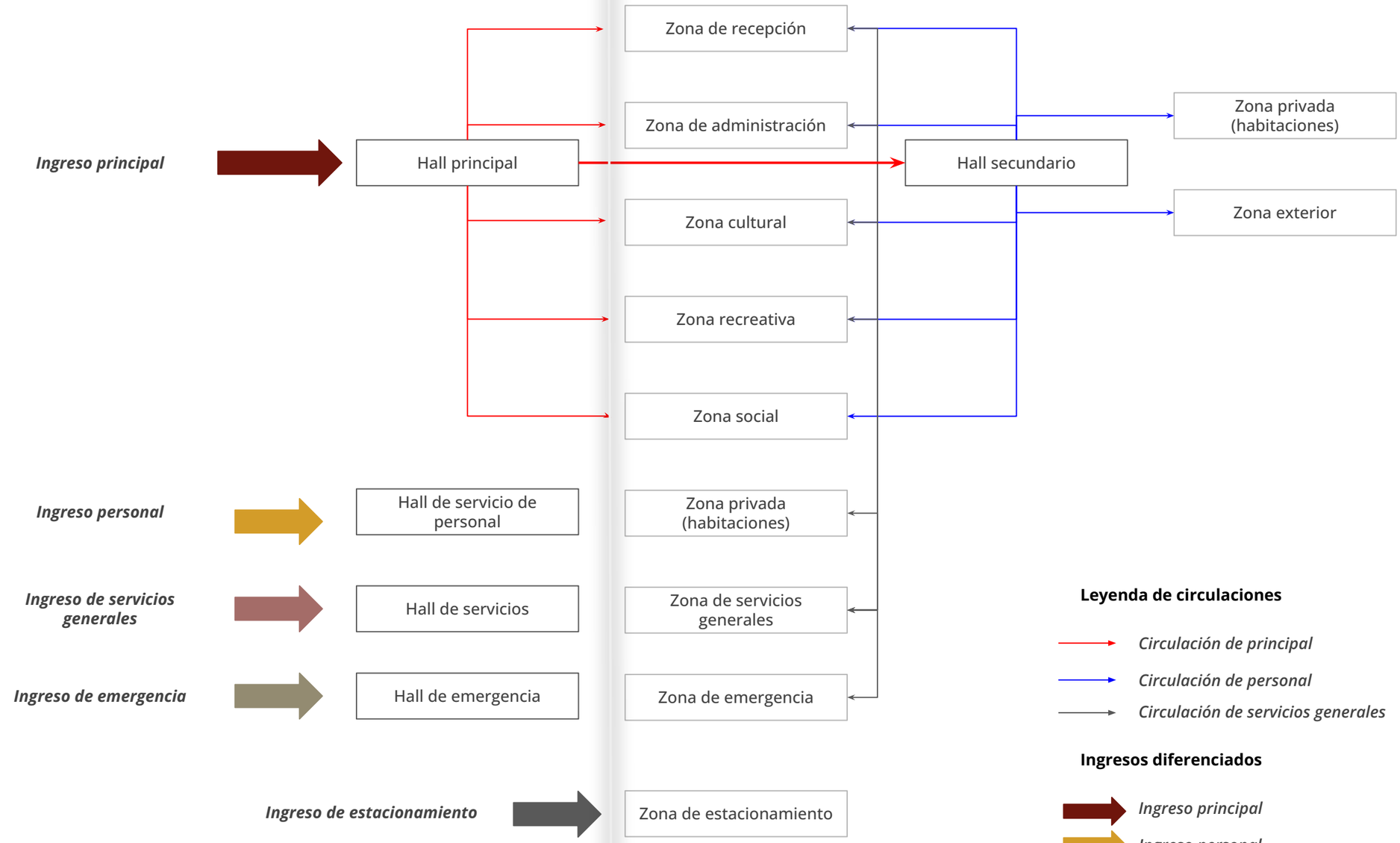
Área de terreno	26 970.00m2
Área libre	60%
Área techada	10 715 m2

Nota. Se muestra una tabla con el total de áreas [Tabla].
Elaboración propia.

4.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Flujograma de zonificación y funcionalidad

Figura 146.
Flujograma de zonificación y circulación

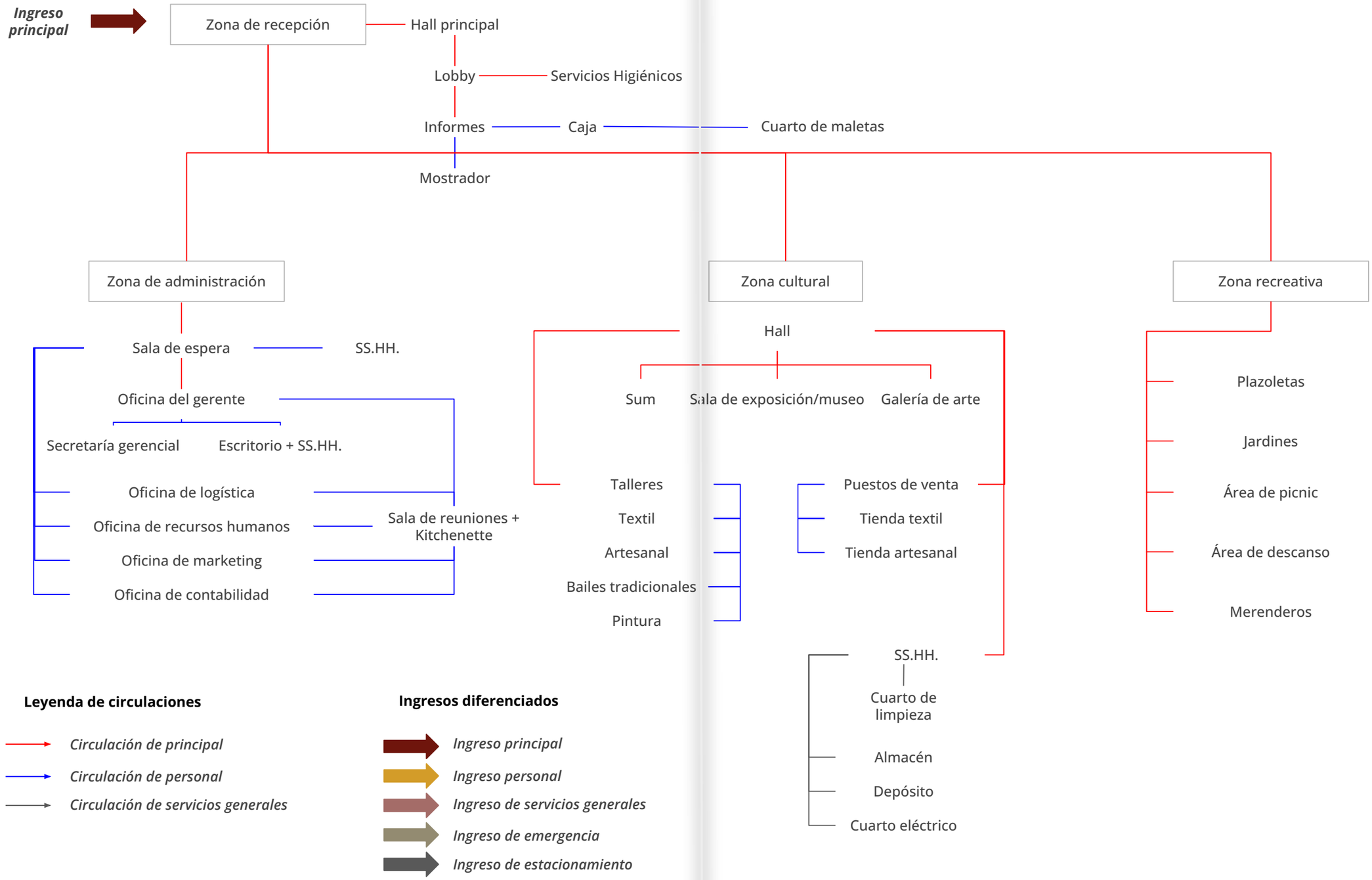


Nota: Se muestra un gráfico en donde se detalla el flujograma de zonificación con la circulación considerando las zonas [Mapa conceptual].
Elaboración propia

4.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Flujograma de zonificación y funcionalidad

Figura 147.
Flujograma de zonificación y circulación de la zona de recepción, zona administrativa, zona cultural y zona recreativa.

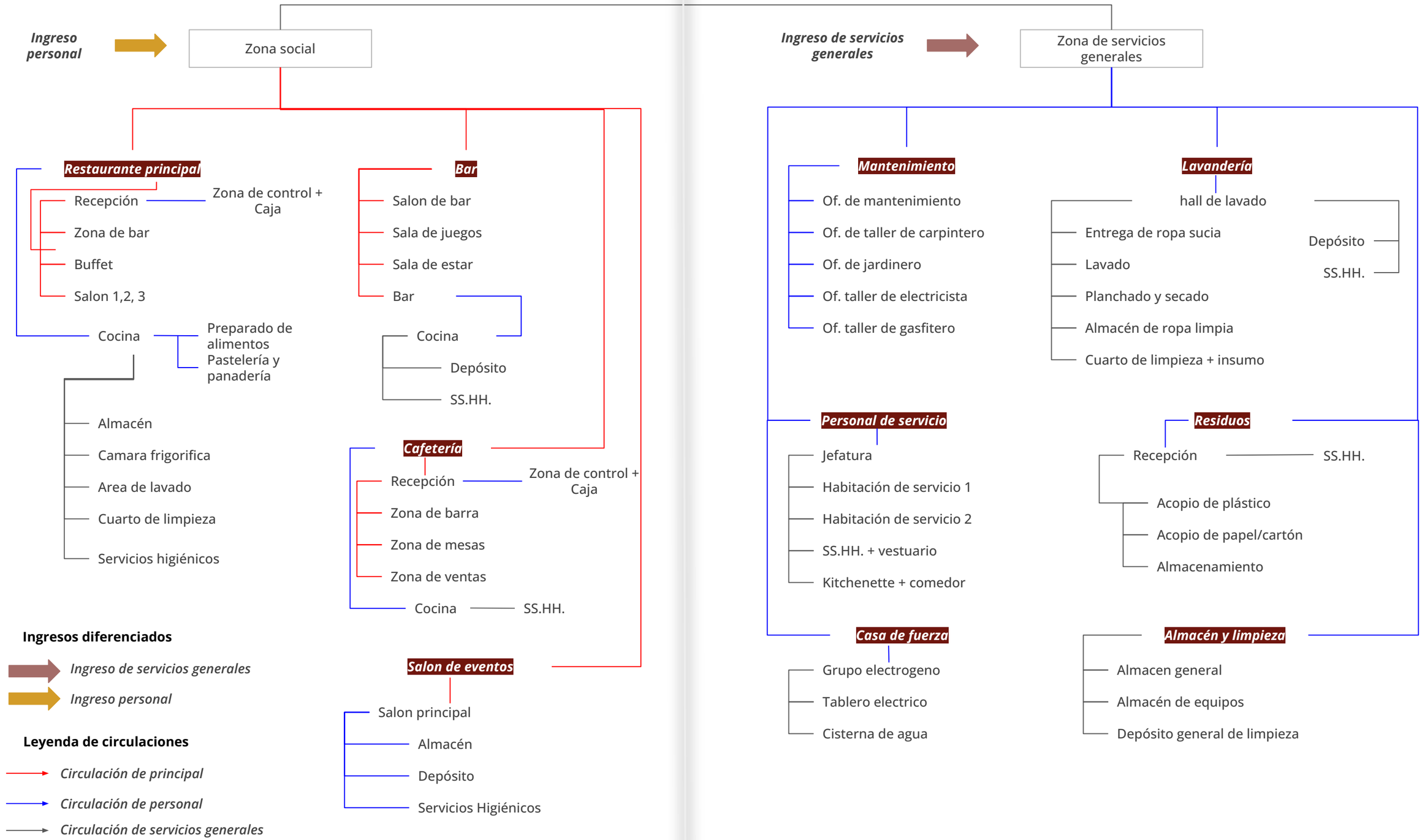


Nota: Se muestra un gráfico en donde se detalla el flujograma de zonificación y circulación de la zona de recepción, zona administrativa, zona cultural y zona recreativa [Mapa conceptual]. Elaboración propia

4.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Flujograma de zonificación y funcionalidad

Figura 148.
Flujograma de zonificación y circulación de la zona social y zona de servicios generales.

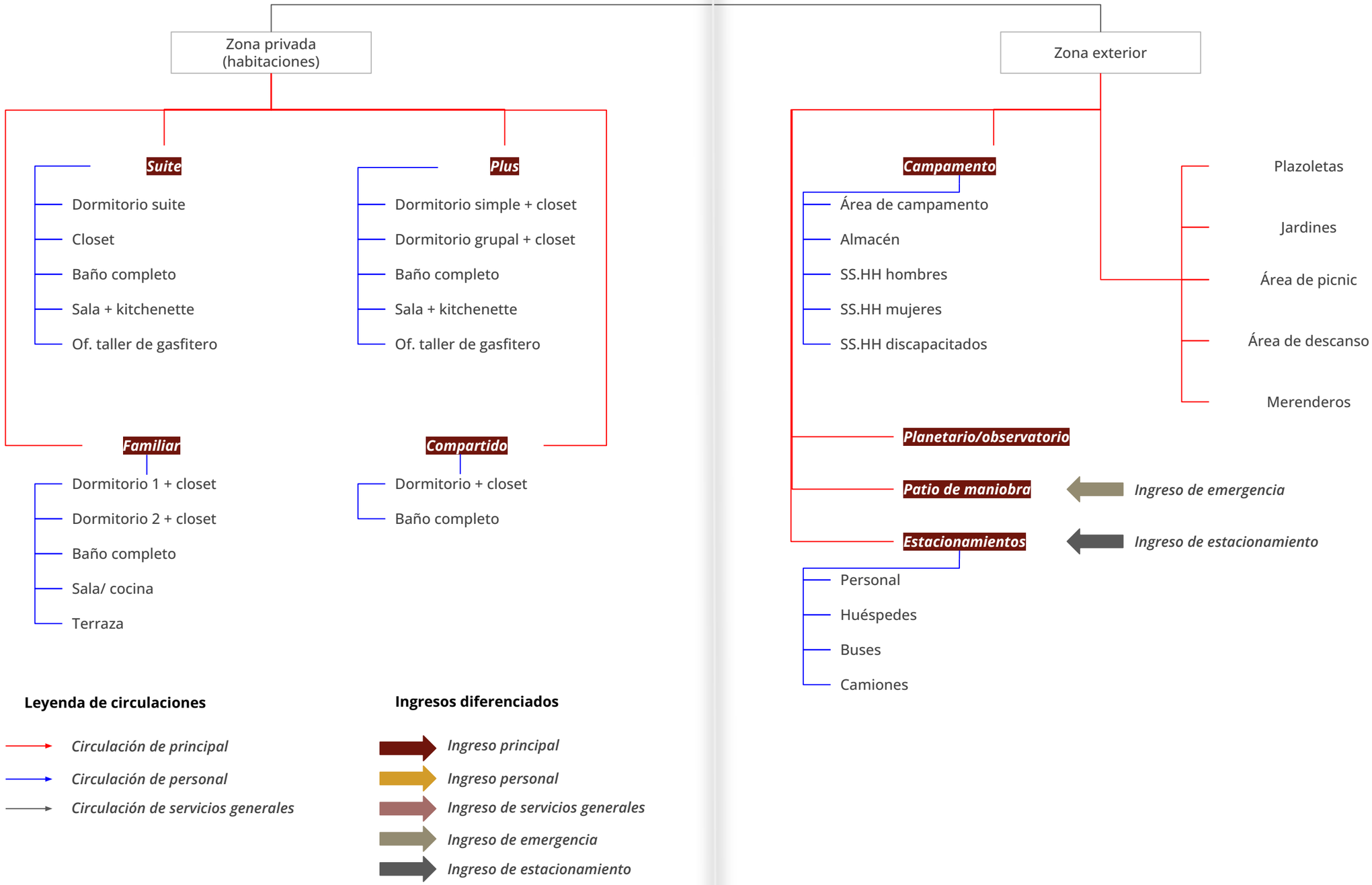


Nota: Se muestra un gráfico en donde se detalla el flujograma de zonificación y circulación de la zona social y zona de servicios generales [Mapa conceptual]. Elaboración propia

4.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Flujograma de zonificación y funcionalidad

Figura 149.
Flujograma de zonificación y circulación de la zona privada y zona exterior.



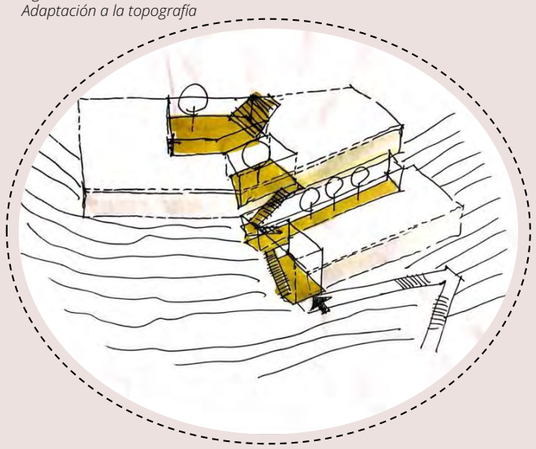
Nota: Se muestra un gráfico en donde se detalla el flujograma de zonificación y circulación de la zona privada y zona exterior [Mapa conceptual]. Elaboración propia

4.4 ESTRATEGIAS PROYECTUALES

Lineamientos de diseño

Principio de diseño y planificación que busca armonizar las construcciones o usos del suelo con las características naturales del terreno, promoviendo sostenibilidad, eficiencia y respeto por el entorno.

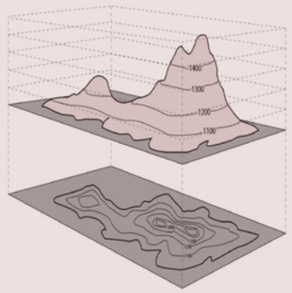
Figura 150.
Adaptación a la topografía



Nota: Bosquejo sobre el emplazamiento y adaptación topográfica [Imagen]. Elaboración propia

1.Adaptación a la topografía

- *Emplazamiento.*
- *Aprovechamiento de relieve.*
- *Relación visual con el paisaje urbano.*
- *Adaptación de circulación en curvas de nivel.*
- *Accesibilidad topográfica.*



Enfoque de diseño que busca intervenir en contextos patrimoniales de manera respetuosa, asegurando la armonía entre lo nuevo y lo antiguo, y contribuyendo a la conservación y valorización del legado histórico y cultural

Figura 151.
Adaptación al entorno urbano histórico de Ayacucho



Nota: Bosquejo sobre la conexión visual con el centro histórico [Imagen]. Elaboración propia

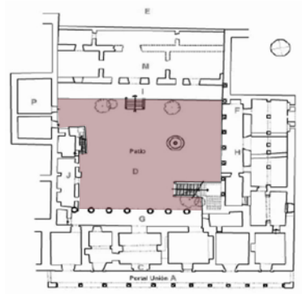
2.Adaptación al entorno urbano histórico

- *Coherencia constructiva vernácula.*
- *Normativa de conservación patrimonial.*
- *Conectividad con el tejido urbano.*
- *Conexión visual con el centro histórico.*



3. Organización espacial tradicional

- *Disposición de espacios entorno a un núcleo funcional (patios o espacios de reunión).*
- *Jerarquización de espacios (público, semipúblico y privado).*
- *Conectividad entre espacios.*



La forma en que las comunidades han estructurado y distribuido sus espacios habitables a lo largo del tiempo, respondiendo a factores culturales, sociales, climáticos, económicos y geográficos. Estas configuraciones reflejan una sabiduría constructiva heredada que garantiza funcionalidad y adaptación al entorno.

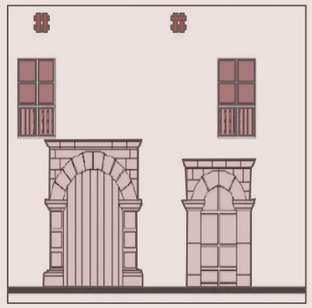
Figura 152.
Organización espacial tradicional



Nota: Disposición de espacios entorno a un núcleo funcional de una casona tradicional de Ayacucho [Imagen]. Elaboración propia

4. Preservación de elementos formales y ornamentales

- *Reinterpretación de ornamentos simbólicos locales (elementos tipológicos).*
- *Correspondencia en color y acabado.*



Proceso de conservación y restauración de las características arquitectónicas que definen la forma, el estilo y la decoración de una edificación, especialmente aquellas con valor histórico, artístico o cultural.

Figura 153.
Preservación de elementos formales y ornamentales Ayacucho



Nota: Bosquejo sobre la reinterpretación de ornamentos simbólicos locales (elementos tipológicos) [Imagen]. Elaboración propia.



4.4 ESTRATEGIAS PROYECTUALES

Lineamientos de diseño

5.Optimización de la materialidad local

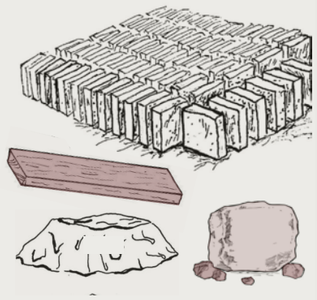
- *Expresión cultural del material (acabados y patrones).*
- *Adecuación del material a condiciones sísmicas, térmicas y ambientales.*
- *Coherencia visual con su entorno inmediato.*

Estrategia de diseño y construcción que consiste en aprovechar al máximo los recursos materiales disponibles en el entorno inmediato, adaptándose a las necesidades funcionales, estéticas, culturales y ambientales.

Figura 154.
Expresión cultural del material

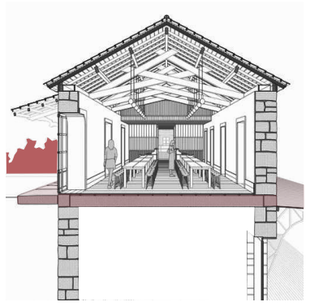


Nota: Expresión cultural del material (acabados y patrones) [Imagen]. Elaboración propia



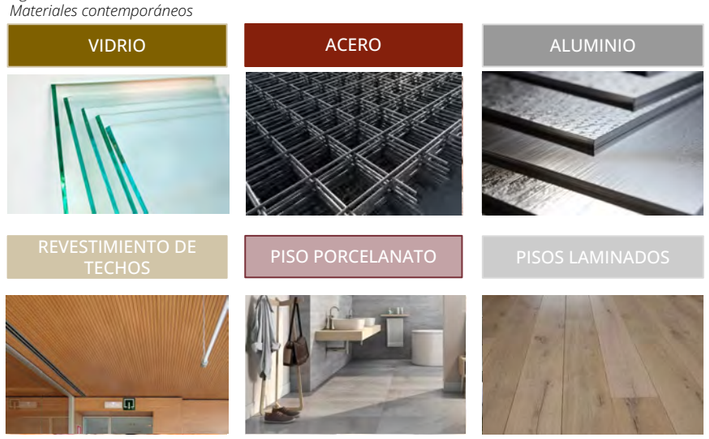
6.Flexibilidad de uso de materiales modernos

- *Compatibilidad estética (elementos metálicos, vidriados, entre otros)*
- *Adecuación del material a condiciones sísmicas, térmicas y ambientales.*
- *Uso en fachadas, muros, interiores, entre otros*



Capacidad de adaptación, transformación y aplicación versátil de materiales contemporáneos (como acero, vidrio, hormigón reforzado, polímeros, materiales compuestos o inteligentes) en diferentes contextos arquitectónicos y constructivos.

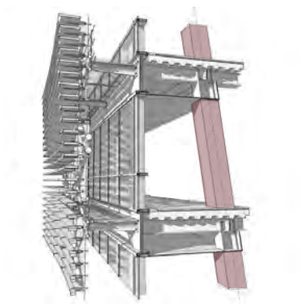
Figura 156.
Materiales contemporáneos



Nota: Compatibilidad estética (elementos metálicos, vidriados, entre otros) [Imagen]. Elaboración propia

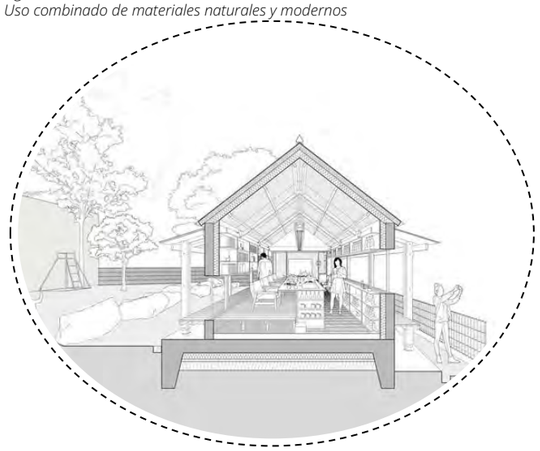
7. Uso combinado de materiales naturales y modernos

- *Integración coherente de materiales.*
- *Uso de materiales mixtos en fachadas, muros, interiores, entre otros.*
- *Adecuación condiciones sísmicas, térmicas y ambientales.*



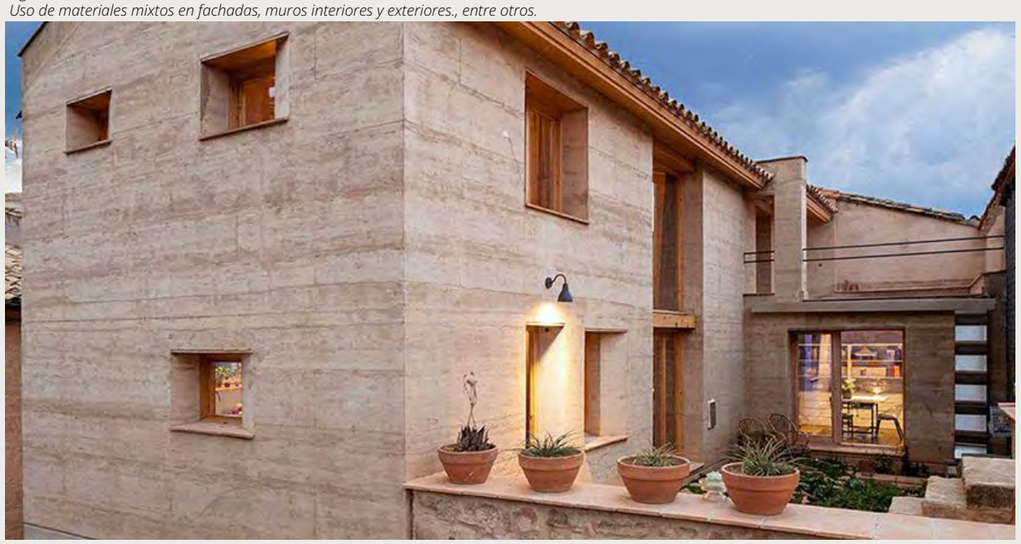
Estrategia de diseño arquitectónico que busca integrar armónicamente recursos tradicionales provenientes de la naturaleza con materiales contemporáneos con el fin de lograr soluciones constructivas sostenibles, funcionales y estéticamente equilibradas.

Figura 155.
Uso combinado de materiales naturales y modernos



Nota: Bosquejo sobre la integración coherente de materiales [Imagen]. Elaboración propia

Figura 157.
Uso de materiales mixtos en fachadas, muros interiores y exteriores., entre otros.



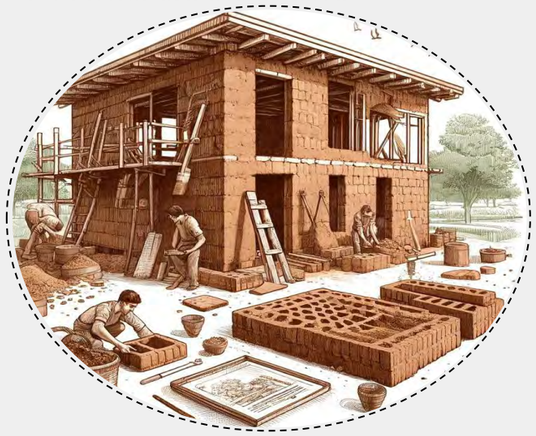
Nota: Uso de materiales mixtos en fachadas, muros interiores y exteriores., entre otros de la casa de adobe de México. [Imagen]. Elaboración propia en base https://mexicodesign.com/eladobeenlaconstrucciondecasasmodernas/ .

4.4 ESTRATEGIAS PROYECTUALES

Lineamientos de diseño

Es la continuidad en el uso y transmisión de métodos tradicionales de construcción que han sido desarrollados por comunidades a lo largo del tiempo, en respuesta a sus condiciones geográficas, climáticas, culturales y materiales.

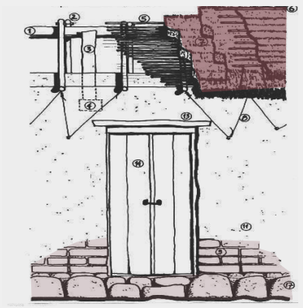
Figura 158.
Permanencia de técnicas constructivas ancestrales



Nota: Bosquejo sobre la forma, acabado y técnica de construcción [Imagen]. Elaboración propia

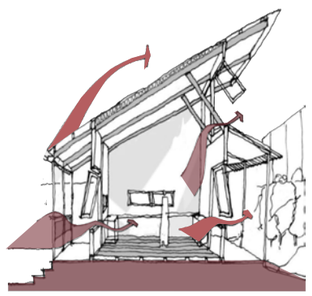
8. Permanencia de técnicas constructivas ancestrales

- Empleo de sistemas constructivos tradicionales (adobe, piedra, entre otros).
- Respeto de la forma, acabado y técnica de construcción.



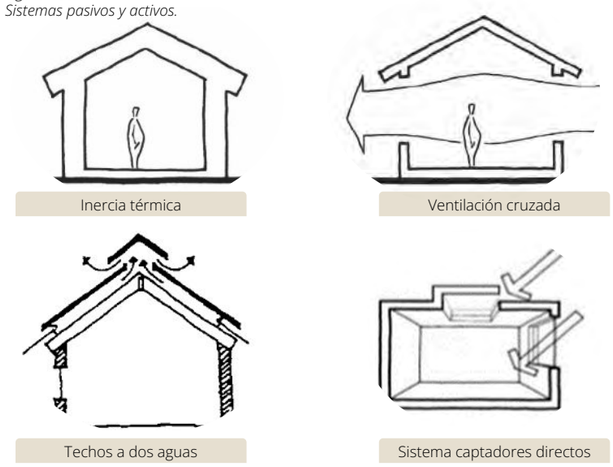
10.Sostenibilidad y resiliencia local

- *Empleo de sistemas pasivos y activos.*
- *Sostenibilidad estructural frente a riesgos naturales.*
- *Gestión del agua, electricidad y residuos.*
- *Arborización nativa*



Promueve el uso responsable de los recursos locales, la autosuficiencia, la equidad y la conservación ambiental, garantizando así procesos de desarrollo duraderos y adaptativos.

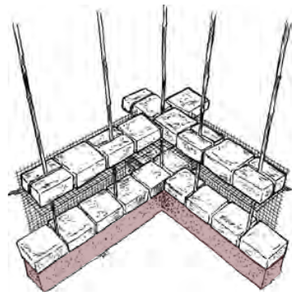
Figura 159.
Sistemas pasivos y activos.



Nota: Bosquejo sobre los sistemas pasivos y activos [Imagen]. Elaboración propia

9. Adecuación funcional a nuevas necesidades

- *Incorporación de instalaciones modernas (eléctricas, sanitarias, comunicaciones, entre otros).*
- *Soluciones de sistemas constructivos basadas en adobe reforzado con geomalla para edificaciones sostenibles en laderas, promoviendo la seguridad estructural y la conservación de la identidad arquitectónica local.*



Adaptación de espacios e infraestructuras existentes mediante sistemas constructivos de adobe reforzado con geomalla, mejorando su resistencia sísmica, estabilidad estructural y vida útil, mientras se preserva la identidad arquitectónica local y las técnicas constructivas tradicionales.

Figura 160.
Sistema constructivo con geomalla y refuerzo vertical con caña.



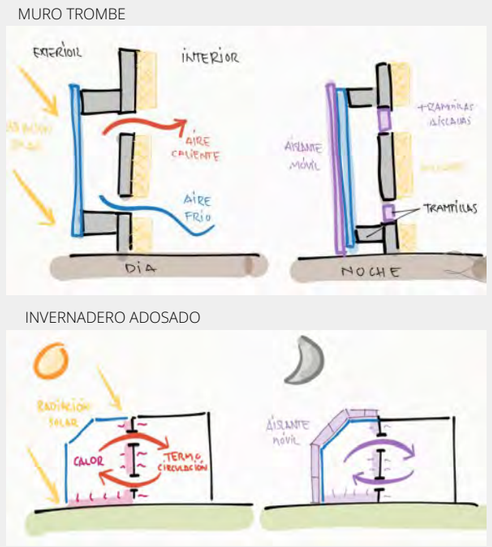
Nota: Bosquejo sobre el sistema constructivo con geomalla y refuerzo vertical con caña [Imagen]. Elaboración propia

Figura 161.
Arborización nativa



Nota: Arborización nativa [Imagen]. Elaboración propia

Figura 162. Estrategias de sistemas pasivos y activos como el muro trombe y el invernadero adosado.



Nota: Bosquejo sobre Estrategias de sistemas pasivos y activos como el muro trombe y el invernadero adosado [Imagen]. Elaboración propia

4.4 ESTRATEGIAS PROYECTUALES

Lineamientos de diseño

Figura 163.
Alameda de Ayacucho, referencia a un diseño contextual - tratamiento paisajístico



Nota: Alameda de Ayacucho, referencia a un diseño contextual - tratamiento paisajístico [Imagen]. Elaboración propia

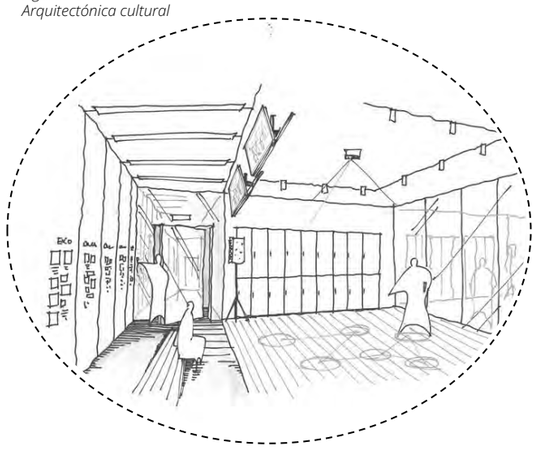
12.Promoción arquitectónica cultural

- *Inclusión de áreas destinadas a exposiciones, talleres o eventos culturales.*
- *Implementación de espacios museográficos.*



Se refiere a las acciones, estrategias y proyectos destinados a difundir, preservar, valorar y dinamizar la arquitectura como parte del patrimonio y la identidad cultural de una sociedad.

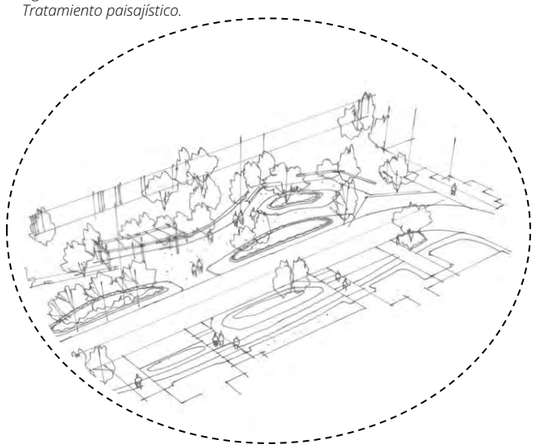
Figura 164.
Arquitectónica cultural



Nota: Bosquejo sobre la inclusión de áreas destinadas a exposiciones, talleres o eventos culturales [Imagen]. Elaboración propia

Entorno construido y natural que busca integrar armónicamente la arquitectura, el espacio urbano o rural y el paisaje, respetando las condiciones ambientales, culturales, históricas y visuales del lugar.

Figura 165.
Tratamiento paisajístico.



Nota: Bosquejo sobre el diseño de espacios exteriores armónicos (áreas verdes, patios, miradores, entre otros) [Imagen]. Elaboración propia

11. Diseño contextual - tratamiento paisajístico

- *Diseño de espacios exteriores armónicos (áreas verdes, patios, miradores, entre otros).*
- *Técnicas tradicionales para la conservación del suelo (terrazas, muro de contención, entre otros).*
- *Implementación de elementos culturales en el paisaje.*

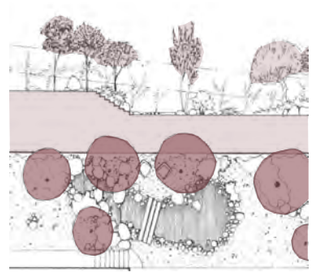


Figura 166.
Cultura ayacuchana que se integraría a los espacios museográficos.



Nota: Cultura ayacuchana que se integraría a los espacios museográficos [Imagen]. Elaboración propia

05

— LA PROPUESTA

5.1 Master plan
5.2 Zonificación
5.3 Concepto Arquitectónico
5.4 Diseño

5.1 MÁSTER PLAN

REVALORIZACIÓN TURÍSTICA Y PAISAJÍSTICA DEL CERRO "LA PICOTA" MEDIANTE LA INTEGRACIÓN CULTURAL Y ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO HISTÓRICO PARA LA VINCULACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA HOTELERA CON LA CIUDAD DE AYACUCHO.

VISIÓN

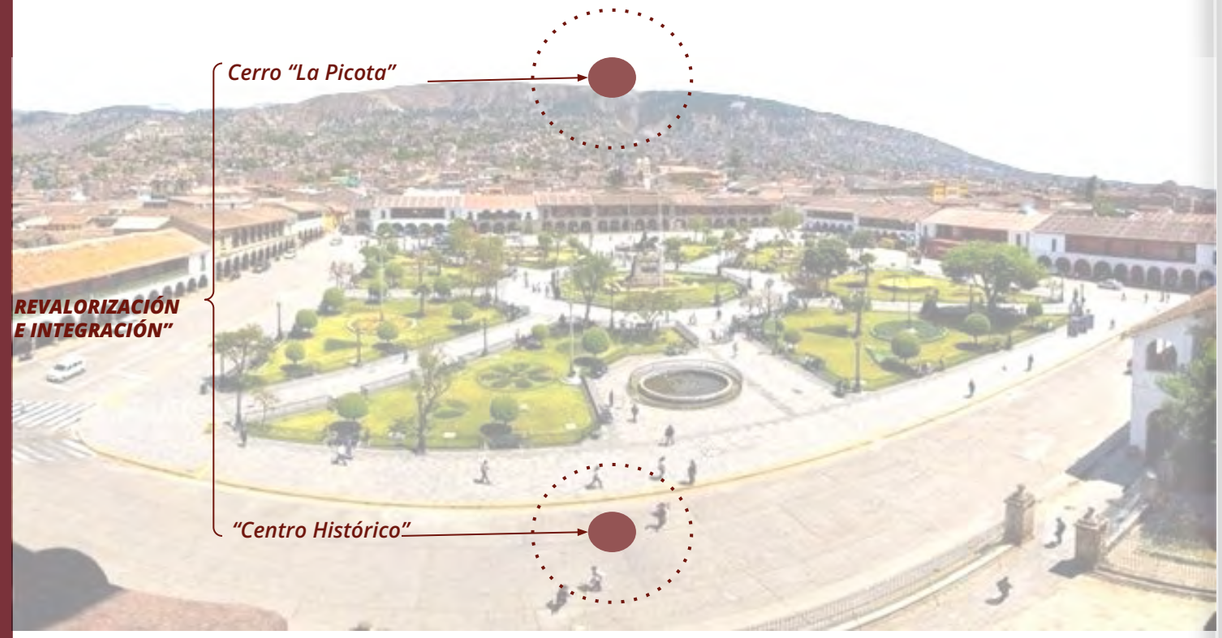
Consolidar al Cerro "La Picota" como un nuevo hito turístico, paisajístico y cultural, a través de una intervención sostenible que rescate la identidad arquitectónica vernácula del Centro Histórico; que promueva estrategias de conservación ambiental, estrategias de prevención ante riesgos, mejoramiento paisajístico y redes de conectividad urbana.

MISIÓN

Articular la infraestructura turística-hotelera de identidad ayacuchana con el resto de la ciudad para activar responsablemente el potencial turístico del Cerro "La Picota" como parte del sistema patrimonial de la ciudad de Ayacucho.

,

Figura 167.
Revalorización e integración del cerro "La Picota" y el Centro Histórico de la ciudad de Ayacucho



Nota: Esta imagen muestra el parque del Centro Hist´rico y de fondo el cerro "La Picota" [Gráfico]. Adaptado en base a Google imágenes

ESTRATEGIAS:

1 CONECTAR



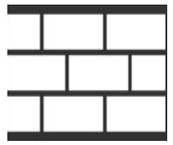
Red conectada de zonas turísticas del cerro "La Picota" y el Centro Histórico mediante vías vehiculares, peatonales y de ciclovía.

2 REFORESTAR



Reforestar con vegetación nativa para mitigar riesgos como deslizamientos de tierra en las laderas del cerro "La Picota".

3 ADECUAR



Sistemas de prevención ante riesgos como muros de contención u otros de acuerdo a las condiciones geológicas del terreno.

4 IMPLEMENTAR



Espacios de interacción social y mobiliario urbano.

5 CONSERVAR E INTEGRAR



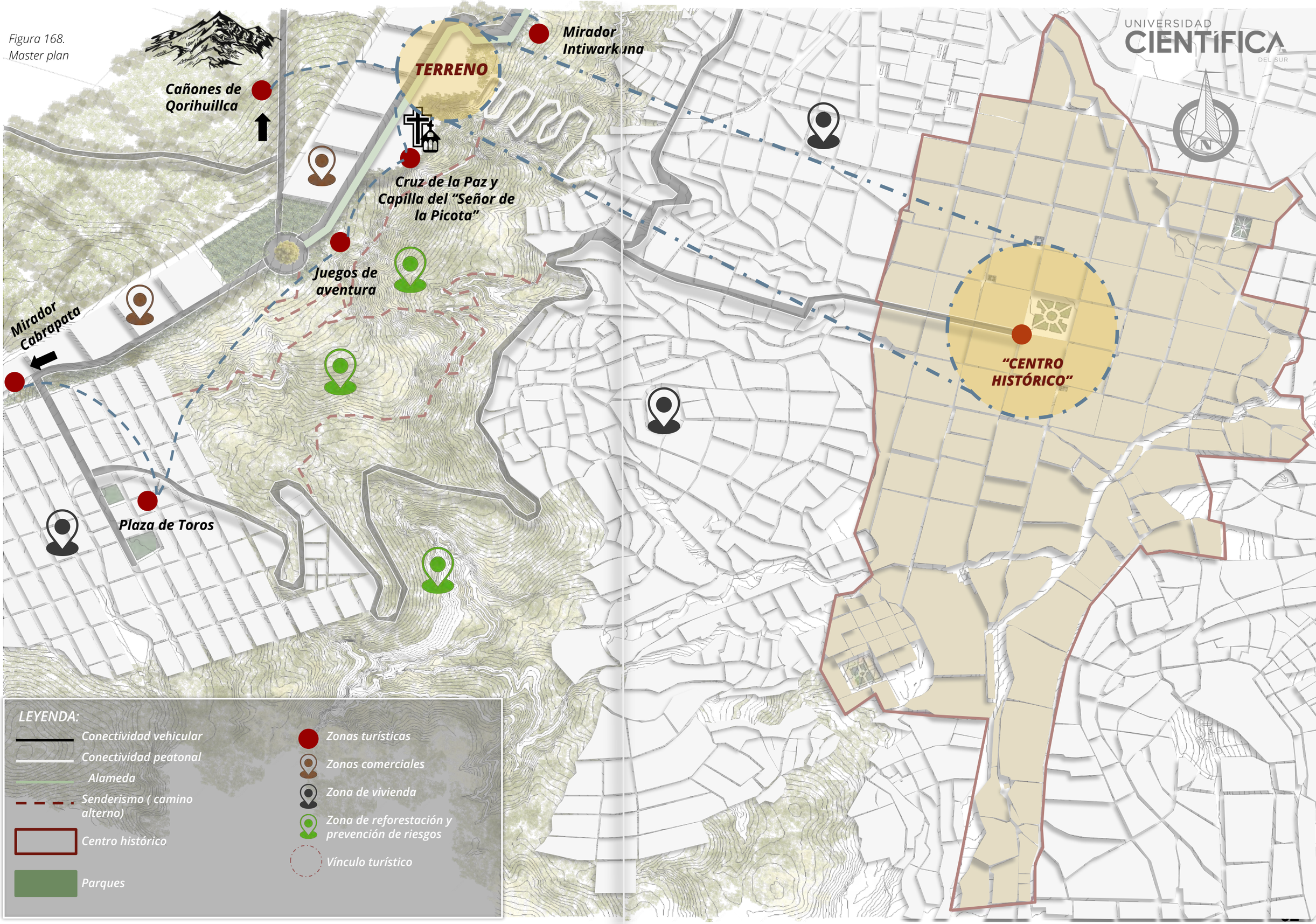
Los criterios de diseño arquitectónico vernáculo del Centro Histórico en las intervenciones propuestas para el cerro "La Picota"

6 POTENCIAR



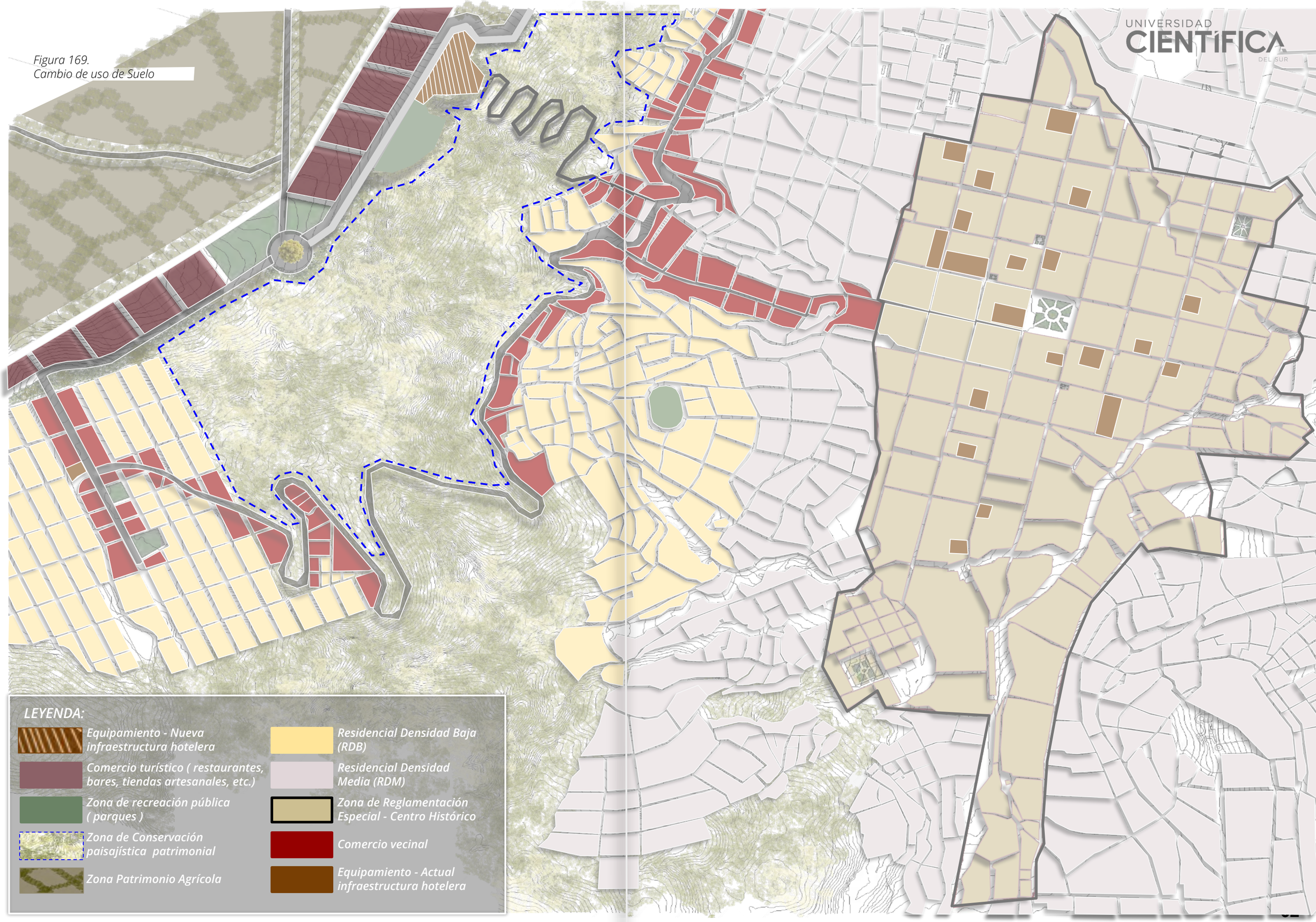
La conexión visual entre el paisaje natural y urbano del cerro "La Picota" y el Centro Histórico.

Figura 168.
Master plan



Nota: Esta imagen muestra el Máster Plan de la propuesta vinculando el Centro Histórico y el cerro " La Picota" [Imagen]. Elaboración propia 2025

Figura 169.
Cambio de uso de Suelo

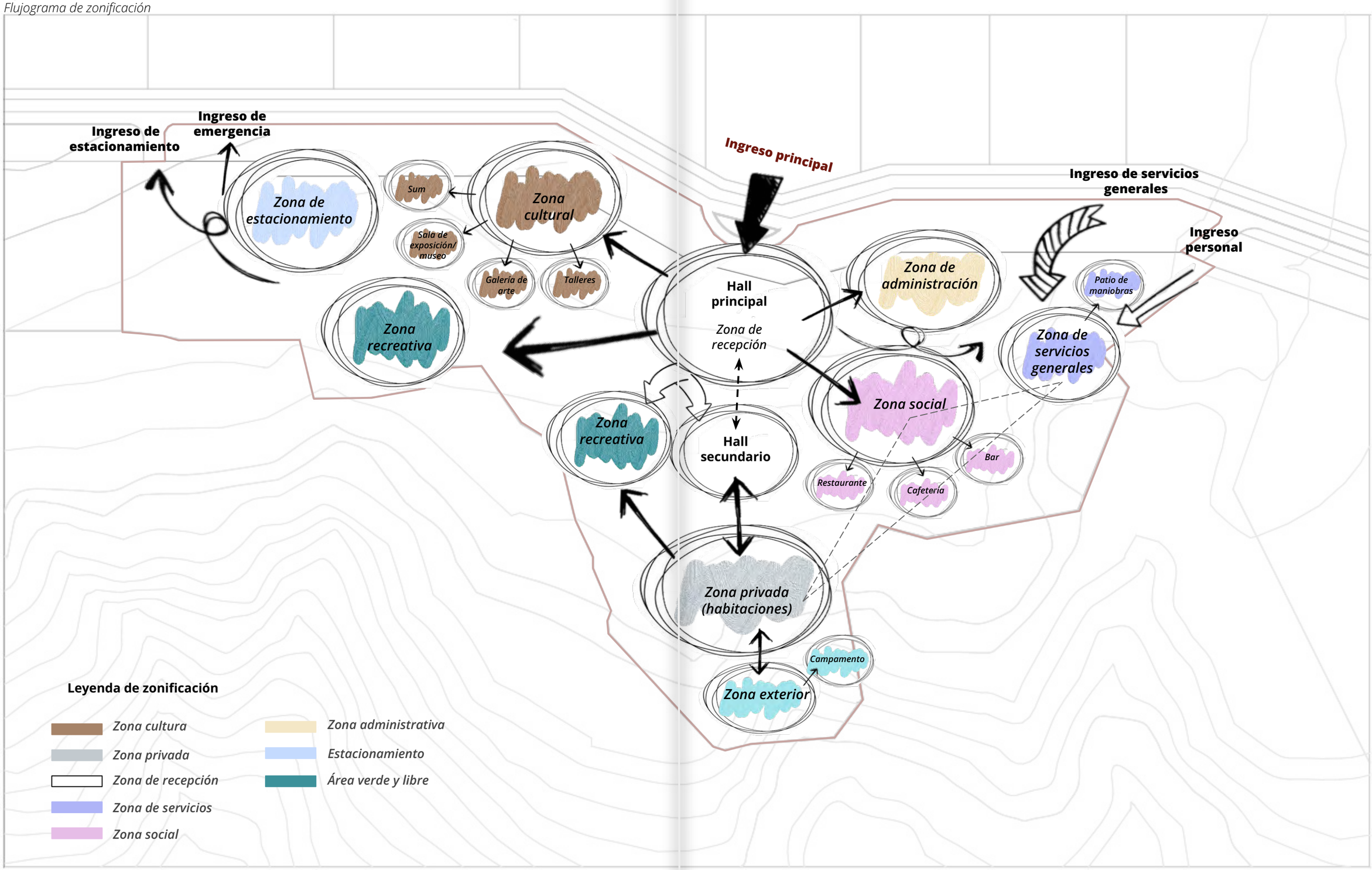


Nota: Esta imagen muestra el cambio de Uso de Suelo de la propuesta vinculando el Centro Histórico y el cerro " La Picota" [Imagen]. Elaboración propia 2025

5.2 ZONIFICACIÓN

Flujograma de zonificación

Figura 170.
Flujograma de zonificación



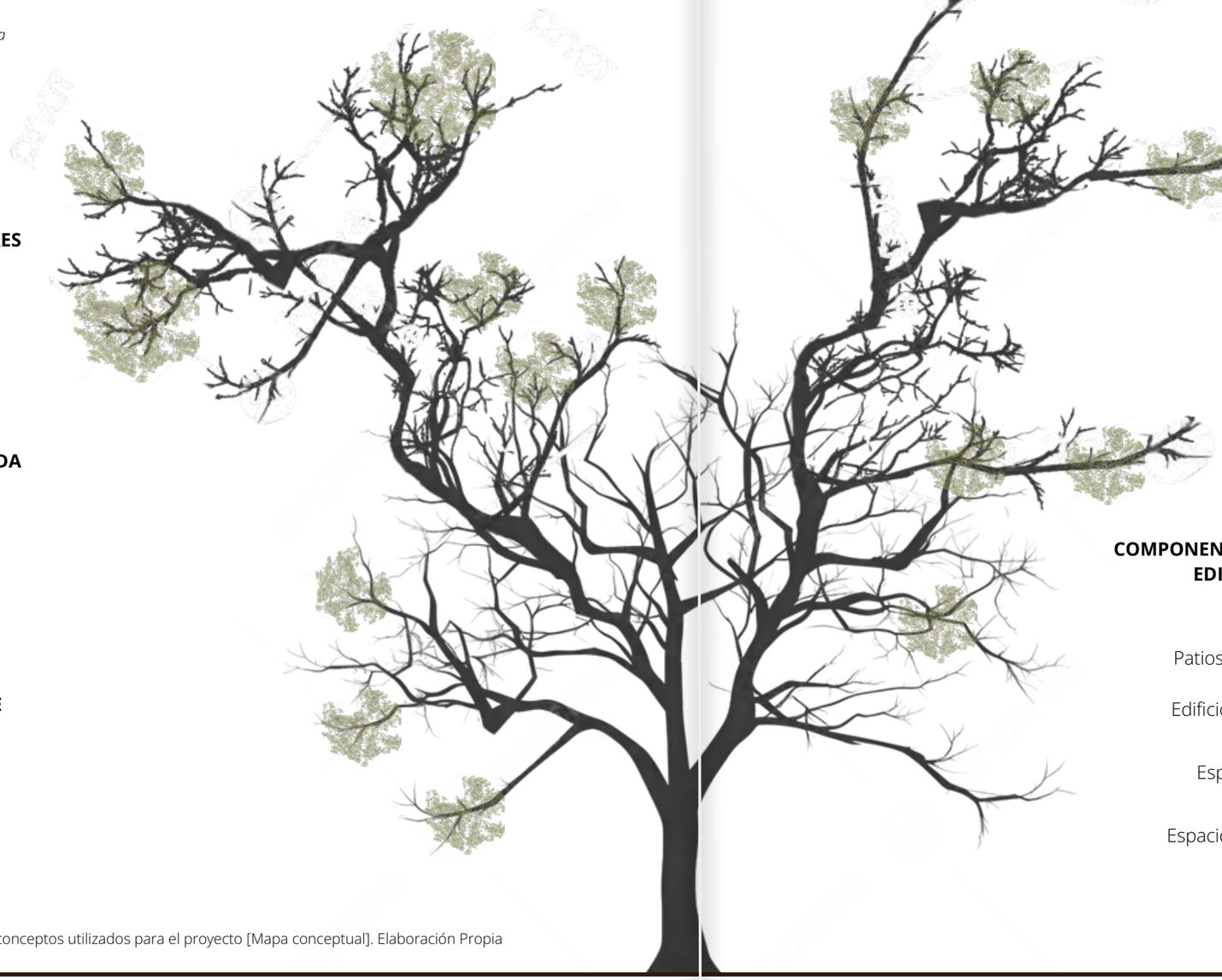
Nota: Esta imagen muestra el Flujograma de zonificación en el terreno [Imagen]. Elaboración propia 2025

5.3 CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

La integración paisajística como medio de adaptación al entorno natural

La **integración paisajística** consiste en **ajustar un elemento o actuación territorial a las características fisonómicas de un paisaje dado**, o de algunos de sus componentes, así como a su carácter y a sus contenidos semánticos. De esta forma, **mediante la integración, un objeto se inserta en un determinado paisaje de tal forma que tiende a fundirse en él.** A través de unos determinados mecanismos de integración, el objeto renuncia a su protagonismo experimentando un proceso de acomodación al paisaje que lo diluye en él. **(Lobón, 2011: 284).**

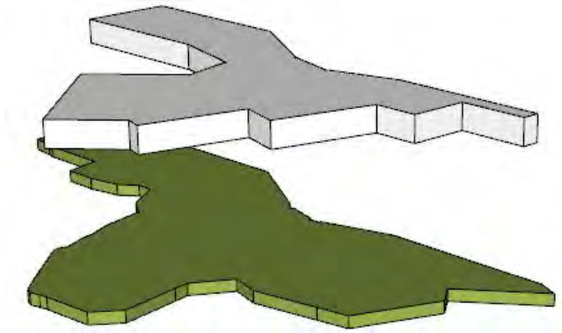
Figura 171.
Esquema de conceptualización teórica



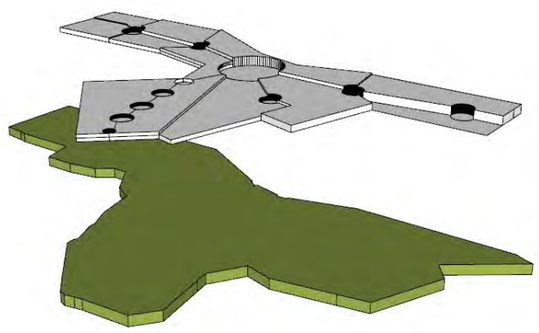
Nota: Se muestra un gráfico de los conceptos utilizados para el proyecto [Mapa conceptual]. Elaboración Propia

5.3 CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

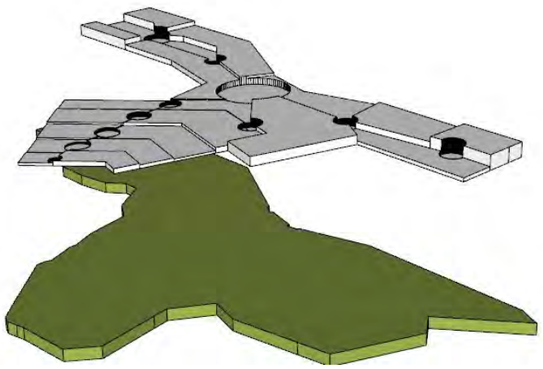
Figura 172.
Concepto arquitectónico



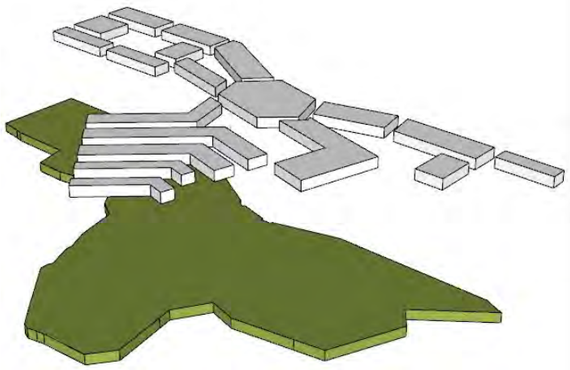
1.Se asienta el volumen en el terreno, de tal manera que se adapta a la topografía



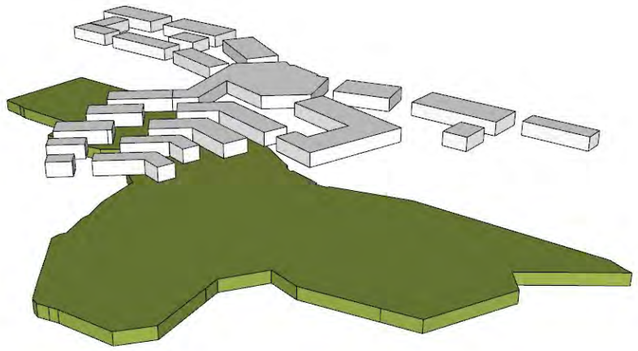
2. Se generan centralidades con el fin de crear espacios libres articuladores



3. Se crean quiebres para darle movimiento y adaptación a las circulaciones que conectan los espacios centrales.



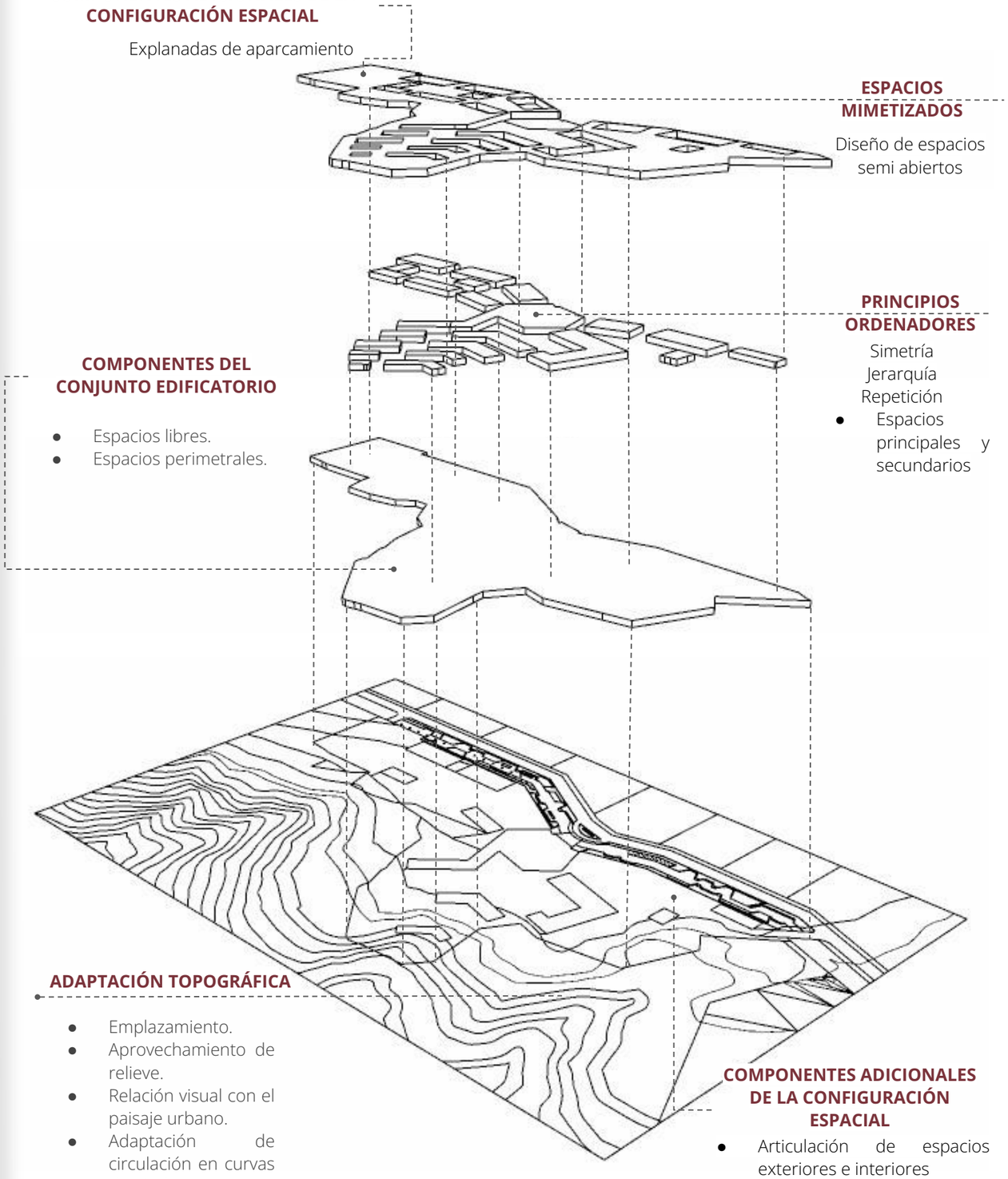
4. Se busca dar jerarquía mediante el tamaño de los volúmenes.



5. Se fraccionan los volúmenes de acuerdo a las áreas normadas y aplicando los principios de integración paisajística

Nota: Se muestra un gráficos consecutivos de la conceptualización para el proyecto. [Imagen]. Elaboración Propia

Figura 173.
Proceso de Conceptualización- Aspecto Formal



Nota: Proceso de Conceptualización- Aspecto Formal [Imagen]. Elaboración Propia

5.3 CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

Figura 174.
Proceso de Conceptualización- Aspecto Funcional de zonificación.

Zona de recepción

- Hall principal
- Lobby
- Caja
- Servicios higiénicos

Zona administrativa

- Sala de espera
- Secretaría
- Oficinas

Zona de servicios

- Mantenimiento
- Lavandería
- Almacén y residuos
- Casa de fuerza

Zona cultural

- Hall
- Sum
- Sala de exposición
- Galería de arte
- Paquete de servicios

Zona social

- Restaurant
- Bar
- Cafetería
- Sala de eventos

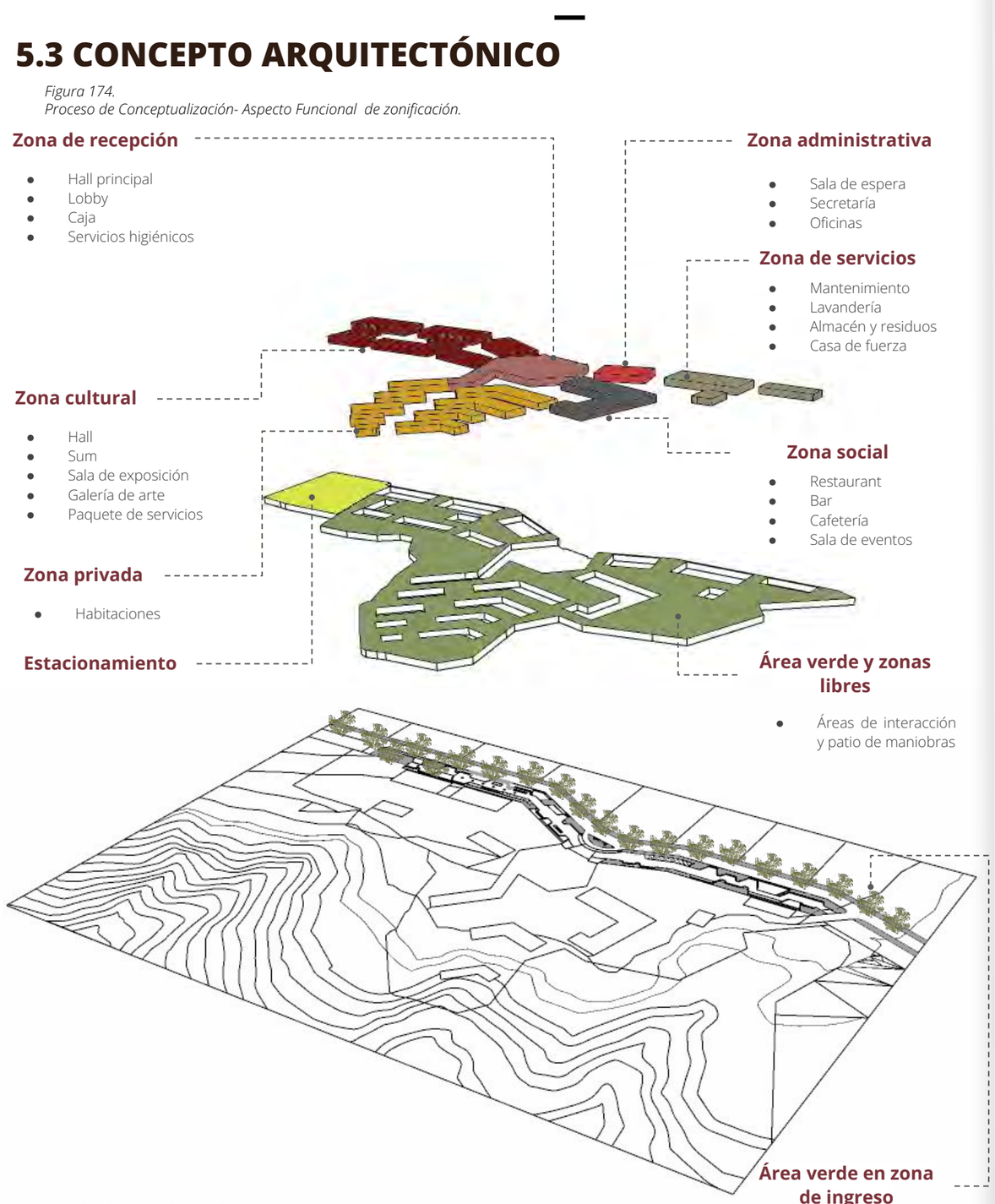
Zona privada

- Habitaciones

Estacionamiento

Área verde y zonas libres

- Áreas de interacción y patio de maniobras



Área verde en zona de ingreso

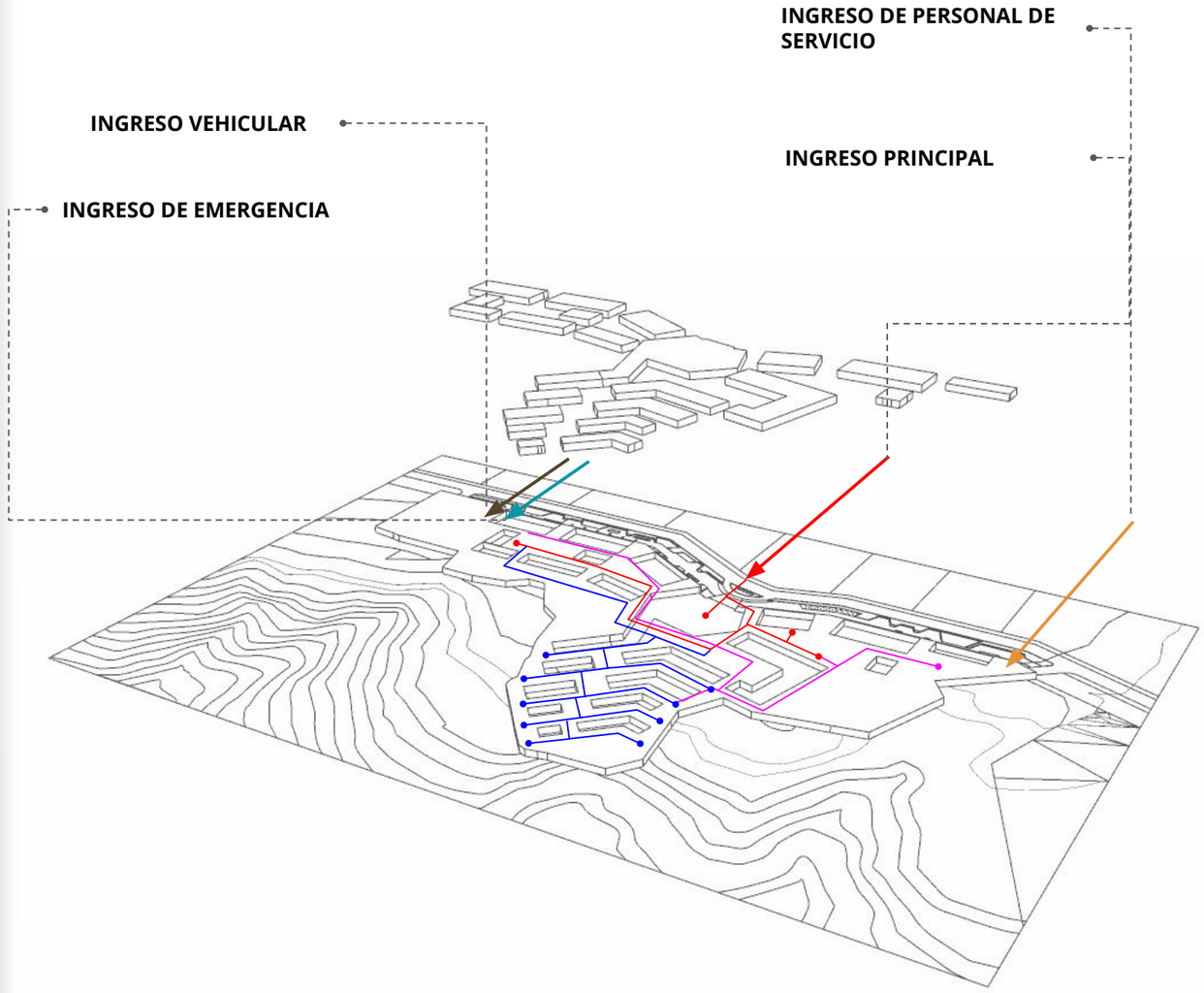
- Alamedas
- Zonas de interacción

Leyenda de zonificación

- *Zona cultura*
- *Zona privada*
- *Zona de recepción*
- *Zona de servicios*
- *Zona social*
- *Zona administrativa*
- *Estacionamiento*
- *Área verde y libre*

Nota: Se muestra un gráfico en donde se detalla el proceso de conceptualización considerando aspectos funcionales en la zonificación [Imagen].
Elaboración Propia

Figura 175.
Emplazamiento volumétrico en el terreno considerando aspectos funcionales



Leyenda de circulaciones

- *Circulación de principal*
- *Circulación de personal*
- *Circulación de servicios generales*

Nota: Se muestra un gráfico en donde se detalla el proceso de conceptualización en el emplazamiento volumétrico en el terreno considerando aspectos funcionales [Imagen]. Elaboración Propia

5.4 DISEÑO

Planimetría general

Figura 176.
Micro plan de la Infraestructura Turística



Nota: Se muestra el micro plan de la Infraestructura Turística [Imagen]. Elaboración propia

5.4 DISEÑO

Planimetría general

Figura 177.
Planta de nivel 0.00 y -2.00 de la Infraestructura Turística



Nota: Se muestra Planta de nivel 0.00 y -2.00 de la Infraestructura Turística [Imagen]. Elaboración propia

5.4 DISEÑO

Planimetría general

Figura 178.
Planta de nivel -3.00. -4.00 y -5.00 de la Infraestructura Turística



Nota: Se muestra Planta de nivel -3.00. -4.00 y -5.00 de la Infraestructura Turística [Imagen]. Elaboración propia

5.4 DISEÑO

Planimetría general

Figura 179.
Planta de nivel -6.00 y -7.00 de la Infraestructura Turística



Nota: Se muestra Planta de nivel -6.00 y -7.00 de la Infraestructura Turística [Imagen]. Elaboración propia

5.4 DISEÑO

Planimetría general

Figura 180.
Planta de nivel -10.00 de la Infraestructura Turística



Nota: Se muestra Planta de nivel -10.00 de la Infraestructura Turística [Imagen]. Elaboración propia

5.4 DISEÑO

Planimetría general

Figura 181.
Planta de nivel -13.00 de la Infraestructura Turística



Nota: Se muestra Planta de nivel -13.00 de la Infraestructura Turística [Imagen]. Elaboración propia

5.4 DISEÑO

Planimetría general

Figura 182.
Planta de nivel -16.00 de la Infraestructura Turística

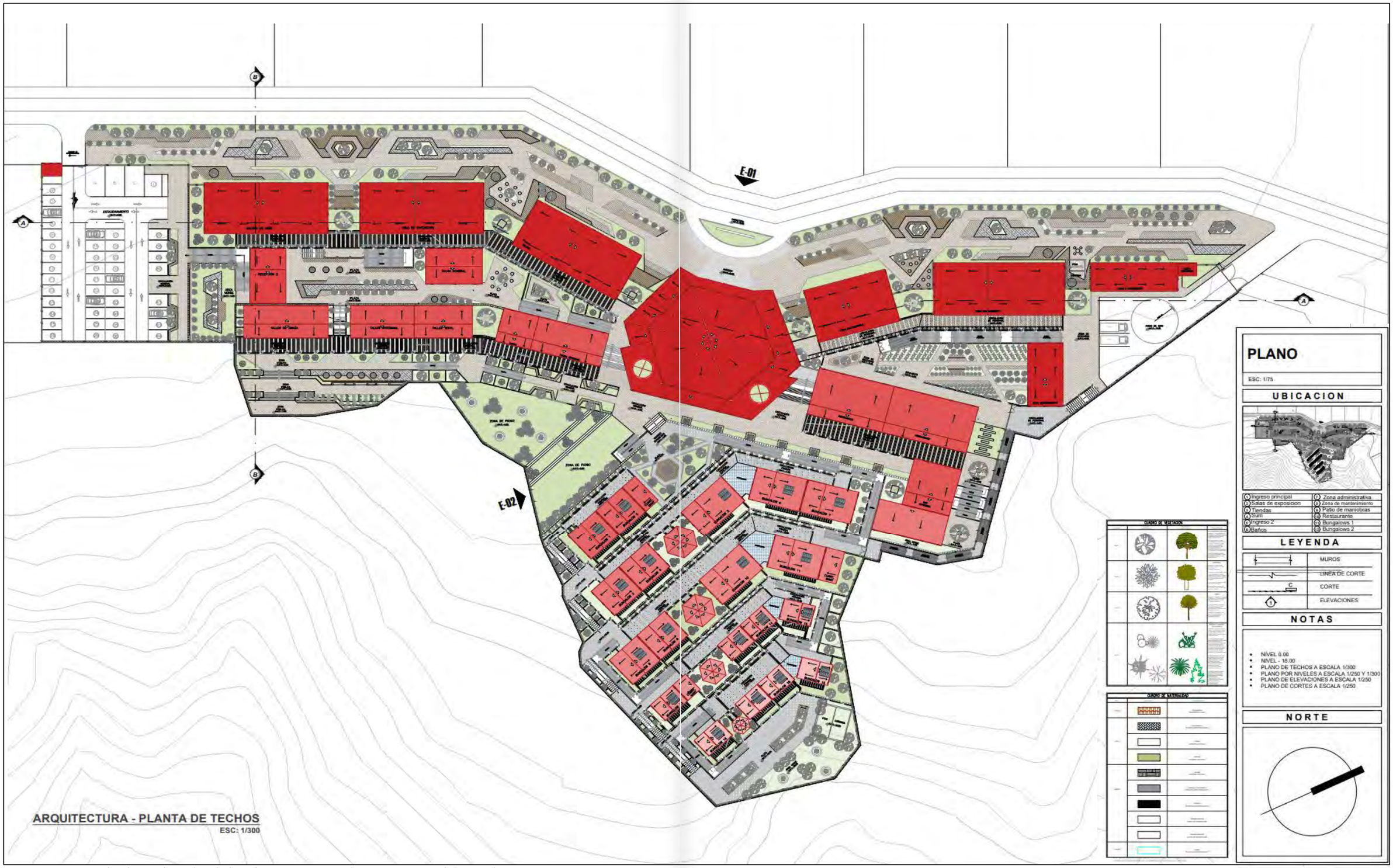


Nota: Se muestra Planta de nivel -16.00 de la Infraestructura Turística [Imagen]. Elaboración propia

5.4 DISEÑO

Planimetría general

Figura 183.
Planta de techo de la Infraestructura Turística

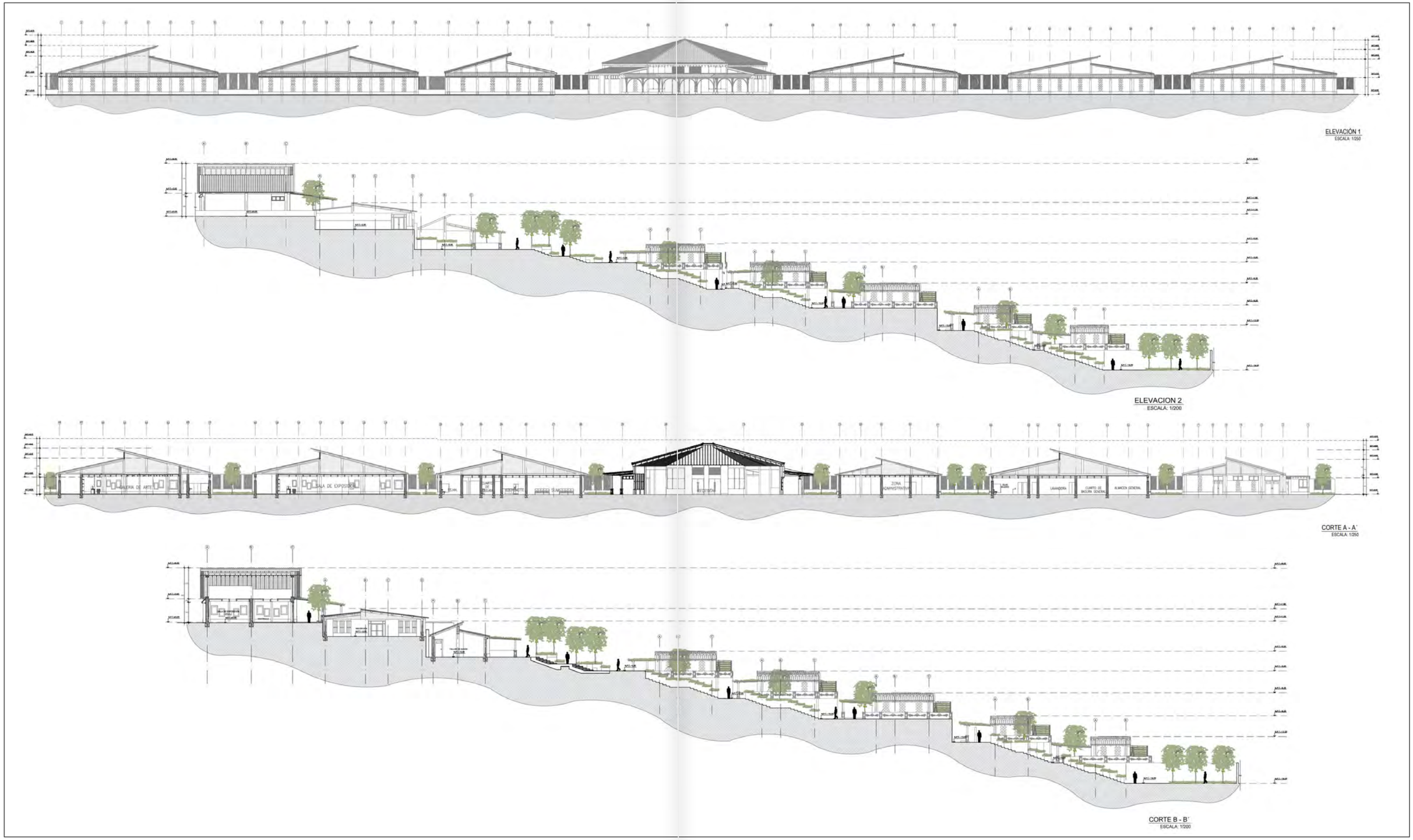


Nota: Se muestra la Planta de techo de la Infraestructura Turística [Imagen]. Elaboración propia

5.4 DISEÑO

Elevaciones y cortes generales

Figura 184.
Elevaciones y cortes generales de la Infraestructura Turística

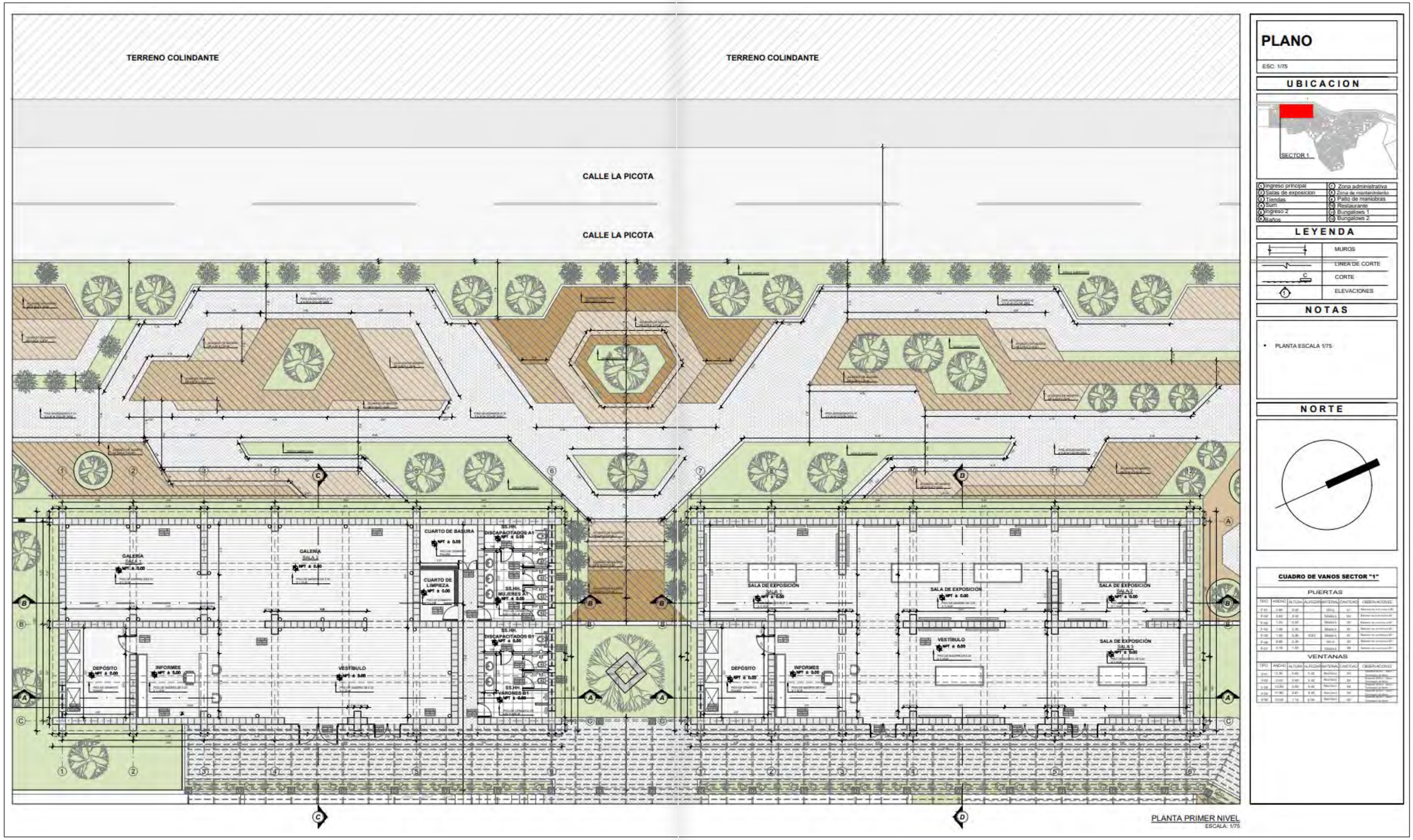


Nota: Se muestra las *Elevaciones y cortes generales de la Infraestructura Turística* [Imagen]. Elaboración propia

5.4 DISEÑO

Planos del Sector 1

Figura 185.
Planta de Primer Nivel - Sector 1

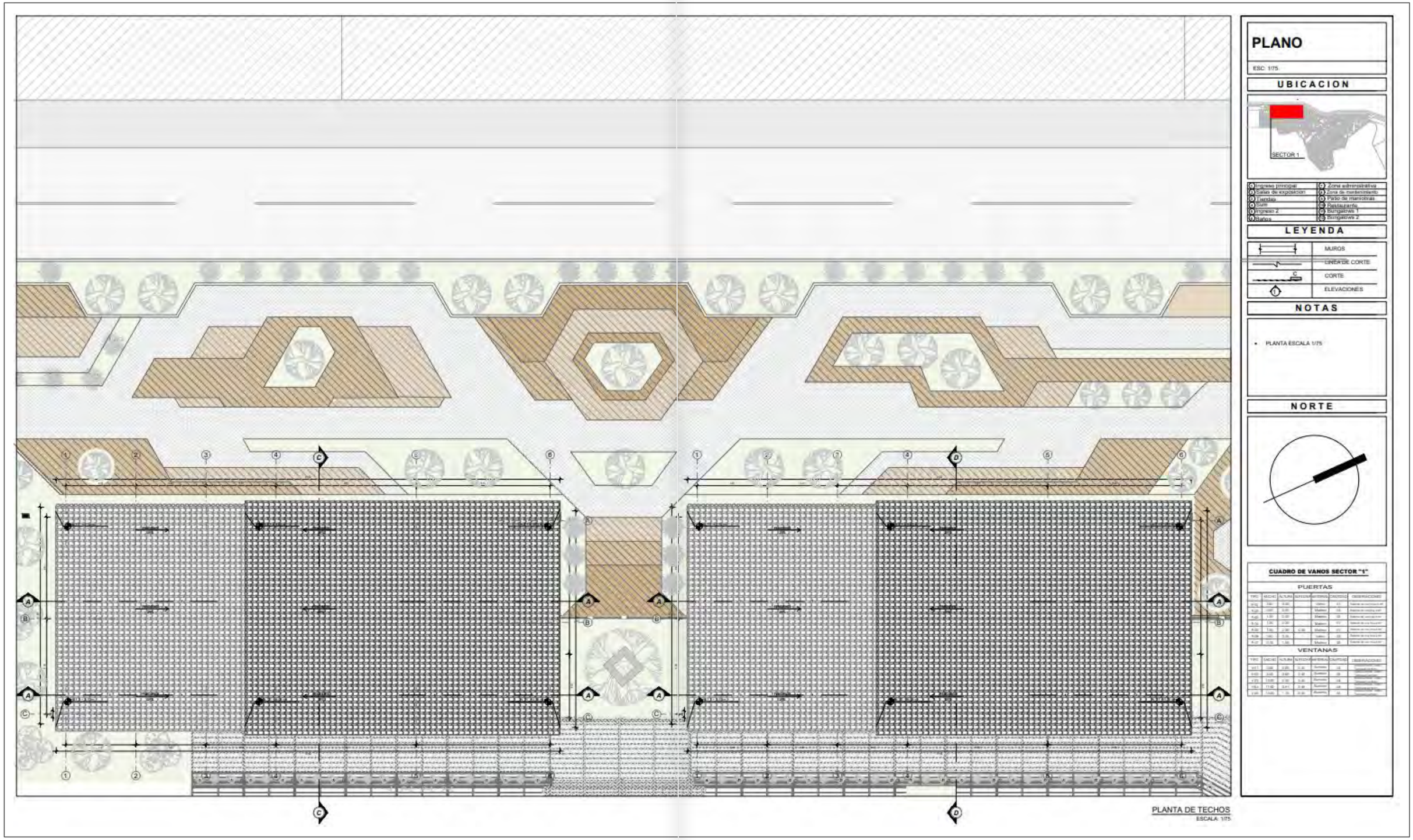


Nota: Se muestra la planta arquitectónica del primer nivel del Sector 1 compuesta por la galería de arte y sala de exposiciones [Imagen]. Elaboración propia

5.4 DISEÑO

Planos del Sector 1

Figura 186.
Planta de techo - Sector 1

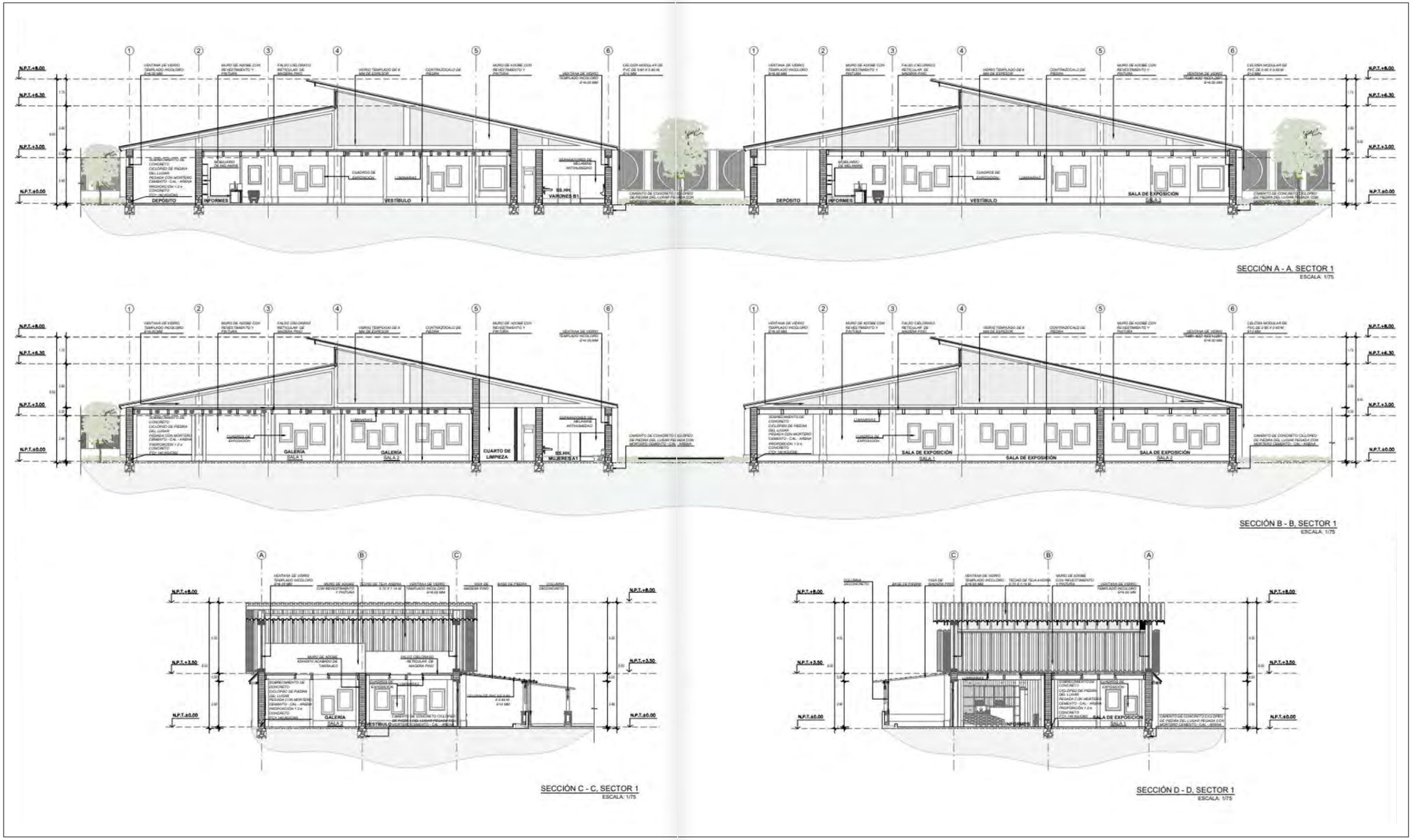


Nota: Se muestra la planta de techo del Sector 1 compuesta por la galería de arte y sala de exposiciones [Imagen].
Elaboración propia

5.4 DISEÑO

Cortes del Sector 1

Figura 187.
Cortes del Sector 1

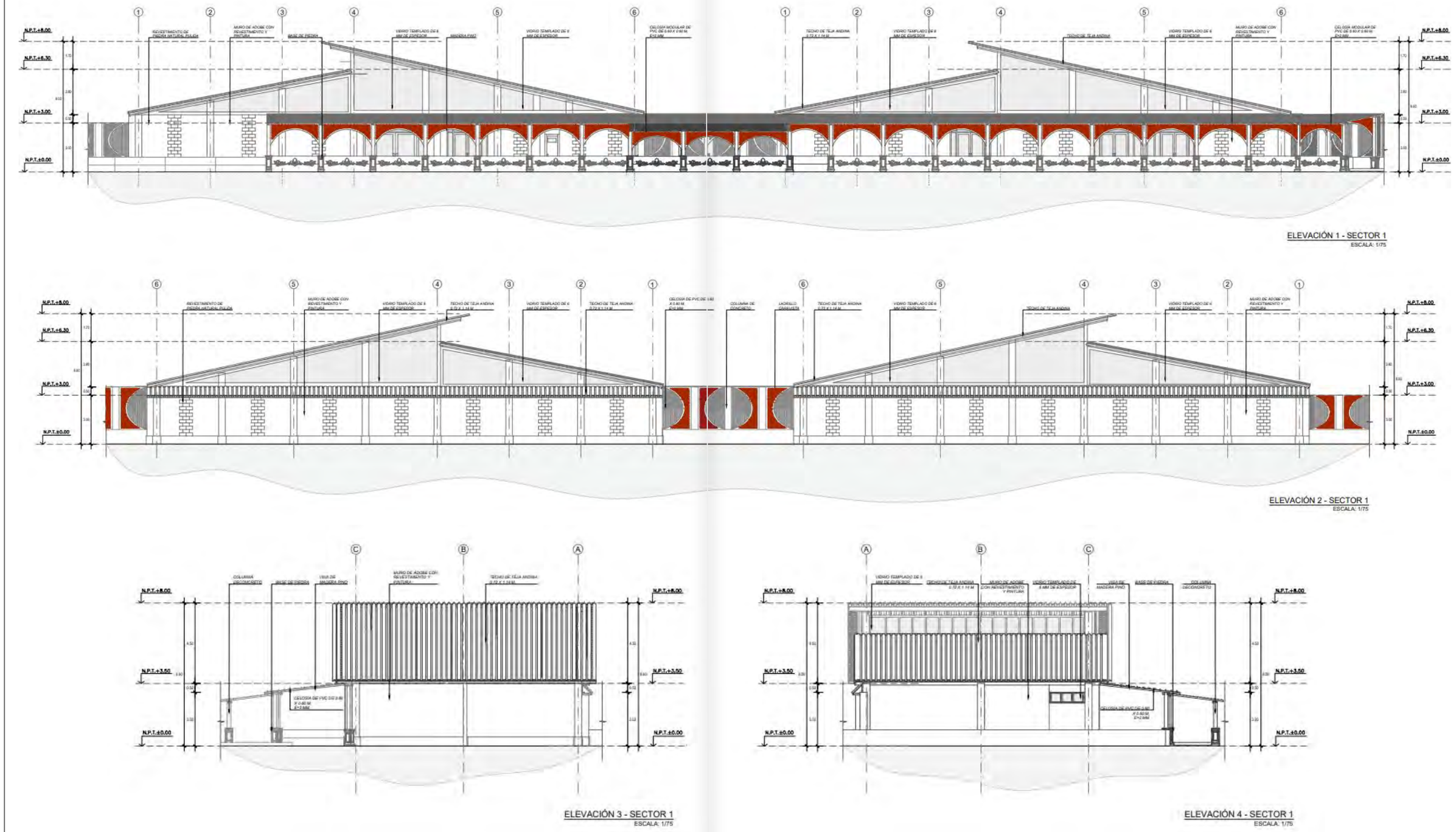


Nota: Se muestra los cortes del Sector 1 compuesta por la galería de arte y sala de exposiciones [Imagen].
Elaboración propia

5.4 DISEÑO

Elevaciones del Sector 1

Figura 188.
Elevaciones del Sector 1

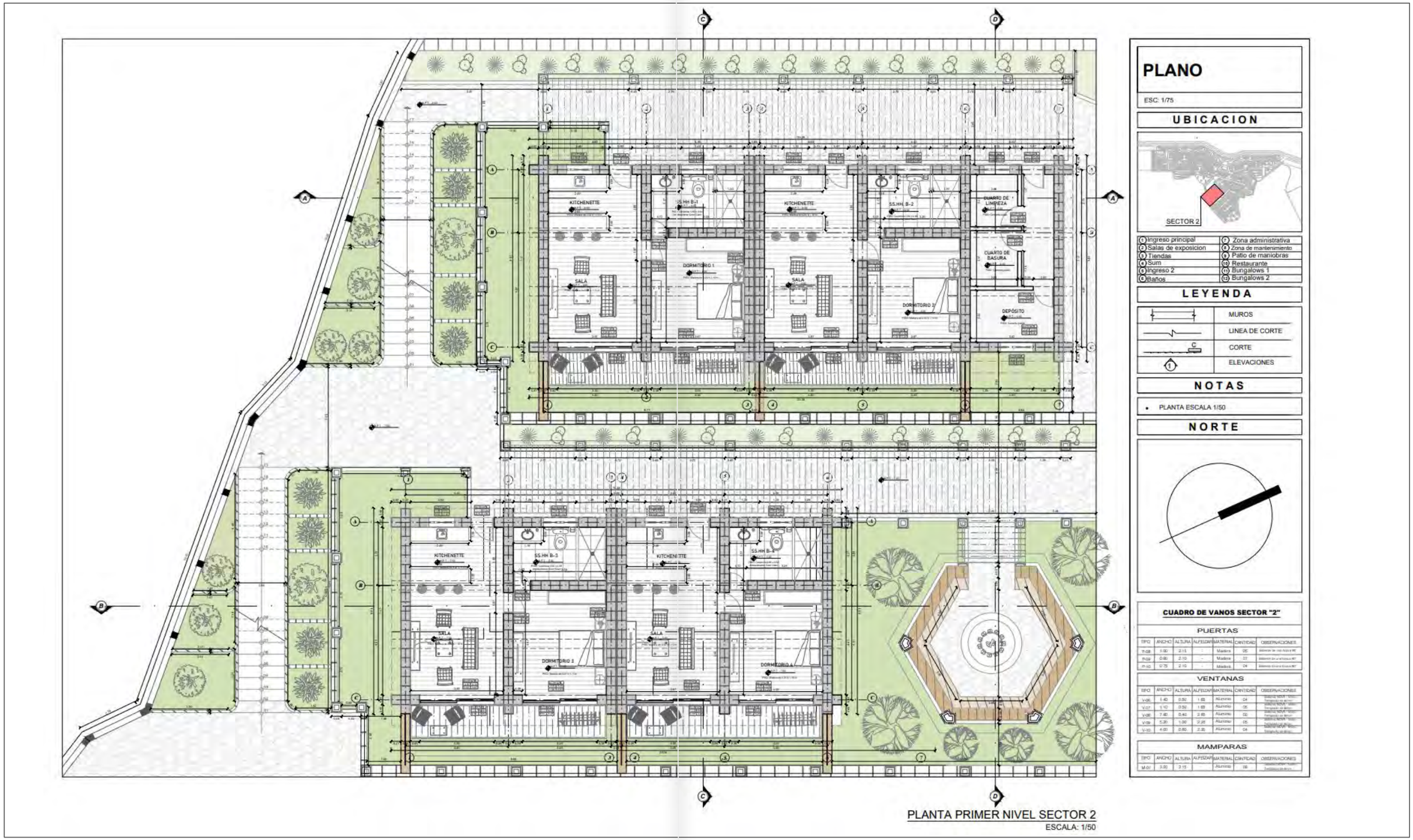


Nota: Se muestra las elevaciones del Sector 1 compuesta por la galería de arte y sala de exposiciones [Imagen].
Elaboración propia

5.4 DISEÑO

Planos de sector_ Sector 2

Figura 189.
Planta de Primer Nivel - Sector 2

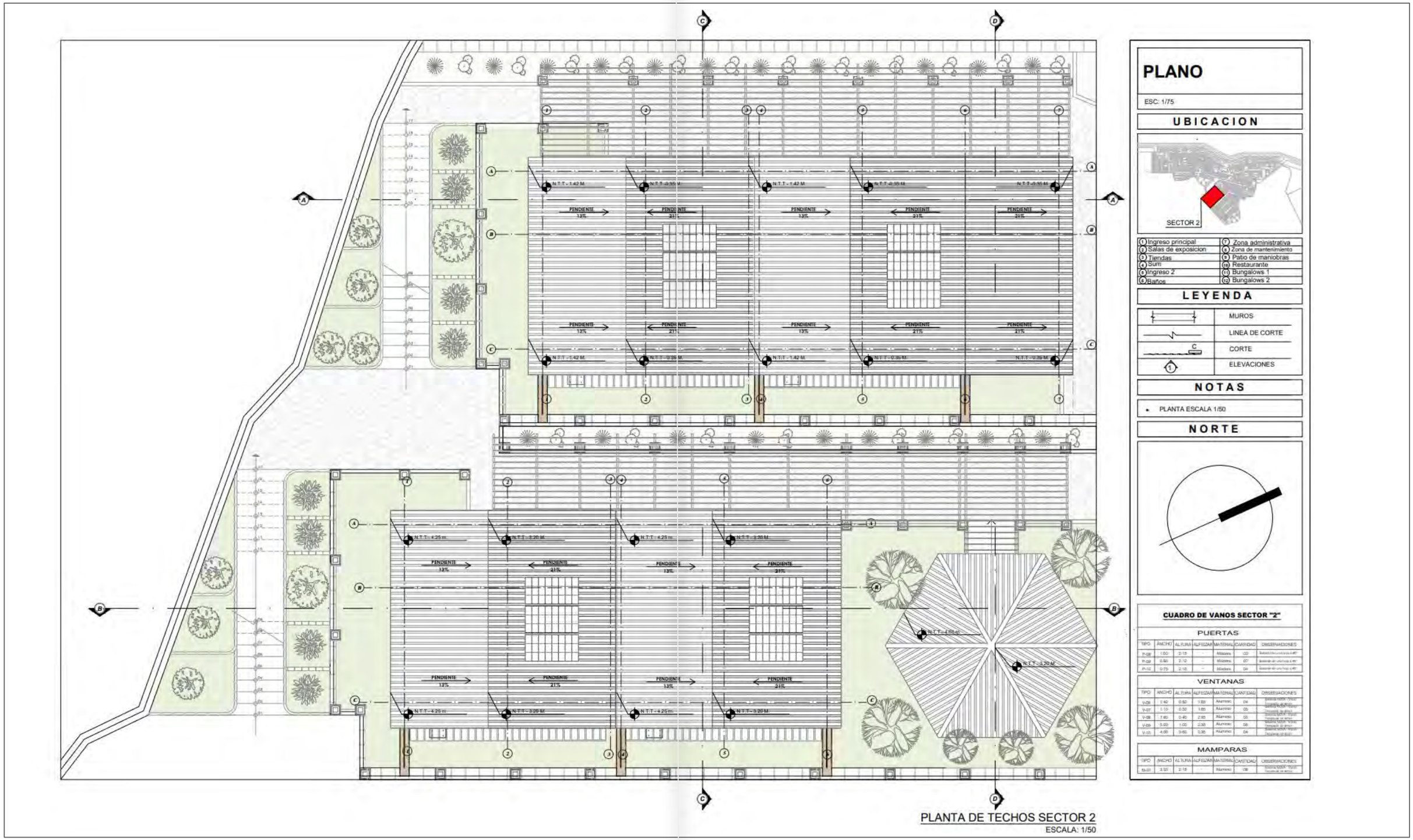


Nota: Se muestra la planta arquitectónica del primer nivel del Sector 2 compuesta por bungalows [Imagen].
Elaboración propia

5.4 DISEÑO

Planos de sector_ Sector 2

Figura 190.
Planta de techo - Sector2

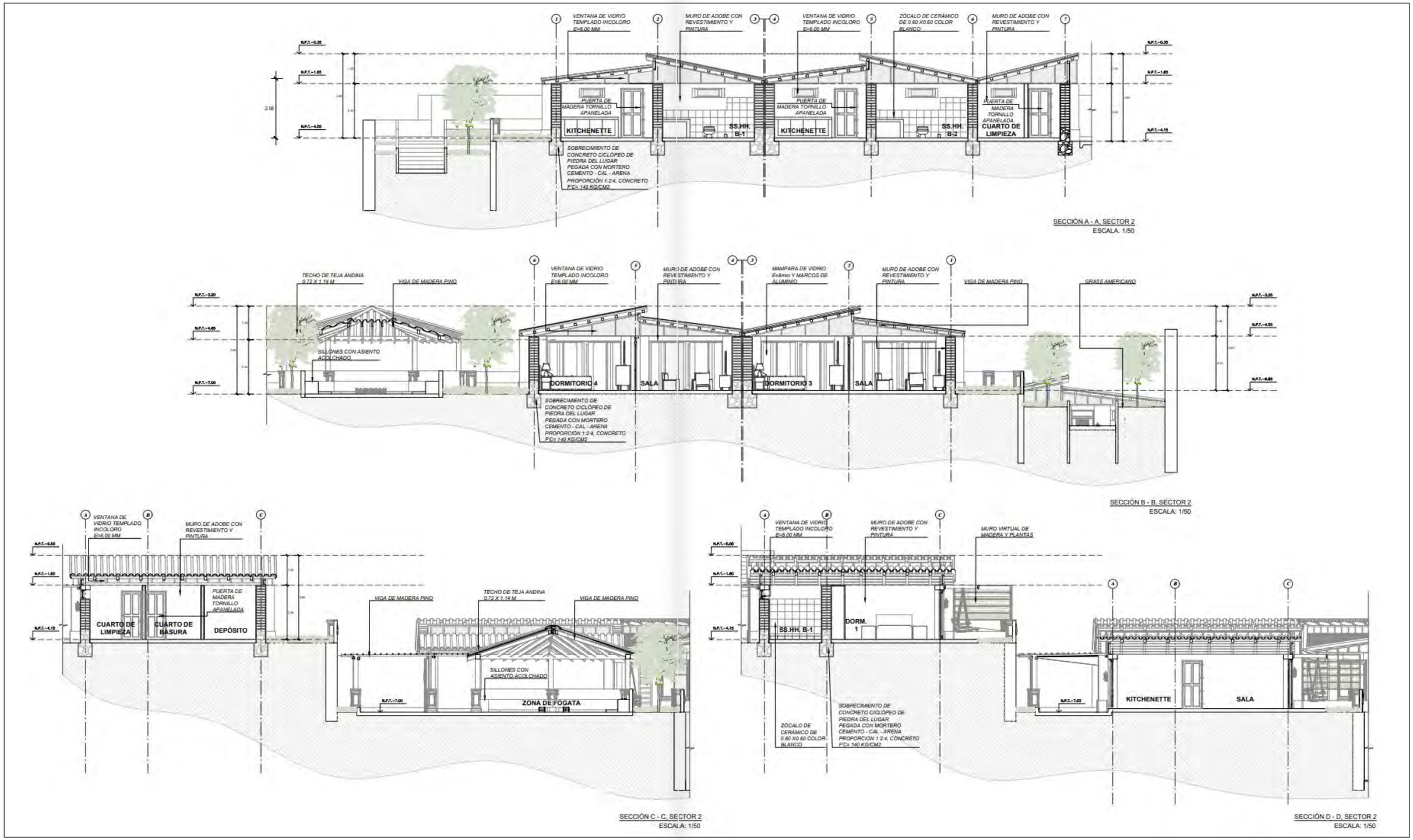


Nota: Se muestra la planta de techos del Sector 2 compuesta por bungalows [Imagen]. Elaboración propia

5.4 DISEÑO

Planos de sector_ Sector 2

Figura 191.
Cortes del Sector 2

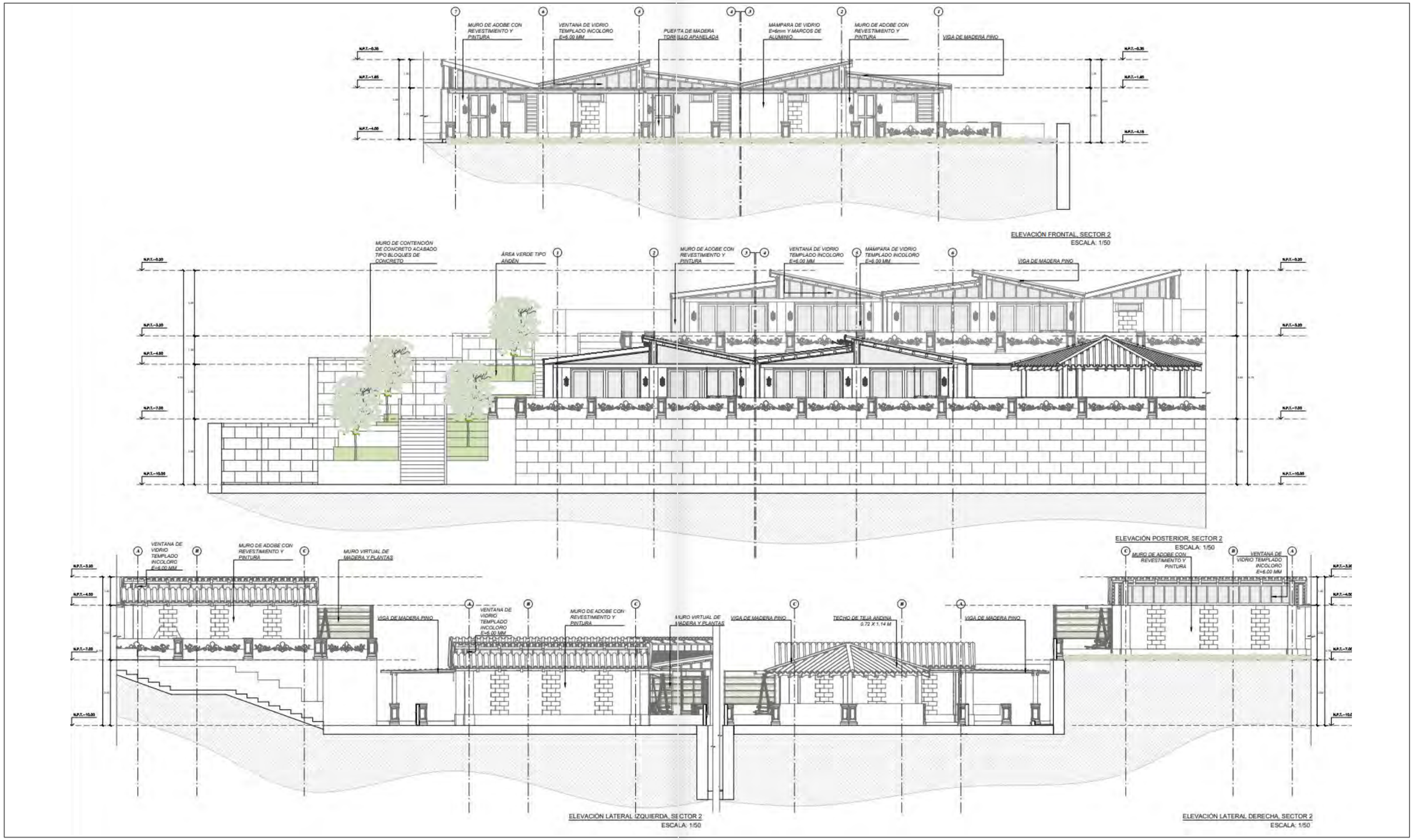


Nota: Se muestra los cortes del Sector 2 compuesta por bungalows [Imagen]. Elaboración propia

5.4 DISEÑO

Planos de sector_ Sector 2

Figura 192.
Elevaciones del Sector 2



Nota: Se muestra las elevaciones del Sector 2 compuesta por bungalows [Imagen]. Elaboración propia

5.4 DISEÑO

Volumetría

Figura 193.
Ingreso principal peatonal



Nota: Se muestra la vista volumétrica de la Infraestructura Turística [Imagen]. Elaboración propia

5.4 DISEÑO

Volumetría

Figura 194.
Vistas aéreas de la Infraestructura Turística



Nota: Se muestra vistas panorámicas de la Infraestructura Turística [Imagen]. Elaboración propia

5.4 DISEÑO

Volumetría

Figura 195.
Vistas del espacio público exterior de la Infraestructura Turística



Nota: Se muestra espacios exteriores de la Infraestructura Turística [Imagen]. Elaboración propia

5.4 DISEÑO

Volumetría

Figura 196.
Vistas de las plazas, patios y áreas verdes internas de la Infraestructura Turística

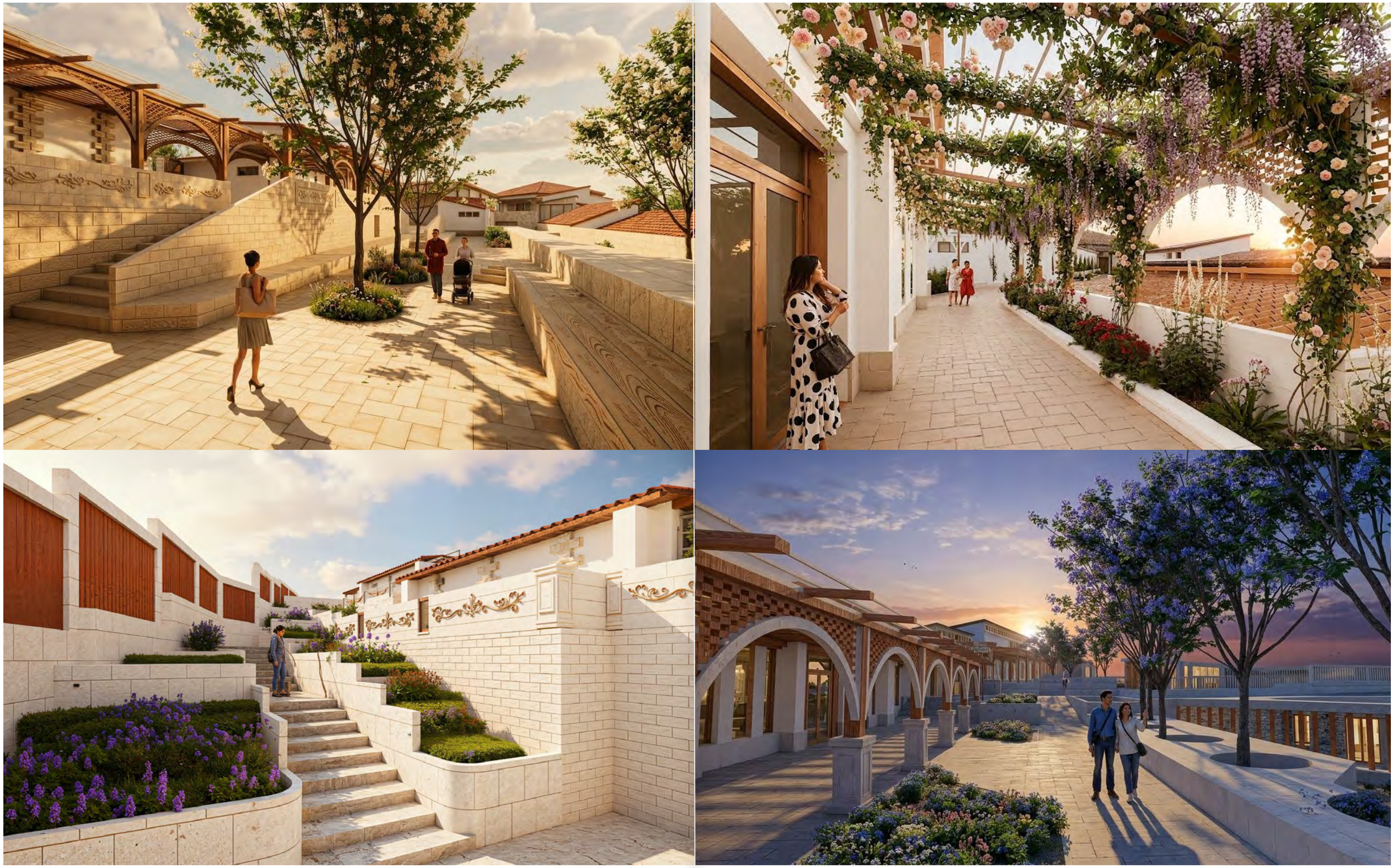


Nota: Se muestra espacios interiores de la Infraestructura Turística [Imagen]. Elaboración propia

5.4 DISEÑO

Volumetría

Figura 197.
Vistas internas de la Infraestructura Turística



Nota: Se muestra espacios interiores de la Infraestructura Turística [Imagen]. Elaboración propia

5.4 DISEÑO

Volumetría

Figura 198.
Vistas de la recepción principal y zona de espera de la Infraestructura Turística



Nota: Se muestra la recepción principal y sala de espera de la Infraestructura Turística [Imagen]. Elaboración propia

5.4 DISEÑO

Volumetría

Figura 199.
Vistas de la galería de arte de la Infraestructura Turística



Nota: Se muestra las vistas interiores de la galería de arte de la Infraestructura Turística [Imagen]. Elaboración propia

5.4 DISEÑO

Volumetría

Figura 200.
Vista de los bungalows de la Infraestructura Turística



Nota: Se muestra las vistas de los espacios interiores de los bungalows de la Infraestructura Turística [Imagen]. Elaboración propia

5.4 DISEÑO

Análisis Climático para Soluciones Sostenibles

SOLSTICIO DE VERANO

9:00 AM - 21 DE DICIEMBRE

Presenta mayor incidencia solar proveniente del sureste (SE) al noroeste (NW). Generando una alta captación de luz natural y radiación solar en las zonas como los bungalows, talleres, cafetería-bar. El asoleamiento favorece a la iluminación natural de los ambientes y la ganancia térmica.

Figura 201.
Análisis solar del proyecto a las 9:00, Solsticio de Verano



Nota. Se muestra el análisis solar del proyecto a las 9:00am [Imagen]. Elaboración propia

12:00 PM - 21 DE DICIEMBRE

Presenta una incidencia solar intensa debido a que el sol alcanza una posición elevada y casi perpendicular. Se genera mayor radiación y calentamiento en los techos inclinados, áreas verdes y patios orientados hacia el Sur.

Figura 202.
Análisis solar del proyecto a las 12:00, Solsticio de Verano



Nota. Se muestra el análisis solar del proyecto a las 12:00 [Imagen]. Elaboración propia

15:00 PM - 21 DE DICIEMBRE

Presenta mayor incidencia solar proveniente del suroeste (SW) al noreste (NE). Generando una alta captación de luz natural y radiación solar en las zonas como estacionamiento, zonas de picnic, entre otros.

Figura 203.
Análisis solar del proyecto a las 15:00, Solsticio de Verano



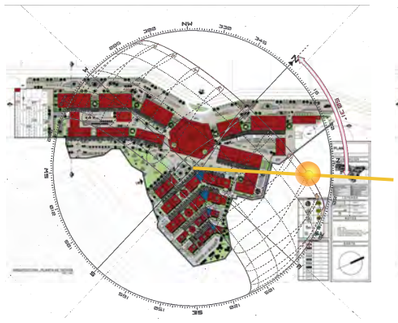
Nota. Se muestra el análisis solar del proyecto a las 15:00[Imagen]. Elaboración propia

SOLSTICIO DE INVIERNO

9:00 AM - 21 DE JUNIO

Presenta mayor incidencia solar proveniente del noreste (NE) al suroeste (SW). Generando una radiación moderada sobre las fachadas de la zona de cafetería-bar, restaurantes y el área de mantenimiento.

Figura 204.
Análisis solar del proyecto a las 9:00, Solsticio de Invierno

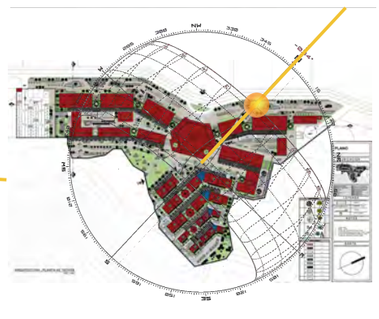


*Nota.*Se muestra el análisis solar del proyecto a las 9:00 [Imagen]. Elaboración propia

12:00 PM - 21 DE JUNIO

Presenta una incidencia solar más directa ya que el sol alcanza una posición elevada y casi perpendicular. Se genera mayor radiación y calentamiento en los techos inclinados, áreas verdes y patios orientados hacia el Norte.

Figura 205.
Análisis solar del proyecto a las 12:00, Solsticio de invierno



Nota. Se muestra el análisis solar del proyecto a las 12:00 [Imagen]. Elaboración propia

15:00 PM - 21 DE JUNIO

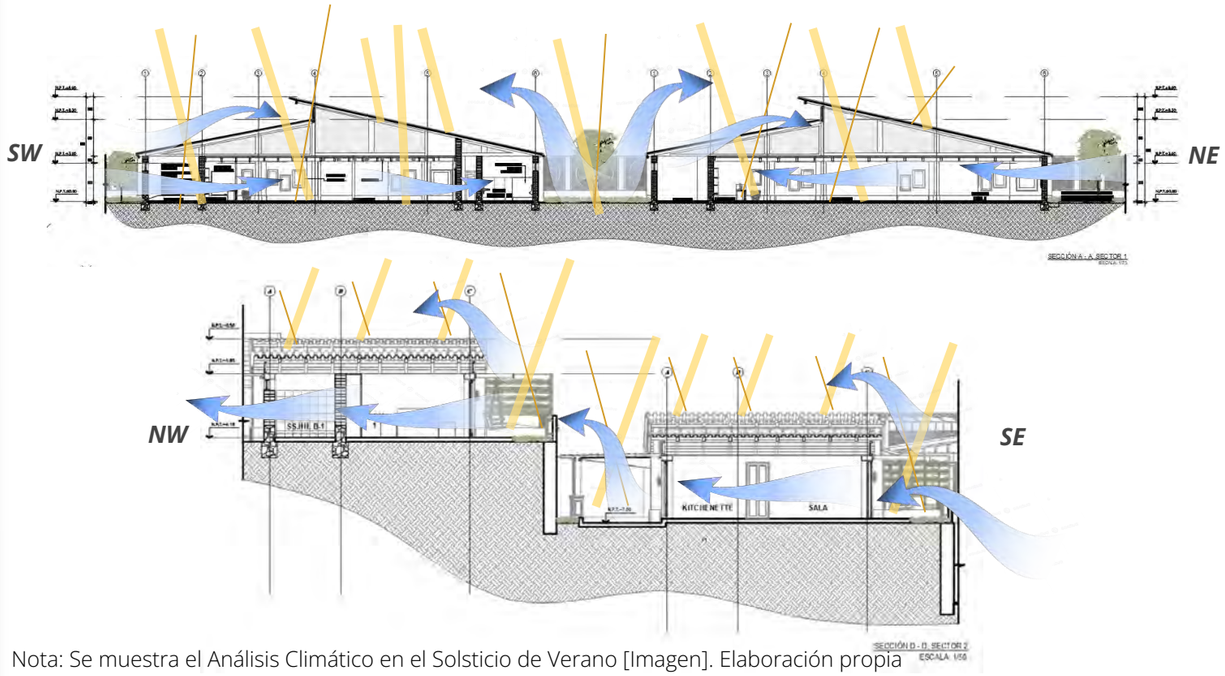
Presenta mayor incidencia solar proveniente del noroeste (NW) al sureste (SE). Generando una moderada captación de luz natural y radiación solar en las zonas como galería de arte, sala de exposición, SUM. área administrativa y de mantenimiento.

Figura 206.
Análisis solar del proyecto a las 15:00, Solsticio de Invierno



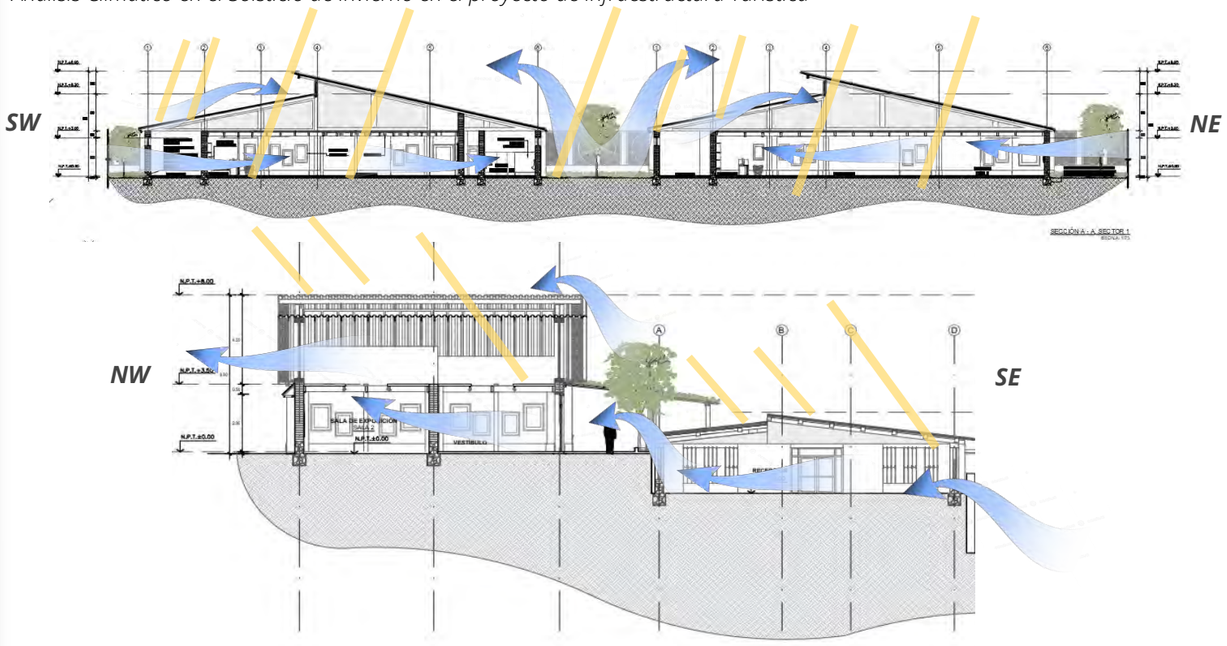
Nota. Se muestra el análisis solar del proyecto a las 15:00 [Imagen]. Elaboración propia

Figura 207.
Análisis Climático en el Solsticio de Verano en el proyecto de Infraestructura Turística



Nota: Se muestra el Análisis Climático en el Solsticio de Verano [Imagen]. Elaboración propia

Figura 208.
Análisis Climático en el Solsticio de Invierno en el proyecto de Infraestructura Turística



Nota: Se muestra el Análisis Climático en el Solsticio de Invierno [Imagen]. Elaboración propia

5.4 DISEÑO

Lineamientos Aplicados en el proyecto

LINEAMIENTOS DE TRANSFERENCIA DE CULTURA CONSTRUCTIVA

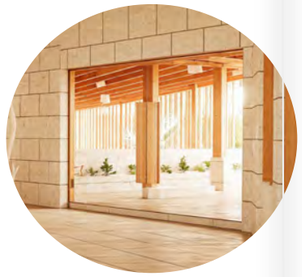
5.Optimización de la materialidad local

Se empleó materiales como adobe, piedra, madera y teja andina.



6.Flexibilidad de uso de materiales modernos

Se empleó materiales como concreto, ladrillo, drywall, vidrio templado, entre otros.

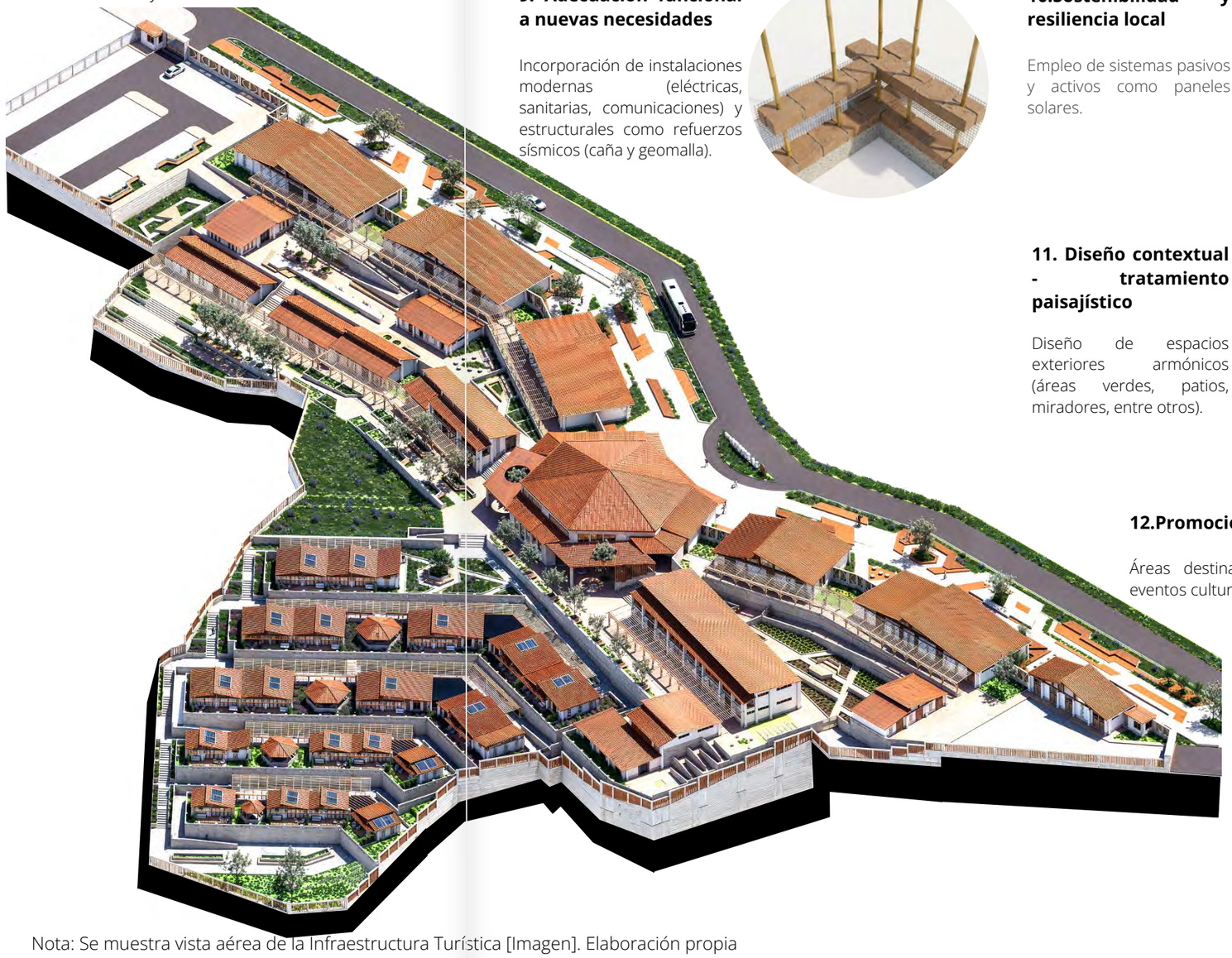


4. Preservación de elementos formales y ornamentales

Reinterpretación de ornamentos simbólicos empleados en la época colonial andina.



Figura 209.
Vista aérea de la Infraestructura Turística



3. Organización espacial tradicional

Jerarquización de espacios de modo escalonado e implementación de patios, plazas y áreas verdes.



2.Adaptación al entorno urbano histórico

Similitud con la arquitectura presente en el Centro Histórico.



1.Adaptación a la topografía

Emplazamiento de la infraestructura de modo escalonado de acuerdo a su entorno natural.



7. Uso combinado de materiales naturales y modernos

Integración de materiales, preservando la arquitectura tradicional ayacuchana.



8. Permanencia de técnicas constructivas ancestrales

Empleo de sistemas constructivas tradicionales.



9. Adecuación funcional a nuevas necesidades

Incorporación de instalaciones modernas (eléctricas, sanitarias, comunicaciones) y estructurales como refuerzos sísmicos (caña y geomalla).

10.Sostenibilidad y resiliencia local

Empleo de sistemas pasivos y activos como paneles solares.



11. Diseño contextual - tratamiento paisajístico

Diseño de espacios exteriores armónicos (áreas verdes, patios, miradores, entre otros).



12.Promoción arquitectónica cultural

Áreas destinadas a exposiciones, talleres o eventos culturales.



Nota: Se muestra vista aérea de la Infraestructura Turística [Imagen]. Elaboración propia

06

— CONCLUSIONES

A continuación se detalla las conclusiones de la investigación:

- En relación con el Reglamento para la Gestión y Administración del Centro Histórico de Ayacucho, se concluye que esta normativa está orientada a salvaguardar y poner en valor el patrimonio arquitectónico, cultural y paisajístico del Centro Histórico, promoviendo a su vez un desarrollo urbano sostenible y coherente con el carácter tradicional del entorno. En este marco, el cerro "La Picota", por su cercanía y su relevancia visual y simbólica, debe ser considerado un espacio sensible, donde cualquier propuesta de intervención incluida la infraestructura turística debe respetar los lineamientos del reglamento, especialmente aquellos que regulan la integración paisajística, la coherencia formal con el entorno y la preservación del patrimonio cultural inmaterial.

- En relación con las disposiciones del Reglamento Nacional de Edificaciones, específicamente las normas A.010, A.030, A.120, A.140 y E.080. Se concluye que estas proporcionan un marco técnico normativo que orienta y regula aspectos esenciales como la seguridad estructural, la funcionalidad del diseño, la accesibilidad universal y la adaptación al entorno. Siendo viables para el diseño del proyecto propuesto, al garantizar que la infraestructura turística planteada sea coherente con su entorno inmediato.

- El estudio de la arquitectura del Centro Histórico de Ayacucho ha permitido identificar una serie de patrones constructivos tradicionales que reflejan la riqueza cultural y el saber ancestral de la región. Entre ellos destacan el uso de elementos tipológicos como alturas de 1 a 2 niveles, texturas lisas y rugosas, zócalos y contrazócalos de piedra, volumetrías rectangulares, techos inclinados, vanos pequeños y rectangulares, balcones voladizos y retranqueados, pilastras estructurales y decorativas, cornisas simples, portadas de arco de medio punto, elementos decorativos (alumbrado colonial, entre otros), zaguán, arcos, patios y el uso de una gama de los colores neutrales (crema cálido, beige claro, rojo terroso, blanco humo, amarillo ocre/pálido, gris claro/oscuro). Asimismo, destacan como materiales principales el adobe, piedra, madera y teja andina (arcilla), empleando en su mayoría el sistema constructivo tradicional mixto " Adobe y Piedra" los cuales integran el legado arquitectónico vernáculo con los estándares de habitabilidad y diseño actuales consolidando una arquitectura contemporánea con raíces locales.

- En conclusión, el análisis de referentes nacionales e internacionales demuestran que es posible lograr un equilibrio entre modernidad y tradición mediante la transferencia inteligente y contextualizada de principios arquitectónicos vernáculos, en los cuales los criterios de transferencia de la cultura constructiva identificados son: la adaptación a la topografía, diseño contextual - tratamiento paisajístico, promoción arquitectónica cultural, optimización de la materialidad local, flexibilidad de uso de materiales modernos, uso combinado de materiales naturales y modernos, permanencia de técnicas constructivas ancestrales, adecuación funcional a nuevas necesidades ;y sostenibilidad y resiliencia local. Por tanto, aplicar estos criterios en el diseño de una infraestructura turística en el Cerro La Picota permitirá desarrollar un proyecto auténtico, sostenible y culturalmente enraizado en el contexto ayacuchano.

- Se propone 12 lineamientos de diseño del principio de transferir culturas constructivas aplicables a infraestructuras turísticas hoteleras cerro "La Picota" los cuales son: 1) Adaptación a la topografía, 2) Adaptación al entorno urbano histórico, 3) Organización espacial tradicional, 4) Preservación de elementos formales y ornamentales, 5) Optimización de la materialidad local, 6) Flexibilidad de uso de materiales modernos, 7) Uso combinado de materiales naturales y modernos. 8) Permanencia de técnicas constructivas ancestrales, 9) Adecuación funcional a nuevas necesidades, 10) Sostenibilidad y resiliencia, 11) Diseño contextual - tratamiento paisajístico y 12) Promoción arquitectónica cultural.

- Se concluye que la aplicación del principio de transferencia de culturas constructivas de la arquitectura vernácula en el diseño de una infraestructura turística hotelera en el cerro "La Picota" es una propuesta viable, sostenible y culturalmente pertinente. Este proyecto se desarrolla en relación con los lineamientos del Reglamento para la Gestión del Centro Histórico de Ayacucho y del Reglamento Nacional de Edificaciones, asegurando coherencia normativa, seguridad estructural y una adecuada integración con el entorno. Asimismo, el análisis de los patrones constructivos tradicionales del Centro Histórico como el uso de materiales locales, formas, colores y elementos ornamentales junto con el estudio de referentes arquitectónicos nacionales e internacionales, permite identificar criterios fundamentales de transferencia cultural, tales como la adaptación al paisaje, el uso combinado de materiales tradicionales y modernos, y la preservación de técnicas constructivas ancestrales. En base a ello, se definieron doce lineamientos de diseño que guían la propuesta arquitectónica, orientándola hacia una infraestructura turística que fortalezca la identidad cultural de Ayacucho, respetando su territorio, su historia y su proyección hacia un modelo de turismo sostenible con sentido de pertenencia.

- La propuesta de infraestructura turística hotelera en el Cerro "La Picota" se presenta como un modelo replicable para otros contextos similares. Además, al respetar patrones constructivos tradicionales y lineamientos normativos, la infraestructura establece una conexión armónica entre el Centro Histórico y el cerro "La Picota" aledaño, integrando visual, cultural y funcionalmente ambos espacios dentro de una misma coherencia espacial y patrimonial.

07

— REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adebayo, A., Iweka, A., Ogunbodede, B., & Igwe, J. (2013). Architecture: The quest for cultural identity. Facta Universitatis - Series Architecture And Civil Engineering, 11(2), 169-177. https://doi.org/10.2298/fuace1302169a

Arqa.editorial, (2019). Ahsa Farmstay, turismo sostenible y arquitectura vernácula – ARQA. ARQA. https://arqa.com/arquitectura/ahsa-farmstay-turismo-sostenible-y-arquitectura-vernacula.html

Aveiga, N. K. & Ríos, N. P.(2023). Urbanismo y preservación de la cultura. Polo del conocimiento. http://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es

Béjar, A. &, Pereyra. N. (2006).La imagen de la ciudad de Ayacucho: tres coyunturas de expansión. 159-18. file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-LaImagenDeLaCiudadDeAyacucho-2784543.pdf

Cabeza, Y. (2023). Semana Santa en Ayacucho: Más de 30 mil visitantes llegan a la ciudad: "Casi el 90% de hospedajes están llenos". Infobae. https://www.infobae.com/peru/2023/04/06/semana-santa-en-ayacucho-mas-de-30-mil-visitantes-llegan-a-la-ciudad-casi-el-90-de-hospedajes-estan-llenos/

Cajigas, M., Salido, P. L., Romero, D. M., & Wong, P. (2019). La adecuación de la imagen urbana como propuesta para el desarrollo turístico de la Región del Río Sonora, México. El caso de Ures.. Estudios Sociales. Revista de Alimentación Contemporánea y Desarrollo Regional, 29(53), . https://doi.org/10.24836/es.v29i53.652

Campos, N. G. T., & Romero, M. C. (2005). Itinerarios del proceso urbano: Ayacucho en la perspectiva de la antropología urbana.

Chaos, M. (2015). La arquitectura vernácula como importante manifestación de la cultura. ARQUITECTURAS DEL SUR, 33(47), 62–73. https://revistas.ubiobio.cl/index.php/AS/article/view/1342/1289

Cinieri, V. y Zamperini, E. (2013). La arquitectura vernácula: Memoria y Protección. El caso italiano desde el abandono hasta el reconocimiento de un nuevo patrimonio. ARQUIMEMÓRIA, (14), 1- 24 https://www.researchgate.net/publication/265727179_Arquitectura_vernacula_memoria_y_proteccion_El_caso_italiano_desde_el_abandono_hasta_el_reconocimiento_de_un_nuevo_patrimonio

Duis, U. (2018). Apuntes para la construcción del turismo cultural a partir del análisis de la oferta cultural-patrimonial y su demanda por el sector turístico del quindío*. https://www.redalyc.org/journal/5762/576262645007/html/

Flores, A. & Rodríguez, M. (2020). El sistema constructivo de pajarete en la vivienda tradicional del estado de Colima, México. Intervención, 1(21), 212-256. https://doi.org/10.30763/intervencion.228.v1n21.07.2020

García, A. & Rivera, E. (2019). El valor añadido de la arquitectura vernácula: los casos de la Ruta del Vino y del Tequila en México. Pasos, 17(2), 267-284. https://doi.org/10.25145/j.pasos.2019.17.019

García, M. J., Valverde, B. R., Sánchez, J. P. J., Vargas, J. A. C., & González, A. B. (2024). La vivienda tradicional nahua en la Sierra Norte de Puebla y su proceso de transformación. Anales de Investigación En Arquitectura, 14(1). https://doi.org/10.18861/ania.2024.14.1.3637

Guillaud, H. (2014). VerSus: lessons from vernacular heritage to sustainable architecture - ICOMOS Open Archive: EPrints on Cultural Heritage. https://openarchive.icomos.org/id/eprint/1501

Hernández, G. (2024). Semana Santa: Ayacucho recibiría 50 mil visitantes durante el feriado largo. RPP Noticias. https://rpp.pe/economia/economia/semana-santa-ayacucho-recibiria-50-mil-visitantes-durante-el-feriado-largo-noticia-1542771?ref=rpp

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2006). Metodología de la Investigación. Cuarta Edición. México: McGrawHill.

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2010) Metodología de la Investigación. Ediciones Mc Graw Hill. México.

Herrera, O. (2019). *Clasificación y preservación de la arquitectura colonial habitacional en el centro histórico: caso de Camaguey, Cuba*. https://www.redalyc.org/journal/6040/604065779009/html/

Instituto Nacional de Estadística e Informática (2007). https://www.mivivienda.com.pe/PortalCMS/archivos/documentos/Situaci%C3%B3nHabitacionalAyacucho.pdf

Instituto Nacional de Estadística e Informática (2017). https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1568/

Jorquera, N., (2014). Culturas constructivas que conforman el patrimonio chileno construido en tierra. Revista AUS, (16), 30-35. https://www.redalyc.org/pdf/2817/281737905006.pdf

Jornada, D. (2022). Capacidad hotelera en Ayacucho es solo de 7 mil visitantes. https://jornada.com.pe/capacidad-hotelera-en-ayacucho-es-solo-de-7-mil-visitantes/

Mercado Empresarial. (2024). https://www.mercadoempresarial.net.pe/2024/07/casa-andina-premium-valle-sagrado-hotel.html

Mesías, L. (2024). Aprovechamiento de recursos turísticos de Perú para su puesta en valor: casos de estudio de Ayacucho. https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Aprovechamiento-de-recursos-turisticos-de-Peru-para-su-puesta-en-valor-casos-de-estudio-de-Ayacucho.pdf

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (2021). PERTUR AYACUCHO. Plan Estratégico Regional de Turismo 2020 mph- 2029. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2424489/PERTUR%20Ayacucho.pdf

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (2022). Programa multianual de inversiones del sector comercio exterior y turismo 2023-2025. https://transparencia.mincetur.gob.pe/documentos/newweb/portals/0/transparencia/pmi/RM_Nro_034_2022-MINCETUR_PMI_2023-2025-anexo.pdf

Municipalidad Provincial de Huamanga (2007). Reglamento para la Gestión y Administración del Centro Histórico de Ayacucho.

Municipalidad Provincial de Huamanga (2008).Plan de Desarrollo de la ciudad de Ayacucho 2008-2018.https://sigrid.cenepred.gob.pe/docs/PARA%20PUBLICAR/OTROS/plan_desarrollo_urbano%20ciudad%20Ayacucho.pdf

Municipalidad Provincial de Huamanga (2017). Ordenanza municipal N°11- 2O17-MPH/A . https://repo.munihuamanga.gob.pe/joomla/downloads/Ordenanzas/Ordenanzas-2017/o_m_011_2017_emitido_060317.pdf

Municipalidad Provincial de Huamanga (2021). Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Ayacucho 2021 - 2031. Resumen ejecutivo.

Municipalidad Provincial de Huamanga (2022). Programa Municipal de Educación, Cultural y Ciudadanía Ambiental de la Provincia de Huamanga 2022. https://sinia.minam.gob.pe/sites/default/files/sinia/archivos/public/docs/dt-mp_huamanga_2022_ayacucho.pdf

Municipalidad Provincial de Huamanga. (2023). Agenda de Alcaldía - Municipalidad Provincial de Huamanga. https://munihuamanga.gob.pe/agenda-de-alcaldia/

Norma Técnica A.030 "Hospedaje" - RNE (s.f). https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2366562/37%20A.030%20HOSPEDAJE%20-%20RM%20N%C2%B0%20005-2019-VIVIENDA.pdf

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2021). La Casa Maya, proceso de arquitectura vernácula, pragmática y tradicionalmente sustentable. https://www.unesco.org/es/articles/la-casa-maya-proceso-de-arquitectura-vernacula-pragmatica-y-tradicionalmente.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2024). El regreso de la arquitectura vernácula. https://courier.unesco.org/es/articles/el-regreso-de-la-arquitectura-vernacula

Promateriales. (2023). La arquitectura vernácula como fuente de inspiración: Cómo adaptar técnicas tradicionales a la construcción sostenible actual. Proarquitectura. https://www.proarquitectura.es/la-arquitectura-vernacula-como-fuente-de-inspiracion-como-adaptar-tecnicas-tradicionales-a-la-construccion-sostenible-actual/

Robles, A. A., Martín del Campo, F. J., & Armendáriz, J. F. (2024). Método constructivo para una arquitectura vernácula en La Yerbabuena, Jalisco, México. Revista de Arquitectura (Bogotá), 26(2), 135-150. https://doi.org/10.14718/RevArq.2024.26.4184| 135

Salazar D.,B. R.; Gonzáles D., A. & Macias R.,A. R. (2020). El turismo cultural y sus construcciones sociales como contribución a la gestión sostenible de los destinos turísticos. Rosa dos Ventos Turismo e Hospitalidade, 12(2), pp. 406-428.DOI: http://dx.doi.org/10.18226/21789061.v12i2p406

Tomasi, N., Barada, J., Barbarich, M., Veliz.,N. y Saiquita,V. (2020). Culturas constructivas con tierra en el espacio altoandino. Aproximaciones tecnológicas y sociales desde el norte argentino. Em Questão, (26), 261- 279. https://www.redalyc.org/journal/4656/465664654012/465664654012.pdf

Trinidad, R., (2019). Ayacucho: el uso de las tecnologías visuales como evocadoras de memoria y sentido de pertenencia. ANTHROPOLOGICA, XXXVII(42), 201-222. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7871414

Universidad Científica del Sur. (2017). Reglamento del comité institucional de ética en investigación. Recuperado de https://www.cientifica.edu.pe/sites/default/files/reglamento_del_comite_inst._de_etica_en_investigacion.pdf

Vargas, C., (2021). Reflexiones sobre arquitectura vernácula, tradicional, popular o rural. Arquitectura y Urbanismo, XLII(1), 146-163. https://www.redalyc.org/journal/3768/376868445005/

Vega, L. S., (2013). Arquitectura y Turismo. La arquitectura como reclamo turístico. Urbano, 16(28), 58-67. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19836965009

08

— ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Dimensiones de “Transferir Culturas Constructivas” 35

Tabla 2. Consideraciones generales 57

Tabla 3. Ficha de muestreo de arquitectura vernácula ayacuchana - referente 1 103

Tabla 4. Ficha de muestreo de arquitectura vernácula ayacuchana - referente 2 105

Tabla 5. Ficha de muestreo de arquitectura vernácula ayacuchana - referente 3 107

Tabla 6. Ficha de muestreo de arquitectura vernácula ayacuchana - referente 4 109

Tabla 7. Ficha de muestreo de arquitectura vernácula ayacuchana - referente 5 111

Tabla 8. Ficha comparativa de referentes construidos nacionales e internacionales 113

Tabla 9. Análisis de referentes construidos nacionales e internacionales - referente 1 117

Tabla 10. Análisis de referentes construidos nacionales e internacionales - referente 2 119

Tabla 11. Análisis de referentes construidos nacionales e internacionales - referente 3 121

Tabla 12. Ficha comparativa de referentes construidos nacionales e internacionales 123

Tabla 13. Ficha de lineamientos propuestos de acuerdo al análisis de referentes y viviendas vernáculas ayacuchanas 127

Tabla 14. Indicadores para la evaluación del terreno 140

Tabla 15. Calificación de terreno 140

Tabla 16. Usuario por día para el Ecolodge 144

Tabla 17. Usuario por hora para el Ecolodge 145

Tabla 18. Usuarios temporales y permanentes 145

Tabla 19. Población total del distrito de Ayacucho 146

Tabla 20. Arribo de Turistas al distrito de Ayacucho - Centro de Soporte Principal (2014 - 2019) 145

Tabla 21. Población de turistas que visitan el distrito de Ayacucho como recurso turístico 147

Tabla 22. Programa arquitectónico-Parte 1 149

Tabla 23. Programa arquitectónico-Parte 2 151

Tabla 24. Programa arquitectónico-Parte 3 153

Tabla 25. Programa arquitectónico-Parte 4 155

Tabla 26. Programa arquitectónico - total de áreas. 155

09

— ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mapa provincial de Huamanga del departamento de Ayacucho 14

Figura 2. Riqueza cultural y arquitectónica de la provincia de Huamanga 15

Figura 3. Mapa del distrito de Ayacucho - Relación entre el Centro Histórico y el cerro " La Picota" 15

Figura 4. Problemáticas en el Centro Histórico de Ayacucho y su entorno inmediato 16

Figura 5. Pérdida de la identidad tradicional en el Centro Histórico y el cerro "La Picota" 17

Figura 6. Mapeo de la pérdida de identidad tradicional en el cerro "La Picota" y el Centro Histórico del distrito de Ayacucho 18

Figura 7. Mapeo del aumento de construcciones industrializadas en el Centro Histórico y su entorno inmediato 20

Figura 8. Mapeo de infraestructuras hoteleras carentes de técnicas constructivas autóctonas 22

Figura 9. Infraestructura con características tradicionales 24

Figura 10. Infraestructura eclesiástica autóctona 27

Figura 11. Vista aérea de la cima del cerro "La Picota" 29

Figura 12. Construcción con características vernáculas 30

Figura 13. Enfoque cualitativo y descriptivo 31

Figura 14. Fases de desarrollo de la investigación - Metodología 32

Figura 15. Arco del Triunfo de la ciudad de Ayacucho 34

Figura 16. Patrimonio arquitectónico de la ciudad de Ayacucho 35

Figura 17. Plaza del Mirador de Acuchimay 36

Figura 18. Relación entre la Arquitectura Vernácula y el Turismo 37

Figura 19. Principios de la Arquitectura Vernácula 38

Figura 20. Vista aérea de los techos tradicionales del Centro Histórico de la Ciudad de Ayacucho 39

Figura 21. Características del principio " Transferencia de Culturas Constructivas" y Subdimensiones identificadas 40

Figura 22. Vista interna de una casona tradicional de estilo colonial del Centro Histórico de Ayacucho 41

Figura 23. Infraestructura hotelera adaptada a la arquitectura tradicional del Centro Histórico de Ayacucho 42

Figura 24. Estructura interna de edificación tradicional - Techo 43

Figura 25. Arcos de medio punto de estilo Colonial 44

Figura 26. Normativas del Centro Histórico de la ciudad de Ayacucho y el Reglamento Nacional de Edificaciones - RNE 45

Figura 27. Tratamiento de pisos y veredas en el Centro Histórico de Ayacucho 47

Figura 28. Volumetrías predominantes en el Centro Histórico de la Ciudad de Ayacucho 47

Figura 29. Ornato urbano y fachadas de las edificaciones del Centro Histórico de la Ciudad de Ayacucho 47

Figura 30. Elementos de Carpintería y metálicos - Ornato Urbano y fachadas 49

Figura 31. Mobiliario Urbano en el Centro Histórico de la Ciudad de Ayacucho 49

Figura 32. Protección Ambiental del Centro Histórico y su paisaje natural aledaño cerro " La Picota" 49

Figura 33. Tratamiento paisajístico en el cerro "La Picota" y Parámetros edificatorios de viviendas tradicionales en el Centro Histórico 51

Figura 34. Elementos arquitectónicos predominantes como muros, zócalos y cubiertas de techo en el Centro Histórico de la Ciudad de Ayacucho 51

Figura 35. Elementos arquitectónicos predominantes como vanos, pisos y balcones en el Centro Histórico de la Ciudad de Ayacucho 51

Figura 36. Edificación adaptada respecto a su entorno natural 52

Figura 37. Ambientes compartidos de ingreso peatonal y vehicular. 52

Figura 38. Accesos peatonales del exterior al interior de la edificación 52

Figura 39. Área techada y área libre 53

Figura 40. Volados permitidos en fachadas 53

Figura 41. Alturas de ambientes 53

Figura 42. Relación de ambientes - ambientes de circulación 54

Figura 43. Circulación vertical - escaleras 54

Figura 44. Ambientes con iluminación y ventilación natural - aislamiento térmico y acústico 54

Figura 45. Ambientes de residuos sólidos 55

Figura 46. Servicios Sanitarios - configuración 55

Figura 47. Diseño de estacionamientos de uso público 55

Figura 48. Ubicación de edificaciones de hospedaje en entornos naturales 56

Figura 49. Características de diseño de infraestructura hotelera 56

Figura 50. Ambientes que ocupa una persona al interior de la edificación 56

Figura 51. Establecimiento de hospedaje de clase Ecolodge 57
Figura 52. Características de las puertas 58
Figura 53. Medidas mínimas de circulación 58
Figura 54. Características de diseño en rampas y escaleras 58
Figura 55. La longitud máxima de una rampa 59
Figura 56. Características de una rampa 59
Figura 57. Características de la baranda 59
Figura 58. Esquema las puertas de los módulos sanitarios. 60
Figura 59. Esquema del diseño de lavados del servicios higiénicos. 60
Figura 60. Esquema de un servicio higiénico 60
Figura 61. Esquema de los urinarios 61
Figura 62. Esquema de la ubicación de los accesorios 61
Figura 63. Las dimensiones mínimas de los espacios de estacionamiento 61
Figura 64. Mapa del Centro Histórico de Ayacucho 62
Figura 65. Integración Urbanística en referencia al Centro Histórico 62
Figura 66. Esquema para diferenciar las alturas en el Centro Histórico de Ayacucho 62
Figura 67. Esquema volumétrica de la Calle 28 de julio de Ayacucho 63
Figura 68. Tratamiento formal y material en relación a los monumentos históricos de Huamanga 63
Figura 69. Composición con la imagen urbana de Ayacucho 63
Figura 70. Edificación de adobe 64
Figura 71. Mapa de las zonas sísmicas 64
Figura 72. Características de los materiales indispensables para el adobe 64
Figura 73. Sistema constructivo de adobe - configuración reglamentaria 65
Figura 74. Esquema de cimentación 65
Figura 75. Esquema del sobrecimiento 65
Figura 76. Esquema de la prueba de resistencia del adobe 66
Figura 77. Cables ubicados en canaletas y tuberías 66
Figura 78. Detalle de tuberías en una edificación de adobe 66
Figura 79. Elaboración del adobe 67
Figura 80. Secado del adobe 67
Figura 81. Elaboración del mortero para el asentamiento 67
Figura 82. " Casa Yun Eco-Resort Boutique" 70
Figura 83. Master plan de "Casa Yun Eco-Resort Boutique" 72
Figura 84. Isometría y volumetría de "Casa Yun Eco-Resort Boutique" 73
Figura 85. Primer nivel de "Casa Yun Eco-Resort Boutique" 74
Figura 86. Segundo nivel de "Casa Yun Eco-Resort Boutique" 74
Figura 87. Estrategias bioclimáticas de "Casa Yun Eco-Resort Boutique" 75
Figura 88. Estructuración y distribución de habitaciones de "Casa Yun Eco-Resort Boutique" 75
Figura 89. Gráfico de análisis de la subdimensión " Preservación de la Cultura para el reconocimiento de la Identidad local" de "Casa Yun Eco-Resort Boutique" 76
Figura 90. Gráfico de análisis de la subdimensión " Adaptación de los recursos locales en respuesta a las necesidades de la evolución constructiva" de "Casa Yun Eco-Resort Boutique" 78
Figura 91. Gráfico de análisis de la subdimensión " Conservación de la memoria constructiva para revalorar la expresión de maestría tradicional" de "Casa Yun Eco-Resort Boutique" 79
Figura 92. " Topas Ecolodge" 80
Figura 93. Master plan de "Topas Ecolodge" 82
Figura 94. Isometría de "Topas Ecolodge"" 83
Figura 95. Zonificación del primer nivel de " Topas Ecolodge" 84
Figura 96. Configuración espacial de " Topas Ecolodge" 84
Figura 97. Estrategias bioclimáticas de " Topas Ecolodge " 85
Figura 98. Bungalows ejecutivos - 35 m2 85
Figura 99. Bungalows suite - 59 m2 85
Figura 100. Gráfico de análisis de la subdimensión " Preservación de la Cultura para el reconocimiento de la Identidad local" de "Topas Ecolodge" 86
Figura 101. Gráfico de análisis de la subdimensión " Adaptación de los recursos locales en respuesta a las necesidades de la evolución constructiva" de "Topas Ecolodge" 88
Figura 102. Gráfico de análisis de la subdimensión " Conservación de la memoria constructiva para revalorar la expresión de maestría tradicional" de "Topas Ecolodge" 89
Figura 103. " Casa Andina Private Collection Valle Sagrado" 90

Figura 104. Master plan de “Casa Andina Private Collection Valle Sagrado” 92

Figura 105. Isometría de “Casa Andina Private Collection Valle Sagrado” 93

Figura 106. Zonificación del primer nivel de “Casa Andina Private Collection Valle Sagrado” 94

Figura 107. Estrategias bioclimáticas de “Casa Andina Private Collection Valle Sagrado ” 95

Figura 108. Estructuración y distribución de habitaciones de “Casa Andina Private Collection Valle Sagrado” 95

Figura 109. Gráfico de análisis de la subdimensión “ Preservación de la Cultura para el reconocimiento de la Identidad local” de “ Casa Andina Private Collection Valle Sagrado” 96

Figura 110. Gráfico de análisis de la subdimensión “ Adaptación de los recursos locales en respuesta a las necesidades de la evolución constructiva” de “Casa Andina Private Collection Valle Sagrado” 98

Figura 111. Gráfico de análisis de la subdimensión “ Conservación de la memoria constructiva para revalorar la expresión de maestría tradicional” de “Casa Andina Private Collection Valle Sagrado” 99

Figura 112. Edificación tradicional del Centro Histórico 100

Figura 113. “Casa Yun Eco-Resort” 101

Figura 114. Mapa de Perú 130

Figura 115. Mapa de Ayacucho 130

Figura 116. Mapa de Huamanga 130

Figura 117. Área de estudio - Relación turística entre el cerro “La Picota” y el Centro Histórico” 131

Figura 118. Plano de ubicación del terreno 1 132

Figura 119. Plano de ubicación del terreno 2 132

Figura 120. Plano de ubicación del terreno 3 132

Figura 121. Plano de zonificación del terreno 1 133

Figura 122. Plano de zonificación del terreno 2 133

Figura 123. Plano de zonificación del terreno 3 133

Figura 124. Plano de accesibilidad del terreno 1 134

Figura 125. Plano de accesibilidad del terreno 2 134

Figura 126. Plano de accesibilidad del terreno 3 134

Figura 127. Plano de morfología del terreno 1 135

Figura 128. Plano de morfología del terreno 2 135

Figura 129. Plano de morfología del terreno 3 135

Figura 130. Plano de condiciones climáticas del terreno 1 136

Figura 131. Plano de condiciones climáticas del terreno 2 136

Figura 132. Plano de condiciones climáticas del terreno 3 136

Figura 133. Plano topográfico del terreno 1 137

Figura 134. Plano topográfico del terreno 2 137

Figura 135. Plano topográfico del terreno 3 137

Figura 136. Plano de peligros naturales del terreno 1 138

Figura 137. Plano de peligros naturales del terreno 2 138

Figura 138. Plano de peligros naturales del terreno 3 139

Figura 139. Plano de terreno ganador 140

Figura 140. Foto de la carretera principal hacia el mirador “La Picota”. 140

Figura 141. Foto satilidad del terreno. 140

Figura 142. Área de estudio-terreno óptimo 141

Figura 143. Turistas internacionales, nacionales y locales 142

Figura 144. Cantidad de turistas nacionales e internacionales 142

Figura 145. Arquetipos de visitantes en el distrito de Ayacucho 143

Figura 146. Flujograma de zonificación y circulación 157

Figura 147. Flujograma de zonificación y circulación de la zona de recepción, zona administrativa, zona cultural y zona recreativa. 159

Figura 148. Flujograma de zonificación y circulación de la zona social y zona de servicios generales. 161

Figura 149. Flujograma de zonificación y circulación de la zona privada y zona exterior. 163

Figura 150. Adaptación a la topografía 164

Figura 151. Adaptación al entorno urbano histórico de Ayacucho 164

Figura 152. Organización espacial tradicional 165

Figura 153. Preservación de elementos formales y ornamentales Ayacucho 165

Figura 154. Expresión cultural del material 166

Figura 155. Uso combinado de materiales naturales y modernos 166

Figura 156. Materiales contemporáneos 167

Figura 157. Uso de materiales mixtos en fachadas, muros interiores y exteriores., entre otros. 167

Figura 158. Permanencia de técnicas constructivas ancestrales 168
Figura 159. Sistemas pasivos y activos 168
Figura 160. Sistema constructivo con geomalla y refuerzo vertical con caña. 169
Figura 161. Arborización nativa 169
Figura 162. Estrategias de sistemas pasivos y activos como el muro trombe y el invernadero adosado. 169
Figura 163. Alameda de Ayacucho, referencia a un diseño contextual - tratamiento paisajístico 170
Figura 164. Arquitectónica cultural 170
Figura 165. Tratamiento paisajístico. 171
Figura 166. Cultura ayacuchana que se integraría a los espacios museográficos. 171
Figura 167. Revalorización e integración del cerro "La Picota" y el Centro Histórico de la ciudad de Ayacucho 174
Figura 168. Master Plan 176
Figura 169. Cambio de uso de Suelo 178
Figura 170. Flujograma de zonificación 180
Figura 171. Esquema de conceptualización teórica 182
Figura 172. Concepto arquitectónico 184
Figura 173. Proceso de Conceptualización- Aspecto Formal 185
Figura 174. Proceso de Conceptualización- Aspecto Funcional de zonificación. 186
Figura 175. Emplazamiento volumétrico en el terreno considerando aspectos funcionales 187
Figura 176. Micro plan de la infraestructura turística 188
Figura 177. Planta de nivel 0.00 y -2.00 de la Infraestructura Turística 190
Figura 178. Planta de nivel -3.00. -4.00 y -5.00 de la Infraestructura Turística 192
Figura 179. Planta de nivel -6.00 y -7.00 de la Infraestructura Turística 194
Figura 180. Planta de nivel -10.00 de la Infraestructura Turística 196
Figura 181. Planta de nivel -13.00 de la Infraestructura Turística 198
Figura 182. Planta de nivel -16.00 de la Infraestructura Turística 200
Figura 183. Planta de techo de la Infraestructura Turística 202
Figura 184. Elevaciones y cortes generales de la Infraestructura Turística 204
Figura 185. Planta de Primer Nivel - Sector 1 206
Figura 186. Planta de techo - Sector 1 208
Figura 187. Cortes del Sector 1 210
Figura 188. Elevaciones del Sector 1 212
Figura 189. Planta de Primer Nivel - Sector 2 214
Figura 190. Planta de techo - Sector 2 216
Figura 191. Cortes del Sector 2 218
Figura 192. Elevaciones del Sector 2 220
Figura 193. Ingreso principal peatonal 222
Figura 194. Vistas aéreas de la Infraestructura Turística 224
Figura 195. Vistas del espacio público exterior de la Infraestructura Turística 226
Figura 196. *Vistas de las plazas, patios y áreas verdes internas de la Infraestructura Turística* 228
Figura 197. Vistas internas de la Infraestructura Turística 230
Figura 198. Vistas de la recepción principal y zona de espera de la Infraestructura Turística 232
Figura 199. Vistas de la galería de arte de la Infraestructura Turística 234
Figura 200. Vista de los bungalows de la Infraestructura Turística 236
Figura 201. Análisis solar del proyecto a las 9:00, Solsticio de Verano 238
Figura 202. Análisis solar del proyecto a las 12:00, Solsticio de Verano 238
Figura 203. Análisis solar del proyecto a las 15:00, Solsticio de Verano 238
Figura 204. Análisis solar del proyecto a las 9:00, Solsticio de Invierno 238
Figura 205. Análisis solar del proyecto a las 12:00, Solsticio de Invierno 238
Figura 206. Análisis solar del proyecto a las 15:00, Solsticio de Invierno 238
Figura 207. Análisis Climático en el Solsticio de Verano en el proyecto de Infraestructura Turística 239
Figura 208. Análisis Climático en el Solsticio de Invierno en el proyecto de Infraestructura Turística 239
Figura 209. Vista aérea de la Infraestructura Turística 240

10

— ANEXOS

Anexo 1.

Ficha de muestreo de arquitectura vernácula ayacuchana.			
Ubicación:			
Siglo:	**Estado de conservación:**	**Tipo:**	
Preservación de la cultura para el reconocimiento de la identidad local.		**Adaptación de los recursos locales en respuesta a las necesidades de la evolución constructiva**	
Contexto inmediato - Elementos tipológicos		Componentes	Materiales naturales / Materiales industriales
Foto del proyecto:	Descripción	Techo	
		Piso	
		Pared	
		Vano	
		Conservación de la memoria constructiva para revalorar la expresión de maestría tradicional.	
		Sistemas Constructivos	
		Técnicas constructivas:	
		Foto del detalle constructivo:	

Altura: ----------	Textura: ----------	Color: ----------	Zócalo: ----------
Volumetría: Cuadrangular Rectangular	Cubierta de techo: Dos aguas > dos aguas	Vanos: Rectangulares Arcos	Balcones: Voladizo Retranqueado
Pilastra: Si No	Cornisas: Si No	Portadas: Si No	Elementos decorativos: Si No
Zaguán: Si No	Galerías Si No	Arco: Si No	Patio: Si No

Anexo 2.

Ficha de muestreo de arquitectura vernácula ayacuchana.			
Ubicación:			
Siglo:	**Estado de conservación:**	**Area:**	
Preservación de la cultura para el reconocimiento de la identidad local.		**Adaptación de los recursos locales en respuesta a las necesidades de la evolución constructiva**	
Contexto inmediato - Elementos tipológicos		Componentes	Materiales naturales / Materiales industriales
Foto del proyecto:	Descripción	Techo	
		Piso	
		Pared	
		Vano	
Altura: ----------	Textura: ---------- Color: ---------- Zócalo: ----------	**Conservación de la memoria constructiva para revalorar la expresión de maestría tradicional.**	
Volumetría: Cuadrangular Rectangular	Cubierta de techo: Dos aguas > dos aguas	Sistemas Constructivos	
Pilastra: Si No	Cornisas: Si No	Técnicas constructivas:	
Zaguán: Si No	Galerías Si No	Foto del detalle constructivo:	
	Vanos: Rectangulares Arcos		
	Balcones: Voladizo Retranqueado		
	Portadas: Si No		
	Elementos decorativos: Si No		
	Arco: Si No		
	Patio: Si No		

Anexo 3.

Ficha comparativa de referentes construidos nacionales e internacionales.			
REFERENTES COMPARABLES			
PROYECTOS:	**REFERENTES NACIONALES**	**REFERENTES INTERNACIONALES**	
	Referente 1	Referente 2	Referente 3
Arquitectos:			
Ubicación			
Área construida			
Superficie de terreno			
Imagen general			
Preservación de la cultura para el reconocimiento de la identidad local.			
Análisis del Perfil Urbano - Elementos tipológicos			
Descripción del interior:			
Descripción del exterior			
Imagen específica			
Adaptación de los recursos locales en respuesta a las necesidades de la evolución constructiva			
Materialidad - Componentes constructivos			
Materiales naturales			
Materiales industriales			
Imagen específica			
Conservación de la memoria constructiva para revalorar la expresión de maestría tradicional.			
Sistema constructivo - Técnicas constructivas			
Sistemas Constructivos			
Imagen de detalle constructivo			
Conclusión general:	**Conclusión:**	**Conclusión:**	**Conclusión:**

Anexo 4.

Ficha comparativa de referentes construidos nacionales e internacionale					
ARQUITECTURA VERNÁCULA AYACUCHANA COMPARABLES					
Ubicación:	Referente 1	Referente 2	Referente 3	Referente 4	Referente 5
Siglo:					
Estado de conservación:					
Tipo:					
Imagen general					
Preservación de la cultura para el reconocimiento de la identidad local.					
Análisis del Perfil Urbano - Elementos tipológicos					
Características principales:					
Imagen específica					
Adaptación de los recursos locales en respuesta a las necesidades de la evolución constructiva					
Materialidad - Componentes constructivos					
Materiales naturales industriales					
Imagen específica					
Conservación de la memoria constructiva para revalorar la expresión de maestría tradicional.					
Sistema constructivo - Técnicas constructivas					
Sistemas Constructivos					
Imagen de detalle constructivo					
Conclusión general:					

Anexo 5.

Ficha de lineamientos propuestos de acuerdo al análisis de referentes y viviendas vernáculas ayacuchanas

LINEAMIENTOS APLICABLES A INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA HOTELERA EN EL CERRO "LA PICOTA"

Análisis:			
	1.Adaptación a la topografía	5.Optimización de la materialidad local	9. Adecuación funcional a nuevas necesidades
	2.Adaptación al entorno urbano histórico	6.Flexibilidad de uso de materiales modernos	10.Sostenibilidad y resiliencia local
	3.Organización espacial tradicional	7.Uso combinado de materiales naturales y modernos	11. Diseño contextual - tratamiento paisajístico
	4.Preservación de elementos formales y ornamentales	8.Permanencia de técnicas constructivas ancestrales	12.Promoción arquitectónica cultural

Anexo 6.

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUAMANGA
"CAPITAL DE LA EMANCIPACIÓN HISPANOAMERICANA - LEY N° 24682"
"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

Firmado electrónicamente por: PALOMINO PIZARRO JEYKO JOSIMAR 70151311 INGENIERO CIVIL Motivo:Soy el autor del documento Fecha:16/04/2026

INFORME TECNICO N° 000106-2026-MPH/31.2-PPJJ [2612820.002]

A **NELLY MENESES ZAVALETA**
SUB GERENTE
SUBGERENCIA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y CATASTRO

DE **JEYKO JOSIMAR PALOMINO PIZARRO**
INGENIERO CIVIL
SUBGERENCIA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y CATASTRO

ASUNTO : **OPINION TECNICA SOBRE LA COMPATIBILIDAD DE USO DE SUELO EN EL CERRO LA PICOTA.**

REFERENCIA : **REGISTRO N° 407-2026**

FECHA : **Ayacucho, 16 de Abril del 2026**

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. Para saludarle muy cordalmente en atención de los documentos de la referencia y para comunicarle lo siguiente.

I. BASE LEGAL.

- ORDENANZA MUNICIPAL N.° 014-2025-MPH/A - QUE MODIFICA EL TEXTO UNICO DE PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS (TUPA) 2018 DE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUAMANGA, EN VIRTUD DE LAS ORDENANZAS MUNICIPALES N.° 019-2020-MPH/A, 020-2020-MPH/A, 021-2020-MPH/A, 029-2020-MPH/A Y 011-2024-MPH/A; INCORPORANDO LAS MODIFICACIONES ESTABLECIDAS A LA ADECUACION DE CIENTO SETENTA Y CUATRO (174) PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS Y SERVICIOS PRESTADOS EN EXCLUSIVIDAD ESTANDARIZADOS SEGUN DECRETO DE ALCALDIA N.° 018 2024-MPH/A.

II. ANÂLISIS.

- De fecha 11 de Marzo del 2026, la señora **Cyntia CRISOSTOMO VELARDE** con DNI N° **74771238** y la señora **Carola Darelene CUBA TELLO** con DNI N° **73601780"** ambas domiciliadas según solicitud en el **Pasaje La Picota S/N**, del Distrito de Ayacucho - Provincia de Huamanga - Departamento de Ayacucho, solicita la **Opinión Técnica de la Compatibilidad de Uso de Suelo en el Cerro la Picota.**
- a documentación corresponde al expediente N° **2612820-2026** con registro N° **407-2026** es derivada el **11** de **Marzo** del **2026** y revisada conforme al formato de evaluación y cumplimiento de los requisitos.
- De la Documentación Presentada, se observa lo siguiente:
- Solicitud Dirigida al Alcalde.
- Croquis Referencial del Terreno Propuesto - (Copia a Colores).
- Plano de Ubicación, Piano de Localización y Plano Perimétrico, Sin Firma del Profesional - (Copia a Blanco y Negro), Bajo este contexto:

III. CONCLUSIONES.

- Realizada la consulta al MAPA DE ZONIFICACION DE USOS DEL SUELO (LAMINA P-13), SE OBSERVA QUE LA POLIGONAL GENERADA RESULTANTE SE ENCUENTRA DENTRO DEL CERRO LA PICOTA ZONA DENOMINADA ZRE (ZONA DE REGLAMENTACION ESPECIAL) La cual es COMPATIBLE con la CLASE A101 INFRAESTRUCTURA TURISTICA (RESTAURANTE CAMPESTRE, CLUB CAMPESTRES ENTRE OTROS) y G110 JARDINES BOTANICOS (BIOHUERTOS INVERNADEROS) - conforme lo establece las PROPUESTAS ESPECIFICAS Articulo 30 .- Indicie de Usos Para la Ubicación de las Actividades Urbanas de la ORDENANZA MUNICIPAL N° 15-2021-MPH/A - PLAN DE DESARROLLO URBANO (PDU)

Esta es una copia autentica *imponible de un documento electrónico archivado en MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUAMANGA aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCU, la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM y el Art. 36 del D.S. 029-2021-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web Url: https://sgd.munihuamanga.gob.pe/sisadmin/valida/gestdoc/index.php e ingresando el siguiente Código de Vindicación Digital: 339045.103807805280*

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUAMANGA
"CAPITAL DE LA EMANCIPACIÓN HISPANOAMERICANA - LEY N° 24682"
"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

AYACUCHO - 2021 - 2031.

IV. RECOMENDACIONES.

- SUSCRIBIR y hacer ENTREGA del **CONTENIDO** del **INFORME TECNICO** a la señora Cyntia CRISOSTOMO VELARDE o a la señora Carola Darelene CUBA TELLO en atención de su PROYECTO **"APLICACION DEL PRINCIPIO DE TRANSFERENCIA DE CULTURAS CONSTRUCTIVAS DE LA ARQUITECTURA VERNACULA EN INFRAESTRUTURA TURÍSTICA EN EL CERRO LA PICOTA, DISTRITO DE AYACUCHO".**

Es todo cuanto debo informar.
Atentamente.

Firmado Electrónicamente por:
JEYKO JOSIMAR PALOMINO PIZARRO
INGENIERO CIVIL
SUBGERENCIA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y CATASTRO

Esta es *una copia autentica imprimible de un documento electrónico archivado en MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUAMANGA aplicando lo dispuesto por el* Art. *25 de D.S. 070-2013-PCM,* la Tecera *Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM y el Art. 36 del D.S. 029-2021-PCM. tu autenticidad e integridad pueden ser* contrastadas a *través de la siguiente dirección web Urt: hftps://sgd.munihuamanga.gob.pe/sisadmin/valida/gestdoc/índex.php e ingresando el siguiente Código de Verificación Digital: 339045.103807805280*

RESOLUCIÓN DIRECTORAL ACADÉMICA DE CARRERA N° 030-2025-DACAUA-DAFCA-U. CIENTÍFICA

CARRERA DE: Arquitectura y Urbanismo Ambiental

Lima 24 de abril del 2025

VISTO:

El informe de resolución independiente académico y la aprobación de un comité de Ética del proyecto de tesis titulado: "APLICACIÓN DEL PRINCIPIO DE TRANSFERENCIA DE CULTURAS CONSTRUCTIVAS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA EN EL CERRO LA PICOTA, DISTRITO DE AYACUCHO", presentado por:

- CYNTIA BERLENE CRISOSTOMO VELARDE
- CAROLA DARLENE CUBA TELLO

CONSIDERADO:

Que, de acuerdo al reglamento general de la Universidad Científica del Sur y los reglamentos para obtener el grado académico en la carrera de Arquitectura y Urbanismo Ambiental se debe desarrollar un trabajo de investigación

Que, de acuerdo normativa vigente de la Universidad Científica del Sur, en uso de las atribuciones conferidas al director académico de carrera

SE RESUELVE:

Aprobar e inscribir el proyecto de tesis titulado: "APLICACIÓN DEL PRINCIPIO DE TRANSFERENCIA DE CULTURAS CONSTRUCTIVAS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA EN EL CERRO LA PICOTA, DISTRITO DE AYACUCHO", con Número de registro: PRE-3-2024-00874, y establecer el inicio del periodo de ejecución del mencionado proyecto, con plazo de sustentación 27 DE OCTUBRE DE 2026 y nombrar al docente ANDRÉ NERY FIGUEIREDO como asesor para el desarrollo de tesis en cuestión.

Regístrese, Comuníquese y archívese

FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES
DECANO DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO AMBIENTAL
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

Arq. André Nery
Director Académico
Carrera de Arquitectura y Urbanismo Ambiental

CARTA DE EXONERACIÓN DE EVALUACIÓN POR COMITÉ DE ÉTICA

Lima, 22 de abril de 2025.

Estimado Director Académico de la carrera Arquitectura y Urbanismo Ambiental.

Le escribo con respecto al proyecto de tesis titulado: "APLICACIÓN DEL PRINCIPIO DE TRANSFERENCIA DE CULTURAS CONSTRUCTIVAS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA EN EL CERRO LA PICOTA, DISTRITO DE AYACUCHO "de las tesistas CYNTIA BERLENE CRISOSTOMO VELARDE y CAROLA DARLENE CUBA TELLO registrado con número PRE-3-2024-00874.

Luego de la lectura, como Responsable de Investigación, se informa que el proyecto en mención no será enviado al Comité de Ética por estar dentro de la categoría descrita en el numeral 1 y por no incluir a seres humanos ni animales en su análisis.

En particular, corresponde precisar que "proyectos de Arquitectura (estudios de desarrollo arquitectónico, urbanístico o tecnológicos/constructivos) no realizan entrevistas a personas o alguna actividad de campo en un área protegida".

Por lo tanto, se puede proceder a la emisión de la resolución directoral de aprobación del proyecto de tesis mencionado.

Sin otro particular, atentamente me despido.



Responsable de Investigación
Mg. Arq. José Alonso Pajuelo Bravo