CIENTÍFICA
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR



- TESIS -

"La **Neuroarquitectura** como beneficio en el diseño de un centro de rehabilitación de madres víctimas de violencia en Villa el Salvador."

- PRESENTADO POR -
Christian Llamocca Blas

2026

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO AMBIENTAL

"La neuroarquitectura como beneficio en el diseño de un centro de rehabilitación de madres víctimas de violencia en Villa El Salvador"

Tesis para optar el título profesional de:

Arquitecto

Presentado por:

Christian Llamocca Blas (0000-0002-7057-1437)

Asesor:

Julio César Huerta Azabache (0000-0003-1598-8560)

Lima – Perú

2026

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

ANEXO 19: ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Lima,05 de octubre de 2026

Los integrantes del jurado de tesis
Presidente: Mag. Arq. Jorge Crispín Trebejo
Miembro: Mag. Arq. Roberto Gonzáles Macassi
Miembro: Dr. Arq. Roberto Medina Manrique

Se reúnen para evaluar la tesis titulada:

LA NEUROARQUITECTURA COMO BENEFICIO EN EL DISEÑO DE UN CENTRO DE REHABILITACIÓN DE MADRES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA EN VILLA EL SALVADOR
con el código de proyecto: PRE-3-2023-00669

Presentada por el estudiante o egresado/bachiller:

- Christian Llamocca Blas

Para optar el Título Profesional de ARQUITECTO

Asesorado por: Arq. Julio César Huerta Azabache

Luego de haber evaluado el informe final de tesis y evaluado el desempeño del estudiante o egresado de la carrera de Arquitectura y Urbanismo Ambiental en la sustentación, concluyen de manera unánime (x) por mayoría simple ( ) calificar a:

Tesistas: Christian Llamocca Blas			Nota (en letras): QUINCE
Aprobado (X)	Aprobado - Muy buena ( )	Aprobado - Sobresaliente ( )	Desaprobado ( )

Los miembros del jurado firman en señal de conformidad.

Mag. Arq. Jorge Crispín Trebejo Presidente(a) del Jurado	Mag. Arq. Julio César Huerta Azabache Asesor(a)
Mag. Arq. Roberto Gonzáles Macassi Miembro del Jurado	Dr. Arq. Roberto Medina Manrique Miembro del Jurado

ANEXO: FORMATO DE DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD DE CONTENIDO DE INFORME FINAL DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD DE CONTENIDO DEL INFORME FINAL DE TESIS / TRABAJO DE INVESTIGACIÓN (versión 2.0) [1]

Lima, 09 de Octubre del 2026

Señor,
Percy Mayta-Tristán
Vicerrector de Investigación
Universidad Científica del Sur
Presente. –

De nuestra consideración,

Los abajo firmantes – Christian Alonso Llamocca Blas, estudiante(s)/egresado(s) del Programa académico de Arquitectura y Urbanismo Ambiental de la Universidad Científica del Sur, y el asesor/la asesora de tesis Julio Cesar Huera Azabache – declaramos que este informe final de tesis/trabajo de investigación titulado "La Neuroarqutiectura como beneficio en el diseño de un centro de rehabilitación de madres víctimas de violencia en Villa el Salvador", que presentamos para optar el título profesional/grado académico de Arquitecto, es original.

En consecuencia, declaramos que el informe no contiene plagio ni total ni parcial; que, cuando se utilizó información de fuentes externas, se reconoció su autoría mediante la citación correspondiente; y que los resultados obtenidos son producto íntegro de nuestra investigación y no han sido falseados ni fabricados. Todo ello en cumplimiento del Código de ética en la Investigación, Reglamento de Disciplina de Pregrado y Posgrado, Reglamento de Propiedad Intelectual, Normas y procedimientos de los trabajos de investigación para la obtención de títulos profesionales y grados académicos [2], que afirmamos conocer en su totalidad.

Declaramos, además, que no se han utilizado herramientas de inteligencia artificial (IA), ni generativas ni de ningún otro tipo, en ninguna fase del desarrollo de la investigación ni en la redacción del informe final de tesis/trabajo de investigación. Todo el material contenido en este informe fue elaborado íntegramente por el/los autor(es), sin asistencia de herramienta alguna de IA.

Por ello, en caso de identificarse alguna situación de plagio, falsificación o fabricación de resultados, uso indebido de IA generativa o uso no declarado de IA, nos sometemos al proceso de investigación que establezca la Universidad y aceptamos las sanciones que pudieran corresponder. También declaramos conocer las normativas institucionales que regulan las sanciones aplicables en estos casos, incluido el de la compra y venta de tesis.

Firmamos en conformidad con lo declarado,



Firma tesista
DNI: 76766308



Firma del asesor de tesis
DNI:09600094

[1] En conformidad con la Resolución del Consejo Directivo N° 084-2022-SUNEDU/CD
[2] Los documentos están en: https://repositorio.cientifica.edu.pe/handle/20.500.12805/3652

INFORME DE REVISIÓN DE ORIGINALIDAD

Título del documento evaluado. La neuroarquitectura como beneficio en el diseño de un centro de rehabilitacion de madres victimas de violencia en villa el salvador.

Autores. Christian Llamocca Blas.

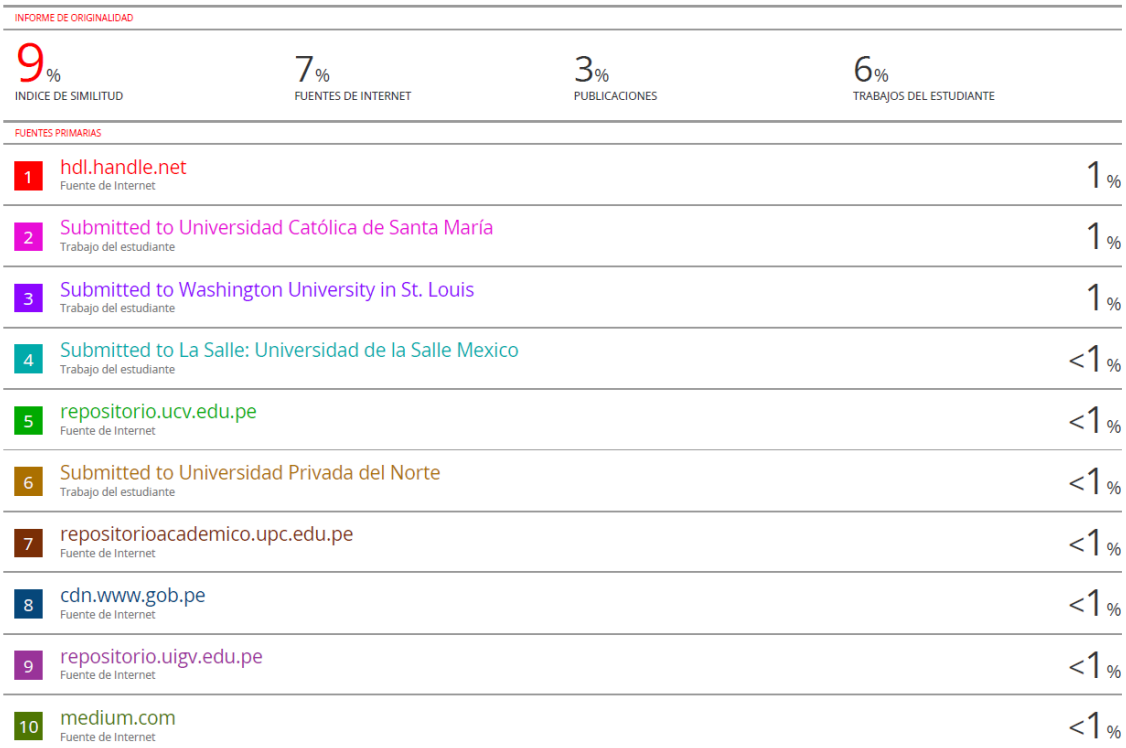
Mecanismo de revisión de originalidad. Evaluación con Turnitin (ID 3087734664).

Código de registro. PRE-3-2023-00669.

Resultado de la evaluación. 9%.

Revisado por. Jorge André Layza Diaz.

Comentarios sobre la revisión. Filtros usados: excluir fuentes de menos de 12 palabras.



INFORME DE ORIGINALIDAD

9%	7%	3%	6%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
2	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	1%
3	Submitted to Washington University in St. Louis Trabajo del estudiante	1%
4	Submitted to La Salle: Universidad de la Salle Mexico Trabajo del estudiante	<1%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	Submitted to Universidad Privada del Norte Trabajo del estudiante	<1%
7	repositorioacademico.upc.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	cdn.www.gob.pe Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.uigv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
10	medium.com Fuente de Internet	<1%



Miles de mujeres marcharon en las calles de Lima protestando por los feminicidios en el país (Crédito: Chris Bouronclea/AFP/Getty Images)



"Estoy tan cansada del miedo. Y quiero un país, **un mundo donde mis niñas no vivan con miedo**"

-Michelle Obama

ÍNDICE

01.
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

01.1 Problema identificado
01.2 Diagnóstico de necesidades

02.
LA INVESTIGACIÓN

02.1 Preguntas y objetivos
02.2 Justificación
02.3 Metodología

03.
ESTADO DE LA CUESTIÓN

03.1 Antecedentes
03.2 Marco teórico
03.3 Marco normativo
03.4 Referentes arquitectónicos
03.5 Resultados

04.
LINEAMIENTOS DE DISEÑO

04.1 El lugar y el terreno
04.2 Los usuarios
04.3 Programa arquitectónico

05.
LA PROPUESTA

05.1 El proyecto
05.2 Idea rectora
05.3 Massing del proyecto
05.4 Emplazamiento arquitectónico
05.5 Zonificación
05.6 Anteproyecto arquitectónico
05.7 Desarrollo de sector (Cermad**)**
05.8 Especialidades Anteproyecto
05.9 Vistas renderizadas

06.
CONCLUSIONES

06. Conclusiones

07.
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

07.1 Referencias Bibliográficas
07.2 Índice de Figuras
07.3 Índice de tablas

08.
ANEXOS

08.1 Instrumentos de investigación
08.2 Documentos y permisos

RESUMEN

La presente investigación aborda la aplicación de la neuroarquitectura en el diseño de un centro de rehabilitación para madres víctimas de violencia en el distrito de Villa El Salvador, Lima. Surge ante la problemática del déficit de infraestructura especializada para la atención integral de esta población, así como las deficiencias espaciales y funcionales identificadas en los hogares de refugio existentes, relacionadas con la falta de privacidad, confort térmico, ventilación natural e iluminación adecuada. En este contexto, el objetivo general fue determinar los aspectos fundamentales de la neuroarquitectura que aportan condiciones para reducir la incertidumbre en entornos de rehabilitación de madres víctimas de violencia. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, mediante la revisión bibliográfica, la observación directa de equipamientos existentes y el análisis de cuatro referentes arquitectónicos internacionales, utilizando fichas de investigación como instrumentos de recolección de información. Los resultados permitieron identificar tres aspectos fundamentales de intervención: el espacial, relacionado con la geometría, la forma y la distribución funcional; el visual, vinculado con el color, la textura y las proporciones de los ambientes; y el sensorial, asociado con la iluminación, el sonido y las condiciones térmicas. A partir de estos hallazgos, se desarrolló una propuesta arquitectónica que integra espacios de acogida, residencia, atención psicológica, capacitación, recreación y socialización, organizados mediante transiciones espaciales progresivas, patios interiores y jardines terapéuticos. Se concluye que la neuroarquitectura constituye un enfoque relevante para proyectar espacios de rehabilitación que, además de brindar protección física, favorezcan el bienestar emocional, la reconstrucción de la autonomía y la integración social de las madres víctimas de violencia.

Palabras clave: neuroarquitectura, rehabilitación, violencia contra la mujer, diseño arquitectónico, bienestar emocional.



ABSTRACT

This research addresses the application of neuroarchitecture in the design of a rehabilitation center for mothers who are victims of violence in the district of Villa El Salvador, Lima, Peru. It arises from the shortage of specialized infrastructure for the comprehensive care of this population, as well as the spatial and functional deficiencies identified in existing shelters, particularly regarding privacy, thermal comfort, natural ventilation, and adequate lighting. In this context, the main objective was to determine the fundamental aspects of neuroarchitecture that provide conditions for reducing uncertainty in rehabilitation environments for mothers who are victims of violence. The research followed a qualitative approach based on a literature review, direct observation of existing facilities, and the analysis of four international architectural case studies, using research forms as data collection instruments. The findings identified three fundamental aspects for architectural intervention: spatial aspects, related to geometry, form, and functional layout; visual aspects, associated with color, texture, and spatial proportions; and sensory aspects, involving lighting, sound, and thermal conditions. Based on these findings, an architectural proposal was developed, integrating reception, residential accommodation, psychological care, training, recreational, and social interaction spaces, organized through progressive spatial transitions, interior courtyards, and therapeutic gardens. It is concluded that neuroarchitecture represents a relevant approach to designing rehabilitation environments that, beyond providing physical protection, promote emotional well-being, the restoration of personal autonomy, and the social integration of mothers who are victims of violence.

Keywords: neuroarchitecture, rehabilitation, violence against women, architectural design, emotional well-being.



00.

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

La Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2020) indica que, “Unas 47,000 mujeres y niñas de todo el mundo fueron asesinadas por sus parejas íntimas u otros miembros de la familia en 2020. Esto significa que, en promedio, una mujer o niña es asesinada por alguien de su propia familia cada 11 minutos”. (p. 3) Claramente Perú no es la excepción a estos datos. El Ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables creó el CEM (Centro de Emergencia Mujer) un servicio público que recolecta y brinda atención a los diversos casos de víctimas de violencia suscitados en toda la ciudad de Lima y provincias.

Según el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP, 2020) reporta que, “Entre enero a diciembre 2020, se han atendido 114,495 casos de violencia contra las mujeres y los integrantes del grupo familiar en los CEM, de los cuales 97,926 (85.5%) casos corresponden a mujeres”. Muchos de estos casos no son atendidos con efectividad, por lo que son derivados a centros a cargo de ONG o entidades religiosas.

En este sentido, Lima no cuenta con un centro acondicionado de tal manera que permita el logro de los objetivos del CEM para albergar y brindar oportunidades de desarrollo y justicia para las madres víctimas de violencia. Los centros existentes muestran una infraestructura ineficiente, en gran medida las actividades se desarrollan de forma improvisada en viviendas acondicionadas o lugares donados por organizaciones de tipo ONG. Hasta la actualidad no se registra un centro que busque brindar de manera oportuna este servicio. Estas víctimas huyen de sus recintos solas o con sus hijos, siendo este un problema frecuente en un aproximado del 50% de mujeres que denunciaron sus casos, además no cuentan con algún apoyo de familiares u otras personas que puedan albergarlas o no tienen algún lugar al cual acudir en situaciones en los cuales se suscitan las agresiones. Por lo tanto, sin estos refugios y sin poder recibir el apoyo adecuado para ayudarlos a superar estos episodios violentos, no tienen más remedio que regresar a sus hogares y seguir siendo atacadas.

Según Moneo (2016) nos dice que, la Neuro arquitectura estudia el efecto directo que tienen los espacios sobre el estrés y el tipo de sensaciones que se generan según la actividad que se desarrolla dentro de estos espacios. (p. 46) En este sentido, si estos conceptos los trasladamos en el desarrollo de proyectos que integren población hospitalaria o centros que busquen la rehabilitación psicológica del ser humano, es visible que la habitabilidad no solo está limitada al diseño estético de la arquitectura, sino que va más allá e integra al cerebro para que acepte o rechace el espacio en el que se realice alguna actividad de este tipo.

Por lo tanto, esta investigación pretende minimizar la brecha de información y entendimiento que existe sobre las necesidades espaciales que necesitan los Hogares de Refugio Temporal o Centros de Rehabilitación para estas víctimas, analizar las problemáticas que se muestran respecto al lugar donde se alojan, para posteriormente plantear y desarrollar una infraestructura bajo los criterios de la Neuro arquitectura.



01.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

01.1 Problema identificado
01.2 Diagnóstico de necesidades

01.1 PROBLEMA IDENTIFICADO

Según la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL, 1996), las vulneraciones de los derechos humanos afectan tanto a hombres como a mujeres; sin embargo, su impacto varía según el género. En este sentido, los actos de agresión contra las mujeres presentan características específicas de violencia de género, situándolas como la población más vulnerable ante esta problemática. A nivel mundial, los casos de violencia de género son alarmantes. Según la Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2020), se estima que en ese año, 2 de cada 100.000 mujeres y niñas fueron asesinadas por sus parejas íntimas u otros miembros de la familia (p. 14).

En el Perú, la violencia de género se manifiesta en diversas formas, tales como la violencia psicológica, física, sexual, patrimonial y económica, según la clasificación del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP). Para abordar esta problemática, se creó el Centro de Emergencia Mujer (CEM), el cual brinda atención a las víctimas y recopila información sobre los casos reportados.



35%

De las mujeres de todo el mundo ha sufrido violencia física y/o sexual en algún momento de sus vidas

Menos del 40%

Busca algún tipo de ayuda. De ellas la mayoría acude a familias y/o amistades

De acuerdo con el informe anual del CEM (2021), entre enero y diciembre de 2020 se registraron 131 casos de feminicidio y 330 tentativas de feminicidio (p. 4). Lima Metropolitana es la ciudad con más denuncias en el país, acumulando 27.732 casos en 2020. Dentro de esta región, el distrito de Villa El Salvador es el segundo con mayor índice de violencia en Lima Sur, con 2.166 casos reportados, después de San Juan de Lurigancho, que registró 4.140 casos (pp. 5-6).

Acto u opinión que daña la estabilidad psicológica

VIOLENCIA PSICOLÓGICA
75 894

64 805
VIOLENCIA FÍSICA
Uso de la fuerza física no accidental; o con algún tipo de arma u objeto

640
VIOLENCIA PATRIMONIAL
Acto u omisión que afecta la situación patrimonial de la victima



22 456
VIOLENCIA SEXUAL
Actividad o contacto sexual que ocurre sin consentimiento

642
VIOLENCIA ECONÓMICA
Control del ingreso de la pareja

A pesar de la alta incidencia de violencia de género en Lima Sur y los balnearios de Lima, no se cuenta con hogares refugio o centros adaptados que ofrezcan atención integral a las víctimas de esta zona. En el Perú, los CEM derivan los casos a hogares refugio administrados por entidades religiosas, privadas u organizaciones no gubernamentales. No obstante, estas infraestructuras carecen de la implementación adecuada para la rehabilitación de las víctimas. Además, el tiempo prolongado que las víctimas permanecen en estos espacios puede afectar su proceso de recuperación, ya que no solo necesitan rehabilitación, sino también integración social.

DISTRITOS DE LIMA CON MAYOR **TASA DE VIOLENCIA**

El MMP elaboró un estudio donde detalla según las denunciadas dadas en los CEM y las comisarias los distritos de Lima Metropolitana con mayores casos reportados en el 2021 entre los meses de Enero a Diciembre de ese año.

4140
SAN JUAN DE LURIGANCHO

2016
VILLA MARIA DEL TRIUNFO

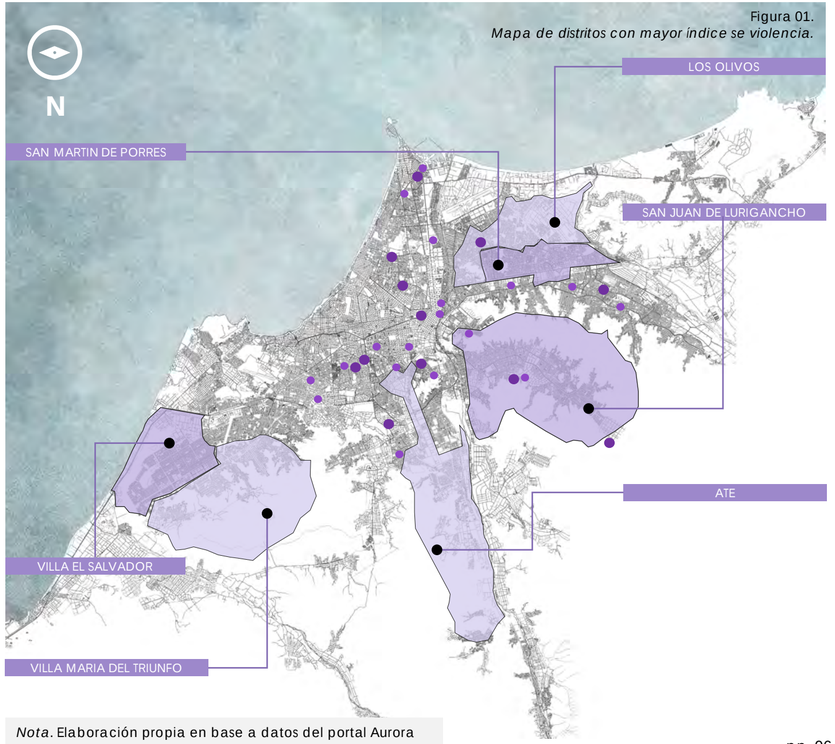
2166
VILLA EL SALVADOR

2904
LOS OLIVOS

2086
SAN MARTIN DE PORRES

1861
ATE

Figura 01.
Mapa de distritos con mayor índice se violencia.

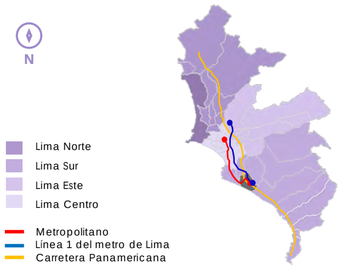


Nota. Elaboración propia en base a datos del portal Aurora

01.1 PROBLEMA IDENTIFICADO

La ubicación de un centro de rehabilitación en Lima Sur debe priorizar la conectividad, garantizando un acceso eficiente tanto para las víctimas como para los profesionales que brindan atención. Villa El Salvador se posiciona como un eje central en la zona, ya que cuenta con acceso a la Línea 1 del Metro de Lima, el Metropolitano y la Carretera Panamericana Sur, principales ejes de transporte que permiten una rápida conexión con otros distritos con altos índices de violencia. Esta accesibilidad no solo facilita el traslado de las personas que requieran atención, sino que también fortalece la integración del centro con otras instituciones.

Figura 02.
Mapa de medios de conexión vial de Lima Sur.



Nota. Elaboración propia

Diversos estudios han demostrado que el entorno arquitectónico influye en las emociones y el bienestar de los usuarios. De Paiva y Jedon (2019) sostienen que la percepción del espacio afecta aspectos cognitivos como el comportamiento y el estado de ánimo. Estos efectos varian según el tiempo de exposición a determinados ambientes. En este contexto, es fundamental que un centro de rehabilitación brinde espacios diseñados para favorecer la recuperación y la integración de las víctimas.

La neuroarquitectura ofrece un enfoque relevante en este sentido, ya que estudia cómo los elementos arquitectónicos tangibles e intangibles impactan en las emociones. Llorens-Gámez et al. (2022) clasifican estos elementos en tres aspectos fundamentales: espacial, visual y sensorial, estos abarcan factores como la forma, geometría, distribución del espacio, contexto, color, textura, altura y ancho. Aplicar estos criterios en la rehabilitación de víctimas de violencia de género podría reducir la ansiedad y la depresión, favoreciendo su recuperación.



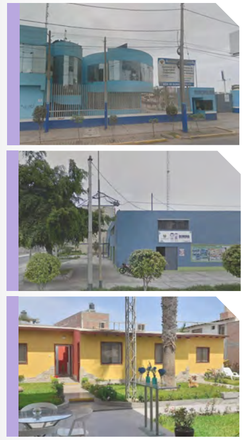
En este contexto, la presente investigación tiene como objetivo analizar e implementar los principios de la neuroarquitectura en el diseño de un Centro de Integración y Desarrollo para madres víctimas de violencia en Villa El Salvador. Con ello, se busca cubrir la necesidad de infraestructura especializada en esta zona y contribuir a la mitigación de esta problemática social mediante un espacio óptimo para la rehabilitación e integración de las víctimas.



HOGARES REFUGIO TEMPORAL
EXISTENTES Y/O ADAPTADOS

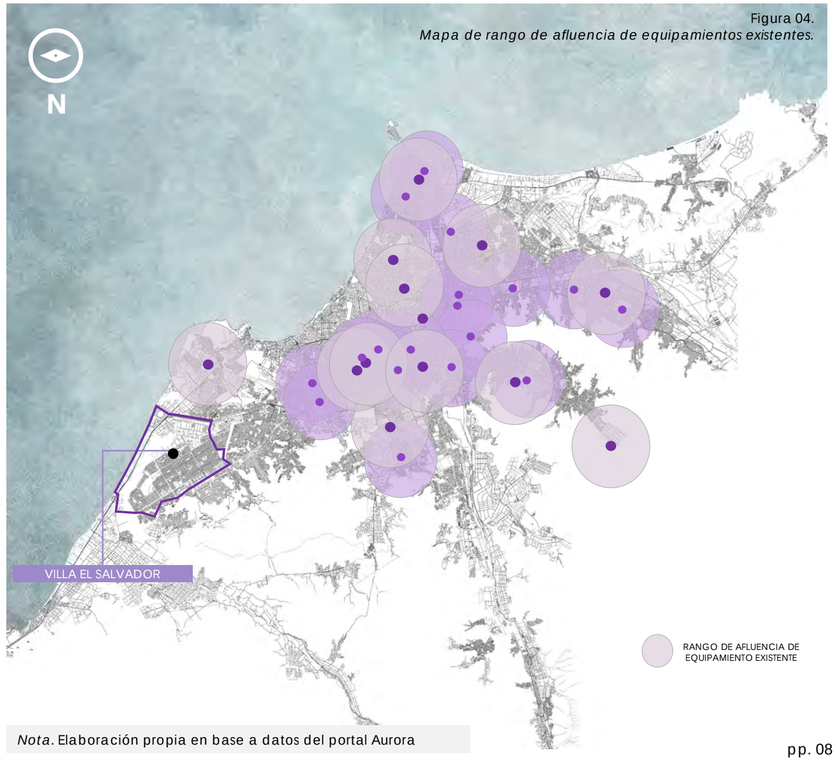
El estado de conservación de estas casas hogar no son las adecuadas, por lo general estas se encuentran adaptadas en lotes de viviendas sin algún tipo de protección y en muchos casos solo son de orientación.

Figura 03.
Hogares de refugio temporal adaptados.



Nota. Imágenes captadas de Google Earth

Figura 04.
Mapa de rango de afluencia de equipamientos existentes.



Nota. Elaboración propia en base a datos del portal Aurora

01.2 DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES

1. HOGAR DE LA ESPERANZA MAMÁ VICTORIA:
DIAGNÓSTICO DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS

UBICACIÓN Y CONTEXTO

Ubicado en el distrito de Chorrillos, el Hogar de la Esperanza Mamá Victoria es una de las pocas instituciones que brindan refugio temporal a mujeres víctimas de violencia en Lima Sur. Este centro ha operado por varios años con el propósito de ofrecer apoyo integral a mujeres y niños en situación de vulnerabilidad. No obstante, su infraestructura y los servicios que ofrece presentan deficiencias significativas que limitan su capacidad de atención y su impacto en la recuperación de las víctimas.

Figura 05.
Ubicación, refugio Hogar de la esperanza mamá Victoria.

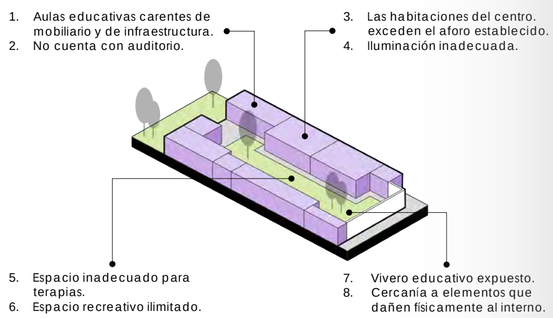


Nota. Imagen aérea del albergue Hogar de la esperanza, mamá Victoria en el distrito de Chorrillos, extraído de Google Earth.

INFRAESTRUCTURA DEL ALBERGUE

El albergue presenta deficiencias en su infraestructura, ya que no fue diseñado para responder a las necesidades de sus usuarias sino que fue adaptado. Sus espacios carecen de confort térmico, iluminación natural y privacidad, afectando la seguridad y rehabilitación de las víctimas. Además, la distribución inadecuada del centro dificulta la integración y el acompañamiento terapéutico, al no contar con áreas comunes adecuadas para la interacción controlada.

Figura 06.
Organización volumétrica del Hogar de la esperanza mamá Victoria.



Nota. Elaboración Propia

DOTACIÓN DE SERVICIOS

El albergue ofrece alojamiento, alimentación y orientación psicológica y legal, pero enfrenta limitaciones por falta de recursos y apoyo estatal. La escasez de profesionales especializados y la ausencia de convenios con entidades externas afectan la reinserción social y laboral de las víctimas, dificultando su recuperación.

ACCESIBILIDAD Y SEGURIDAD

Otro aspecto crítico es la ubicación del albergue dentro de la trama urbana de Chorrillos. Si bien se encuentra en un distrito con alta incidencia de casos de violencia, su accesibilidad no es la óptima. La conexión con redes de transporte y servicios básicos es limitada, lo que dificulta el desplazamiento de las usuarias y el acceso a recursos externos que podrían contribuir a su recuperación. Además, la falta de señalética y medidas de seguridad adecuadas compromete la confidencialidad de la ubicación del albergue, exponiendo a las víctimas al riesgo de ser encontradas por sus agresores.

CONSIDERACIONES ARQUITECTÓNICAS PARA MEJORAR

Desde una perspectiva arquitectónica, resulta evidente que los espacios de refugio como este requieren una reconfiguración basada en principios de neuroarquitectura y diseño centrado en el bienestar. La integración de espacios verdes, el uso de materiales que transmitan sensaciones de seguridad y calidez, así como la optimización de la iluminación y ventilación natural, son estrategias que pueden mejorar significativamente la experiencia de quienes habitan estos albergues. Además, la creación de ambientes de transición entre lo privado y lo comunitario permitiría generar un entorno de confianza progresiva, facilitando la socialización sin comprometer la sensación de resguardo.



Figura 07.
Espacios comunes y áreas libres del refugio Hogar de la esperanza mamá Victoria.

Nota. Extraído de la web del refugio



Figura 08.
Área productiva y activades del refugio Hogar de la esperanza mamá Victoria.

Nota. Extraído de la web del refugio



Figura 09.
Área de aprendizaje del refugio Hogar de la esperanza mamá Victoria.

Nota. Extraído de la web del refugio

01.2 DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES

2. HOGAR REFUGIO LA CASA DEL PADRE:
DIAGNÓSTICO DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS

UBICACIÓN Y CONTEXTO

El Hogar Refugio La Casa del Padre es una institución dedicada a brindar apoyo integral a adolescentes embarazadas y víctimas de abuso infantil. Aunque su sede principal se encuentra en La Molina (Lima), también posee instalaciones en Cieneguilla, donde se enfocan en la atención de madres adolescentes y sus hijos. Su misión es promover el desarrollo bio-psico-social y espiritual de estas jóvenes, proporcionándoles un entorno seguro y propicio para su recuperación y reintegración social.

Figura 10.
Ubicación, refugio Hogar refugio la casa del padre.

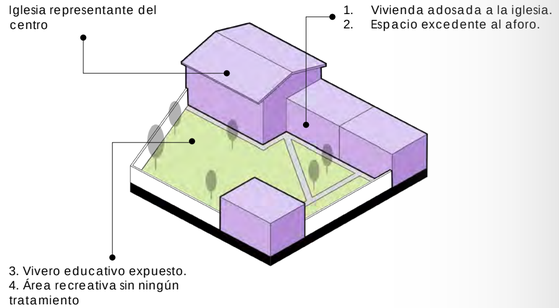


Nota. Imagen aérea del albergue Hogar refugio la casa del padre en el distrito de la Molina, extraído de Google Earth.

INFRAESTRUCTURA DEL ALBERGUE

El albergue ha sido adaptado para funcionar como refugio, pero enfrenta desafíos en cuanto a su infraestructura. La falta de espacio en el área de residencia y las instalaciones del área productiva no están preparadas para el aforo que actualmente recibe. Aspectos como el confort térmico, la iluminación natural y la privacidad son esenciales para crear un entorno que favorezca la rehabilitación de las víctimas, sin embargo la casa hogar no cumple con las características para la recuperación de los residentes.

Figura 11.
Organización volumétrica del Hogar refugio la casa del padre.



Nota. Elaboración Propia

DOTACIÓN DE SERVICIOS

El Hogar Refugio La Casa del Padre proporciona servicios como alojamiento, alimentación y orientación psicológica y espiritual. Sin embargo, al igual que muchas instituciones similares, puede enfrentar limitaciones debido a la falta de recursos y apoyo estatal. La dotación de profesionales especializados, como psicólogos y trabajadores sociales. La ausencia de convenios con entidades públicas y privadas podría reducir las oportunidades de reinserción social y laboral de las residentes, afectando su proceso de recuperación y autonomía.

ACCESIBILIDAD Y SEGURIDAD

La ubicación del albergue en Cieneguilla presenta retos en términos de accesibilidad. Aunque se encuentra en una zona relativamente segura, la conexión con redes de transporte y servicios básicos puede ser limitada, lo que dificulta el desplazamiento de las usuarias y el acceso a recursos externos que podrían contribuir a su recuperación. Es esencial garantizar la confidencialidad de la ubicación del albergue para proteger a las víctimas.

CONSIDERACIONES ARQUITECTÓNICAS PARA MEJORAR

Desde el punto de vista arquitectónico, es fundamental que los albergues para adolescentes sean concebidos o adaptados considerando principios de neuroarquitectura y priorizando el bienestar de quienes los habitan. La inclusión de espacios verdes, el uso de materiales que generen sensaciones de seguridad y confort, así como la optimización de la luz y ventilación natural, son estrategias clave para mejorar la experiencia de las jóvenes. Además, crear entornos que ofrezcan un equilibrio entre la privacidad y el espacio comunitario permitiría fomentar la confianza progresiva, favoreciendo la socialización sin comprometer la sensación de protección.



Figura 12.
Espacios comunes y áreas libres del Hogar refugio la casa del padre.

Nota. Extraído de la web del refugio.



Figura 13.
Área de residencia del Hogar refugio la casa del padre.

Nota. Extraído de la web del refugio.



Figura 14.
Espacio adaptado para convivencia del Hogar refugio la casa del padre.

Nota. Extraído de la web del refugio

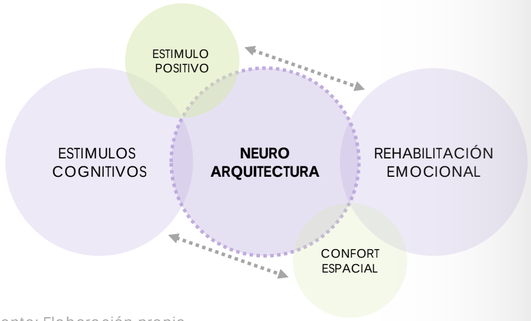
01.2 DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES

El análisis de los dos ejemplos de albergues en Lima, uno autogestionado por ONGs y otro de carácter religioso, revela profundas carencias en la infraestructura y gestión de estos espacios, lo que impacta directamente en el bienestar de las mujeres víctimas de violencia. En el caso del Hogar de la Esperanza Mamá Victoria, ubicado en Chorrillos, la falta de recursos ha impedido la adecuación de un espacio óptimo para la rehabilitación. La iluminación deficiente, la distribución inadecuada de los ambientes y la escasez de áreas de terapia grupal o individual dificultan el proceso de recuperación. De manera similar, el Hogar Refugio La Casa del Padre, de carácter religioso, presenta limitaciones en términos de privacidad y planificación espacial, lo que genera un ambiente poco propicio para la reconstrucción de la autonomía de sus usuarias.

Esta precariedad estructural contribuye a la incertidumbre emocional y psicológica que enfrentan las víctimas. Segador (2022) sostiene que la incertidumbre en personas que han vivido situaciones de violencia no solo se traduce en miedo y ansiedad, sino que también dificulta la toma de decisiones y la confianza en su entorno. Este sentimiento se ve exacerbado por la falta de estabilidad en los refugios, ya que muchos de estos espacios operan con financiamiento precario y dependen de donaciones, lo que puede poner en riesgo su continuidad. Como indican Momeñe et al. (2022), la falta de seguridad y predictibilidad en el entorno impacta negativamente en la salud mental de las mujeres, impidiendo que avancen en su proceso de recuperación.

La arquitectura juega un papel fundamental en la percepción de seguridad y bienestar dentro de los albergues. Según Llorens-Gámez et al. (2022), la neuroarquitectura se basa en la relación entre el entorno construido y la respuesta emocional de las personas, considerando factores como la iluminación, la distribución del espacio y los estímulos sensoriales. Sin embargo, en los albergues actuales de Lima, estos principios no han sido aplicados de manera efectiva, lo que puede generar efectos adversos en las residentes, reforzando el sentimiento de transitoriedad y vulnerabilidad. Ortega (2018) refuerza esta idea al señalar que los procesos emocionales dentro del espacio arquitectónico influyen en la formación de estados mentales que pueden facilitar o dificultar la recuperación de las personas. Si los espacios carecen de elementos que promuevan estabilidad emocional, las víctimas de violencia pueden experimentar dificultades para procesar su situación y avanzar en su proceso de sanación.

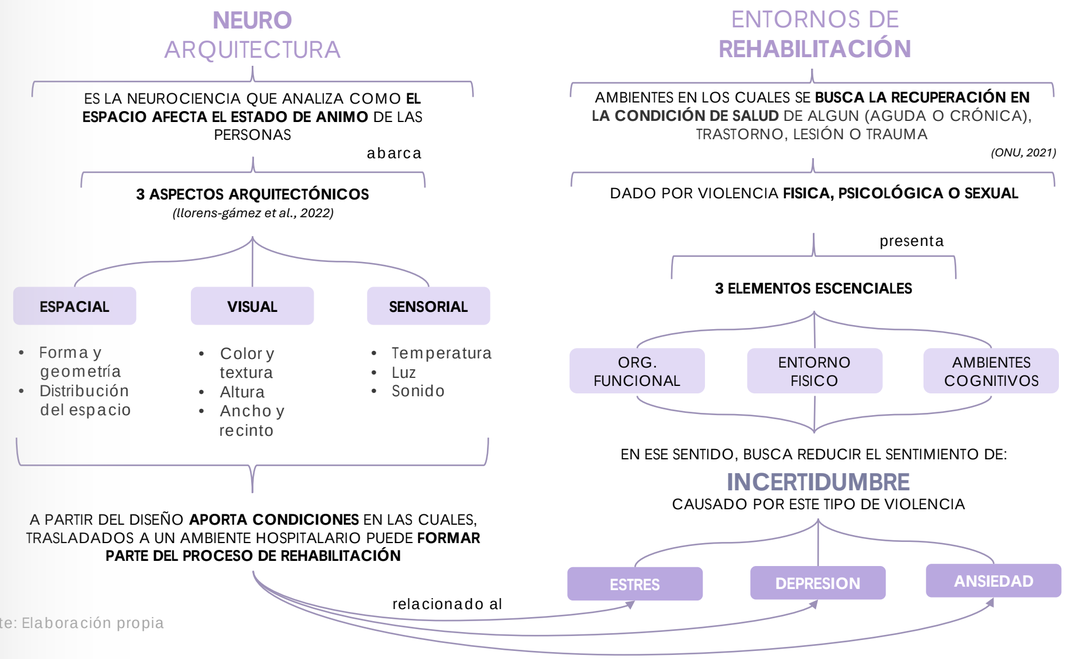
Diagrama de Diagnóstico de necesidades y bases teóricas



Fuente: Elaboración propia

En este sentido, la presente investigación se enfoca en proponer una alternativa arquitectónica basada en la neuroarquitectura para el diseño de un albergue que no solo proporcione refugio físico, sino que también atienda las necesidades emocionales y psicológicas de las víctimas. Se buscará analizar los conceptos en los cuales la neuroarquitectura ha sido aplicada, ejemplificar los factores que favorecen a la recuperación de víctimas de violencia y se desarrollará un proyecto arquitectónico que incluya procesos estructurados de atención, con espacios específicos para terapia, capacitación y socialización, garantizando así un entorno propicio para la recuperación y reinserción social de las mujeres.

ESQUEMA CONCEPTUAL DE LA RELACIÓN ENTRE NEUROARQUITECTURA Y ENTORNOS DE REHABILITACIÓN



Fuente: Elaboración propia

02.

LA INVESTIGACIÓN

02.1 Preguntas y objetivos
02.2 Justificación
02.3 Metodología

02.1 PREGUNTAS Y OBJETIVOS

PREGUNTA **GENERAL**

¿Cuáles son los aspectos fundamentales de la *Neuroarquitectura* que aportan las condiciones que reducen la *incertidumbre en entornos de rehabilitación* de madres víctimas de violencia?

PREGUNTAS **ESPECÍFICAS**

1. ¿Cómo los *aspectos espaciales* de la Neuroarquitectura influye en la *organización funcional* de los entornos de rehabilitación de madres víctimas de violencia?
2. ¿Cómo los *aspectos visuales* de la Neuroarquitectura contribuye en las condiciones de los *espacios confortables* de los entornos de rehabilitación de madres víctimas de violencia?
3. ¿Cómo los *aspectos sensoriales* de la Neuroarquitectura influye en las condiciones de los *ambientes cognitivos* de los entornos de rehabilitación de madres víctimas de violencia?

OBJETIVO **GENERAL**

Determinar los aspectos fundamentales de la Neuroarquitectura que aportan las condiciones que reducen la *incertidumbre en entornos de rehabilitación* de madres víctimas de violencia.

OBJETIVOS **ESPECÍFICOS**

1. Describir los *aspectos espaciales* de la Neuroarquitectura que influyen en la *organización funcional* de los entornos de rehabilitación de madres víctimas de violencia.
2. Determinar los *aspectos visuales* de la Neuroarquitectura que contribuyen en las condiciones de los *espacios confortables* de los entornos de rehabilitación de madres víctimas de violencia.
3. Analizar los *aspectos sensoriales* de la Neuroarquitectura que influyen en las condiciones de los *ambientes cognitivos* de los entornos de rehabilitación de madres víctimas de violencia.

02.2 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación busca analizar los aspectos fundamentales de la Neuroarquitectura que permita reducir la brecha de conocimiento y entendimiento de las carencias espaciales que existen en los hogares de refugio temporal, con el fin de plantear las bases que serán usadas para el diseño de un Centro de integración y desarrollo de madres víctimas de violencia, con esto favorecer el proceso de rehabilitación, y poner atención a la demanda de este equipamiento en Lima Sur y al déficit que se tiene en cuanto a la atención que se brinda en los CEM.

La investigación informa como el proceso del diseño se adecuará a la necesidad actual del distrito de Villa el Salvador, evaluando los aspectos necesarios espaciales, visuales y sensoriales para trabajar con la Neuroarquitectura, todos estos factores en conjuntos influirían en parte a la rehabilitación eficiente de las madres víctimas de violencia. Puesto que el interés es determinar los factores por los cuales la arquitectura es y puede formar parte en beneficio del proceso de rehabilitación psicológica de estas víctimas.

2.2.1 OBJETIVOS DE **DESARROLLO SOSTENIBLE**



LOGRAR LA **IGUALDAD DE GÉNERO** Y **EMPODERAR A TODAS LAS MUJERES** Y LAS NIÑAS

- SOLUCIÓN A:
  - Índice de feminicidios perpetuados por violencia de género.
- IMPLEMENTAR:
  - **Programas de atención de salud mental** y reinserción a la sociedad.
- PARA:
  - Mejorar la Igualdad de Oportunidades y condiciones de vida.



LOGRAR QUE LAS CIUDADES Y LOS **ASENTAMIENTOS HUMANOS** SEAN **INCLUSIVOS, SEGUROS, RESILIENTES** Y SOSTENIBLES.

- SOLUCIÓN A:
  - Inseguridad doméstica
  - Infraestructura deteriorada o mal equipada.
- IMPLEMENTAR:
  - Centro de Rehabilitación que brinde **espacios de acuerdo con la necesidad del usuario**.
- PARA:
  - Asegurar el desarrollo de los objetivos para reintegrar a las mujeres víctimas de violencia.



FACILITAR EL **ACCESO A LA JUSTICIA PARA TODOS Y CONSTRUIR A TODOS LOS NIVELES INSTITUCIONES EFICACES** E INCLUSIVAS QUE RINDAN CUENTAS

- SOLUCIÓN A:
  - Tercerización de casos reportados en los CEM a distintas entidades y atención inmediata.
- IMPLEMENTAR:
  - **Atención de primera mano** que pueda ayudar a víctimas de violencia.
- PARA:
  - Centros descentralizados de atención
  - Mejores sistemas de justicia

02.3 METODOLOGÍA

La presente investigación hará uso de una metodología cualitativa, Según Torres (2019) nos dice que "La investigación desde la ruta cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en su ambiente natural y en relación con el contexto."

Así pues, este enfoque nos permite analizar los elementos de la "Neuroarquitectura para el beneficio en el diseño de un Centro rehabilitación para madres víctimas de violencia", puesto que la información que se recopila se obtiene a través de la búsqueda de la teoría arquitectónica y a las visitas a los lugares implicados en el estudio (Hogares de refugio temporal).

El equipamiento existente y/o adaptado se evaluará mediante las dimensiones que han sido extraídas de la Neuroarquitectura y sus indicadores respectivamente, los cuales se han inferido de los referentes. Se evaluarán 4 de estos Centros ubicados en Lima Metropolitana para poder identificar los problemas comunes, y así poder resolver los problemas planteando soluciones en el diseño que permita y forme parte de la rehabilitación basada en emociones y sensaciones percibidas por el usuario.

VARIABLES	DIMENSIONES	INSTRUMENTOS
NEURO ARQUITECTURA	Aspecto Visual	• Ficha bibliográfica • Análisis de Neuroarquitectura
	Aspecto Sensorial	
	Aspecto Espacial	
CENTRO DE REHABILITACIÓN	Espacios Funcional	• Ficha de referentes arquitectónicos • Ficha de observación
	Espacio Físico	
	Ambientes cognitivos	

2.3.1 INSTRUMENTOS DE **INVESTIGACIÓN**

FICHA **BIBLIOGRÁFICA**

En la recolección de información y entendimiento de conceptos clave tales como la Neuroarquitectura es indispensable el apoyo bibliográfico de autores que hayan realizado investigaciones con respecto al tema. En esta ficha se recolectarán datos de artículos, tesis o libros, con el fin de organizar la información que sustentan a la investigación, por último, se concluye los aspectos generales de apoyo o resultados recolectados de estas investigaciones. (Ver Anexo 1)

FICHA **REFERENTE ARQUITECTÓNICO**

De igual manera, para la variable "Neuroarquitectura" se realizará por medio de la ficha de referente de información indagada de manera virtual de 4 referentes internacionales, con la finalidad de recolectar información sobre los diferentes criterios de diseño arquitectónico utilizados. (Ver Anexo 2)

FICHA **OBSERVACIÓN DIRECTA**

Por otro lado, se tiene como otra técnica de recolección de datos a la observación, para la variable "Centro de Rehabilitación" el cual nos posibilite analizar la dinámica de uso de los equipamientos existentes y/o adaptados y describir las diferentes situaciones que se den en la realidad, siendo en el momento o directo en el que sucede. Este proceso se llevará a cabo por medio de una visita a los centros seleccionados y material fotográfico, donde se evidencie información tangible desde la infraestructura hasta su funcionamiento. (Ver Anexo 3)

2.3.2 ETAPAS DE LA **INVESTIGACIÓN**

El desarrollo de esta investigación se divide por 6 etapas, detalladas de la siguiente manera;



Fuente: Elaboración propia.

03.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

03.1 Antecedentes
03.2 Marco teórico
03.3 Marco normativo
03.4 Referentes arquitectónicos
03.5 Resultados

03.1 ANTECEDENTES

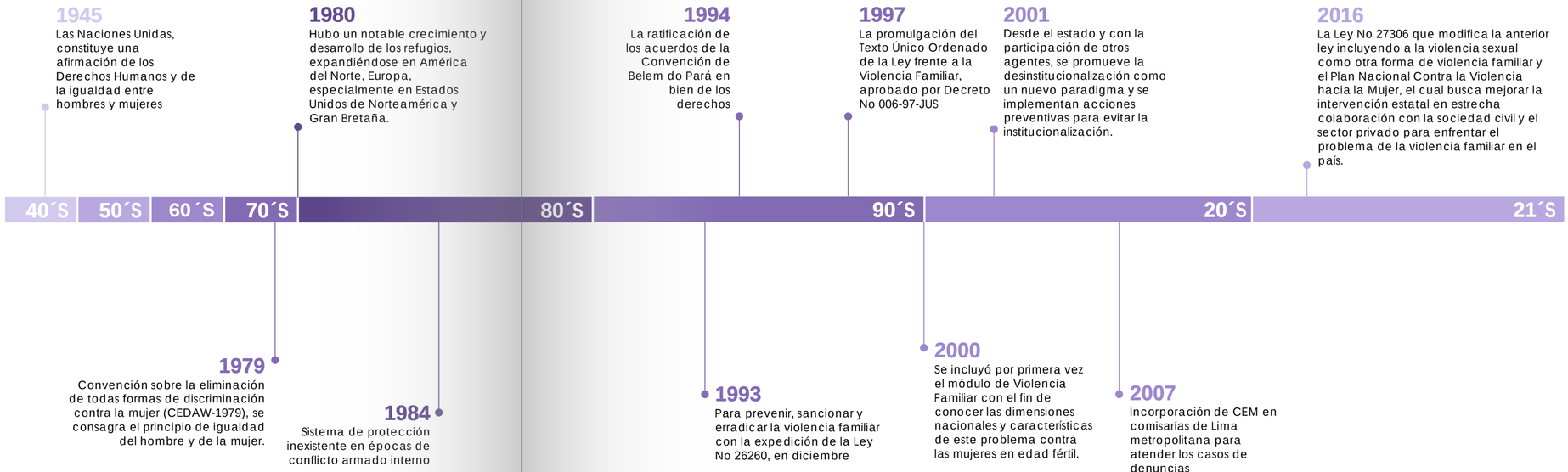
A lo largo de la evolución y el progreso en la lucha contra la violencia de género en el Perú y a nivel global, distintas organizaciones han respaldado los esfuerzos para proteger a mujeres y niños que se encuentran en situaciones de vulnerabilidad. Esto se ha logrado tanto a través de instituciones gubernamentales como privadas. Según ONU Mujeres (2010), en las últimas cinco décadas, el movimiento de mujeres ha tenido un impacto significativo en la ampliación de refugios y servicios relacionados.

Figura 15.
Mujeres marchando en el Día Internacional de la Mujer en Lima.



Nota. Grupo de mujeres manifestándose en las calles de Lima durante la marcha del 8 de Marzo de 2024. Fuente: Diario Correo (2024). Recuperado de: https://bit.ly/3TzT2o

LÍNEA DE TIEMPO CON HECHOS HISTÓRICOS QUE MARCARON ANTECEDENTES EN LA LUCHA CONTRA LA VIOLENCIA DE GENERO



Fuente: Elaboración propia.

03.2 MARCO TEÓRICO

1. EFECTOS DE LA ARQUITECTURA EN EL CEREBRO

Diariamente las personas estamos en constante interacción activa con los muchos entornos que nos rodean, realizando diferentes actividades en distintos intervalos de tiempo, de tal manera que el entorno siempre afecta a las personas que la ocupan en algún nivel. Según De Paiva y Jedon (2019), el cerebro interactúa activamente con el entorno físico; siempre está involucrado en algún tipo de actividad, como trabajar, descansar, comprar, aprender, **recuperarse**, recordar y crear. Esta relación del entorno físico se puede denominar arquitectura-individuo en donde el espacio percibido puede mostrar alteraciones en el comportamiento de manera inconsciente.

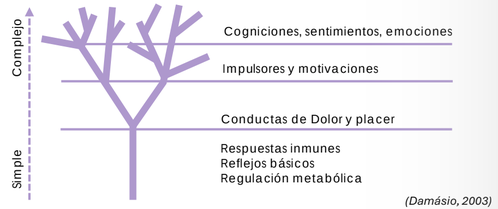
En este sentido se puede denominar los cambios de acuerdo con el tiempo y frecuencia de ocupación del usuario en el entorno, teniendo efectos a corto plazo (reacción inmediata) y a largo plazo (estimulación prolongada). Por lo tanto, una ocupación corta puede resultar en una adaptación más inmediata, pero menos permanente en la mayoría de los casos. Por el contrario, una ocupación larga y frecuente puede resultar en una alteración compleja y estructural que dura más tiempo.

a) Efectos a Corto Plazo

Los efectos de la exposición a corto plazo ocurren principalmente después de la interacción con el espacio y duran desde unos pocos segundos hasta un día. Por lo tanto, una persona puede verse afectada tan pronto como ingresa a una habitación o edificio.

Según Damásio (2003), indica que los impactos inmediatos ocurren como una reacción rápida a los estímulos arquitectónicos, pueden ser solo percibidos a través de los sentidos (vista, oído, olfato y tacto), estos bastan para tener cambios en el comportamiento para regular el cuerpo al medio ambiente, desde los más primitivos, como la regulación metabólica, los reflejos básicos y las respuestas inmunes, hasta los más elaborados, como las emociones y los sentimientos.

Figura 16.
Árbol de niveles de Regulación de simple a complejo.



Nota. Elaboración propia en base al grafico de Damásio, 2003.

Al llegar a la cima del árbol, uno de **los principales factores que pueden influir en los estados mentales son las emociones.** Según Damásio (1994), las emociones se generan en el cerebro y son experimentadas por todo el cuerpo. Son reacciones innatas del cerebro que se expresan a través de expresiones faciales, lenguaje corporal y actitudes. **Afectan la forma en que las personas se sienten consciente o inconscientemente** (Damásio, 2003).

Las emociones son parte integral de nuestras decisiones y acciones. Las personas con experiencias vivenciales que generaron traumas experimentan cambios en la personalidad y el comportamiento (Damásio, 1994). Por lo tanto, los cambios en el estado emocional también pueden cambiar el comportamiento.

Por último, una arquitectura que evoca respuestas emocionales intensas puede ayudar a las personas a estar atentas al momento presente y al espacio mismo. También puede aumentar la formación de la memoria y su recuerdo. Como resultado, puede facilitar la orientación y el estado de ánimo**. La relación directa e inmediata que tiene el espacio con la persona generaría efectos positivos o negativos** a largo plazo en los usuarios.

b) Efectos a Largo Plazo

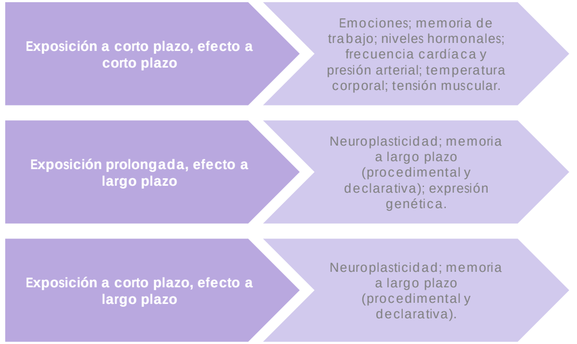
Los efectos a largo plazo son aquellos efectos que pueden durar mucho tiempo, incluso cuando el usuario ya no se encuentra en el entorno. Los estímulos diarios generados por la ciudad, lugar de trabajo, nuestras viviendas y en general espacios donde se realicen actividades rutinarias son estímulos continuos que no alteran algún proceso, estos se hacen innatos a nosotros. Sin embargo, el cerebro es adaptable y puede cambiar en términos de cómo se estimula o no. Por lo tanto, los espacios nuevos que se visitan repetidamente durante mucho tiempo pueden ayudar a inducir cambios en el cerebro (De Paiva y Jedon, 2019)

Los ambientes en los cuales se desarrollan estas actividades deben mostrar aspectos enriquecidos, desde aspectos tangibles como el mobiliario o elementos visuales, hasta aspectos intangibles/sensoriales como la temperatura, iluminación, entre otros. Según De Paiva y Jedon (2019), afirma que los arquitectos que diseñan escuelas y centros de atención para ancianos y hospitales deben considerar la importancia de entornos enriquecidos y los impactos de uno empobrecido.

No obstante, no todos los ambientes de dichos centros tienen que estar enriquecidos. Los edificios deben planificarse como un todo mediante la vinculación de espacios con diferentes características, respondiendo a las necesidades que permitan que la Neuraarquitectura cumpla sus principales funciones cognitivas con el usuario en cuestión.

Por último, un diseño que no integre estos conceptos, monótonos e insípidos puede tener variedad de consecuencias que van desde el aburrimiento hasta la falta de actividad física e interacción social. Estas consecuencias, con el tiempo, pueden conducir a trastornos del estado de ánimo y de ansiedad y al empeoramiento de las funciones cognitivas. Por el contrario, los entornos arquitectónicos que brindan estimulación cognitiva, social y física pueden ayudar a prevenir muchas enfermedades físicas y mentales, evitar el estrés y mejorar los procesos de aprendizaje y sentimientos de incertidumbre.

Figura 17.
Tipos propuestos de regulación biológica para adaptar a los individuos al entorno.



Nota. Adaptado del articulo de los efectos a corto y largo plazo (De Paiva, 2019).

03.2 MARCO TEÓRICO

2. INCERTIDUMBRE

Desde la perspectiva de la psicología, la incertidumbre se relaciona con la falta de certeza y seguridad. Nos afecta emocionalmente al no saber qué sucederá y al no poder anticiparnos. **Esta sensación puede generar emociones como el miedo, la inquietud, el estrés y la preocupación.** Para manejar la incertidumbre, es fundamental desarrollar una alta inteligencia emocional, lo que implica ser capaz de reconocer, asimilar y comprender nuestras propias emociones y las de los demás (Segador, 2022).

Cuando nos encontramos en un estado de incertidumbre, solemos abandonar el presente y vivir en el futuro, preocupándonos por lo que sucederá mañana. Además, nuestra percepción interna negativa o una baja autoestima pueden influir en cómo enfrentamos la incertidumbre.



a) La intolerancia a la Incertidumbre

Según Momeñe et al. (2022), la intolerancia a la incertidumbre se refiere a la tendencia de **percibir situaciones inciertas y ambiguas como negativas**, desagradables, inaceptables y amenazantes, sin considerar su probabilidad de ocurrencia. Esto lleva a reacciones emocionales, cognitivas y conductuales intensas y negativas, así como a la evitación de dichas situaciones, lo que impide a las víctimas en pensar en un estado íntegro y seguro para ellas, prefiriendo evitar lo que experimenta.

Además, la dificultad para tolerar la incertidumbre **aumenta el riesgo de participar en conductas de riesgo como una forma de aliviar emociones angustiantes o desagradables.** Dado que la vida cotidiana está llena de situaciones inciertas, es crucial abordar este aspecto y promover estrategias para manejar la incertidumbre de manera más saludable.



b) Dependencia emocional

Se refiere a un patrón en el que las necesidades emocionales y afectivas insatisfechas se intentan cubrir de manera desadaptativa a través de las relaciones interpersonales. Las personas con dependencia emocional **experimentan un intenso temor al abandono y soledad.**

Así como la necesidad de ser amados y sentirse prioritarios. Suelen tener:

- BAJA AUTOESTIMA
- INSEGURIDAD
- DIFICULTAD PARA AFRONTAR LA VIDA

La dependencia emocional se considera uno de los principales factores que implican la permanencia de las relaciones violentas, ya que podría dificultar la separación (Momeñe et al., 2022).

Estas personas (víctimas de violencia) colocan a la pareja en un lugar central en sus vidas y utilizan diversas estrategias para mantener la relación a toda costa. Estas estrategias incluyen **conductas de sumisión, falta de iniciativa y demandas excesivas de atención y afecto.** A pesar de la insatisfacción y frustración que pueden experimentar, les resulta difícil romper la relación y a menudo vuelven a ella después de rupturas repetidas.

Por último, Momeñe et al. (2022) indica que el pesimismo es parte del espectro de la incertidumbre, se caracteriza por una tendencia a percibir y evaluar las situaciones de manera negativa. Las personas pesimistas suelen creer que los eventos desagradables persistirán a lo largo del tiempo, sienten que no pueden cambiar la situación y tienden a atribuirse a sí mismas los errores o aspectos negativos. Este enfoque pesimista puede dificultar la adopción de conductas para enfrentar adversidades, y la experiencia de fracaso puede aumentar aún más el pesimismo.

c) Trastorno de estrés postraumático como consecuencia de la violencia doméstica

La violencia contra la mujer en la relación de pareja es un problema grave que afecta tanto a nivel social como de salud. A pesar de que el hogar debería ser un lugar seguro, lamentablemente, es donde muchas mujeres experimentan situaciones de violencia, especialmente por parte de sus parejas o exparejas. Este fenómeno se conoce como violencia doméstica.

Las consecuencias de esta violencia son diversas. En el aspecto físico, pueden ir desde lesiones menores y moretones hasta fracturas y, en casos extremos, la pérdida de vidas. Sin embargo, las secuelas psicológicas también son significativas. Las víctimas pueden experimentar problemas de autoestima, sentimientos de vergüenza y culpabilidad. Además, la violencia doméstica se relaciona con el desarrollo de trastornos como el **trastorno por estrés postraumático (TEPT)**, depresión, ansiedad, trastornos alimentarios, del sueño, disociativos, disfunciones sexuales y abuso de sustancias (Aguirre et al., 2010).

PROPUESTA ESPECÍFICA DE INTERVECIÓN PARA MADRES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA (Montañez, 2013)

Se recomienda un tratamiento grupal para generar que estas víctimas no se sientan solas y que sus casos no están aislados y que sus reacciones emocionales son compartidas a través de las experiencias de los demás. Respetar el orden de aplicación es crucial para evitar que las emociones negativas secundarias, como la culpa o la desesperanza que surgen al reconocer las emociones no afecten el proceso de recuperación.

Tabla 01.
Intervenciones terapéuticas para intervención de victimas de violencia.

COMPONENTES	PROPUESTA
I. PSICOEDUCACIÓN	• Informar del ciclo de violencia, comprende la experiencia emocional que conlleva la violencia que está viviendo y conoce herramientas para conducir sus acciones de manera positiva.
II. ENTRENAMIENTO DE CONTROL DE LA ACTIVACIÓN	• Explicar y aplicar técnicas de respiración, esto reduce la hiperactivación fisiológica que presentan las víctimas de maltrato, de este modo se consigue mejorar la calidad de sueño y su capacidad de concentración.
III. TERAPIA COGNITIVA	• Se utilizan técnicas como la detención del pensamiento, la reevaluación cognitiva y el entrenamiento en solución de problemas con el propósito de abordar las emociones secundarias. Estas emociones pueden incluir la culpa, aquellas relacionadas con la baja autoestima, la indefensión y la desesperanza, que surgen a raíz de la experiencia de maltrato.
IV. TERAPIA DE EXPOSICIÓN	• Siguiendo la recomendación de Brewin (1996), se sugiere aplicarla en un orden específico. Es decir, en el tratamiento para el trastorno de estrés postraumático, primero se utiliza la terapia cognitiva y luego se incorpora la terapia de exposición.

Nota. La relación entre neurotransmisores y emociones (Loewi, 1921).

03.2 MARCO TEÓRICO

3. PRINCIPIOS DE LA NEUROARQUITECTURA

La humanidad siempre ha tenido una relación con el entorno en el que se ha desarrollado, es decir, el entorno inmediato, siendo así, “un papel fundamental en el desarrollo de las actividades humanas” (Duarte, 2015). La neurociencia y la arquitectura tienen un enfoque en común, la persona. Por un lado, la neurociencia busca responder las reacciones emocionales a estímulos dados en las personas y, por otro lado, la arquitectura genera espacios a favor del confort del usuario.



Según Llorens-Gámez et al. (2022), nos dice que, hay procesos específicos que la Neuroarquitectura abarca, como se da en la atención y la memoria a través de 3 aspectos arquitectónicos; **Sensorial, Visual y Espacial**, estos en conjunto permiten que actividades cognitivas se desarrollen favoreciendo el estado emocional de la persona y su recepción ante estímulos que se den durante cualquier actividad en distintos entornos. En este sentido, la arquitectura tendía un impacto positivo en la rehabilitación, si trasladamos estos aspectos arquitectónicos a un entorno de refugio u hogares temporales de población con traumas por violencia doméstica.



a) Procesos emocionales en la Arquitectura

Los procesos emocionales del espacio arquitectónico son bastante complejos, lo que enfatiza la importancia de las dos regiones del cerebro que enfrentan este espacio para crear estados mentales contextuales que sean comprensibles, guardados en la memoria (Ortega, 2018).

1) **La corteza orbitofrontal:** Tiene la función de evaluar el valor y la relevancia del estímulo, así como de determinar la intensidad de la respuesta ante un estímulo externo. (Pizarro, 2003)

2) **El neocórtex;** Es un circuito de reflejo de acción lenta responsable de modular las respuestas automáticas y conductuales a los estímulos.

Por otro parte, el proceso emocional conlleva 3 etapas por el cual el usuario percibe la arquitectura:

ETAPAS PROCESO EMOCIONAL

- **PRIMERA ETAPA**
En esta fase, las emociones están directamente condicionadas por el entorno espacial. Antes incluso de ser conscientes, al ingresar a un espacio, ya hemos emitido juicios sobre aspectos como el piso, el color, el mobiliario y el olor. Estas cualidades arquitectónicas, ligadas a nuestros sentidos, nos predisponen emocionalmente hacia el espacio.

- **SEGUNDA ETAPA**
Aquí se encuentran las respuestas emocionales corporales que ya han sido procesadas en el cerebro. Estas respuestas generan una postura empática o no empática hacia el espacio. Por ejemplo, al estar en un lugar, podemos sentir confort o, por el contrario, experimentar incomodidad y disgusto.

- **TERCERA ETAPA**
Relacionada con el sistema nervioso y el subconsciente, esta etapa se encarga de regular y equilibrar las emociones y los fenómenos fisiológicos. Su objetivo es permitirnos sobrellevar el espacio y utilizarlo para el fin requerido.

En la última etapa, el subconsciente intenta minimizar el impacto de las emociones negativas, la falta de comodidad o las deficiencias arquitectónicas. Sin embargo, al hacerlo, consume mucha energía y recursos del cuerpo y/o cerebro, lo que deteriora el rendimiento de las actividades realizadas por el usuario. Por esta razón, el diseño de espacios arquitectónicos debe centrarse en satisfacer las necesidades sensoriales y emocionales desde las primeras etapas del proceso emocional. De esta manera, se proporcionan los estímulos adecuados al usuario, sin depender de que el subconsciente corrija los errores espaciales y sin afectar el proceso de aprendizaje o rehabilitación.

b) La arquitectura sensible a los neurotransmisores

Se puede entender al considerar que los neurotransmisores son los componentes químicos presentes en nuestro cerebro. Su función principal es transmitir información entre las neuronas a través de las sinapsis. Cada neurotransmisor, debido a su composición única, desempeña una función específica, como la regulación de nuestras emociones (Boeree, 2018).

Es relevante destacar que estos neurotransmisores, al influir en nuestras emociones, también activan hormonas que nos hacen sentir felices, tristes, preocupados, nostálgicos, entre otros estados emocionales. Por lo tanto, su papel es fundamental en la investigación, ya que demuestra que las emociones, como la tristeza y la felicidad, no son meramente subjetivas, sino que están respaldadas por procesos químicos cerebrales que las hacen verídicas. En ese sentido, el entorno edificado propicia las sensaciones en una primera instancia en los cuales el usuario experimenta reacciones neuronales innatas.

Tabla 02.
Relación entre neurotransmisores y emociones.

EMOCIONES \ NEUROTRASMISORES	SEROTONINA	ENDORFINAS	DOPAMINA	NORADRENALINA	MELATONINA	CORTISOL	OXITOCINA
I. ANGUSTIA	x						
II. AGRESIVIDAD	x						
III. MAL HUMOR		x	x				
IV. CAMBIOS DE HUMOR, IRA.	x	x	x	x			
IV. ESTRES						x	x
V. DEPRESIÓN	x		x	x			
VI. MIEDO	x				x		
VII. ANSIEDAD	x			x			x

Nota. Elaboración propia en base al estudio Loewi (1921).

c) Las emociones y el entorno

Como se ha mencionado anteriormente, dependiendo de las circunstancias, nuestras emociones son sensibles al entorno, pudiendo generar emociones no solo positivas, sino también negativas. Pero es a través de emociones intensas que podemos almacenar nuestras experiencias con mayor precisión y abstraer el proceso de aprendizaje tanto como sea posible. Cuando estas emociones son muy fuertes, pueden desbordar otros estímulos que muchas veces desbordan la razón. Es importante reconocer estos elementos esenciales para nuestra adaptación al mundo, y su comprensión va más allá de una simple conexión entre sensación y movimiento. Es un proceso dinámico y contextualizado que influye en nuestra percepción y acción.

03.2 MARCO TEÓRICO

4. ASPECTOS DE LA NEUROARQUITECTURA

La Neuroarquitectura comprende distintos enfoques según su aplicación dada, esta busca dar razón y beneficio en el entorno en el que se utilizan sus dimensiones. Según Llorens-Gámez et al. (2022), existen 8 dimensiones, las cuales están presentes en todos los entornos que se busque aplicar la Neuroarquitectura y traer beneficios positivos en el usuario.

Estas dimensiones se pueden clasificar en 3 aspectos arquitectónicos en cuanto a espacios físicos nos referimos:

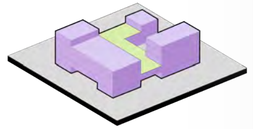
4.1 ASPECTO ESPACIAL

4.1.1 GEOMETRÍA Y FORMA

Para percibir un objeto, el cerebro debe identificarlo, distinguirlo, asociarlo con lo conocido y, a través de la geometría puede interpretar este objeto y darle su propio significado. Además, es gracias a sus propiedades de objeto formal que el cerebro añade aspectos subjetivos que pueden provocar cambios psicológicos en las personas (Melamed, 2016).

En arquitectura, la forma consiste en la apariencia de un objeto definido por los contornos, estructuras y elementos que componen el objeto más grande. Dicho esto, Banaei et al. (2017), realizó un estudio en búsqueda del impacto de la forma y geometría del espacio interior en la cognición, utilizando electroencefalogramas (EEG) combinados con métodos psicométricos. En su estudio, se solicitó a los sujetos que se movieran a través de espacios simulados para experimentar el espacio desde varios puntos de vista. Los hallazgos demostraron lo siguiente:

- **Espacio Interior con características rectas:**
  Estas formas, que son las más comunes entre los entornos, no producen emociones intensas, además, contribuye a baja satisfacción y excitación en los participantes,



Fuente: Elaboración propia.

- **Espacio Interior con características curvas:**
  Las formas orgánicas siempre ayudan a expresar innovación, movimiento y continuidad, por consecuencia, a diferencia de lo anterior, los usuarios sí demostraron un alto índice de satisfacción y excitación.



Fuente: Elaboración propia.

Desde un punto de vista psicológico, la satisfacción del sujeto dentro del espacio interior está relacionada con el bienestar emocional y la calidad de vida de las personas. En términos generales, existe una conexión entre la satisfacción personal, el impulso para realizar tareas y la eficiencia del trabajo.

Cabe recalcar que la experiencia del usuario en cuanto a la geometría y la forma está relacionada con un efecto a largo plazo. De tal manera que, ***se podría optar por variaciones del espacio diseñado, donde el usuario pueda realizar actividades en ambientes acordes a las necesidades que exija su permanencia en estos mismos.***

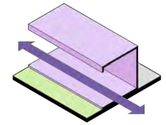
4.1.2 DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO

Para lograr una composición efectiva, es fundamental diseñar cada elemento considerando el conjunto, de tal forma que la distribución ordenada de elementos con un mensaje coherente forme parte de la respuesta positiva en el subconsciente del usuario dentro del espacio.

Según Dejabba et al. (2022), en su revisión sistemática, **las características ambientales** pueden provocar respuestas sensoriomotoras automatizadas a través de mecanismos neurofisiológicos que **subyacen a la atención y el procesamiento sensorial.** El sistema sensoriomotor procesa la información percibida del entorno y genera reacciones que pueden ser positivas o negativas. **Esto involucra todas las estructuras y procesos que nos permiten interactuar con el entorno a través del movimiento, partiendo desde la recepción de estímulos en el sistema de impulsos motores.** De esta manera, los entornos arquitectónicos pueden influir en los estados emocionales y conductuales de las personas al modular su experiencia sensorial y motora.

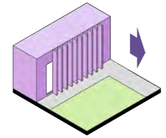
El autor plantea las condiciones que favorecen el estado de permanencia dentro de ambientes arquitectónicos:

- **Creación de espacios de tránsito fluido:**
  Los espacios deben estar distribuidos de manera que permitan una circulación fluida y sin obstáculos. Esto reduce la sensación de encierro y permite una mayor libertad de movimiento, lo cual es importante para crear un entorno seguro y accesible.



Fuente: Elaboración propia.

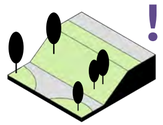
- **Zonas de privacidad y contacto visual controlado:**
  La ubicación estratégica de áreas privadas donde el usuario pueda tener momentos de tranquilidad y reflexión sin sentirse expuesto es clave para la recepción favorable. La disposición de estos espacios permite el control del contacto visual con otros usuarios, lo que puede ayudar a manejar el estrés y la ansiedad.



Fuente: Elaboración propia.

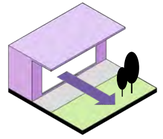
03.2 MARCO TEÓRICO

- **Áreas de encuentro con vistas abiertas:**
  Distribuir áreas de reunión o encuentro con acceso a vistas naturales o abiertas puede fomentar el bienestar psicológico. Esto reduce la sensación de confinamiento y promueve una conexión con el exterior, lo cual puede contribuir a la reducción de la sensación de aislamiento.



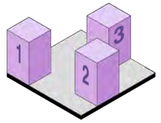
Fuente: Elaboración propia.

- **Uso de circulaciones sensorialmente ricas:**
  Las rutas y pasillos pueden ser diseñados para ofrecer estímulos sensoriales positivos, como el uso de materiales naturales, texturas, colores suaves y luz natural. Estas características contribuyen a la regulación emocional y proporcionan un entorno más cálido y acogedor.



Fuente: Elaboración propia.

- **Distribución por funciones específicas:**
  Tener áreas claramente definidas y diferenciadas según su función (zonas de descanso, trabajo, cuidado de niños, etc.) ayuda a estructurar la rutina diaria del usuario. De esta manera se fomenta la estabilidad y facilita el proceso de reintegración.



Fuente: Elaboración propia.

4.2 ASPECTO VISUAL

El cuidado en la elección de las texturas dentro de la arquitectura es crucial, ya que estas juegan un rol determinante en la forma en que los usuarios perciben y experimentan un espacio. En ambientes de rehabilitación, como aquellos destinados a madres víctimas de violencia, el uso adecuado de texturas puede generar sensaciones de confort, seguridad y calma, facilitando un entorno propicio para la recuperación emocional. Las texturas no solo influyen en la experiencia sensorial, sino que también ayudan a conectar emocionalmente a los usuarios con su entorno.

Diversos estudios han resaltado la influencia de las texturas en el rendimiento cognitivo y el bienestar emocional de los usuarios. Llinares et al. (2021) señalan que el uso de colores fríos y texturas específicas puede aumentar la activación cognitiva y mejorar la memoria. Por otro lado, Duyan & Ünver (2016) destacan cómo las texturas en las paredes de entornos educativos influyen positivamente en la atención de los estudiantes. Estos hallazgos apoyan la necesidad de utilizar texturas determinadas cuidadosamente en entornos de rehabilitación para mejorar la respuesta emocional y cognitiva de los usuarios.

4.2.1 TEXTURA:

En el ámbito de la neuroarquitectura, el impacto de las texturas en la percepción del espacio es evidente y varía dependiendo del material y la dimensión del entorno**.** Wang et al. (2020), en su estudio sobre la percepción de la espacialidad en interiores, demuestra que las texturas pueden alterar significativamente cómo los usuarios perciben el tamaño de una habitación. Este fenómeno es particularmente relevante en un entorno de rehabilitación, donde la percepción de amplitud y la conexión emocional con el espacio pueden influir directamente en la experiencia del usuario.

El estudio resalta que, en habitaciones más pequeñas, las texturas con superficies más marcadas, como **la madera**, tienden a reducir la percepción del espacio, lo que podría generar sensaciones de confinamiento o restricción emocional. En contraste, texturas más suaves y menos densas, como el **lino** o el **vidrio esmerilado**, amplían la percepción espacial, contribuyendo a un entorno más abierto y relajante. En el caso de las madres víctimas de violencia, **estos materiales más ligeros pueden ser beneficiosos para generar una atmósfera de calma y seguridad**, elementos esenciales para la rehabilitación emocional (Wang et al., 2020). Por otro lado, texturas como el **concreto** o los **ladrillos**, aunque proporcionan una sensación de solidez y estabilidad, **pueden transmitir rigidez o frialdad si no se equilibran con otros elementos sensoriales como el color o la iluminación.** En un entorno de rehabilitación, es importante que estos materiales sean utilizados de forma limitada o combinadas con texturas más cálidas y naturales para evitar que el espacio se perciba como hostil o abrumador.

Además, el estudio también señala que la percepción del espacio está influenciada por la **dimensión de la sala**. En espacios más grandes, las texturas tienden a disiparse visualmente, lo que permite que los usuarios perciban menos detalles. Sin embargo, en espacios más pequeños, la textura de las paredes es mucho más evidente y puede tener un impacto emocional mayor. Por ejemplo, en habitaciones pequeñas, una textura de **madera** puede ser percibida como acogedora, pero si es demasiado dominante, podría generar una sensación de opresión. En cambio, texturas ligeras como el **lino** son más adecuadas para estos espacios, ya que mantienen la percepción de amplitud, creando un ambiente más aireado y emocionalmente relajante (Wang et al., 2020).

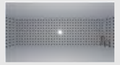
Tabla 03.
Dimensiones comunes en ambientes arquitectónicos.

USOS COMUNES EN DIMENSIONES DE ESPACIOS					
1.8x1.8	**3x3**	**6x6**	**10x10**	**18x18**	**30x30**
Baño Closet Cocina	Dorm.	Sala Oficina	Aula Sala de reunión	Hall Sala de lectura	Teatro SUM

Nota. (Wang et al., 2020).

03.2 MARCO TEÓRICO

Tabla 04.
Efectos de dimensión del espacio en el usuario.

EFECTO DE LA DIMENSIÓN DE LA SALA			
	Madera (Textura media)	Cerámico (Textura Alta)	Lino (Textura Baja)
Sala 3x3			
Sala 3x3			
Sala 10x10			

Nota. Adaptado del cuadro de Estímulos relativos (Wang et al., 2020).

En el cuadro de puede visualizar que una textura suave como las paredes de lino, reduce el efecto de textura cuando se aumenta la distancia de observación. En el caso de texturas rugosas o de patrones claros, como las paredes de madera, un rango particular de distancia de observación da como resultado efectos de textura distintos.

En este sentido, el uso estaría relacionado al significado asociativo del observador de la textura material y el impacto que se busca según la funcionalidad del espacio.
En habitaciones relativamente pequeñas, tienen un impacto significativo en el espacio percibido, mientras que los efectos se vuelven más pronunciados en habitaciones relativamente grandes.

En resumen, la elección de texturas en un entorno de rehabilitación no solo afecta la percepción del espacio, sino que también influye profundamente en las emociones de los usuarios. Texturas adecuadas pueden generar un ambiente que facilite el confort, la seguridad y la calma, aspectos esenciales para la recuperación emocional de madres víctimas de violencia. Una selección cuidadosa puede transformar el espacio en un aliado clave para su bienestar.

4.2.2 COLOR:

El color tiene un papel clave en nuestra vida diaria, influyendo en cómo interactuamos con nuestro entorno. Estudios recientes revelan que, en la arquitectura, el color no solo cumple una función estética, sino que también impacta emocional y psicológicamente a las personas, pudiendo estimular el sistema nervioso. Además, el color afecta el estado de ánimo y puede generar diferentes reacciones en las personas. Por lo tanto, la manera en que se utiliza el color en un espacio puede generar sensaciones de calma o ansiedad, lo que repercute en el bienestar emocional, favoreciendo la curación al reducir los niveles de estrés y emociones negativas en los usuarios.

El uso del color en la arquitectura de rehabilitación es fundamental para influir en la percepción del espacio y las emociones de los usuarios, especialmente en contextos sensibles como los centros de rehabilitación. La cromoterapia, o terapia del color, se ha empleado desde la antigüedad para inducir efectos psicológicos positivos, y su aplicación en entornos de rehabilitación puede ser especialmente beneficiosa. Según Fang et al. (2024), la cromoterapia se utiliza para generar bienestar psicológico y crear ambientes terapéuticos que apoyen el proceso de sanación.

Tabla 05.
Relación y efectos emocionales de los colores y sus aplicaciones

COLOR		EFECTOS POSITIVOS	EFECTO NEGATIVO	APLICACIONES	EVITAR
	Amarillo	Felicidad, optimismo, confianza en uno mismo, autoestima.	Irracionalidad, ansiedad, advertencia, sobre estimulante.	- Pasillo - Comedor	- Dormitorio
	Azul	Azul claro; Calma, reduce el estrés. Azul oscuro; Enfoque.	Deprimido, retraído, frío, distante.	- Dormitorio - Sala de Estudio	- Cocina y comedor
	Rojo	Calor, estimulación, excitación – Hace que los objetos se parezcan más al original y atare la atención.	Agresivo, exigente, dominante, desafiante, impaciente.	- Dormitorio - Reduce el espacio - Calentar una habitación	- Sala de aprendizaje - Cocina - Sala de meditación
	Naranja	Calienta, agrada, favorece, confort físico, seguridad, sensualidad, ayuda a la digestión.	Inmadurez, privación, frustración, ligereza.	- Cocina y comedor - Dormitorio	- Sala de estudio - Sala de meditación
	Verde	Equilibrio, armonía, refrescar, descansar, restauración, paz y entrar en contacto con la naturaleza.	Insípido, envidia, celos, aburrimiento.	- Sala de espera - Terrazas	- Una habitación que requiera actividad física, como gimnasio
	Purpura	Lujo, calidad, conciencia espiritual, autocontrol – Combina las cualidades de la sabiduría y el amor.	Introversión, decadencia, opresión, inferioridad, introspección.	- Dormitorio - Sala de relajación - Sala de oración	- Cocina - Comedor - Sala de estudio
	Rosado	Físicamente calmante, feminidad, calidez, apoyo, amor y cuidado.	Inhibición, fragilidad, y necesidad emocional, inestabilidad, debilidad.	- Enfermería - Sala de lactancia - Dormitorio de bebé	- Sala de estudio
	Marrón	Cálido, natural, mundano, seguro, fiabilidad, seriedad, apoyo.	Falta de humor, peso, falta de sofisticación	- Oficina - Sala de reuniones	- Sala de lactancia - Sala de rehabilitación
	Blanco	Limpio, estéril, claro, puro, simple, sofisticado, eficiente.	Aislamiento, esterilidad, frialdad, obstrucciones, inmodestia, elitismo.	- Cocina - Baño - Sala de terapias	- Evitar que ya se sienten frías
	Negro	Sofisticado, encantadora, respetuosa, aspiracional, segura, emocionalmente seguro.	Opresivo, frío, pesado, amenazante, espeluznante, agotar.	- Usos complementarios	- Evitar que ya se sienten frías
	Gris	Ni blanco o negro, psicológicamente neutro.	Desconfianza, húmedo, deprimido, miedo.	- Uso en acentos dentro de ambiente	- Sala de tratamiento - Dormitorios - Sala de estudio

Nota: Elaboración propia en base a Colour desing: Theories and Applications Book (Best J., 2017).

03.2 MARCO TEÓRICO

En el estudio realizado por Fang et al. (2024), evalúa 10 centros de rehabilitación y compara los acabados dados en los espacios interiores con mayor frecuencia utilizados por el usuario, con el fin de entender y prestar atención a la calidad del color en el entorno hospitalario, reconoce una serie de colores que favorecen el bienestar y reducen la depresión y la ansiedad.

Tabla 06.
Efectos de dimensión del espacio en el usuario.

COMBINACIÓN DE COLOR	AMBIENTE
Blanco puro, Mostaza, Camello, Azul cielo Profundo, Naranja Persa, Chocolate	Lobby Sala de espera Sala de reuniones Sala de visitas Oficina Área recreativa Aulas
Blanco puro, Mostaza	Corredor
Blanco puro, Naranja Persa	Parque
Blanco puro, Azul cielo Profundo, Camello	Sala de examinación Sala de paciente Sala de terapia Sala de aislamiento Sala de descanso

Nota. Elaboración propia en base a Combinación de color (Fang et al., 2024).

En esta revisión, el autor concluye que la primera área de entrada principal debe tener una primera impresión atractiva, pero aun así dar una impresión cómoda y cálida para que pueda combinar colores brillantes con colores cálidos como el marrón. En segundo lugar, en el área de la sala es muy importante tener un efecto calmante y emocional en el paciente, para que el nerviosismo desaparezca, por lo que el azul y el verde funcionaron mejor para él. En tercer lugar, en la sala de reuniones y la sala de actividades son las áreas con más actividad paciente, por lo que necesitan estímulo para socializar y ser productivos, por lo que el naranja y el amarillo son la mejor combinación para ello. Por último, la habitación del paciente debe tener un efecto calmante para que el paciente descanse, por lo que el azul y el marrón son la mejor combinación para ello.

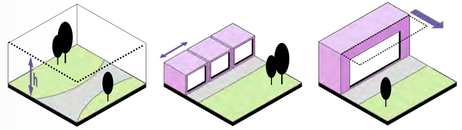
En ese sentido, el color en la arquitectura de rehabilitación trasciende lo estético para convertirse en un componente terapéutico esencial. En espacios destinados a la recuperación, como aquellos para población víctima de violencia, el color tiene el potencial de transformar el ambiente en uno que promueva calma, seguridad y bienestar emocional. Esta herramienta, cuando se aplica de manera intencionada y basada en la psicología del color, no solo embellece el espacio, sino que actúa como un recurso tangible en el proceso de sanación integral.

4.2.3 ALTURA, ANCHO Y RECINTO

La percepción de un espacio puede influir directamente en el bienestar emocional, la sensación de libertad y seguridad, lo que es esencial en estos contextos. Espacios con techos altos, anchos generosos y recintos abiertos crean un entorno que fomenta la calma y la introspección, mejorando así el proceso de recuperación física y mental de los usuarios.

Estudios como el de Vartanian et al. (2015) destacan que la **altura del techo y el nivel de encierro percibido influyen** tanto en los juicios estéticos como **en las decisiones de aproximación o evitación.**

Usando imágenes de fMRI, observaron que los techos altos activan áreas cerebrales involucradas en la exploración visoespacial, mientras que los espacios abiertos, con mayor permeabilidad visual, reducen la activación en el área del cerebro asociada al procesamiento del miedo, lo que favorece una mayor sensación de seguridad y bienestar. Además, destaca que techos con alturas superiores a los estándares comunes, **preferiblemente entre 2.44 m y 3.04 m, generan una mayor apreciación estética y aumentan la tendencia de los usuarios a preferir y permanecer en dichos espacios.**



Fuente: Elaboración propia.

Por otro lado, según el estudio de Llinares et al. (2021), **espacios más angostos, como los de 7.60 m, fomentan una mayor activación cognitiva**, lo que puede beneficiar a las personas al mejorar su enfoque y capacidad de memoria. En cambio, **habitaciones más anchas (como mayores a 8.80 m) generan menos activación**, lo que podría provocar una sensación de libertad, pero con menor estimulación cognitiva, afectando negativamente el rendimiento y la recuperación emocional. En contextos educativos, espacios angostos pueden promover una sensación de intimidad y enfoque, ideales para usuarios que necesitan concentración o un entorno seguro. Por otro lado, habitaciones más amplias pueden ser útiles para promover la relajación o la interacción social, pero pueden generar dispersión cognitiva si no están adecuadamente diseñadas para la atención y la memoria.

Tabla 07.
Efectos de dimensiones de ambientes interiores en las emociones.

RELACIÓN DE ALTURA Y ANCHO			
AMBIENTE	**ALTURA**	**ANCHO**	**JUSTIFICACIÓN**
Baño Closet Cocina	Bajo	Angosto	Espacios angostos generan sensación de intimidad y seguridad, promoviendo funcionalidad.
Dorm.	Medio/ Bajo	Angosto	Un ambiente angosto y bajo facilita la intimidad y el descanso emocional.
Sala Oficina	Alto	Ancho	Espacios amplios promueven interacción social y relajación, favoreciendo la comunicación.
Aula Sala de reunión	Alto	Angosto	Para concentración y aprendizaje, techos altos con anchuras moderadas favorecen el enfoque
Hall Sala de lectura	Alto	Ancho	Espacios altos y anchos fomentan calma y permiten la exploración visual.
Teatro SUM	Alto	Ancho	Proporciona una sensación de apertura, ideal para actividades comunitarias y relajación.

Fuente: Elaboración propia, basado en el estudio de Vartanian et al. (2015)

03.2 MARCO TEÓRICO

El cuidado de la altura, el ancho y el recinto en ambientes de rehabilitación para madres víctimas de violencia es esencial para **crear espacios que fomenten la libertad emocional y la seguridad**. Espacios bien diseñados, con proporciones adecuadas, pueden facilitar un sentido de intimidad y confort, crucial para la recuperación. Es fundamental reflexionar sobre cómo estos elementos arquitectónicos no solo **impactan la funcionalidad** del espacio, sino que también influyen en la percepción **y experiencia de aproximación o evitación.**

4.3 ASPECTO SENSORIAL

La aplicación de elementos sensoriales en la arquitectura favorece una experiencia más rica y significativa para los usuarios al involucrar múltiples sentidos en la interacción con el entorno construido. De esta manera, los espacios arquitectónicos pueden afectar nuestras percepciones y emociones de formas que no son siempre físicas o materiales. Este enfoque se centra en los elementos no visibles e intangibles que influyen en cómo vivimos y sentimos los ambientes, como la **memoria**, las **emociones** y la **imaginación**.

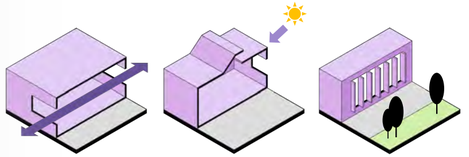
Al incorporar elementos que estimulan la percepción sensorial, la arquitectura puede enriquecer la experiencia del usuario, fomentando un sentido de conexión y pertenencia en el espacio. Esta integración de experiencias sensoriales no solo mejora la apreciación estética, sino que también fomenta el bienestar y la empatía en los visitantes, convirtiendo la arquitectura en un medio para fomentar la reflexión y el diálogo social.

4.3.1 TEMPERATURA

La temperatura es un aspecto sensorial fundamental en la neuroarquitectura, ya que influye en las experiencias percibidas por los usuarios dentro de un ambiente. Un control adecuado de la temperatura puede crear un entorno acogedor y cómodo, elementos esenciales para la recuperación emocional y física, especialmente en espacios de rehabilitación. Las condiciones térmicas adecuadas no solo facilitan la concentración y el bienestar, sino que también contribuyen a reducir el estrés y la ansiedad, elementos críticos para quienes buscan sanar y reconstruir sus vidas.

Según el estudio de Llinares et al. (2021), se ha demostrado que la temperatura ambiental afecta significativamente la atención y la memoria. Para llegar a esta conclusión, los investigadores llevaron a cabo un experimento controlado, donde los participantes fueron expuestos a diferentes condiciones térmicas en ciclos de tiempo determinados, evaluando su rendimiento a través de pruebas cognitivas que medían atención y memoria, y cuestionarios para conocer su percepción del confort térmico. El análisis estadístico de los resultados mostró **que las condiciones térmicas recomendadas para optimizar el rendimiento cognitivo se sitúan entre 20 °C y 24 °C**, donde los usuarios se sienten más cómodos y concentrados. Las temperaturas por debajo de esta cifra activan sistemas de alerta en el usuario. Un entorno térmicamente equilibrado permite una mejor atención y memoria, favoreciendo así el proceso de aprendizaje y la recuperación en contextos terapéuticos.

En este contexto, la **arquitectura bioclimática** contribuye significativamente a la creación de entornos térmicos equilibrados mediante el uso de estrategias que aprovechan las condiciones naturales, como la ventilación cruzada, la orientación solar y el empleo de materiales de alta inercia térmica (Fanger, 2021). Estas técnicas no solo mantienen la temperatura en rangos cómodos, sino que también reducen la necesidad de sistemas mecánicos de climatización, favoreciendo la sostenibilidad del edificio y el bienestar de los usuarios. Desde el punto de vista de la neuroarquitectura, esta estabilidad térmica es crucial para reducir el estrés y la ansiedad, ya que evita cambios bruscos de temperatura que podrían afectar el estado emocional de los ocupantes (Jia et al., 2021).



Fuente: Elaboración propia.

Por último, un entorno bien diseñado que permita cierto grado de control térmico, como la capacidad de abrir ventanas para mejorar la ventilación, mejora la percepción del confort y la sensación de bienestar en los usuarios, lo que resulta esencial en espacios terapéuticos o de rehabilitación. Estudios han demostrado que la calidad del aire interior y las temperaturas reguladas pasivamente contribuyen no solo al confort físico, sino también al rendimiento cognitivo y la recuperación emocional (Niza et al., 2022).

4.3.2 ILUMINACIÓN

La iluminación es un elemento esencial en la neuroarquitectura, ya que tiene un impacto directo en la percepción y las experiencias sensoriales de los usuarios dentro de un espacio. La luz no solo define el ambiente visual, sino que también afecta los ritmos circadianos, la salud mental y el bienestar general. En ambientes de rehabilitación, una iluminación adecuada puede promover la calma, el descanso y la recuperación emocional, mientras que una mala iluminación puede aumentar el estrés y la ansiedad. Por ello, diseñar espacios que integren luz natural y artificial de manera consciente es fundamental para crear entornos terapéuticos y saludables.

Según Llinares et al. (2021), la conclusión sobre la influencia de la iluminación en el bienestar y la cognición se deriva de experimentos en los que se utilizó un entorno controlado con simulaciones de diferentes condiciones de luz, tanto natural como artificial. Los investigadores emplearon herramientas neurofisiológicas, como el electroencefalograma (EEG), para medir la actividad cerebral relacionada con la atención y la memoria de los participantes expuestos a distintas configuraciones de iluminación. Además, se utilizaron pruebas de rendimiento cognitivo que permitieron evaluar cómo la calidad y temperatura de la luz afectaban la capacidad de concentración y la relajación emocional. Las mediciones concluyeron que **la iluminación natural, junto con temperaturas de color entre 4000 K y 5000 K, optimiza el rendimiento cognitivo y el bienestar general**, lo que resulta esencial en espacios terapéuticos.

03.2 MARCO TEÓRICO

La iluminación es uno de los aspectos más importantes dentro de la neuroarquitectura, especialmente en el diseño de espacios destinados a la rehabilitación. Su correcta aplicación no solo afecta la percepción visual del entorno, sino que influye profundamente en los estados emocionales y cognitivos de los usuarios. La temperatura de la luz puede generar ambientes que promuevan desde la relajación hasta la concentración, según su tonalidad. Como señalan LightingCraze (2023) y VONN Lighting (2023), **la luz cálida, que oscila entre los 2700 K y 3000 K, crea una atmósfera de confort y calma**, siendo particularmente adecuada para dormitorios y áreas de descanso, donde los usuarios necesitan un ambiente relajante y acogedor.

Por otro lado**, la luz blanca fría (4000 K-5000 K) tiene un efecto energizante y favorece la concentració**n, haciéndola ideal para entornos laborales, hospitales y salas de estudio, donde se requiere mayor enfoque y productividad. Sin embargo, VONN Lighting (2023) advierte que un uso prolongado de este tipo de luz puede generar fatiga visual o estrés en los usuarios, debido a su similitud con la luz del mediodía, lo que puede llevar a un exceso de estimulación cognitiva.

Además, **el uso excesivo de luz blanca diurna (5000 K-6500 K), que simula la luz solar directa, puede interferir con los ciclos circadianos de los usuarios, afectando su capacidad para conciliar el sueño** si se utiliza en horas nocturnas o en ambientes destinados al descanso.

Tabla 08.
Relación de tonalidades de iluminación y efecto en las emociones del usuario

RELACIÓN DE ILUMINACIÓN				
TONALID DE LUZ	**TEMPERATURA. DEL COLOR (KELVIN)**	**EFECTOS POSITIVOS**	**EFECTOS NEGATIVOS**	**AMBIENTES RECOMEDADOS**
Luz cálida	2700K – 3000K	Promueve la relajación, genera un ambiente acogedor y cómodo.	Puede causar somnolencia o disminuir la productividad.	- Dormitorios - Sala de estar - Áreas de descanso - Comedor
Luz neutral	3500K – 4000K	Balance entre relajación y concentración, mejora la visibilidad.	Puede no ser lo suficientemente estimulante en ambiente activos.	- Oficinas - Cocinas - Bibliotecas - Aulas
Luz blanca fría	4000K – 5000K	Aumenta la energía, favorece la alerta y la concentración.	Puede generar fatiga visual y sensación de frialdad emocional.	- Hospitales - Áreas de trabajos / talleres - Salas de estudios
Luz blanca diurna	5000K – 6500K	Estimula el estado de alerta, mejora la productividad.	Puede alterar el ciclo circadiano si se usa en la noche, afectando el sueño.	- Laboratorios - Áreas técnicas

Fuente: Elaboración propia basado en información de LightingCraze (2023), VONN Lighting (2023) y CenterLight (2023).

De esta manera, es evidente que la selección adecuada de la tonalidad de la luz es fundamental para asegurar que los espacios diseñados para la rehabilitación cumplan con su objetivo terapéutico. La tabla presentada detalla los efectos tanto positivos como negativos de las distintas tonalidades de luz, resaltando la importancia de adaptar la iluminación según las necesidades específicas de cada ambiente. Esto subraya la relevancia de la luz no solo como un elemento funcional, sino como una herramienta sensorial capaz de impactar significativamente en la experiencia emocional y física de los usuarios en entornos de rehabilitación.

4.3.3 SONIDO

El sonido, aunque a menudo subestimado, juega un papel clave en la neuroarquitectura y la percepción espacial, especialmente en entornos de rehabilitación. El diseño acústico adecuado puede transformar radicalmente la experiencia de un espacio, desde el confort auditivo hasta la reducción del estrés. Según estudios de Malnar y Vodvarka (2004), el sonido tiene un impacto directo en la forma en que los usuarios perciben su entorno, con espacios bien diseñados acústicamente que promueven la calma y el bienestar. Los niveles de ruido controlados y la utilización de sonidos naturales, como agua o elementos de la naturaleza, pueden inducir relajación y mejorar la concentración.

Asimismo, los estudios de Spence (2020) destacan que el uso del sonido en los ambientes arquitectónicos no debe limitarse solo a reducir el ruido no deseado, sino también a integrar sonidos que generen sensaciones de tranquilidad. En entornos de rehabilitación, la incorporación de un diseño acústico pasivo, con materiales que absorban el sonido y eviten ecos o reverberaciones innecesarias, es fundamental para evitar que el ruido contribuya al estrés o la ansiedad de los usuarios.

Los espacios que integran sonidos naturales, como el flujo de agua, el canto de los pájaros o el viento moviendo las hojas, tienen un impacto altamente positivo en el bienestar emocional y cognitivo de los usuarios. Según Malnar y Vodvarka (2004), **los sonidos naturales no solo inducen calma, sino que también crean una conexión con el entorno que ayuda a reducir el estrés y promover la relajación profunda**. Estos sonidos naturales activan áreas del cerebro vinculadas con la tranquilidad, generando un efecto restaurador ideal en entornos de rehabilitación.

Por otro lado, Spence (2020) resalta que la integración de elementos naturales sonoros en los espacios arquitectónicos favorece la sensación de seguridad y bienestar. Por ejemplo, el sonido del agua corriendo en canales o piletas ha demostrado tener un efecto relajante, ayudando a reducir la presión arterial y mejorar la claridad mental. Este tipo de entorno es particularmente efectivo en zonas de meditación o descanso, donde los usuarios necesitan desconectar de fuentes de estrés externas. Asimismo, el diseño acústico que controla la reverberación mediante el uso de materiales absorbentes también desempeña un papel crucial. Malnar y Vodvarka (2004) explican que la reducción del eco y el ruido ambiental permite que los usuarios se concentren mejor, lo que mejora tanto la comunicación como la capacidad de relajación en espacios como salas de terapia o áreas de lectura. La combinación de silencio controlado con la presencia de sonidos naturales crea un entorno equilibrado que favorece la introspección y el descanso profundo, elementos esenciales en el proceso de rehabilitación.

03.2 MARCO TEÓRICO

Tabla 09.
Relación de sonidos naturales t reverberaciones en espacios de rehabilitación

INFLUENCIA DE LOS SONIDOS NATURALES Y REVERBERACIONES EN ESPACIOS DE REHABILITACIÓN			
TIPO DE SONIDO / REVERBERACIÓN	**DESCRIPCIÓN**	**EFECTOS EMOCIONALES/ COGNITIVOS**	**AMBIENTES RECOMEDADOS**
Sonido de agua corriendo	Flujo de agua, como el de fuentes o cascadas de agua.	Induce calma, reduce el estrés y mejora la concentración.	- Áreas de relajación - Áreas de meditación - Salas de esperas
Reverberación controlada (<0.6 s)	Reverberación baja, controlada con paneles acústicos.	Mejora la calidad del sonido, reduce la confusión auditiva.	- Áreas de terapia - Aulas - Áreas de concentración
Sonidos de la naturaleza	Pájaros, viento suave o sonidos de hojas moviéndose.	Fomenta la introspección y el descanso profundo.	- Jardines interiores - Salas de rehabilitación
Silencio controlado	Uso de materiales absorbentes para reducir ruido externo.	Mejora el estado de animo y promueve la relajación.	- Habitaciones privadas - Zona de descanso
Música ambiental suave	Música instrumental relajante o con ritmos lentos.	Mejora el estado de animo y promueve la relajación.	- Salas de terapia - Áreas de socialización.

Fuente: Elaboración propia, basado en información de Malnar y Vodvarka (2004), Spence (2020).

La neuroarquitectura, como campo interdisciplinario que une la arquitectura y la neurociencia, ha demostrado ser una herramienta fundamental para optimizar los espacios construidos en función del bienestar emocional, cognitivo y físico de los usuarios. A través del análisis de cómo las personas perciben el entorno mediante los estímulos visuales, espaciales y sensoriales, se ha comprobado que los entornos diseñados estratégicamente pueden generar una mejora significativa en el estado mental y emocional de sus ocupantes. En particular, los principios de la neuroarquitectura permiten crear espacios que no solo son funcionales, sino que también responden a las necesidades psicológicas y sensoriales de los usuarios, especialmente en entornos de rehabilitación, donde la calidad del espacio juega un papel clave en el proceso de sanación.

Aplicar estos principios en el diseño de espacios para madres víctimas de violencia ha revelado que elementos como la iluminación, la geometría del espacio, la temperatura, las texturas y los sonidos naturales son cruciales para reducir el estrés, mejorar el estado emocional y promover la introspección. Los entornos arquitectónicos que fomentan una interacción positiva con los sentidos logran un impacto profundo en la recuperación, al facilitar un ambiente de seguridad, calma y confort. Este enfoque no solo transforma la percepción del espacio, sino que influye directamente en la recuperación emocional de los usuarios, consolidando a la neuroarquitectura como un aliado en el diseño de espacios de rehabilitación altamente efectivos.

5. CONCLUSIONES PARCIALES

ASPECTO ESPACIAL

1. La geometría del espacio, en particular el uso de formas orgánicas y curvas impacta positivamente en la satisfacción del usuario, favoreciendo el confort y la percepción de un entorno acogedor.
2. Espacios amplios y con techos altos permiten una mayor percepción de libertad y seguridad, lo que es esencial para la recuperación emocional y la reducción del estrés.
3. La distribución eficiente del espacio interior, con áreas de circulación fluida y zonas de privacidad, facilita la interacción social controlada y brinda espacios para la introspección personal.
4. En entornos de rehabilitación, las áreas de contacto visual controlado, como zonas de espera o descanso, promueven el bienestar psicológico al reducir el impacto del estrés derivado del contacto social forzado.
5. La integración de espacios interiores con vistas naturales o áreas verdes fomenta un sentimiento de apertura y conexión con el entorno exterior, lo que reduce la sensación de aislamiento y mejora el bienestar emocional.

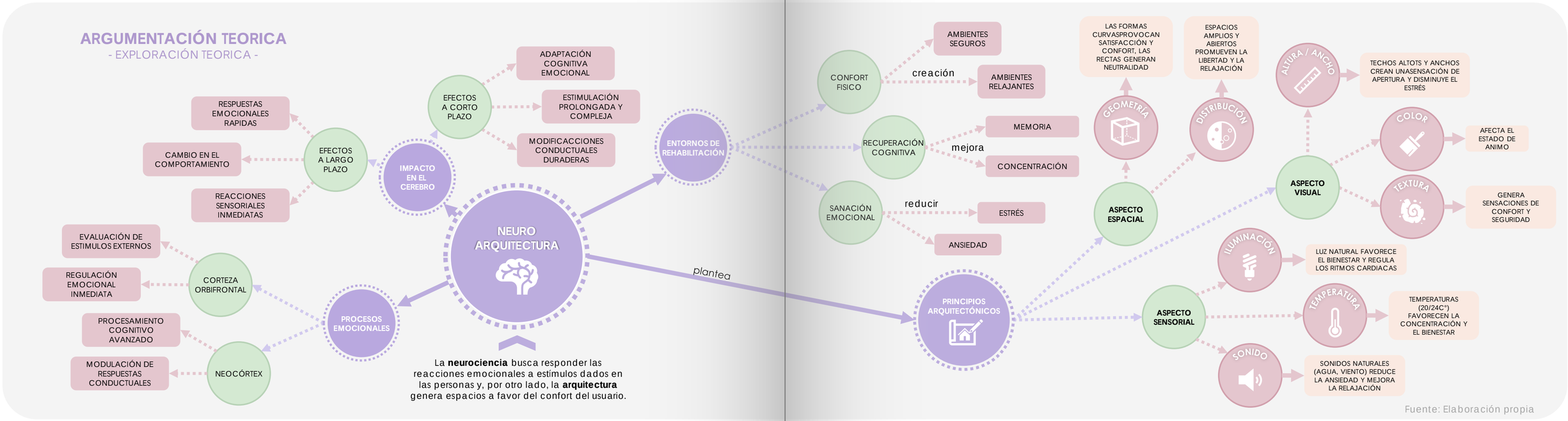
ASPECTO VISUAL

1. El uso adecuado de texturas y colores puede influir profundamente en la percepción del espacio, fomentando una atmósfera de calma y seguridad en entornos de rehabilitación. Texturas suaves y colores fríos favorecen un ambiente más relajante.
2. Los estudios demuestran que los colores cálidos como el amarillo y el naranja pueden proporcionar una sensación de bienestar emocional y energía, mientras que los colores fríos como el azul contribuyen a la relajación y reducción del estrés.
3. La correcta elección de la tonalidad de luz, con una predominancia de luz cálida y natural, mejora el confort visual, reduce la fatiga y ayuda a estabilizar los ritmos circadianos, especialmente en espacios terapéuticos.
4. La presencia de elementos visuales naturales, como la madera o el vidrio esmerilado, ayuda a los usuarios a conectarse emocionalmente con el espacio, promoviendo una sensación de protección y acogida.
5. El equilibrio entre elementos visuales rústicos y modernos puede generar entornos que, además de ser estéticamente agradables, contribuyen a un proceso de rehabilitación más armonioso y efectivo.

ASPECTO SENSORIAL

1. El control térmico dentro de los espacios de rehabilitación es crucial para el confort del usuario; temperaturas equilibradas entre 20 °C y 24 °C optimizan la atención y reducen la ansiedad.
2. El diseño acústico, mediante el uso de materiales que absorban el ruido y eviten la reverberación excesiva, mejora el confort auditivo y contribuye a un entorno de rehabilitación más tranquilo y propicio para la concentración.
3. Los estímulos sonoros naturales, como el sonido del agua o el viento, generan un efecto restaurador en los usuarios, reduciendo el estrés y favoreciendo la relajación profunda en áreas de descanso o meditación.
4. La iluminación adecuada, tanto en intensidad como en temperatura de color, influye en la percepción emocional del espacio, ayudando a regular los ciclos circadianos y favoreciendo la recuperación física y mental.
5. El uso de aromas sutiles y elementos sensoriales adicionales puede mejorar la experiencia multisensorial de los usuarios, proporcionando un entorno que involucra todos los sentidos y contribuye al bienestar integral.

03.2 MARCO TEÓRICO



Fuente: Elaboración propia

03.3 MARCO NORMATIVO

03.3.1 REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES
(MINISTERIO DE VIVIENDA, CONSTRUCCIÓN Y SANEAMIENTO)

Es un documento destinado a proporcionar las normas y requisitos mínimos para el diseño y ejecución de todo tipo de permisos de edificación y urbanismo, que permitan una ejecución óptima de los planes. Son producidos por un comité técnico dedicado establecido por representantes de varias organizaciones involucradas en cuestiones de estándares.

La tipología propuesta, "Centro de rehabilitación para madres víctimas de violencia" puede clasificarse en las tipologías de hospedaje y de centro de rehabilitación.

Se considera que este centro albergará a las víctimas de violencia, según el Reglamento Nacional de Edificaciones "RNE" (2014), la **norma A.030** lo coloca en la categoría de "albergue". Y la segunda tipología de centro de rehabilitación, según el "RNE" (2014) en la **norma A.050** corresponde a la función y objetivo del proyecto que es recuperar a estas víctimas, empoderarlas y reinsertarlas a la sociedad.

Tabla 10.
Normativa y requisitos técnicos para albergues y centros de rehabilitación.

REQUISITOS TÉCNICOS MÍNIMOS OBLIGATORIOS PARA UN ESTABLECIMIENTO DE HOSPEDAJE CLASIFICADO COMO ALBERGUE A.030	
• Un (01) solo ingreso para la circulación de los huéspedes y personal de servicio	• Obligatorio
• Recepción	• Obligatorio
• Ambiente de estar	• Obligatorio
• Habitación	• Obligatorio
• Servicios higiénicos para uso de los huespedes	• Diferenciado por sexo. Con lavatorio, WC y ducha.
• Comedor	• Obligatorio
• Cocina	• Obligatorio
• Servicios higiénicos de uso publico	• Obligatorio
• Ascensores • Ascensores de uso publico	• Obligatorio de cuatro (04) a más pisos
• Servicios básicos de emergencia (ambientes separados par agua potable)	• Obligatorio
• Servicio de teléfono para uso público	• Obligatorio
• Servicios y equipos (para todas las habitaciones) • S.HVA • S. Agua y Desagüe	• Obligatorio
• Sistema de video vigilancia	• Obligatorio
• Electricidad	• Obligatorio
• Sistemas de recolección, almacenamiento de basura	• Obligatorio
• Deposito	• Obligatorio

Nota. Elaboración propia en base al RNE A. 030

CONSIDERACIONES:

-En el caso de albergues ubicados en áreas rurales o áreas naturales protegidas, estos tienen que ser edificados utilizando un sistema constructivo tradicional y con materiales naturales propios de la zona, manteniendo estrecha armonía con su entorno natural.

-La generación de energía es preferentemente, de fuentes renovables, como la solar, eólica, entre otras.

- De la misma forma, los albergues tienen que contar con un sistema que les permita el manejo de residuos.

A.050 SALUD
SUB CAPÍTULO III (PUESTOS DE SALUD)

Artículo 19.- El puesto de Salud estará conformado básicamente por las siguientes unidades:

a) Unidad de Atención; compuesta de Sala de uso múltiple, consultorio, tópico, ambiente de reposo para dos camas, botadero, servicios higiénicos (02); admisión, archivo, depósito, despensa y almacén.
b) Unidad de Vivienda

Artículo 20.- La altura libre de los ambientes de un puesto de salud, deberá ser como mínimo de 2.60 m

Respecto al RNE, la tipología no se encuentra definida aun por lo que se opta tener en consideración, los dos tipos de tipología respectivos a hospedaje y a puesto de salud.

03.3.2 MINISTERIO DE LA MUJER Y POBLACIONES VULNERABLES
(CENTRO DE EMERGENCIA MUJER)

El Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables implementó en 1999 un plan de contingencia que dio lugar a los Centros de Emergencia Mujer (CEM), los cuales brindan atención en locales propios, adaptados o dentro de comisarías. Su finalidad es ofrecer protección, recuperación y acceso a la justicia para víctimas de violencia, garantizando un espacio seguro, atención médica y apoyo legal.

Tabla 11.
Descripción de funciones de los ambientes en los centros de emergencia mujer..

AMBIENTES	FUNCIONES
I. ADMISIÓN	• Identidad de situaciones de violencia familia o sexual. • Obtención de registro de datos. • Identificación de la urgencia de la atención. • Derivación para la atención básica.
II. ATENCIÓN BÁSICA	• Acoger a la persona afectada • Realizar la primera entrevista • Bridar atención de intervención en crisis • Evaluar el riesgo y gravedad en el que se encuentra la persona afectada. • Brindar información y orientación especializada.
III. ATENCIÓN ESPECIALIZADA	• Intervención interdisciplinaria a través de acompañamiento psico jurídico, patrocinio legal, gestión social y fortalecimiento socio-familiar.
IV. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN	• Seguimiento del caso. • Evaluación de las estrategias y del logro de los objetivos.

Nota. Elaboración propia en base al boletín del MIMP, 2021.

03.3 MARCO NORMATIVO

03.3.3 REQUISITOS MÍNIMOS PARA CREAR Y OPERAR HOGARES DE REFUGIO

(MINISTERIO DE LA MUJER Y POBLACIONES VULNERABLES)

1.- ACCESIBILIDAD

Condiciones para obtener servicios de atención, disminuyendo barreras:

- Geográficas
- Socioeconómicas
- Organizativas
- Culturales

El HRT **debe ser accesible de acuerdo a distancia de servicios** complementarios **y contar con medios de transporte** que permitan el ingreso.

2.- LOCALIZACIÓN

- El HRT no debe estar ubicado en sitios de afluencia de personas; mercados, ferias, discotecas. **Se debe optar por calles, jirones o avenidas de poco tránsito.**

- **El suelo debe ser compatible con la legislación** y/o los planes o programas de desarrollo urbano aplicables y vigentes.

- Ubicación en un espacio adecuado fuera de peligros: deslizamientos, inundaciones y hundimientos.

3.- DISEÑO DE HTR

- Infraestructura exclusiva para el servicio, disponiendo de una entrada diferenciada de la calle.

- Debe estar acorde al contexto inmediato, condición geográfica y cultural.

- Ambientes que propicien el confort térmico, lumínico y acústico.

- Evitar barreras arquitectónicas.

- Debe contar con un cerco que impida la visualización exterior al interior y viceversa.

- Parámetros y normativas edificatorias vigentes para los ambientes y accesibilidad como ingresos, escaleras, rampas, entre otros.

4.- SERVICIOS BÁSICOS

- Debe contar con servicios de infraestructura mínima, tales como; agua potable, desagüe, electricidad, correcto sistema de recolección de desperdicios.

- Asegurar certificados de correcto funcionamiento, limpieza de tanques, agua, fumigación, desinfección, plagas, entre otros.

5.- AMBIENTES

Ambientes imprescindibles para el funcionamiento de HRT son:

- Dormitorios
- Comedor
- Cocina
- Áreas recreacionales para niñas y niños
- Oficina Administrativa
- Espacio para taller de capacitación y producción
- Baños
- Áreas de estudios
- Consultorio de equipos de profesionales
- Tópico de Enfermería
- Recepción
- Pasillos
- Área de trabajo Individual
- Área descanso y recreación
- Área de trabajo en pares
- Área de trabajo de grupos mayores

CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

El estudio de los Centros de Emergencia Mujer (CEM) en Lima ubicados a nivel distrital nos muestra un déficit de equipamientos en Lima sur en este sentido el proyecto busca cubrir esta demanda.

Para ello se plantea un estudio de proximidad distrital y rutas de acceso que faciliten a la población en cuestión a acceder este servicio. A nivel macro de Lima metropolitana siguiendo los objetivos de Sostenibilidad.

03.3.4 LINEAMIENTOS ARQUITECTÓNICOSPARA EL DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE REFUGIOS

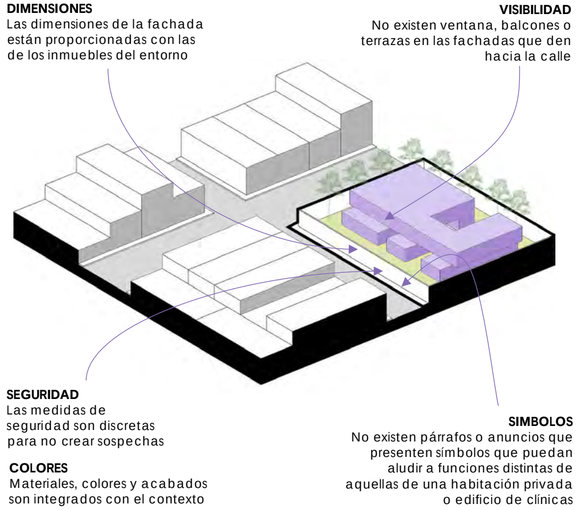
(ONU, HABITAD)

1.- CARACTERÍSTICAS DE LA FACAHADA

- Dimensión acorde y proporcional con los del inmueble inmediato.
- La apariencia de la fachada es de una casa-habitación, de un conjunto residencial o fraccionamiento, de un condominio de departamentos o de oficinas.
- Si la construcción es muy grande, las fachadas no son llamativas, sino que aparentan ser un condominio horizontal, una casa grande o un edificio de oficinas.
- Los materiales, colores y acabados deberán ser acordes al contexto.
- De preferencia no existen ventanas, balcones o terrazas en las fachadas que den hacia la calle.
- La instalación de medidas de seguridad debe ser lo más discreta posible (según el contexto), para reducir las sospechas sobre la función del inmueble.
- No deben de existir paneles o anuncios que aludan a funciones distintas de aquellas de una habitación privada o edificio de oficinas.

Figura 18.

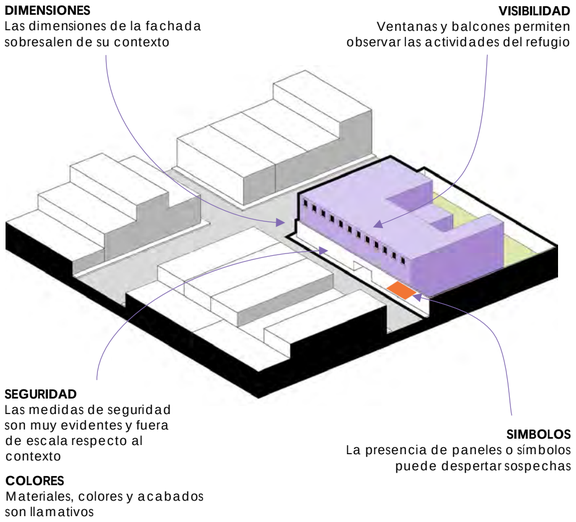
Esquema de integración positiva de la fachada de centros.



Nota. Elaboración propia, basado en los lineamientos arquitectónicos para el diseño y construcción de refugios.

03.3 MARCO NORMATIVO

Figura 19.
Esquema de integración negativo de la fachada de centros.



Nota. Elaboración propia, basado en los lineamientos arquitectónicos para el diseño y construcción de refugios.

2.- UBICACIÓN

Al considerar la ubicación de un refugio para mujeres víctimas de violencia familiar y de género, es crucial tener en cuenta diversos factores de riesgo o beneficio que afectarán su funcionamiento. Estos factores deben influir en el proceso de selección de la ubicación del refugio. Por un lado, contribuyen positivamente a la percepción de seguridad de las mujeres y sus hijos/as alojados en el refugio. Por otro lado, también facilitan la operación y movilidad del personal.

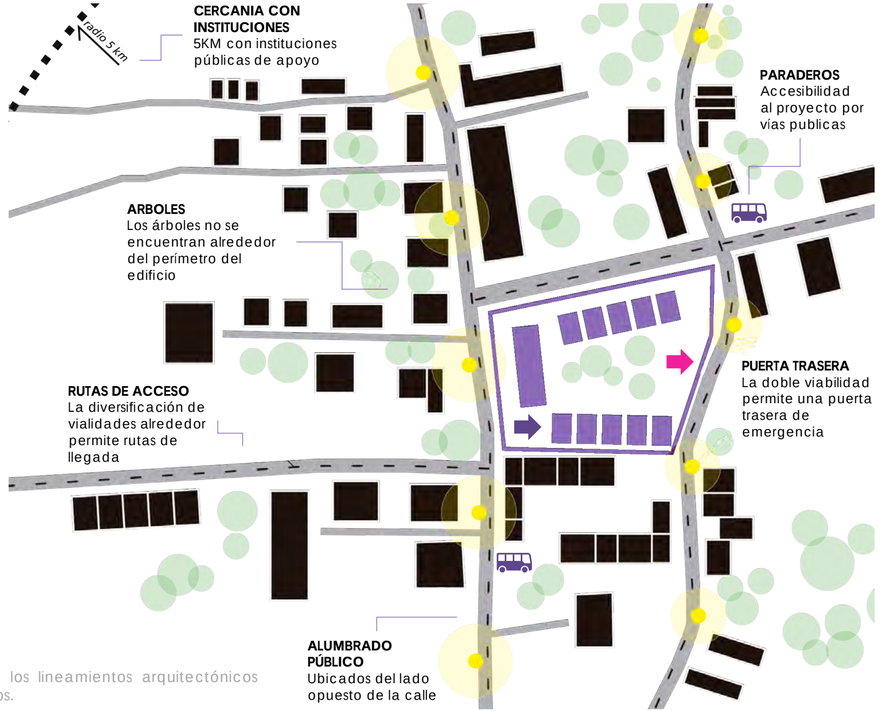
- Localización del refugio en zona con uso de suelo habitacional mixto.
- Ubicación del terreno/inmueble en zona tranquila y no colindante con equipamientos urbanos.
- Ubicación en zona que cuente con servicios básicos e instituciones públicas a su alrededor.
- Ubicación del terreno/inmueble en zona dotada de alumbrado público.
- Ubicación en zona dotada de servicios de transporte público.
- Ubicación en calle que permita tomar rutas diferentes, en terreno dotado de accesos alternativos.
- Ubicación en calle que no cuente con vegetación abundante.
- Ubicación en área alejada de edificios altos o de cerros.

3.- ACCEOS AL REFUGIO

- Un acceso peatonal.
- Una puerta de acceso vehicular para los vehículos oficiales.
- Una puerta de acceso vehicular para los vehículos de proveedores.
- Una salida de emergencia (puerta trasera), en caso de que un agresor identificara el refugio y, por seguridad, fuera necesario evacuar a una de las víctimas.



Figura 20.
Esquema de ubicación positiva.



Nota. Elaboración propia, basado en los lineamientos arquitectónicos para el diseño y construcción de refugios.

03.3 MARCO NORMATIVO

4.- INFRAESTRUCTURA BÁSICAS DE SERVICIO

Independientemente de que se trate de un proyecto de nueva construcción (PNC), adaptación de inmueble (PAI) o renovación de refugio (PRR), todos los inmuebles deben de contar con infraestructura básica como agua potable, gas, electricidad, drenaje, cisterna, tinaco; aire acondicionado / ventilador y/o calefacción (en las zonas climáticas donde se requiera); línea telefónica, fax y servicio de internet (cuyo uso será controlado y supervisado por parte del personal, por cuestiones de seguridad); contenedores de basura (uno para reciclables, uno para basura general y uno para residuos orgánicos) y otros que garanticen el bienestar y comodidad de las personas usuarias durante su estancia.

Figura 21.
Servicios requeridos para el funcionamiento de los centros.

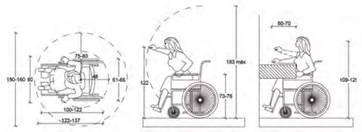


Nota. Elaboración propia, basado en los lineamientos arquitectónicos para el diseño y construcción de refugios.

5.- ACCESIBILIDAD
Medidas antropométricas generales a tener en cuenta para la accesibilidad de los usuarios que la requieran.

Figura 22.
Medidas de accesibilidad para usuarios de movilidad reducida.

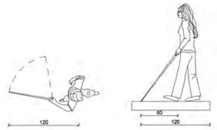
PERSONA EN SILLA DE RUEDAS:



PERSONA CON MULETA:



PERSONA CON BASTON BLANCO:



Nota. Elaboración propia, basado en los lineamientos arquitectónicos para el diseño y construcción de refugios.

6. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
- Áreas comunes para las mujeres con sus hijas/os
- Áreas privadas para las mujeres con sus hijas/os
- Áreas de servicio para la población residente
- Áreas de atención a las mujeres con sus hijas/os
- Áreas para el personal del refugio
- Áreas productivas
- Áreas exteriores
- Áreas de acceso

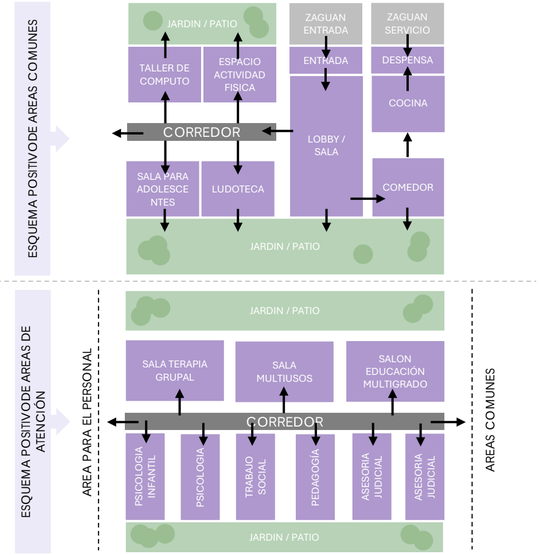
7. AREAS COMUNES
Se ha observado que los refugios que no disponen de espacios adecuados y suficientes pueden intensificar la sensación de estar atrapadas o en prisión entre las usuarias. Esto podría repercutir en su estancia, llevándolas a abandonar el refugio antes de finalizar su proceso de elaboración de un plan de vida sin violencia.

Los espacios comunes necesarios son:
- Área de bienvenida/Lobby/Sala;
- Comedor/Cocina/Despensa;
- Sala para adolescentes;
- Ludoteca;
- Espacio para actividad física (puede ser interior o exterior)
- Taller de computación

8. AREA DE ATENCION A AS MUJERES, JHIJAS E HIJOS
Para garantizar un servicio de atención de calidad a las mujeres víctimas de violencia y a sus hijas/os (niñas/os y adolescentes), es necesario que el refugio cuente con los espacios adecuados de trabajo y de atención.

Salas de atención y trabajo para Trabajo Social y Asesoría Jurídica; Salas de atención y trabajo para Psicología, Psicología Infantil, Educación o Pedagogía (ver opciones A y B); Espacio para terapia grupal; Sala multiusos; Salón de educación multigrado, y Consultorio para atención medica/enfermería.

Figura 23.
Esquema positivo de áreas comunes y atención a mujeres e hijos.



Fuente: Elaboración propia, basado en los lineamientos arquitectónicos para el diseño y construcción de refugios.

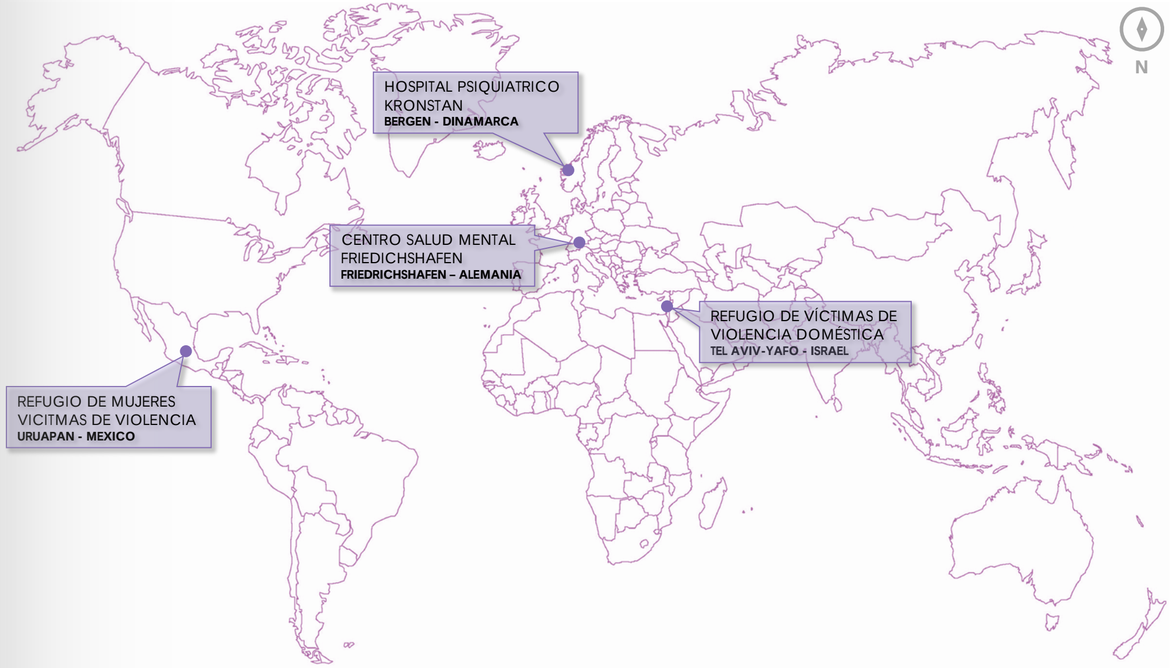
03.4 REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

03.4.1 CENTRO SALUD MENTAL FRIEDICHSHAFEN
FRIEDRICHSHAFEN – ALEMANIA

03.4.2 HOSPITAL PSIQUIÁTRICO KRONSTAD
BERGEN - NORUEGA

03.4.3 REFUGIO DE VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DOMÉSTICA
TEL AVIV-YAFO - ISRAEL

03.4.4 REFUGIO DE MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA
URUAPAN – MÉXICO



Fuente: Elaboración propia.



FRIEDRICHSHAFEN – **ALEMANIA**

03.4 REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

CENTRO SALUD MENTAL FRIEDRICHSHAFEN

ARQUITECTO: HUBER STAUDT ARCHITEKTEN

UBICACIÓN:
FRIEDRICHSHAFEN – ALEMANIA

ÁREA:
3 274 m2

AÑO:
2011



03.4.1 CENTRO SALUD MENTAL FRIEDICHSHAFEN

Esta instalación medica de atención psiquiátrica ubicado en la ciudad de Friedichshafen en Alemania (2011), es un pabellón edificado para dicha atención medica anexado al centro hospitalario construido en la década 1960. El proyecto conceptualiza y emplea elementos contemporáneos que lo destacan en el entorno sin perturbar los elementos naturales que lo rodean. Por su forma permite a los visitantes y al usuario a converger en un ambiente libre y seguro dentro del terreno del centro hospitalario, sin dejar de lado la privacidad residencial propia de la instalación.

El proyecto cuenta con 3 niveles edificados, que se adaptan al terreno en pendiente, asimismo el proyecto encierra un gran patio central, envolviéndolo y así lograr más fachadas con vistas al exterior.

Figura 24.
Vista exterior del centro de salud mental Friedichshafen.



Nota. Adaptado de la fotografía de Rodan Halbe, ArchDaily, consultado el 03 de Nov. de 2024. Disponible en: https://n9.cl/ho4n0p

1. ASPECTO ESPACIAL

GEOMETRÍA Y FORMA:

Figura 25.
Vista en planta centro de salud mental Friedichshafen.

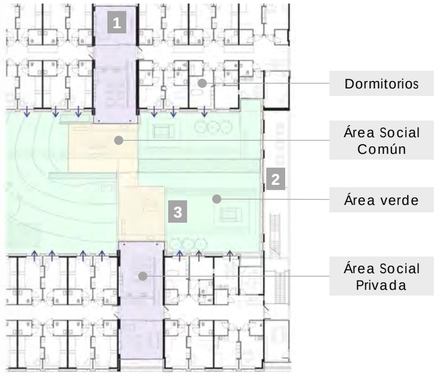


Nota. Centro de salud mental Friedrichshafen, ArchDaily, consultado el 03 de Nov. de 2024. Disponible en: https://n9.cl/n5wiw

En la vista en planta se puede observar una forma ortogonal en todo el recinto, que sigue la orientación del centro hospitalario que tenemos adyacente, así también se puede observar cómo los volúmenes encierran un patio central. Tenemos presente mucha vegetación propia del entorno en donde se emplaza el proyecto. No hay variaciones en la dimensión de los bloques, brindándonos un lenguaje simétrico. En ese sentido podemos decir que, las características espaciales del proyecto favorecen la calma y reduce los sistemas de exaltación.

DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO:

Figura 26.
Vista en planta sector centro de salud mental Friedichshafen.



Nota. Centro de salud mental Friedrichshafen, ArchDaily, consultado el 03 de Nov. de 2024. Disponible en: https://n9.cl/n5wiw

En la zona de Dormitorios, podemos observar que están agrupados en bloques y todos cuentan con vistas al exterior hacia el patio interior o las zonas del exterior, conectadas por un pasillo central. Cuentan con áreas sociales privadas donde realizan actividades cotidianas (relajación, cocina, cohesión, etc.) Por otro lado, al exterior se cuenta con áreas sociales donde convergen con otros residentes de otros bloques, haciendo que se cree 2 tipos de socialización. El espacio es de circulación lineal, sin quiebres o distancias largas, esto favorece el encuentro con más usuarios.

Figura 27.
Zonas de intercambio y relaciones, centro de salud mental Friedichshafen.



Nota. Adaptado de la fotografía de Rodan Halbe, ArchDaily, consultado el 03 de Nov. de 2024. Disponible en: https://n9.cl/ho4n0p

03.4.1 CENTRO DE SALUD MENTAL FRIEDICHSHAFEN

2. ASPECTO VISUAL

ALTURA Y ANCHO

El proyecto presenta un cambio de relación de alturas, que responden a las características topográficas en donde se emplaza el proyecto, la altura es proporcional al usuario, no hay variaciones en la altura en ambientes privados, en cambio en zonas más sociales se pueden presentar alturas más grandes. Las salidas rápidas al exterior con terrazas reducen el estrés y el sentimiento de encierro.

Se puede visualizar una amplitud considerable en los espacios interiores, esto puede tener beneficios en la percepción cognitiva del usuario dentro de los ambientes, teniendo en cuento que el proyecto delimita las zonas entre sí, mantiene las conexiones espaciales entre los niveles.

Figura 28.
Relación de alturas, centro de salud mental Friedichshafen.



Nota. Centro de salud mental Friedrichshafen, ArchDaily, consultado el 03 de Nov. de 2024. Disponible en: https://n9.cl/n5wiw

COLOR y TEXTURA

En el proyecto es constante en el uso de materiales en todo el proyecto, no hay cambios significativas, predominando el hormigón expuesto (pulido), la madera en pisos y elementos de carpintería, resaltando sobre todo el cristal utilizado en todas la fachadas, esto nos indicaría que en su mayoría el usuario no recibe alteraciones cognitivas tanto en ambientes interiores y exteriores.

Por otro lado, tenemos el uso del color como elemento delimitador o para darle énfasis a ciertos espacios dentro del proyecto, así pues vemos mucho el uso del color **rojo** (en suelos) y **verde** (en mobiliario), esto podría significar alteraciones y estímulos fuertes en el usuario.

Figura 29.
Uro del color y texturas en el centro de salud mental Friedichshafen.



Nota. Adaptado de la fotografía de Rodan Halbe, ArchDaily, consultado el 03 de Nov. de 2024. Disponible en: https://n9.cl/ho4n0p

3. ASPECTO SENSORIAL

ILUMINACIÓN Y SONIDO

El proyecto cuenta con buena iluminación natural, beneficiando al usuario en el recorrido, permitiendo que se integre al exterior, por otro lado en meses de invierno en donde las hora de luz de día se reducen, permite que ingrese la luz del exterior, brindando al usuario confort en horarios diurnos, La iluminación en horario nocturno es cálida en su mayoría de los ambientes, excepto en zonas administrativas.

En cuanto al sonido, se busca que los elementos naturales propicien la presencia de fauna (aves) para una conexión mas natural, el proyecto por su ubicación y su contexto si cumple con este factor, por lo contrario no cuenta con elementos hídricos como fuentes, piletas o cascadas.

Figura 30.
Elementos sensoriales en el centro de salud mental Friedichshafen.



Nota. Adaptado de la fotografía de Rodan Halbe, ArchDaily, consultado el 03 de Nov. de 2024. Disponible en: https://n9.cl/ho4n0p

Figura 31.



Nota. Centro de salud mental Friedrichshafen, ArchDaily, Disponible en: https://n9.cl/n5wiw

Figura 32.



Nota. Centro de salud mental Friedrichshafen, ArchDaily, Disponible en: https://n9.cl/n5wiw



BERGEN – **NORUEGA**

03.4 REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

HOSPITAL PSIQUIÁTRICO KRONSTAD

ARQUITECTO: ORIGO ARKITEKTGRUPPE

UBICACIÓN:
BERGEN - NORUEGA

ÁREA:
12 500 m2

AÑO:
2013



03.4.2 HOSPITAL PSIQUIÁTRICO KRONSTAD

La edificación ubicada en la ciudad de Bergen comprende 6 pisos destinados a la atención psiquiátrica, se caracteriza por ofrecer 2 tipos de atenciones, una de manera ambulatoria y otra de internamiento. El proyecto contempla 2 fachadas opuestas entre si, la primera colinda con una avenida de alto transito que conecta con la ciudad, mientras que la otra muestra campos abiertos, un ambiente mas calmado hacia la montaña Ulriken.

El diseño del hospital presenta un énfasis en la “transparencia y apertura”, elementos que no son vistos desde el exterior, lo que la lleva a comprenderse como una torre de cerramiento ortogonal y maciza que no altera el entorno urbano.

Figura 33.
Vista exterior del hospital psiquiátrico Kronstad.



Nota. Adaptado de la fotografía de Pal Hoff, ArchDaily, consultado el 03 de Nov. de 2024. Disponible en: https://n9.cl/nlv8re

1. ASPECTO ESPACIAL

GEOMETRÍA Y FORMA:

Figura 34.
Vista en planta del hospital psiquiátrico Kronstad.



Nota. Hospital psiquiátrico Kronstad, ArchDaily, consultado el 03 de Nov. de 2024. Disponible en: https://n9.cl/nlv8re

La planta del proyecto nos muestra una organización ortogonal rectilínea, el proyecto se entiende como un estructura maciza a simple vista, aunque hay quiebres en su interior, no son lo suficientemente notorios para que el usuario perciba el cambio en la forma del edificio cuando lo recorre, por otro lado se crean vacíos dentro que permite la presencia de terrazas y tener mas vistas hacia el exterior, destacando un destajo de gran dimensión, marcando de esta manera el área de residencia e internamiento.

DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO:

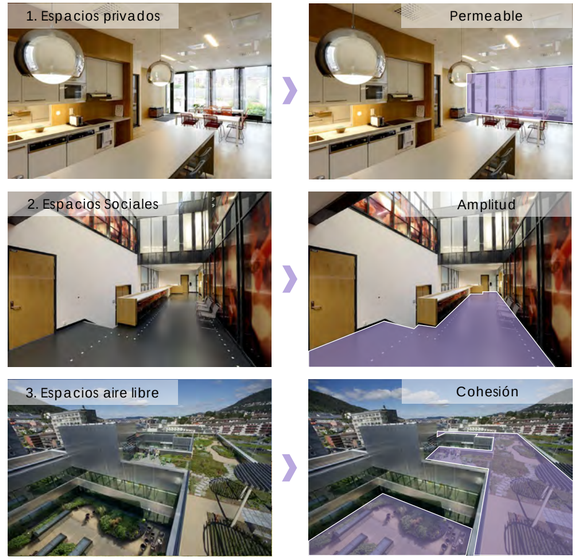
Figura 35.
Vista en planta sector del hospital psiquiátrico Kronstad.



Nota. Hospital psiquiátrico Kronstad, ArchDaily, consultado el 03 de Nov. de 2024. Disponible en: https://n9.cl/nlv8re

El proyecto aprovecha las salidas al exterior con paquetes funcionales, lo que provoca que se generen pasillos centrales en los bloques, pasillos largos que aumentaría la incertidumbre de los internos sin dotación de luz natural en casi la totalidad del proyecto. No obstante el proyecto presenta salidas a terrazas en las plantas superiores o en la cubierta. No posibilidades de interacción en ambientes interiores limitándose a solo el uso de los ambientes exteriores cuando las condiciones climáticas de Bergen lo propicien.

Figura 36.
Zonas de intercambio y relaciones, del hospital psiquiátrico Kronstad.



Nota. Adaptado de la fotografía de Pal Hoff, ArchDaily, consultado el 03 de Nov. de 2024. Disponible en: https://n9.cl/nlv8re

03.4.2 HOSPITAL PSIQUIATRICO KRONSTAD

2. ASPECTO VISUAL

ALTURA Y ANCHO

El proyecto presenta una altura uniforme en todos sus niveles, excepto en zonas de ingreso o cambio de zonificación, al tener bloques largos y la circulación en la parte central de largos pasillos, genera que el ancho de los ambientes también se mantenga uniforme. No obstante, la edificación presenta salidas al exterior con terrazas intermedias y en la cubierta general del proyecto, dotando de apertura y generando permitiendo la cohesión social de los internos.

Todos estos factores genera una tendencia a no querer permanecer en el espacio, al no recibir una adecuada estimulación cognitiva, afectaría negativamente al rendimiento y la recuperación emocional.

Figura 37.
Relación de alturas, hospital psiquiátrico Kronstad.



Nota. Hospital Psiquiátrico Kronstad, ArchDaily, consultado el 03 de Nov. de 2024. Disponible en: https://n9.cl/nlv8re

COLOR y TEXTURA

Podemos visualizar en los exteriores del proyecto un uso de reducido en la cantidad de materiales en la fachada, así pues podemos reconocer elementos monocromáticos en blanco y verde, destacando el uso de revestimiento metálico, lo que acentúa el uso de este color (verde) que lo veremos presente en mas elementos interiores en el proyecto.

En los ambientes interiores vemos la presencia de **revestimiento de manera** en superficies de gran dimensión en zonas sociales y de circulación, en lo suelos en su mayoría se usa recubrimiento de **microcemento de gris oscuro**, **paredes blancas** y **vanos de cristal** con elementos de carpintería metálica en color negro, por ultimo destaca la utilización de vegetación.

Figura 38.
Uro del color y texturas en el hospital psiquiátrico Kronstad.



Nota. Adaptado de la fotografía de Pal Hoff, ArchDaily, consultado el 03 de Nov. de 2024. Disponible en: https://n9.cl/nlv8re

3. ASPECTO SENSORIAL

ILUMINACIÓN Y SONIDO

Cuenta con ambientes interiores con vistas hacia el exterior, logrando una conexión visual que beneficia a los usuarios. Sin embargo, los pasillos interiores resultan menos favorecidos al depender en su mayoría de iluminación artificial, lo que disminuye la calidad espacial en estas áreas de circulación. La iluminación en el proyecto es mixta, empleando luz fría en espacios públicos y de transición, mientras que, en áreas más privadas, como dormitorios y zonas sociales, predomina la luz cálida, generando una atmósfera más acogedora. A pesar de contar con una gran terraza en la cubierta y otras intermedias, el contacto con la vegetación se limita únicamente a estas áreas, sin integrar elementos hídricos, lo que reduce las posibilidades de una experiencia sensorial completa en el entorno.

Figura 39.
Elementos sensoriales en el hospital psiquiátrico Kronstad.



Nota. Adaptado de la fotografía de Pal Hoff, ArchDaily, consultado el 03 de Nov. de 2024. Disponible en: https://n9.cl/nlv8re

Figura 40.



Nota. Hospital Psiquiátrico Kronstad, ArchDaily, Disponible en: https://n9.cl/nlv8re

Figura 41.



Nota. Hospital Psiquiátrico Kronstad, ArchDaily, Disponible en: https://n9.cl/nlv8re



TEL AVIV-YAFO – **ISRAEL**

03.4 REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

REFUGIO DE VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DOMÉSTICA

ARQUITECTO: AMOS GOLDREICH ARCHITECTURE, JACOBS YANIV ARCHITECTS

UBICACIÓN:
TEL AVIV-YAFO - ISRAEL

ÁREA:
1 000 m2

AÑO:
2018



03.4.3 REFUGIO DE VICTIMAS DE VIOLENCIA TEL AVIV

La edificación, ubicada en Herzliya, Israel, es un refugio para víctimas de violencia doméstica diseñado por Amos Goldreich Architecture en colaboración con Jacobs Yaniv Architects. Este proyecto está compuesto por un espacio central y tres alas principales que albergan dormitorios, áreas comunes y administrativas. El diseño prioriza la seguridad y privacidad de sus usuarias, integrando una configuración arquitectónica que combina cerramientos estratégicos con zonas abiertas hacia patios internos. A pesar de su ubicación en un entorno urbano, el refugio busca generar un ambiente acogedor y protector, enfatizando el bienestar emocional a través de la luz natural y el acceso controlado a áreas verdes privadas.

Figura 42.
Vista área del proyecto, Refugio de víctimas de violencia Tel Aviv.



Nota. Adaptado de la fotografía de Amit Geron, ArchDaily, consultado el 03 de Nov. de 2024. Disponible en: https://n9.cl/dcnhx

1. ASPECTO ESPACIAL

GEOMETRÍA Y FORMA:

Figura 43.
Vista en planta centro del Refugio de víctimas de violencia Tel Aviv.



Nota. Refugio de víctimas de violencia Tel Aviv, ArchDaily, consultado el 03 de Nov. de 2024. Disponible en: https://n9.cl/dcnhx

En la vista en planta, el refugio presenta una configuración ortogonal que organiza los espacios con claridad, pero con una disposición de bloques girada que resulta perceptible para el usuario. Este detalle, lejos de perturbar la experiencia, enriquece el diseño al estimular el dinamismo en el recorrido. La disposición favorece la interacción controlada con los patios interiores, generando un entorno que equilibra la estabilidad de las formas rectilíneas con la fluidez espacial, lo cual contribuye a una experiencia más activa y acogedora para los usuarios.

DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO:

Figura 44.
Distribución en planta centro del Refugio de víctimas de violencia Tel Aviv.



Nota. Refugio de víctimas de violencia Tel Aviv, ArchDaily, consultado el 03 de Nov. de 2024. Disponible en: https://n9.cl/dcnhx

En la zona de dormitorios, estos están orientados hacia un patio con vegetación privada, ofreciendo un entorno íntimo y tranquilo para los usuarios. Las áreas sociales están al aire libre en dos espacios principales: el patio central, que actúa como núcleo de interacción, y la zona de juegos, promueve actividades recreativas y dinámicas grupales. Además, el proyecto cuenta con un área destinada a clases, facilitando actividades educativas y de desarrollo personal. La circulación es circular, lo que favorece encuentros espontáneos y fomenta la cohesión y comunidad.

Figura 45.
Zonas de intercambio y relaciones, Refugio de víctimas de violencia Tel Aviv.



Nota. Adaptado de la fotografía de Amit Geron, ArchDaily, consultado el 03 de Nov. de 2024. Disponible en: https://n9.cl/dcnhx

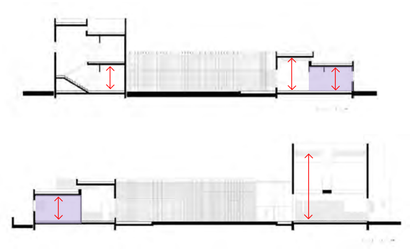
03.4.3 REFUGIO DE VÍCTIMAS DE VIOLENCIA TEL AVIV

2. ASPECTO VISUAL

ALTURA Y ANCHO

El proyecto, con una configuración de solo dos niveles, se mimetiza con el entorno urbano, ofreciendo privacidad y seguridad al no revelar su función como refugio. Su baja altura lo hace poco visible desde el exterior, lo que contribuye a mantener su carácter discreto. La mayor parte del terreno está destinada a la zona de internamiento y rehabilitación, con ambientes amplios y alturas superiores al promedio, aunque estas dimensiones no son evidentes para el usuario. La zona administrativa, siendo la única que se eleva a dos plantas, optimiza el uso del espacio sin romper la armonía con el contexto. Esta distribución logra un equilibrio funcional entre las áreas, brindando espacios amplios y bien organizados que favorecen el confort y la operatividad del refugio.

Figura 46.
Relación de alturas, Refugio de víctimas de violencia Tel Aviv.

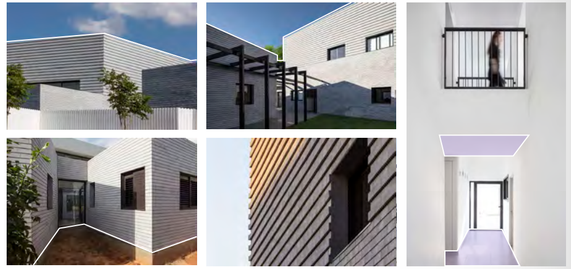


Nota. Refugio de víctimas de violencia Tel Aviv, ArchDaily, consultado el 03 de Nov. de 2024. Disponible en: https://n9.cl/dcnhx

COLOR y TEXTURA

En los exteriores del proyecto, destaca el uso total del color blanco en las fachadas, siguiendo una lógica limpia y minimalista, sin presencia de vanos que den al exterior, lo que refuerza la privacidad y discreción del refugio. En los interiores, predomina el enlucido de paredes blancas, acompañado de elementos de concreto gris en diferentes niveles, lo que acentúa su textura sin generar saturación visual. Debido a las dimensiones contenidas del proyecto, esta combinación de materiales y texturas se percibe de manera clara y ordenada.
La ausencia de variaciones significativas favorece la calma del usuario, permitiéndole desconectarse del entorno exterior e invitándolo a la reflexión.

Figura 47.
Uro del color y texturas en el refugio de víctimas de violencia Tel Aviv.



Nota. Adaptado de la fotografía de Amit Geron, ArchDaily, consultado el 03 de Nov. de 2024. Disponible en: https://n9.cl/dcnhx

3. ASPECTO SENSORIAL

ILUMINACIÓN Y SONIDO

El proyecto aprovecha de manera eficiente la iluminación natural en todos sus ambientes, favoreciendo una atmósfera luminosa y agradable. En los interiores, predominan tonos neutros en pasillos y habitaciones, manteniendo una coherencia visual que potencia la calma. La iluminación artificial es diferenciada según el uso: luz fría en las zonas administrativas y de uso común, y una iluminación más tenue y cálida en las habitaciones, lo que refuerza el confort y la privacidad de los usuarios. Además, cuentan con vistas hacia áreas de vegetación privada con arborización, lo que fomenta la presencia de fauna y una conexión sensorial con la naturaleza. Sin embargo, el proyecto no integra elementos hídricos, limitando la diversidad de estímulos sensoriales.

Figura 48.
Elementos sensoriales en el refugio de víctimas de violencia Tel Aviv.



Nota. Adaptado de la fotografía de Amit Geron, ArchDaily, consultado el 03 de Nov. de 2024. Disponible en: https://n9.cl/dcnhx

Figura 49.



Nota. Refugio de víctimas de violencia Tel Aviv. Archdaily. Disponible en: https://n9.cl/dcnhx

Figura 50.



Nota. Refugio de víctimas de violencia Tel Aviv. Archdaily. Disponible en: https://n9.cl/dcnhx

URUAPAN – **MEXICO**

03.4 REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

REFUGIO DE MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA

ARRQUITECTO: ORIGEN 19º41' 53" N

UBICACIÓN:
URUAPAN - MEXICO

ÁREA:
1 226 m2

AÑO:
2017



03.4.4 REFUGIO DE MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA

El proyecto está ubicado en Uruapan, Michoacán, México, es un edificio de asistencia social diseñado por la firma ORIGEN 19º41'53" N. Con una superficie de 1,226.64 m², se concibe como una construcción de una sola planta que se orienta hacia su interior, creando un entorno introspectivo que brinda protección y privacidad a sus habitantes. El diseño arquitectónico se caracteriza por su configuración cerrada, estructurada alrededor de patios internos que proporcionan luz natural y espacios de esparcimiento seguros. A pesar de su ubicación en un contexto urbano, el refugio se integra discretamente en el entorno, evitando llamar la atención sobre su función específica, lo que contribuye a la seguridad de las mujeres que alberga.

Figura 51.
Vista a dormitorios desde el jardín, Refugio de mujeres victimas de violencia.

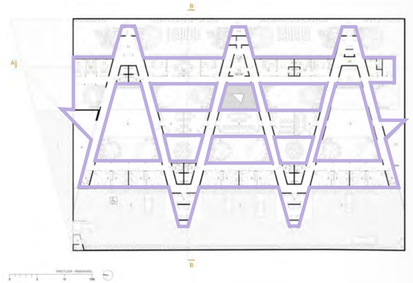


Nota. Adaptado de la fotografía de Luis Gordoa y Francisco Mendez, ArchDaily, consultado el 03 de Nov. de 2024. Disponible en: https://n9.cl/7p1ph

1. ASPECTO ESPACIAL

GEOMETRÍA Y FORMA:

Figura 52.
Vista en planta centro del Refugio de mujeres víctimas de violencia.

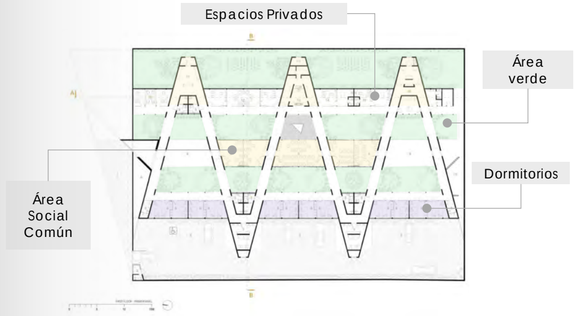


Nota. Refugio de mujeres víctimas de violencia, ArchDaily, consultado el 03 de Nov. de 2024. Disponible en: https://n9.cl/7p1ph

En la vista en planta, el refugio presenta una configuración ortogonal con un diseño simétrico que incorpora quiebres definidos, creando ángulos cerrados que son fácilmente perceptibles para el usuario. Esta característica aporta dinamismo al espacio, manteniendo al usuario en constante interacción con su entorno y generando estímulos cognitivos adicionales que influyen en su experiencia dentro del ambiente. La disposición también destaca por su recorrido circular, estructurado alrededor de patios centrales que actúan como núcleos de conexión y descanso. Además, el proyecto sigue la configuración urbana del entorno, integrándose armoniosamente con su contexto.

DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO:

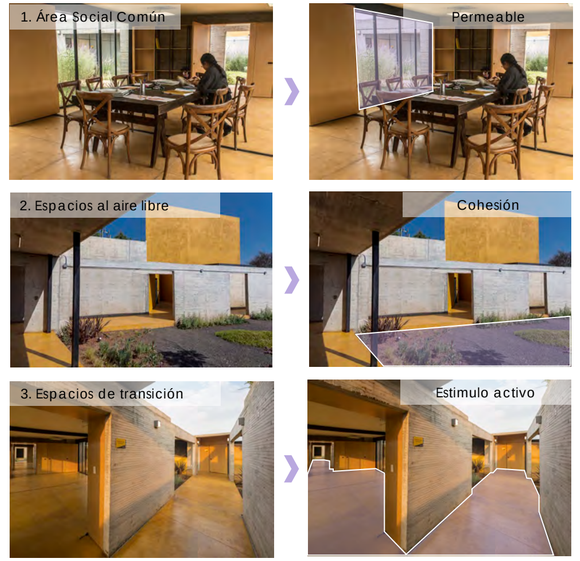
Figura 53.
Distribución en planta centro del Refugio de mujeres víctimas de violencia.



Nota. Refugio de mujeres víctimas de violencia, ArchDaily, consultado el 03 de Nov. de 2024. Disponible en: https://n9.cl/7p1ph

La zona de dormitorios se integra directamente con las áreas comunes, sin una transición clara que delimite los espacios públicos de los privados, lo que genera un contacto inmediato desde el ingreso. Este diseño, aunque promueve la interacción, puede afectar la percepción de privacidad de los usuarios, especialmente considerando el aforo considerable de estos espacios. La permeabilidad de los ambientes fomenta una cohesión interna entre los residentes, ya que facilita el contacto constante con las áreas verdes del proyecto. En términos de organización, el espacio se estructura en tres zonas claramente definidas, lo que aporta un equilibrio funcional al conjunto.

Figura 54.
Zonas de intercambio y relaciones, Refugio de mujeres victimas de violencia.



Nota. Adaptado de la fotografía de Luis Gordoa y Francisco Mendez, ArchDaily, consultado el 03 de Nov. de 2024. Disponible en: https://n9.cl/7p1ph

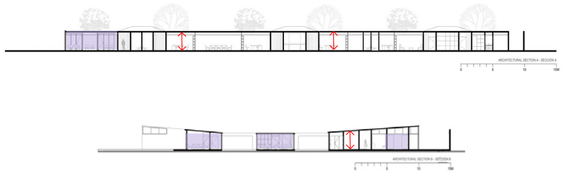
03.4.4 REFUGIO DE MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA

2. ASPECTO VISUAL

ALTURA Y ANCHO

El proyecto se desarrolla en un solo nivel, integrándose de manera discreta al entorno urbano sin revelar su propósito como refugio. Su baja altura facilita el acceso y recorrido por todos los espacios, permitiendo una conexión fluida entre los ambientes. Sin embargo, las alturas predominantes en los interiores pueden generar una sensación de confinamiento, que se contrarresta con las salidas directas hacia amplios patios centrales, proporcionando un alivio visual y espacial. El uso de la altura se encuentra presente de manera constante en el diseño, mientras que el ancho de los espacios apenas supera el mínimo requerido, ajustándose al aforo y a la disposición funcional del mobiliario. Esta configuración busca un equilibrio entre operatividad y confort, aunque puede limitar la percepción de amplitud en ciertos sectores.

Figura 55.
Relación de alturas, Refugio de mujeres victimas de violencia.

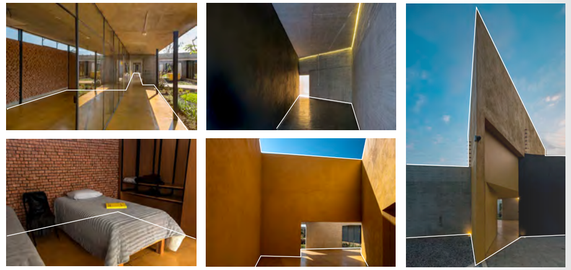


Nota. Refugio de mujeres victimas de violencia, ArchDaily, consultado el 03 de Nov. de 2024. Disponible en: https://n9.cl/7p1ph

COLOR y TEXTURA

En este proyecto, los exteriores destacan por el contraste entre la solidez del concreto expuesto y el uso predominante del color amarillo, que recorre desde los pasillos hasta las zonas de servicio, brindando una identidad vibrante y única. En las áreas más privadas, el color negro se emplea estratégicamente para acentuar y equilibrar la calidez y energía del amarillo. Este contraste resalta la simplicidad de los materiales, generando un equilibrio visual que, aunque busca estimular al usuario, podría generar fatiga debido a su aplicación constante en todos los espacios. Sin embargo, esta elección también puede interpretarse como un esfuerzo por proporcionar un ambiente de confort continuo y cohesión espacial.

Figura 56.
Uro del color y texturas en el refugio de mujeres victimas de violencia.



Nota. Adaptado de la fotografía de Luis Gordoa y Francisco Mendez, ArchDaily, consultado el 03 de Nov. de 2024. Disponible en: https://n9.cl/7p1ph

3. ASPECTO SENSORIAL

ILUMINACIÓN Y SONIDO

El proyecto cuenta con abundante iluminación natural, lo que permite que los espacios se perciban abiertos y acogedores durante el día. La iluminación artificial es predominantemente fría, pero al interactuar con el uso del color amarillo en los interiores, se genera una percepción de calidez visual que contrasta y complementa los ambientes. Este equilibrio refuerza la funcionalidad y dinamismo del espacio, asegurando una experiencia visual estimulante. En cuanto a las áreas verdes, destaca la amplia presencia de vegetación que aporta beneficios como la mejora de la calidad del aire, reducción del estrés, y una conexión constante con la naturaleza, lo cual es esencial para el bienestar de los usuarios. Sin embargo, no se incorporan elementos hídricos.

Figura 57.
Uro del color y texturas en el refugio de mujeres victimas de violencia.



Nota. Adaptado de la fotografía de Luis Gordoa y Francisco Mendez, ArchDaily, consultado el 03 de Nov. de 2024. Disponible en: https://n9.cl/7p1ph

Figura 58.



Nota. Refugio de mujeres víctimas de violencia. Archdaily. Disponible en: https://n9.cl/7p1ph

Figura 59.



Nota. Refugio de mujeres víctimas de violencia. Archdaily. Disponible en: https://n9.cl/7p1ph

03.5 RESULTADOS

01
DESCRIBIR

Los ***aspectos espaciales*** de la Neuroarquitectura que influyen en la ***organización funcional*** de los entornos de rehabilitación de madres víctimas de violencia.

02
DETERMINAR

Los ***aspectos visuales*** de la Neuroarquitectura que contribuyen en las condiciones de los ***espacios confortables*** de los entornos de rehabilitación de madres víctimas de violencia.

03
ANALIZAR

Los ***aspectos sensoriales*** de la Neuroarquitectura que influyen en las condiciones de los ***ambientes cognitivos*** de los entornos de rehabilitación de madres víctimas de violencia.

RESULTADOS

03.5.1 RESULTADOS - MATRIZ DE REFERENTES

Fuente: Elaboración propia.

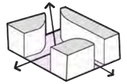
	ASPECTO ESPACIAL		ASPECTO SENSORIAL	ASPECTO VISUAL		CONCLUSIONES PARCIALES	CONCLUSIÓN GENERAL
	GEOMETRÍA	DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO	ILUMINACIÓN Y SONIDO	ALTURA Y ANCHO	COLOR Y TEXTURA		
CENTRO SALUD MENTAL FRIEDICHSHAFEN  **R 01** ALEMANIA	1. Geometría ortogonal que facilita orientación. 2. Simetría favorece la cercanía de los ambientes. 3. Integración de vegetación, refuerza la calma.	1. Espacios sociales y privados están claramente separados. 2. Distribución lineal evita confusiones. 3. Centralización de patios mejora la cohesión social.	1. Predominio de luz natural mejora el bienestar y la conexión del entorno. 2. Ausencia de elementos sonoros, como agua, limita la riqueza sensorial. 3. Vegetación mitiga la contaminación acústica, genera confort.	1. Alturas uniformes en todo el proyecto. 2. Proporciones amplias, proporcionan estabilidad visual. 3. Salidas al exterior, generando amplitud.	1. Hormigón y madera , generan confort táctil. 2. Colores intensos pueden ser disruptivos. 3. Contrastes equilibrados entre materiales favorecen la percepción.	El diseño ortogonal y la vegetación central promueven la calma y estabilidad. Materiales naturales y hormigón, aunque los colores pueden ser disruptivos. La iluminación natural es positiva, pero falta diversidad sensorial.	A través del análisis de los 4 referentes arquitectónicos, se observa como los principios de la neuroarquitectura influyen en la experiencia emocional y cognitiva de los usuarios. Los proyectos que integran vegetación, iluminación natural y materiales simples logran entornos mas calmados y propicios para la rehabilitación emocional. Sin embargo, la falta de diversidad sensorial, especialmente en elementos hídricos, y el uso de colores intensos sin moderación, podría impactar negativamente el bienestar del usuario. El diseño debe equilibrar la estimulación y la calma, favoreciendo la conexión con la naturaleza y proporcionando una transición clara entre espacios públicos y privados. Esto asegura que los usuarios se sientan seguros y acogidos, maximizando el potencial terapéutico de los entornos arquitectónicos.
HOSPITAL PSIQUIATRICO KRONSTAD  **R 02** NORUEGA	1. Organización ortogonal, mantiene el orden visual. 2. Diseño cerrado de los pasillos genera monotonía. 3. Falta de giros reduce dinamismo espacial.	1. Pasillos largos generan incertidumbre. 2. Ausencia de luz natural afecta la orientación. 3. Terrazas exteriores ofrecen alivio visual limitado,	1. Dependencia de luz artificial genera monotonía, especialmente en pasillos largos. 2. Carencia de sonidos naturales. 3. Las terrazas ofrecen una experiencia visual y acústica, de acceso limitado.	1. Proporciones regulares, mantienen orden. 2. Espacios cerrados reducen amplitud percibida. 3. Alturas bajas aumentan sensación de encierro.	1. Paleta monocromática. 2. Los colores neutros que utiliza el proyecto limita la diversidad visual. 3. La vegetación exterior genera balance visual.	La organización ortogonal y los pasillos oscuros generan estrés, mientras que las terrazas al exterior ofrecen alivio limitado. Los colores neutros equilibra el entorno, la monotonía reduce el estimulo. Existe una limite con la conexión natural / sensorial.	
REFUGIO DE VICTIMAS DE VIOLENCIA  **R 03** ISRAEL	1. Los bloques girados aportan dinamismo. 2. La geometría fomenta actividad cognitiva. 3. Espacios ordenados generan claridad mental.	1. Distribución circular promueve cohesión. 2. Espacios fomentan encuentros espontáneos. 3. Estructura clava evita desorientación	1. Iluminación natural bien distribuida mejora la percepción espacial y conecta con la vegetación. 2. Escasez de variedad sonora limita la estimulación sensorial. 3. Orientación estratégica de vanos.	1. Dimensiones contenidas garantizan claridad. 2. Espacios bien proporcionados evitan saturación. 3. Relación entre altura y vegetación fomenta armonía.	1. Simplicidad en el uso de materiales, predominando el acabado en blanco. 2. Textura de concreto mejora percepción táctil. 3. Ausencia de colores intensos favorece la reflexión.	La geometría dinámica y la distribución circular fomentan encuentro sociales y dinamismo. El blanco y el concreto aportan calma, pero la falta de elementos sensoriales como agua limita el bienestar emocional.	
REFUGIO DE MUJERES VICTIMAS DE V.  **R 04** MEXICO	1. Configuración simétrica estimula cognición. 2. Quiebres recorridos incrementan interés espacial. 3. Diseño dinámico, pero poco modulador emocional.	1. Recorridos circulares generan dinamismo. 2. Falta transición efectiva entre espacios públicos y privados. 3. Diseño facilita estímulo visual y cognitivo.	1. Luz natural en patios amplios refuerza la sensación de apertura y calma. 2. Falta de elementos sonoros naturales reduce el bienestar integral. 3. Iluminación fría en interiores contrasta con valores vibrantes de color utilizado.	1. Alturas amplias refuerzan la apertura . 2. Proporciones en patios aumentan la percepción de libertad. 3. Falta de contraste en interiores limita su impacto.	1. Contraste entre amarillo y negro genera energía visual. 2. Texturas vibrantes refuerzan la estimulación. 3. La exposición prolongada a la saturación puede generar fatiga.	El diseño simétrico con recorridos circulares estimula cognitivamente, aunque la transición entre espacios es limitada. Los colores vibrantes energizan, pero podrían causar fatiga. La iluminación natural y los patios amplios mejoran el ambiente.	
CONCLUSIONES EN ASPECTOS	En el **aspecto espacial**, los cuatro referentes coinciden en el uso de geometrías ortogonales y simétricas que aportan claridad y orden, promoviendo estabilidad emocional. Además, integran estrategias que favorecen encuentros sociales, como patios centrales o distribuciones circulares, lo que fomenta la cohesión y el dinamismo. Entre los elementos mas destacados se encuentran las distribuciones claras y los espacios que evitan la desorientación. Sin embargo debe evitarse los pasillos largos y oscuros, que generen estrés, o la falta de transiciones claras entres los espacios públicos y privados.		En el **aspecto sensorial**, los referentes priorizan la iluminación natural y la conexión visual con vegetación. Se destacan los patios amplios y los espacios abiertos como elementos positivos. Sin embargo, la falta de elementos hídricos, que reducen la riqueza sensorial y el bienestar integral del usuario.	En el **aspecto visual**, predominan los materiales simples, como el concreto y la madera, así como colores neutros combinados con vegetación, elementos que generan estabilidad y confort visual. Lo más positivo es el equilibrio entre materiales y vegetación, lo cual aporta armonía. No obstante, se debe evitar el uso excesivo de colores intensos, como el rojo o el amarillo vibrante, ya que pueden causar fatiga sensorial a largo plazo. También es importante prevenir la monotonía visual generada por la falta de diversidad cromática, como se observa en algunos referentes.			

03.5.2 RESULTADOS - LÓGICAS PROYECTUALES

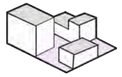
LÓGICAS GENERALES COMO PUNTO DE PARTIDA PARA GENERAR UN PLANTEAMIENTO INICIAL

Tras un análisis detallado del área de estudio y los principios de la neuroarquitectura aplicados a un centro de rehabilitación para mujeres víctimas de violencia, se desarrolló un catálogo de lógicas proyectuales que responden a las necesidades del equipamiento planteado y la percepción cognitiva del usuario. Estas lógicas buscan convertirse en el punto de partida para plantear un proyecto que aborde las carencias previamente identificadas, no solo a nivel espacial, sino también en el bienestar emocional de las usuarias. Están organizadas según los aspectos de la neuroarquitectura. Además, se integran lógicas vinculadas al espacio público y a los ambientes internos del refugio, diseñados para promover la calma, la seguridad y la conexión emocional.

1. ASPECTO **ESPACIAL** | **1.1 GEOMETRÍA Y FORMA**



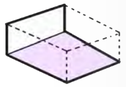
DISEÑAR espacios interiores con **geometrías orgánicas y curvas** para promover una **sensación de innovación, movimiento y continuidad.**



INCORPORAR variaciones geométricas que permitan generar **entornos de descanso y estimulación cognitiva,** equilibrando la percepción del espacio.



IMPLEMENTAR **patios interiores** de formas suaves y asimétricas **para fomentar la calma y la introspección.**

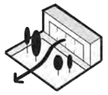


EVITAR el uso de **formas orgánicas en zonas de descanso,** pueden generar sobre estímulos.

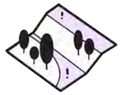
1. ASPECTO **ESPACIAL** | **1.2 DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO**



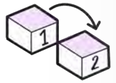
GENERAR **circulaciones fluidas y sin obstáculos** que permitan a los usuarios transitar cómodamente, **reduciendo la sensación de encierro.**



CREAR **zonas privadas con contacto visual controlado** para momentos de introspección y reflexión.



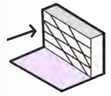
DISPONER **áreas de encuentro** con vistas abiertas hacia jardines interiores, **promoviendo la conexión con la naturaleza y reduciendo el aislamiento.**



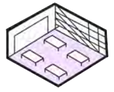
DISEÑAR **espacios con funciones claramente definidas** para facilitar la organización y estructura diaria de las usuarias.

Fuente: Elaboración propia.

2. ASPECTO **VISUAL** | **2.1 TEXTURA**



UTILIZAR **texturas suaves y cálidas,** como madera o lino, en **zonas de descanso** para generar una atmósfera acogedora y relajante.



INTRODUCIR **texturas más marcadas en áreas sociales o de trabajo** para estimular la percepción cognitiva y mejorar el enfoque.



EQUILIBRAR **texturas frías** como el concreto con materiales más naturales **para evitar la percepción de frialdad o rigidez.**

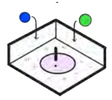


INCORPORAR materiales que conecten emocionalmente con el usuario, como **vidrio esmerilado, para fomentar la seguridad y calma.**

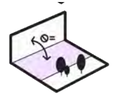
2. ASPECTO **VISUAL** | **2.2 COLOR**



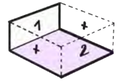
APLICAR **colores cálidos** como amarillo y naranja **en zonas de socialización** para promover energía y optimismo.



USAR **tonos fríos** como azul y verde **en áreas de descanso** para reducir el estrés y fomentar la relajación.

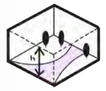


INCORPORAR **colores neutros** como base, combinados **con acentos vivos** para equilibrar la estimulación visual.

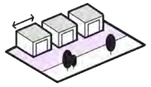


EVITAR **la sobrecarga de colores** intensos en espacios de uso prolongado **para prevenir fatiga sensorial.**

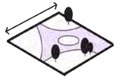
2. ASPECTO **VISUAL** | **2.3 ALTURA, ANCHO Y RECINTO**



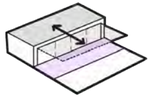
DISEÑAR **espacios con techos altos en zonas sociales** para generar una sensación de apertura y libertad.



CREAR **ambientes más angostos y cálidos en zonas privadas** para favorecer la intimidad y seguridad.



INCORPORAR proporciones amplias en áreas comunes para fomentar la interacción social y reducir el estrés.

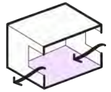


UTILIZAR **techos y paredes moduladas** que permitan ajustar la percepción de amplitud según la actividad.

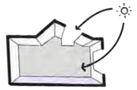
03.5.2 RESULTADOS - LÓGICAS PROYECTUALES

Fuente: Elaboración propia.

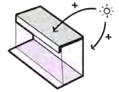
3. ASPECTO **SENSORIAL** — **3.1. TEMPERATURA**



IMPLEMENTAR sistemas de control térmico pasivo, como ventilación cruzada, para garantizar temperaturas cómodas entre 20 °C y 24 °C.



DISEÑAR espacios con acceso a la luz solar para aprovechar su calor natural en zonas frías.

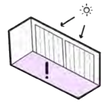


UTILIZAR materiales con alta inercia térmica para mantener estabilidad térmica en el edificio.

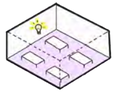


INCORPORAR opciones de ajuste individual de temperatura en zonas privadas para mejorar el confort térmico.

3. ASPECTO **SENSORIAL** — **3.2. ILUMINACIÓN**



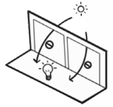
PRIORIZAR la luz natural en todas las áreas, utilizando ventanales amplios y orientaciones adecuadas.



IMPLEMENTAR iluminación artificial cálida en zonas de descanso y tonos más fríos en áreas de trabajo o socialización.



DISEÑAR sistemas de iluminación regulables para adaptar la intensidad según las actividades.



EVITAR contrastes excesivos entre luz natural y artificial que puedan generar incomodidad visual.

3. ASPECTO **SENSORIAL** — **3.3. SONIDO**



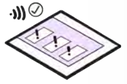
INCORPORAR elementos naturales sonoros, como fuentes de agua o vegetación que invite a la fauna, para mejorar la experiencia sensorial.



DISEÑAR espacios con aislamiento acústico en zonas de descanso y terapia, reduciendo el ruido externo.

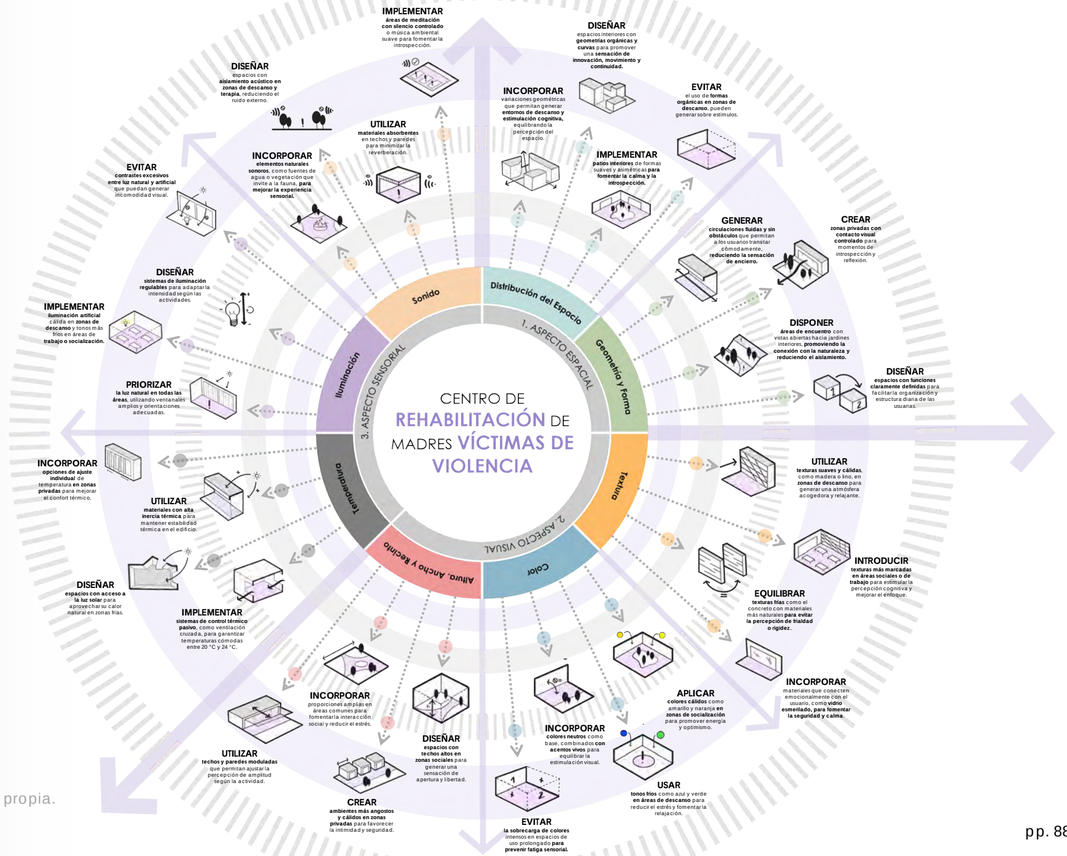


UTILIZAR materiales absorbentes en techos y paredes para minimizar la reverberación.



IMPLEMENTAR áreas de meditación con silencio controlado o música ambiental suave para fomentar la introspección.

Fuente:
Elaboración propia.



03.5.3 RESULTADOS - ESTRATEGÍAS PROYECTUALES

ESTRATEGIAS PROYECTUALES COMO BASE PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Definidas las lógicas proyectuales, se analizó cómo estas podrían materializarse en el diseño arquitectónico desde una perspectiva sensorial y emocional. Este proceso dio lugar a ideas consolidadas que, al igual que las lógicas, responden al diagnóstico de la neuroarquitectura aplicado al refugio y buscan atender las problemáticas identificadas, tales como la desconexión emocional, la falta de privacidad o la necesidad de entornos rehabilitadores.

Estas 19 estrategias proyectuales están diseñadas para implementarse en los espacios clave del refugio, estableciendo una metodología que permita mejorar la relación entre los aspectos sensoriales y las funciones del proyecto. Estas estrategias también se orientan a resolver la desconexión entre los espacios interiores y exteriores, reforzando la vinculación emocional y ambiental en las usuarias.

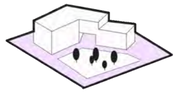
ESTRATEGIAS PROYECTUALES

a



GARANTIZAR privacidad y seguridad con una fachada discreta que no revele las funciones del refugio.

b



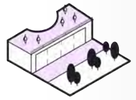
DISEÑAR bloques con patrones quebrados para estimular cognitivamente y generar dinamismo.

c



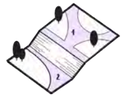
CREAR escalonamientos en los bloques para favorecer el contacto visual entre espacios.

d



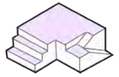
INCORPORAR terrazas en varios niveles como conexiones directas con el exterior según necesidades públicas y privadas.

e



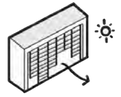
DELIMITAR zonas públicas y privadas con una circulación fluida que mejore la organización y el confort.

f



FACILITAR accesos variados y de alcance cómodo para las usuarias.

g



IMPLEMENTAR protectores solares en fachadas para regular la incidencia solar y mejorar el confort térmico.

h



DISEÑAR jardines interiores con patrones curvos que fomenten calma y exploración sensorial.

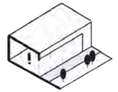
Fuente: Elaboración propia.

i



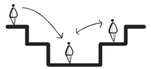
INCORPORAR elementos hídricos como fuentes y espejos de agua para reducir el estrés y enriquecer la experiencia sensorial.

j



DISEÑAR pasillos permeables con aperturas al exterior que integren visualmente a las usuarias con su entorno.

k



CREAR plazas a desnivel que favorezcan la cohesión social y ofrezcan espacios alternativos de descanso.

l



INCORPORAR muros verdes en las fachadas de dormitorios para aportar contacto con la naturaleza y optimizar el confort térmico.

m



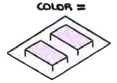
UTILIZAR paredes blancas, cristal y madera para prevenir monotonía visual y brindar calidez.

n



DIFERENCIAR materiales en interiores para reducir la fatiga visual y enriquecer la experiencia espacial.

o



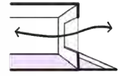
SELECCIONAR mobiliario monocromático que evite la sobrecarga visual y mantenga la armonía.

p



DISEÑAR ambientes con alturas amplias que mantengan la relación escala humana-espacios exteriores y generen sensación de apertura.

q



FAVORECER la ventilación natural mediante celosías y diseño pasivo para asegurar confort térmico.

r

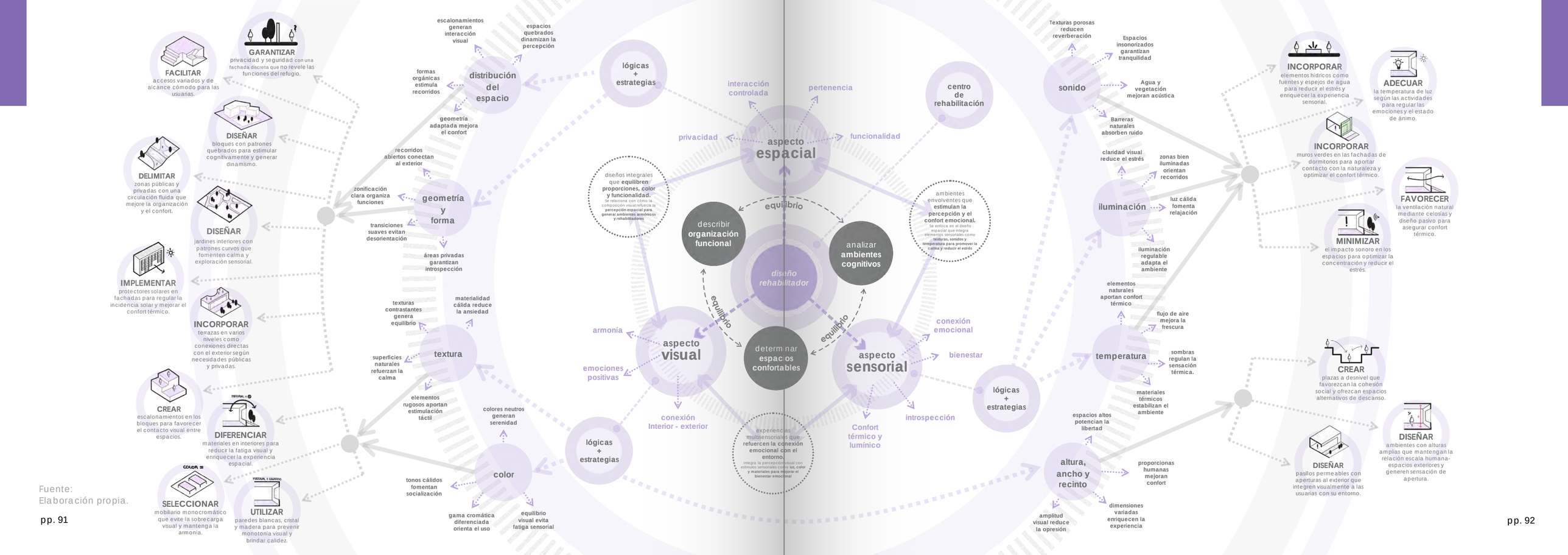


ADECUAR la temperatura de luz según las actividades para regular las emociones y el estado de ánimo.

s



MINIMIZAR el impacto sonoro en los espacios para optimizar la concentración y reducir el estrés.



Fuente:
Elaboración propia.

04.

LINEAMIENTOS DE DISEÑO

04.1 El lugar y el terreno
04.2 Los usuarios
04.3 Programa arquitectónico

04.1 EL LUGAR Y EL TERRENO:

04.1.1 EL LUGAR Y ELECCIÓN DEL **TERRENO:** CENTRO DE REHABILITACIÓN

Para la elección del terreno en el distrito de Villa el Salvador, se escogieron tres alternativas que serán analizados en la base de 08 indicadores y tendrán una calificación de acuerdo con la siguiente ponderación:

Tabla 12.
Descripción de criterios para la elección de terrenos.

	DESCRIPCIÓN	PUNTAJE
1. Localización del refugio en Zona con uso de suelo "Otros Usos".	El refugio puede camuflarse como una casa-habitación más, un pequeño fraccionamiento o un inmueble de oficinas. Si el distrito tiene uso de suelo mixto, los movimientos de entrada y salida del refugio pueda pasar inadvertidos.	**5** = CUMPLE **2.5** = PARCIAL **1** = NO CUMPLE
2. Ubicación del terreno en zona tranquila y no colindante a equipamientos urbanos.	Facilita la discreción en las operaciones de entrada y salida del refugio, sin comprometer la recepción de ayuda en caso de necesidad. La colindancia con equipamientos urbanos dificulta la movilidad de víctimas y personal.	**5** = CUMPLE **2.5** = PARCIAL **1** = NO CUMPLE
3. Ubicación en zona que cuente con servicios básicos e instituciones públicas a su alrededor.	Facilita el cumplimiento de actividades cotidianas y agiliza la recepción de apoyo en emergencias. La lejanía amenaza la recepción de apoyo, dificulta el acceso a servicios de atención en otros centros especializados y cumplimiento de actividades cotidianas.	**5** = CUMPLE **2.5** = PARCIAL **1** = NO CUMPLE
4. Ubicación del terreno en zona dotada de alumbrado público.	Hace más segura la entrada y la salida del personal al refugio en la noche, y facilita el control del perímetro del refugio por parte del personal de vigilancia. Se debe poner atención a los postes colindantes ya que pueden ser escalados	**5** = CUMPLE **2.5** = PARCIAL **1** = NO CUMPLE
5. Rutas de Accesibilidad al Centro	Facilita el acceso al personal del refugio y mujeres/niños que se atiendan de manera ambulatoria	**5** = CUMPLE **2.5** = PARCIAL **1** = NO CUMPLE
6. Ubicación en calle que permita tomar rutas diferentes, en terreno dotado de accesos alternativos.	La posibilidad de tener rutas alternas permite variar las rutinas de traslados, ayudando a mantener la confidencialidad del refugio. Los accesos alternos facilitan las operaciones en casos de emergencia.	**5** = CUMPLE **2.5** = PARCIAL **1** = NO CUMPLE
7. Ubicación en calle que no cuente con objetos que impidan la vigilancia.	Facilita la vigilancia y reduce la posibilidad de encontrar lugares donde ocultarse. Mantener el cuidado y podado de vegetación todo el año y correcto mantenimiento para evitar ingresos inadecuados.	**5** = CUMPLE **2.5** = PARCIAL **1** = NO CUMPLE
8. Ubicación en áreas alejada de edificios altos o cerros.	Facilita el mantenimiento de confidencialidad del refugio, ocultando operaciones e identidades. Se sugiere tratar de reducir al mínimo las posibilidades de observación.	**5** = CUMPLE **2.5** = PARCIAL **1** = NO CUMPLE

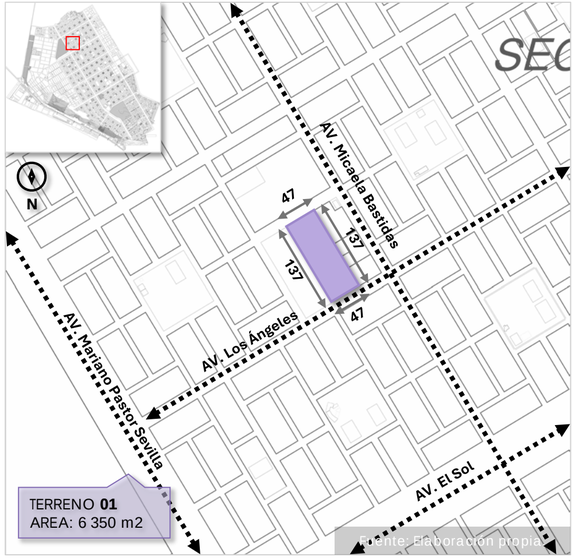
Nota. Elaboración propia, basado en los lineamientos arquitectónicos para el diseño y construcción de refugios.



Fuente: Elaboración propia.

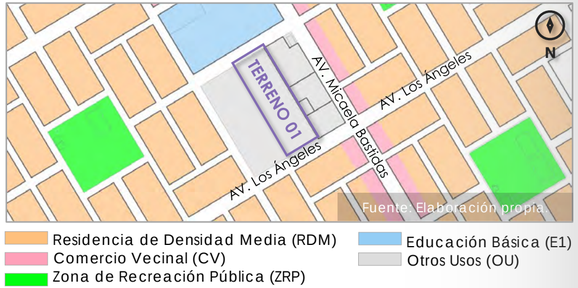
04.1 EL LUGAR Y EL TERRENO:

A) TERRENO **01**



El terreno 01 se encuentra en medio de una manzana colindante con el ministerio público y un centro de Salud, cuenta con accesos de grandes avenidas principales y colectoras.

• MAPA DE **ZONIFICACIÓN**



- Residencia de Densidad Media (RDM)
- Comercio Vecinal (CV)
- Zona de Recreación Pública (ZRP)
- Educación Básica (E1)
- Otros Usos (OU)

• MAPA DE **USO DE SUELOS**



- Residencia de Densidad Media (RDM)
- Comercio Vecinal (CV)
- Zona de Recreación Pública (ZRP)
- Educación Básica (E1)
- Otros Usos (OU)
- Comercio Zonal (CZ)

• MAPA DE **ACCESIBILIDAD**



AV. Micaela Bastidas

Av. Lon Ángeles

Se cuentan con más de 3 tipos de transporte hacia el terreno en 2 calles.

• MAPA DE **ALTURA EDIFICADA**



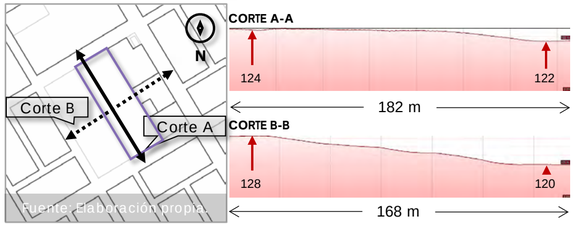
- 01Piso Edificado
- 02 Pisos Edificados
- 03 Pisos Edificados
- 04 Pisos Edificados
- + 05 pisos Edificados

• MAPA DE **DOTACIÓN DE SERVICIOS**



El terreno cuenta con dotación de servicios (energía eléctrica, agua publica potable y red de desagüe), no obstante, en zonas muy cercanas el servicio no está incorporado, presentando inconvenientes a futuro.

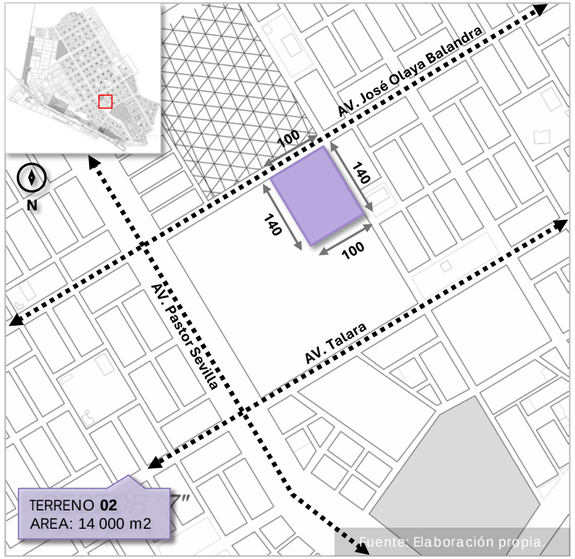
• **TOPOGRAFÍA**



El terreno tiene una pendiente suave del lado longitudinal (corte A), caso contrario del lado transversal (corte B) en donde la pendiente es más pronunciada.

04.1 EL LUGAR Y EL TERRENO:

B) TERRENO **02**



El terreno 02 se encuentra dentro de una manzana baldía, colinda con una institución educativa dentro de la manzana, su acceso principal es por una avenida colectora.

• MAPA DE **ZONIFICACIÓN**



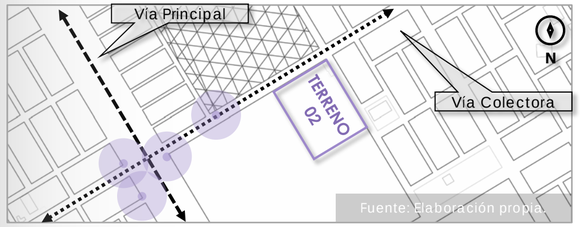
- Residencia de Densidad Media (RDM)
- Comercio Vecinal (CV)
- Zona de Recreación Pública (ZRP)
- Educación Básica (E1)
- Otros Usos (OU)
- Comercio Zonal (CZ)

• MAPA DE **USO DE SUELOS**



- Residencia de Densidad Media (RDM)
- Comercio Vecinal (CV)
- Zona de Recreación Pública (ZRP)
- Educación Básica (E1)
- Otros Usos (OU)

• MAPA DE **ACCESIBILIDAD**



Av. Pastor Sevilla

Av. Olaya Balandra

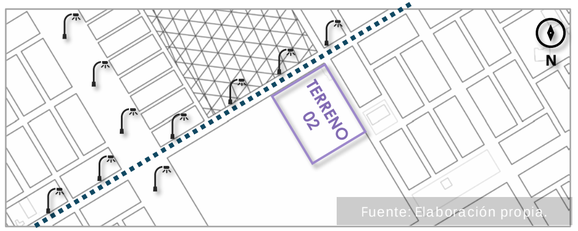
El acceso al terreno solo cuenta con 3 medios de transporte si mucha cercanía a vías principales.

• MAPA DE **ALTURA EDIFICADA**



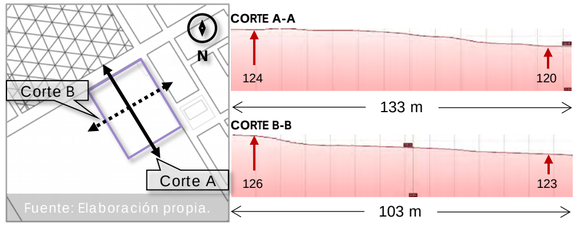
- 01Piso Edificado
- 02 Pisos Edificados
- 03 Pisos Edificados
- 04 Pisos Edificados
- + 05 pisos Edificados

• MAPA DE **DOTACIÓN DE SERVICIOS**



El terreno cuenta con dotación de servicios (energía eléctrica, agua publica potable y red de desagüe). No presenta problemas de implementación de servicios en zonas aledañas.

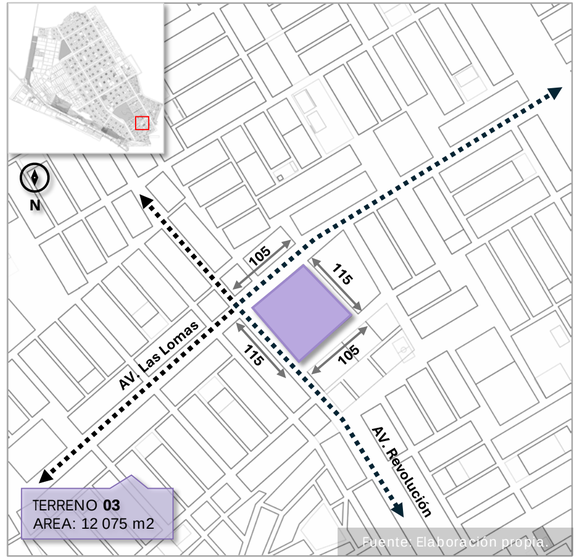
• **TOPOGRAFÍA**



El terreno tiene una pendiente considerable del lado longitudinal (corte A), caso contrario del lado transversal (corte B) en donde la pendiente es más suave.

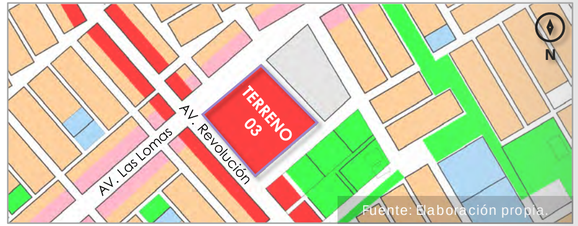
04.1 EL LUGAR Y EL TERRENO:

C) TERRENO **03**



El terreno 03 conforma la mitad de una manzana entre 2 avenidas, colinda con una institución educativa y está separada por una parcela de vegetación, con acceso por ambas avenidas.

• MAPA DE **ZONIFICACIÓN**



- Residencia de Densidad Media (RDM)
- Comercio Vecinal (CV)
- Zona de Recreación Pública (ZRP)
- Educación Básica (E1)
- Otros Usos (OU)
- Comercio Zonal (CZ)

• MAPA DE **USO DE SUELOS**



- Residencia de Densidad Media (RDM)
- Comercio Vecinal (CV)
- Zona de Recreación Pública (ZRP)
- Educación Básica (E1)
- Otros Usos (OU)

• MAPA DE **ACCESIBILIDAD**



Av. Revolución

Av. Las Lomas

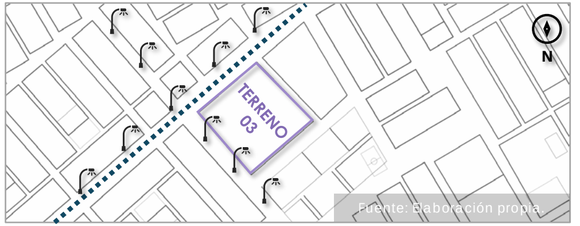
El terreno cuenta con una avenida principal con varias rutas de autobús y más de 3 alternativas de transporte.

• MAPA DE **ALTURA EDIFICADA**



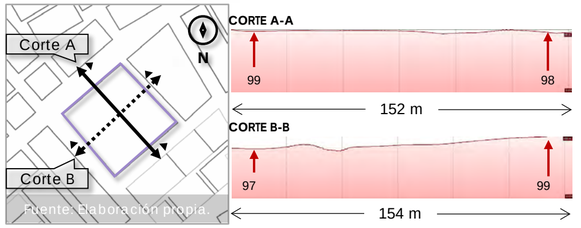
- 01Piso Edificado
- 02 Pisos Edificados
- 03 Pisos Edificados
- 04 Pisos Edificados
- + 05 pisos Edificados

• MAPA DE **DOTACIÓN DE SERVICIOS**



El terreno cuenta con dotación de servicios (energía eléctrica, agua publica potable y red de desagüe). No presenta problemas de implementación de servicios en zonas aledañas.

• **TOPOGRAFÍA**

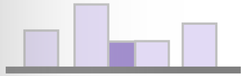
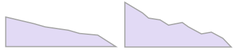


El terreno no tiene pendientes pronunciadas en su extensión en ambos sentidos; en cuanto al lado longitudinal y transversal se muestra desniveles que son imperceptibles para el usuario, esto favorece la movilidad del usuario dentro del proyecto.

04.1 EL LUGAR Y EL TERRENO:

04.1.2 EL LUGAR Y ELECCIÓN DEL **TERRENO:**

CUADRO RESUMEN

		ZONIFICACIÓN	USO DE SUELOS	ACCESIBILIDAD	ALTURA EDIFICADA	DOTACIÓN SERVICIOS	TOPOGRAFÍA
1 TERRENO		**OU** + **RDM** + **CV** El terreno se encuentra dentro zonificación de **Otros Usos**, esto nos permite implementar el equipamiento de manera efectiva, mientras que el entorno presenta zona **RDM y CV**.	**Alteración Zonal** El terreno en contraparte a su zonificación tiene un tipo de **uso mixto**, llegando a colindar con instituciones públicas y centro de salud lo que podría afectar la afluencia de personas.	 El terreno tiene cercanía con la vía principal, Av. Pastor Sevilla y el ingreso directo por la Av. Lon Ángeles.	 El terreno se encuentra colindando con edificaciones que van hasta los **4 pisos** y una institución pública de **8 pisos.**	**Dotación Parcial** El terreno carece de servicio básicos en los lotes colindantes, encontrándose en proceso de consolidación. 	 **Pendiente Pronunciada** La pendiente del terreno es pronunciada en la mitad de su extensión. Dificultando la accesibilidad y desplazamiento.
2 TERRENO		**OU** + **RDM** + **CV** + **CZ** El terreno se encuentra dentro zonificación de **Otros Usos**, favorece la implementación del equipamiento de manera efectiva, mientras que el entorno de manera inmediata presenta zona RDM y en un rango más grande **CV** y **CZ**	**Compatibilidad Zonal** El terreno es un porcentaje de la manzana total y se encuentra baldío en sus colindancias, por otro lado, los terrenos colindantes tienen un uso de suelo de acuerdo con la zonificación	El terreno tiene cercanía con la vía principal, Av. Micaela Bastías y el ingreso directo por la Av. Olaya Balandra 	 El terreno colinda con edificaciones que van en su mayoría hasta los **3 pisos** y una institución educativa de **4 pisos.**	**Dotación Completa** El terreno y zonas aledañas cuentan con los servicios públicos completos, aunque la zona se inactiva por las noches, y dificultaría la vigilancia. 	 **Pendiente Parcial** El terreno presenta una pendiente parcialmente pronunciada, limitando la movilidad del usuario.
3 TERRENO		**CZ** + **OU** + **CV** + **RDM** El terreno se encuentra dentro zonificación de **Comercio Zonal**, según los parámetros urbanos se puede adaptar para la implementación del equipamiento, el entorno colinda con zona OU y el entorno presenta zona **RDM**, **CV** y **CZ**	**Compatibilidad Zonal** El terreno actual está ocupado en función a su zonificación (CZ) en baja medida, teniendo un porcentaje del terreno baldío, el contexto se mantiene en RDM teniendo un contexto más residencial	El terreno tiene cercanía con la vía principal, Av. Revolución y el ingreso directo por la Av. Las Lomas 	 El terreno cuenta en su cercanía con infraestructura edificada que va hasta los **3 pisos** y una institución educativa de **3 pisos** sin visuales al terreno.	**Dotación Completa** El terreno y zonas aledañas cuentan con los servicios públicos completos, el sector no mostraría problemas de vigilancia. 	 **Pendiente Imperceptible** El terreno muestra una pendiente imperceptible con una inclinación mínima, esto favorecería la movilidad del usuario

04.1 EL LUGAR Y EL TERRENO:

04.1.3 EL LUGAR Y ELECCIÓN DEL **TERRENO:**
TABLA DE PONDERACIÓN

A través de un análisis comparativo, se puede observar que el terreno más adecuado y con mayor puntaje es el N° 3, alcanzando un puntaje de 37 puntos. En segundo Lugar, quedó el N° 2 y el tercer lugar, el N°1.

INDICADORES		**INFRAESTRUCTURA**	**No. 1**	**No. 2**	**No. 3**
CRITERIO DE CALIFICACIÓN		DESCRIPCIÓN	6 350 m2	14 000 m2	12 075 m2
5 = CUMPLE **2.5** = PARCIAL **1** = NO CUMPLE	**1.** Localización del refugio en Zona con uso de suelo "Otros Usos".	El refugio puede camuflarse como una casa-habitación más, un pequeño fraccionamiento o un inmueble de oficinas.	1	2.5	2.5
		Si el distrito tiene uso de suelo mixto, los movimientos de entrada y salida del refugio pueda pasar inadvertidos.	1	2.5	2.5
			2	**5**	**5**
5 = CUMPLE **2.5** = PARCIAL **1** = NO CUMPLE	**2.** Ubicación del terreno en zona tranquila y no colindante a equipamientos urbanos.	Facilita la discreción en las operaciones de entrada y salida del refugio, sin comprometer la recepción de ayuda en caso de necesidad.	1	5	5
		La colindancia con equipamientos urbanos dificulta la movilidad de víctimas y personal.	1	2.5	5
			2	**7.5**	**10**
5 = CUMPLE **2.5** = PARCIAL **1** = NO CUMPLE	**3.** Ubicación en zona que cuente con servicios básicos e instituciones públicas a su alrededor.	Facilita el cumplimiento de actividades cotidianas y agiliza la recepción de apoyo en emergencias.	2.5	5	5
		La lejanía amenaza la recepción de apoyo, dificulta el acceso a servicios de atención en otros centros especializados y cumplimiento de actividades cotidianas.	2.5	5	5
			5	**10**	**10**
5 = CUMPLE **2.5** = PARCIAL **1** = NO CUMPLE	**4.** Ubicación del terreno en zona dotada de alumbrado público.	Hace más segura la entrada y la salida del personal al refugio en la noche, y facilita el control del perímetro del refugio por parte del personal de vigilancia.	2.5	2.5	5
		Se debe poner atención a los postes colindantes ya que pueden ser escalados	5	5	2.5
			7.5	**7.5**	**7.5**
5 = CUMPLE **2.5** = PARCIAL **1** = NO CUMPLE	**5.** Rutas de Accesibilidad al Centro	Facilita el acceso al personal del refugio y mujeres/niños que se atiendan de manera ambulatoria	5	5	5
			5	**5**	**5**
5 = CUMPLE **2.5** = PARCIAL **1** = NO CUMPLE	**6.** Ubicación en calle que permita tomar rutas diferentes, en terreno dotado de accesos alternativos.	La posibilidad de tener rutas alternas permite variar las rutinas de traslados, ayudando a mantener la confidencialidad del refugio.	1	2.5	5
		Los accesos alternos facilitan las operaciones en casos de emergencia.	1	2.5	2.5
			2	**5**	**7.5**
5 = CUMPLE **2.5** = PARCIAL **1** = NO CUMPLE	**7.** Ubicación en calle que no cuente con objetos que impidan la vigilancia.	Facilita la vigilancia y reduce la posibilidad de encontrar lugares donde ocultarse.	5	5	2.5
		Mantener el cuidado y podado de vegetación todo el año y correcto mantenimiento para evitar ingresos inadecuados.	5	5	5
			10	**10**	**7.5**
5 = CUMPLE **2.5** = PARCIAL **1** = NO CUMPLE	**8.** Ubicación en áreas alejada de edificios altos o cerros.	Facilita el mantenimiento de confidencialidad del refugio, ocultando operaciones e identidades.	1	2.5	2.5
		Se sugiere tratar de reducir al mínimo las posibilidades de observación.	1	1	2.5
			2	**3.5**	**5**
		TOTAL	**35.5**	**53.5**	**57.5**

04.1 EL LUGAR Y EL TERRENO:

04.1.4 EL LUGAR Y ELECCIÓN DEL **TERRENO:**

ANÁLISIS DEL TERRENO

El terreno número 3 presentó condiciones más favorables para la propuesta de centro de rehabilitación, por lo que se realiza un análisis respecto a la situación actual del terreno y el entorno.

DATOS DEL TERRENO	
N° DE INMUEBLE	S/N
MANZANA	Mz. “C”
LOTE	Lt. 1
ETAPA	4ta Etapa “Pachacamac”

PARÁMETROS URBANOS	
USOS	Comercio Zonal (CZ)
DENSIDAD NETA	300 hab/Ha
% AREA LIBRE	No requerido
ALTURA MAXIMA	4 pisos
RETIRO MINIMO	Según propuesta proyectual
ALINEAMIENTO DE FACHADA	No especifica
ÁREA DE LOTE NORMATIVO	10,120 m2
FRENTE MINIMO NORMATIVO	Según propuesta proyectual
ESTACIONAMINETO	Según propuesta proyectual



ENTORNO: **SECCIONES VIALES**

Av. Lomas



Fuente: Elaboración propia.

La vía cuenta con 2 autopistas de sentidos contrarios que van por toda la extensión, el terreno no se encuentra al límite de las vías dejando una **verma peatonal de 6m** destinada a otras actividades.

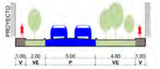
Av. Revolución



Fuente: Elaboración propia.

Está es una avenida con extensión considerable marcando una distancia entre las viviendas en frente del terreno y el terreno en sí, con **verma peatonal** en ambos lados de hasta **7.75m.**

Calle 2



Fuente: Elaboración propia.

Esta vía cubre doble sentido en una sola autopista en una calle de longitud mínima, separada del terreno por una verma de vegetación.

ENTORNO: **CONTEXTO URBANO**

Figura 60.

Fotos aéreas del terreno seleccionado.





Nota. Fotos aéreas tomados con drone, elaboración propia.

04.1 EL LUGAR Y EL TERRENO:

04.1.5 **ANALISIS BIOCLIMÁTICO** DEL TERRENO

En Villa El Salvador, la temperatura media anual varía entre 17°C y 23°C, con alta humedad (81%-85%) y mínimas precipitaciones (0-2 mm). Los inviernos presentan garúas y neblinas, reduciendo la radiación solar. Los vientos predominantes del sur alcanzan hasta 18 km/h en invierno.

Estos factores sugieren estrategias bioclimáticas como ventilación cruzada, control solar y protección contra el viento para mejorar el confort térmico.

Tabla 13.
Cuadro de clasificación climática del SENAMHI.

VILLA EL SALVADOR Latitud: 12°11'00" S Longitud: 76°56'00" O Altitud: 37 m					**Código** BWh		**Leyenda** B: Árido W: Desértico H: Cálido			**Zona Climática** Desértico costero cálido		
PARÁMETRO	**ENE**	**FEB**	**MAR**	**ABR**	**MAY**	**JUN**	**JUL**	**AGO**	**SET**	**OCT**	**NOV**	**DIC**
TEMPERATURA (C°)												
Máxima media	26	27	26	24	22	20	19	19	20	21	23	25
Media	22.5	23.5	23	21.5	19.5	18	17	17	17.5	18.5	20	21.5
Mínima media	19	20	20	19	17	16	15	15	15	16	17	18
HUMEDAD RELATIVA (%)												
Máxima media	91	90	90	89	88	87	87	87	88	89	90	91
Media	85	84	84	83	82	81	81	81	82	83	84	85
Mínima media	79	78	78	77	76	75	75	75	76	77	78	79
Precipitaciones (mm)												
Total mensual	1	2	2	1	1	1	0	0	0	1	1	1
Horas del sol (horas)	8	8	7	6	5	4	4	4	5	6	7	8
Vientos (km/h)	12	13	14	15	15	18	18	18	17	16	14	13

Nota. Elaboración propia.

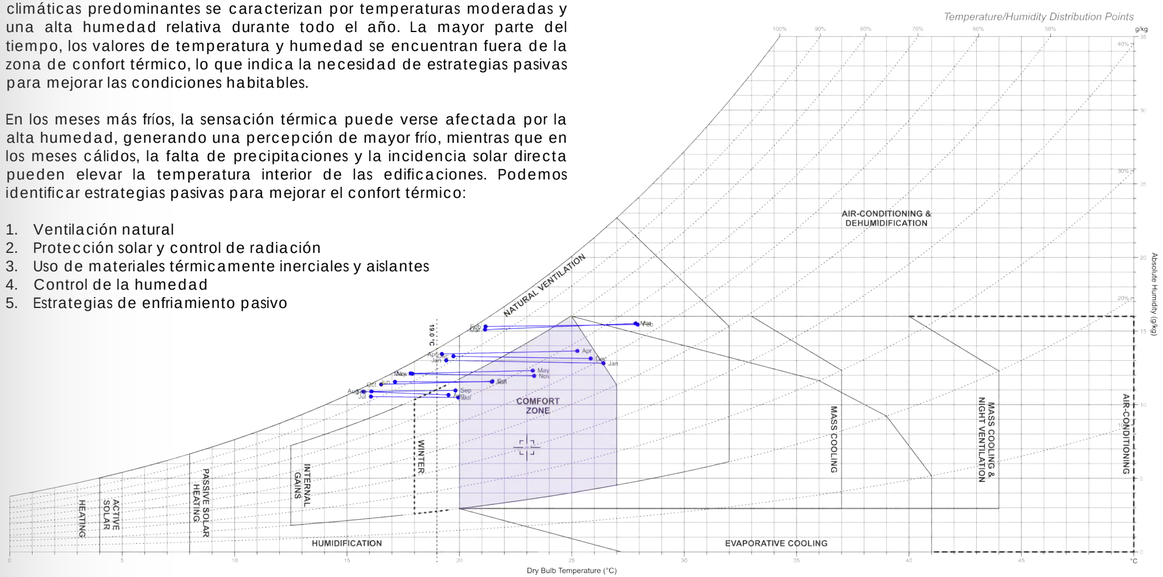
ABACO PSICOMÉTRICO

El ábaco psicrométrico de Villa El Salvador muestra que las condiciones climáticas predominantes se caracterizan por temperaturas moderadas y una alta humedad relativa durante todo el año. La mayor parte del tiempo, los valores de temperatura y humedad se encuentran fuera de la zona de confort térmico, lo que indica la necesidad de estrategias pasivas para mejorar las condiciones habitables.

En los meses más fríos, la sensación térmica puede verse afectada por la alta humedad, generando una percepción de mayor frío, mientras que en los meses cálidos, la falta de precipitaciones y la incidencia solar directa pueden elevar la temperatura interior de las edificaciones. Podemos identificar estrategias pasivas para mejorar el confort térmico:

1. Ventilación natural
2. Protección solar y control de radiación
3. Uso de materiales térmicamente inerciales y aislantes
4. Control de la humedad
5. Estrategias de enfriamiento pasivo

Figura 61.
Abaco Psicométrico en base al clima de Villa el Salvador.

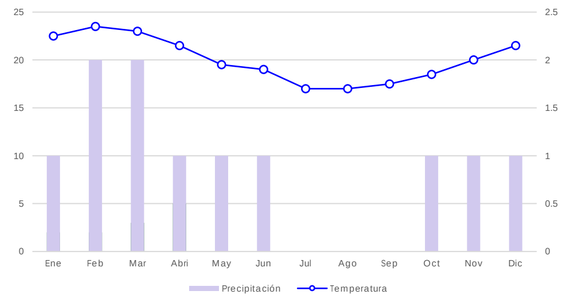


Nota. Elaboración propia.

04.1 EL LUGAR Y EL TERRENO:

GRÁFICO OMBROMÉTRICO

Figura 62.
Climograma Ombrotérmico de Villa el Salvador.

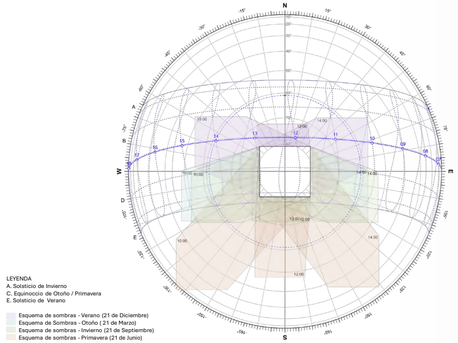


Nota. Elaboración propia.

El gráfico ombrométrico presenta la temperatura media en °C y las precipitaciones en mm de la ciudad de Villa El Salvador. En el diagrama se evidencia que las precipitaciones son escasas a lo largo del año, con valores máximos de 2 mm en algunos meses y ausencia de lluvias en invierno. La temperatura muestra una tendencia estacional con valores más altos en verano y mínimos en invierno. Este distrito tiene un clima desértico costero cálido, por lo que es recomendable emplear estrategias bioclimáticas para evitar el sobrecalentamiento en verano y optimizar los valores de humedad en el ambiente durante todo el año.

CARTA SOLAR

Figura 63.
Carta Solar de Villa el Salvador.

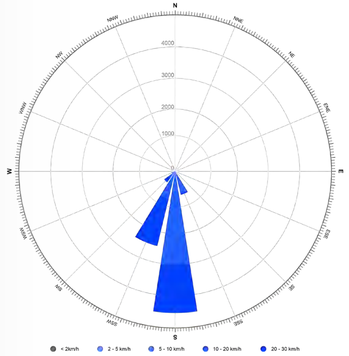


Nota. Elaboración propia.

La carta solar indica la trayectoria solar en los diferentes solsticios y equinoccios, permitiendo analizar las sombras proyectadas y su impacto en el diseño arquitectónico. En Villa El Salvador, el sol se encuentra al norte durante los meses de invierno y otoño, mientras que en verano y primavera predomina al sur. Se observa una mayor incidencia solar al mediodía, con un ángulo elevado, lo que implica que las sombras se proyectan principalmente hacia el norte y oeste del terreno. Por ello, se recomienda proteger las fachadas expuestas al sur y este mediante aleros, celosías o vegetación para controlar el asoleamiento y mejorar el confort térmico.

ROSA DE VIENTOS

Figura 64.
Rosa de Vientos de Villa el Salvador.



Nota. Elaboración propia.

La rosa de vientos indica la dirección y frecuencia de los vientos predominantes en Villa El Salvador. Se observa que predominan desde el sur, con mayor intensidad en dirección sur-suroeste. Esto sugiere que las edificaciones en la zona deben considerar estrategias de ventilación cruzada y barreras de viento en las fachadas expuestas al sur para optimizar el confort térmico. Además, el diseño urbano y paisajístico puede integrar vegetación o elementos de protección para mitigar la velocidad del viento en áreas expuestas y propiciar la evapotranspiración, para el balance térmico y la presencia de humedad.

FORMA EDIFICADA

Figura 65.
Recomendación de forma edificada en el distrito de villa el salvador.



POROSIDAD	COMPACIDAD	ESBELTEZ
Favorece microclimas y mejora el confort térmico.	Media, para equilibrar eficiencia y confort estacional.	No recomendada, pues aumenta la exposición a vientos fríos.

Nota. Elaboración propia.

ESTRATEGIAS

1. Se recomienda ubicar los vanos y vistas públicas del proyecto en la fachada norte para protegerse del sol de verano proveniente del sur y, al mismo tiempo, captar la radiación solar en invierno desde el norte.
2. Los vanos deben orientarse preferentemente hacia el sureste, ya que es la dirección de los vientos predominantes a lo largo del año, favoreciendo la ventilación natural.
3. Es necesario implementar aleros en las fachadas expuestas al sol para reducir el sobrecalentamiento y mejorar el confort térmico.
4. Se sugiere incorporar vegetación frente a los vanos para enfriar el aire que ingresa en verano y mejorar la calidad ambiental del interior.
5. Dado el clima de la zona, no se requieren techos inclinados, ya que no hay acumulación de nieve o lluvias intensas que lo justifiquen.
6. Se pueden integrar sistemas pasivos y activos para calefacción en invierno y control de la humedad, garantizando el confort térmico durante todo el año.

04.2 LOS USUARIOS:

04.2.1 INFORMACIÓN **CUALITATIVA**

La información cualitativa nos da una visión del usuario, sus características y la frecuencia dentro del proyecto en 2 categorías; Usuarios temporales y usuarios permanentes.

PERMANENTE

MADRE RESIDENTE DEL REFUGIO

Madres en condiciones vulnerables que necesitan ayuda integral y un lugar donde residir a mediano plazo.

- **Mujeres c/s hijos**

PERSONAL LEGAL

Entidades legales brindadas por la institución para protección y seguimiento.

- **Asistente Legal**
- **Asistente social**

PERSONAL EDUCATIVO

El área encargada de llevar a cabo las actividades pedagógicas y talleres.

- **Instructores y auxiliares de área**

PERSONAL MEDICO RESIDENTE

Especialistas médicos que brindan atención 24 h en el centro.

- **Especialistas de área**
- **Enfermeras**

PERSONAL DE SEGURIDAD

Cuerpo de la PNP y personal del CEM, área enfocada en atender casos de violencia.

- **Personal de la policía**
- **Personal de seguridad**

TEMPORAL

MADRE ATENCIÓN AMBULATORIA

Madres víctimas de violencia derivadas por otros CEM a nivel metropolitano.

- **Mujeres c/s hijos.**

VISITAS

Visita de familiar encargado de la víctima o persona de apoya que frecuente el refugio.

- **Familiar o tutor del interno**

PERSONAL MEDICO NO RESIDENTE

Médicos de consulta externa o médicos de apoyo.

- **Especialistas de área**
- **Enfermeras**

SERVICIOS GENERALES

Encargados del mantenimiento y seguridad del equipamiento.

- **Limpieza y servicios**
- **Técnicos**

DIRECCIÓN Y ADMIN DEL REFUGIO

Encargado de gestionar y supervisar las funciones del refugio.

- **Director**
- **Personal administrativo**

A) NÚCLEOS FAMILIARES

Según los lineamientos arquitectónicos para el diseño y construcción de refugios, se recomienda que un refugio atienda de manera simultánea, hasta por un lapso de 3 meses, a un máximo de 10 núcleos familiares. (ONU, 2016)

Además, la ONU en dicha investigación estima que, según el estudio del SILGE-RNR, de 100 núcleos que ingresan a refugios:

14 son formados por **1 MUJER SOLA**

20 son formados por **1 MUJER + 1 HIJA/O**

32 son formados por **1 MUJER + 2 HIJAS/OS**

20 son formados por **1 MUJER + 3 HIJAS/OS**

10 son formados por **1 MUJER + 5 HIJAS/OS**

Por otro lado, según el MIMP (2023), de Enero a Diciembre del 2023 se han registrado **237 casos de personas albergadas** en los Hogares de refugio temporal de la región Lima Metropolitano.

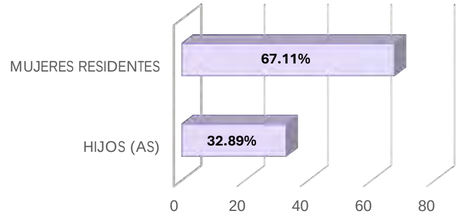
123 MUJERES

114 NIÑOS(AS) Y ACOMPAÑANTES

B) PERFIL DE USUARIO

RESIDENTE C/S ACOMPAÑANTE:
El diseño del proyecto se plantea 5 tipos de habitaciones para residencia según la necesidad que exige el usuario en el cual el aforo máximo es de 76 personas:

	CANTIDAD	N° PERSONAS	TOTAL
DORMITORIO TIPO 1 – NIÑOS	5	2	10
DORMITORIO TIPO 2 - FAMILIAR	5	4	20
DORMITORIO TIPO 3 - COMPARTIDO	10	2	20
DORMITORIO TIPO 4 - MUJER SOLA	20	1	20
DORMITORIO TIPO 5 - ESPECIALES	2	3	6
		TOTAL	**76**



Fuente: Elaboración propia,

04.2 LOS USUARIOS:

04.2.2 INFORMACIÓN **CUANTITATIVA**

Lima Metropolitana al 2023 ha registrado 237 ingresos a hogares de refugios temporal (HRT), durante ese año solo se contaba con 1 HRT en todo el territorio, este mismo ubicado en el distrito de Carabayllo limitando su acceso a un sector de la población, principalmente a Lima Sur y balnearios. Ante este índice alto de ingreso se calcula la tasa de crecimiento anual:

2022	2023
142	237
66.90 %	

Fuente: Elaboración propia, basado en la base de Datos del boletín estadístico Lima Metropolita de la plataforma nacional AURORA, MIMP (2023)

Aunque se espera que los casos de violencia en Lima Metropolitana desciendan, debemos obtener la proyección a 10 años. De esta manera el proyecto pueda cubrir la demanda existente.

Pd = Pa(1+(r))*10

Pd = Población de diseño (hab.)

Pa = Población actual (hab.)

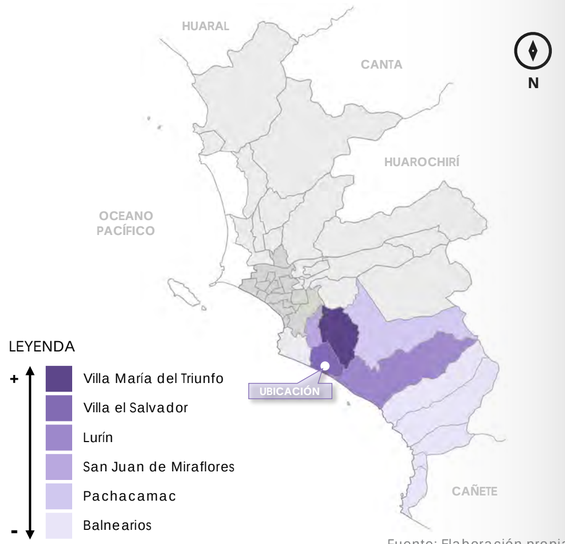
r = Tada de crecimiento anual

t = Periodo de diseño (años)

Pd = 237(1+(66.90))*10

Pd: 1824 aprox.

El proyecto centra su rango de afluencia en abastecer el índice de crecimiento de la población en Lima Sur, su ubicación en Villa el Salvador es estratégica, por ser el distrito con mayores rutas de conectividad entre sí. El mapa muestra el **mayor índice de demanda esperada por distrito** según los casos de violencia reportados en los CEM.



Fuente: Elaboración propia.

A) USUARIOS POR **HORA**

Fuente: Elaboración propia.

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
PERMANENTE	MADRE RESIDENTE DEL REFUGIO																								
	PERSONAL LEGAL																								
	PERSONAL EDUCATIVO																								
	PERSONAL MED. RESIDENTE																								
	PERSONAL DE SEGURIDAD																								
TEMPORAL	MADRE ATENCIÓN AMBULATORIA																								
	VISITA																								
	SERVICIOS GENERALES																								
	PERSONAL MED. NO RESIDENTE																								
	DIRECCIÓN Y ADMIN.																								

B) USUARIOS POR **DÍA**

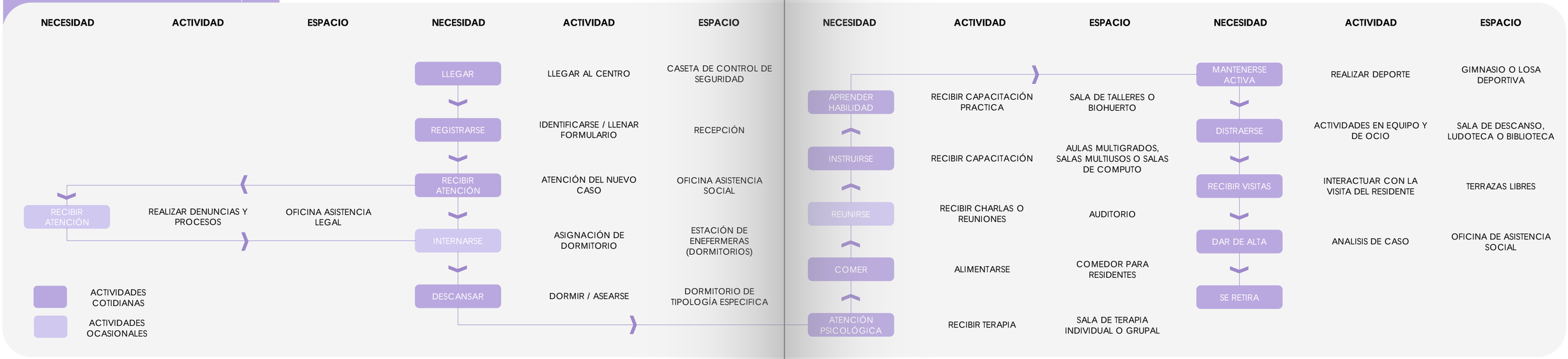
Fuente: Elaboración propia.

		LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADOS	DOMINGOS
PERMANENTE	MADRE RESIDENTE DEL REFUGIO							
	PERSONAL LEGAL							
	PERSONAL EDUCATIVO							
	PERSONAL MED. RESIDENTE							
	PERSONAL DE SEGURIDAD							
TEMPORAL	MADRE ATENCIÓN AMBULATORIA							
	VISITA							
	SERVICIOS GENERALES							
	PERSONAL MED. NO RESIDENTE							
	DIRECCIÓN Y ADMIN.							

04.2 LOS USUARIOS:

04.2.3 FLUJOGRAMAS

1. MADRE RESIDENTE DEL REFUGIO



Fuente: Elaboración propia.

04.2 LOS USUARIOS:

04.2.3 FLUJOGRAMAS

2. PERSONAL LEGAL

Fuente: Elaboración propia.

NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
LLEGAR	LLEGAR AL CENTRO	CASETA DE CONTROL DE SEGURIDAD
INGRESAR	REGISTRAR LLEGADA	RECEPCIÓN DE AREA LEGAL
TRABAJAR	REALIZAR ACTIVIDDADES DEL AREA	OFICINA COWORKING
COMER	ALIMENTARSE	KITCHENETE
RECREARSE	OCIO O ACTIVIDAD LIBRE	ÁREA DE DESCANSO

NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
RETIRARSE	SALIR DEL ESTABLECIMIENTO	CASETA DE CONTROL DE SEGURIDAD
REGISTRARSE	REGISTRAR SALIDA	RECEPCIÓN DE AREA LEGAL
USAR SERVICIOS	ASEARSE	SSHH
REUNIRSE	REALIZAR COORDINACIONES CORPORATIVAS	DORMIR / ASEARSE

3. PERSONAL EDUCATIVO

Fuente: Elaboración propia.

NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
TRABAJAR	OCUPAR PUESTO DE VIGILANCIA	CASETA DE CONTROL / CUARTO CCTV
USAR SERVICIOS	ASEARSE	SSHH + VESTUARIOS
GUARDAR PERTENENCIA	GUARDAR OBJETOS PERSONALES DEL PERSONAL	CUARTO DE CASILLEROS
INGRESAR	REGISTRAR LLEGADA	OFICINA DE CONTROL
LLEGAR	LLEGAR AL CENTRO	CASETA DE CONTROL DE SEGURIDAD

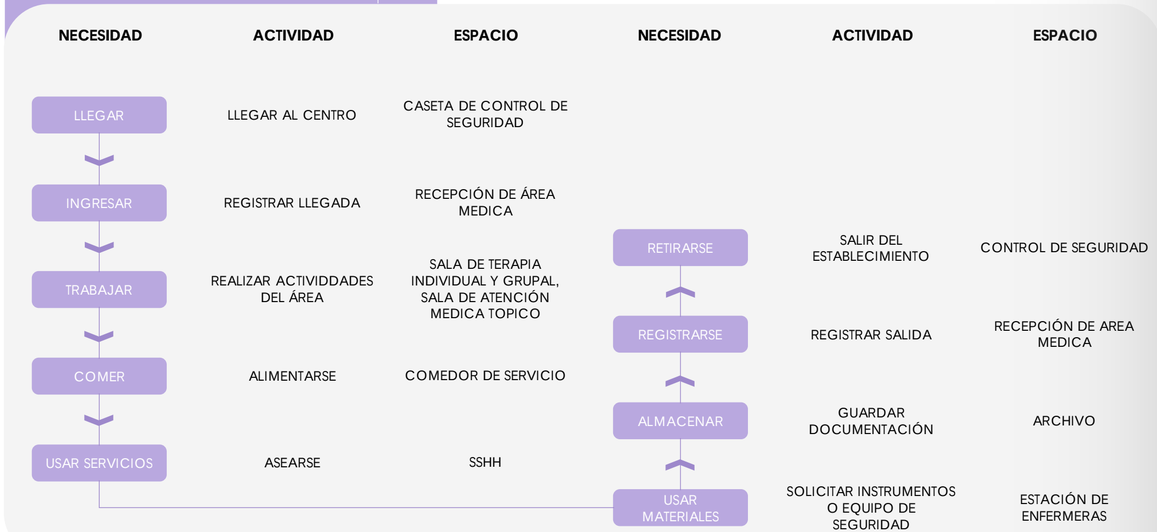
NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
COMER	ALIMENTARSE	COMEDOR DE SERVICIO
RETIRAR PERTENENCIA	UTILIZAR PERTENENCIAS PARA CAMBIO DE UNIFORME	CUARTO DE CASILLEROS
CAMBIARSE	CAMBIAR UNIFORME DEL PLANTEL	SSHH + VESTUARIOS
REGISTRARSE	REGISTRAR SALIDA	OFICINA DE CONTROL
RETIRARSE	SALIR DEL ESTABLECIMIENTO	CASETA DE CONTROL DE SEGURIDAD

04.2 LOS USUARIOS:

04.2.3 FLUJOGRAMAS

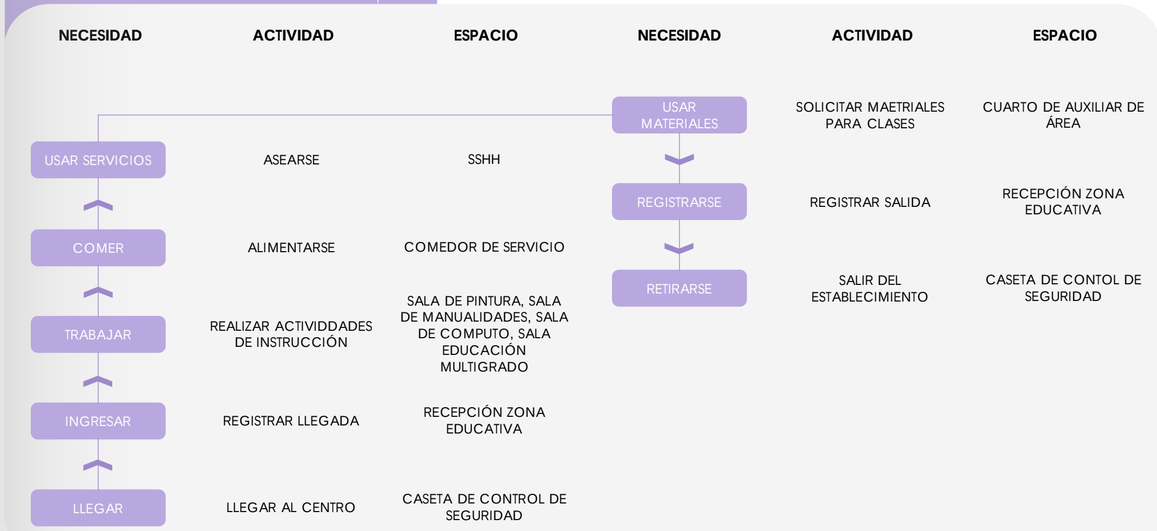
4. PERSONAL MEDICO RESIDENTE

Fuente: Elaboración propia.



5. PERSONAL DE SEGURIDAD

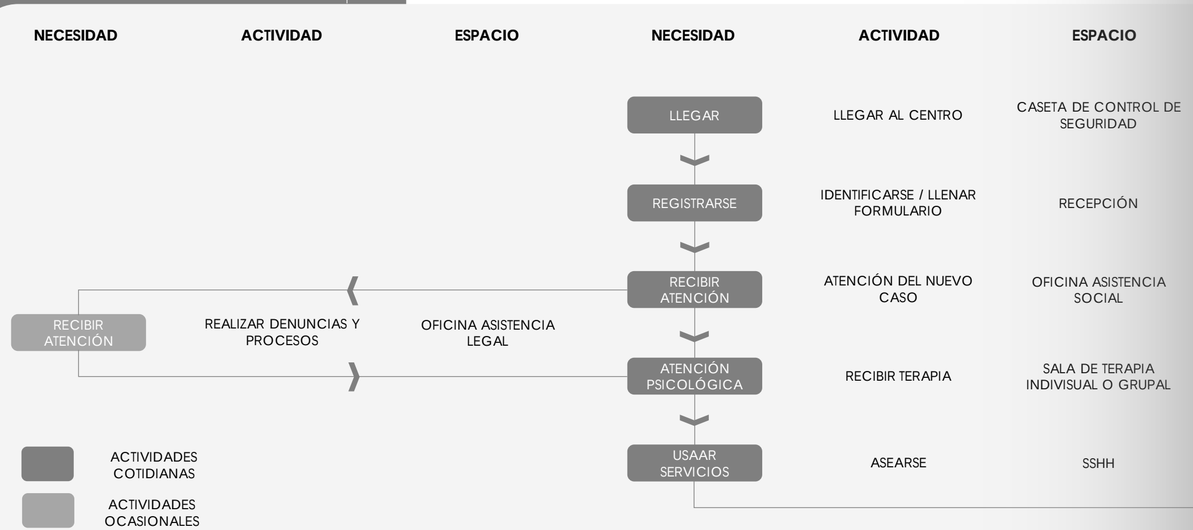
Fuente: Elaboración propia.



04.2 LOS USUARIOS:

04.2.3 FLUJOGRAMAS

1. MADRE DE ATENCIÓN AMBULATORIA



Fuente: Elaboración propia.



2. VISITAS



04.2 LOS USUARIOS:

04.2.3 FLUJOGRAMAS

3. PERSONAL MEDICO NO RESIDENTE

Fuente: Elaboración propia.

NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
LLEGAR	LLEGAR AL CENTRO	CASETA DE CONTROL DE SEGURIDAD			
INGRESAR	REGISTRAR LLEGADA	RECEPCIÓN DE ÁREA MEDICA			
TRABAJAR	REALIZAR ACTIVIDDADES DEL ÁREA	CUARTO AUXILIAR, ATENCIÓN DE ZONA DE TERAPIAS HY ESTACIÓN DE ENEFERMERAS	RETIRARSE	SALIR DEL ESTABLECIMIENTO	CONTROL DE SEGURIDAD
COMER	ALIMENTARSE	COMEDOR DE SERVICIO	REGISTRARSE	REGISTRAR SALIDA	RECEPCIÓN DE AREA LEGAL
USAR SERVICIOS	ASEARSE	SSHH	ALMACENAR	GUARDAR DOCUMENTACIÓN	ARCHIVO
			USAR MATERIALES	SOLICITAR INSTRUMENTOS O EQUIPO DE SEGURIDAD	ESTACIÓN DE ENFERMERAS

4. SERVICIO GENERALES

Fuente: Elaboración propia.

NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
TRABAJAR	OCUPAR PUESTO DE VIGILANCIA	CUARTO DE MANTENIMIENTO, CUARTOS DE LIMPIEZA, ALMACEN, EQUIPAMIENTO	COMER	ALIMENTARSE	COMEDOR DE SERVICIO
USAR SERVICIOS	ASEARSE	SSHH + VESTUARIOS	RETIRAR PERTENENCIA	UTILIZAR PERTENENCIAS PARA CAMBIO DE UNIFORME	CUARTO DE CASILLEROS
GUARDAR PERTENENCIA	GUARDAR OBJETOS PERSONALES DEL PERSONAL	CUARTO DE CASILLEROS	CAMBIARSE	CAMBIAR UNIFORME DEL PLANTEL	SSHH + VESTUARIOS
INGRESAR	REGISTRAR LLEGADA	OFICINA DE CONTROL	REGISTRARSE	REGISTRAR SALIDA	OFICINA DE CONTROL
LLEGAR	LLEGAR AL CENTRO	CASETA DE CONTROL DE SEGURIDAD	RETIRARSE	SALIR DEL ESTABLECIMIENTO	CASETA DE CONTROL DE SEGURIDAD

04.2 LOS USUARIOS:

04.2.3 FLUJOGRAMAS

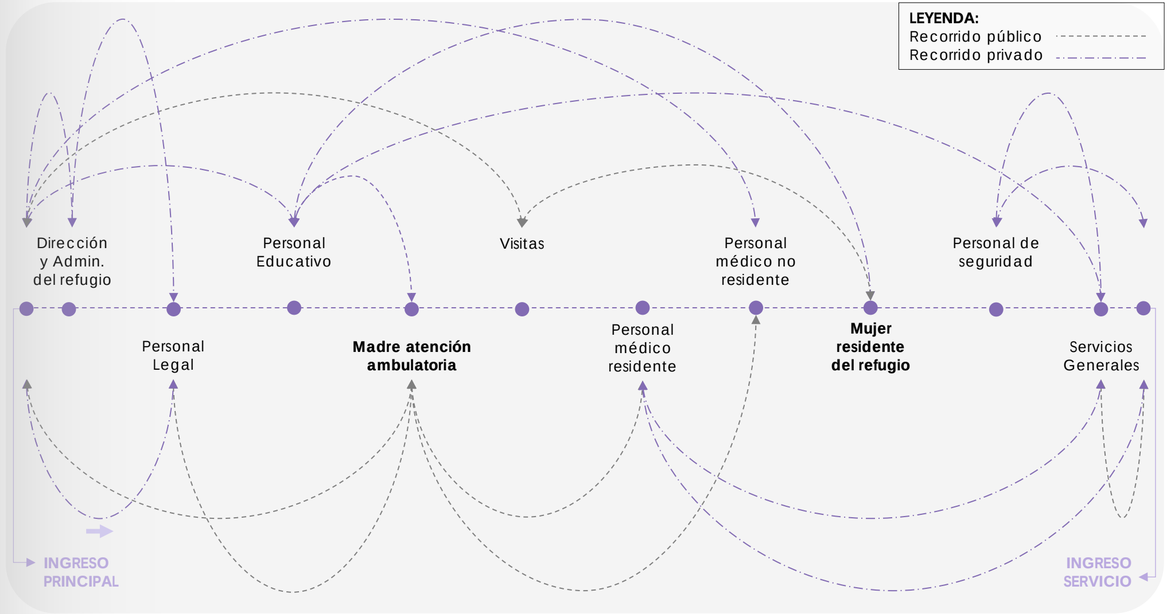
5. DIRECCIÓN Y ADMIN DEL REFUGIO

Fuente: Elaboración propia.

NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
LLEGAR	LLEGAR AL CENTRO	CASETA DE CONTROL DE SEGURIDAD			
INGRESAR	REGISTRAR LLEGADA	RECEPCIÓN DE ADMINISTRACIÓN			
TRABAJAR	REALIZAR ACTIVIDDADES DEL ÁREA	OFICINA COWORKING, OFICINAS GERENCIALES	RETIRARSE	SALIR DEL ESTABLECIMIENTO	CONTROL DE SEGURIDAD
COMER	ALIMENTARSE	KITCHENETE	REGISTRARSE	REGISTRAR SALIDA	RECEPCIÓN DE ADMINISTRACIÓN
USAR SERVICIOS	ASEARSE	SSHH	ALMACENAR	GUARDAR DOCUMENTACIÓN	ARCHIVO
			REUNIRSE	REALIZAR COORDINACIONES CORPORATIVAS	SALA DE REUNIONES

04.2.4 DIAGRAMA DE **INTERACCIÓN**

Fuente: Elaboración propia.



04.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

04.3.5 PAQUETES FUNCIONALES

ZONA ADMINISTRATIVA
1. Recepción
2. Dirección
3. RRHH
4. Área Legal
5. Área Contable
6. Área Asistencia Social
7. Área Servicios Adicionales

ZONA DE ATENCIÓN PSICOLÓGICA
1. Sector Terapia Madres
2. Sector Terapia Pediátrica

ZONA DE ATENCIÓN EDUCATIVA
1. Recepción
2. Dirección
3. Área Educativa

ZONA DE INTERNAMIENTO
1. Dormitorio
2. Área de Servicio

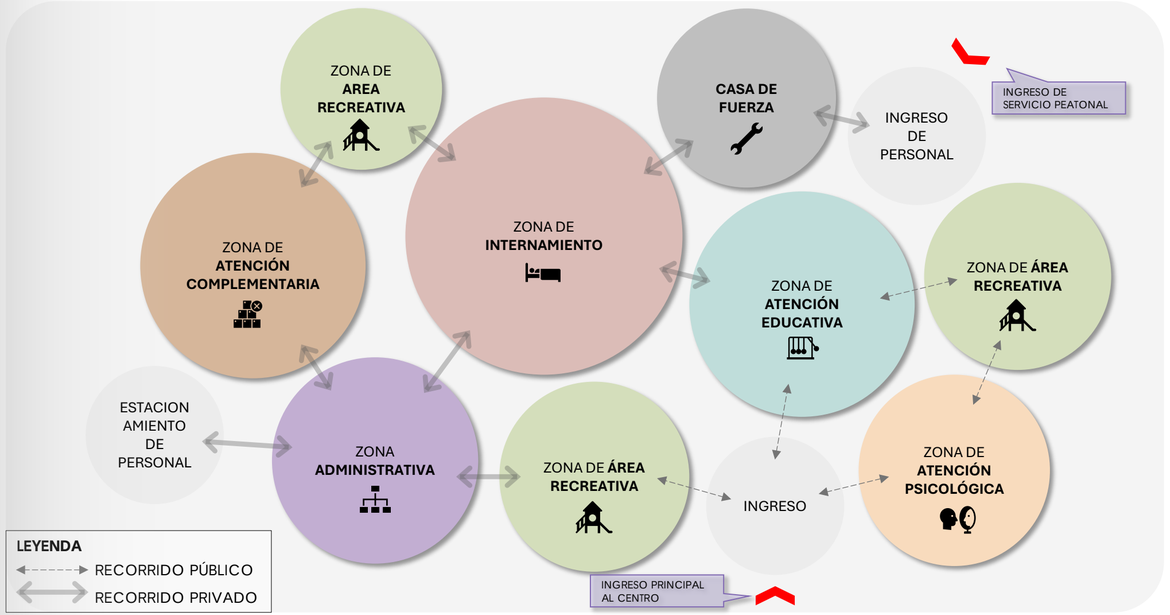
ZONA DE ATENCIÓN COMPLEMENTARIA
1. Comedor
2. Auditorio
3. Gimnasio
4. Tópico
5. Biblioteca
6. Área Recreativa

CASA DE FUERZA
1. Equipamiento
2. Lavandería
3. Área Personal de Servicio
4. Almacén
5. Seguridad

ZONA DE ÁREA RECREATIVA
1. Zona Deportiva
2. Terraza
3. Jardín Botánico

04.3.6 DIAGRAMA DE INTERACCIÓN

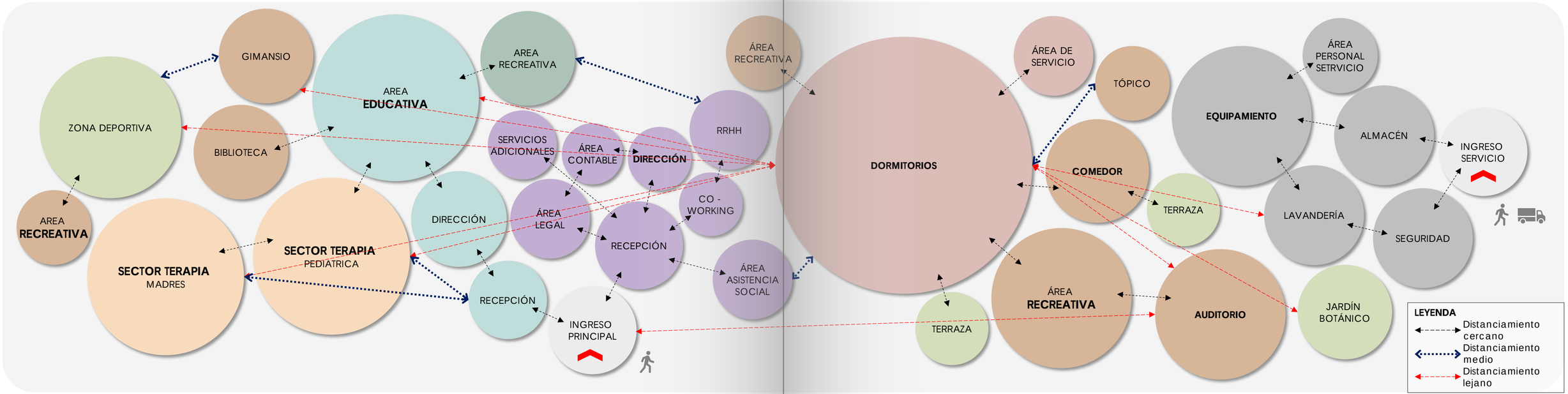
Fuente: Elaboración propia.



04.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

04.3.7 DIAGRAMA DE CERCANÍAS Y LEJANÍAS

Fuente: Elaboración propia.



04.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

04.3.1 CUADRO DE ÁREAS: ZONA ADMINISTRATIVA

Fuente: Elaboración propia.

PAQUETE FUNCIONAL	ESPACIO		N°	ACTIVIDAD ESPECIFICA	QUIEN LO REALIZA	COMO LA REALIZA	ACTIVIDAD	MOBILIARIO / EQUIPO	N° DE PERSONAS	TOTAL, DE PERSONAS	M2 POR PERSONA	AREA DE AMBIRNTE	SUB TOTAL	TOTAL
ZONA ADMINISTRATIVA	RECEPCIÓN	SALA DE ESPERA	1	Esperar	Visitante	Sentado	Moderado	Sillas fijas / Mesas	6	11	4	24	41.5	**172.5**
		RECEPCIÓN	1	Admisión e informes	Recepcionista	Sentado	Regular	Escritorio / Silla giratoria / Equipo de cómputo	2		6	12		
		SSHH – H	1	Asearse	Visitante	Sentado / De pie	Regular	Inodoro y urinario / Lavatorio / Tachos de basura	1		2	2		
		SSHH – M	1	Asearse	Visitante	Sentado / De pie	Regular	Inodoro / Lavatorio / Tachos de basura	1		2	2		
		CTO. LIMPIEZA	1	Limpiar	Personal de servicio	De pie	Moderado	Pozo de lavado / Estanterías / Equipos de limpieza	1		1.5	1.5		
	DIRECCIÓN	GERENCIA GENERAL	1	Gestionar / Coordinar	Personal administrativo	Sentado	Intenso	Escritorio / Silla giratoria / Equipo de cómputo / Armario	1	4	15	15	57	
		SUB GERENCIA – MANTENIMIENTO	1	Gestionar	Personal administrativo	Sentado	Regular	Escritorio / Silla giratoria / Equipo de cómputo / Armario	1		6	6		
		SUB GERENVIA – SISTEMAS	1	Gestionar	Personal administrativo	Sentado	Regular	Escritorio / Silla giratoria / Equipo de cómputo / Armario	1		6	6		
		SUB GERENCIA – ADMINISTRACIÓN	1	Gestionar	Personal administrativo	Sentado	Regular	Escritorio / Silla giratoria / Equipo de cómputo / Armario	1		6	6		
		SALA DE REUNIONES	1	Coordinar	Personal administrativo	Sentado	Intenso	Mesa grupal / Sillas giratorias / Equipo de cómputo	12	15	2	24		
	RECURSOS HUMANOS	JEFE DE ÁREA	1	Supervisar / Desarrollo	Personal administrativo	Sentado	Regular	Escritorio / Silla giratoria / Equipo de cómputo / Armario	1		6	6	18	
		OFICINAS PERSONAL	2	Desarrollo	Personal administrativo	Sentado	Moderado	Escritorio / Silla giratoria / Equipo de cómputo / Armario	2		6	12		
	AREA LEGAL	RECEPCIÓN	1	Admisión e informes	Visitante	Sentado	Moderado	Sillas fijas / Mesas	1	13	6	6	56	
		OFICINA DE COMISARIO	1	Gestionar	Personal administrativo	Sentado	Regular	Escritorio / Silla giratoria / Equipo de cómputo / Armario	1		10	10		
		ARCHIVO	1	Almacenar	Personal administrativo	De pie	Moderado	Estanterías	1		6	6		
		OFICINA DE PERSONAL	3	Desarrollo	Personal administrativo	Sentado	Moderado	Escritorio / Silla giratoria / Equipo de cómputo / Armario	3		6	15		
		KITCHENETE	1	Refrigerarse	Personal administrativo	Sentado / De pie	Intenso	Línea blanca / Mesa / Sillas	6		2	12		
		SSHH – MIXTO	1	Asearse	Personal administrativo	Sentado / De pie	Regular	Inodoro / Lavatorio / Tachos de basura	1		4	4		

04.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

04.3.1 CUADRO DE ÁREAS: ZONA ADMINISTRATIVA

Fuente: Elaboración propia.

PAQUETE FUNCIONAL	ESPACIO		N°	ACTIVIDAD ESPECIFICA	QUIEN LO REALIZA	COMO LA REALIZA	ACTIVIDAD	MOBILIARIO / EQUIPO	N° DE PERSONAS	TOTAL, DE PERSONAS	M2 POR PERSONA	AREA DE AMBIRNTE	SUB TOTAL	TOTAL
ZONA ADMINISTRATIVA	AREA CONTABLE	OFICINA CONTADOR	1	Gestionar / Auditar	Personal administrativo	Sentado	Intenso	Escritorio / Silla giratoria / Equipo de cómputo / Armario	1	13	10	10	40	**125.5**
		OFICINA ASISTENTE CONTABLE	1	Desarrollo	Personal administrativo	Sentado	Regular	Escritorio / Silla giratoria / Equipo de cómputo / Armario	1		6	6		
		OFICINA DE TESORERO	1	Gestionar	Personal administrativo	Sentado	Regular	Escritorio / Silla giratoria / Equipo de cómputo / Armario	1		6	6		
		SALA DE REUNIONES	1	Coordinar	Personal administrativo	Sentado	Intenso	Mesa grupal / Sillas giratorias / Equipo de cómputo	6		1.5	9		
		ARCHIVO	1	Almacenar	Personal administrativo	Sentado	Moderado	Estanterías	1		3.5	3.5		
		SSHH – H	1	Asearse	Personal administrativo	Sentado / De pie	Regular	Inodo y urinario / Lavatorio / Tachos de basura	1		2	2		
		SSHH – M	1	Asearse	Personal administrativo	Sentado / De pie	Regular	Inodoro / Lavatorio / Tachos de basura	1		2	2		
		CTO. LIMPIEZA	1	Limpiar	Personal de servicio	De pie	Moderado	Pozo de lavado / Estanterías / Equipos de limpieza	1		1.5	1.5		
	AREA DE ASISTENCIA SOCIAL	RECEPCIÓN	1	Admisión e informes	Recepcionista	Sentado	Regular	Escritorio / Silla giratoria / Equipo de cómputo	4	9	2.5	10	41.5	
		JEFE DE ÁREA	1	Coordinar	Personal administrativo	Sentado	Intenso	Escritorio / Silla giratoria / Equipo de cómputo / Armario	1		10	10		
		OFICINAS PERSONAL	3	Desarrollo	Personal administrativo	Sentado	Moderado	Escritorio / Silla giratoria / Equipo de cómputo / Armario	3		6	18		
		ARCHIVO	1	Almacenar	Personal administrativo	Sentado	Moderado	Estanterías	1		3.5	3.5		
	AREA DE SERVICIOS ADICIONALES	AREA DE DESCANSO	1	Relajación	Personal administrativo	Sentado	Regular	Sillones / Mesas / Armario	6	15	3	18	44	
		KITCHENETE	1	Refrigerarse	Personal administrativo	Sentado / De pie	Intenso	Línea blanca / Mesa / Sillas	8		3	24		
		SSHH – MIXTO	1	Asearse	Personal administrativo	Sentado / De pie	Regular	Inodoro / Lavatorio / Tachos de basura	1		2	2		
													TOTAL	**298**

04.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

04.3.2 CUADRO DE ÁREAS: ZONA DE ATENCIÓN PSICOLÓGICA

Fuente: Elaboración propia.

PAQUETE FUNCIONAL	ESPACIO		N°	ACTIVIDAD ESPECIFICA	QUIEN LO REALIZA	COMO LA REALIZA	ACTIVIDAD	MOBILIARIO / EQUIPO	N° DE PERSONAS	TOTAL, DE PERSONAS	M2 POR PERSONA	AREA DE AMBIRNTE	SUB TOTAL	TOTAL
ZONA DE ATENCIÓN PSICOLÓGICA	SECTOR TERAPIA MADRES	SALA DE ESPERA	1	Esperar	Personal administrativo	Sentado	Moderado	Sillas fijas / Mesas	3	22	4	12	65	**130**
		RECEPCIÓN	1	Admisión e informes	Personal administrativo	Sentado	Regular	Escritorio / Silla giratoria / Equipo de cómputo	1		2.5	2.5		
		ARCHIVO	1	Almacenar	Personal administrativo	De pie	Moderado	Estanterías	1		2.5	2.5		
		SALA DE TERAPIA PSICOLÓGICA	3	Atención médica	Psicólogo clínico / Psiquiatra	Sentado / De pie	Intenso	Escritorio / Silla giratoria / Equipo de cómputo / Armario	3		6	18		
		SALA DE TERAPIA GRUPAL	1	Atención médica	Psicólogo clínico	Sentado / De pie	Intenso	Escritorio / Sillas / Mesas / Armario	10		1.5	15		
		SALA GESELL	1	Atención médica	Personal médico-legal	Sentado / De pie	Intenso	Escritorio / Silla giratoria / Equipo de computo / Armario	1		7	7		
		CAMARA GESELL	1	Observar	Personal médico-legal	Sentado / De pie	Intenso	Sillas fijas / Mesas	1		3	3		
		SSHH – MIXTO	1	Asearse	Residente / Visitante	Sentado / De pie	Regular	Inodo y urinario / Lavatorio / Tachos de basura	1		3.5	3.5		
		CTO. LIMPIEZA	1	Limpiar	Personal de limpieza	De pie	Moderado	Pozo de lavado / Estanterías / Equipos de limpieza	1		1.5	1.5		
	SECTOR TERAPIA PEDIATRICA	SALA DE ESPERA	1	Esperar	Personal administrativo	Sentado	Moderado	Sofás / Mesas	3	22	4	12	65	
		RECEPCIÓN	1	Admisión e informes	Personal administrativo	Sentado	Regular	Escritorio / Silla giratoria / Equipo de cómputo	1		2.5	2.5		
		ARCHIVO	1	Almacenar	Personal administrativo	De pie	Moderado	Estanterías	1		2.5	2.5		
		SALA DE TERAPIA PSICOLÓGICA	3	Atención médica	Psicólogo clínico / Psiquiatra	Sentado / De pie	Intenso	Escritorio / Silla giratoria / Equipo de cómputo / Armario	3		6	18		
		SALA DE TERAPIA GRUPAL	1	Atención médica	Psicólogo clínico	Sentado / De pie	Intenso	Escritorio / Sillas / Mesas / Armario	10		1.5	15		
		SALA GESELL	1	Atención médica	Personal médico-legal	Sentado / De pie	Intenso	Escritorio / Silla giratoria / Equipo de cómputo / Armario	1		7	7		
		CAMARA GESELL	1	Observar	Personal médico-legal	Sentado / De pie	Intenso	Sillas fijas / Mesas	1		3	3		
		SSHH – MIXTO	1	Asearse	Residente / Visitante	Sentado / De pie	Regular	Inodo y urinario / Lavatorio / Tachos de basura	1		3.5	3.5		
		CTO. LIMPIEZA	1	Limpiar	Personal de limpieza	De pie	Moderado	Pozo de lavado / Estanterías / Equipos de limpieza	1		1.5	1.5		
													TOTAL	**130**

04.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

04.3.3 CUADRO DE ÁREAS: ZONA DE ATENCIÓN EDUCATIVA

Fuente: Elaboración propia.

PAQUETE FUNCIONAL	ESPACIO		N°	ACTIVIDAD ESPECIFICA	QUIEN LO REALIZA	COMO LA REALIZA	ACTIVIDAD	MOBILIARIO / EQUIPO	N° DE PERSONAS	TOTAL, DE PERSONAS	M2 POR PERSONA	AREA DE AMBIRNTE	SUB TOTAL	TOTAL
ZONA DE ATENCIÓN EDUCATIVA	RECEPCIÓN	SALA DE ESPERA	1	Esperar	Personal administrativo	Sentado	Moderado	Sofás / Mesas	5	13	7	35	80.5	**384**
		RECEPCIÓN	1	Admisión e informes	Personal administrativo	Sentado	Regular	Escritorio / Silla giratoria / Equipo de cómputo	2		6	12		
		ORIENTACIÓN	1	Informar	Personal administrativo	Sentado	Regular	Escritorio / Silla giratoria / Equipo de cómputo	1		4	4		
		CAJA	1	Cobrar / Informar	Personal administrativo	Sentado	Regular	Escritorio / Silla giratoria / Equipo de cómputo	1		4	4		
		ARCHIVO	1	Almacenar	Personal administrativo	De pie	Moderado	Estanterías	1		9.5	9.5		
		DEPOSITO	1	Almacenar	Personal administrativo	De pie	Moderado	Estanterías	1		9.5	9.5		
		SSHH – DISCAPACITADOS	1	Asearse	No residente y visitante	Sentado / De pie	Regular	Inodo y urinario / Lavatorio / Tachos de basura	1		4.5	4.5		
		CTO. LIMPIEZA	1	Limpiar	Personal de limpieza	De pie	Moderado	Pozo de lavado / Estanterías / Equipos de limpieza	1		2	2		
	DIRECCIÓN	SALA DE ESPERA	1	Esperar	Personal administrativo	Sentado	Moderado	Sillas fijas / Mesas	5	19	2	10	65	
		SALA DE REUNIONES	1	Reunirse	Personal administrativo	Sentado	Intenso	Mesa grupal / Sillas giratorias / Equipo de cómputo	6		1.5	9		
		OFICINA DE DIRECTOR	1	Gestionar	Personal administrativo	Sentado	Intenso	Escritorio / Silla giratoria / Equipo de cómputo / Armario	1		10	10		
		ADMIN. CERMAD	1	Gestionar	Personal administrativo	Sentado	Intenso	Escritorio / Silla giratoria / Equipo de cómputo / Armario	5		6	30		
		SSHH – DISCAPACITADOS	1	Asearse	Personal administrativo	Sentado / De pie	Regular	Inodoro / Lavatorio / Tachos de basura	1		4.5	4.5		
		CTO. LIMPIEZA	1	Limpia	Personal limpieza	De pie	Moderado	Pozo de lavado / Estanterías / Equipo de limpieza	1		1.5	1.5		
	AREA EDUCATIVA	SALA EDUCACIÓN MULTIGRADO	4	Instruir	Residente / No residente / Instructor	Sentado	Intenso	Escritorio / Silla giratoria / Sillas / Mesas / Armario / Equipo de cómputo	16	45	1.8	115.2	239.2	
		SALA DE PINTURA	2	Instruir	No Residente / residente / Instructor	Sentado	Intenso	Escritorio / Silla giratoria / Sillas / Caballetes / Armario / Equipo de cómputo	10		3	60		
		TALLER DE MANUALIDADES	2	Instruir	No Residente / residente / Instructor	Sentado	Intenso	Escritorio / Silla giratoria / Sillas / Mesas / Armario / Equipo de cómputo	18		1.5	54		
		AUXILIAR	4	Instruir	Instructor de Apoyo	Sentado	Regular	Escritorio / Silla giratoria / Equipo de cómputo	1		2.5	10		

04.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

04.3.3 CUADRO DE ÁREAS: ZONA DE ATENCIÓN EDUCATIVA

Fuente: Elaboración propia.

PAQUETE FUNCIONAL	ESPACIO		N°	ACTIVIDAD ESPECIFICA	QUIEN LO REALIZA	COMO LA REALIZA	ACTIVIDAD	MOBILIARIO / EQUIPO	N° DE PERSONAS	TOTAL, DE PERSONAS	M2 POR PERSONA	AREA DE AMBIRNTE	SUB TOTAL	TOTAL
ZONA DE ATENCIÓN EDUCATIVA	RECEPCIÓN	ARCHIVO	1	Almacenar	Personal Administrativo	De pie	Moderado	Estanterías	1	30	2.5	10	180	**180**
		SSHH – MIXTO	1	Asearse	Residentes / Personal Administrativo	Sentado / De pie	Regular	Inodoro y urinario / Lavatorio / Tachos de basura	1		3.5	14		
		CTO. LIMPIEZA	1	Limpiar	Personal de Limpieza	De pie	Moderado	Pozo de lavado / Estanterías / Equipos de limpieza	1		1.5	6		
		SALAS DE USOS MULTIPLES	1	Instruir / Reunirse	Residente / Instructor	Sentado	Intenso	Escritorio / Silla giratoria / Armario / Equipo de cómputo	15		3	90		
		SALA DE CÓMPUTO	1	Instruir	Residente / No residente / Instructor	Sentado	Intenso	Escritorio / Silla giratoria / Sillas / Mesas / Armario / Equipo de cómputo	12		5	60		
													TOTAL	**564.7**

04.3.4 CUADRO DE ÁREAS: ZONA DE INTERNAMIENTO

PAQUETE FUNCIONAL	ESPACIO		N°	ACTIVIDAD ESPECIFICA	QUIEN LO REALIZA	COMO LA REALIZA	ACTIVIDAD	MOBILIARIO / EQUIPO	N° DE PERSONAS	TOTAL, DE PERSONAS	M2 POR PERSONA	AREA DE AMBIRNTE	SUB TOTAL	TOTAL
ZONA DE INTERNAMIENTO	RECEPCIÓN	DORMITORIO TIPO 1	5	Descansar	Residente	Acostado / De pie	Regular	Cama / Armario / Escritorio / Silla	2	11	6	60	470	**514**
		DORMITORIO TIPO 2	5	Descansar	Residente	Acostado / De pie	Regular	Cama / Armario / Escritorio / Silla	4		2.5	50		
		DORMITORIO TIPO 3	10	Descansar	Residente	Acostado / De pie	Regular	Cama / Armario / Escritorio / Silla	2		6	120		
		DORMITORIO TIPO 4	20	Descansar	Residente	Acostado / De pie	Regular	Cama / Armario / Escritorio / Silla	1		10	200		
		DORMIOTIO TIPO 5	2	Descansar	Residente	Acostado / De pie	Regular	Cama / Armario / Escritorio / Silla	2		10	40		
	AREA DE SERVICIO	ESTACIÓN DE ENFERMERAS	2	Atención médica	Personal médico	Sentado	Intenso	Escritorio / Silla giratoria / Armario / Equipo de cómputo	2	6	4	16	44	
		SSHH – H	1	Asearse	Residente	Sentado / De pie	Regular	Inodoro y urinario / Lavatorio / Tachos de basura	1		2	2		
		SSHH – M	1	Asearse	Residente	Sentado / De pie	Regular	Inodoro / Lavatorio / Tachos de basura	1		2	2		
		CTO. SERVICIO	2	Descansar	Personal de servicio	De pie	Moderado	Tachos de basura / Estanterías / Equipos de limpieza	2		6	24		
													TOTAL	**514**

04.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

04.3.5 CUADRO DE ÁREAS: ZONA DE ATENCIÓN COMPLEMENTARIA

Fuente: Elaboración propia.

PAQUETE FUNCIONAL	ESPACIO		N°	ACTIVIDAD ESPECIFICA	QUIEN LO REALIZA	COMO LA REALIZA	ACTIVIDAD	MOBILIARIO / EQUIPO	N° DE PERSONAS	TOTAL, DE PERSONAS	M2 POR PERSONA	AREA DE AMBIRNTE	SUB TOTAL	TOTAL
ZONA DE ATENCIÓN COMPLEMENTARIA	COMEDOR	COMEDOR	1	Alimentarse	Personal de servicio	Sentado	Regular	Mesas / Sillas	16	30	5	80	141	346
		COCINA	1	Cocinar	Personal de servicio	De pie	Intenso	Repisas de aluminio / Equipos de cocina	5		5	25		
		ALMACEN DE INSUMOS	1	Almacenar	Personal de servicio	De pie	Regular	Estanterías	1		5	5		
		CAMARA FRIDGE	1	Almacenar	Personal de servicio	De pie	Regular	Estanterías	1		5	5		
		CTO. BASURA	1	Desechar	Personal de servicio	De pie	Moderado	Tachos de basura / Repisas	1		3	3		
		ALMACEN DE UTILERIA	1	Almacenar	Personal de servicio	De pie	Moderado	Estanterías	2		3.5	7		
		ZONA DE DESPENSA	1	Almacenar	Personal de servicio	De pie	Moderado	Estanterías	2		6	12		
		SSHH – H	1	Asearse	Residente	Sentado / De pie	Regular	Inodoro y urinario / Lavatorio / Tachos de basura	1		2	2		
		SSHH – M	1	Asearse	Residente	Sentado / De pie	Regular	Inodoro y / Lavatorio / Tachos de basura	1		2	2		
	AUDITORIO	FOYER	1	Admisión / Esperar	Residente / Visitante	De pie	Intensa	Sofás	10	96	2.5	25	121.5	
		SALA DE AUDITORIO	1	Reunirse	Residente / Visitante	Sentado / De pie	Intensa	Butacas / Equipos de cómputo	80		1	80		
		SSHH – DISCAPACITADOS	1	Asearse	Residente / Visitante	Sentado / De pie	Regular	Inodoro y / Lavatorio / Tachos de basura	1		3.5	3.5		
		SSHH – H	1	Asearse	Residente / Visitante	Sentado / De pie	Regular	Inodoro y urinario / Lavatorio / Tachos de basura	1		2	2		
		SSHH – M	1	Asearse	Residente / Visitante	Sentado / De pie	Regular	Inodoro y / Lavatorio / Tachos de basura	1		2	2		
		CUARTO DE EQUIPOS	1	Operar sistemas	Personal de servicio	De pie	Moderado	Estanterías	1		2.5	2.5		
		CUARTO DE UTILERIA	1	Almacenar	Personal de servicio	De pie	Regular	Estanterías	1		2.5	2.5		
		CUARTO DE DATA	1	Operar sistemas	Personal de servicio	De pie	Regular	Estanterías	1		4	4		
	GIMANSIO	GIMNASIO	1	Entrenar	Residente / Instructor	Sentado / De pie	Intenso	Estanterías	14	17	5	70	83.5	
		SALA DE TERAPIA FISICA	1	Recuperar	Residente / Terapeuta	Sentado / De pie	Intenso	Escritorio / Silla giratoria / Armario	2		5	10		
		RECEPCIÓN	1	Admisión e informes	Personal administrativo	Sentado / De pie	Regular	Escritorio / Silla giratoria / Equipo de cómputo	1		3.5	3.5		

04.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

04.3.5 CUADRO DE ÁREAS: ZONA DE ATENCIÓN COMPLEMENTARIA

Fuente: Elaboración propia.

PAQUETE FUNCIONAL	ESPACIO		N°	ACTIVIDAD ESPECIFICA	QUIEN LO REALIZA	COMO LA REALIZA	ACTIVIDAD	MOBILIARIO / EQUIPO	N° DE PERSONAS	TOTAL, DE PERSONAS	M2 POR PERSONA	AREA DE AMBIRNTE	SUB TOTAL	TOTAL
ZONA DE ATENCIÓN COMPLEMENTARIA	GIMNASIO	ARCHIVO	1	Almacenar	Personal administrativo	De pie	Moderado	Estanterías	1	4	1.5	1.5	6.5	**313**
		SSHH – H	1	Asearse	Residente / Personal administrativo	Sentado / De pie	Regular	Inodoro y urinario / Lavatorio / Tachos de basura	1		2	2		
		SSHH – M	1	Asearse	Residente / Personal administrativo	Sentado / De pie	Regular	Inodoro y / Lavatorio / Tachos de basura	1		2	2		
		CTO. LIMPIEZA	1	Limpiar	Personal de servicio	De pie	Moderado	Pozo de lavado / Estanterías / Equipos de limpieza	1		1	1		
	TÓPICO	RECEPCIÓN	1	Admisión e informes	Personal médico	De pie	Regular	Escritorio / Silla giratoria / Equipos de limpieza	1	11	1.5	1.5	24.5	
		ARCHIVO	1	Almacenar	Personal médico	De pie	Moderado	Estanterías	1		2	2		
		TRIAJE	1	Atención médica	Residente / Personal médico	Acostado / De pie	Regular	Escritorio / Silla / Equipo de cómputo / Camilla / Armario	2		2.5	5		
		ÁTENCIÓN PEDIATRICA	1	Atención médica	Residente / Personal médico	Sentado / De pie	Intenso	Escritorio / Silla / Equipo de cómputo / Camilla / Armario	2		3.5	7		
		ATENCIÓN MADRES	1	Atención médica	Residente / Personal médico	Sentado / De pie	Intenso	Escritorio / Silla / Equipo de cómputo / Camilla / Armario	2		3.5	7		
		SSHH – MIXTO	1	Asearse	Residente	Sentado / De pie	Regular	Inodoro y urinario / Lavatorio / Tachos de basura	1		2	2		
	BIBLIOTECA	BIBLIOTECA	1	Estudiar	Residente	Sentado	Regular	Libreros / Mesas / Sillas	20	27	5	100	150	
		SALAS GRUPALES	4	Estudiar	Residente	Sentado	Regular	Mesa grupal / Sillas giratorias / Equipo de cómputo	6		2	48		
		RECEPCIÓN	1	Admisión e informes	Personal administrativo	Sentado	Regular	Escritorio / Silla giratoria / Equipo de cómputo	1		2	2		
	AREA RECREATIVA	LUDOTECA	1	Interactuar	Residente	Sentado	Regular	Mesa grupal / Sillas giratorias / Equipo de cómputo	15	27	4	60	132	
		SALA DE TV	2	Descansar	Residente	Sentado	Regular	Mesa / Sofás / Equipo de entretenimiento	10		3	60		
		ALMACEN	1	Almacenar	Personal administrativo	De pie	Regular	Estanterías	2		6	12		
													TOTAL	**659**

04.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

04.3.6 CUADRO DE ÁREAS: CASA DE FUERZA

Fuente: Elaboración propia.

PAQUETE FUNCIONAL	ESPACIO		N°	ACTIVIDAD ESPECIFICA	QUIEN LO REALIZA	COMO LA REALIZA	ACTIVIDAD	MOBILIARIO / EQUIPO	N° DE PERSONAS	TOTAL, DE PERSONAS	M2 POR PERSONA	AREA DE AMBIRNTE	SUB TOTAL	TOTAL
CASA DE FUERZA	EQUIPAMIENTO	CUARTO DE BOMBAS	1	Operar sistemas	Personal de servicio	De pie	Intensa	Equipo especial para el ambiente en específico	1	10	40	40	320	**353.5**
		CUARTO DE BOMBAS PTAR	1	Operar sistemas	Personal de servicio	De pie	Intensa	Equipo especial para el ambiente en específico	1		30	30		
		CISTERNA DE AGUA CONSUMO DIARIO	1	Operar sistemas	S/D	S/D	Intensa	Equipo especial para el ambiente en específico	S/N		20	20		
		CISTERNA DE AGUA CONTRA INCENDIO	1	Operar sistemas	S/D	S/D	Intensa	Equipo especial para el ambiente en específico	S/N		45	45		
		GRUPO ELECTRÓGENO	1	Operar sistemas	Personal de servicio	De pie	Intensa	Equipo especial para el ambiente en específico	1		30	30		
		SUBESTACIÓN ELÉCTRICA	1	Operar sistemas	Personal de servicio	De pie	Intensa	Equipo especial para el ambiente en específico	1		25	25		
		CUARTO TABLERO GENERAL	1	Operar sistemas	Personal de servicio	De pie	Intensa	Equipo especial para el ambiente en específico	1		10	10		
		CALDEROS	1	Operar sistemas	Personal de servicio	De pie	Intensa	Equipo especial para el ambiente en específico	1		25	25		
		AREA DE MANTENIMIENTO	1	Operar sistemas	Personal de servicio	De pie	Intensa	Equipo especial para el ambiente en específico	1		35	35		
		CUARTO DE INVERSOR	1	Operar sistemas	Personal de servicio	De pie	Intensa	Equipo especial para el ambiente en específico	1		15	15		
		CUARTO DE BASURA GENERAL	1	Operar sistemas	Personal de servicio	De pie	Intensa	Tachos de basura segregados / Estanterías	1		15	15		
		CUARTO DE DATA GENRAL	1	Operar sistemas	Personal de servicio	De pie	Intensa	Equipo especial para el ambiente en específico	1		30	30		
	LAVANDERIA	LAVANDERIA	1	Limpiar	Personal de servicio	De pie	Intensa	Equipo de lavado / Armario	1	3	25	25	33.5	
		COSTURA	1	Confeccionar	Personal de servicio	Sentado	Regular	Equipo de costura / Mesas / Armario	1		3.5	3.5		
		ALMACEN DE ROPA	1	Almacenar	Personal de servicio	De pie	Moderado	Estanterías	1		5	5		

04.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

04.3.6 CUADRO DE ÁREAS: CASA DE FUERZA

Fuente: Elaboración propia.

PAQUETE FUNCIONAL	ESPACIO		N°	ACTIVIDAD ESPECIFICA	QUIEN LO REALIZA	COMO LA REALIZA	ACTIVIDAD	MOBILIARIO / EQUIPO	N° DE PERSONAS	TOTAL, DE PERSONAS	M2 POR PERSONA	AREA DE AMBIRNTE	SUB TOTAL	TOTAL
CASA DE FUERZA	AREA PERSONAL DE SERVICIO	CONTROL	1	Registrar	Personal administrativo	Sentado / De pie	Regular	Escritorio / Silla giratoria / Equipo de cómputo / Armario	1	6	8	8	98	**301.5**
		CASILLEROS	1	Guardar	Personal de servicio	De pie	Regular	Lockers / Butacas	1		10	10		
		COMEDOR DE SERVICIO	1	Alimentarse	Personal de servicio	Sentado	Intenso	Mesas / Sillas	1		35	35		
		SSHH + VESTIDORES – H	1	Asearse	Personal administrativo / servicio	Sentado / De pie	Regular	Inodoro y urinario / Lavatorio / Tachos de basura	1		20	20		
		SSHH + VESTIDORES – M	1	Asearse	Personal administrativo / servicio	Sentado / De pie	Regular	Inodoro y / Lavatorio / Tachos de basura	1		20	20		
		CTO. LIMPIEZA	1	Limpiar	Personal de servicio	De pie	Moderado	Pozo de lavado / Estanterías / Equipos de limpieza	1		5	5		
	ALMACEN	ANDEN DE CARGA Y DESCARGA	1	Almacenar	Personal de servicio	De pie	Intenso	Montacargas	1	2	30	30	150	
		ALMACEN	4	Almacenar	Personal administrativo	De pie	Intenso	Estanterías	1		120	120		
	SEGURIDAD	OFICINA DE SUPERVISOR	1	Gestionar	Personal administrativo	Sentado	Regular	Escritorio / Silla giratoria / Equipo de cómputo / Armario	1	15	7.5	7.5	53.5	
		SALA DE CCTV	1	Vigilar	Personal administrativo	Sentado	Regular	Escritorio / Silla giratoria / Equipo de cómputo / Armario	1		10	10		
		SALA DE DESCANSO	1	Descansar	Personal administrativo	Sentado	Regular	Mesa grupal / Sillas giratorias / Equipo de cómputo	10		1	10		
		SSHH – MIXTO	3	Asearse	Personal administrativo	Sentado / De pie	Regular	Inodoro y urinario / Lavatorio / Tachos de basura	1		2.5	7.5		
		CTO. DE DATA	1	Operar sistemas	Personal administrativo	De pie	Regular	Equipo especial para el ambiente en específico	1		3.5	3.5		
		CONTROL DE INGRESO	3	Registrar	Personal administrativo	Sentado / De pie	Regular	Escritorio / Silla giratoria / Equipo de cómputo / Armario	1		5	15		
													TOTAL	**655**

04.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

04.3.7 CUADRO DE ÁREAS: CASA DE FUERZA

Fuente: Elaboración propia.

PAQUETE FUNCIONAL	ESPACIO		N°	ACTIVIDAD ESPECIFICA	QUIEN LO REALIZA	COMO LA REALIZA	ACTIVIDAD	MOBILIARIO / EQUIPO	N° DE PERSONAS	TOTAL, DE PERSONAS	M2 POR PERSONA	AREA DE AMBIRNTE	SUB TOTAL	TOTAL
AREA RECREATIVA	ZONA DEPORTIVA	AREA DEPORTIVA	1	Ejercitarse	Residente / Instructor	De pie	Intenso	S/D	S/N	S/N	350	350	390	**690**
		SSHH + VESTUARIOS – H	1	Asearse	Residente	Sentado / De pie	Regular	Inodoro y urinario / Lavatorio / Tachos de basura	S/N		15	15		
		SSHH + VESTUARIOS – M	1	Asearse	Residente	Sentado / De pie	Regular	Inodoro / Lavatorio / Tachos de basura	S/N		15	15		
		ALAMCEN DEPORTIVO	1	Almacenar	Instructor	De pie	Regular	Estanterías	2		5	10		
	TERRAZA LIBRE	TERRAZA	1	S/D	S/D	S/D	S/D	S/D	S/N	S/N	200	200	200	
	JARDIN BOTANICO	AREA DE JARDIN	1	S/D	S/D	S/D	S/D	S/D	S/N	S/N	100	100	100	
													TOTAL	**690**

04.3.8 CUADRO DE ÁREAS: ÁREA NORMATIVA

PAQUETE FUNCIONAL	ESPACIO		N°	ACTIVIDAD ESPECIFICA	QUIEN LO REALIZA	COMO LA REALIZA	ACTIVIDAD	MOBILIARIO / EQUIPO	N° DE PERSONAS	TOTAL, DE PERSONAS	M2 POR PERSONA	AREA DE AMBIRNTE	SUB TOTAL	TOTAL
AREA LIBRE	AREA VERDE	NO REQUERIDO, APLICA SEGÚN EL PROYECTO	1	S/D	S/D	S/D	S/D	S/D	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
ESTACIONAMIENTOS	ADMINISTRATIVO	SEGÚN RNE POR CADA 25, 1 DE DISCAPACITADOS	19	S/D	S/D	S/D	S/D	S/D	19	S/N	12.5	237.5	237.5	**237.5**
													TOTAL	**237.5**

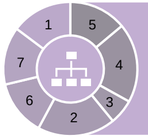
04.3.9 SUMATORIA DE ÁREAS TOTALES

ZONA ADMINISTRATIVA **298.0 m2** + ZONA DE ATENCIÓN PSICOLÓGICA **130.0 m2** + ZONA DE ATENCIÓN EDUCATIVO **564.7 m2** + ZONA DE INTERNAMIENTO **514.0 m2** + ZONA DE ATENCIÓN COMPLEMENTARIA **659.0 m2** + CASA DE FUERZA **655.0 m2** + AREA RECREATIVA **690.0 m2** = AREA TOTAL **3510.7 m2**

Nota. No se contabilizó el área normativa

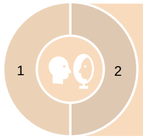
04.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

04.3.10 **RESUMEN** CUADRO DE ÁREAS



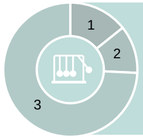
ZONA ADMINISTRATIVA

1. Recepción **(13.93 m2)**
2. Dirección **(19.13 m2)**
3. RRHH **(6.04 m2)**
4. Área Legal **(18.79 m2)**
5. Área Contable **(13.42 m2)**
6. Área Asistencia Social **(13.93 m2)**
7. Área Servicios Adicionales **(14.77 m2)**



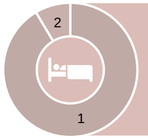
ZONA DE ATENCIÓN PSICOLÓGICA

1. Sector Terapia Madres **(65.00 m2)**
2. Sector Terapia Pediátrica **(65.00 m2)**



ZONA DE ATENCIÓN EDUCATIVA

1. Recepción **(14.26 m2)**
2. Dirección **(11.51 m2)**
3. Área Educativa **(74.23 m2)**



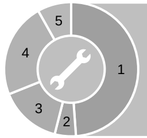
ZONA DE INTERNAMIENTO

1. Dormitorio **(91.44 m2)**
2. Área de Servicio **(8.56 m2)**



ZONA DE ATENCIÓN COMPLEMENTARIA

1. Comedor **(21.40 m2)**
2. Auditorio **(18.44 m2)**
3. Gimnasio **(13.66 m2)**
4. Tópico **(3.72 m2)**
5. Biblioteca **(22.76 m2)**
6. Área Recreativa **(20.03 m2)**



CASA DE FUERZA

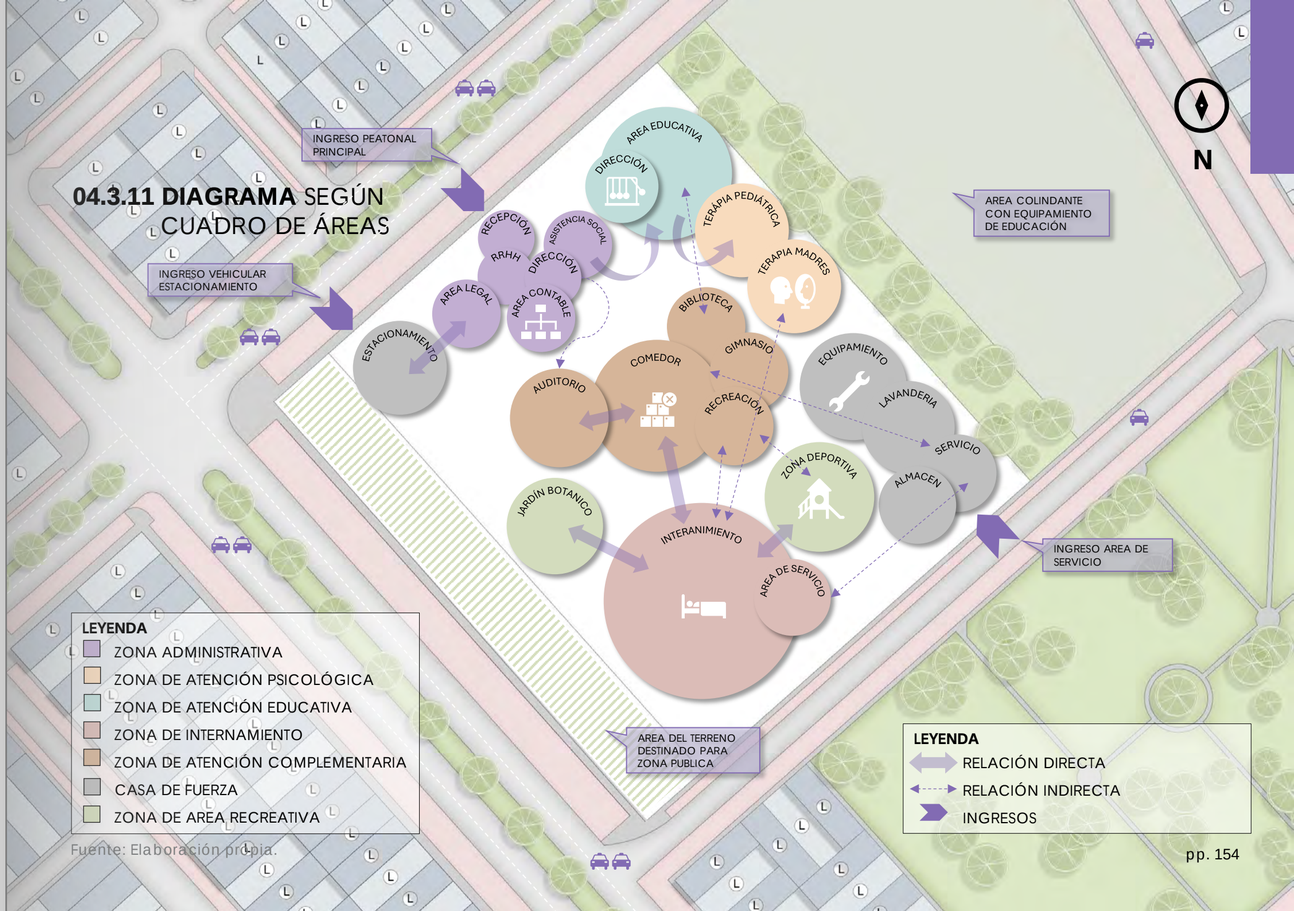
1. Equipamiento **(48.85 m2)**
2. Lavandería **(5.11 m2)**
3. Área Personal de Servicio **(14.96 m2)**
4. Almacén **(22.90 m2)**
5. Seguridad **(8.17 m2)**



ZONA DE ÁREA RECREATIVA

1. Zona Deportiva **(56.52 m2)**
2. Terraza **(28.99 m2)**
3. Jardín Botánico **(14.49 m2)**

04.3.11 **DIAGRAMA** SEGÚN CUADRO DE ÁREAS



Fuente: Elaboración propia.

05.

LA PROPUESTA

05.1 El proyecto
05.2 Idea rectora
05.3 Massing del proyecto
05.4 Emplazamiento arquitectónico
05.5 Zonificación
05.6 Anteproyecto arquitectónico
05.7 Desarrollo de sector (Cermad)
05.8 Especialidades Anteproyecto
05.9 Vistas renderizadas

05.1 EL PROYECTO

1. PRIMERAS APROXIMACIONES

A partir del diagnóstico social y urbano del distrito de Villa El Salvador, se plantea la creación de un Centro de Integración y Rehabilitación para madres víctimas de violencia, con un enfoque basado en la neuroarquitectura. La propuesta responde a la ausencia de equipamientos especializados en Lima Sur que no solo resguarden físicamente a las mujeres, sino que también acompañen su recuperación emocional y reconstrucción psicosocial.

El centro se configura como un espacio íntimo, protegido y emocionalmente sensible, donde la arquitectura deja de ser contenedora pasiva para convertirse en parte activa del proceso terapéutico. A través de una estructura cerrada al caos urbano y abierta a la calma interior, se busca transformar la vivencia del habitar en un acto de cuidado, reconstrucción y renacimiento personal.



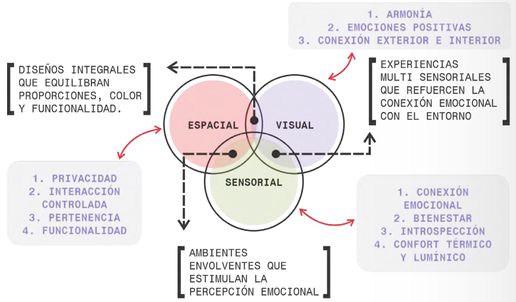
Fuente: Elaboración propia.

2. ESPACIOS DE REHABILITACIÓN SENSORIAL

Basado en los fundamentos de la neuroarquitectura, el proyecto articula espacios capaces de influir positivamente en el estado de ánimo, el comportamiento y la percepción emocional de sus usuarias. El diseño considera tres aspectos esenciales:

- Espacial: formas suaves, alturas controladas y geometrías que priorizan la armonía; circulación fluida y distribuciones funcionales que brindan autonomía sin desorientación.
- Visual: paletas cromáticas que acompañan emocionalmente, utilizando colores terapéuticos según el tipo de actividad (calma, introspección, socialización).
- Sensorial: texturas cálidas, materiales naturales, estímulos acústicos suaves, luz natural regulada y ventilación cruzada que favorecen la sensación de seguridad y serenidad.

Estos recursos se integran para crear ambientes cognitivos enriquecidos, que complementen el acompañamiento psicológico, reduzcan el estrés y estimulen procesos de autovaloración y resiliencia.



Fuente: Elaboración propia.

3. TRANSICIONES TERAPEÚTICAS Y RITMOS EMOCIONALES

La organización funcional del centro sigue una lógica de transición progresiva, acompañando simbólicamente el proceso de rehabilitación. Desde espacios de acogida y contención emocional, se avanza hacia ambientes semi-comunitarios como talleres, zonas de recreación, salas grupales, permitiendo que las usuarias retomen gradualmente el control sobre su espacio, su tiempo y su cuerpo.

Cada transición está diseñada con atención emocional: zonas intermedias, patios cerrados, pasajes con control visual, jardines terapéuticos y espacios de contemplación. Esta secuencia permite que el recorrido arquitectónico simbolice y potencie la transición interna de cada mujer, desde la fragilidad hacia la reconstrucción personal.



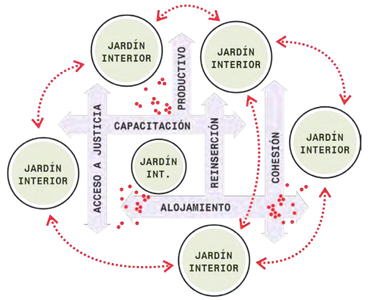
Fuente: Elaboración propia.

4. INTERSECCIÓNES PROGRAMÁTICAS Y CONTENCIÓN INTERNA

La propuesta evita una segmentación rígida del programa y apuesta por intersecciones terapéuticas, donde un mismo espacio puede cumplir múltiples funciones emocionales, sensoriales y sociales. Así, un taller también puede ser un lugar de expresión; un patio, un refugio para el juego o la meditación; y un corredor, un espacio de pausa emocional.

El centro se cierra hacia el exterior para garantizar la seguridad, pero se abre internamente, articulando con fluidez las áreas de atención psicológica, residencia, empoderamiento, producción y socialización. Esta integración estimula la autonomía emocional y evita la estigmatización, transformando la arquitectura en una red de apoyo que cuida sin reprimir.

En resumen, el proyecto propone un nuevo paradigma de albergue: un espacio que no solo resguarda, sino que repara; que no impone, sino que acompaña; y que convierte cada rincón en una oportunidad para sanar.



Fuente: Elaboración propia.

05.2 IDEA RECTORA:

CONTEXTO Y BASE CONCEPTUAL

1. USUARIOS – POBLACIÓN:

MADRES VICTIMAS DE VIOLENCIA
Madres en condiciones vulnerables que necesitan ayuda integral y un lugar donde residir a mediano plazo. AFORO : 76 residentes.

2. TERRENO – ENTORNO URBANO

TERRENO: 10 000 m2
ENTORNO:
VIVIENDA
COMERCIO
EDUCACIÓN
} DENSIDAD BAJA } **3 PISOS MAXIMO**

3. DEFINICIÓN DE EQUIPAMIENTO

CENTRO DE REHABILITACIÓN + HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL = TERAPIA Y ALOJAMIENTO

4. PALABRAS CLAVES

SEGURIDAD	REFUGIO	REHABILITACIÓN
PROTECCIÓN Servicio que brinda el CEM, el usuario pueda experimentar protección.	ALOJAMIENTO Espacios óptimos que el usuario necesita acorde a sus características.	BIENESTAR El espacio aporta condiciones que mejoran y reducen la incertidumbre.

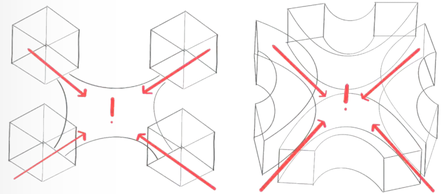
01. FIGURACIÓN



Fuente: Elaboración propia.

La red neuronal se toma como símbolo base del proyecto, representando la conectividad emocional, espacial y social que se busca activar en cada usuario. Así como las neuronas se conectan para transmitir información vital, el diseño articula espacios terapéuticos, de acogida y de interacción, creando recorridos orgánicos que permiten fortalecer los vínculos entre madres, hijos y comunidad. Cada nodo representa un espacio de contención, y cada conexión, una oportunidad para la reconstrucción personal a través del contacto humano y el acompañamiento.

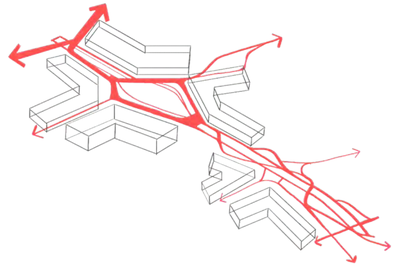
02. ASPECTOS COGNITIVOS



Fuente: Elaboración propia.

Se integran formas curvas, oblicuas y abiertas como estrategia para romper con la rigidez espacial de la ortogonalidad, generando un entorno más amable, fluido y comprensible para el usuario. Estas geometrías estimulan una percepción más intuitiva del espacio, mejoran la orientación y reducen la sensación de encierro o ansiedad. Los volúmenes se disponen de manera centrífuga, abriéndose hacia patios y núcleos comunes, promoviendo así la identificación con el lugar, la apropiación progresiva y un desarrollo cognitivo positivo dentro del entorno construido.

03. IDEA RECTORA



Fuente: Elaboración propia.

El proyecto nace de la integración entre conectividad y percepción, fusionando la lógica de una red activa con una arquitectura emocionalmente consciente. Cada espacio está pensado como un nodo que acoge, guía y acompaña, permitiendo que el recorrido se convierta en parte del proceso terapéutico. La arquitectura se plantea no solo como refugio, sino como una red protectora que reconstruye la autoestima, activa los lazos sociales y favorece el bienestar integral de las madres en situación de vulnerabilidad.

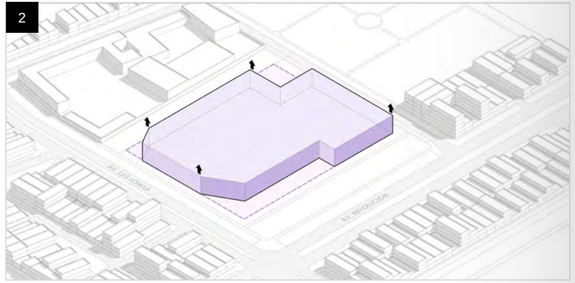
05.3 MASSING DEL PROYECTO:

1



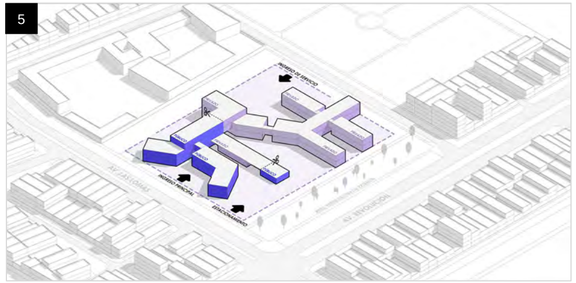
El Terreno. La forma edificada responde a las restricciones y lo que el proyecto busca para el usuario, se delimita retiros y se reduce visuales.

2



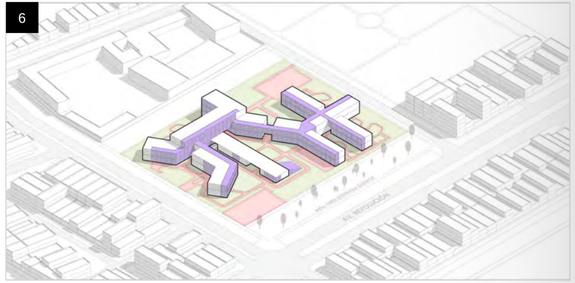
Volumen. Se crea el volumen necesario para albergar el programa. También se define los ingresos.

5



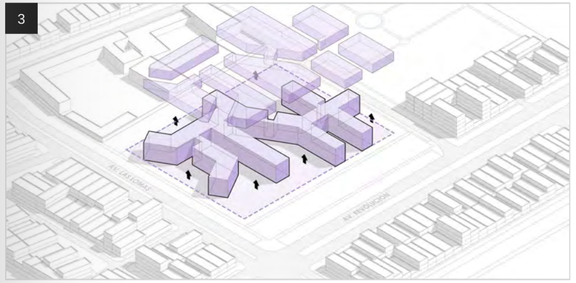
Seguridad. Se delimitan los bloques de carácter publico (visitas) y otro privado (residentes) según el programa.

6



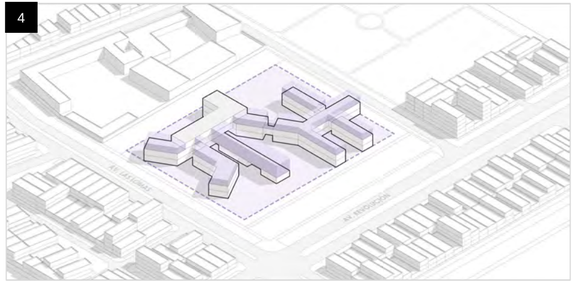
Circulaciones Horizontales. Se determina las conexiones dentro del proyecto, los pasillos y mamparas que brindan una comunicación directa entre niveles.

3



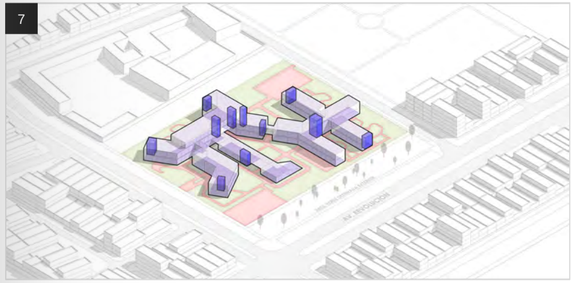
Patios Interiores. Se destaja el bloque para crear patios y zonas deportivas, Esto permite la interacción con elementos naturales y cohesión entre usuarios.

4



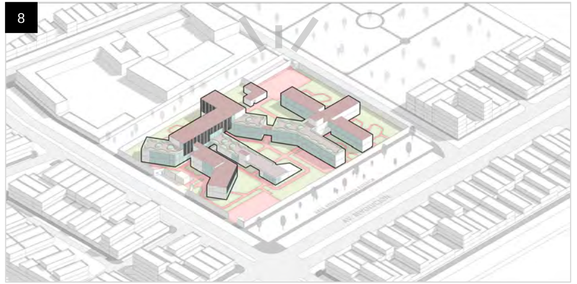
Fachadas. Se extrae volúmenes para enfatizar jerarquías y se generan las conexiones entre los bloques según su función.

7



Circulaciones Verticales. Se proponen los accesos según el rango de alcance para salidas de emergencia y accesibilidad para los usuarios.

8

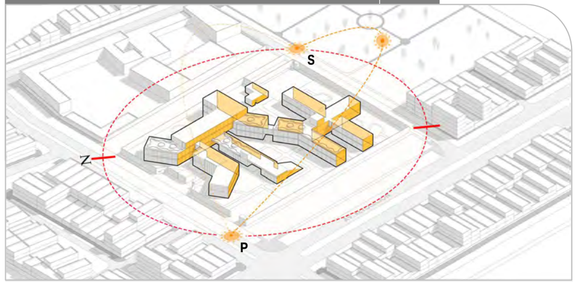


Massing Final. Se concibe el proyecto con un máximo en 3 pisos de altura en un área que responde al programa y a las necesidades del usuario.

05.4 EMPLAZAMIENTO ARQUITECTÓNICO:

Fuente: Elaboración propia.

01. ASOLAMIENTO

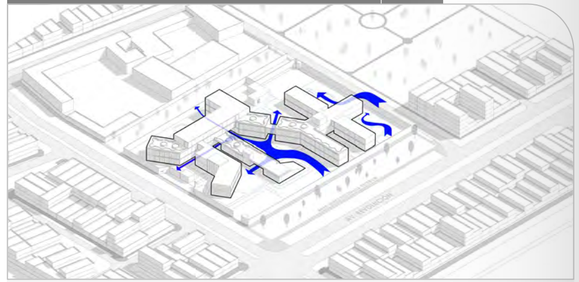


LEYENDA:

- Recorrido Solar
- Posición Solar
- S — Salida del Sol
- P — Puesta del Sol
- Posición grafica
- Fachada con incidencia solar

CONCLUSIONES:
La volumetría se adapta a la trayectoria solar del hemisferio sur, priorizando el control pasivo del asoleamiento. En verano, se protege del exceso de radiación en las fachadas Oeste y Sur mediante elementos verticales, reduciendo la carga térmica sin afectar la ventilación e iluminación natural. En invierno, la menor y más oblicua incidencia solar permite el aprovechamiento térmico sin interferencias.

02. VIENTOS

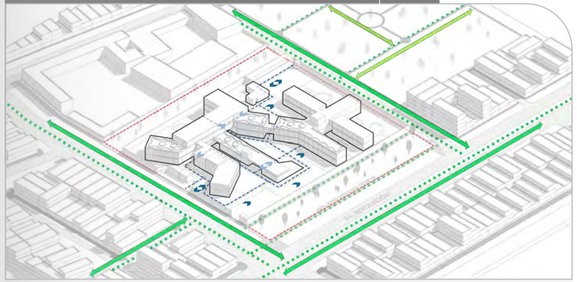


LEYENDA:

- Incidencia del viento dentro del proyecto

CONCLUSIONES:
Los vientos predominantes en el distrito provienen del suroeste, lo cual ha sido aprovechado en el diseño para favorecer la ventilación cruzada en los bloques edificados. Esta estrategia permite evacuar la humedad acumulada y reducir la carga térmica durante el verano, mejorando el confort térmico interior sin recurrir a sistemas mecánicos.

03. TRAMA URBANA

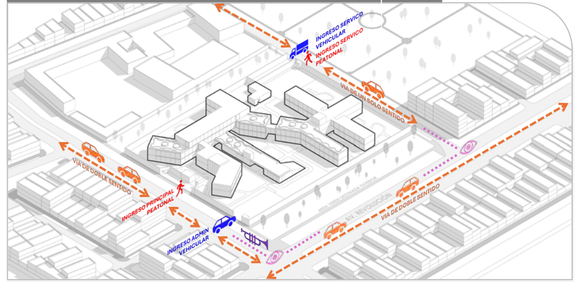


LEYENDA:

- Limites del Terreno
- Trama de vías
- Trama de espacios públicos
- Dirección vehicular
- Circulación interna del proyecto

CONCLUSIONES:
La propuesta se adapta a la configuración del entorno inmediato, siguiendo una trama ortogonal alineada a los bordes del terreno y a los ejes urbanos existentes. Esta lógica de implantación, con ángulos de 90° respecto al norte, permite una integración armónica con la morfología urbana y guía la organización de circulaciones, accesos e interconexiones internas.

04. VISUALES Y ACCESIBILIDAD



LEYENDA:

- Dirección Vial
- Ingresos peatonales
- Ingreso vehicular privado
- Ingreso vehicular de servicio
- Sentido de la via

CONCLUSIONES:
El terreno se ubica en la Av. Revolución, una vía de bajo tránsito vehicular. Se ha optado por ubicar el ingreso principal por la calle lateral, con el objetivo de brindar mayor discreción y privacidad. Asimismo, el proyecto garantiza accesibilidad vehicular y peatonal desde diversos frentes, optimizando el vínculo entre el equipamiento y su entorno inmediato.

05.4 EMPLAZAMIENTO ARQUITECTÓNICO:

VOLUMEN CONSOLIDADO
(FACTORES EXTERNOS AL PROYECTO)

El diseño del equipamiento parte de un análisis contextual riguroso que ha permitido proyectar una volumetría coherente con su entorno urbano y climático, optimizando la funcionalidad del centro y el bienestar de sus usuarios.

En primer lugar, se consideró la trayectoria solar característica del hemisferio sur, lo cual permitió identificar las fachadas con mayor exposición durante el verano, especialmente las orientadas al Oeste y Sur. En respuesta, se incorporaron elementos de control solar vertical que reducen la carga térmica sin comprometer la iluminación y ventilación natural. Durante el invierno, estas protecciones no interfieren con la captación de radiación solar útil para el confort térmico pasivo.

Paralelamente, el análisis de vientos predominantes provenientes del suroeste orientó la disposición de los volúmenes, generando pasajes abiertos y patios que favorecen la ventilación cruzada. Esta estrategia permite disipar la humedad y refrescar los ambientes interiores durante los meses cálidos, reforzando la eficiencia energética del conjunto.

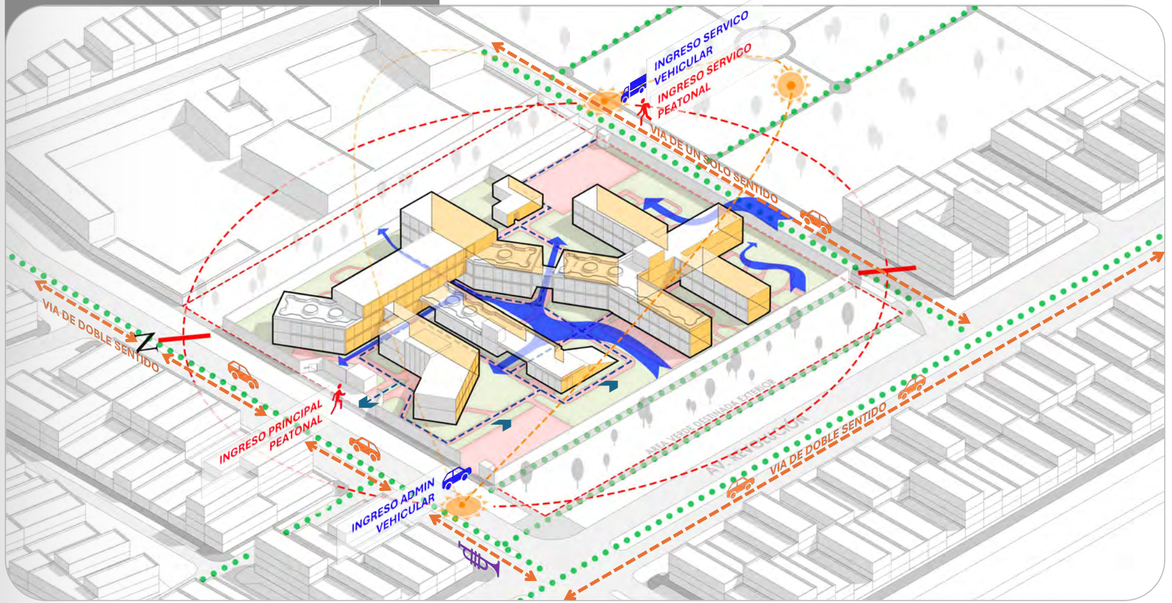
Desde el punto de vista de la trama urbana, el diseño se alinea a los bordes del terreno y responde a una retícula ortogonal orientada con precisión respecto al norte. Esta geometría no solo establece un orden claro para la implantación de los volúmenes, sino que también guía los recorridos internos, las jerarquías espaciales y los accesos peatonales y vehiculares.

En cuanto a visuales y accesibilidad, el proyecto se sitúa en un entorno de baja carga vehicular, con frente hacia la Av. Revolución. Para garantizar discreción y seguridad, se proyecta el ingreso principal peatonal por una calle lateral, evitando la exposición directa a la avenida. Además, se definen ingresos diferenciados: vehicular de servicio y peatonal de usuarios, con conexiones fluidas hacia el interior. Esta estrategia favorece una distribución funcional del tránsito, manteniendo la privacidad de los espacios interiores.

La síntesis de todos estos factores se evidencia en una propuesta consolidada, que articula los flujos de circulación, la orientación solar, la ventilación y la integración urbana. El conjunto edificado se organiza en torno a vacíos intermedios, conectores y patios, lo cual permite el acceso natural a la luz, al aire y a las visuales exteriores, reforzando la idea de un entorno saludable y confortable.

El centro cumple funciones sociales y comunitarias clave: se concibe como un espacio de acogida, asistencia y desarrollo integral, con áreas destinadas a atención, talleres, servicios administrativos y espacios exteriores de encuentro. Cada usuario (desde el personal hasta los beneficiarios del programa) encuentra recorridos legibles, zonas diferenciadas por niveles de privacidad, y ambientes diseñados para fomentar el bienestar físico y emocional.

05. CONSOLIDADO



05.5 ZONIFICACIÓN:

ZONA ADMINISTRATIVA

Espacios destinados a la organización y supervisión del funcionamiento del centro. Aquí se ubican áreas de recepción, oficinas administrativas y salas de coordinación.

1. Recepción **(13.93 m2)**
2. Dirección **(19.13 m2)**
3. RRHH **(6.04 m2)**
4. Área Legal **(18.79 m2)**
5. Área Contable **(13.42 m2)**
6. Área Asistencia Social **(13.93 m2)**
7. Área Servicios Adicionales **(14.77 m2)**

ZONA DE ATENCIÓN PSICOLÓGICA

Ambientes dedicados al acompañamiento emocional de las usuarias, mediante sesiones terapéuticas individuales y grupales que favorecen su proceso de recuperación.

1. Sector Terapia Madres **(65.00 m2)**
2. Sector Terapia Pediátrica **(65.00 m2)**

ZONA DE ATENCIÓN EDUCATIVA

Espacios orientados a la formación académica, el desarrollo personal y la capacitación técnica de las usuarias, contribuyendo a su autonomía e inserción social.

1. Recepción **(14.26 m2)**
2. Dirección **(11.51 m2)**
3. Área Educativa **(74.23 m2)**

ZONA DE INTERNAMIENTO

Área destinada al alojamiento de las usuarias, que garantiza condiciones de seguridad, comodidad y privacidad durante su estancia en el centro.

1. Dormitorio **(91.44 m2)**
2. Área de Servicio **(8.56 m2)**

ZONA DE ATENCIÓN COMPLEMENTARIA

Ambientes de apoyo integral que refuerzan el proceso de rehabilitación, incluyendo tópico, consultorios médicos y espacios de atención legal o social.

1. Comedor **(21.40 m2)**
2. Auditorio **(18.44 m2)**
3. Gimnasio **(13.66 m2)**
4. Tópico **(3.72 m2)**
5. Biblioteca **(22.76 m2)**
6. Área Recreativa **(20.03 m2)**

CASA DE FUERZA

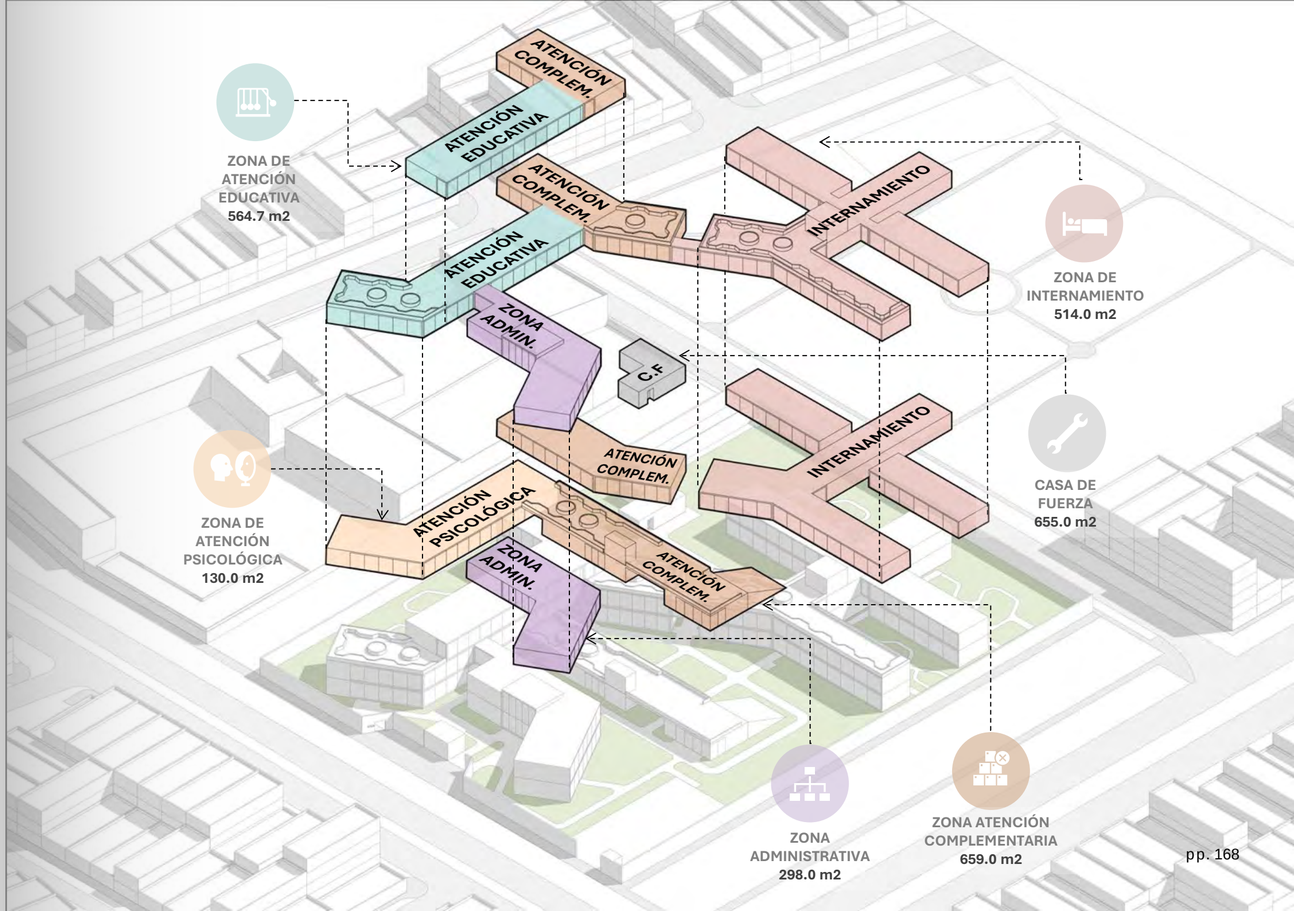
Infraestructura técnica que alberga los equipos e instalaciones necesarias para el funcionamiento operativo del centro, como grupo electrógeno, cisterna y tableros eléctricos.

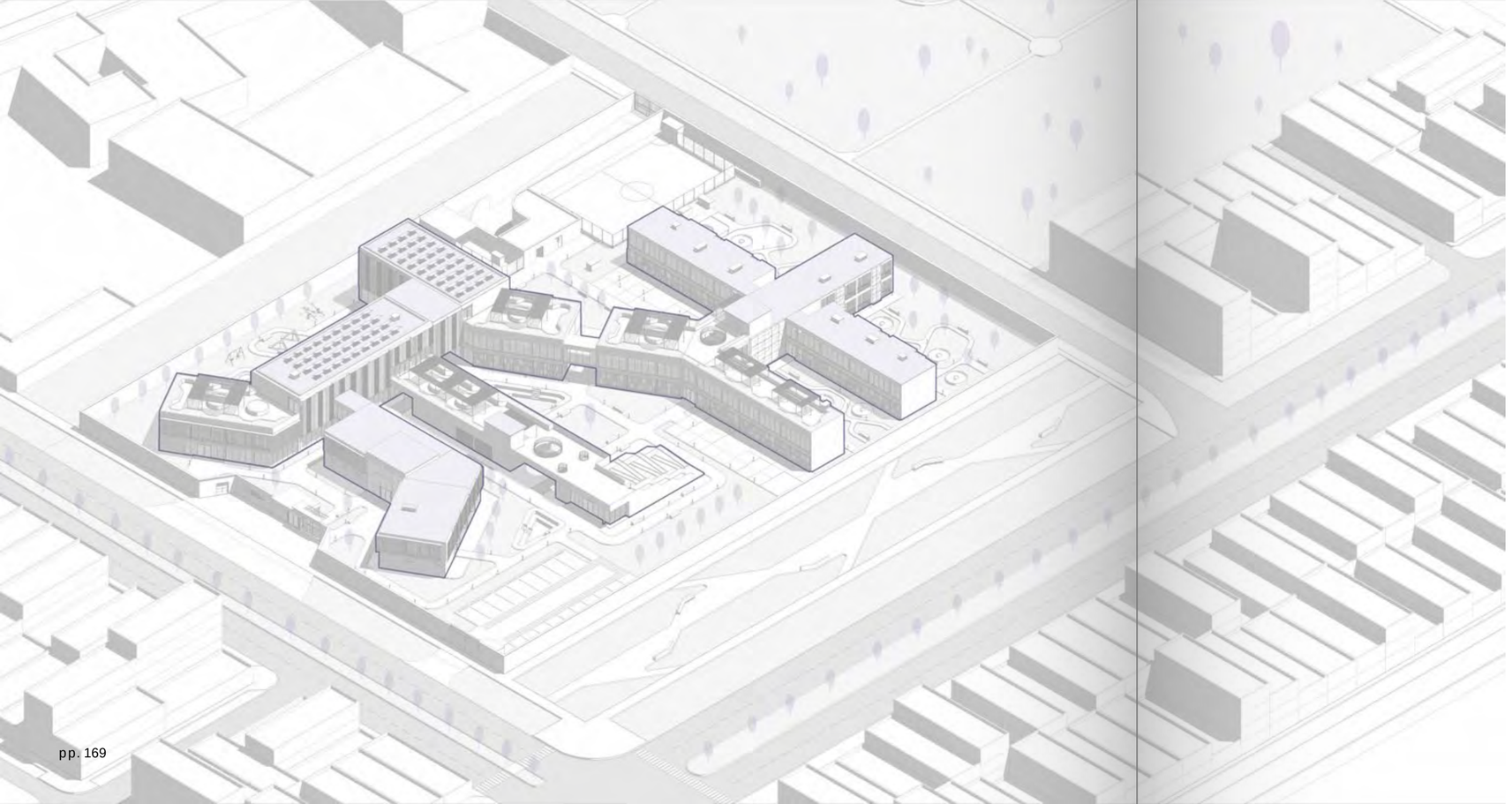
1. Equipamiento **(48.85 m2)**
2. Lavandería **(5.11 m2)**
3. Área Personal de Servicio **(14.96 m2)**
4. Almacén **(22.90 m2)**
5. Seguridad **(8.17 m2)**

CASA DE AREA RECREATIVA

Espacios al aire libre o semicubiertos destinados al esparcimiento, la relajación y la actividad física, promoviendo el bienestar emocional y la interacción social.

1. Zona Deportiva **(56.52 m2)**
2. Terraza **(28.99 m2)**
3. Jardín Botánico **(14.49 m2)**





05.6
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

CENTRO DE REHABILITACIÓN DE MADRES VICTIMAS DE VIOLENCIA



CIENTIFICA
UNIVERSIDAD CIENTIFICA DEL SUR

PROYECTO DE TESIS

CENTRO DE REHABILITACIÓN
DE MADRES VICTIMAS DE VIOLENCIA

ALUMNO:
BACH. LLAMOCCA BLAS CHRISTIAN, A.

ASESOR:
ARQ. HUERTA AZABACHE JULIO, C.

FECHA:
2026

CERMAD
CENTRO DE REHABILITACIÓN DE MADRES - RENIEC

PLANTA SOTANOS
ESC: 1/200

UBICACIÓN



A: INGRESO PRINCIPAL
B: ESTACIONAMIENTO
C: CISTERNA CONTRA INCENDIO
D: CISTERNA DE AGUA CONTRA INCENDIO
E: CISTERNA DE AGUA POTABLE
F: CISTERNA DE CONSUMO
G: CISTERNA DE AGUA TRATADA
H: CISTERNA DE AGUA TRATADA
I: CISTERNA DE AGUA TRATADA
J: CISTERNA DE AGUA TRATADA
K: CISTERNA DE AGUA TRATADA
L: CISTERNA DE AGUA TRATADA
M: CISTERNA DE AGUA TRATADA
N: CISTERNA DE AGUA TRATADA
O: CISTERNA DE AGUA TRATADA
P: CISTERNA DE AGUA TRATADA
Q: CISTERNA DE AGUA TRATADA
R: CISTERNA DE AGUA TRATADA
S: CISTERNA DE AGUA TRATADA
T: CISTERNA DE AGUA TRATADA
U: CISTERNA DE AGUA TRATADA
V: CISTERNA DE AGUA TRATADA
W: CISTERNA DE AGUA TRATADA
X: CISTERNA DE AGUA TRATADA
Y: CISTERNA DE AGUA TRATADA
Z: CISTERNA DE AGUA TRATADA

LEYENDA

NOMENCLATURA

NOTAS

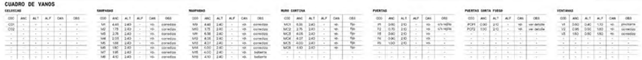
NORTE



LAMINA

A-01

CUADRO DE VANOS





CIENTIFICA
UNIVERSIDAD CIENTIFICA DEL SUR

PROYECTO DE TESIS

CENTRO DE REHABILITACIÓN
DE MADRES VICTIMAS DE VIOLENCIA

ALUMNO:
BACH. LLAMOCCA BLAS CHRISTIAN, A.

ASESOR:
ARQ. HUERTA AZABACHE JULIO, C.

FECHA:
2026

CERMAD
CENTRO DE REHABILITACIÓN DE MADRES - RENIEC

PLANTA PRIMER PISO
ESC: 1/200

UBICACIÓN



LEYENDA

NOMENCLATURA

NOTAS

NORTE

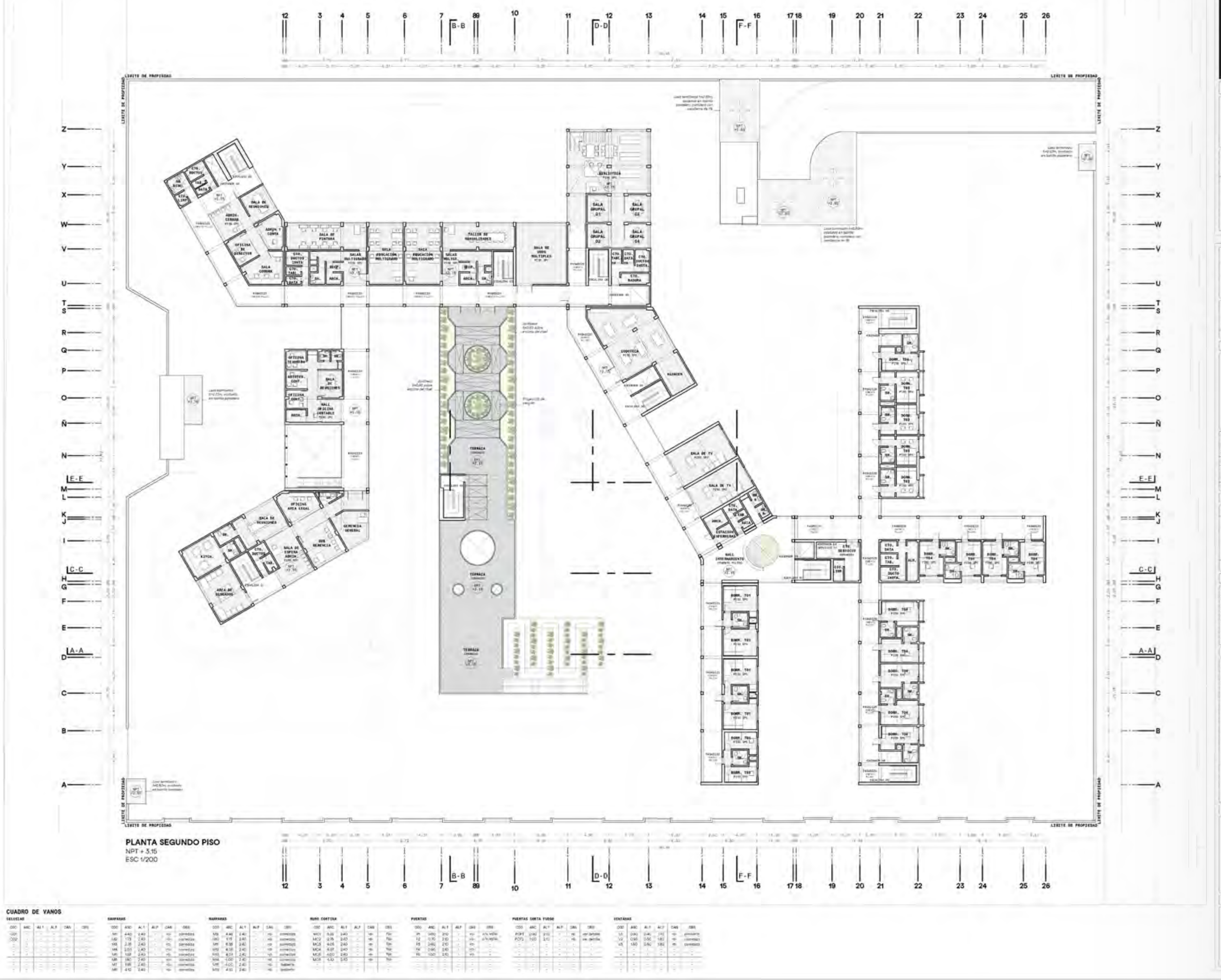


LAMINA

A-02

CUADRO DE VANOS





CIENTIFICA
UNIVERSIDAD CIENTIFICA DEL SUR

PROYECTO DE TESIS

CENTRO DE REHABILITACIÓN
DE MADRES VICTIMAS DE VIOLENCIA

ALUMNO:
- BACH. LLAMOCCA BLAS CHRISTIAN, A.

ASESOR:
- ARQ. HUERTA AZABACHE JULIO, C.

FECHA:
- 2026

CERMAD
CENTRO DE REHABILITACIÓN DE MADRES - MIMP

PLANTA SEGUNDO PISO
ESC: 1/200

UBICACIÓN

LEYENDA

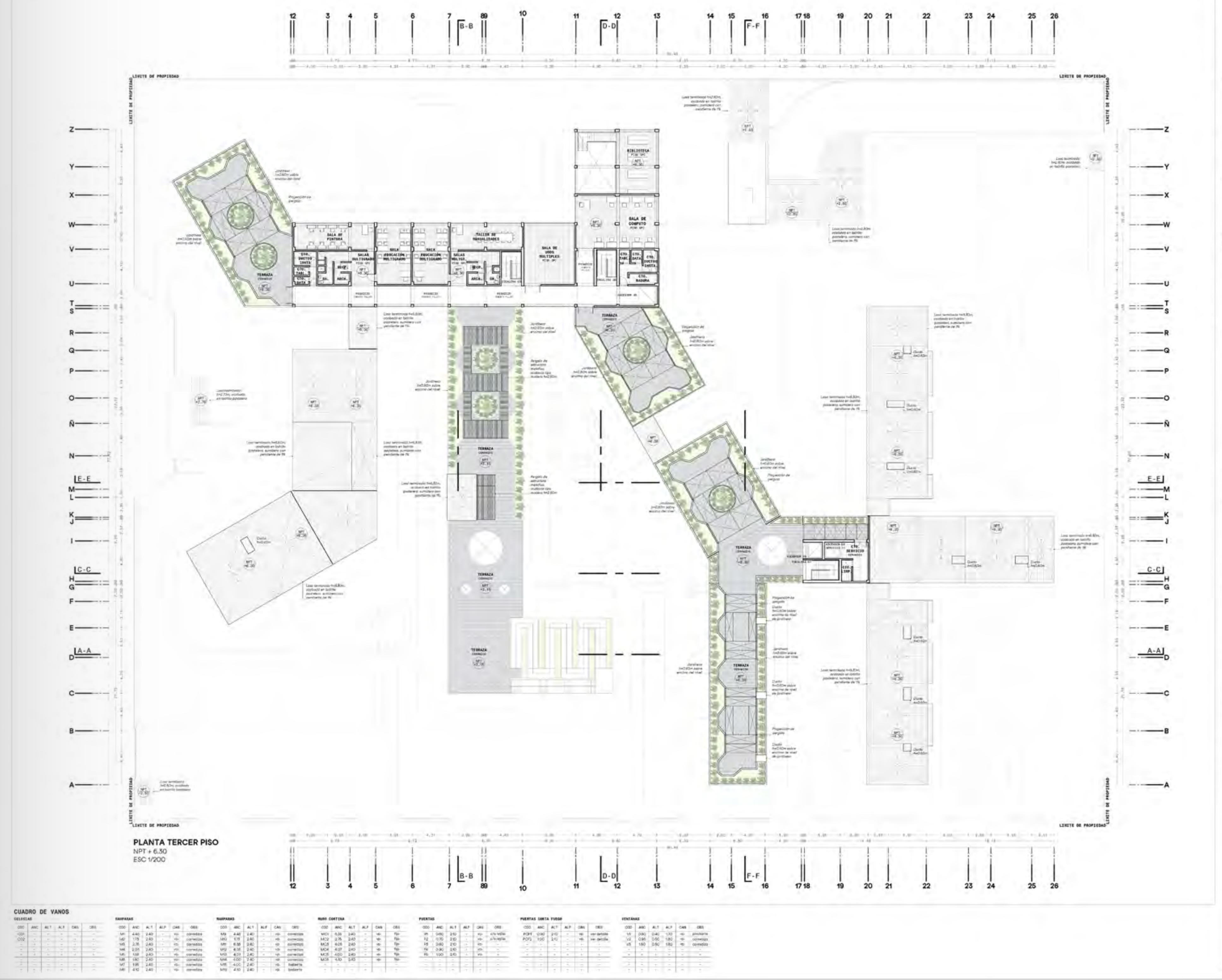
NOMENCLATURA

NOTAS

NORTE

LAMINA

A-03



CIENTIFICA
UNIVERSIDAD CIENTIFICA DEL SUR

PROYECTO DE TESIS

CENTRO DE REHABILITACIÓN
DE MADRES VICTIMAS DE VIOLENCIA

ALUMNO:
- BACH. LLAMOCCA BLAS CHRISTIAN, A.

ASESOR:
- ARQ. HUERTA AZABACHE JULIO, C.

FECHA:
- 2026

CERMAD
CENTRO DE REHABILITACIÓN DE MADRES - MIMP

PLANTA TERCER PISO
ESC: 1/200

UBICACIÓN

LEYENDA

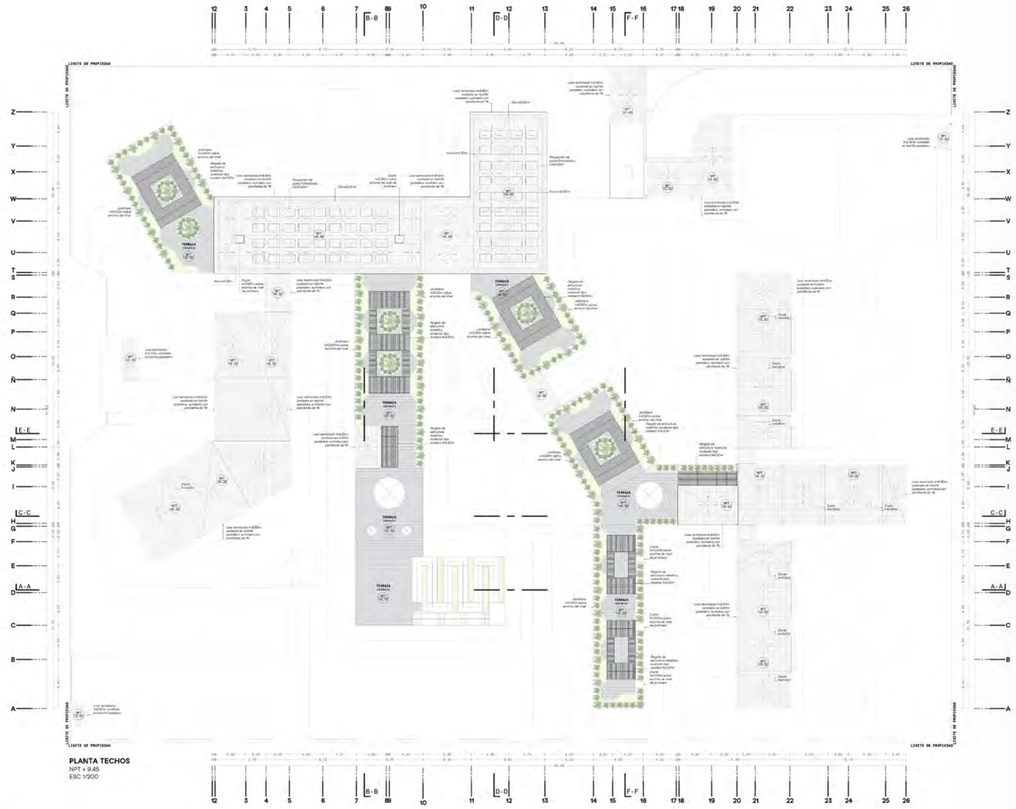
NOMENCLATURA

NOTAS

NORTE

LAMINA

A-04



CUADRO DE VANOS

VENTANAS

DES	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
V1	0.60	0.60		1U	
V2	0.60	1.20		1U	
V3	1.20	1.20		2U	
V4	1.20	2.40		2U	
V5	1.50	1.20		2U	
V6	1.50	2.40		2U	
V7	2.00	1.20		2U	
V8	2.00	2.40		2U	

PUERTAS

DES	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
P1	0.80	2.40		1U	MADERA
P2	0.90	2.40		1U	MADERA
P3	1.00	2.40		1U	MADERA
P4	1.20	2.40		1U	MADERA
P5	1.50	2.40		1U	MADERA
P6	2.00	2.40		1U	MADERA
P7	2.40	2.40		1U	MADERA
P8	3.00	2.40		1U	MADERA

MURO CORTINA

DES	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
MC1	5.25	2.40		1U	
MC2	6.00	2.40		1U	
MC3	8.25	2.40		1U	
MC4	8.25	2.40		1U	

PUERTAS

DES	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
P1	0.90	2.40		1U	
P2	1.00	2.40		1U	
P3	1.20	2.40		1U	
P4	1.50	2.40		1U	
P5	2.00	2.40		1U	
P6	2.40	2.40		1U	

PUERTAS DIRECTA PISO

DES	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
PCAF	2.00	2.10		1U	
P1	1.00	2.10		1U	
P2	1.20	2.10		1U	

CELOSIAS

DES	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
C1	1.50	2.40		1U	
C2	2.00	2.40		1U	
C3	2.40	2.40		1U	
C4	3.00	2.40		1U	

CIENTIFICA
UNIVERSIDAD CIENTIFICA DEL SUR

PROYECTO DE TESIS

CENTRO DE REHABILITACIÓN
DE MADRES VICTIMAS DE VIOLENCIA

ALUMNO:
BACH. LLAMOCCA BLAS CHRISTIAN, A.

ASESOR:
ARQ. HUERTA AZABACHE JULIO, C.

FECHA:
2026

CERMAD
CENTRO DE REHABILITACIÓN DE MADRES - MIDIS

PLANTA TECHOS
ESC: 1/200

UBICACIÓN



LEYENDA

NOMENCLATURA

NOTAS

NORTE

LAMINA

A-05



CORTE A-A
ESC 1/200



CORTE B-B
ESC 1/200



CORTE C-C
ESC 1/200

CUADRO DE VANOS

VENTANAS

PUERTAS

MURO CORTINA

PUERTAS

PUERTAS DIRECTA PISO

CELOSIAS

CIENTIFICA
UNIVERSIDAD CIENTIFICA DEL SUR

PROYECTO DE TESIS

CENTRO DE REHABILITACIÓN
DE MADRES VICTIMAS DE VIOLENCIA

ALUMNO:
BACH. LLAMOCCA BLAS CHRISTIAN, A.

ASESOR:
ARQ. HUERTA AZABACHE JULIO, C.

FECHA:
2026

CERMAD
CENTRO DE REHABILITACIÓN DE MADRES - MIDIS

CORTE A-A/B-B/C-C
ESC: 1/200

UBICACIÓN



LEYENDA

NOMENCLATURA

NOTAS

NORTE

LAMINA

A-06



CORTE D-D
ESC 1/200



CORTE E-E
ESC 1/200



CORTE F-F
ESC 1/200

CUADRO DE VANOS

CIENTIFICA
UNIVERSIDAD CIENTIFICA DEL SUR

PROYECTO DE TESIS

CENTRO DE REHABILITACIÓN
DE MADRES VICTIMAS DE VIOLENCIA

ALUMNO:
BACH. LLAMOCCA BLAS CHRISTIAN, A.

ASESOR:
ARQ. HUERTA AZABACHE JULIO, C.

FECHA:
2026

CERMAD
CENTRO DE REHABILITACIÓN DE MADRES - MINP

CORTE D-D/E-E/F-F
ESC: 1/200

UBICACIÓN



LEYENDA

NOMENCLATURA

NOTAS

NORTE

LAMINA

A-07



ELEVACIÓN FRONTAL
ESC 1/200



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA
ESC 1/200



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
ESC 1/200



ELEVACIÓN POSTERIOR
ESC 1/200

CUADRO DE VANOS

CIENTIFICA
UNIVERSIDAD CIENTIFICA DEL SUR

PROYECTO DE TESIS

CENTRO DE REHABILITACIÓN
DE MADRES VICTIMAS DE VIOLENCIA

ALUMNO:
BACH. LLAMOCCA BLAS CHRISTIAN, A.

ASESOR:
ARQ. HUERTA AZABACHE JULIO, C.

FECHA:
2026

CERMAD
CENTRO DE REHABILITACIÓN DE MADRES - MINP

ELEVACIONES
ESC: 1/200

UBICACIÓN



LEYENDA

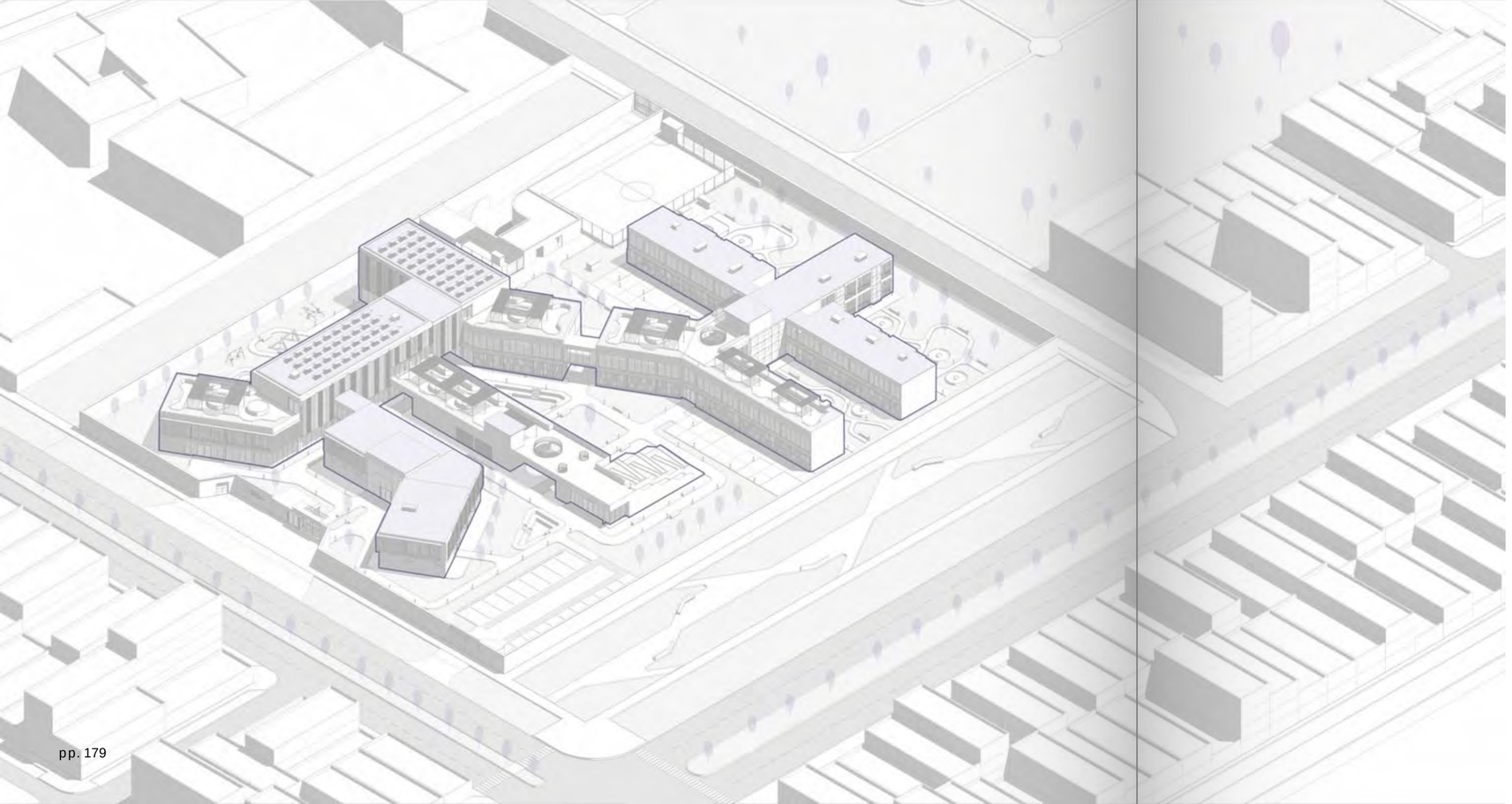
NOMENCLATURA

NOTAS

NORTE

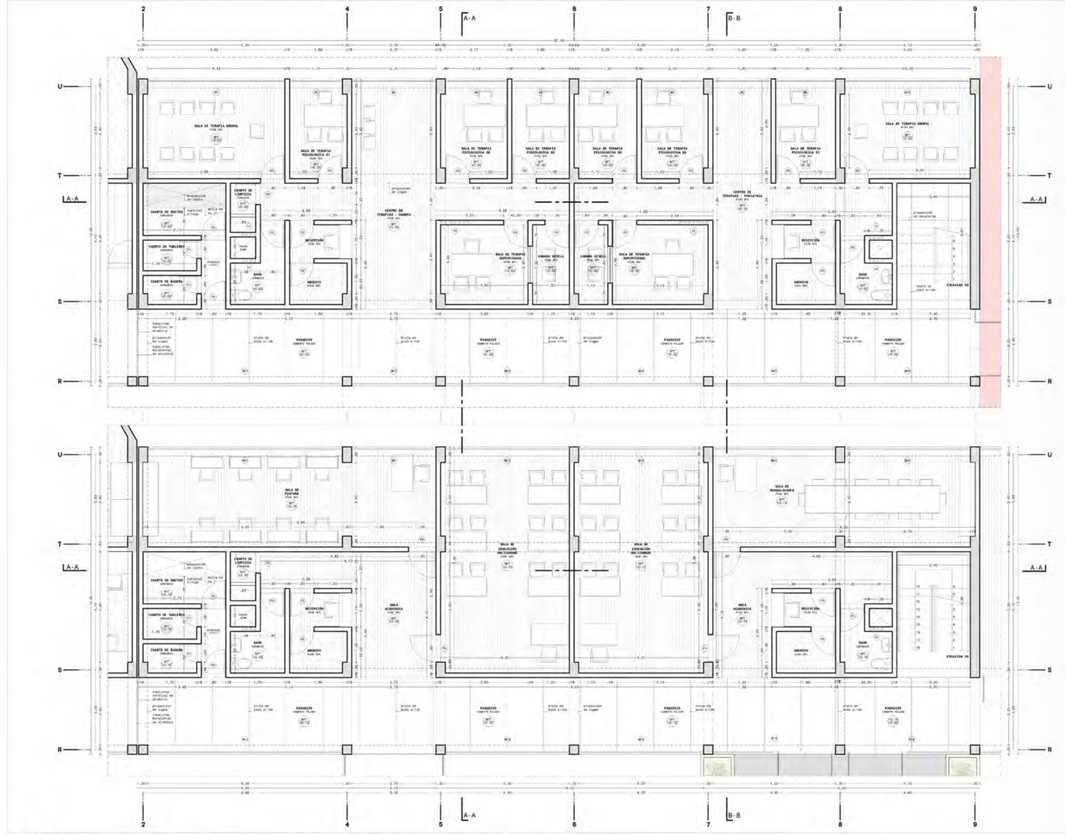
LAMINA

A-08



05.7
DESARROLLO DE SECTOR (CERMAD)

CENTRO DE REHABILITACIÓN DE MADRES VICTIMAS DE VIOLENCIA



CUADRO DE VANOS

VENTANAS

DES	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
V1	1.20	1.20		4	
V2	1.50	1.20		2	
V3	1.80	1.20		2	
V4	2.40	1.20		2	
V5	3.00	1.20		2	
V6	0.60	1.20		1	

PUERTAS

DES	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
P1	0.90	2.40		4	
P2	0.80	2.40		2	
P3	0.70	2.40		2	
P4	1.00	2.40		2	
P5	1.20	2.40		2	
P6	1.50	2.40		1	

MURO CORTINA

DES	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
MC1	3.00	2.40		4	
MC2	2.40	2.40		2	
MC3	1.80	2.40		2	
MC4	1.20	2.40		1	

PUERTAS

DES	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
P1	0.90	2.40		4	
P2	0.80	2.40		2	
P3	0.70	2.40		2	
P4	1.00	2.40		2	
P5	1.20	2.40		2	
P6	1.50	2.40		1	

PUERTAS CORTA FUEGO

DES	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
PCF1	1.20	2.10		4	
PCF2	1.50	2.10		2	
PCF3	1.80	2.10		2	
PCF4	2.40	2.10		2	
PCF5	3.00	2.10		2	
PCF6	0.60	2.10		1	

VENTANAS

DES	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
V1	1.20	1.20		4	
V2	1.50	1.20		2	
V3	1.80	1.20		2	
V4	2.40	1.20		2	
V5	3.00	1.20		2	
V6	0.60	1.20		1	

CIENTIFICA
UNIVERSIDAD CIENTIFICA DEL SUR

PROYECTO DE TESIS

CENTRO DE REHABILITACIÓN
DE MADRES VICTIMAS DE VIOLENCIA

ALUMNO:
BACH. LLAMOCCA BLAS CHRISTIAN, A.

ASESOR:
ARQ. HUERTA AZABACHE JULIO, C.

FECHA:
2026

CERMAD
CENTRO DE REHABILITACION DE MADRES - MIDAP

PISO 1ER/2DO NIVEL
ESC: 1/50

UBICACIÓN



A. FRENTE PRINCIPAL
B. ESTACIONAMIENTO
C. FRENTE SERVICIO
D. ADMINISTRACIÓN
E. FUENTES CERAM.
F. CENTRO TERAPIAS
G. CANCHA Y SUM

H. SUBMUSEO, TOPOGR. Y SUBSUELOS
I. ESTACIONAMIENTO A
J. ESTACIONAMIENTO B
K. INFRAESTR. SUMINI...

LEYENDA



CLC
LINEA DE CORTE
ARQUITECTURA
CESPED
NIVEL DE PISO TERMINADO
EJES DE MUROS

NOMENCLATURA

N.- N/A = NUMERO
A.- ARCH. = ARCHIVO
B.- BAÑ. = BAÑO
C.- CAM. = CAMARA
D.- CIRC. = CIRCULACION
E.- CTRL. = CONTROL
F.- DES. = DESCANSO
G.- ESCR. = ESCRITORIO
H.- ESCOT. = ESCOTILLA
I.- ESP. = ESPERA
J.- INFORM. = INFORMACION
K.- RECEP. = RECEPCION

M.- MAT. = MATERIALIDAD
N.- PRES.= PRESURIZACION
O.- REC. = RECEPCION
P.- REF. = REFUGIO
Q.- SAL. = SALIDA
R.- TAB. = TABLERO
S.- TOPOG. = TOPOGRAFIA
T.- VEST. = VESTIDOR
U.- SIMB. = SIMBOLOGIA

NOTAS

1.- PLANOS EN ARQUITECTURA EN LA LAMINA 01
2.- PLANOS ELECTRICOS Y DATA EN LA LAMINA A-01 AL A-04
3.- PLANOS DE CORTES Y LOSA EN LA LAMINA A-07 Y A-07
4.- PLANOS DE ELEVACIONES Y CORTES EN LA LAMINA A-08 Y A-09
5.- SECTOR A: ESC.: 1/100 EN LAMINA A-10
6.- SECTOR B: ESC.: 1/100 EN LAMINA A-10
7.- SECTOR C: ESC.: 1/100 EN LAMINA A-10
8.- SECTOR D: ESC.: 1/100 EN LAMINA A-10
9.- SECTOR E: ESC.: 1/100 EN LAMINA A-10
10.- SECTOR F: ESC.: 1/100 EN LAMINA A-10
11.- DESARROLLO DE SECTOR D, ESC.: 1/50 EN LAMINA A-11
12.- DESARROLLO DE SECTOR E, ESC.: 1/50 EN LAMINA A-11
13.- DESARROLLO DE SECTOR F, ESC.: 1/50 EN LAMINA A-11
14.- DESARROLLO DE ESCALERA EN LAMINA A-12
15.- DESARROLLO DE ESCALERA EN LAMINA A-12
16.- DESARROLLO DE CUARTO DE BAÑOS EN LAMINA A-13
17.- DESARROLLO DE DETALLES EN LAMINA A-14
18.- DESARROLLO DE DETALLES EN LAMINA A-15
19.- DESARROLLO DE PASILLOMETRIA PLANTA PISO/TIPO EN LAMINA A-16

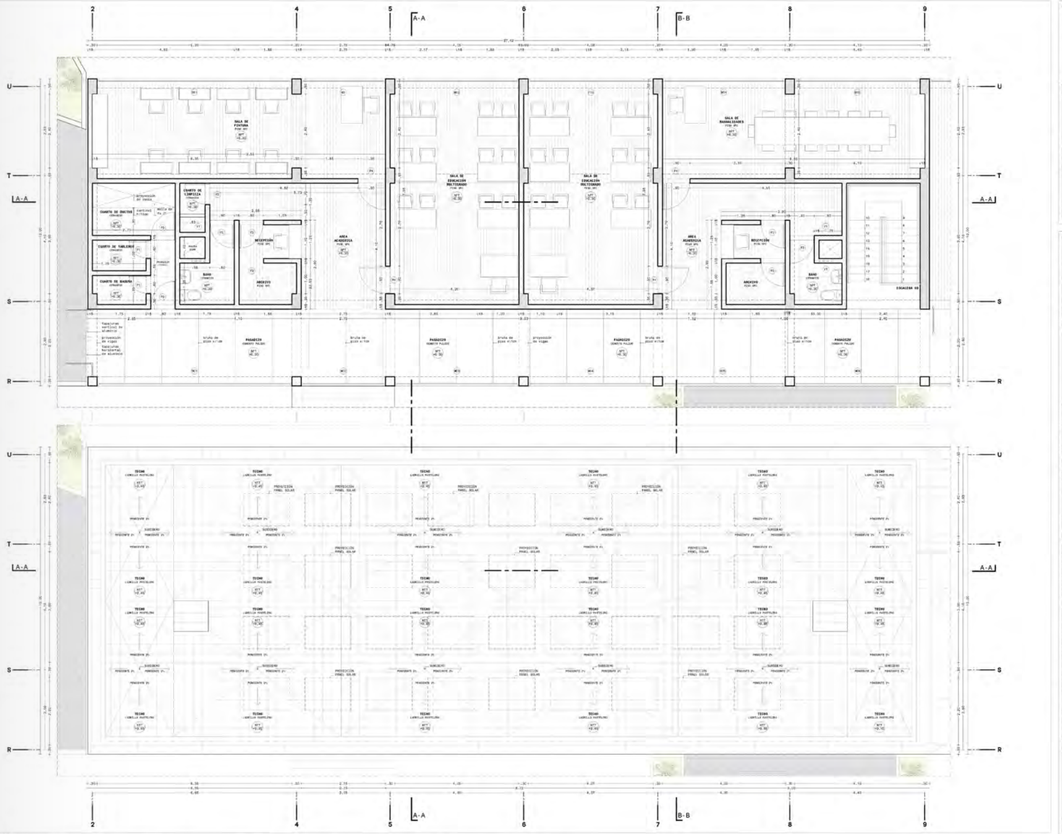
CONSIDERACIONES:
1.- TODOS LOS MUROS EXISTENTES SERAN DEMOLIDOS Y RETIRADOS
2.- TODO EL PISO VOLADO EXISTENTE SERA DEMOLIDO Y RETIRADO
3.- TODO LOS MATERIALES A REEMPLAZARSE SERAN FABRICADOS EN FABRICA

NORTE



LAMINA

A-17



CUADRO DE VANOS

VENTANAS

DES	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
V1	1.20	1.20		4	
V2	1.50	1.20		2	
V3	1.80	1.20		2	
V4	2.40	1.20		2	
V5	3.00	1.20		2	
V6	0.60	1.20		1	

PUERTAS

DES	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
P1	0.90	2.40		4	
P2	0.80	2.40		2	
P3	0.70	2.40		2	
P4	1.00	2.40		2	
P5	1.20	2.40		2	
P6	1.50	2.40		1	

MURO CORTINA

DES	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
MC1	3.00	2.40		4	
MC2	2.40	2.40		2	
MC3	1.80	2.40		2	
MC4	1.20	2.40		1	

PUERTAS

DES	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
P1	0.90	2.40		4	
P2	0.80	2.40		2	
P3	0.70	2.40		2	
P4	1.00	2.40		2	
P5	1.20	2.40		2	
P6	1.50	2.40		1	

PUERTAS CORTA FUEGO

DES	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
PCF1	1.20	2.10		4	
PCF2	1.50	2.10		2	
PCF3	1.80	2.10		2	
PCF4	2.40	2.10		2	
PCF5	3.00	2.10		2	
PCF6	0.60	2.10		1	

VENTANAS

DES	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
V1	1.20	1.20		4	
V2	1.50	1.20		2	
V3	1.80	1.20		2	
V4	2.40	1.20		2	
V5	3.00	1.20		2	
V6	0.60	1.20		1	

CIENTIFICA
UNIVERSIDAD CIENTIFICA DEL SUR

PROYECTO DE TESIS

CENTRO DE REHABILITACIÓN
DE MADRES VICTIMAS DE VIOLENCIA

ALUMNO:
BACH. LLAMOCCA BLAS CHRISTIAN, A.

ASESOR:
ARQ. HUERTA AZABACHE JULIO, C.

FECHA:
2026

CERMAD
CENTRO DE REHABILITACION DE MADRES - MIDAP

PISO 3ER NIVEL/ TECHOS
ESC: 1/50

UBICACIÓN



A. FRENTE PRINCIPAL
B. ESTACIONAMIENTO
C. FRENTE SERVICIO
D. ADMINISTRACIÓN
E. FUENTES CERAM.
F. CENTRO TERAPIAS
G. CANCHA Y SUM

H. SUBMUSEO, TOPOGR. Y SUBSUELOS
I. ESTACIONAMIENTO A
J. ESTACIONAMIENTO B
K. INFRAESTR. SUMINI...

LEYENDA



CLC
LINEA DE CORTE
ARQUITECTURA
CESPED
NIVEL DE PISO TERMINADO
EJES DE MUROS

NOMENCLATURA

N.- N/A = NUMERO
A.- ARCH. = ARCHIVO
B.- BAÑ. = BAÑO
C.- CAM. = CAMARA
D.- CIRC. = CIRCULACION
E.- CTRL. = CONTROL
F.- DES. = DESCANSO
G.- ESCR. = ESCRITORIO
H.- ESCOT. = ESCOTILLA
I.- ESP. = ESPERA
J.- INFORM. = INFORMACION
K.- RECEP. = RECEPCION

M.- MAT. = MATERIALIDAD
N.- PRES.= PRESURIZACION
O.- REC. = RECEPCION
P.- REF. = REFUGIO
Q.- SAL. = SALIDA
R.- TAB. = TABLERO
S.- TOPOG. = TOPOGRAFIA
T.- VEST. = VESTIDOR
U.- SIMB. = SIMBOLOGIA

NOTAS

1.- PLANOS EN ARQUITECTURA EN LA LAMINA 01
2.- PLANOS ELECTRICOS Y DATA EN LA LAMINA A-01 AL A-04
3.- PLANOS DE CORTES Y LOSA EN LA LAMINA A-07 Y A-07
4.- PLANOS DE ELEVACIONES Y CORTES EN LA LAMINA A-08 Y A-09
5.- SECTOR A: ESC.: 1/100 EN LAMINA A-10
6.- SECTOR B: ESC.: 1/100 EN LAMINA A-10
7.- SECTOR C: ESC.: 1/100 EN LAMINA A-10
8.- SECTOR D: ESC.: 1/100 EN LAMINA A-10
9.- SECTOR E: ESC.: 1/100 EN LAMINA A-10
10.- SECTOR F: ESC.: 1/100 EN LAMINA A-10
11.- DESARROLLO DE SECTOR D, ESC.: 1/50 EN LAMINA A-11
12.- DESARROLLO DE SECTOR E, ESC.: 1/50 EN LAMINA A-11
13.- DESARROLLO DE SECTOR F, ESC.: 1/50 EN LAMINA A-11
14.- DESARROLLO DE ESCALERA EN LAMINA A-12
15.- DESARROLLO DE ESCALERA EN LAMINA A-12
16.- DESARROLLO DE CUARTO DE BAÑOS EN LAMINA A-13
17.- DESARROLLO DE DETALLES EN LAMINA A-14
18.- DESARROLLO DE DETALLES EN LAMINA A-15
19.- DESARROLLO DE PASILLOMETRIA PLANTA PISO/TIPO EN LAMINA A-16

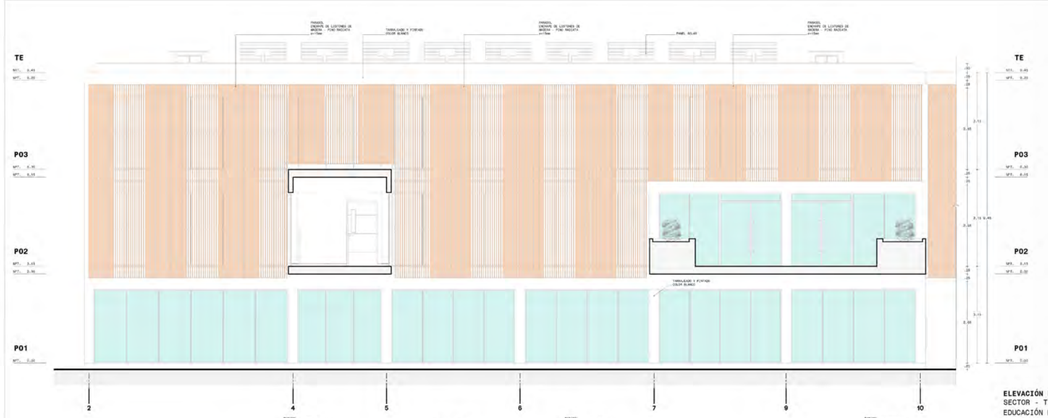
CONSIDERACIONES:
1.- TODOS LOS MUROS EXISTENTES SERAN DEMOLIDOS Y RETIRADOS
2.- TODO EL PISO VOLADO EXISTENTE SERA DEMOLIDO Y RETIRADO
3.- TODO LOS MATERIALES A REEMPLAZARSE SERAN FABRICADOS EN FABRICA

NORTE



LAMINA

A-18



ELEVACIÓN FRONTAL
SECTOR - TERAPIAS Y EDUCACIÓN MULTIGRADO
ESC 1/50



ELEVACIÓN POSTERIOR
SECTOR - TERAPIAS Y EDUCACIÓN MULTIGRADO
ESC 1/50

CUADRO DE VANOS

CIENTIFICA
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

PROYECTO DE TESIS

CENTRO DE REHABILITACIÓN
DE MADRES VICTIMAS DE VIOLENCIA

ALUMNO:
BACH. LLAMOCCA BLAS CHRISTIAN, A.

ASESOR:
ARQ. HUERTA AZABACHE JULIO, C.

FECHA:
2026

CERMAD
CENTRO DE REHABILITACIÓN DE MADRES - MIDAT

SECTOR 3
ELEVACIONES
ESC: 1/50

UBICACIÓN



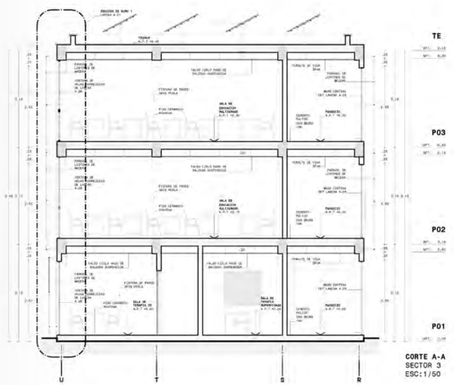
LEYENDA

NOMENCLATURA

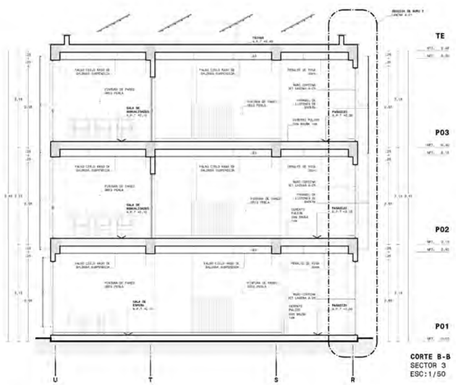
NOTAS

LAMINA

A-19



CORTE A-A
SECTOR 3
ESC:1/50



CORTE B-B
SECTOR 3
ESC:1/50



CORTE C-C
SECTOR 3
ESC:1/50

CUADRO DE VANOS

CIENTIFICA
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

PROYECTO DE TESIS

CENTRO DE REHABILITACIÓN
DE MADRES VICTIMAS DE VIOLENCIA

ALUMNO:
BACH. LLAMOCCA BLAS CHRISTIAN, A.

ASESOR:
ARQ. HUERTA AZABACHE JULIO, C.

FECHA:
2026

CERMAD
CENTRO DE REHABILITACIÓN DE MADRES - MIDAT

SECTOR 3
CORTES
ESC: 1/50

UBICACIÓN



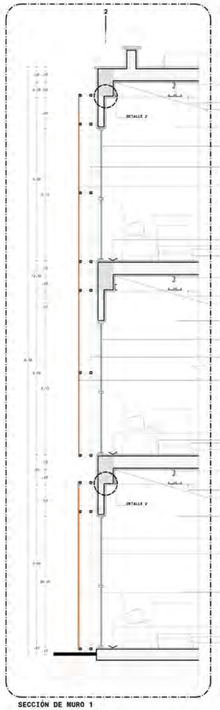
LEYENDA

NOMENCLATURA

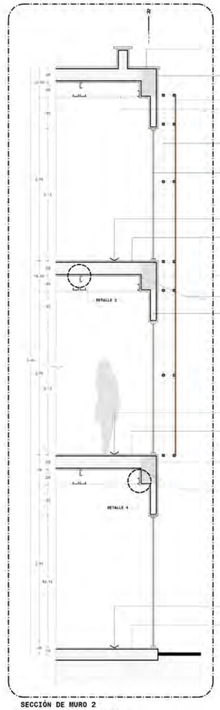
NOTAS

LAMINA

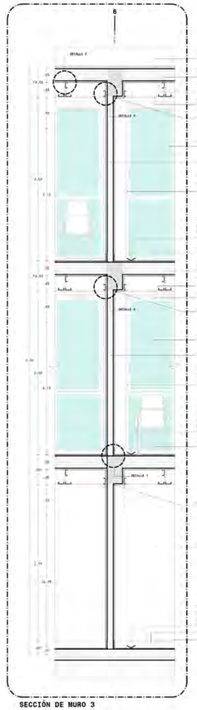
A-20



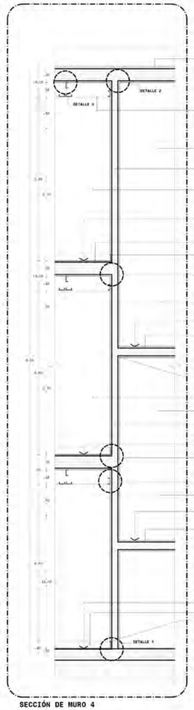
SECCIÓN DE MURO 1
FACHADA VISTA JARDIN
ESC 1/25



SECCIÓN DE MURO 2
FACHADA VISTA PASILLOS
ESC 1/25



SECCIÓN DE MURO 3
DIVISIÓN DE SECTOR
ESC 1/25



SECCIÓN DE MURO 4
SECTOR CON ESCALERA
ESC 1/25



DETALLE 1
ZOCALO EN PARED
ESC 1/2.5



DETALLE 2
BRUÑA DE PARED Y TECHO
ESC 1/2.5



DETALLE 3
FIJACIÓN DE LOSA
ESC 1/2.5



DETALLE 4
SOPORTE DE LOSA
ESC 1/2.5

CERMAD
CENTRO DE REHABILITACIÓN DE MADRES - MEXICO

SECCIONES CONSTRUCTIVAS

ESC: INDICADA

NOTAS

1.- PLANOS DE UBICACIÓN EN LA LAMINA U1
2.- PLANOS GENERALES VISTAS EN LA LAMINA A-01 AL A-03
3.- PLANOS DE CORTES Y EDIFICACIONES EN LAMINA A-04 Y A-07
4.- PLANOS DE DETALLES EN LAMINA A-08 Y A-09
5.- PLOT PLAN EN LAMINA A-10
6.- SECTOR 1, EJES: 1/1700 EN LAMINAS A-11
7.- SECTOR 2, EJES: 1/1700 EN LAMINAS A-12
8.- SECTOR 3, EJES: 1/1700 EN LAMINAS A-13
9.- SECTOR 4, EJES: 1/1700 EN LAMINAS A-14
10.- SECTOR 5, EJES: 1/1700 EN LAMINAS A-15
11.- SECTOR 6, EJES: 1/1700 EN LAMINAS A-16
12.- SECTOR 7, EJES: 1/1700 EN LAMINAS A-17
13.- DESARROLLO DE MUROS 1, 2 Y 3, EJES: 1/50 EN LAMINAS A-18
14.- DESARROLLO DE MUROS 4, EJES: 1/50 EN LAMINAS A-19
15.- DESARROLLO DE ESCALERAS EN LAMINAS A-20 Y A-21
16.- DESARROLLO DE CANCELERIA EN LAMINAS A-22 Y A-23
17.- DESARROLLO DE DETALLES EN LAMINAS A-24 Y A-25
18.- DESARROLLO DE PAISAJISMO PLANTA PLOT EN EL LAMINA A-26

OBSERVACIONES
1.- TODOS LOS NIVELES INDICADOS EN LOS PLANOS ARQUITECTONICOS SON CON RESPECTO AL NIVEL DE PISO TERMINADO
2.- LAS DIMENSIONES SE TOMARAN EN OBRA, NO A ESCALA
3.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE VERIFICAR LAS DIMENSIONES EN OBRA ANTES DE EJECUTAR CUALQUIER TRABAJO
4.- LOS DETALLES CONSTRUCTIVOS SON ORIENTATIVOS Y DEBERAN SER COMPLEMENTADOS POR EL CONTRATISTA
5.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA CORRECTA EJECUCION DE LOS TRABAJOS DE ACUERDO A LOS PLANOS Y ESPECIFICACIONES
6.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA SEGURIDAD DURANTE LA EJECUCION DE LOS TRABAJOS
7.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA CALIDAD DE LOS MATERIALES Y DE LA MANO DE OBRA
8.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA LIMPIEZA DURANTE Y AL FINAL DE LA OBRA
9.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
10.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
11.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
12.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
13.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
14.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
15.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
16.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
17.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
18.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
19.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
20.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
21.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
22.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
23.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
24.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
25.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
26.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
27.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
28.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
29.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
30.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
31.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
32.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
33.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
34.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
35.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
36.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
37.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
38.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
39.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
40.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
41.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
42.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
43.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
44.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
45.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
46.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
47.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
48.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
49.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
50.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
51.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
52.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
53.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
54.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
55.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
56.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
57.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
58.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
59.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
60.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
61.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
62.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
63.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
64.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
65.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
66.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
67.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
68.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
69.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
70.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
71.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
72.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
73.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
74.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
75.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
76.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
77.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
78.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
79.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
80.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
81.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
82.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
83.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
84.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
85.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
86.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
87.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
88.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
89.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
90.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
91.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
92.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
93.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
94.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
95.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
96.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
97.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
98.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
99.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
100.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES

LARINA

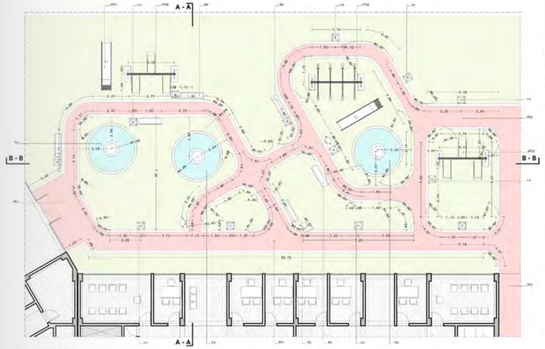
A-21

CUADRO DE VANOS





PLANTA DISTRIBUCIÓN DE VEGETACION
SECTOR - JARDIN TERAPIAS Y EDUCACIÓN MULTIGRADO
ESC 1/100



PLANTA PISOS
SECTOR - JARDIN TERAPIAS Y EDUCACIÓN MULTIGRADO
ESC 1/100



CORTE A-A
SECTOR - JARDIN TERAPIAS Y EDUCACIÓN MULTIGRADO
ESC 1/100



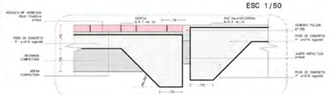
CORTE B-B
SECTOR - JARDIN TERAPIAS Y EDUCACIÓN MULTIGRADO
ESC 1/100



CORTE 1-1
ESC 1/50



CORTE 2-2
ESC 1/50



CORTE 3-3
ESC 1/50

LEYENDA DE PLANTAS

N°	CODIGO	NOMBRE	SIMBOLO	DIAMETRO	RIEGO
01	Pt	PHORMIUM		80cm	BAJO
02	Vt	VUBIRNUM		80cm	MODERADO
03	Si	STIPA		50cm	BAJO
04	Cc	CAREX		40cm	BAJO
05	Fg	FESTUCA		20cm	BAJO
06	Az	AGAVE AZUL		60cm	BAJO
07	Aa	AGAVE ATTENUATA		30cm	BAJO
08	Ee	ECHEVERIA		15cm	BAJO
09	Ei	EUPHORBIA		60cm	BAJO
10	Gp	GRASS		50x50 cm	BAJO
11	Cr	CANTO RODADO		S/M	S/R
12	Av	AGAVE VICTORIAE		20cm	BAJO
13	As	AGAVE SHIDIGERA		40cm	BAJO
14	Eg	ECHINOCACTUS		30cm	BAJO
15	Ep	ECHINOPSIS		10cm	BAJO
16	Kt	KALANCHOE		15cm	BAJO
17	Ms	MOLLE SERRANO		100cm	BAJO
18	Bb	BLACK OLIVE		30cm	BAJO
19	Mo	MULCH		S/M	S/R
20	Lj	MADRESELVA		20cm	BAJO

LEYENDA DE MOBILIARIO

N°	CODIGO	NOMBRE	SIMBOLO
01	JFO1	JUEGO INFANTIL 1	
02	JFO2	JUEGO INFANTIL 2	
03	JFO3	JUEGO INFANTIL 3	
04	Ba	BANCA	
05	Cb	CESTO DE BASURA	
06	Lu	LUMINARIA	
07	Es	ESTANQUE DE AGUA	

LEYENDA DE PISO

N°	CODIGO	NOMBRE	SIMBOLO
01	PO1	ADOQUIN DE HORMIGON ROJO	
02	PO2	ADOQUIN DE HORMIGON GRIS	
03	PO3	CONCRETO DE SARDINEL	

CERMAD
CENTRO DE REHABILITACIÓN DE MADRES - MEXICO

PAISAJISMO

ESC: INDICADA

NOTAS

1.- PLANOS DE UBICACIÓN EN LA LAMINA U1
2.- PLANOS GENERALES VISTAS EN LA LAMINA A-01 AL A-03
3.- PLANOS DE CORTES Y EDIFICACIONES EN LAMINA A-04 Y A-07
4.- PLANOS DE DETALLES EN LAMINA A-08 Y A-09
5.- PLOT PLAN EN LAMINA A-10
6.- SECTOR 1, EJES: 1/1700 EN LAMINAS A-11
7.- SECTOR 2, EJES: 1/1700 EN LAMINAS A-12
8.- SECTOR 3, EJES: 1/1700 EN LAMINAS A-13
9.- SECTOR 4, EJES: 1/1700 EN LAMINAS A-14
10.- SECTOR 5, EJES: 1/1700 EN LAMINAS A-15
11.- SECTOR 6, EJES: 1/1700 EN LAMINAS A-16
12.- SECTOR 7, EJES: 1/1700 EN LAMINAS A-17
13.- DESARROLLO DE MUROS 1, 2 Y 3, EJES: 1/50 EN LAMINAS A-18
14.- DESARROLLO DE MUROS 4, EJES: 1/50 EN LAMINAS A-19
15.- DESARROLLO DE ESCALERAS EN LAMINAS A-20 Y A-21
16.- DESARROLLO DE CANCELERIA EN LAMINAS A-22 Y A-23
17.- DESARROLLO DE DETALLES EN LAMINAS A-24 Y A-25
18.- DESARROLLO DE PAISAJISMO PLANTA PLOT EN EL LAMINA A-26

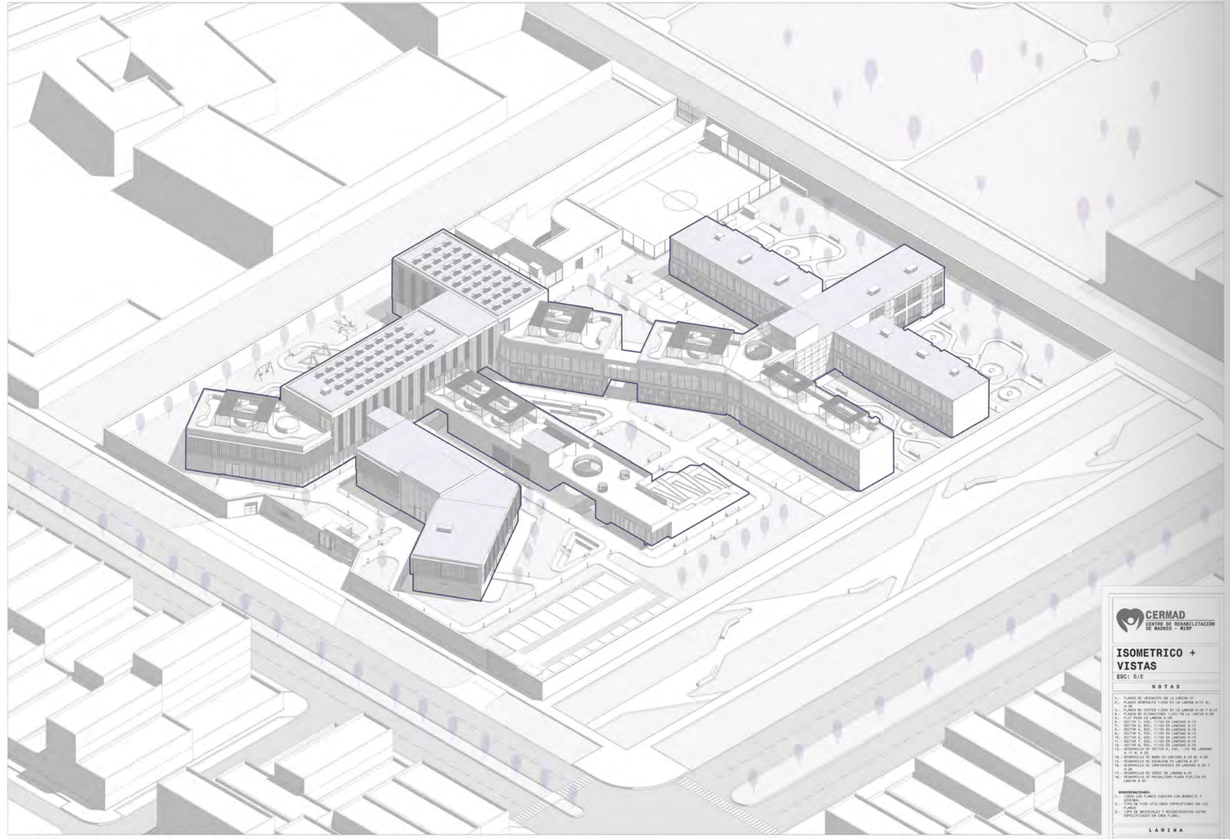
OBSERVACIONES
1.- TODOS LOS NIVELES INDICADOS EN LOS PLANOS ARQUITECTONICOS SON CON RESPECTO AL NIVEL DE PISO TERMINADO
2.- LAS DIMENSIONES SE TOMARAN EN OBRA, NO A ESCALA
3.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE VERIFICAR LAS DIMENSIONES EN OBRA ANTES DE EJECUTAR CUALQUIER TRABAJO
4.- LOS DETALLES CONSTRUCTIVOS SON ORIENTATIVOS Y DEBERAN SER COMPLEMENTADOS POR EL CONTRATISTA
5.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA CORRECTA EJECUCION DE LOS TRABAJOS DE ACUERDO A LOS PLANOS Y ESPECIFICACIONES
6.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA SEGURIDAD DURANTE LA EJECUCION DE LOS TRABAJOS
7.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA CALIDAD DE LOS MATERIALES Y DE LA MANO DE OBRA
8.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA LIMPIEZA DURANTE Y AL FINAL DE LA OBRA
9.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
10.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
11.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
12.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
13.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
14.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
15.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
16.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
17.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
18.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
19.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
20.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
21.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
22.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
23.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
24.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
25.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
26.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
27.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
28.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
29.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
30.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
31.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
32.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
33.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
34.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
35.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
36.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
37.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
38.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
39.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
40.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
41.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
42.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
43.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
44.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
45.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
46.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
47.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
48.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
49.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
50.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
51.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
52.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
53.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
54.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
55.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
56.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
57.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
58.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
59.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
60.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
61.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
62.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
63.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
64.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
65.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
66.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
67.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
68.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
69.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
70.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
71.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
72.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
73.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
74.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
75.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
76.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
77.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
78.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
79.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
80.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
81.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
82.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
83.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
84.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
85.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
86.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
87.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
88.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
89.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
90.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
91.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
92.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
93.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
94.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
95.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
96.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
97.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
98.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
99.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES
100.- EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE LA PROTECCION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES

LARINA

A-22

CUADRO DE VANOS





CERMAD
CENTRO DE REHABILITACIÓN DE MADRID - NORTE

ISOMETRICO + VISTAS

ESC: S/E

NOTAS

1.- PLANOS DE UBICACIÓN EN LA LÁMINA U1.
2.- PLANOS VERTICALES Y CORTES EN LA LÁMINA A-01 AL A-04.
3.- PLANOS DE CORTES Y DETALLES EN LÁMINA A-05 Y A-07
4.- PLANOS DE DETALLES EN LA LÁMINA A-08 Y A-09
5.- PLOT PLAN EN LÁMINA A-00
6.- SECTOR N. EXT.: TITER EN LÁMINAS N-01
7.- SECTOR S. EXT.: TITER EN LÁMINAS S-01
8.- SECTOR N. INT.: TITER EN LÁMINAS N-02
9.- SECTOR S. INT.: TITER EN LÁMINAS S-02
10.- SECTOR N. EXT.: TITER EN LÁMINAS N-03
11.- SECTOR S. EXT.: TITER EN LÁMINAS S-03
12.- ESTANTERÍA DE RECETAS Y PAÑOL: LÁM DE CARPINTERÍA
13.- DETALLES DE CARPINTERÍA EN LÁMINAS A-10
14.- ESTANTERÍA DE PROYECTORES PLANTA ALTA EN LÁMINA A-10
15.- DETALLES DE CARPINTERÍA EN LÁMINAS A-10 Y A-11
16.- DETALLES DE CRISTALERÍA EN LÁMINA A-12
17.- ESTANTERÍA DE PROYECTORES PLANTA ALTA EN LÁMINA A-10

OBSERVACIONES
1.- TODOS LOS PLANOS CUENTAN CON NUMERACIÓN Y LEYENDA
2.- LOS PLANOS NO SON UTILIZADOS OPERATIVAMENTE EN LOS PLANOS
3.- TODOS LOS IMPRESCINDIBLES O RESPONSABILIDADES EXPRESADOS ESPECIFICADOS EN CADA PLANO

LÁMINA

A-23

CUADRO DE VANOS

PUERTAS

COD	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
V1	0.60	2.80		15	carretón
V2	0.70	2.80		15	carretón
V3	0.80	2.80		15	carretón
V4	0.70	2.80		15	carretón
V5	0.80	2.80		15	carretón
V6	0.90	2.80		15	carretón
V7	1.00	2.80		15	carretón
V8	0.80	2.80		15	carretón

TRAPPASS

COD	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
V1	0.60	2.80		15	carretón
V2	0.70	2.80		15	carretón
V3	0.80	2.80		15	carretón
V4	0.70	2.80		15	carretón
V5	0.80	2.80		15	carretón
V6	0.90	2.80		15	carretón
V7	1.00	2.80		15	carretón
V8	0.80	2.80		15	carretón

MURO CORTINA

COD	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
MC1	5.20	2.80		15	carretón
MC2	5.20	2.80		15	carretón
MC3	5.20	2.80		15	carretón
MC4	5.20	2.80		15	carretón
MC5	5.20	2.80		15	carretón
MC6	5.20	2.80		15	carretón

PUERTAS

COD	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
P1	0.90	2.10		14	Vid
P2	0.80	2.10		14	Vid
P3	0.90	2.10		14	Vid
P4	1.80	2.10		14	Vid
P5				14	Vid

PUERTAS CORTA FUEGO

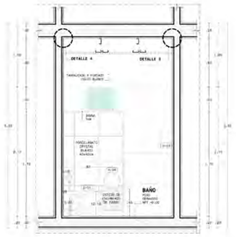
COD	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
PCF1	0.90	2.10		14	EN METRO
PCF2	1.80	2.10		14	EN METRO

CELOSIAS

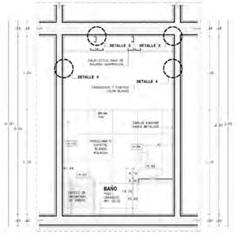
COD	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
LV	0.60	2.80	1.20	15	persiana
LV	0.60	2.80	1.20	15	persiana
LV	1.20	2.80	1.20	15	persiana
LV				15	persiana



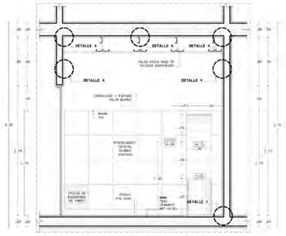
SSHH SECTOR SALA DE TERAPIA
PISO 1ER NIVEL
ESC 1/25



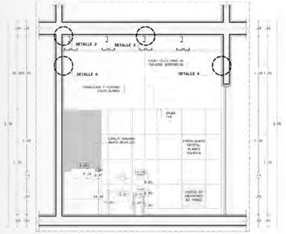
SSHH SECTOR SALA DE TERAPIA/CORTE A-A
PISO 1ER NIVEL
ESC 1/25



SSHH SECTOR SALA DE TERAPIA/CORTE B-B
PISO 1ER NIVEL
ESC 1/25



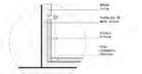
SSHH SECTOR SALA DE TERAPIA/CORTE C-C
PISO 1ER NIVEL
ESC 1/25



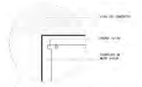
SSHH SECTOR SALA DE TERAPIA/CORTE D-D
PISO 1ER NIVEL
ESC 1/25

LISTADO DE CÓDIGOS USADOS EN EL PLANO

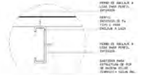
A - 02 = LAVATORIO DE CERAMICA VITRIFICADA, AGUA FRIA Y CALIENTE
A - 2A = OVALIN BLANCO DE CORAMICACTRIFICADA, AGUA FRIA Y CALIENTE
C - 01 = INODORO DE CERAMICA VITRIFICADA CON VALVULA FLUXOMETRICA.
C - 02 = URINARIO DE CERAMICAS VITRIFICADO CON VALVULA FLUXOMETRICA
M - 01 = ESPEJO ADOSADO BANOS METALICOS
N - 02 = PAPELERA METALICA ACERO INOXIDABLE DE SL
N - 03 = PAPELERA METALICA ACERO INOXIDABLE DE ISL
N - 05 = DESCARGA DE BANO ELECTRICO
N - 07 = DISPENSADOR DE JABON LIQUIDO
N - 08 = PORTA ROLLO DE PAPEL HIGIENICO INODORO
N - 10 = DISPENSADOR DE TOALLAS DE PAPEL
R - CAMBIO DE PISO



DETALLE 1
ZOCALO EN PARED
ESC 1/2.5



DETALLE 2
BRUÑA DE PARED Y TECHO
ESC 1/2.5



DETALLE 3
FIJACIÓN DE LOSA
ESC 1/2.5

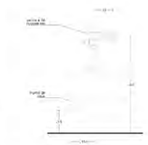
INODORO CERÁMICO VITRIFICADA CON VALCULA FLUXOMÉTRICA



PLANTA
INODORO
ESC 1/10



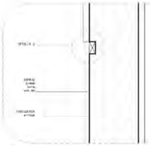
VISTA LATERAL
INODORO
ESC 1/10



VISTA FRONTAL
INODORO
ESC 1/2.5



DETALLE 4
SOPORTE DE LOSA
ESC 1/2.5



DETALLE 5
IMPOTRAMIENTO DE ESPEJO
ESC 1/5



DETALLE Z
IMPOTRAMIENTO DE ESPEJO
ESC 1/1

CERMAD
CENTRO DE REHABILITACIÓN DE MADRID - NORTE

PLANO DE DET. BAÑO SECTOR 3

ESC: INDICADA

NOTAS

1.- PLANOS DE UBICACIÓN EN LA LÁMINA U1.
2.- PLANOS VERTICALES Y CORTES EN LA LÁMINA A-01 AL A-04.
3.- PLANOS DE CORTES Y DETALLES EN LÁMINA A-05 Y A-07
4.- PLANOS DE DETALLES EN LA LÁMINA A-08 Y A-09
5.- PLOT PLAN EN LÁMINA A-00
6.- SECTOR N. EXT.: TITER EN LÁMINAS N-01
7.- SECTOR S. EXT.: TITER EN LÁMINAS S-01
8.- SECTOR N. INT.: TITER EN LÁMINAS N-02
9.- SECTOR S. INT.: TITER EN LÁMINAS S-02
10.- SECTOR N. EXT.: TITER EN LÁMINAS N-03
11.- SECTOR S. EXT.: TITER EN LÁMINAS S-03
12.- ESTANTERÍA DE RECETAS Y PAÑOL: LÁM DE CARPINTERÍA
13.- DETALLES DE CARPINTERÍA EN LÁMINAS A-10
14.- ESTANTERÍA DE PROYECTORES PLANTA ALTA EN LÁMINA A-10
15.- DETALLES DE CARPINTERÍA EN LÁMINAS A-10 Y A-11
16.- DETALLES DE CRISTALERÍA EN LÁMINA A-12
17.- ESTANTERÍA DE PROYECTORES PLANTA ALTA EN LÁMINA A-10

OBSERVACIONES
1.- TODOS LOS PLANOS CUENTAN CON NUMERACIÓN Y LEYENDA
2.- LOS PLANOS NO SON UTILIZADOS OPERATIVAMENTE EN LOS PLANOS
3.- TODOS LOS IMPRESCINDIBLES O RESPONSABILIDADES EXPRESADOS ESPECIFICADOS EN CADA PLANO

LÁMINA

A-24

CUADRO DE VANOS

PUERTAS

COD	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
V1	0.60	2.80		15	carretón
V2	0.70	2.80		15	carretón
V3	0.80	2.80		15	carretón
V4	0.70	2.80		15	carretón
V5	0.80	2.80		15	carretón
V6	0.90	2.80		15	carretón
V7	1.00	2.80		15	carretón
V8	0.80	2.80		15	carretón

TRAPPASS

COD	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
V1	0.60	2.80		15	carretón
V2	0.70	2.80		15	carretón
V3	0.80	2.80		15	carretón
V4	0.70	2.80		15	carretón
V5	0.80	2.80		15	carretón
V6	0.90	2.80		15	carretón
V7	1.00	2.80		15	carretón
V8	0.80	2.80		15	carretón

MURO CORTINA

COD	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
MC1	5.20	2.80		15	carretón
MC2	5.20	2.80		15	carretón
MC3	5.20	2.80		15	carretón
MC4	5.20	2.80		15	carretón
MC5	5.20	2.80		15	carretón
MC6	5.20	2.80		15	carretón

PUERTAS

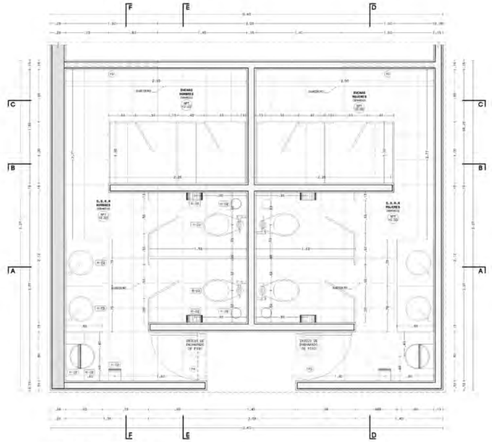
COD	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
P1	0.90	2.10		14	Vid
P2	0.80	2.10		14	Vid
P3	0.90	2.10		14	Vid
P4	1.80	2.10		14	Vid
P5				14	Vid

PUERTAS CORTA FUEGO

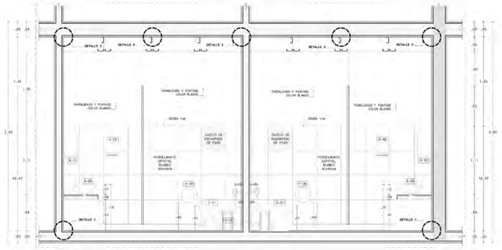
COD	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
PCF1	0.90	2.10		14	EN METRO
PCF2	1.80	2.10		14	EN METRO

CELOSIAS

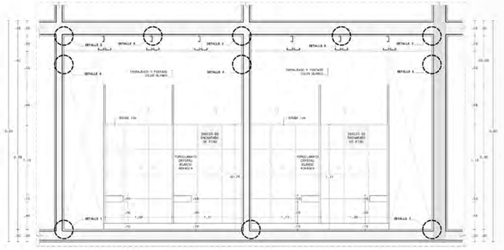
COD	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
LV	0.60	2.80	1.20	15	persiana
LV	0.60	2.80	1.20	15	persiana
LV	1.20	2.80	1.20	15	persiana
LV				15	persiana



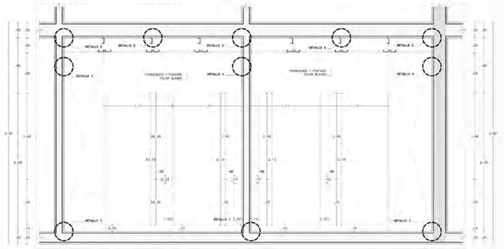
SSHH HOMBRES - MUJERES
PISO 1ER NIVEL
ESC 1/25



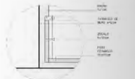
SSHH HOMBRES - MUJERES/CORTE A-A
PISO 1ER NIVEL
ESC 1/25



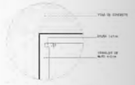
SSHH HOMBRES - MUJERES/CORTE B-B
PISO 1ER NIVEL
ESC 1/25



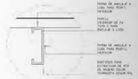
SSHH HOMBRES - MUJERES/CORTE C-C
PISO 1ER NIVEL
ESC 1/25



DETALLE 1
ZOCALO EN PARED
ESC 1/2.5



DETALLE 2
BRUÑA DE PARED Y TECHO
ESC 1/2.5



DETALLE 3
FIJACIÓN DE LOSA
ESC 1/2.5



DETALLE 4
SOPORTE DE LOSA
ESC 1/2.5

CERMAD
CENTRO DE REHABILITACIÓN DE MADRES - NIÑOS

PLANO DE DET. BAÑO SECTOR 8

ESC: INDICADA

NOTAS

1.- PLANOS DE UBICACIÓN EN LA LAMINA U-01
2.- PLANOS GENERALES VISTAS EN LA LAMINA A-01 AL A-03
3.- PLANOS DE CORTES Y EJES EN LA LAMINA A-04 Y A-07
4.- PLANOS DE DETALLES EN LA LAMINA A-08 Y A-09
5.- PLOT PLAN EN LAMINA A-10
6.- SECTOR N. EJES, CORTES EN LAMINAS A-11
7.- SECTOR S. EJES, CORTES EN LAMINAS A-12
8.- SECTOR N. EJES, CORTES EN LAMINAS A-13
9.- SECTOR S. EJES, CORTES EN LAMINAS A-14
10.- SECTOR N. EJES, CORTES EN LAMINAS A-15
11.- SECTOR S. EJES, CORTES EN LAMINAS A-16
12.- DETALLES DE SECTOR N. EJES, CORTES EN LAMINAS A-17
13.- DETALLES DE SECTOR S. EJES, CORTES EN LAMINAS A-18
14.- DETALLES DE PISO ELEVADO EN LAMINAS A-19 AL A-20
15.- DETALLES DE CIELO RASO EN LAMINAS A-21 AL A-22
16.- DETALLES DE CARPINTERIA EN LAMINAS A-23 Y A-24
17.- DETALLES DE BAÑOS EN LAMINA A-25
18.- DETALLES DE PROYECTORES PLACA PLOTIN EN LAMINA A-26

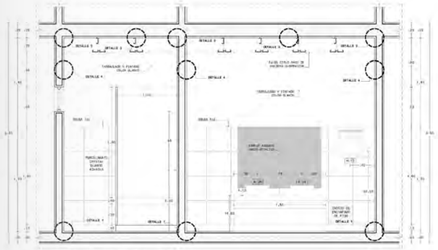
OBSERVACIONES:
1.- EL CIELO RASO DEBERA CON BUMBOTEX Y
2.- [illegible] VER UTILIZAR ESPECIFICADO EN LOS PLANOS
3.- [illegible] DE IMPERVIOUS Y RECUBRIMIENTOS EXPOXI ESPECIFICADOS EN TABLA PLANO

LAMINA

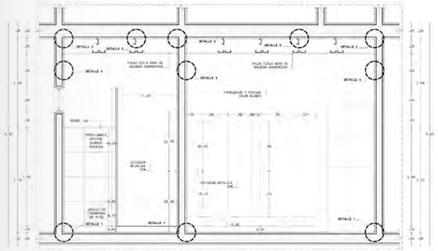
A-25

CUADRO DE VANOS

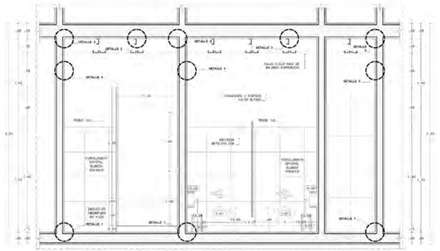




SSHH HOMBRES - MUJERES/CORTE D-D
PISO 1ER NIVEL
ESC 1/25



SSHH HOMBRES - MUJERES/CORTE F-F
PISO 1ER NIVEL
ESC 1/25



SSHH HOMBRES - MUJERES/CORTE E-E
PISO 1ER NIVEL
ESC 1/25

LISTADO DE CÓDIGOS USADOS EN EL PLANO

A - 02 = LAVATORIOS DE CERAMICA VITRIFICADA, AGUA FRIA Y CALIENTE
A - 2A = OVALYN BLANCO DE CERAMICAVITROFICADA, AGUA FRIA Y CALIENTE
C - 01 = INODORO DE CERAMICA VITRIFICADA CON VALVULA FLUXOMETRICA.
C - 02 = URINARIO DE CERAMICA VITRIFICADO CON VALVULA FLUXOMETRICA
H - 01 = ESPEJO ACOSADO MARCO METALICO
H - 02 = PAPELERA METÁLICA ACERO INOXIDABLE DE 3L
H - 03 = PAPELERA METÁLICA ACERO INOXIDABLE DE 15L
H - 05 = SECADORA DE MANO ELECTRICA
H - 04 = JABONERA DINÁMICA PARA JABON LÍQUIDO
H - 06 = PORTA ROLLOS DE PAPEL HIGIENICO INOXIDABLE
H - 07 = DISPENSADOR DE ROLLAS DE PAPEL
H - [illegible]
CAMBIO DE PISO

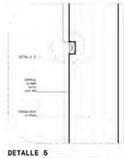
INODORO CERÁMICO VITRIFICADA CON VALCULA FLUXOMÉTRICA



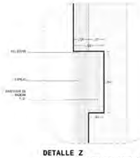
PLANTA
INODORO
ESC 1/10

VISTA LATERAL
INODORO
ESC 1/10

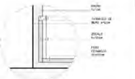
VISTA FRONTAL
INODORO
ESC 1/2.5



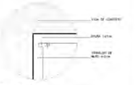
DETALLE 5
IMPOTRAMIENTO DE ESPEJO
ESC 1/5



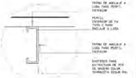
DETALLE Z
IMPOTRAMIENTO DE ESPEJO
ESC 1/1



DETALLE 1
ZOCALO EN PARED
ESC 1/2.5



DETALLE 2
BRUÑA DE PARED Y TECHO
ESC 1/2.5



DETALLE 3
FIJACIÓN DE LOSA
ESC 1/2.5



DETALLE 4
SOPORTE DE LOSA
ESC 1/2.5

CERMAD
CENTRO DE REHABILITACIÓN DE MADRES - NIÑOS

PLANO DE DET. BAÑO SECTOR 8

ESC: INDICADA

NOTAS

1.- PLANOS DE UBICACIÓN EN LA LAMINA U-01
2.- PLANOS GENERALES VISTAS EN LA LAMINA A-01 AL A-03
3.- PLANOS DE CORTES Y EJES EN LA LAMINA A-04 Y A-07
4.- PLANOS DE DETALLES EN LA LAMINA A-08 Y A-09
5.- PLOT PLAN EN LAMINA A-10
6.- SECTOR N. EJES, CORTES EN LAMINAS A-11
7.- SECTOR S. EJES, CORTES EN LAMINAS A-12
8.- SECTOR N. EJES, CORTES EN LAMINAS A-13
9.- SECTOR S. EJES, CORTES EN LAMINAS A-14
10.- SECTOR N. EJES, CORTES EN LAMINAS A-15
11.- SECTOR S. EJES, CORTES EN LAMINAS A-16
12.- DETALLES DE SECTOR N. EJES, CORTES EN LAMINAS A-17
13.- DETALLES DE SECTOR S. EJES, CORTES EN LAMINAS A-18
14.- DETALLES DE PISO ELEVADO EN LAMINAS A-19 AL A-20
15.- DETALLES DE CIELO RASO EN LAMINAS A-21 AL A-22
16.- DETALLES DE CARPINTERIA EN LAMINAS A-23 Y A-24
17.- DETALLES DE BAÑOS EN LAMINA A-25
18.- DETALLES DE PROYECTORES PLACA PLOTIN EN LAMINA A-26

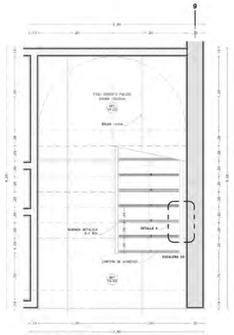
OBSERVACIONES:
1.- EL CIELO RASO DEBERA CON BUMBOTEX Y
2.- [illegible] VER UTILIZAR ESPECIFICADO EN LOS PLANOS
3.- [illegible] DE IMPERVIOUS Y RECUBRIMIENTOS EXPOXI ESPECIFICADOS EN TABLA PLANO

LAMINA

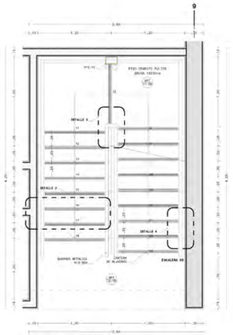
A-26

CUADRO DE VANOS

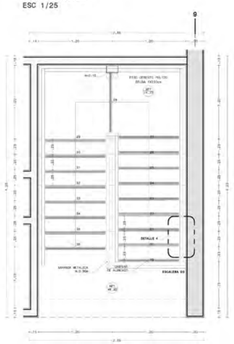




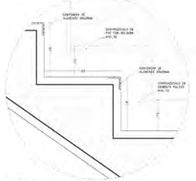
PLANTA DE ESCALERA
PISO 1ER NIVEL
ESC 1/25



PLANTA DE ESCALERA
PISO 2DO NIVEL
ESC 1/25



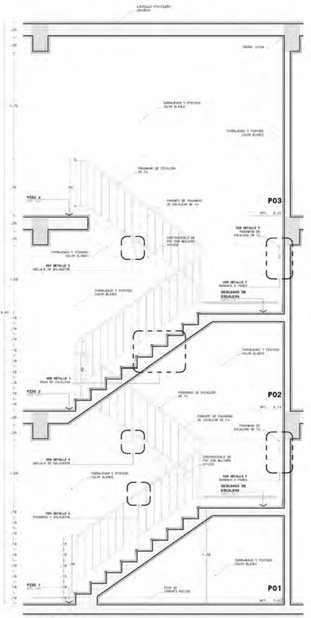
PLANTA DE ESCALERA
PISO 3ER NIVEL
ESC 1/25



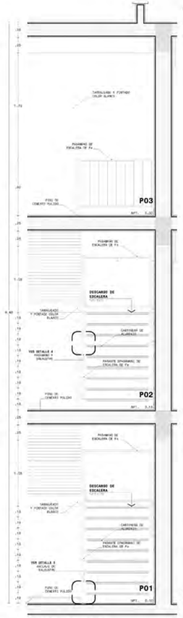
DETALLE 1
PASO DE ESCALERA - CORTE
ESC 1/5



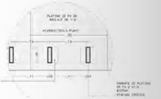
DETALLE 2
PASO DE ESCALERA - PLANTA
ESC 1/10



CORTE DE ESCALERA
POSTERIOR
ESC 1/25



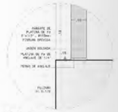
CORTE DE ESCALERA
FRONTAL
ESC 1/25



DETALLE 3
PARANTES
ESC 1/5



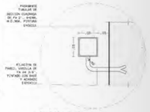
DETALLE 4
PASAMANO Y BALAUSTRE
ESC 1/5



DETALLE 5
ANCLAJE DE BALAUSTRE
ESC 1/5



DETALLE 6
ENCUENTRO BARANDAS EN
DESCANSO PLANTA
ESC 1/5



DETALLE 7
SUJETACION DE BARANDA Y
PARED
ESC 1/5

PLANO DE DET. ESCALERA
ESC: INDICADA
LAMINA
A-27

CUADRO DE VANOS

TIPOLOGIA									
COD	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS				

EMPRESA							
COD	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS		
M1	0.90	2.40		15		CARPINTERIA	
M2	0.80	2.40		15		CARPINTERIA	
M3	0.70	2.40		15		CARPINTERIA	
M4	0.60	2.40		15		CARPINTERIA	
M5	0.50	2.40		15		CARPINTERIA	
M6	0.40	2.40		15		CARPINTERIA	
M7	0.30	2.40		15		CARPINTERIA	

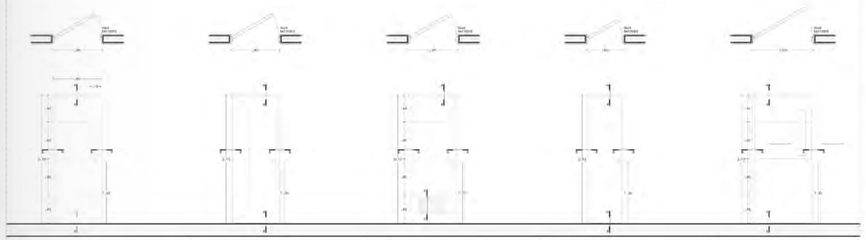
MAMPARAS							
COD	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS		
M1	0.90	2.40		15		CARPINTERIA	
M2	0.80	2.40		15		CARPINTERIA	
M3	0.70	2.40		15		CARPINTERIA	
M4	0.60	2.40		15		CARPINTERIA	
M5	0.50	2.40		15		CARPINTERIA	
M6	0.40	2.40		15		CARPINTERIA	
M7	0.30	2.40		15		CARPINTERIA	

MURO CORTINA							
COD	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS		
MC1	0.70	3.40		15		ALUMINIO	
MC2	0.60	3.40		15		ALUMINIO	
MC3	0.50	3.40		15		ALUMINIO	
MC4	0.40	3.40		15		ALUMINIO	
MC5	0.30	3.40		15		ALUMINIO	
MC6	0.20	3.40		15		ALUMINIO	
MC7	0.10	3.40		15		ALUMINIO	

PUERTA							
COD	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS		
P1	1.00	2.40		15		MADERA	
P2	0.90	2.40		15		MADERA	
P3	0.80	2.40		15		MADERA	
P4	0.70	2.40		15		MADERA	
P5	0.60	2.40		15		MADERA	
P6	0.50	2.40		15		MADERA	
P7	0.40	2.40		15		MADERA	

PUERTA EMITA FUEGO							
COD	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS		
PCF1	1.00	2.10		15		ALUMINIO	
PCF2	0.90	2.10		15		ALUMINIO	
PCF3	0.80	2.10		15		ALUMINIO	
PCF4	0.70	2.10		15		ALUMINIO	
PCF5	0.60	2.10		15		ALUMINIO	
PCF6	0.50	2.10		15		ALUMINIO	
PCF7	0.40	2.10		15		ALUMINIO	

CERRADURA							
COD	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS		
C1	0.90	2.40		15		ALUMINIO	
C2	0.80	2.40		15		ALUMINIO	
C3	0.70	2.40		15		ALUMINIO	
C4	0.60	2.40		15		ALUMINIO	
C5	0.50	2.40		15		ALUMINIO	
C6	0.40	2.40		15		ALUMINIO	
C7	0.30	2.40		15		ALUMINIO	



P.01
SALA DE TERAPIA
ESC 1/25

TIPO:
PUERTA BATIENTE CONTRACHAPADA EN MDF DE 4mm RECUBIERTA, ACABADO AL OLEO BLANCO + ENCUADRE, TAPAJUNTAS OPCIONAL DE 7.5cm EN LADO EXTERIOR DEL MISMO COLOR DE PUERTA

BISAGRA:
3 UNDS. A PELO 3"x3" DE ACERO INOXIDABLE MARCA KOVA O SUPERIOR

MARCO:
DE 4cm. MADERA PINO RADIATA FINGER JOTA C/MARCA 2x4cm

CERRADURA:
CERRADURA TIPO PARA PUERTA TIPICA, COLOR MATERIAL CROMADO

CONSIDERACIONES:
REFERENCIAS EN EL CONTRATO QUE GARANTIZAN LA CORRECTA INSTALACION DE LA CHAPA, COLOCADA BUEN ACABADO Y SELLADO EN LAS TRES SUPERFICIE Y UNIFORME DE LA HOJA

P.01A
ADMINISTRACIÓN Y ARCHIVO SRV. GNRL.
ESC 1/25

TIPO:
PUERTA BATIENTE CONTRACHAPADA EN MDF DE 4mm RECUBIERTA, ACABADO AL OLEO BLANCO + ENCUADRE, TAPAJUNTAS OPCIONAL DE 7.5cm EN LADO EXTERIOR DEL MISMO COLOR DE PUERTA

BISAGRA:
3 UNDS. A PELO 3"x3" DE ACERO INOXIDABLE MARCA KOVA O SUPERIOR

MARCO:
DE 4cm. MADERA PINO RADIATA FINGER JOTA C/MARCA 2x4cm

CERRADURA:
CERRADURA TIPO PARA PUERTA TIPICA, COLOR MATERIAL CROMADO

CONSIDERACIONES:
REFERENCIAS EN EL CONTRATO QUE GARANTIZAN LA CORRECTA INSTALACION DE LA CHAPA, COLOCADA BUEN ACABADO Y SELLADO EN LAS TRES SUPERFICIE Y UNIFORME DE LA HOJA

P.01B
BAÑO
ESC 1/25

TIPO:
PUERTA BATIENTE CONTRACHAPADA EN MDF DE 4mm RECUBIERTA, ACABADO AL OLEO BLANCO + ENCUADRE, TAPAJUNTAS OPCIONAL DE 7.5cm EN LADO EXTERIOR DEL MISMO COLOR DE PUERTA

BISAGRA:
3 UNDS. A PELO 3"x3" DE ACERO INOXIDABLE MARCA KOVA O SUPERIOR

MARCO:
DE 4cm. MADERA PINO RADIATA FINGER JOTA C/MARCA 2x4cm

CERRADURA:
CERRADURA TIPO PARA PUERTA TIPICA, COLOR MATERIAL CROMADO

CONSIDERACIONES:
REFERENCIAS EN EL CONTRATO QUE GARANTIZAN LA CORRECTA INSTALACION DE LA CHAPA, COLOCADA BUEN ACABADO Y SELLADO EN LAS PARTE EXPUESTA Y UNIFORME DE LA HOJA

P.02
CUARTO DE LIMPIEZA Y SRV. GNRL
ESC 1/25

TIPO:
PUERTA BATIENTE CONTRACHAPADA EN MDF DE 4mm RECUBIERTA, ACABADO AL OLEO BLANCO + ENCUADRE, TAPAJUNTAS OPCIONAL DE 7.5cm EN LADO EXTERIOR DEL MISMO COLOR DE PUERTA

BISAGRA:
3 UNDS. A PELO 3"x3" DE ACERO INOXIDABLE MARCA KOVA O SUPERIOR

MARCO:
DE 4cm. MADERA PINO RADIATA FINGER JOTA C/MARCA 2x4cm

CERRADURA:
CERRADURA TIPO PARA PUERTA TIPICA, COLOR MATERIAL CROMADO

CONSIDERACIONES:
REFERENCIAS EN EL CONTRATO QUE GARANTIZAN LA CORRECTA INSTALACION DE LA CHAPA, COLOCADA BUEN ACABADO Y SELLADO EN LAS PARTE EXPUESTA Y UNIFORME DE LA HOJA

P.03
SALA EDUCACIÓN
ESC 1/25

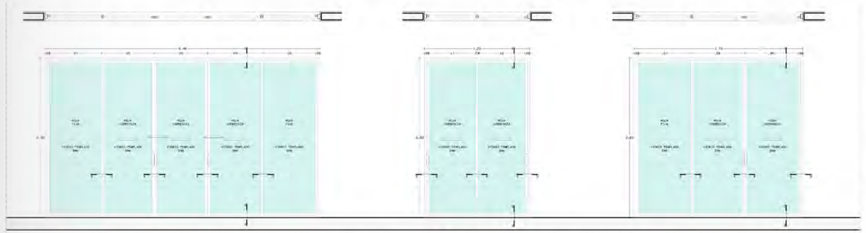
TIPO:
PUERTA BATIENTE CONTRACHAPADA EN MDF DE 4mm RECUBIERTA, ACABADO AL OLEO BLANCO + ENCUADRE, TAPAJUNTAS OPCIONAL DE 7.5cm EN LADO EXTERIOR DEL MISMO COLOR DE PUERTA

BISAGRA:
3 UNDS. A PELO 3"x3" DE ACERO CUSTOMIZADO MARCA KOVA O SUPERIOR

MARCO:
DE 4cm. MADERA PINO RADIATA FINGER JOTA C/MARCA 2x4cm

CERRADURA:
CERRADURA TIPO PARA PUERTA TIPICA, COLOR MATERIAL CROMADO

CONSIDERACIONES:
REFERENCIAS EN EL CONTRATO QUE GARANTIZAN LA CORRECTA INSTALACION DE LA CHAPA, COLOCADA BUEN ACABADO Y SELLADO EN LAS PARTE EXPUESTA Y UNIFORME DE LA HOJA



H-01 / H-02
SALA DE TERAPIA GRUPALES
ESC 1/25

TIPO:
PUERTA CORREDIZA DE ALUMINIO CON MVC, ACABADO DE COLOR NEGRO CONDICIONES TRANSPARENCIA/OPACIDAD DE 6 MM, INCLUYE ACCESORIOS DE SALIDA DE TEMPLE ENCAJADO.

BISAGRA:
ESTRUCTURA DE ALUMINIO PRE RIEL PARA DESPRENDER PUERTAS.

MARCO:
ALUMINIO PRE PARA VIDRIO TEMPLADO DE 6mm

CERRADURA:
TIPO PASO DE LUNA CROMO

CONSIDERACIONES:
ADVERTENCIAS SOBRE PROTECCION, INCLUIDO APROVECHAMIENTO ARTICULADO EN OBRA

H-02 / H-04 / H-05 / H-06 / H-07
SALA DE TERAPIA INDIVIDUALES Y SALA DE ESPERA
ESC 1/25

TIPO:
PUERTA CORREDIZA DE ALUMINIO CON MVC, ACABADO DE COLOR NEGRO CONDICIONES TRANSPARENCIA/OPACIDAD DE 6 MM, INCLUYE ACCESORIOS DE SALIDA DE TEMPLE ENCAJADO.

BISAGRA:
ESTRUCTURA DE ALUMINIO PRE RIEL PARA DESPRENDER PUERTAS.

MARCO:
ALUMINIO PRE PARA VIDRIO TEMPLADO DE 6mm

CERRADURA:
TIPO PASO DE LUNA CROMO

CONSIDERACIONES:
ADVERTENCIAS SOBRE PROTECCION, INCLUIDO APROVECHAMIENTO ARTICULADO EN OBRA

H-03
SALA DE ESPERA
ESC 1/25

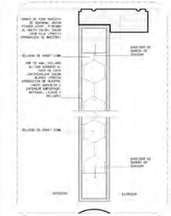
TIPO:
PUERTA CORREDIZA DE ALUMINIO CON MVC, ACABADO DE COLOR NEGRO CONDICIONES TRANSPARENCIA/OPACIDAD DE 6 MM, INCLUYE ACCESORIOS DE SALIDA DE TEMPLE ENCAJADO.

BISAGRA:
ESTRUCTURA DE ALUMINIO PRE RIEL PARA DESPRENDER PUERTAS.

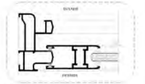
MARCO:
ALUMINIO PRE PARA VIDRIO TEMPLADO DE 6mm

CERRADURA:
TIPO PASO DE LUNA CROMO

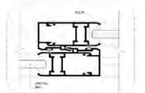
CONSIDERACIONES:
ADVERTENCIAS SOBRE PROTECCION, INCLUIDO APROVECHAMIENTO ARTICULADO EN OBRA



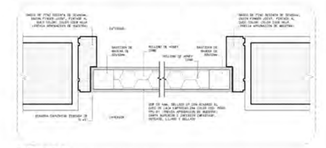
DETALLE A-A
CORTE DE PUERTA CONSTRAPLACADA
ESC 1/2.5



DETALLE 3-3
CIERRE DE HOJA
ESC 1/2.5



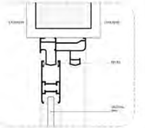
DETALLE A-A
ENCUENTRO DE HOJAS DE MAMPARA
ESC 1/2.5



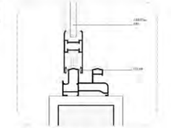
DETALLE B-B
CORTE DE PUERTA CONSTRAPLACADA
HORIZONTAL
ESC 1/2.5



DETALLE C-C
REJILLA DE PUERTA P-01B
ESC 1/2.5



DETALLE 1-1
REJILLA DE PUERTA P-01B
ESC 1/2.5



DETALLE 2-2
REJILLA DE PUERTA P-01B
ESC 1/2.5

DESARROLLO DE CARPINTERIA
ESC: INDICADA
LAMINA
A-28

CUADRO DE VANOS

TIPOLOGIA									
COD	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS				

EMPRESA							
COD	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS		
M1	0.90	2.40		15		CARPINTERIA	
M2	0.80	2.40		15		CARPINTERIA	
M3	0.70	2.40		15		CARPINTERIA	
M4	0.60	2.40		15		CARPINTERIA	
M5	0.50	2.40		15		CARPINTERIA	
M6	0.40	2.40		15		CARPINTERIA	
M7	0.30	2.40		15		CARPINTERIA	

MAMPARAS							
COD	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS		
M1	0.90	2.40		15		CARPINTERIA	
M2	0.80	2.40		15		CARPINTERIA	
M3	0.70	2.40		15		CARPINTERIA	
M4	0.60	2.40		15		CARPINTERIA	
M5	0.50	2.40		15		CARPINTERIA	
M6	0.40	2.40		15		CARPINTERIA	
M7	0.30	2.40		15		CARPINTERIA	

MURO CORTINA							
COD	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS		
MC1	0.70	3.40		15		ALUMINIO	
MC2	0.60	3.40		15		ALUMINIO	
MC3	0.50	3.40		15		ALUMINIO	
MC4	0.40	3.40		15		ALUMINIO	
MC5	0.30	3.40		15		ALUMINIO	
MC6	0.20	3.40		15		ALUMINIO	
MC7	0.10	3.40		15		ALUMINIO	

PUERTA							
COD	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS		
P1	1.00	2.40		15		MADERA	
P2	0.90	2.40		15		MADERA	
P3	0.80	2.40		15		MADERA	
P4	0.70	2.40		15		MADERA	
P5	0.60	2.40		15		MADERA	
P6	0.50	2.40		15		MADERA	
P7	0.40	2.40		15		MADERA	

PUERTA EMITA FUEGO							
COD	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS		
PCF1	1.00	2.10		15		ALUMINIO	
PCF2	0.90	2.10		15		ALUMINIO	
PCF3	0.80	2.10		15		ALUMINIO	
PCF4	0.70	2.10		15		ALUMINIO	
PCF5	0.60	2.10		15		ALUMINIO	
PCF6	0.50	2.10		15		ALUMINIO	
PCF7	0.40	2.10		15		ALUMINIO	

CERRADURA							
COD	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS		
C1	0.90	2.40		15		ALUMINIO	
C2	0.80	2.40		15		ALUMINIO	
C3	0.70	2.40		15		ALUMINIO	
C4	0.60	2.40		15		ALUMINIO	
C5	0.50	2.40		15		ALUMINIO	
C6	0.40	2.40		15		ALUMINIO	
C7	0.30	2.40		15		ALUMINIO	



VH-02
SALA DE PINTURA
CANT. VM-02 (Unid.)

TIPO:

CONSIDERACIONES:

VM-03 / VM-04 / VM-05 / VM-06
SALA DE EDUCACIÓN MULTIGRADO Y SALA DE MANUALIDADES
CANT. VM-03 (2 unid.)
VM-04 (2 unid.)
VM-05 (2 unid.)
VM-06 (2 unid.)

TIPO:

CONSIDERACIONES:

SALA DE PINTURA
SALA DE ESPERA
CANT. VM-01 (2 unid.)

TIPO:

CONSIDERACIONES:



VH-02
SALA DE PINTURA
CANT. VM-02 (Unid.)

TIPO:

CONSIDERACIONES:

VM-03 / VM-04 / VM-05 / VM-06
SALA DE EDUCACIÓN MULTIGRADO Y SALA DE MANUALIDADES
CANT. VM-03 (2 unid.)
VM-04 (2 unid.)
VM-05 (2 unid.)
VM-06 (2 unid.)

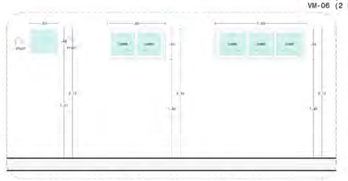
TIPO:

CONSIDERACIONES:

SALA DE PINTURA
SALA DE ESPERA
CANT. VM-01 (2 unid.)

TIPO:

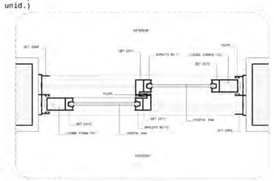
CONSIDERACIONES:



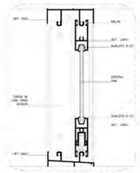
VH-02
SALA DE PINTURA
CANT. V-01 (6 Unid.)

VH-02
SALA DE TERAPIA
CANT. V-02 (2 Unid.)

VH-03
BAÑO
CANT. V-03 (2 Unid.)



DETALLE 5-5
CORTE HORIZONTAL VENTANA CORREDIZA
ESC 1/2.5



DETALLE 6-6
CORTE VERTICAL VENTANA CORREDIZA
ESC 1/2.5



DETALLE 2010
PARANTE
ESC 1/2.5

DETALLE 2009
JAMBA
ESC 1/2.5



DETALLE 2004
CABEZAL
ESC 1/2.5

DETALLE 2005
ZOCALO
ESC 1/2.5



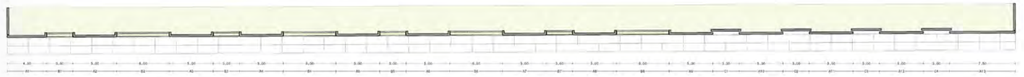
DETALLE 2001
DOBLE RIEL SUPERIOR
ESC 1/2.5

DETALLE 2002
DOBLE RIEL INFERIOR
ESC 1/2.5

CUADRO DE VANOS



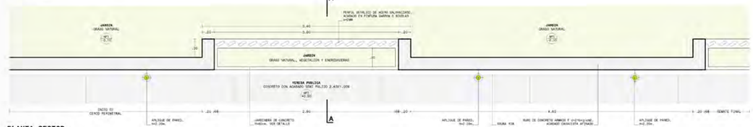
DESARROLLO DE CARPINTERIA
ESC: INDICADA
LAMINA
A-29



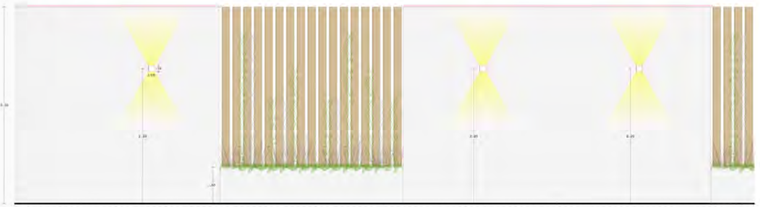
PLANTA DISTRIBUCIÓN DE CERCO PERIMETRAL
CERRADO
ESC 1/100



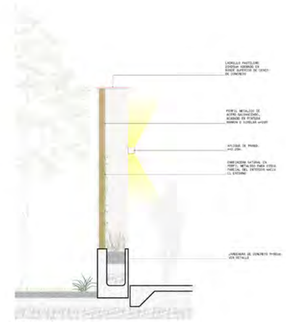
ELEVACIÓN DE CERCO PERIMETRAL
CERRADO
ESC 1/100



PLANTA SECTOR
CERCO PERIMETRICO CERRADO
ESC 1/25



ELEVACIÓN SECTOR
CERCO PERIMETRICO CERRADO
ESC 1/25



CORTE A-A
ESC 1/25

ESPECIFICACIONES GENERALES
ALTURA TOTAL DEL CERCO 3.20m
CIMENTACIÓN: ZAPATA CORRIDA DE CONCRETO ARMADO f´c=210kg/cm2 MURO DE CONCRETO: f´c=210kg/cm2 ACBADO CARAVISTA AFINADO
LISTONES VERTICALES: ACERO GALVANIZADO ACBADO EN PINTURA AL HORNO MARRON O SIMILAR e=12mm
JARDINERA: CONCRETO ARMADO, IMPERMEABILIZADO
VEGETACIÓN: CERCO VIVO (ENREDADERA) + PLANTAS DECORATIVAS
ILUMINACIÓN: APLIQUE LED BIDIRECCIONAL DISTANCIA SEGUN PLANO

CUADRO DE MODULOS - LONGITUD TOTAL 115m			
TIPO	DESCRIPCION	CANTIDAD	ANCHO (m)
A	MURO DE CONCRETO ARMADO	11	50@
B	CERCO VIVO + LISTONES	8	30@
C	MURO DE CONCRETO RETIRADO DEL FRENTE	4	13@
	REMATES EN EXTREMOS	2	12@
	TOTAL GENERAL		115@



DETALLE A
ENCUENTRO DE JARDINERA Y ANCLAJE DE LISTON DE Fe
ESC 1/5



DETALLE B
ANCLAJE DE LISTON DE Fe A JARDINERA DE Fe
ESC 1/5



DETALLE C
ENCUENTRO DE MURO Y JARDINERA
ESC 1/5

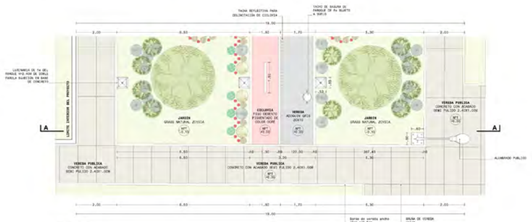
CUADRO DE VANOS



DESARROLLO DE CERCO
ESC: INDICADA
LAMINA
A-30



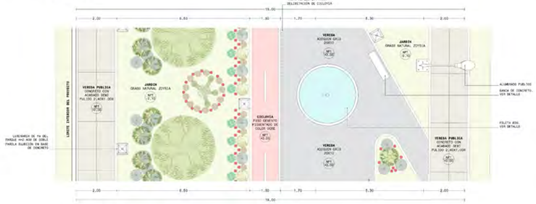
PLANTA DISTRIBUCIÓN DE VEGETACION
SECTOR - JARDIN TERAPIAS Y EDUCACIÓN MULTIGRADO
ESC 1/100



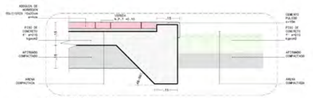
SECTOR 1
PLAZA PUBLICA DEL PROYECTO
ESC 1/75



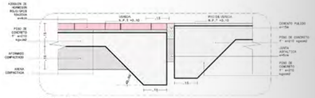
CORTE A-A
PLAZA PUBLICA DEL PROYECTO
ESC 1/75



SECTOR 1
PLAZA PUBLICA DEL PROYECTO
ESC 1/75



CORTE 1-1
ESC 1/50



CORTE 2-2
ESC 1/50



CORTE 3-3
ESC 1/50

CUADRO DE VANOS

VENTANAS

COD	ANC	ALT	A.P	CAN	OBS
V1	2.40	2.60		01	ALUMINIO
V2	1.20	2.60		01	ALUMINIO
V3	2.40	2.60		01	ALUMINIO
V4	1.20	2.60		01	ALUMINIO
V5	2.40	2.60		01	ALUMINIO
V6	1.80	2.60		01	ALUMINIO
V7	1.80	2.60		01	ALUMINIO
V8	1.80	2.60		01	ALUMINIO

TRAGALUCES

COD	ANC	ALT	A.P	CAN	OBS
V9	4.40	0.40		01	ALUMINIO
V10	4.40	0.40		01	ALUMINIO
V11	4.40	0.40		01	ALUMINIO
V12	4.20	0.40		01	ALUMINIO
V13	4.20	0.40		01	ALUMINIO
V14	4.20	0.40		01	ALUMINIO
V15	4.20	0.40		01	ALUMINIO
V16	4.20	0.40		01	ALUMINIO

MURO CORTINA

COD	ANC	ALT	A.P	CAN	OBS
MC1	6.25	2.60		01	Vidrio
MC2	6.25	2.60		01	Vidrio
MC3	6.25	2.60		01	Vidrio
MC4	6.25	2.60		01	Vidrio
MC5	6.25	2.60		01	Vidrio
MC6	6.25	2.60		01	Vidrio

PUERTAS

COD	ANC	ALT	A.P	CAN	OBS
P1	1.00	2.10		04	Vidrio
P2	0.90	2.10		01	Vidrio
P3	0.90	2.10		01	Vidrio
P4	0.90	2.10		01	Vidrio
P5	0.90	2.10		01	Vidrio
P6	0.90	2.10		01	Vidrio

PUERTAS CORTA FUEGO

COD	ANC	ALT	A.P	CAN	OBS
PCF1	2.00	2.10		01	con cerradura
PCF2	1.00	2.10		01	con cerradura

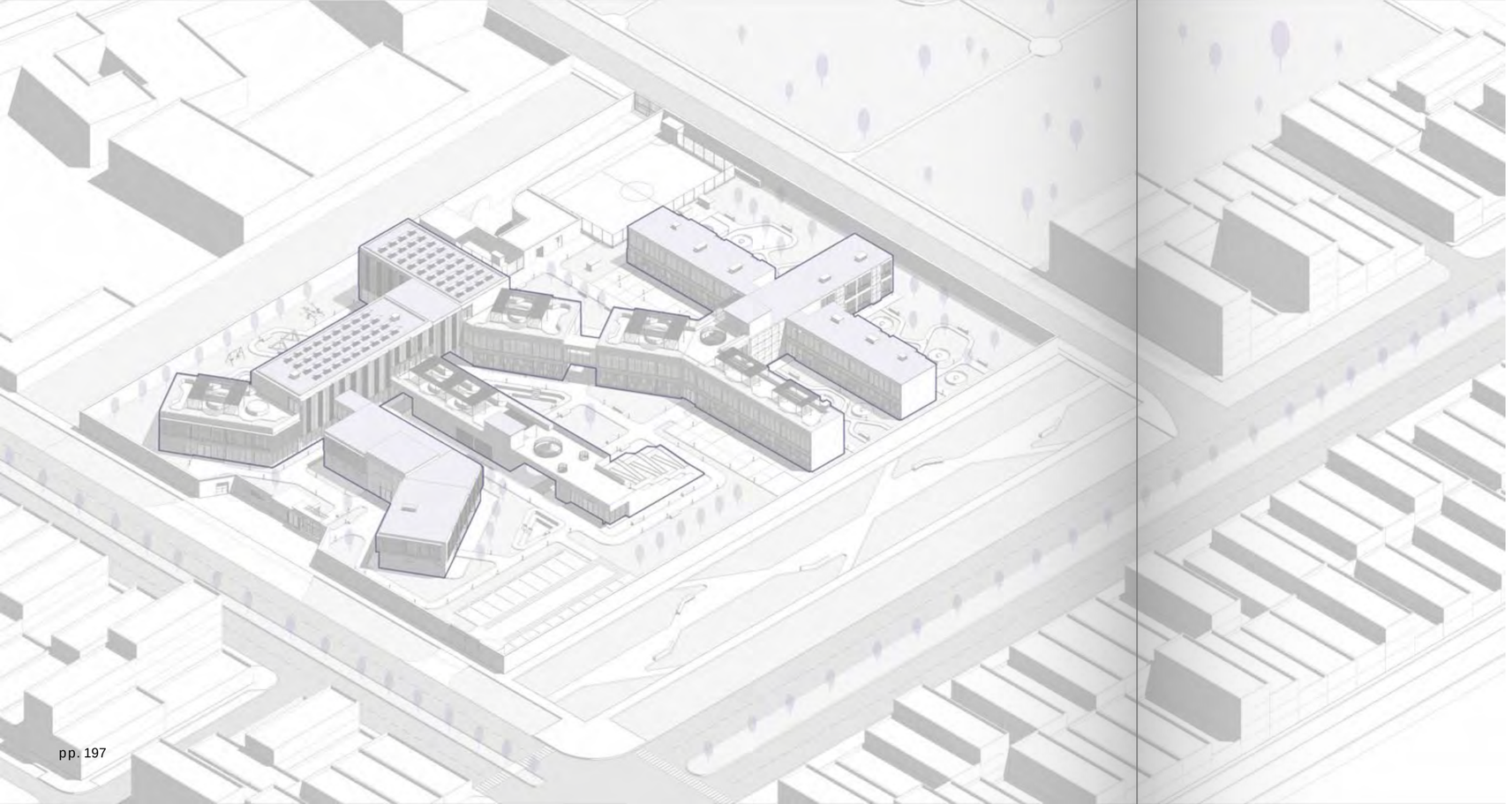
COCHERAS

COD	ANC	ALT	A.P	CAN	OBS
C1	2.50	2.40	1.10	01	privadas
C2	2.50	2.40	1.10	01	privadas
C3	2.50	2.40	1.10	01	privadas

PAISAJISMO
PLAZA PUBLICA
ESC: INDICADA

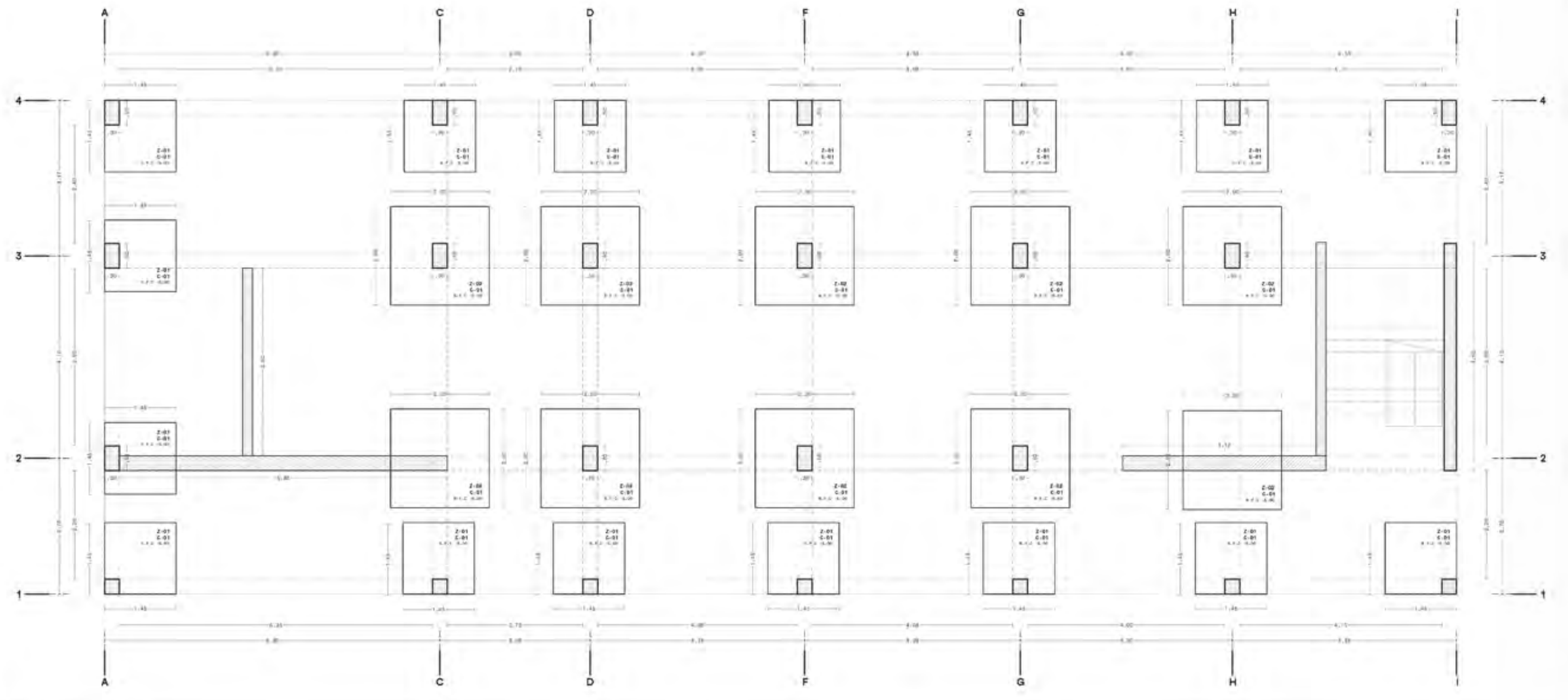
LAMINA

A-31



05.8
ESPECIALIDADES
ANTEPROYECTO

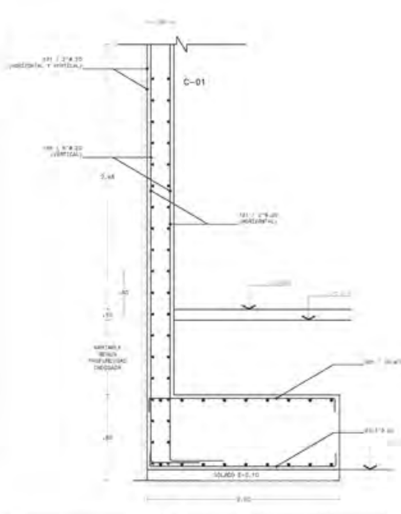
CENTRO DE REHABILITACIÓN DE MADRES VICTIMAS DE VIOLENCIA



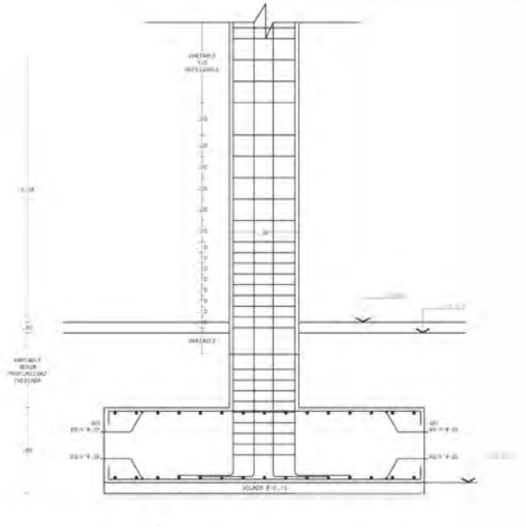
PLANTA DE CIMENTACIÓN
SECTOR 03
ESC 1/50

CUADTO DE ZAPATAS			
NIVEL	ID	Z-01	Z-02
CIMIENTO	REFUERZO	3Ø1" (SUPERIOR) + Ø3/4" @0.20 M EN AMBOS SENTIDOS (SUPERIOR E INFERIOR)	3Ø1" (SUPERIOR) + Ø3/4" @0.20 M EN AMBOS SENTIDOS (SUPERIOR E INFERIOR)
	DETALLE		
	DIMENSION	1.45 x 1.45 m	2.00 x 2.00 m
	ESPESOR	0.80 m	0.80 m
	SOLADO	e = 0.10 m	e = 0.10 m
	N.F.C.	-2.00 m	-5.00 m

CUADRO DE ZAPATAS
SECTOR 03
ESC 1/50



CORTE A
SECTOR 03 ZAPATA 02
ESC 1/25



CORTE B
SECTOR 03 ZAPATA 02
ESC 1/25

CUADRO DE VANOS

CIENTIFICA
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

PROYECTO DE TESIS

CENTRO DE REHABILITACIÓN
DE MADRES VICTIMAS DE VIOLENCIA

ALUMNO:
BACH. LLAMOCCA BLAS CHRISTIAN, A.

ASESOR:
- ARQ. HUERTA AZABACHE JULIO, C.

FECHA:
- 2026

CERMAD
CENTRO DE REHABILITACIÓN DE MADRES - MIMP

PLANTA DE CIMENTACIÓN SECTOR 03
ESC: 1/50

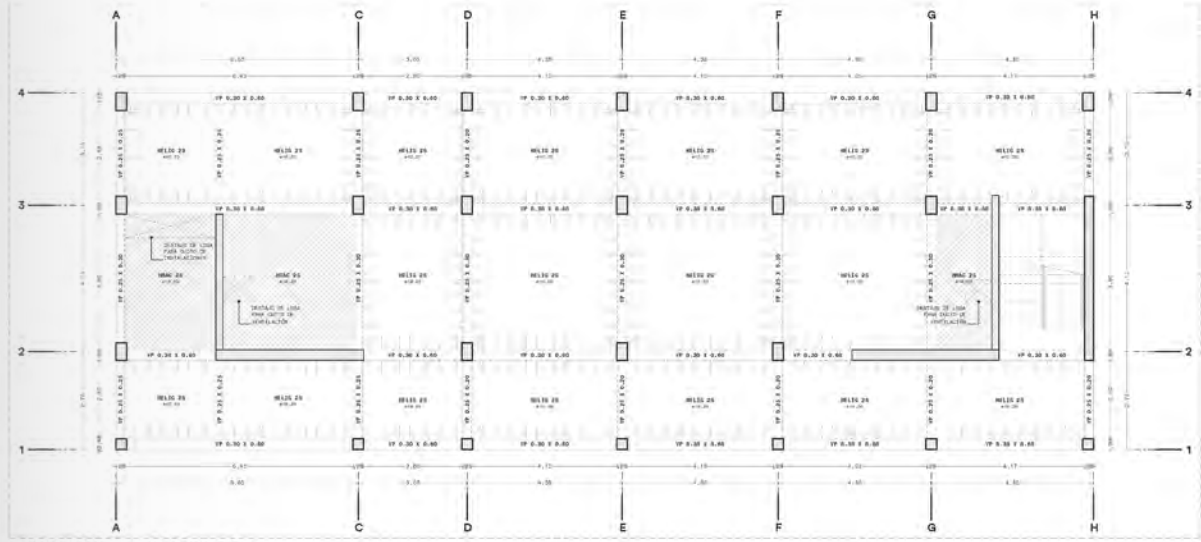
U B I C A C I Ó N

N O T A S

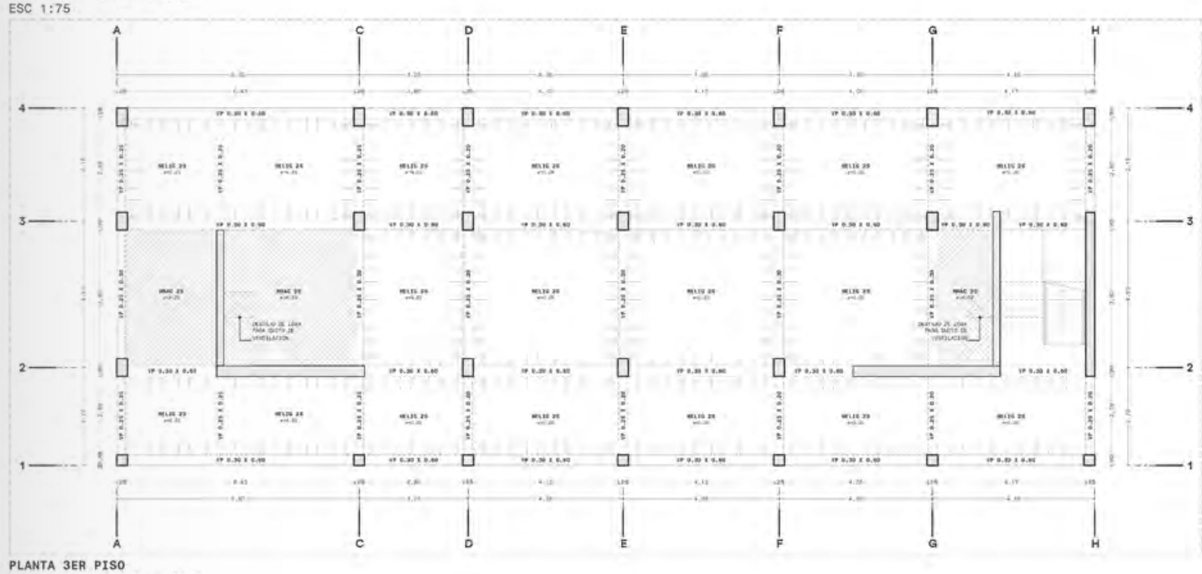
N O R T E

L A M I N A

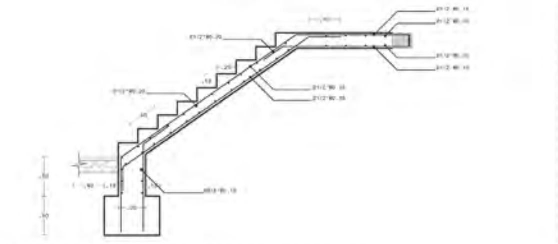
E-01



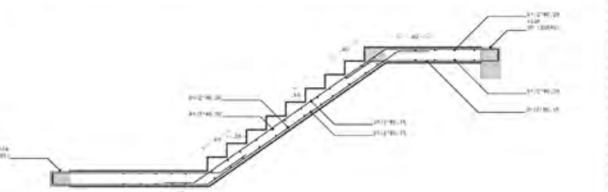
PLANTA TIPICO DE 1ER Y 2DO PISO
SECTOR 03 - LOSAS Y VIGAS
ESC 1:75



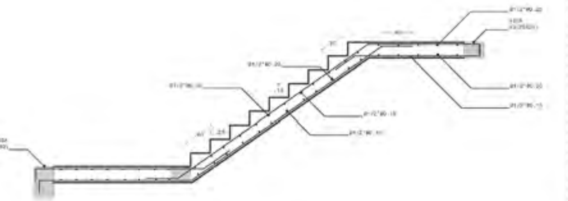
PLANTA 3ER PISO
SECTOR 03 - LOSAS Y VIGAS
ESC 1:75



DETALLE DE ESTRUCTURA DE ESCALERA
SECTOR 03 - TRAMO 1
ESC 1:35

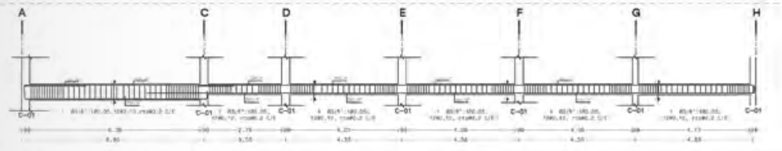


DETALLE DE ESTRUCTURA DE ESCALERA
SECTOR 03 - TRAMO 3 Y 5
ESC 1:35

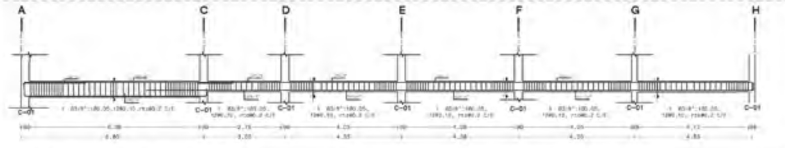


DETALLE DE ESTRUCTURA DE ESCALERA
SECTOR 03 - TRAMO 3 Y 5
ESC 1:35

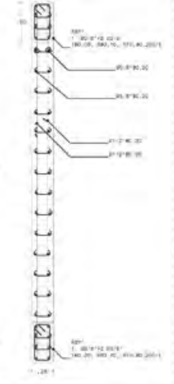
		CUADTO DE COLUMNAS		CUADTO DE VIGAS	
NIVEL	ID	C-01	C-02	V-01	V-02
1°, 2° Y 3° NIVEL	REFUERZO	4Ø3/4"+6Ø5/8"	4Ø3/4"+6Ø5/8"	2Ø5/8"+2Ø5/8"	2Ø5/8"+2Ø5/8
	DETALLE	.30 / .50	.30 / .30	.30 / .60	.25 / .25
	DIMENSIÓN	0.50 X 0.30	0.30 X 0.30	0.60 X 0.30	0.25 X 0.25
	ESTRIBAJE	2 Ø3/8" 1@0.05, 6@0.10, RTO.@0.20C/E	1 Ø3/8" 1@0.05, 10@0.10, RTO.@0.20C/E	1 Ø3/8" 1@0.05, 10@0.10, RTO.@0.20C/E	1 Ø3/8" 1@0.05, 10@0.10, RTO.@0.20C/E



CORTE 1 REFUERZO DE VIGAS EJE A
SECTOR 03 - VIGA LONGITUDINAL
ESC 1:100



CORTE 2 REFUERZO DE VIGAS EJE A
SECTOR 03 - VIGA LONGITUDINAL
ESC 1:100



DETALLE DE COLUMNA
SECTOR 03 - SECCIÓN
ESC 1:30

CUADRO DE VANOS

CIENTIFICA
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

PROYECTO DE TESIS

CENTRO DE REHABILITACIÓN
DE MADRES VICTIMAS DE VIOLENCIA

ALUMNO:
BACH. LLAMOCCA BLAS CHRISTIAN, A.

ASESOR:
- ARQ. HUERTA AZABACHE JULIO, C.

FECHA:
- 2026

CERMAD
CENTRO DE REHABILITACIÓN DE MADRES - MIMP

PLANTA DE CIMENTACIÓN SECTOR 03
ESC: 1/50

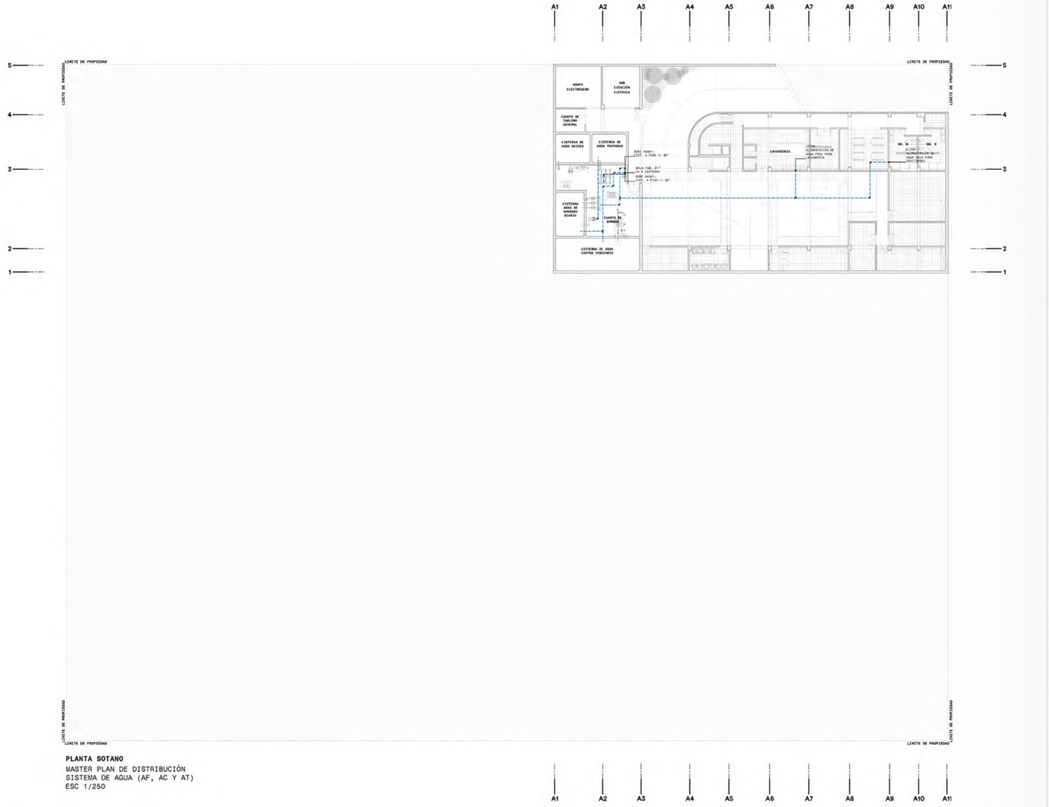
U B I C A C I Ó N

N O T A S

N O R T E

L A M I N A

E-02



PLANTA SOTANO
MASTER PLAN DE DISTRIBUCIÓN
SISTEMA DE AGUA (AF, AC Y AT)
ESC 1/250

CUADRO DE VANOS

CIENTIFICA
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

PROYECTO DE TESIS

CENTRO DE REHABILITACIÓN
DE MADRES VICTIMAS DE VIOLENCIA

ALUMNO:
BACH. LLAMOCCA BLAS CHRISTIAN, A.

ASESOR:
ARQ. HUERTA AZABACHE JULIO, C.

FECHA:
2026

CERMAD
CENTRO DE REHABILITACIÓN DE MADRES - MINP

MASTER PLAN SANITARIO
RED DE AGUA - PISO SOTANO

ESC: 1/250

UBICACIÓN



A: INGRESO PRINCIPAL	G: DORMITORIO, TOPICO Y BIBLIOTECA
B: ESTACIONAMIENTO	H: ESTACIONAMIENTO A
C: CISTERNA SERVICIOS	I: ESTACIONAMIENTO B
D: ADMINISTRACIÓN	J: ESTACIONAMIENTO C
E: CISTERNA CONTRAINCENDIO	K: ESTACIONAMIENTO D
F: CENTRO TERAPIAS	L: CISTERNA CONTRAINCENDIO
M: CISTERNA Y SUM	

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA DE AGUA FRIA POLIPROPILENO (PPR)
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE POLIPROPILENO FRIO
	TUBERIA DE AGUA TRATADA POLIPROPILENO (PPR)
	VALVULA DE INTERRUPCION SUPERFICIAL
	REDUCCION
	SUBE AGUA FRIA
	CODO 90°
	TEE
	REDUCCION DE AGUA MULTIPLE
	REDUCCION DE AGUA PARA CONEXIONES DOMESTICAS
A.A.F., A.A.C.	SUBE AGUA FRIA, SUBE AGUA CALIENTE
A.A.F., A.A.C.	BAJA AGUA FRIA, BAJA AGUA CALIENTE
U.A.F., U.A.C.	LLEGA AGUA FRIA, LLEGA AGUA CALIENTE

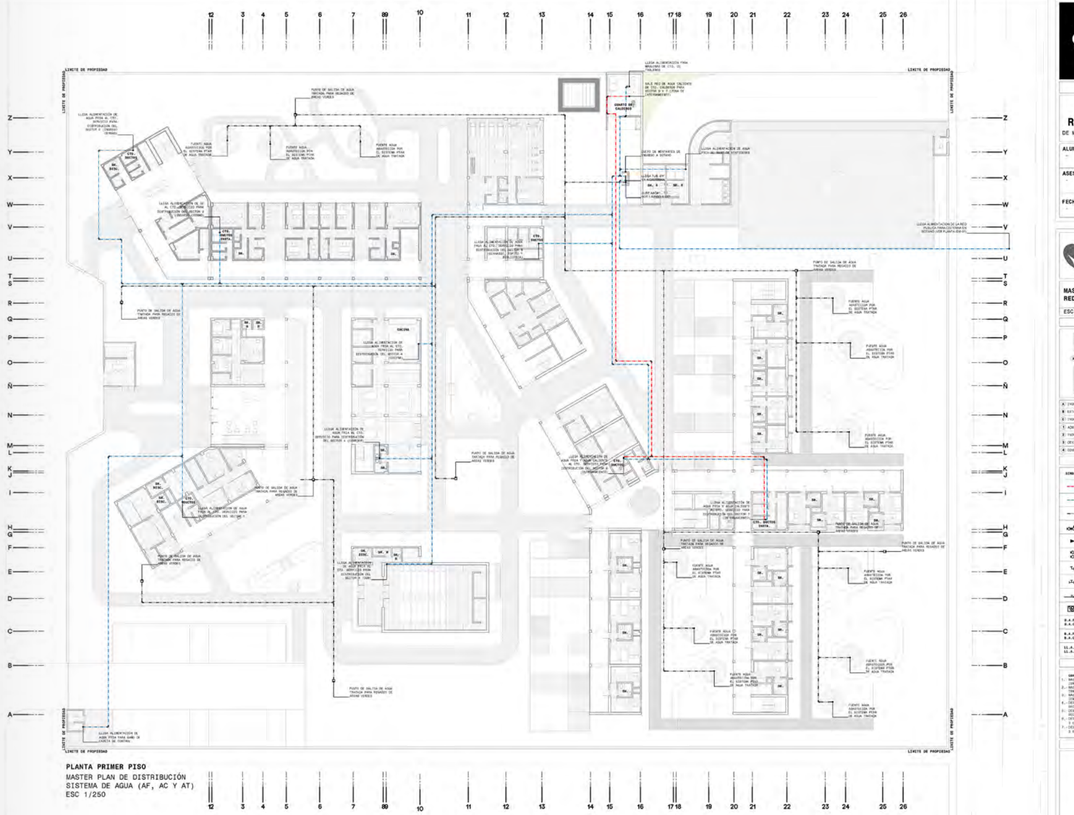
NOTAS

CONSIDERACIONES:
1.- DESARROLLO DEL PROYECTO DE AGUA EN LAMINA ISM-01 AL ISM-04.
2.- DESARROLLO DE DESAGUE EN LAMINA ISD-01 AL ISD-03.
3.- TODO EL PLANO ILUSTRADO EN LAMINA ISM-01 AL ISM-03
4.- DESARROLLO DE INSTALACIONES SANITARIAS DE AGUA EN LAMINA ISM-01 AL ISM-04.
5.- DESARROLLO DE INSTALACIONES SANITARIAS DE DESAGUE EN LAMINA ISD-01 AL ISD-03.
6.- DESARROLLO DE PLANOS DE ATRAUTICOS EN SECTOR 1 EN LAMINAS EV-01 AL EV-03.
7.- DESARROLLO DE PLANOS DE EVACUACION EN SECTOR 1 EN LAMINAS EV-01 AL EV-03.

NORTE

LAMINA

ISM-01



PLANTA PRIMER PISO
MASTER PLAN DE DISTRIBUCIÓN
SISTEMA DE AGUA (AF, AC Y AT)
ESC 1/250

CUADRO DE VANOS

CIENTIFICA
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

PROYECTO DE TESIS

CENTRO DE REHABILITACIÓN
DE MADRES VICTIMAS DE VIOLENCIA

ALUMNO:
BACH. LLAMOCCA BLAS CHRISTIAN, A.

ASESOR:
ARQ. HUERTA AZABACHE JULIO, C.

FECHA:
2026

CERMAD
CENTRO DE REHABILITACIÓN DE MADRES - MINP

MASTER PLAN SANITARIO
RED DE AGUA - PISO 1

ESC: 1/250

UBICACIÓN



A: INGRESO PRINCIPAL
B: ESTACIONAMIENTO
C: CISTERNA SERVICIOS
D: ADMINISTRACIÓN
E: CISTERNA CONTRAINCENDIO
F: CENTRO TERAPIAS
G: DORMITORIO, TOPICO Y BIBLIOTECA
H: ESTACIONAMIENTO A
I: ESTACIONAMIENTO B
J: ESTACIONAMIENTO C
K: ESTACIONAMIENTO D
L: CISTERNA CONTRAINCENDIO
M: CISTERNA Y SUM

LEYENDA

SIMBOLO | DESCRIPCIÓN

TUBERIA DE AGUA FRIA POLIPROPILENO (PPR)
TUBERIA DE AGUA CALIENTE POLIPROPILENO FRIO
TUBERIA DE AGUA TRATADA POLIPROPILENO (PPR)
VALVULA DE INTERRUPCION SUPERFICIAL
REDUCCION
SUBE AGUA FRIA
CODO 90°
TEE
REDUCCION DE AGUA MULTIPLE
REDUCCION DE AGUA PARA CONEXIONES DOMESTICAS
A.A.F., A.A.C. SUBE AGUA FRIA, SUBE AGUA CALIENTE
B.A.F., B.A.C. BAJA AGUA FRIA, BAJA AGUA CALIENTE
U.A.F., U.A.C. LLEGA AGUA FRIA, LLEGA AGUA CALIENTE

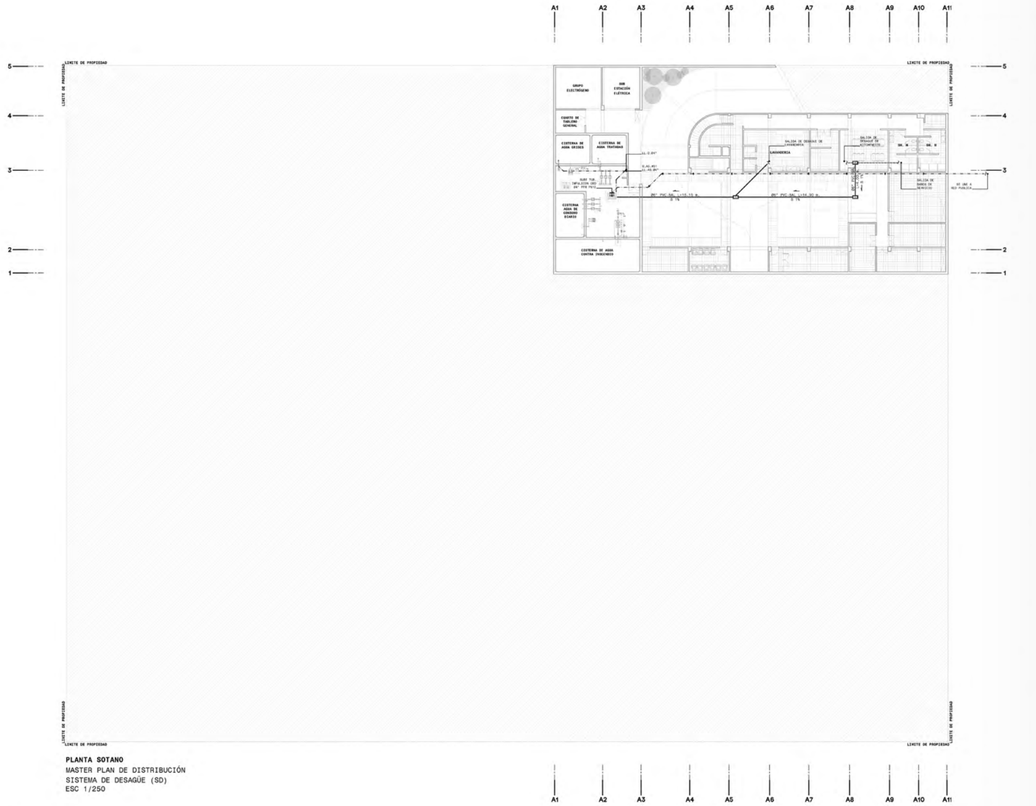
NOTAS

CONSIDERACIONES:
1.- DESARROLLO DEL PROYECTO DE AGUA EN LAMINA ISM-01 AL ISM-04.
2.- DESARROLLO DE DESAGUE EN LAMINA ISD-01 AL ISD-03.
3.- TODO EL PLANO ILUSTRADO EN LAMINA ISM-01 AL ISM-03
4.- DESARROLLO DE INSTALACIONES SANITARIAS DE AGUA EN LAMINA ISM-01 AL ISM-04.
5.- DESARROLLO DE INSTALACIONES SANITARIAS DE DESAGUE EN LAMINA ISD-01 AL ISD-03.
6.- DESARROLLO DE PLANOS DE ATRAUTICOS EN SECTOR 1 EN LAMINAS EV-01 AL EV-03.
7.- DESARROLLO DE PLANOS DE EVACUACION EN SECTOR 1 EN LAMINAS EV-01 AL EV-03.

NORTE

LAMINA

ISM-02



PLANTA SOTANO
MASTER PLAN DE DISTRIBUCIÓN
SISTEMA DE DESAGÜE (SD)
ESC 1/250

CUADRO DE VANOS

CÓD	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
V1	0.60	0.85	-	01	CORTINA
V2	0.60	1.20	-	01	CORTINA
V3	0.60	1.50	-	01	CORTINA
V4	0.75	2.40	-	01	CORTINA
V5	0.90	2.40	-	01	CORTINA
V6	1.50	2.40	-	01	CORTINA
V7	1.80	2.40	-	01	CORTINA
V8	1.80	2.40	-	01	CORTINA

CÓD	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
M1	0.80	2.10	-	01	MADERA
M2	0.90	2.10	-	01	MADERA
M3	1.00	2.10	-	01	MADERA
M4	1.20	2.10	-	01	MADERA
M5	1.50	2.10	-	01	MADERA
M6	1.80	2.10	-	01	MADERA
M7	2.40	2.40	-	01	MADERA
M8	3.00	2.40	-	01	MADERA

CÓD	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
MC1	0.90	2.40	-	01	MADERA
MC2	1.20	2.40	-	01	MADERA
MC3	1.50	2.40	-	01	MADERA
MC4	2.40	2.40	-	01	MADERA

CÓD	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
P1	0.90	2.10	-	01	V/A MADERA
P2	0.90	2.10	-	01	V/A MADERA
P3	0.90	2.10	-	01	Vidrio
P4	0.90	2.10	-	01	Vidrio
P5	0.90	2.10	-	01	Vidrio

CÓD	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
PCF1	2.10	-	-	01	con persiana
PCF2	2.10	-	-	01	con persiana

CÓD	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
C1	0.60	0.60	1.50	01	persiana
C2	0.60	1.20	1.50	01	persiana
C3	0.60	1.50	1.50	01	persiana
C4	0.75	2.40	1.50	01	persiana
C5	0.90	2.40	1.50	01	persiana
C6	1.50	2.40	1.50	01	persiana
C7	1.80	2.40	1.50	01	persiana
C8	1.80	2.40	1.50	01	persiana

CIENTÍFICA
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

PROYECTO DE TESIS

CENTRO DE REHABILITACIÓN
DE MADRES VICTIMAS DE VIOLENCIA

ALUMNO:
BACH. LLAMOCCA BLAS CHRISTIAN, A.

ASESOR:
ARQ. HUERTA AZABACHE JULIO, C.

FECHA:
2026

CERMAD
CENTRO DE REHABILITACIÓN DE MADRES - MIDAT

MASTER PLAN SANITARIO
RED DE DESAGUE -
PISO SOTANO
ESC: 1/250

UBICACIÓN



A: ENGRESO PRINCIPAL	G: ESPARCIMIENTO, TOPICO Y BIBLIOTECA
B: ESPARCIMIENTO	H: ENTRENAMIENTO A
C: ENGRESO SERVICIO	I: ENTRENAMIENTO B
D: ADMINISTRACIÓN	J: ENTRENAMIENTO C
E: CUARTOS OSCUROS	K: REFACCIÓN SOMBRA
F: CENTRO TERAPIAS	
G: COMEDOR Y SUM	

LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA DE DESAGUE DE AGUAS GRISES PVC-SAL
	TUBERIA DE DESAGUE DE AGUAS GRISES VENTILADAS DE PVC-SAL
	TUBERIA DE VENTILACIÓN DE PVC-SAL
	SUMIDERO METALICO PARA TUBERIA DE DESAGUE
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE CON TAPA
	Diámetro """
	SUMIDERO CON REJILLA Y SIFON
	TEE SIMPLE PVC Y TEE DOBLE PVC
	CODO 45° PVC CODO 90° PVC
	REDUCCION PVC
	SALIDA DE AGUA FRIA Y DESAGUE DE FOSA. SALIDA DE CAUDALES
CW	CAJA DE REGISTRO AGUAS DE CISTERNA
A.F.	SALIDA DE AGUA FRIA
A.C.	SALIDA AGUA CALIENTE
S.P.	SALIDA AGUA PLUVIAL PARA DUCHAS
SS.HH.	LLEGADA DE AGUA
SS.HH.	LLEGA DESAGUE
SS.HH.	LLEGA AGUA FRIA
SS.HH.	LLEGA VENTILACIÓN
B.A.	BAJADA DE AGUA
B.D.	BAJADA DE DESAGUE
B.V.	BAJADA DE VENTILACIÓN PRINCIPAL
B.AF.	BAJADA DE AGUA FRIA
B.AC.	BAJADA DE AGUA CALIENTE
B.SP.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
B.V.	BAJADA DE VENTILACIÓN

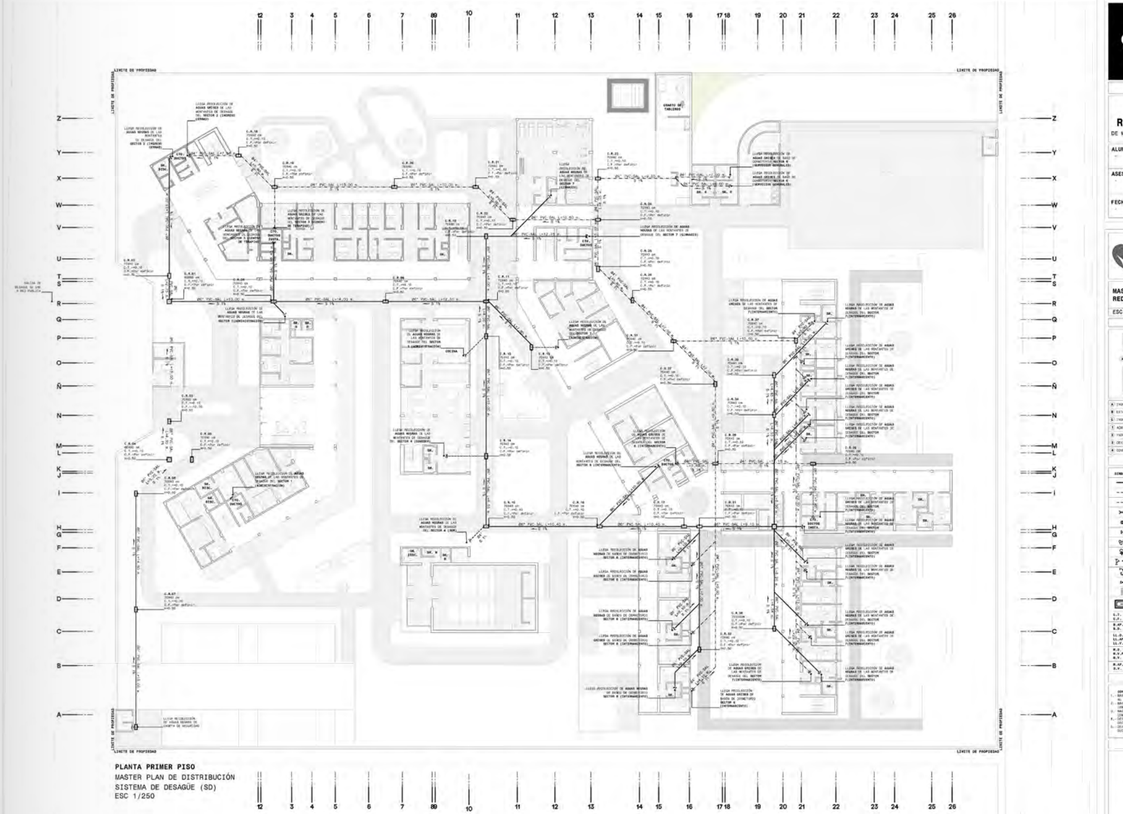
NOTAS

1.- DIMENSIONAMIENTO:
A.- MAESTRO PLAN SANITARIO DE AGUA EN LAMINA ESM-01 AL ESM-04.
B.- MAESTRO PLAN SANITARIO DE DESAGUE EN LAMINA ESM-05 AL ESM-08.
C.- MAESTRO PLAN ELECTRICO EN LAMINA ESM-01 AL ESM-04.
D.- DESARROLLO DE INSTALACIONES SANITARIAS DE AGUA EN LAMINAS ESM-01 AL ESM-04.
E.- DESARROLLO DE INSTALACIONES ELECTRICAS EN SISTEMA D EN LAMINAS DE ESM AL ESM-04.

NORTE

LAMINA

ISM-03



PLANTA PRIMER PISO
MASTER PLAN DE DISTRIBUCIÓN
SISTEMA DE DESAGÜE (SD)
ESC 1/250

CUADRO DE VANOS

CÓD	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
V1	0.60	0.85	-	01	CORTINA
V2	0.60	1.20	-	01	CORTINA
V3	0.60	1.50	-	01	CORTINA
V4	0.75	2.40	-	01	CORTINA
V5	0.90	2.40	-	01	CORTINA
V6	1.50	2.40	-	01	CORTINA
V7	1.80	2.40	-	01	CORTINA
V8	1.80	2.40	-	01	CORTINA

CÓD	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
M1	0.80	2.10	-	01	MADERA
M2	0.90	2.10	-	01	MADERA
M3	1.00	2.10	-	01	MADERA
M4	1.20	2.10	-	01	MADERA
M5	1.50	2.10	-	01	MADERA
M6	1.80	2.10	-	01	MADERA
M7	2.40	2.40	-	01	MADERA
M8	3.00	2.40	-	01	MADERA

CÓD	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
MC1	0.90	2.40	-	01	MADERA
MC2	1.20	2.40	-	01	MADERA
MC3	1.50	2.40	-	01	MADERA
MC4	2.40	2.40	-	01	MADERA

CÓD	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
P1	0.90	2.10	-	01	V/A MADERA
P2	0.90	2.10	-	01	V/A MADERA
P3	0.90	2.10	-	01	Vidrio
P4	0.90	2.10	-	01	Vidrio
P5	0.90	2.10	-	01	Vidrio

CÓD	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
PCF1	2.10	-	-	01	con persiana
PCF2	2.10	-	-	01	con persiana

CÓD	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
C1	0.60	0.60	1.50	01	persiana
C2	0.60	1.20	1.50	01	persiana
C3	0.60	1.50	1.50	01	persiana
C4	0.75	2.40	1.50	01	persiana
C5	0.90	2.40	1.50	01	persiana
C6	1.50	2.40	1.50	01	persiana
C7	1.80	2.40	1.50	01	persiana
C8	1.80	2.40	1.50	01	persiana

CIENTÍFICA
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

PROYECTO DE TESIS

CENTRO DE REHABILITACIÓN
DE MADRES VICTIMAS DE VIOLENCIA

ALUMNO:
BACH. LLAMOCCA BLAS CHRISTIAN, A.

ASESOR:
ARQ. HUERTA AZABACHE JULIO, C.

FECHA:
2026

CERMAD
CENTRO DE REHABILITACIÓN DE MADRES - MIDAT

MASTER PLAN SANITARIO
RED DE DESAGUE - PISO 1
ESC: 1/250

UBICACIÓN



A: ENGRESO PRINCIPAL
B: ESPARCIMIENTO
C: ENGRESO SERVICIO
D: ADMINISTRACIÓN
E: CUARTOS OSCUROS
F: CENTRO TERAPIAS
G: COMEDOR Y SUM
G: ESPARCIMIENTO, TOPICO Y BIBLIOTECA
H: ENTRENAMIENTO A
I: ENTRENAMIENTO B
J: ENTRENAMIENTO C
K: REFACCIÓN SOMBRA

LEYENDA

SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN
TUBERIA DE DESAGUE DE AGUAS GRISES PVC-SAL
TUBERIA DE DESAGUE DE AGUAS GRISES VENTILADAS DE PVC-SAL
TUBERIA DE VENTILACIÓN DE PVC-SAL
SUMIDERO METALICO PARA TUBERIA DE DESAGUE
REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
REGISTRO ROSCADO DE BRONCE CON TAPA
Diámetro """
SUMIDERO CON REJILLA Y SIFON
TEE SIMPLE PVC Y TEE DOBLE PVC
CODO 45° PVC CODO 90° PVC
REDUCCION PVC
SALIDA DE AGUA FRIA Y DESAGUE DE FOSA. SALIDA DE CAUDALES
CW CAJA DE REGISTRO AGUAS DE CISTERNA
A.F. SALIDA DE AGUA FRIA
A.C. SALIDA AGUA CALIENTE
S.P. SALIDA AGUA PLUVIAL PARA DUCHAS
SS.HH. LLEGADA DE AGUA
SS.HH. LLEGA DESAGUE
SS.HH. LLEGA AGUA FRIA
SS.HH. LLEGA VENTILACIÓN
B.A. BAJADA DE AGUA
B.D. BAJADA DE DESAGUE
B.V. BAJADA DE VENTILACIÓN PRINCIPAL
B.AF. BAJADA DE AGUA FRIA
B.AC. BAJADA DE AGUA CALIENTE
B.SP. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
B.V. BAJADA DE VENTILACIÓN

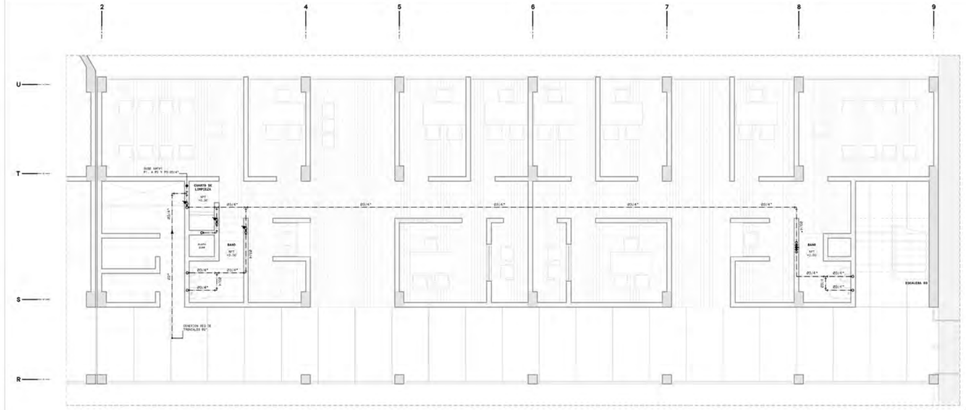
NOTAS

1.- DIMENSIONAMIENTO:
A.- MAESTRO PLAN SANITARIO DE AGUA EN LAMINA ESM-01 AL ESM-04.
B.- MAESTRO PLAN SANITARIO DE DESAGUE EN LAMINA ESM-05 AL ESM-08.
C.- MAESTRO PLAN ELECTRICO EN LAMINA ESM-01 AL ESM-04.
D.- DESARROLLO DE INSTALACIONES SANITARIAS DE AGUA EN LAMINAS ESM-01 AL ESM-04.
E.- DESARROLLO DE INSTALACIONES ELECTRICAS EN SISTEMA D EN LAMINAS DE ESM AL ESM-04.

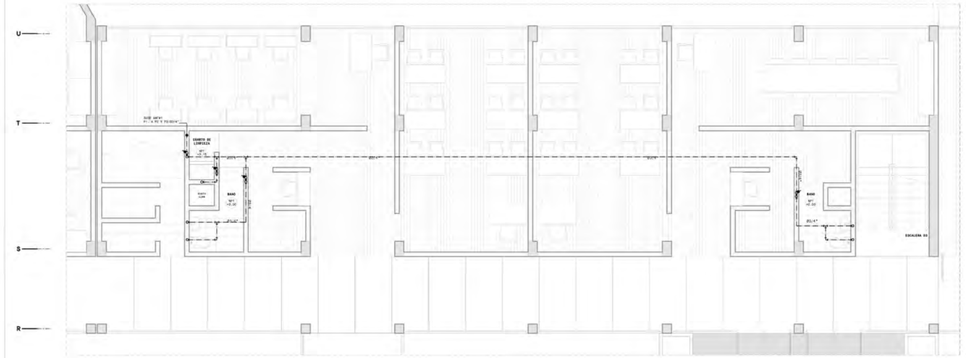
NORTE

LAMINA

ISM-04



PLANTA PRIMER PISO
SECTOR 03, DISTRIBUCION
SISTEMA DE AGUA
ESC 1/50



PLANTA TIPICA
SEGUNDO Y TERCER PISO
SECTOR 03, DISTRIBUCION
SISTEMA DE AGUA
ESC 1/50

CIENTIFICA
UNIVERSIDAD CIENTIFICA DEL SUR

PROYECTO DE TESIS

CENTRO DE REHABILITACIÓN
DE MADRES VICTIMAS DE VIOLENCIA

ALUMNO:
BACH. LLAMOCCA BLAS CHRISTIAN, A.

ASESOR:
ARQ. HUERTA AZABACHE JULIO, C.

FECHA:
2026

CERMAD
CENTRO DE REHABILITACION DE MADRES - MIMP

INSTALACION SANITARIA
RED DE AGUA
SECTOR 3
ESC: 1/50

UBICACIÓN



A. ENSEÑO PRINCIPAL	G. SUMINIST., TOPOGR. Y GEOLOGICOS
B. ESTACIONAMIENTO	H. ENTRENAMIENTO A
C. ENSEÑO APRACTICO	I. ENTRENAMIENTO A
D. ADMINISTRACIÓN	J. ENTRENAMIENTO A
E. FUERZOS CÓNNAS	K. INFRACTOS SOMBR...
F. CENTRO TERAPEIAS	
G. CONSEJOS Y SUA	

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA DE AGUA FRIA POLIPROPILENO PPR20
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE POLIPROPILENO PPR20
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE POLIPROPILENO PPR20
	VALVULA DE INTERRUPCION ESFERICA
	REDUCCION
	CODO 90°
	TEE
	REDUCCION DE AGUA MULTIPLE
	REDUCCION DE AGUA PARA CONEXION SANITARIOS
	SUBE AGUA FRIA
	BAJA AGUA FRIA
	LLAVE AGUA FRIA

NOTAS

1. DIMENSIONES (mm):
2. - TODO EL SISTEMA DE AGUA DE LIMONA SON EL MATERIAL DE DESAGUE ES CAÑERIA CPVC-CV AL 100 DE.
3. - TODOS LOS PLANOS ELECTRICOS SON LIMONA SON EL AL CPVC-CV.
4. - ESTANDOLLO DE INSTALACIONES SANITARIAS DE AGUA FRIA Y AGUA CALIENTE SON EL AL CPVC-CV.
5. - DESARROLLO DE PLANOS DE INSTALACIONES SANITARIAS DE AGUA FRIA Y AGUA CALIENTE SON EL AL CPVC-CV.
6. - DESARROLLO DE PLANOS DE INSTALACION DE SISTEMA DE AGUA CONTRA INCENDIO SON EL AL CPVC-CV.
7. - DESARROLLO DE PLANOS DE INSTALACION DE SISTEMA DE AGUA CONTRA INCENDIO SON EL AL CPVC-CV.

NORTE

LAMINA

IS-01

CUADRO DE VANOS

VENTANAS

COD	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
V1	0.60	0.60		01	
V2	1.20	1.20		01	
V3	1.20	1.20		01	
V4	1.20	1.20		01	
V5	1.20	1.20		01	
V6	1.20	1.20		01	
V7	1.20	1.20		01	
V8	1.20	1.20		01	

CAMPANAS

COD	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
V1	0.60	0.60		01	
V2	1.20	1.20		01	
V3	1.20	1.20		01	
V4	1.20	1.20		01	
V5	1.20	1.20		01	
V6	1.20	1.20		01	
V7	1.20	1.20		01	
V8	1.20	1.20		01	

TRAPEZOIDES

COD	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
V1	0.60	0.60		01	
V2	1.20	1.20		01	
V3	1.20	1.20		01	
V4	1.20	1.20		01	
V5	1.20	1.20		01	
V6	1.20	1.20		01	
V7	1.20	1.20		01	
V8	1.20	1.20		01	

MURO CORTINA

COD	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
MC1	0.25	2.40		01	
MC2	0.25	2.40		01	
MC3	0.25	2.40		01	
MC4	0.25	2.40		01	

PUERTAS

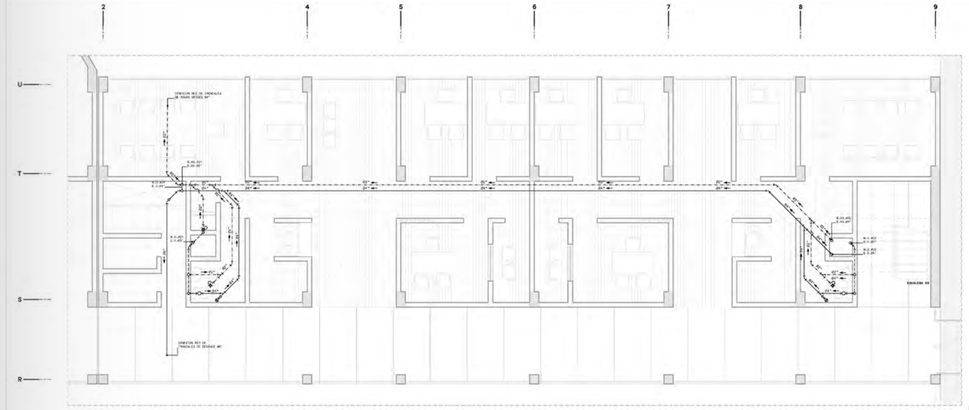
COD	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
P1	0.90	2.10		01	
P2	0.90	2.10		01	
P3	0.90	2.10		01	
P4	0.90	2.10		01	

PUERTAS CORTA FUEGO

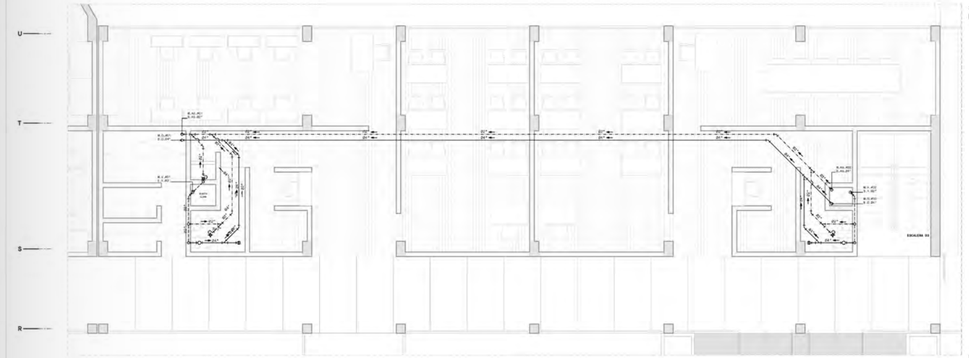
COD	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
PCF1	1.20	2.10		01	

ESTANTERIA

COD	ANC	ALT	ALF	CAN	OBS
E1	0.60	0.60	1.20	01	
E2	1.20	1.20	1.20	01	
E3	1.20	1.20	1.20	01	
E4	1.20	1.20	1.20	01	



PLANTA PRIMER PISO
SECTOR 03, DISTRIBUCION
SISTEMA DE DESAGÜE
ESC 1/50



PLANTA TIPICA
SEGUNDO Y TERCER PISO
SECTOR 03, DE DISTRIBUCION
SISTEMA DE DESAGÜE
ESC 1/50

CIENTIFICA
UNIVERSIDAD CIENTIFICA DEL SUR

PROYECTO DE TESIS

CENTRO DE REHABILITACIÓN
DE MADRES VICTIMAS DE VIOLENCIA

ALUMNO:
BACH. LLAMOCCA BLAS CHRISTIAN, A.

ASESOR:
ARQ. HUERTA AZABACHE JULIO, C.

FECHA:
2026

CERMAD
CENTRO DE REHABILITACION DE MADRES - MIMP

INSTALACION SANITARIA
RED DE DESAGUE
SECTOR 03
ESC: 1/50

UBICACIÓN



A. ENSEÑO PRINCIPAL	G. SUMINIST., TOPOGR. Y GEOLOGICOS
B. ESTACIONAMIENTO	H. ENTRENAMIENTO A
C. ENSEÑO APRACTICO	I. ENTRENAMIENTO A
D. ADMINISTRACIÓN	J. ENTRENAMIENTO A
E. FUERZOS CÓNNAS	K. INFRACTOS SOMBR...
F. CENTRO TERAPEIAS	
G. CONSEJOS Y SUA	

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA DE DESAGUE PVC SERIE NTP 399.003
	TUBERIA DE DESAGUE PVC SERIE NTP 399.003
	TUBERIA DE VENTILACION PVC
	COLGADORES METALICOS PARA TUBERIA DE DESAGUE
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	TRAMPA "P"
	BARCHIVA CON REJILLA Y SALIDA
	TEE SIMPLE CAL. / TEE DOBLE PVC
	CODO 45° PVC
	CODO 90° PVC
	REDUCCION PVC
	SALIDA DE AIRE Y/O DESAGUE DE VIVIA, DESDE DE CUBIERTA
CAJA DE REGISTRO DESDE DE CRISTAL	
	CAJA DE REGISTRO DESDE DE CRISTAL
	CAJA DE REGISTRO DESDE DE CRISTAL
	CAJA DE REGISTRO DESDE DE CRISTAL
	LLAVE DESAGUE
	LLAVE DESAGUE
	LLAVE CONTRA INCENDIO
	ROCIADORES DE DESAGUE
	ROCIADORES DE DESAGUE PRINCIPAL
	ROCIADORES DE AGUA CONTRA INCENDIO
	ROCIADORES DE AGUA PLUVIAL
	SUBE AGUA CALIENTE

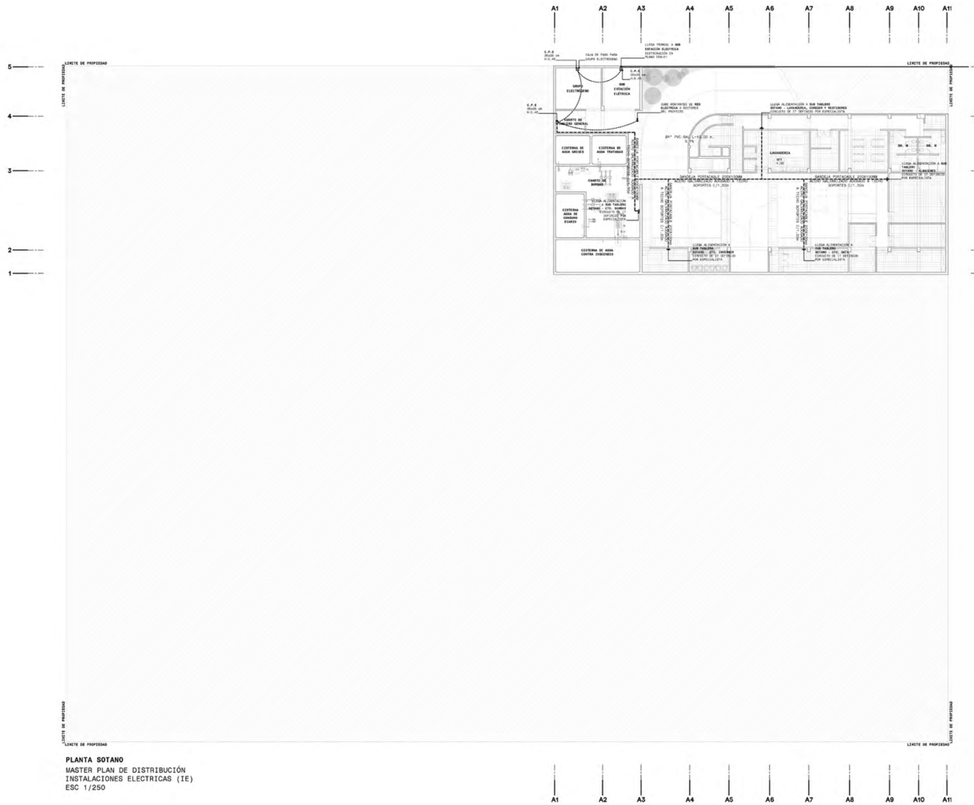
NOTAS

1. DIMENSIONES (mm):
2. - TODO EL SISTEMA DE AGUA DE LIMONA SON EL AL CPVC-CV.
3. - TODOS LOS PLANOS ELECTRICOS SON LIMONA SON EL AL CPVC-CV.
4. - ESTANDOLLO DE INSTALACIONES SANITARIAS DE AGUA FRIA Y AGUA CALIENTE SON EL AL CPVC-CV.
5. - DESARROLLO DE PLANOS DE INSTALACIONES SANITARIAS DE AGUA FRIA Y AGUA CALIENTE SON EL AL CPVC-CV.
6. - DESARROLLO DE PLANOS DE INSTALACION DE SISTEMA DE AGUA CONTRA INCENDIO SON EL AL CPVC-CV.
7. - DESARROLLO DE PLANOS DE INSTALACION DE SISTEMA DE AGUA CONTRA INCENDIO SON EL AL CPVC-CV.

NORTE

LAMINA

IS-02



PLANTA SOTANO
MASTER PLAN DE DISTRIBUCIÓN
INSTALACIONES ELECTRICAS (IE)
ESC 1/250

CUADRO DE VANOS

CIENTIFICA
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

PROYECTO DE TESIS

CENTRO DE REHABILITACIÓN
DE MADRES VICTIMAS DE VIOLENCIA

ALUMNO:
BACH. LLAMOCCA BLAS CHRISTIAN, A.

ASESOR:
ARQ. HUERTA AZABACHE JULIO, C.

FECHA:
2026

CERMAD
CENTRO DE REHABILITACIÓN DE MADRES - RIEMP

MASTER PLAN ELECTRICO
RED DE DISTRIBUCION -
PISO SOTANOS
ESC: 1/50

UBICACIÓN



A: INGRESO PRINCIPAL
B: ESTACIONAMIENTO
C: CAMPOS DEPORTIVOS
D: ESPARCIMIENTO A
E: ESPARCIMIENTO B
F: ESPARCIMIENTO C
G: ESPARCIMIENTO D
H: ESPARCIMIENTO E
I: ESPARCIMIENTO F
J: ESPARCIMIENTO G
K: ESPARCIMIENTO H
L: ESPARCIMIENTO I
M: ESPARCIMIENTO J
N: ESPARCIMIENTO K
Ñ: ESPARCIMIENTO L
O: ESPARCIMIENTO M
P: ESPARCIMIENTO N
Q: ESPARCIMIENTO Ñ
R: ESPARCIMIENTO O
S: ESPARCIMIENTO P
T: ESPARCIMIENTO Q
U: ESPARCIMIENTO R
V: ESPARCIMIENTO S
W: ESPARCIMIENTO T
X: ESPARCIMIENTO U
Y: ESPARCIMIENTO V
Z: ESPARCIMIENTO W

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CENTRO DE LUZ TIPO FLUORESCENTE
	CENTRO DE LUZ
	BRAQUETE DE LUZ
	LUMINARIA TIPLITE 2X36 T8 CON SENSOR DE MOVIMIENTO
	CENTRO DE LUZ TIPO EMERGEN
	EMERGENTES ILUSTRADOS CON LUNEA A TIERRA
	CAJA PC PARA
	INTERRUPTOR UNIPOLAR DE 1, 2 Y 3 EQUIPO
	LUZ DE EMERGENCIA DUAL 60% INTENSA Y LAMPARON
	CONDUITO DE PVCFON
	TUBERIA DE 20m² PVC-POSADO SAC 40
	TUBERIA DE 20m² PVC-POSADO SAC 40
	CANALA DE PERFORACIÓ DIVERSOME ACERO GALVANIZADO 60 x 150mm (ESPESOR 2.7) (PRE-PINTADO)
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN ELECTRICA

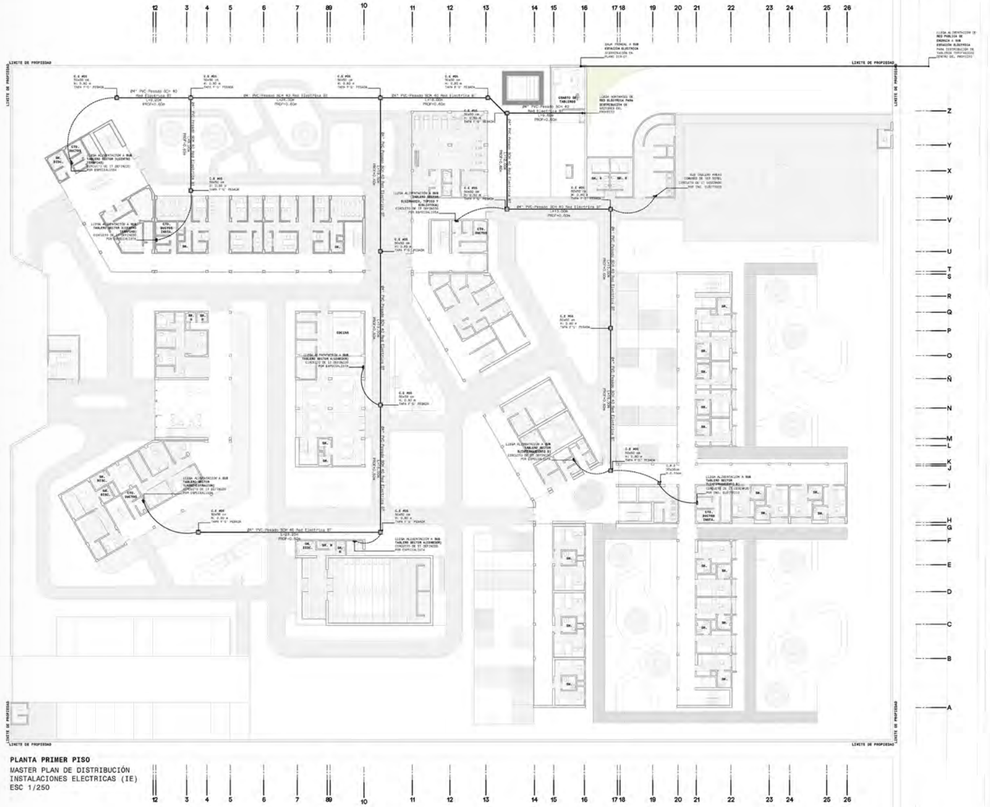
NOTAS

1.- DIMENSIONES (mm):
- TODOS LOS CONDUCTOS DE AGUA CN LAMINA GAL-CC AL CAL-CC.
- TODOS LOS CONDUCTOS DE DESAGUE SE UBICAN CON EL PLANO CS-01 AL CSN-04.
- TODOS LOS PLANOS ILUSTRADOS CN LAMINA ICN-01 AL ICN-03
- DESARROLLO DE INSTALACIONES SANITARIAS DE AGUA FRIA Y AGUA CALIENTE CN LAMINA IS-01
- DESARROLLO DE INSTALACIONES ELECTRICAS EN LAMINA IE-01 AL IE-04
- DESARROLLO DE PLANOS DE ATTENUTION MT SECTOR CN LAMINA SA-01 AL SA-03
- DESARROLLO DE PLANOS DE EVACUACION DE SECTOR E EN LAMINAS EV-01 AL EV-03.

NORTE

LAMINA

IEM-01



PLANTA PRIMER PISO
MASTER PLAN DE DISTRIBUCIÓN
INSTALACIONES ELECTRICAS (IE)
ESC 1/250

CUADRO DE VANOS

CIENTIFICA
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

PROYECTO DE TESIS

CENTRO DE REHABILITACIÓN
DE MADRES VICTIMAS DE VIOLENCIA

ALUMNO:
BACH. LLAMOCCA BLAS CHRISTIAN, A.

ASESOR:
ARQ. HUERTA AZABACHE JULIO, C.

FECHA:
2026

CERMAD
CENTRO DE REHABILITACIÓN DE MADRES - RIEMP

MASTER PLAN ELECTRICO
RED DE DISTRIBUCION -
PISO 1
ESC: 1/250

UBICACIÓN



A: INGRESO PRINCIPAL
B: ESTACIONAMIENTO
C: CAMPOS DEPORTIVOS
D: ESPARCIMIENTO A
E: ESPARCIMIENTO B
F: ESPARCIMIENTO C
G: ESPARCIMIENTO D
H: ESPARCIMIENTO E
I: ESPARCIMIENTO F
J: ESPARCIMIENTO G
K: ESPARCIMIENTO H
L: ESPARCIMIENTO I
M: ESPARCIMIENTO J
N: ESPARCIMIENTO K
Ñ: ESPARCIMIENTO L
O: ESPARCIMIENTO M
P: ESPARCIMIENTO N
Q: ESPARCIMIENTO Ñ
R: ESPARCIMIENTO O
S: ESPARCIMIENTO P
T: ESPARCIMIENTO Q
U: ESPARCIMIENTO R
V: ESPARCIMIENTO S
W: ESPARCIMIENTO T
X: ESPARCIMIENTO U
Y: ESPARCIMIENTO V
Z: ESPARCIMIENTO W

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CENTRO DE LUZ TIPO FLUORESCENTE
	CENTRO DE LUZ
	BRAQUETE DE LUZ
	LUMINARIA TIPLITE 2X36 T8 CON SENSOR DE MOVIMIENTO
	CENTRO DE LUZ TIPO EMERGEN
	EMERGENTES ILUSTRADOS CON LUNEA A TIERRA
	CAJA PC PARA
	INTERRUPTOR UNIPOLAR DE 1, 2 Y 3 EQUIPO
	LUZ DE EMERGENCIA DUAL 60% INTENSA Y LAMPARON
	CONDUITO DE PVCFON
	TUBERIA DE 20m² PVC-POSADO SAC 40
	TUBERIA DE 20m² PVC-POSADO SAC 40
	CANALA DE PERFORACIÓ DIVERSOME ACERO GALVANIZADO 60 x 150mm (ESPESOR 2.7) (PRE-PINTADO)
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN ELECTRICA

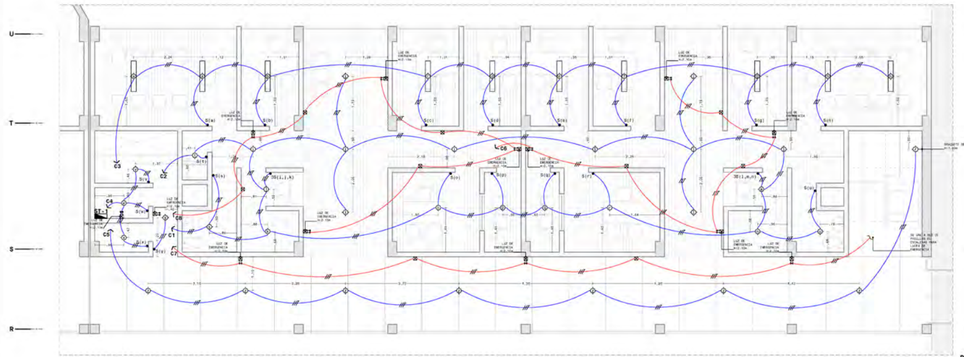
NOTAS

1.- DIMENSIONES (mm):
- TODOS LOS CONDUCTOS DE AGUA CN LAMINA GAL-CC AL CAL-CC.
- TODOS LOS CONDUCTOS DE DESAGUE SE UBICAN CON EL PLANO CS-01 AL CSN-04.
- TODOS LOS PLANOS ILUSTRADOS CN LAMINA ICN-01 AL ICN-03
- DESARROLLO DE INSTALACIONES SANITARIAS DE AGUA FRIA Y AGUA CALIENTE CN LAMINA IS-01
- DESARROLLO DE INSTALACIONES ELECTRICAS EN LAMINA IE-01 AL IE-04
- DESARROLLO DE PLANOS DE ATTENUTION MT SECTOR CN LAMINA SA-01 AL SA-03
- DESARROLLO DE PLANOS DE EVACUACION DE SECTOR E EN LAMINAS EV-01 AL EV-03.

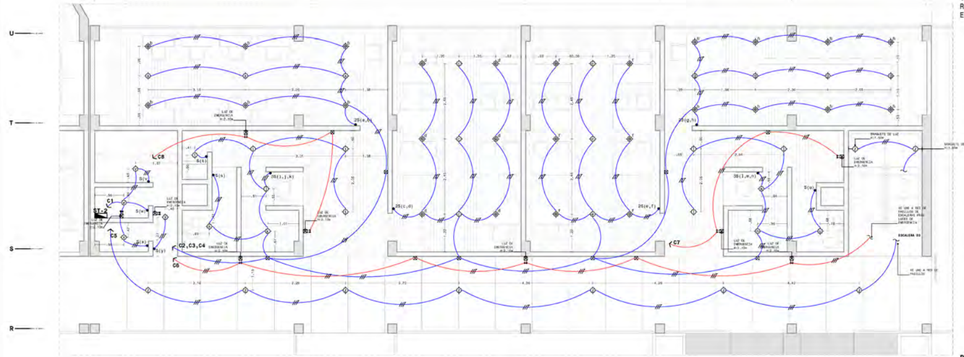
NORTE

LAMINA

IEM-02



PLANTA PRIMER PISO
SECTOR 03, DISTRIBUCION
RED DE ALUMBRADO
ESC 1/50



PLANTA TIPICA
SEGUNDO Y TERCER PISO
SECTOR 03, DISTRIBUCION
RED DE ALUMBRADO
ESC 1/50

CUADRO DE VANOS

CIENTIFICA
UNIVERSIDAD CIENTIFICA DEL SUR

PROYECTO DE TESIS

CENTRO DE REHABILITACIÓN
DE MADRES VICTIMAS DE VIOLENCIA

ALUMNO:
BACH. LLANOCCA BLAS CHRISTIAN, A.

ASESOR:
ARQ. HUERTA AZABACHE JULIO, C.

FECHA:
2026

CERMAD
CENTRO DE REHABILITACION DE MADRES - MIDAP

INSTALACION ELECTRICA
RED DE LUMINARIAS
SECTOR 03
ESC: 1/50

UBICACIÓN

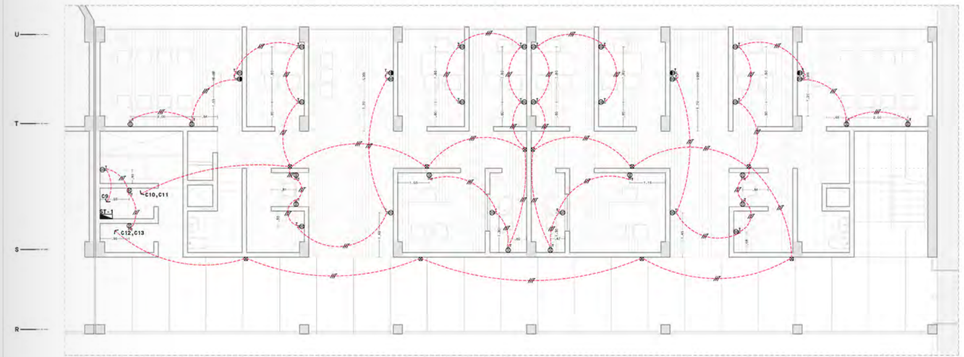
LEYENDA

NOTAS

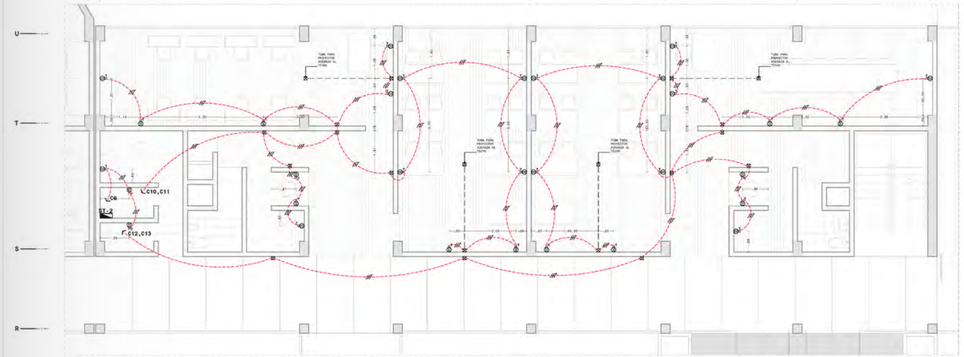
NORTE

LAMINA

IE-01



PLANTA PRIMER PISO
SECTOR 03, DISTRIBUCION
RED DE TOMACORRIENTES (IE)
ESC 1/50



PLANTA TIPICA
SEGUNDO Y TERCER PISO
SECTOR 03, DISTRIBUCION
RED DE TOMACORRIENTES (IE)
ESC 1/50

CUADRO DE VANOS

CIENTIFICA
UNIVERSIDAD CIENTIFICA DEL SUR

PROYECTO DE TESIS

CENTRO DE REHABILITACIÓN
DE MADRES VICTIMAS DE VIOLENCIA

ALUMNO:
BACH. LLANOCCA BLAS CHRISTIAN, A.

ASESOR:
ARQ. HUERTA AZABACHE JULIO, C.

FECHA:
2026

CERMAD
CENTRO DE REHABILITACION DE MADRES - MIDAP

INSTALACION ELECTRICA
RED DE TOMACORRIENTES
SECTOR 03
ESC: 1/50

UBICACIÓN

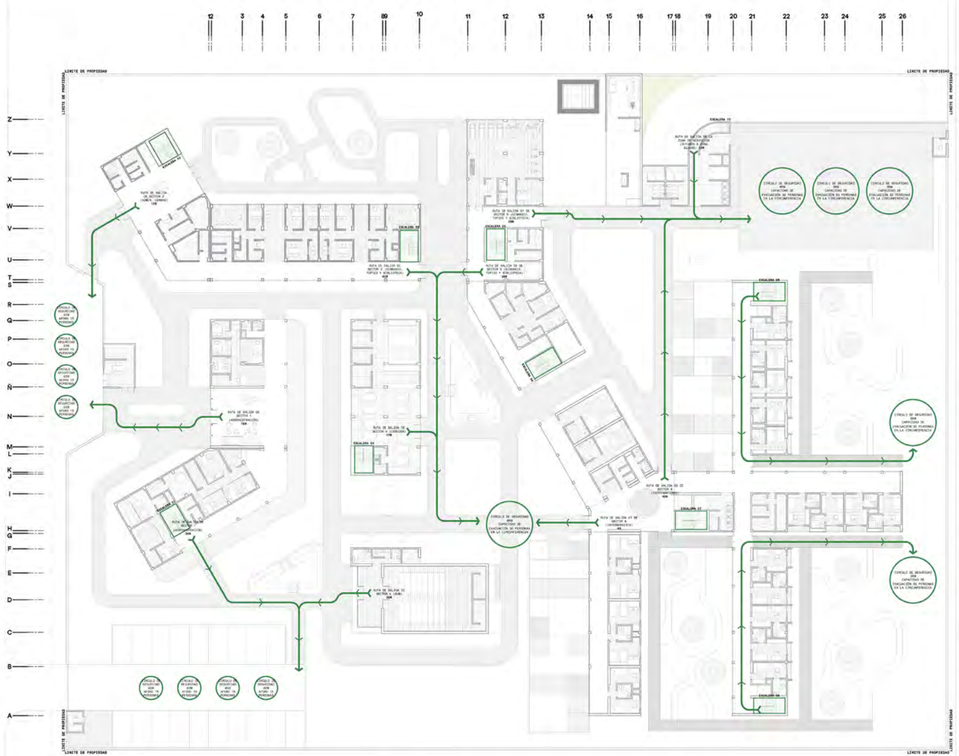
LEYENDA

NOTAS

NORTE

LAMINA

IE-02



PLANTA PRIMER PISO
MASTER PLAN DE DISTRIBUCIÓN
SISTEMA DE AGUA (AF, AC Y AT)
ESC 1/250

CUADRO DE VANOS

CIENTIFICA
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

PROYECTO DE TESIS

CENTRO DE REHABILITACIÓN
DE MADRES VICTIMAS DE VIOLENCIA

ALUMNO:
BACH. LLAMOCCA BLAS CHRISTIAN, A.

ASESOR:
ARQ. HUERTA AZABACHE JULIO, C.

FECHA:
2026

CERMAD
CENTRO DE REHABILITACIÓN DE MADRES - MINSA

MASTER PLAN RED DE EVACUACIÓN - PISO 1

ESC: 1/250

UBICACIÓN

LEYENDA

NOTAS

NORTE

LAMINA

EVM-01



PLANTA PRIMER PISO
MASTER PLAN DE DISTRIBUCIÓN
SISTEMA DE AGUA (AF, AC Y AT)
ESC 1/250

CUADRO DE VANOS

CIENTIFICA
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

PROYECTO DE TESIS

CENTRO DE REHABILITACIÓN
DE MADRES VICTIMAS DE VIOLENCIA

ALUMNO:
BACH. LLAMOCCA BLAS CHRISTIAN, A.

ASESOR:
ARQ. HUERTA AZABACHE JULIO, C.

FECHA:
2026

CERMAD
CENTRO DE REHABILITACIÓN DE MADRES - MINSA

MASTER PLAN DE SEÑALETICA PISO 1

ESC: 1/250

UBICACIÓN

LEYENDA

NOTAS

NORTE

LAMINA

SEM-01



PLANTA PRIMER PISO
SEÑALIZACIÓN DE SEGURIDAD
ESC 1/50



PLANTA SEGUNDO PISO
SEÑALIZACIÓN DE SEGURIDAD
ESC 1/50

CUADRO DE VANOS



CIENTIFICA
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

PROYECTO DE TESIS

CENTRO DE REHABILITACIÓN
DE MADRES VICTIMAS DE VIOLENCIA

ALUMNO:
BACH. LLAMOCCA BLAS CHRISTIAN, A.

ASESOR:
ARQ. HUERTA AZABACHE JULIO, C.

FECHA:
2026

CERMAD
CENTRO DE REHABILITACIÓN DE MADRES - MIMP

SEÑALETICA
SECTOR 3
1ER/2DO NIVEL
ESC: 1/50

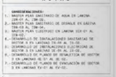
UBICACIÓN



LEYENDA



NOTAS



NORTE

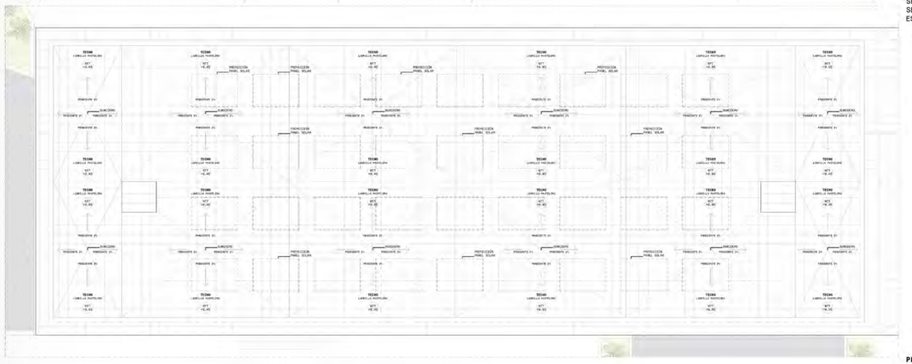


LAMINA

SE-01



PLANTA TERCER PISO
SEÑALIZACIÓN DE SEGURIDAD
ESC 1/50



PLANTA TECHOS
SIN SEÑALIZACIÓN DE SEGURIDAD
ESC 1/50

CUADRO DE VANOS



CIENTIFICA
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

PROYECTO DE TESIS

CENTRO DE REHABILITACIÓN
DE MADRES VICTIMAS DE VIOLENCIA

ALUMNO:
BACH. LLAMOCCA BLAS CHRISTIAN, A.

ASESOR:
ARQ. HUERTA AZABACHE JULIO, C.

FECHA:
2026

CERMAD
CENTRO DE REHABILITACIÓN DE MADRES - MIMP

SEÑALETICA
SECTOR 3
3ER NIVEL
ESC: 1/50

UBICACIÓN



LEYENDA



NOTAS

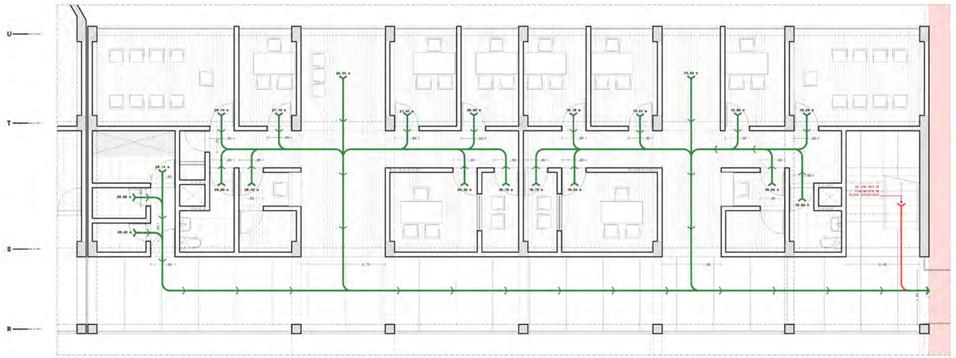


NORTE

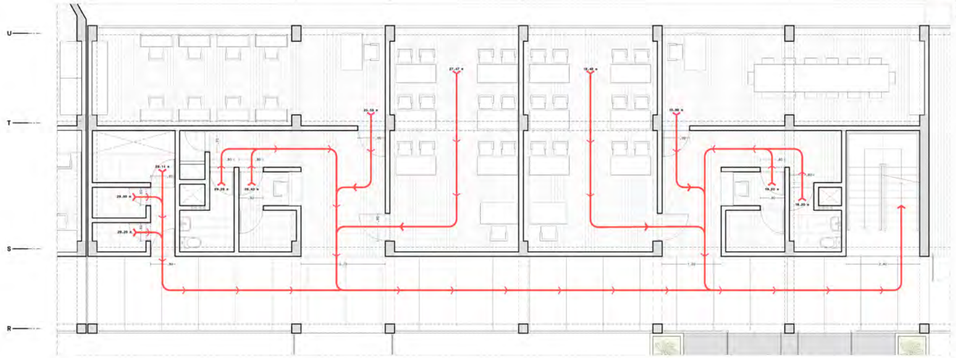


LAMINA

SE-02



PLANTA PRIMER PISO
RUTA DE EVACUACIÓN DE SEGURIDAD
ESC 1/50



PLANTA SEGUNDO PISO
RUTA DE EVACUACIÓN DE SEGURIDAD
ESC 1/50

CIENTIFICA
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

PROYECTO DE TESIS

CENTRO DE REHABILITACIÓN

DE MADRES VICTIMAS DE VIOLENCIA

ALUMNO:
BACH. LLAMOCCA BLAS CHRISTIAN, A.

ASESOR:
ARQ. HUERTA AZABACHE JULIO, C.

FECHA:
2026

CERMAD
CENTRO DE REHABILITACIÓN DE MADRES - MINP

EVACUACIÓN
SECTOR 3
1ER/2DO NIVEL
ESC: 1/50

UBICACIÓN



LEYENDA

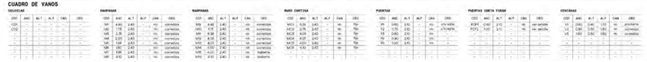
NOTAS

NORTE

LAMINA

EV-01

CUADRO DE VANOS



PLANTA TERCER PISO
RUTA DE EVACUACIÓN DE SEGURIDAD
ESC 1/50

PLANTA TECHOS
SIN RUTA DE EVACUACIÓN DE SEGURIDAD
ESC 1/50

CIENTIFICA
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

PROYECTO DE TESIS

CENTRO DE REHABILITACIÓN

DE MADRES VICTIMAS DE VIOLENCIA

ALUMNO:
BACH. LLAMOCCA BLAS CHRISTIAN, A.

ASESOR:
ARQ. HUERTA AZABACHE JULIO, C.

FECHA:
2026

CERMAD
CENTRO DE REHABILITACIÓN DE MADRES - MINP

EVACUACIÓN
SECTOR 3
3ER NIVEL
ESC: 1/50

UBICACIÓN



LEYENDA

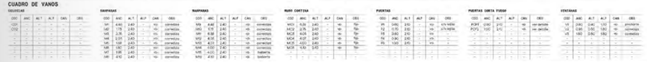
NOTAS

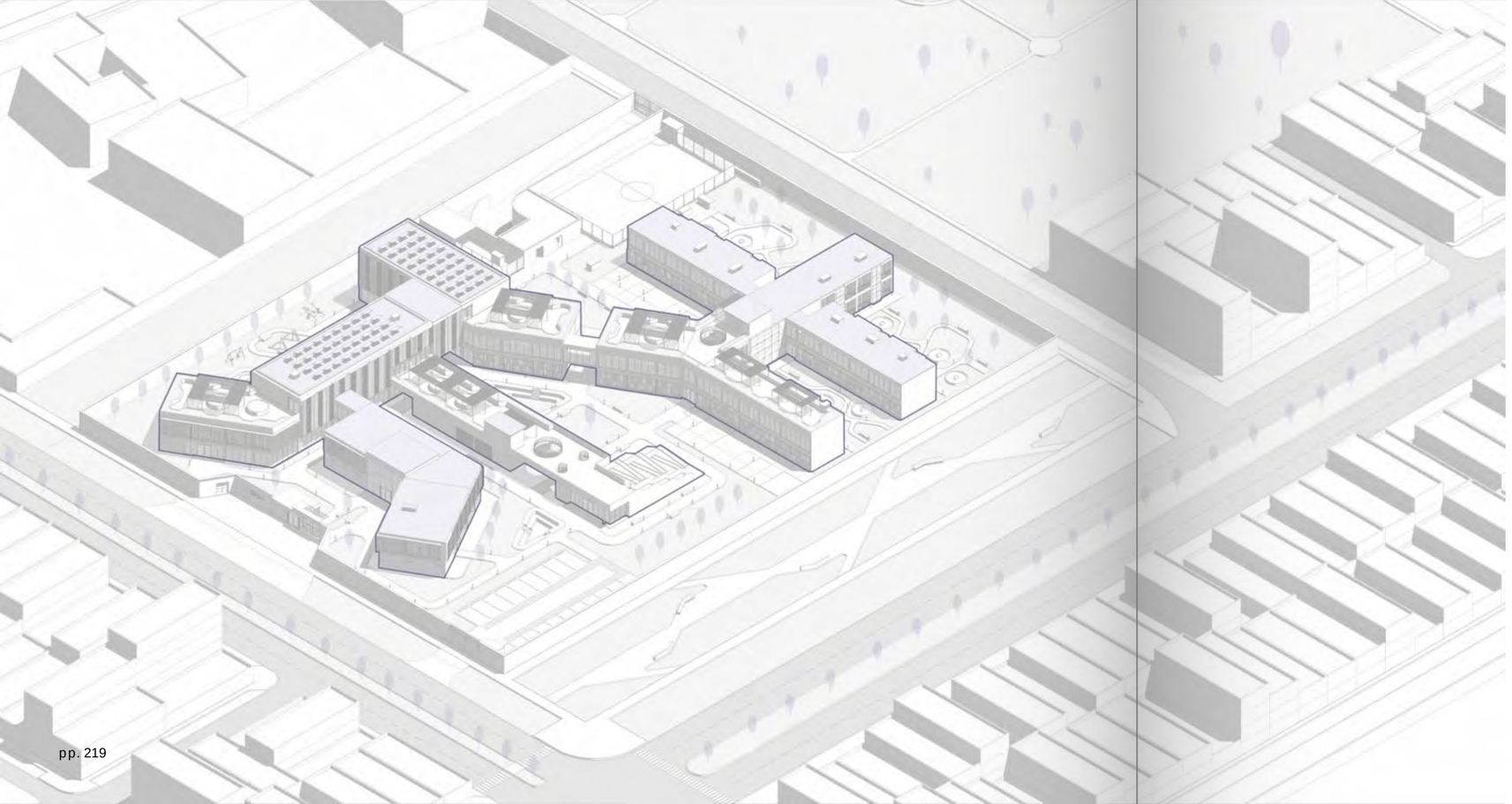
NORTE

LAMINA

EV-02

CUADRO DE VANOS





05.9
VISTAS RENDERIZADAS
INTERIORES Y EXTERIORES

CENTRO DE REHABILITACIÓN DE MADRES VICTIMAS DE VIOLENCIA

VISTA EXTERIOR
01. INGRESO Y PORTICO CERMAD



VISTA EXTERIOR
02. HALL DE INGRESO



VISTA EXTERIOR
03. CAMINOS DENTRO DEL CENTRO



VISTA EXTERIOR
04. PATIO PRINCIPAL



VISTA EXTERIOR
05. ESPACIOS INTERMEDIOS ENTRE BLOQUES



VISTA EXTERIOR
06. ESPACIOS DE COHESIÓN 01



VISTA EXTERIOR
07. ESPACIOS DE COHESIÓN 02



VISTA EXTERIOR
02. SALIDAS Y VISTA A BALCONES DE DORMITORIOS



VISTA EXTERIOR
09. JARDIN AREA DE TERAPIAS Y EDUCACIÓN



VISTA EXTERIOR
10. VISTA AEREA FRONTIS



VISTA INTERIOR – AREAS COMUNES
01. BIBLIOTECA



VISTA INTERIOR – AREAS COMUNES
02. GIMNASIO



VISTA INTERIOR – AREAS COMUNES

01. COMEDOR



06.

CONCLUSIONES

06. CONCLUSIONES

La presente tesis ha permitido comprender la influencia significativa de la neuroarquitectura en el diseño de espacios destinados a la rehabilitación de madres víctimas de violencia. A través del análisis teórico, metodológico y proyectual, se ha demostrado que la arquitectura, cuando integra los principios de la neurociencia, puede transformarse en una herramienta terapéutica que favorece la recuperación emocional, psicológica y social de las usuarias. En el caso específico del distrito de Villa El Salvador, se identificó una carencia de infraestructura especializada, evidenciando la necesidad urgente de un centro de rehabilitación que proporcione condiciones espaciales adecuadas y seguras.

El diagnóstico situacional reveló que los actuales hogares refugio como el "Hogar de la Esperanza Mamá Victoria" y el "Hogar La Casa del Padre" carecen de confort térmico, privacidad, ventilación natural y planificación funcional. Estas deficiencias generan ambientes que, lejos de contribuir al proceso terapéutico, pueden intensificar el estrés y la ansiedad de las víctimas. Frente a ello, la investigación plantea la incorporación de estrategias neuroarquitectónicas que respondan a las dimensiones espaciales, visuales y sensoriales del entorno construido, buscando generar un impacto positivo en la salud mental de las usuarias.

Los aspectos **espaciales** de la neuroarquitectura; como la forma, geometría y distribución, permiten configurar ambientes que favorecen la orientación, el confort y la percepción de seguridad. Los espacios abiertos, la jerarquización funcional y las áreas de transición entre lo privado y lo colectivo contribuyen al equilibrio emocional y la reconstrucción de la autonomía. Los **aspectos visuales**, especialmente el uso del color y la textura, inciden directamente en la percepción afectiva. Colores cálidos y materiales naturales pueden inducir sensaciones de calma y confianza, esenciales para mujeres que atraviesan procesos de recuperación tras experiencias de violencia. Finalmente, los **aspectos sensoriales;** luz, sonido y temperatura, completan el conjunto de variables que condicionan la experiencia cognitiva y emocional del usuario.

Desde el punto de vista social, el proyecto responde al déficit de equipamientos públicos en Lima Sur, promoviendo un modelo arquitectónico inclusivo que busca empoderar a las mujeres y fortalecer el tejido comunitario. Este enfoque se alinea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible 5, 11 y 16, relacionados con la igualdad de género, la construcción de ciudades seguras y la consolidación de instituciones efectivas. Asimismo, la propuesta se articula con las políticas del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, que enfatizan la descentralización de los servicios de atención a víctimas.

En el ámbito teórico, la tesis sustenta su enfoque en los aportes de autores como Damásio (1994, 2003), De Paiva y Jedon (2019) y Llorens-Gámez et al. (2022), quienes coinciden en que el entorno físico moldea el comportamiento y las emociones. La arquitectura, por tanto, no solo es un contenedor funcional, sino un agente activo capaz de modular respuestas neurofisiológicas. En contextos de trauma, esta relación se vuelve determinante: la adecuada configuración del espacio puede disminuir la hiperactivación fisiológica y el miedo, facilitando la neuroplasticidad y el restablecimiento de vínculos emocionales.

Metodológicamente, la investigación utilizó un enfoque cualitativo, basado en observación directa, fichas bibliográficas y análisis de referentes arquitectónicos. Este método permitió identificar las carencias espaciales existentes y traducir los hallazgos teóricos en criterios proyectuales aplicables. La propuesta arquitectónica final se estructura en torno a tres ejes: la **funcionalidad terapéutica**, la **integración social** y la **sostenibilidad ambiental**, los cuales garantizan una experiencia integral para las usuarias y sus hijos.

En síntesis, esta tesis concluye que la neuroarquitectura es una disciplina clave para el diseño de espacios de rehabilitación, pues conecta la ciencia del cerebro con la práctica proyectual, transformando la arquitectura en un medio de sanación. El proyecto desarrollado en Villa El Salvador representa una respuesta concreta a una problemática social persistente: la violencia contra la mujer. A través de una infraestructura sensible, humana y sostenible, se promueve un entorno que brinda refugio físico y emocional, favoreciendo la reconstrucción de la autoestima, la confianza y la independencia. El espacio arquitectónico, concebido desde la empatía y el conocimiento científico, se convierte así en una herramienta para la esperanza, la dignidad y la recuperación integral de las madres víctimas de violencia.



07.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

07.1 Referencias Bibliográficas
07.2 Índice de Figuras
07.3 Índice de Tablas

07.1 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguirre, P., Cova, F., Paz, M., Domarchi, G., Garrido, C., Mundaca, I., Rincón, P., Troncoso, P., & Vidal, P. (2010). Estrés postraumático en mujeres víctimas de violencia doméstica. *Revista chilena de neuro-psiquiatría*, *48*(2), 114–122.

Banaei, M., Hatami, J., & Yazdanfar A: & Gramann, K. (2017). Walking through architectural spaces: The impact of interior forms on human brain dynamics. *Frontiers in Human Neuroscience*, *11*, 477. https://doi.org/10.3389/fnhum.2017.00477

Best, J. (2017). *Colour Design: Theories and Applications*. Elsevier.

Boeree, C. (2018). *Biological psychology: An introduction to behavioral, cognitive, and clinical neuroscience*. Psychology Press.

Brewin, C. (1996). Cognitive processing of trauma: The role of intrusive memories and appraisals. *Behaviour Research and Therapy*, *34*(4), 317–332.

Damásio, A. (1994). *Descartes' error: Emotion, reason, and the human brain*. Putnam Publishing.

Damásio, A. (2003). *Looking for Spinoza: Joy, sorrow, and the feeling brain*. Harcourt.

De Paiva, A., & Jedon, R. (2019). Short- and long-term effects of architecture on the brain: Toward theoretical formalization. *Frontiers of Architectural Research*, *8*, 164–571. https://doi.org/10.1016/j.foar.2019.07.004

Djebbara, Z., Ole, J., Fransico, P., & Klaus, G. (2022). Neuroscience and architecture: Modulating behavior through sensorimotor responses to the built environment. *Neuroscience & Biobehavioral Reviews*, *138*(104715). https://doi.org/10.1016/j.neubiorev.2022.104715

Duarte, C. (2015). *Neuroarquitectura y bienestar humano: Una visión desde la neurociencia y el diseño ambiental*. Editorial Universidad Nacional.

Duyan, F., & Rengin, Ü. (2016). A research on the effect of classroom wall colours on student's attention. *A | Z ITU Journal of the Faculty of Architecture*, *13*(2), 73–78.

Elbaiuomy, E., Hegazy, I., & Sheta, S. (2019). The impact of architectural spaces' geometric forms and construction materials on the users' brainwaves and consciousness status. *International Journal of Low-Carbon Technologies*, *14*(3), 326–334. https://doi.org/10.1093/ijlct/ctx018

Fang, H., Ardiani, Y. M., & Sakina, B. (2024). Chromotherapy method in rehabilitation center for drug addict. *IOP Conference Series: Earth and Environmental Science*, *1301*, 012014. https://doi.org/10.1088/1755-1315/1301/1/012014

Fanger, P. (2021). *Thermal comfort: Analysis and applications in environmental engineering*. McGraw-Hill.

Higuera, J. L., Llinares, C., & Macagno, E. (2021). The Cognitive-Emotional Design and Study of Architectural Space: A Scoping Review of Neuroarchitecture and Its Precursor Approaches. *Sensors*, *21*(2193). https://doi.org/10.3390/s21062193

Jia, L.-R., Han, J., Chen, X., Li, Q.-Y., Lee, C.-C., & Fung, Y.-H. (2021). Interaction between Thermal Comfort, Indoor Air Quality and Ventilation Energy Consumption of Educational Buildings: A Comprehensive Review. *Buildings*, *11*(12), 591. https://doi.org/10.3390/buildings11120591

Llinares, C., Higuera-Trujillo, J. L., Montañana i Aviñó, A., Torres, J., & Sentieri, C. (2021). The influence of classroom width on attention and memory: virtual-reality-based task performance and neurophysiological effects. *Building Research & Information*, *49*(7), 813–826. https://doi.org/10.1080/09613218.2021.1899798

Llinares, C., Higuera-Trujillo, J. L., & Serra, J. (2021). Cold and warm coloured classrooms. Effects on students' attention and memory measured through psychological and neurophysiological responses. *Building and Environment*, *196*(107726). https://doi.org/10.1016/j.buildenv.2021.107726

Llorens-Gámez, M., Higuera, J. L., Sentieri, C., & Llinares, C. (2022). The impact of the design of learning spaces on attention and memory from a neuroarchitectural approach: A systematic review. *Frontiers of Architectural Research*, *11*, 542–560.

Loewi, O. (1921). Über humorale Übertragbarkeit der Herznervenwirkung. *Pflügers Archiv für die gesamte Physiologie des Menschen und der Tiere*, *189*, 239–242.

Malnar, J., & Vodvarka, F. (2004). *Sensory design*. University of Minnesota Press.

Marchand, G. C., Nardi, N. M., Reynolds, D., & Pamoukov, S. (2014). The impact of the classroom built environment on student perceptions and learning. *Journal of Environmental Psychology*, *40*, 187–197. https://doi.org/10.1016/j.jenvp.2014.06.009

Meyers-Levy, J., & Zhu, R. (2017). The influence of ceiling height: The effect of priming on the type of processing that people use. *Journal of consumer research*, *34*(2), 174–186. https://doi.org/10.1086/519146

Min, Y. H., & Lee, S. (2020). Does interior color contrast enhance spatial memory? *Color Research & Application*, *45*(2), 352–361. https://doi.org/10.1002/col.22463

Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. (2020). *Cifras de Violencia contra las Mujeres*. https://portalestadistico.aurora.gob.pe/wp-content/uploads/2021/03/Cartilla-Estadistica-AURORA-Diciembre-2020.pdf

Momeñe, J., Estévez, A., Pérez-García, A., & Maguregi, A. (Eds.). (2022). *La intolerancia a la incertidumbre, la tendencia a experimentar la preocupación y el pesimismo como factores en la relación entre dependencia emocional y violencia* (Vol. 38, Número 2). anales de psicología / annals of psychology. https://doi.org/10.6018/analesps.448821

Moneo, B. (Ed.). (2017). *Neuroarquitectura* (Vol. 11). Anuario AEIH. https://aeih.org/wp-content/uploads/2019/04/2017-11-Neuroarquitectura.pdf

Montañez, P. (2013). *Evaluacion de un tratamiento Psicologico para el estrés postraumático en mujeres victimas de violencia domestica en Ciudad Juarez* [[Object Object], Universidad Autónoma de Barcelona]. https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/129333/pma1de1.pdf?sequen

Nieves, R., & CEPAL. (1996). *Violencia de Género: Un problema de derechos humanos*. https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/5855/1/S9600674_es.pdf

Niza, L., Luz, I., Bueno, A., & Broday, E. (2022). Thermal Comfort and Energy Efficiency: Challenges, Barriers, and Step towards Sustainability. *Smart Cities*, *5*, 1721–1741. https://doi.org/10.3390/smartcities5040086

07.1 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ortega, F. (2018). *Neurociencia y arquitectura: Explorando la relación entre el cerebro y el espacio construido*. Ediciones Científicas.

Pizarro, R. (2003). La influencia del entorno en la corteza orbitofrontal: Un estudio sobre la percepción espacial. *Revista de Neurociencia Cognitiva*, *7*(2), 145–162.

Ritchie, I. (Ed.). (2020). *Neuroarchitecture* (Vol. 90). John Wiley & Sons. https://doi.org/10.1002/ad.2630

Segador, N. (2022). *Una introducción a la incertidumbre*. Noelia Segador Coaching & Mentoring. https://noeliasegador.com/la-incertidumbre-y-claves-para-gestionarla/

Shemesh, A., Leisman, G., Bar, M., & Grobman, Y. J. (2021). A neurocognitive study of the emotional impact of geometrical criteria of architectural space. *Architectural Science Review*, *64*(4), 394–407. https://doi.org/10.1080/00038628.2021.1940827

Shemesh, Avishag, Leisman, G., Bar, M., & Grobman, Y. (2022). The emotional influence of different geometries in virtual spaces: A neurocognitive examination. *Journal of Environmental Psychology*, *81*(101802). https://doi.org/10.1016/j.jenvp.2022.101802

Spence, C. (2020). Senses of place: architectural design for the multisensory mind. *Cognitive Research: Principles and Implications*, *5*(1), 46. https://doi.org/10.1186/s41235-020-00243-4

St-Jean, P., Grant, O., & Michael, J. (2022). A review of the effects of architectural stimuli on human psychology and physiology. *Building and Environment*, *219*(109182). https://doi.org/10.1016/j.buildenv.2022.109182

Torres, R. (2019). *Metodología de la investigación cualitativa: Fundamentos, procesos y técnicas*. Trillas.

United nations office on drugs and crime. (2021). *Killings of women and girls by their intimate partner or other family members*. https://www.unodc.org/documents/data-and-analysis/statistics/crime/UN_BriefFem_251121.pdf

Vartanian, O., Navarrete, G., Chatterjee, A., Fich, L. B., Gonzalez-Mora, J. L., Leder, H., & Skov, M. (2015). Architectural design and the brain: Effects of ceiling height and perceived enclosure on beauty judgments and approach-avoidance decisions. *Journal of Environmental Psychology*, *41*, 10–18. https://doi.org/10.1016/j.jenvp.2014.11.006

Vecchiato, G., Maglione, A. G., De Matteis, F., & Babiloni, F. (2015). Neurophysiological correlates of embodiment and motivational factors during the perception of virtual architectural environments. *Cognitive Processing*, *16*, 425–429. https://doi.org/10.1007/s10339-015-0725-6

Vecchiato, G., Tieri, G., Jelic, A., De Matteis, F., Maglione, A. G., & Babiloni, F. (2015). Electroencephalographic correlates of sensorimotor integration and embodiment during the appreciation of virtual architectural environments. *Frontiers in Psychology*, *6*(1944). https://doi.org/10.3389/fpsyg.2015.01944

Wang, C., Lu, W., Ohno, R., & Gu, Z. (2020). Effect of Wall Texture on Perceptual Spaciousness of Indoor Space. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, *17*(11), 4177. https://doi.org/10.3390/ijerph17114177

Xiong, L., Huang, X., Wang, X., Wang, R., & Tang, M. (2018). Impact of indoor physical environment on learning efficiency in different types of tasks: A 3× 4× 3 full factorial design analysis. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, *15*(6), 1256. https://doi.org/10.3390/ijerph15061256

Yang, W., & Jeon, J. Y. (2020). Effects of correlated colour temperature of LED light on visual sensation, perception, and cognitive performance in a classroom lighting environment. *Sustainability*, *12*(10). https://doi.org/10.3390/su12104051

07.2 INDICE DE FIGURAS

Figura 1.
Mapa de distritos con mayor tasa de violencia..... 6

Figura 2.
Mapa de medios de conexión vial de Lima Sur.....7

Figura 3.
Hogares de refugio temporal adaptados.....8

Figura 4.
Mapa de rango de afluencia de equipamientos existentes.....8

Figura 5.
Ubicación, refugio Hogar de la esperanza mamá Victoria…....9

Figura 6.
Organización volumétrica del Hogar de la esperanza mamá Victoria.....9

Figura 7.
Espacios comunes y áreas libres del refugio Hogar de la esperanza mama Victoria…….....10

Figura 8.
Área productiva y activades del refugio Hogar de la esperanza mama Victoria……..10

Figura 9.
Área de aprendizaje del refugio Hogar de la esperanza mama Victoria.....10

Figura 10.
Ubicación, refugio Hogar refugio la casa del padre.....11

Figura 11.
Organización volumétrica del Hogar refugio la casa del padre.....11

Figura 12.
Espacios comunes y áreas libres del Hogar refugio la casa del padre.....12

Figura 13.
Área de residencia del Hogar refugio la casa del padre.....12

Figura 14.
Espacio adaptado para convivencia del Hogar refugio la casa del padre.....12

Figura 15.
Mujeres marchando en el Día Internacional de la Mujer en Lima……..23

Figura 16.
Árbol de niveles de Regulación de simple a complejo.....25

Figura 17.
Tipos propuestos de regulación biológica para adaptar a los individuos al entorno…….....26

Figura 18.
Esquema de integración positiva de la fachada de centros….....50

Figura 19.
Esquema de integración negativo de la fachada de centros.....51

Figura 20.
Relación entre color y respuesta emocional en ambientes de rehabilitación 52

Figura 21.
Servicios requeridos para el funcionamiento de los centros…….....53

Figura 22.
Medidas de accesibilidad para usuarios de movilidad reducida.....53

Figura 23.
Esquema positivo de áreas comunes y atención a mujeres e hijos……54

Figura 24.
Vista exterior del centro de salud mental Friedichshafen……..59

Figura 25.
Vista en planta centro de salud mental Friedichshafen……59

Figura 26.
Vista en planta sector centro de salud mental Friedichshafen……60

Figura 27.
Zonas de intercambio y relaciones, centro de salud mental Friedichshafen……..60

Figura 28.
Relación de alturas, centro de salud mental Friedichshafen……61

Figura 29.
Uro del color y texturas en el centro de salud mental Friedichshafen……..61

Figura 30.
Elementos sensoriales en el centro de salud mental Friedichshafen……..62

Figura 31.
Fotografia de del centro de salud mental Friedichshafen……...62

Figura 32.
Fotografia de del centro de salud mental Friedichshafen……62

Figura 33.
Vista exterior del hospital psiquiátrico Kronstad.....65

Figura 34.
Vista en planta del hospital psiquiátrico Kronstad……65

Figura 35.
Vista en planta sector del hospital psiquiátrico Kronstad……..66

Figura 36.
Zonas de intercambio y relaciones, del hospital psiquiátrico Kronstad.....66

Figura 37.
Relación de alturas, hospital psiquiátrico Kronstad.....67

Figura 38.
Uro del color y texturas en el hospital psiquiátrico Kronstad……..67

Figura 39.
Elementos sensoriales en el hospital psiquiátrico Kronstad……68

Figura 40.
Fotografia de el hospital psiquiátrico Kronstad.....68

Figura 41.
Fotografia de el hospital psiquiátrico Kronstad.....68

Figura 42.
Vista área del proyecto, Refugio de víctimas de violencia Tel Aviv……..71

Figura 43.
Vista en planta centro del Refugio de víctimas de violencia Tel Aviv……71

07.2 INDICE DE FIGURAS

Figura 44.
Distribución en planta centro del Refugio de víctimas de violencia Tel Aviv……..72

Figura 45.
Zonas de intercambio y relaciones, Refugio de víctimas de violencia Tel Aviv……..72

Figura 46.
Relación de alturas, Refugio de víctimas de violencia Tel Aviv……73

Figura 47.
Uro del color y texturas en el refugio de víctimas de violencia Tel Aviv……73

Figura 48.
Elementos sensoriales en el refugio de víctimas de violencia Tel Aviv……..74

Figura 49.
Fotografia de el hospital psiquiátrico Kronstad.....74

Figura 50.
Fotografia de el hospital psiquiátrico Kronstad.....74

Figura 51.
Vista a dormitorios desde el jardín, Refugio de mujeres victimas de violencia……..77

Figura 52.
Vista en planta centro del Refugio de mujeres víctimas de violencia……..77

Figura 53.
Distribución en planta centro del Refugio de mujeres víctimas de violencia……78

Figura 54.
Zonas de intercambio y relaciones, Refugio de mujeres victimas de violencia..78

Figura 55.
Relación de alturas, Refugio de mujeres victimas de violencia……..79

Figura 56.
Uro del color y texturas en el refugio de mujeres victimas de violencia……..79

Figura 57.
Uro del color y texturas en el refugio de mujeres victimas de violencia……..80

Figura 58.
Fotografía de el refugio de mujeres victimas de violencia……..80

Figura 59.
Fotografía de el refugio de mujeres victimas de violencia……..80

Figura 60.
Fotos aéreas del terreno seleccionado……..108

Figura 61.
Abaco Psicométrico en base al clima de Villa el Salvador……..110

Figura 62.
Climograma Ombrotérmico de Villa el Salvador……..111

Figura 63.
Carta Solar de Villa el Salvador. ……..111

Figura 64.
Rosa de Vientos de Villa el Salvador……..112

Figura 65.
Recomendación de forma edificada en el distrito de villa el salvador…..112

07.3 INDICE DE TABLAS

Tabla 1.
Intervenciones terapéuticas para víctimas de violencia 28

Tabla 2.
Relación entre neurotransmisores y emociones 30

Tabla 3.
Dimensiones comunes en ambientes arquitectónicos 34

Tabla 4.
Variables y dimensiones del estudio 35

Tabla 5.
Aspectos espaciales de la neuroarquitectura aplicados a la rehabilitación 36

Tabla 6.
Aspectos visuales y su incidencia en el confort emocional 37

Tabla 7.
Aspectos sensoriales y su influencia en la cognición 38

Tabla 8.
Resultados de observación directa de los centros de refugio 41

Tabla 9.
Criterios de diseño neuroarquitectónico propuestos 43

Tabla 10.
Comparativa de referentes arquitectónicos internacionales 47

Tabla 11.
Análisis funcional de las zonas del proyecto 48

Tabla 12.
Síntesis de lineamientos de diseño arquitectónico 95

Tabla 13.
Cuadro de clasificación climática del SENAMHI……..109

08.

ANEXOS

08.1 Instrumentos de Investigación
08.2 Documentos y permisos

08.1 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

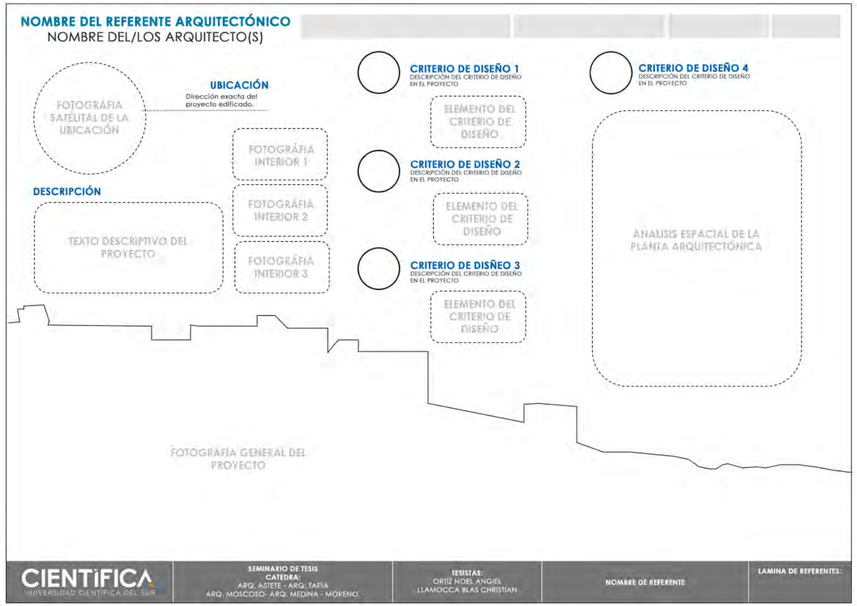
Anexo 1
Instrumento de Investigación – Ficha bibliográfica


CIENTIFICA
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

UNIVERSIDAD CIENTIFICA DEL SUR FACULTAD DE ARETES Y HUMANIDADES SEMINARIO DE TESIS "FICHA BIBLIOGRÁFICA DE FUENTES SOBRE NEUROARQUITECTURA "	N° FICHA

1. AUTOR:
2. TÍTULO Y SUBTÍTULO:
3. EDICIÓN:
4. LUGAR DE EDICIÓN:
5. UNIVERSIDAD:
6. AÑO DE EDICIÓN | 7. NÚMERO DE PÁGINAS:
8. SERIE O COLECCIÓN Y NÚMERO:
9. LOCALIZACIÓN DE LA OBRA:
10. RESUMEN:

Anexo 2
Instrumento de investigación – Ficha de referente arquitectónico



08.1 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Anexo 3
Instrumento de Investigación – Ficha de Observación



UNIVERSIDAD CIENTIFICA DEL SUR
FACULTAD DE ARETES Y HUMANIDADES
SEMINARIO DE TESIS
"FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADO A LAS INFRAESTRUCTURAS EXISTENTES, DE HOGARES REFUGIO DE LIMA"

N° FICHA:

1. DATOS GENERALES

NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN:
NOMBRE (RESPONSABLE):
CARGO (RESPONSABLE):
IDENTIFICACIÓN:
FUNCIÓN:

2. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

DEPARTAMENTO:
PROVINCIA:
DISTRITO:
AV. / CALLE / JR.:
N° DE MZ Y LOTE:

3. DESCRIPCIÓN DE LA EDIFICACIÓN

ÁREA DEL TERRENO:
ÁREA CONSTRUIDA:
EXTERIORISMO:
AÑO DE CONSTRUCCIÓN:
N° DE PISO:
USO ORIGINAL:
USO ACTUAL:

DESCRIPCIÓN GENERAL:

ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

DINÁMICA DE USO:

4. DATOS TÉCNICOS

INSTALACIONES: SI /NO
ELECTRICAS:
SANITARIAS:
ELECTROMEC.:
ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO / REGULAR / MALO
ESTADO:
AFORO:
RIESGO:

5. RESULTADOS

07.2 DOCUMENTOS Y PERMISOS

Documentos y Permisos
Carta de permiso de visita – Hogar de la Esperanza "Mamá Victoria"



UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR
Carrera de Arquitectura y Urbanismo Ambiental

Lima, 05 de noviembre 2023

Señores:
Directiva del Hogar de la Esperanza "Mamá Victoria"
Chorrillos – Lima
Presente.

De mi mayor consideración:

Yo, **Christian Alonso Llamocca Blas**, bachiller de la carrera de **Arquitectura y Urbanismo Ambiental** de la **Universidad Científica del Sur**, me dirijo a ustedes con el mayor respeto para solicitar la **autorización para realizar una visita académica y un registro fotográfico** en las instalaciones del **Hogar de la Esperanza "Mamá Victoria"**, ubicado en el distrito de Chorrillos.

Esta solicitud tiene carácter estrictamente **académico** y forma parte del proceso de desarrollo de mi **tesis titulada "La Neuroarquitectura como beneficio en el diseño de un centro de rehabilitación de madres víctimas de violencia en Villa El Salvador"**, cuyo objetivo principal es analizar cómo los espacios arquitectónicos pueden contribuir al bienestar emocional y psicológico de mujeres en proceso de recuperación.

El propósito de la visita es **recopilar información arquitectónica y contextual,** así como realizar un **registro fotográfico general de los ambientes** del centro, sin incluir imágenes personales o identificables de las residentes. El material obtenido será utilizado **únicamente con fines educativos y de investigación**, garantizando el respeto absoluto a la **privacidad, seguridad y confidencialidad** de todas las personas que forman parte de la institución.

Me comprometo a coordinar con anticipación la fecha y el horario que el hogar disponga, respetando su organización interna y las actividades programadas. Asimismo, de ser necesario, puedo presentar una **carta de respaldo emitida por la Universidad Científica del Sur**, que certifique la naturaleza académica del trabajo y la finalidad exclusiva de la información recabada.

Agradezco de antemano la atención y apoyo brindado, así como la posibilidad de acceder a un espacio que constituye un referente esencial para la investigación.

Sin otro particular, me despido reiterando mi respeto y compromiso con los valores humanos y profesionales que orientan esta labor académica.

Atentamente,

_____
Christian Alonso Llamocca Blas
Bachiller en Arquitectura y Urbanismo Ambiental
Universidad Científica del Sur
DNI N.° [tu número de DNI]
Cel.: [tu número de celular]
Correo: [tu correo institucional o personal]

08.2 DOCUMENTOS Y PERMISOS

Documentos y Permisos
Carta de permiso de visita – Hogar Refugio “La Casa del Padre”



CIENTIFICA
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR
Carrera de Arquitectura y Urbanismo Ambiental

Lima, 05 de noviembre 2023

Señores:
Directiva del Hogar Refugio “La Casa del Padre”
Villa El Salvador – Lima
Presente.

De mi mayor consideración:

Yo, **Christian Alonso Llamocca Blas**, bachiller de la carrera de **Arquitectura y Urbanismo Ambiental** de la **Universidad Científica del Sur**, me dirijo a ustedes para solicitar respetuosamente la **autorización para realizar una visita académica y un registro fotográfico** en las instalaciones del **Hogar Refugio “La Casa del Padre”**, ubicado en el distrito de Villa El Salvador.

La presente solicitud se enmarca dentro del desarrollo de mi **tesis titulada “La Neuroarquitectura como beneficio en el diseño de un centro de rehabilitación de madres víctimas de violencia en Villa El Salvador”**, investigación que busca comprender de qué manera los espacios arquitectónicos influyen en los procesos de rehabilitación emocional, psicológica y social de las mujeres sobrevivientes de violencia.

El objetivo de la visita es **observar la organización espacial, el uso funcional de los ambientes y los aspectos arquitectónicos del lugar**, complementando esta información con un **registro fotográfico general** de los espacios (sin incluir rostros ni datos personales de las residentes). Todo el material obtenido será de **uso estrictamente académico**, destinado al análisis del entorno y al fortalecimiento del proyecto arquitectónico planteado en la investigación.

Me comprometo a coordinar la visita según la disponibilidad que el hogar establezca, respetando las normas internas, la privacidad de las usuarias y la dinámica institucional. En caso sea requerido, puedo adjuntar una **carta de presentación oficial de la Universidad Científica del Sur**, que acredite el propósito académico de la solicitud.

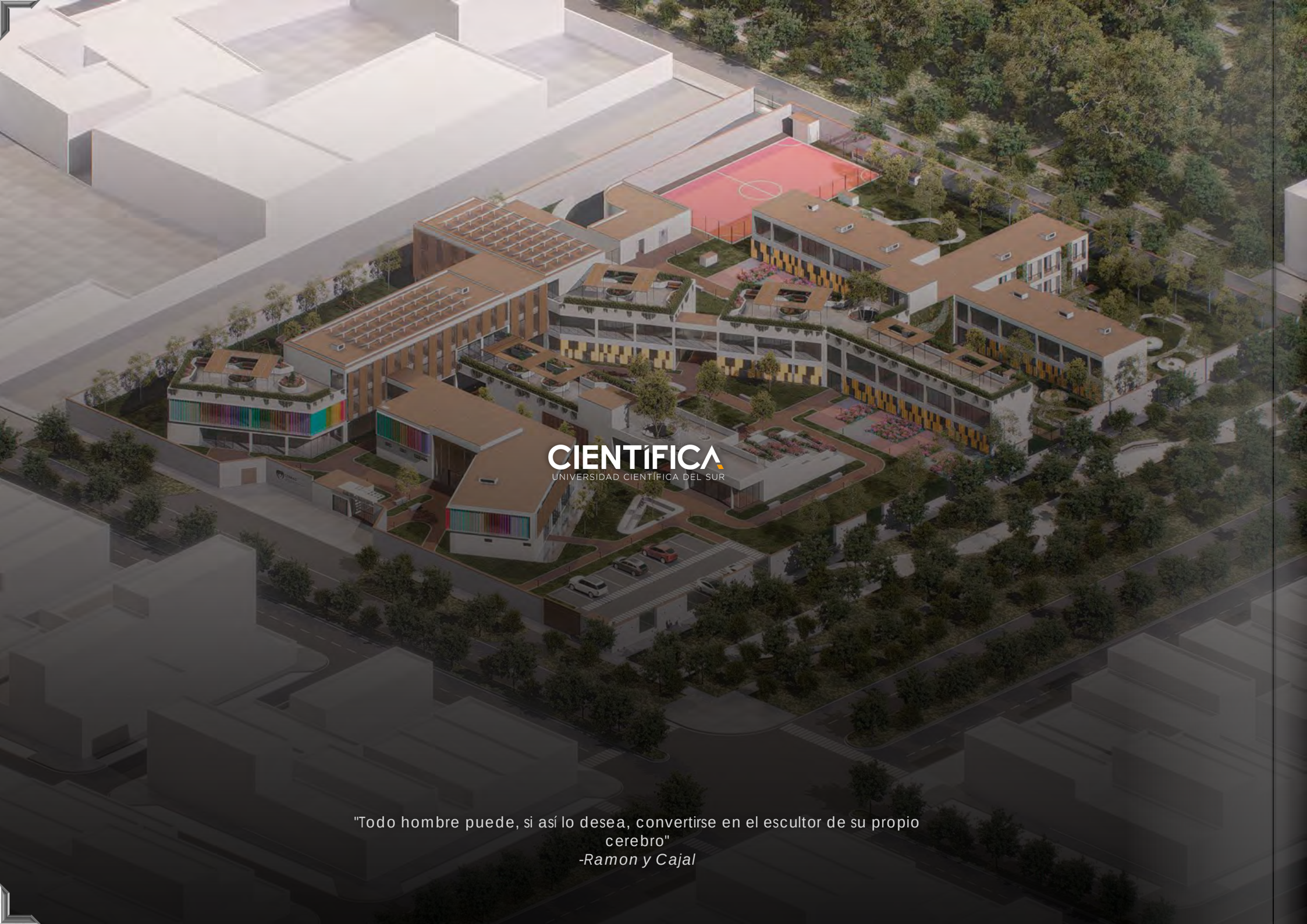
Agradezco sinceramente la apertura y colaboración que su institución pueda brindar, pues su experiencia y labor social constituyen un valioso referente para la investigación y el desarrollo de propuestas arquitectónicas con enfoque humano.

Con sentimientos de consideración y estima, quedo atento a su respuesta.

Atentamente,

_____

Christian Alonso Llamocca Blas
Bachiller en Arquitectura y Urbanismo Ambiental
Universidad Científica del Sur
DNI N.º [tu número de DNI]
Cel.: [tu número de celular]
Correo: [tu correo institucional o personal]



"Todo hombre puede, si así lo desea, convertirse en el escultor de su propio cerebro"

-Ramon y Cajal