

TESIS

“Arquitectura sensorial en el diseño del centro de atención de día (CAD) en el distrito de Pachacamac, Lima”

ALVAREZ JULCAMORO, JHENNY ELIZABETH

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO AMBIENTAL

"ARQUITECTURA SENSORIAL EN EL DISEÑO DEL CENTRO DE ATENCIÓN DE DÍA (CAD) EN EL DISTRITO DE PACHACAMAC, LIMA"

Tesis para optar el título profesional de:

ARQUITECTA

Presentado por:

Jhenny Elizabeth Alvarez Julcamoro (0000-0003-0277-9735)

Asesor:

Roberto Medina Manrique (0000-0002-3783-2922)

Lima – Perú

2026

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

ANEXO 19: ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Lima, 28 de marzo de 2026

Los integrantes del jurado de tesis
Presidente: Mag. Arq. André Luis Nery Figueiredo
Miembro: Mag. Arq. Paul Taboada Barrenechea
Miembro: Mag. Arq. Jorge Arnaldo Crispín Trebejo

Se reúnen para evaluar la tesis titulada:

ARQUITECTURA SENSORIAL EN EL DISEÑO DEL CENTRO DE ATENCIÓN DE DÍA (CAD) EN EL DISTRITO DE PACHACAMAC, LIMA

Presentada por el estudiante o egresado/bachiller:

- JHENNY ELIZABETH ALVAREZ JULCAMORO

Para optar el Título Profesional de ARQUITECTO

Asesorado por: Dr. Arq. Roberto Medina Manrique

Luego de haber evaluado el informe final de tesis y evaluado el desempeño de los estudiante o egresados de la carrera de Arquitectura y Urbanismo Ambiental en la sustentación, concluyen de manera unánime (X) por mayoría simple ( ) calificar a:

Tesista: JHENNY ELIZABETH ALVAREZ JULCAMORO			Nota (en letras): Quince
Aprobado ( )	Aprobado - Muy buena (X)	Aprobado - Sobresaliente ( )	Desaprobado ( )

Los miembros del jurado firman en señal de conformidad.

Mg. Arq. André Luis Nery Figueiredo Presidente(a) del Jurado	Dr. Arq. Roberto Medina Manrique Asesor(a)
Mag. Arq. Paul Taboada Barrenechea Miembro del Jurado	Mag. Arq. Jorge Arnaldo Crispín Trebejo Miembro del Jurado

ANEXO 21: DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD DE INFORME FINAL DE TESIS

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR
DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD DE CONTENIDO DE INFORME FINAL DE TESIS

Lima, 28 de marzo del 2026

Señor,

Dr. Percy Mayta Tristan
Vicerrectorado de Investigación
Universidad Científica del Sur
Presente. –

De nuestra consideración,

Yo: Jhenny Elizabeth Alvarez Julcamoro, egresada de la carrera de Arquitectura y Urbanismo Ambiental de la Universidad Científica del Sur, en conjunto con el asesor de tesis Dr. Roberto Medina Manrique, declaramos que este informe final de tesis/trabajo de investigación titulado: Arquitectura sensorial en el diseño del centro de atención de día (CAD) en el distrito de Pachacamac, Lima, sustentado para obtener el título de Arquitecto es original.

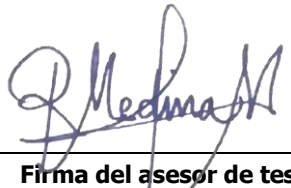
Es decir, no contiene plagio parcial ni total, cuando se utilizó información de fuentes externas se reconoció la autoría mediante la adecuada citación y los resultados obtenidos son producto entero de mi (nuestra) investigación y no han sido falseados ni fabricados. Todo esto en cumplimiento del Código de ética en la investigación, Reglamento del Comité de Integridad Científica, Reglamento de Propiedad Intelectual, Normas y procedimientos de los trabajos de investigación para la obtención de títulos profesionales y grados académicos [14], que afirmamos conocer en su totalidad.

Por ello, en caso de identificarse alguna situación de plagio, falsificación o fabricación de resultados, nos allanamos al proceso de investigación que establezca la Universidad y las posibles sanciones que pudieran surgir.

Firmamos en conformidad con lo declarado,



Firma del tesista
Jhenny Elizabeth Alvarez Julcamoro
DNI: 75361930



Firma del asesor de tesis
Roberto Medina Manrique
DNI: 10020270

[13] En conformidad con la Resolución del Consejo Directivo N° 084-2022-SUNEDU/CD
[14] Los documentos están en: https://investigacion.cientifica.edu.pe/reglamentos/

INFORME DE REVISIÓN DE ORIGINALIDAD

Título del documento evaluado. Arquitectura sensorial en el diseño del centro de atención de día (CAD) en el distrito de Pachacamac, Lima

Autores. Jhenny Elizabeth Alvarez Julcamoro

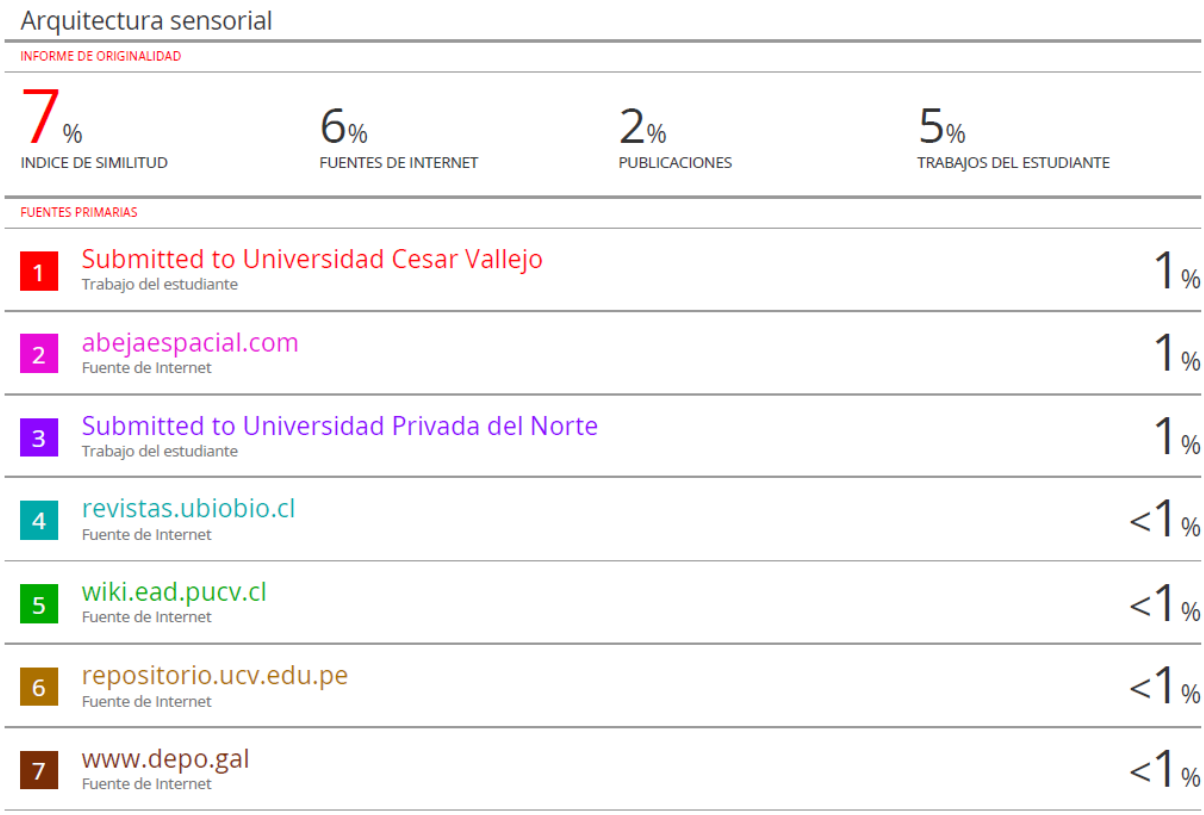
Mecanismo de revisión de originalidad. Evaluación con Turnitin (ID 2920107121)

Código de registro. PRE-3-2025-00243

Resultado de la evaluación. 7%

Revisado por. Herlyss Leonel Sovero Navarro.

Comentarios sobre la revisión. Filtros usados: excluir fuentes de menos de 12 palabras.



Arquitectura sensorial

INFORME DE ORIGINALIDAD

7%	6%	2%	5%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
2	abejaespacial.com Fuente de Internet	1%
3	Submitted to Universidad Privada del Norte Trabajo del estudiante	1%
4	revistas.ubiobio.cl Fuente de Internet	<1%
5	wiki.ead.pucv.cl Fuente de Internet	<1%
6	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	www.depo.gal Fuente de Internet	<1%

DEDICATORIA

Dedico este logro y proyecto a mi mamá: Teonila, quien me apoyó desde un inicio y constantemente, además que me motiva en mi día a día. Y en quien pienso como adulto mayor y usuario de mi proyecto.
A mi yo de hace 10 años, que enfrentó desafíos y momentos difíciles con perseverancia. Que a pesar de las circunstancias siempre se encaminó por lograr sus metas.
A mi papá y hermanos: Vicente, Carlos y Jilbert, por brindarme su apoyo y confianza en mi etapa universitaria. Por creer en mi y celebrar cada logro, siendo ustedes mi guía.
A mi abuelito: Valentin con mucho amor y cariño. Y allá en el cielo para Simona, Fausta y Gilberto con mucho amor.
A Saenz, por tus palabras de aliento cuando sentí que no podía más, y por celebrar cada pequeño logro conmigo.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradecer a Dios. Hoy comprendo que los tiempos de Dios son perfectos, y esta etapa culmina justo cuando debía ser. Gracias por darme la fortaleza en los momentos de incertidumbre, por abrir caminos donde parecía no haberlos y por rodearme de personas que me impulsaron a continuar.

A mis padres, gracias por enseñarme a no rendirme. Y al equipo de laboratorio social, por abrirme las puertas a un espacio donde pude crecer tanto profesional como personalmente, agradeciendo por cada conversación, cada consejo y cada momento compartido en el equipo.

A María Soleri, con todo mi cariño y gratitud por el apoyo recibido.

A mi asesor Dr. Arq. Roberto Medina Manrique, su orientación y críticas en el desarrollo de la presente tesis. De igual manera para la Arq. Alfaro y profesores quienes formaron parte de mi etapa universitaria.



ÍNDICE

RESUMEN PÁG. 1

ABSTRACT PÁG. 2

01 PROBLEMA Y SOLUCIONES TEÓRICAS PÁG. 3 - 68

1.1 INTRODUCCIÓN

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- 1.2.1 DIMENSIÓN TEÓRICA
- 1.2.2 DIMENSIÓN HISTÓRICA
- 1.2.3 DIMENSIÓN NORMATIVA

1.3 ANÁLISIS DE REFERENTES

1.4 DEFINICIÓN DE LA TIPOLOGÍA

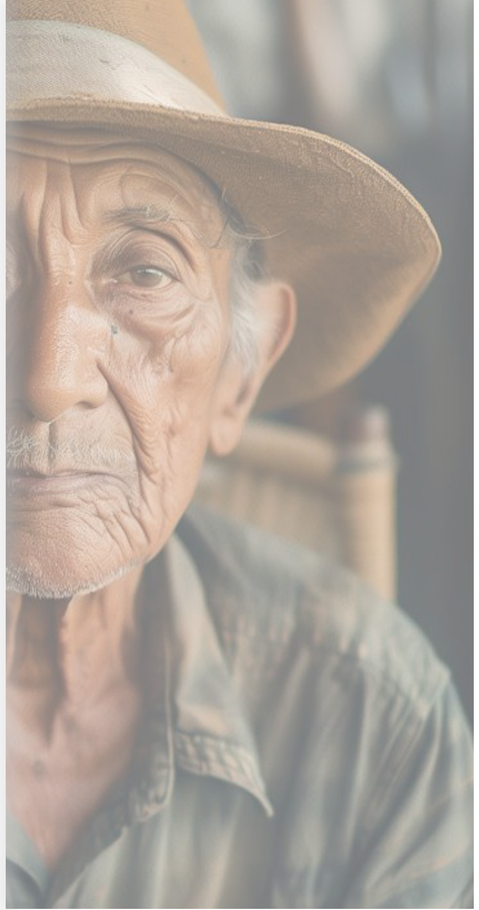
02 PROPUESTA PROYECTUAL PÁG. 69-132

2.1 PREGUNTA Y OBJETIVO PROYECTUAL

2.2 LINEAMIENTOS DE DISEÑO EN BASE A REFERENTES

2.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DEL DISEÑO

- 2.3.1 DIAGNOSTICO DEL TERRENO
- 2.3.2 DIAGNOSTICO DEL USUARIO
- 2.3.3 PROGRAMA
- 2.3.4 DEFINICIÓN DE OPERACIONES ARQUITECTÓNICAS/ URBANAS/PAISAJÍSTICAS



03 DESARROLLO Y ESTUDIO DEL PROYECTO PÁG. 133-162

3.1 PROYECTO

- 3.1.1 LOCALIZACIÓN
- 3.1.2 PLAN MAESTRO URBANO
- 3.1.3 PLOT PLAN GENERAL
- 3.1.4 PLANOS DE ARQUITECTURA
- 3.1.5 RENDERS

3.2 CONCLUSIONES

3.3 RECOMENDACIONES

04 INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA PÁG. 163-173

4.1 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

4.2 ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Uso del color en espacios 15

Tabla 2: Número mínimo de estacionamientos 25

Tabla 3: Cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escalera en servicios comunales 25

Tabla 4: Cantidad de servicios higiénicos para empleados 25

Tabla 5: Cantidad de servicios higiénicos de uso para el público 25

Tabla 6: Cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras en educación 26

Tabla 7: Iluminación artificial en espacios educativos según el uso 26

Tabla 8: Cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras en salud 27

Tabla 9: Dotación de estacionamientos accesibles 28

Tabla 10: Cuadro de lineamientos de diseño en base a los refrentes 79

Tabla 11: Criterios de selección de terreno - Accesibilidad 91

Tabla 12: Criterios de selección de terreno - Zonificación 93

Tabla 13: Criterios de selección de terreno - Perfil topográfico 95

Tabla 14: Criterios de selección de terreno - Equipamiento urbano 97

Tabla 15: Criterios de selección de terreno - Peligros naturales 99

Tabla 16: Criterios de selección de terreno - Visuales y frentes 101

Tabla 17: Tabla resumen de ponderación de los criterios para la elección del terreno 103

Tabla 18: Tabla resumen de análisis de área en base a los referentes 108

Tabla 19: Programa arquitectónico para el centro de atención de día 115

Tabla 20: Cuadro resumen de áreas 120

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Arquitectura sensorial y centro de atención del adulto mayor 6

Figura 2: Criterios de la arquitectura sensorial 7

Figura 3: Arquitectura sensorial y dimensiones 10

Figura 4: Ilustración de la percepción espacial 11

Figura 5: Sub indicadores de la escala 12

Figura 6: Sub indicadores de la forma 12

Figura 7: Sub indicadores de la proporción 13

Figura 8: Sub indicadores del contexto 13

Figura 9: Ilustración de la percepción espacial 14

Figura 10: Sub indicadores de los colores 15

Figura 11: Sub indicadores de las leyes gestálgicas 16

Figura 12: Sub indicadores de la luz y sombra 16

Figura 13: Ilustración de la percepción táctil 17

Figura 14: Sub indicadores de la textura 18

Figura 15: Sub indicadores de la materialidad 18

Figura 16: Proyección del envejecimiento acelerado del 2015 - 2050 19

Figura 17: Padecimientos más frecuentes de los adultos mayores en el mundo 19

Figura 18: Mapa de Perú con los centros de atención de día existentes 20

Figura 19: Diferencias entre el CIAM y CEAPAM 21

Figura 20: Servicios para la atención de la persona adulta mayor 22

Figura 21: Mapa de la ubicación del distrito de Pachacamac en Lima 23

Figura 22: Porcentaje de mujeres y varones con enfermedades crónicas en Lima 23

Figura 23: Centros de Atención de día en Lima 23
Figura 24: Mapa del distrito de Pachacamac y zonas 24
Figura 25: Problemas de los adultos mayores en Pachacamac 24
Figura 26: Criterios de diseño en aulas 26
Figura 27: Criterios de diseños en consultorios de servicios ambulatorios y diagnóstico 27
Figura 28: Dimensiones de vanos de la puertas 28
Figura 29: Dimensiones de la rampa 28
Figura 30: Reglamento del centro de atención de día 29
Figura 31: Mapa de ubicación de los proyectos referentes 32
Figura 32: Vista del centro de día la Montaña del saber 33
Figura 33: Idea rectora del centro día la Montaña del saber 33
Figura 34: Plano del primer piso del centro día la Montaña del saber 34
Figura 35: Sistema constructivo del centro día la Montaña del saber 34
Figura 36: Análisis de la escala del centro día la Montaña del saber 35
Figura 37: Análisis de la forma e del centro día la Montaña del saber 35
Figura 38: Análisis de la proporción del centro día la Montaña del saber 36
Figura 39: Análisis del contexto del centro día la Montaña del saber 36
Figura 40: Colores presentes del centro día la Montaña del saber 37
Figura 41: Análisis de las paredes interiores del centro día la Montaña del saber 37
Figura 42: Análisis del color del centro día la Montaña del saber 38
Figura 43: Análisis de las leyes gestálgicas del centro día la Montaña del saber 39
Figura 44: Análisis la luz y sombra del centro día la Montaña del saber 39
Figura 45: Análisis la textura del centro día la Montaña del saber 40
Figura 46: Análisis de la materialidad del centro día la Montaña del saber 40
Figura 47: Vista del centro de atención personas 3ª edad 41
Figura 48: Idea rectora del centro de atención personas 3ª edad 41
Figura 49: Plano del primer piso del centro de atención personas 3ª edad 42
Figura 50: Sistema constructivo del centro de atención personas 3ª edad 42
Figura 51: Análisis de la escala del centro de atención personas 3ª edad 43
Figura 52: Análisis de la forma del centro de atención personas 3ª edad 43
Figura 53: Análisis de la proporción del centro de atención personas 3ª edad 44
Figura 54: Análisis del contexto del centro de atención personas 3ª edad 44
Figura 55: Colores presentes en el centro de atención personas 3ª edad 45
Figura 56: Análisis de las paredes interiores del centro de atención personas 3ª edad 45
Figura 57: Análisis del color del centro de atención personas 3ª edad 46
Figura 58: Análisis de las leyes gestálgicas del centro de atención personas 3ª edad 47
Figura 59: Análisis la luz y sombra del centro de atención personas 3ª edad 47
Figura 60: Análisis de la textura del centro de atención personas 3ª edad 48
Figura 61: Análisis de la materialidad del centro de atención personas 3ª edad 48
Figura 62: Fachada del centro de atención diurno del adulto mayor 49
Figura 63: Idea rectora del centro de atención diurno del adulto mayor 49
Figura 64: Plano del primer piso del centro de atención diurno del adulto mayor 50
Figura 65: Sistema constructivo del centro de atención diurno del adulto mayor 50
Figura 66: Análisis de la escala del centro de atención diurno del adulto mayor 51
Figura 67: Análisis de la forma del centro de atención diurno del adulto mayor 51
Figura 68: Análisis de la proporción del centro de atención diurno del adulto mayor 52
Figura 69: Análisis del contexto del centro de atención diurno del adulto mayor 52
Figura 70: Colores presentes en el centro de atención diurno del adulto mayor 53
Figura 71: Análisis de las paredes interiores del centro de atención diurno del adulto mayor 53
Figura 72: Análisis del color del centro de atención diurno del adulto mayor 54

Figura 73: Análisis de las leyes gestálgicas del centro de atención diurno del adulto mayor 55
Figura 74: Análisis la luz y sombra del centro de atención diurno del adulto mayor 55
Figura 75: Análisis de la textura del centro de atención diurno del adulto mayor 56
Figura 76: Análisis de la materialidad del centro de atención diurno del adulto mayor 56
Figura 77: Vista del centro para la tercera edad 57
Figura 78: Idea rectora del centro para la tercera edad 57
Figura 79: Planimetría del primer piso centro para la tercera edad 58
Figura 80: Planimetría del segundo piso centro para la tercera edad 58
Figura 81: Análisis de la escala del centro para la tercera edad 59
Figura 82: Análisis de la forma del centro de atención diurno del adulto mayor 59
Figura 83: Análisis de la proporción del centro para la tercera edad 60
Figura 84: Análisis del contexto del centro para la tercera edad 60
Figura 85: Colores presentes en el centro para la tercera edad 61
Figura 86: Análisis de las paredes interiores del centro para la tercera edad 61
Figura 87: Análisis del color del centro para la tercera edad 62
Figura 88: Análisis de las leyes gestálgicas del centro para la tercera edad 63
Figura 89: Análisis la luz y sombra del centro para la tercera edad 63
Figura 90: Análisis de la textura del centro para la tercera edad 64
Figura 91: Análisis de la materialidad del centro para la tercera edad 64
Figura 92: CEDIF Villa Hermosa - Centro de día 68
Figura 93: Ilustración del uso de los criterios sensoriales para un centro del adulto mayor 74
Figura 94: Ilustración del uso de los componentes de percepción espacial para un centro del adulto mayor 75
Figura 95: Ilustración del uso de los componentes de percepción visual para un centro del adulto mayor 75
Figura 96: Ilustración del uso de los componentes de percepción táctil para un centro del adulto mayor 76
Figura 97: Ilustración de los datos generales de referentes 78
Figura 98: Criterios para elección del terreno 88
Figura 99: Terrenos posibles para un centro de atención del adulto mayor en el distrito de Pachacamac 89
Figura 100: Estudio de la accesibilidad 91
Figura 101: Estudio de la zonificación 93
Figura 102: Estudio del perfil topográfico 95
Figura 103: Estudio del equipamiento urbano 97
Figura 104: Estudio de los peligros naturales 99
Figura 105: Estudio de las visuales y frentes 101
Figura 106: Terreno ganador 104
Figura 107: Certificado de parámetros urbanísticos 105
Figura 108: Vistas aéreas del terreno 106
Figura 109: Usuario y necesidad 107
Figura 110: Usuario proyección a 10 años 107
Figura 111: Cálculo de aforo del centro de atención de día para el adulto mayor en Pachacamac 108
Figura 112: Análisis cualitativo del usuario 109
Figura 113: Análisis cuantitativo del usuario 110
Figura 114: Paquetes funcionales para el centro de atención de día para el adulto mayor 111
Figura 115: Diagrama de interacción de los paquetes funcionales 112
Figura 116: Paquetes funcionales para el centro de atención de día para el adulto mayor 113
Figura 117: Paquetes funcionales para el centro de atención de día para el adulto mayor 114
Figura 118: Conceptualización arquitectónica 121
Figura 119: Forma final 122
Figura 120: Estrategias arquitectónicas - Escala 123

Figura 121: Estrategias arquitectónicas - Forma 123
Figura 122: Estrategias arquitectónicas - Proporción 124
Figura 123: Estrategias arquitectónicas - Contexto 124
Figura 124: Estrategias arquitectónicas - Color 125
Figura 125: Estrategias arquitectónicas - Leyes gestálgicas 126
Figura 126: Estrategias arquitectónicas - Luz y sombra 126
Figura 127: Estrategias arquitectónicas - Textura 127
Figura 128: Estrategias arquitectónicas - Materialidad 128
Figura 129: Estrategias bioclimáticas - Ventilación 129
Figura 130: Estrategias bioclimáticas - Asoleamiento 130
Figura 131: Estrategias paisajísticas - Patios y jardines 131
Figura 132: Estrategias proyectuales - Gestión del agua 132
Figura 133: Estrategias proyectuales - Gestión de residuos 132
Figura 134: Plano de ubicación y localización. Escala gráfica 136
Figura 135: Plan maestro - Propuesta macro 137
Figura 136: Plot Plan general 138
Figura 137: Plano primer piso - Escala gráfica 139
Figura 138: Plano segundo piso - Escala gráfica 140
Figura 139: Plano de techos - Escala gráfica 141
Figura 140: Cortes - Escala gráfica 142
Figura 141: Elevaciones - Escala gráfica 143
Figura 142: Render 1 - Vista general del proyecto 144
Figura 143: Render 2 - Vista general del proyecto 145
Figura 144: Render 3 - Vista general del proyecto 146
Figura 145: Render 4 - Patio de los aromas 147
Figura 146: Render 5 - Plaza de baile 148
Figura 147: Render 6 - Plaza central 149
Figura 148: Render 7 - Fachada principal con cerco 151
Figura 149: Render 7 - Render 8 - Fachada principal sin cerco 153
Figura 150: Render 9 - Espacios de interacción 155
Figura 151: Render 10 - SUM 157
Figura 152: Remate visual 158

ANEXOS

Anexo 1: Ficha de análisis bibliográfica 172
Anexo 2: Ficha de revisióny análisis de proyecto 173

RESUMEN

El crecimiento acelerado de los adultos mayores es una tendencia demográfica global que presenta desafíos significativos para las sociedades contemporáneas y falta de estructuras sociales para garantizar su bienestar integral e inclusión.

Por ello, la presente tesis tiene como finalidad el diseño de un centro de atención de día para el adulto mayor en el distrito de Pachacamac en la provincia y distrito de Lima aplicando los criterios de la arquitectura sensorial.

El tipo de investigación es cualitativa y descriptiva en la que se desarrollan la revisión bibliográfica y análisis de proyectos referentes. Estos resultados dan los criterios validados para aplicación proyectual que contribuyan al diseño del centro del adulto mayor.

La propuesta arquitectónica busca responder a la falta de infraestrtuctura para el adulto mayor en el distrito; por ello se pretende generar espacios de atención, cuidado y actividades socioculturales explorando el entorno y su estadía a través de la percepción de los sentidos de las personas adultas mayores. De este modo, se pretende mejorar la calidad de vida mediante el uso de colores, leyes gestálgicas, luz y sombra, materialidad, textura, contexto, escala, forma y proporción.

Palabras Clave: Adulto mayor, centro de atención de día, arquitectura sensorial, sentidos, percepción, Pachacamac.

ABSTRACT

The rapid growth in the elderly population is a global demographic trend that presents significant challenges for contemporary societies, which lack the social structures needed to ensure their holistic well-being and inclusion.

Consequently, the aim of this thesis is to design a day care centre for the elderly in the district of Pachacamac, in the province and district of Lima, applying the principles of sensory architecture.

The research is qualitative and descriptive in nature, involving a literature review and analysis of relevant projects.

These findings provide validated criteria for project application that contribute to the design of the centre for older adults.The architectural proposal seeks to address the lack of infrastructure for older adults in the district; consequently, it aims to create spaces for care, support and socio-cultural activities by exploring the environment and their experience of it through the sensory perceptions of older adults.In this way, the aim is to improve quality of life through the use of colour, Gestalt principles, light and shadow, materials, texture, context, scale, form and proportion.

Keywords: Elderly, day care centre, sensory architecture, senses, perception, Pachacamac.

01



PROBLEMA Y SOLUCIONES TEÓRICAS

1.1 INTRODUCCIÓN
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
1.3 ANÁLISIS DE REFERENTES
1.4 DEFINICIÓN DE LA TIPOLOGÍA



1.1 INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

El mundo enfrenta grandes desafíos para el adulto mayor de tal forma que se requiere garantizar la asistencia social e implementación de sistemas de salud que afronten el crecimiento demográfico acelerado. Por otro lado, se requiere para el adulto mayor un envejecimiento activo para así mejorar su calidad de vida teniendo así procesos de participación, seguridad y oportunidades de salud (Organización Mundial de la Salud [OMS], 2024). En el mundo, en el Caribe y América Latina presentan un envejecimiento demográfico en aumento del 3.1% (Comisión Económica para América Latina y el Caribe [CEPAL], 2022). Por eso, se genera la importancia integrar servicios de salud, actividades para mantener la autonomía, independencia y crear oportunidades de desarrollo para así mejorar su calidad de vida (OMS,2021).

En el Perú, las condiciones de jubilación son pocos favorables, además de la desprotección, bajo salario, discriminación y analfabetismo. Por lo tanto, se busca aumentar la participación social, para así mejorar la calidad de vida en base a servicios físicos, psíquicos, nutrición y actividades socio-recreativas y culturales (Ñopo y Hidalgo, 2022). De esta manera, la Política Nacional Multisectorial para las Personas Adultas Mayores al 2030 (PNMPAM) busca garantizar el cuidado y bienestar de los adultos mayores, implementando intervenciones específicas, a través de la gestión de los Centros de Atención para Personas Adultas Mayores (CEAPAM), en base a la Ley N° 30490, Ley de la Persona Adulta Mayor y su Reglamento que regula su servicio y de las que lo prestan para un buen trato y cuidado (MIMP,2024).

Figura 1:

Arquitectura sensorial y centro de atención del adulto mayor



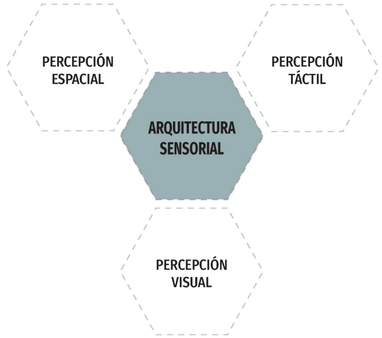
Nota. La gráfica presenta las palabras claves a desarrollaren la presente tesis. Elaboración propia, 2025.

Para promover el mantenimiento y cuidado de las capacidades funcionales y cognitivas de los adultos mayores se requiere de un centro de atención para personas adultas mayores (CEAPAM) de atención de día, ya que este servicio pretende aumentar la participación social y mejorar su calidad de vida implementando con servicios de atención primaria e integrada, actividades enfocados en mantener y conservar las capacidades físicas y mentales del adulto mayor (MIMP,2025).

Por esto, los espacios de los Centros de atención de día (CAD) buscan generar estímulos sensoriales en su día a día, ayudando en fortalecer su autonomía, socialización, mejora de ánimo, memoria y comportamiento teniendo así un envejecimiento saludable brindando servicios de atención multidisciplinaria; ya sea de salud, social y recreativa (Rivero y Rubio, 2020). Por ello, a través del diseño sensorial se pretende transformar los espacios en entornos inclusivos, terapéuticos y humanizados, para así explorar las riquezas del entorno construido a través de la percepción de los sentidos comprendiendo el mundo contribuyendo significativamente asu independencia y bienestar de los usuarios, especialmente aquellos con necesidades especiales o en la tercera edad (Florian, 2022).

Figura 2:

Criterios de la arquitectura sensorial



Nota. Fuente: Pallasma (2014), Múzquiz (2017) y Steiner (2014). Elaboración propia, 2025.

Esta investigación cuenta con la siguiente estructura:

En el primer capítulo se describe el problema y las soluciones teóricas, donde se desarrollan la introducción, planteamiento del problema en la que se encuentra la dimensión teórica; en la que se define la arquitectura sensorial y sus dimensiones, dimensión histórica; en la que se desarrolla el antecedente de los centros para el adulto mayor ya sea a nivel internacional y a nivel nacional hasta llegar al distrito de Pachacamac y dimensión normativa; en la que se desarrolla los reglamentos a usar en el proyecto y la ley del centro de día; posteriormente se realiza el análisis de cuatro referentes internacionales en base a los criterios de diseño sensorial y por último, la definición de la tipología (justificación).

En el segundo capítulo, se define la propuesta proyectual donde se desarrolla la pregunta proyectual general, preguntas proyectuales específicas, objetivo proyectual general y objetivos proyectuales específicos , lineamientos de diseño en base a los referentes y el método de investigación a través del diseño en la cual se realizará el diagnóstico de terreno, el proceso de selección de este, análisis del terreno seleccionado, diagnóstico del usuario, programa y definición de operaciones arquitectónicas, urbanas y paisajísticas y las estrategias proyectuales.

Finalmente, en el tercer capítulo, se desarrolla el estudio del proyecto, mediante la localización, plan maestro urbano, plot plan general, planos de arquitectura, planos de desarrollo de ambientes, planos de desarrollo de sistemas y elementos constructivo y otros recursos; además del análisis y resultados de las estrategias y operaciones proyectuales, conclusiones y recomendaciones.



1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

DIMENSIÓN TEÓRICA

ARQUITECTURA SENSORIAL

El diseño sensorial permite diseñar espacios que generen experiencias en base a las percepciones las cuales son capaces de integrar al ser humano de manera visual, olfativo, táctil, auditiva y gustativa impulsando experiencias más inclusivas adaptando a los requerimientos de los usuarios. A través, de los materiales, texturas, forma, luz y sombra, escala, forma, proporción y contexto permitiendo crear recuerdos y experiencias únicas para cada persona (Morales, 2015). Además es una manera de diseñar espacios que involucran y estimula los sentidos humanos para que así pueda generar una experiencia mucho más profunda, emocional y significativa al usuario para así promover una conexión más privado entre el entorno construido y el ser humano (Pallasma, 2014).

El diseño sensorial aplicado para los adultos mayores permite estimular la memoria, percepción y emociones mediante el diseño de sus espacios combinando materiales y estrategias multisensoriales para las necesidades físicas y cognitivas del adulto mayor (Bancrofft y Cazanave,2007). Por otro lado, deben ser seguros, accesibles, confortables y que creen una conexión emocional y cognitiva con el espacio adaptándose a las necesidades individuales del usuario considerando así los cambios físicos y sensoriales del envejecimiento para favorecer el bienestar integral del adulto mayor. Por ello, es fundamental crear un equilibrio entre estilumación y la sobrecarga sensorial (Rasmussen, 2007). También, se considera que los espacios deben ayudar a preservar la autonomía, la conexión social y la identidad personal durante el envejecimiento, etapa en la cual hay mayor vulnerabilidad; promoviendo así su bienestar, orientación y desarrollo (Steiner, 2014).

Figura 3:

Arquitectura sensorial y dimensiones



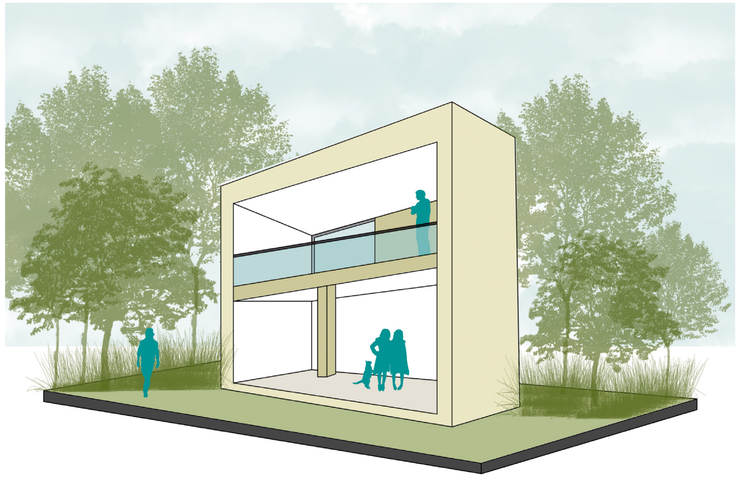
Nota. Fuente: Pallasma (2014), Múzquiz (2017) y Steiner (2014). Elaboración propia, 2025.

PERCEPCIÓN ESPACIAL

Se refiere que en la experiencia multisensorial integran todos los sentidos comprendiendo el espacio a través de su recorrido para crear experiencias memorables. Se contemplará experimentar la conexión con el entorno y como se mide el espacio donde transita, así mismo la afinidad espacial mediante escala, forma, proporción y contexto; a traves de la experiencia corporal del espacio construido (Pallasma, 2014).

Figura 4:

Ilustración de la percepción espacial



Nota. La figura muestra la afinidad espacial. Elaboración propia, 2025.

ESCALA

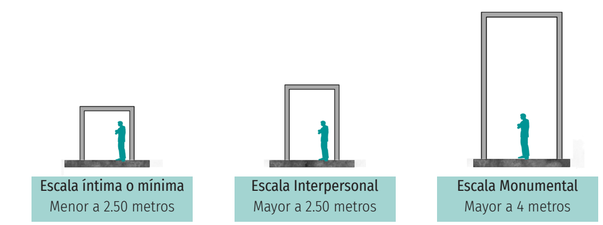
Se percibe como una relación corporal y multisensorial entre el espacio y el usuario, donde el cuerpo actúa como instrumento de medición inconsciente, donde prioriza la experiencia mediante la escala íntima, interpersonal y monumental (Pallasma, 2014). Además, activa emociones primarias mediante la experiencia corporal directa, pues la verdadera escala no se mide, se siente (Zumthor, 2004).

FORMA

Las formas deben tener una presencia física que hable directamente a los sentidos, antes que a la razón (Zumthor, 2004). Además no es solo un contorno visual, sino una organización tridimensional que define límites, los cuales pueden estar definidos por elementos horizontales que ayudan a delimitar o distribuir el espacio de un diseño arquitectónico o espacial (Ching, 2015).

Figura 5:

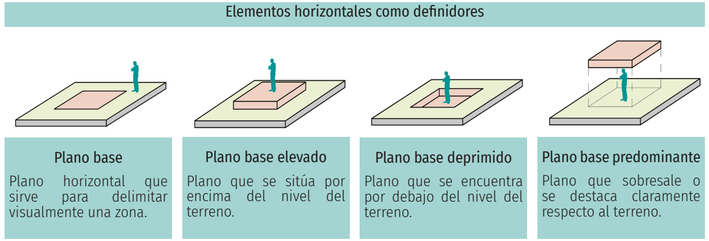
Sub indicadores de la escala



Nota. Fuente: Pallasma (2014). Elaboración propia, 2025.

Figura 6:

Sub indicadores de la forma



Nota. Fuente: Ching (2015). Elaboración propia, 2025.

PROPORCIÓN

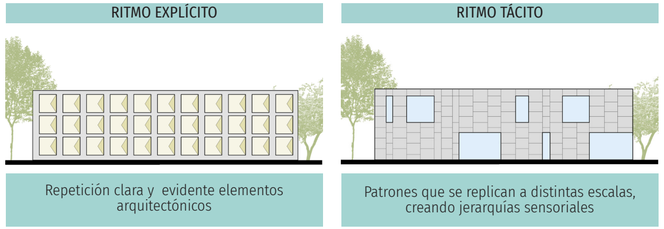
Armoniosa relación entre las partes o con el conjunto, donde una parte se repite, lo cual genera un orden lógico en construcciones espaciales o visuales (Ching, 2015). Además, se entiende como ritmo explícito y tácito; herramientas para crear experiencias espaciales significativas y humanas mediante la percepción multisensorial y la organización espacial a través de una composición noble y sólidamente integrada (Rasmussen, 2020).

CONTEXTO

Suele entenderse como su lugar circundante y definido por factores físicos, generando experiencias y estableciendo un diálogo entre lo nuevo y el entorno inmediato (Zumthor , 2004). Además, debe ir mucho más allá de los datos físicos o técnicos del lugar, pues debe permitir tener una relación con el interior y exterior,a demás de crear zonas de amortiguamiento que generen tranquilidad o espacios de calma (Pallasma, 2014).

Figura 7:

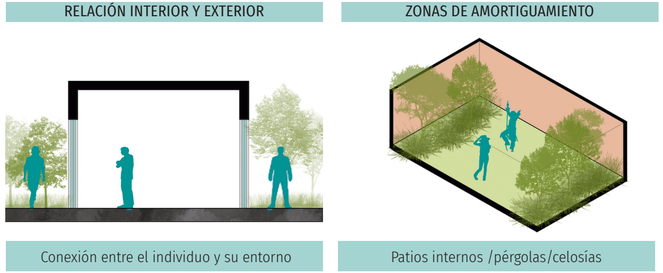
Sub indicadores de la proporción



Nota. Fuente: Rasmussen (2020). Elaboración propia, 2025.

Figura 8:

Sub indicadores del contexto



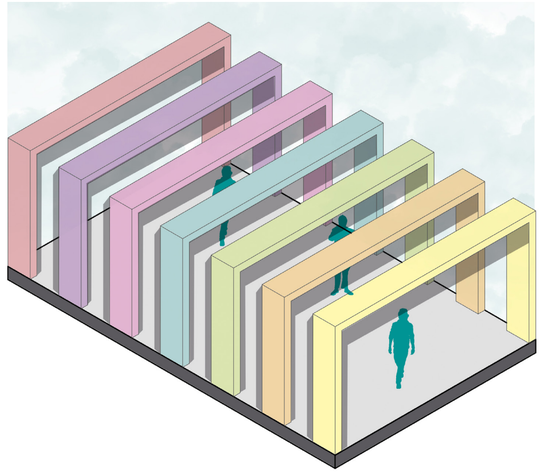
Nota. Fuente : Pallasma (2014). Elaboración propia, 2025.

PERCEPCIÓN VISUAL

Permite informar sobre el espacio generando sensaciones de agrado o disgusto, donde la vista actúa en conjunto con los demás sentidos. Interactuando con las emociones por medio de los construido mediante los colores, luz, sombra y leyes gestálgicas (Múzquiz,2017). Además, sostiene que la visibilidad y la estética visual de los edificios no deben ser lo único que guíe su diseño (Pallasma, 2014).

Figura 9:

Ilustración de la percepción espacial



Nota. La figura muestra la afinidad visual. Elaboración propia, 2025.

COLOR

El color es importante para la percepción del entorno construido, influyendo en su comportamiento y su actividad (Jaglarz, 2024). Además, no es solo una cuestión estética, sino una experiencia espacial y sensorial de como se perciben los volúmenes, las texturas, los materiales y el contexto, por ello, debe ser pensado como parte viva del espacio (Rasmussen, 2020). También, se considera el simbolismo del color como parte percepción, ya sea de manera subjetiva o objetiva, resaltando que no se puede evitar que cada uno pueda tener una sensación única para cada gama de color (Heller, 2004).

Figura 10:

Gama de colores



Nota. Fuente: Sherwin (2025)

Tabla 1:

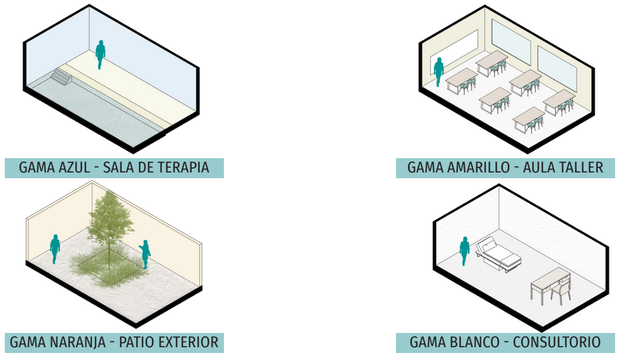
Uso del color en espacios

COLOR	ESPACIOS
Gama azul	Salas de descanso, sala de terapia física y rehabilitación, consultorios, tópico
Gama amarillo	Comedor, SUM, aulas taller
Gama naranja	Circulaciones, áreas de transición, patio exterior, comedor
Gama blanco	Consultorios, tópico, sala de reposo, paredes internas

Nota. La tabla muestra los colores a usar según los lineamientos CAR. Fuente: MIMP (2022)

Figura 10:

Sub indicadores de los colores



Nota. Elaboración propia, 2025

LEYES GESTÁLGICAS

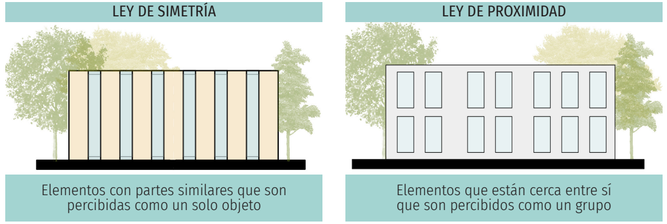
Desempeñan un papel clave en la legibilidad especialmente en adultos mayores, donde los cambios sensoriales y cognitivos exigen estrategias adaptativas (Duran et al., 2021). Además, se enfoca en cómo percibimos los espacios teniendo en cuenta los principios visuales como un todo, transformando elementos individuales en formas y patrones coherentes; como son la ley de simetría y de proximidad los cuales nos ayudan a comprender e interpretar los espacios (Steiner, 2014).

LUZ Y SOMBRA

Los juegos de luz y sombra nos proporcionan información acerca de las características de los espacios u objetos (Murguia, 2002). Por otro lado, se emplean para crear ambientes vivos, armoniosos, las cuales permiten estimular la interacción que modelan el espacio y la percepción, invitando a una experiencia sensible y consciente del entorno arquitectónico integrando a través del contraste y continuidad del efecto en los espacios (Steiner, 2014).

Figura 11:

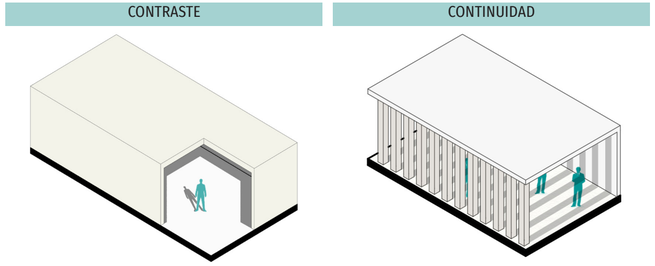
Sub indicadores de las leyes gestálgicas



Nota. Fuente: Steiner (2014). Elaboración propia, 2025

Figura 12:

Sub indicadores de la luz y sombra



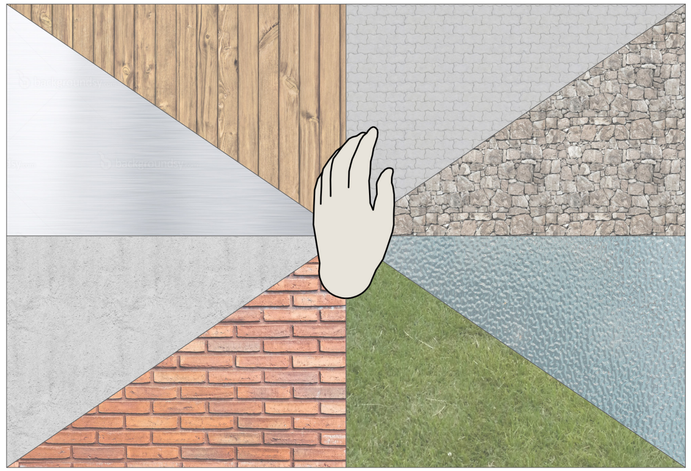
Nota. Fuente: Steiner (2014). Elaboración propia, 2025

PERCEPCIÓN TÁCTIL

Redescubre la importancia de los modos de tocar conectando con el tiempo, afecto y promoviendo una experiencia sensorial enriquecida que integra cuerpo y alma (Steiner, 2014). Esta exploración de percepción se da en base a las texturas, materiales y superficies, influyendo en la experiencia sensorial del espacio y en la conexión emocional del usuario con el entorno (Rasmussen, 2007).

Figura 13:

Ilustración de la percepción táctil



Nota. La figura muestra la afinidad táctil. Elaboración propia, 2025

TEXTURA

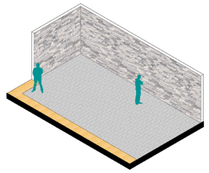
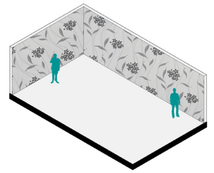
Es susceptible de ser percibida, también sufre transformaciones permanentes por los cambios de horario y de estación (Ciafardo et al., 2020). Además, se utiliza para crear ambientes que ayuden a potenciar la experiencia sensorial global y que sean agradables, con acabados que transmitan calidez y naturalidad a través de texturas que pueden ser visuales y/o táctiles para así, reconectar y sostener su percepción (Steiner, 2014).

MATERIALIDAD

La materialidad puede ser identificable a través de la forma, donde la selección de materiales responde a la intención de generar experiencias espaciales a partir de la estimulación sensorial, dándole asi identidad del proyecto (Doraliza,2016). El uso de la materialidad natural o artificial construyen atmósferas puente entre el espacio físico y la vivencia emocional del ser humano (Zumthor, 2004).

Figura 14:

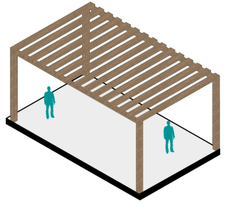
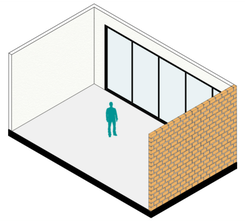
Sub indicadores de la textura

TEXTURA TÁCTIL	TEXTURA VISUAL
	
Rugoso, liso o natural	Decorativa y en representación a un material

Nota. Fuente: Steiner (2014). Elaboración propia, 2025

Figura 15:

Sub indicadores de la materialidad

NATURAL	ARTIFICIAL
	
Madera, piedra, tierra	Acero, vidrio, concreto, cerámicos, ladrillo

Nota. Fuente: Zumthor (2004). Elaboración propia, 2025

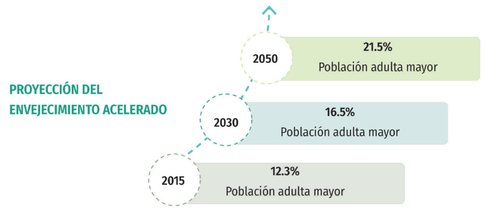
DIMENSIÓN HISTÓRICA

En el mundo, aumenta la posibilidad de sufrir violencia ya sea maltratos emocionales, físicos, psicológicos o sexuales; desatención y abandono. Para enfrentar estos desafíos se requiere con urgencia una acción de salud pública integral sobre el envejecimiento activo para asi mejorar su calidad de vida, procesos de participación, seguridad y oportunidades de salud, implementado estrategias para prevenir y combatir esta violencia (OMS,2024). Esto se logra mediante la creación de centros de acogida de emergencia, líneas telefónicas de asistencia, servicios de protección para personas adultas mayores y servicios de atención de larga duración (OMS,2022). Es decir, para lograr el envejecimiento saludable se proyectan estrategias en el decenio de 2021 al 2030, teniendo como finalidad disminuir la brecha de salud y promover el bienestar integral de las personas adultas mayores; además de sus familiares y de su comunidad a través de un trabajo en conjunto (OMS,2024).

América Latina y el Caribe, representa un 7.3% de la población mundial de adultos mayores (UNDESA,2015). Por ello, es importante implementar asistencia médica, actividades para mantener la autonomía e independencia, servicios de salud mental, analfabetismo, entre otros. De esta manera se mejora las condiciones de vida en situación de vulnerabilidad (CEPAL,2022).

Figura 16:

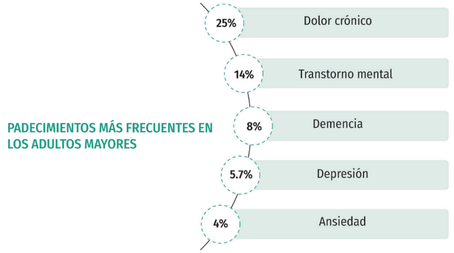
Proyección del envejecimiento acelerado del 2015 - 2050



Nota. Fuente: Departamento de Asuntos Económicos y Sociales [UNDESA] (2015).Elaboración propia, 2025.

Figura 17:

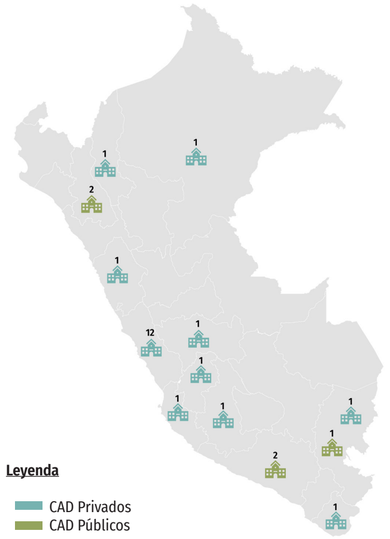
Padecimientos más frecuentes de los adultos mayores en el mundo



Nota. Fuente: OMS (2023) .Elaboración propia, 2025.

Figura 18:

Mapa de Perú con los centros de atención de día existentes



Nota. Mapa de CAD privados y públicos. Fuente:INABIF (2024). Elaboración propia, 2025.

Perú cuenta con una población de cuatro millones ciento cuarenta mil adultos mayores, corresponde al 12.7% del total de habitantes, de los cuales el 52,4% son mujeres y el 47,6% son varones. De este porcentaje el 77,9% padecen de problemas de salud crónico como el reumatismo, colesterol, diabetes, artritis, entre otros; el 15,9% tiene un grado de analfabetismo y el 18,14 % se encuentran en la pobreza y pobreza extrema (INEI,2020).

Entre los tipos de discapacidad más presentes en los adultos mayores están la discapacidad visual con el 21.34%, la discapacidad motora con el 12,57% y la discapacidad auditiva con el 9,97%. Además, el 38,4% viven solos por lo que aumenta el requerimiento de asistencia por parte de otras personas y se encuentran en condiciones de vulnerabilidad al no contar con el apoyo de sus familiares (Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar [INABIF], 2025).

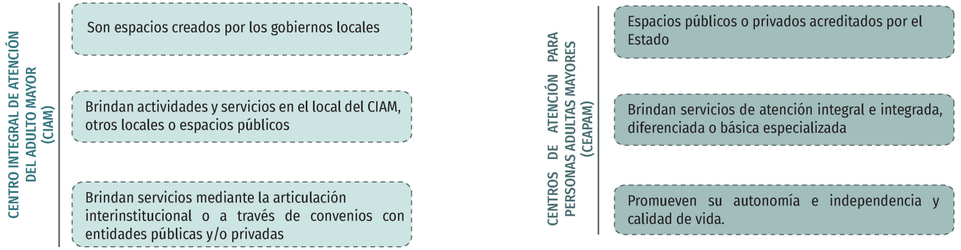
Se han implementado los centros de atención de día teniendo como objetivo brindar el cuidado y servicios de calidad hacia los adultos mayores que hayan sido víctimas de violencia familiar o social, además de estén en pobreza o pobreza extrema (MIMP, 2022). Actualmente, hay 27 Centros de atención de día de los cuales el 81,48% son públicos y el 18,52% son privados. Estos atienden aproximadamente a 999 mil adultos mayores de las cuales el 50.45% son hombres y el 49.55% son mujeres; además el motivo de su ingreso ha sido en un 83,3% por pobreza, 42 % por fragilidad, 18,7% por dependencia y 11.4% por violencia (INABIF,2024).

Los servicios para la persona adulta mayor pueden ser brindados por organismos públicos o privados fomentando su independencia y autonomía con el objetivo de favorecer su bienestar y mejorar su condición de salud.

Ley de la Persona Adulta Mayor N° 30490 y reglamento - MIMP 2018

Figura 19:

Diferencias entre el CIAM y CEAPAM

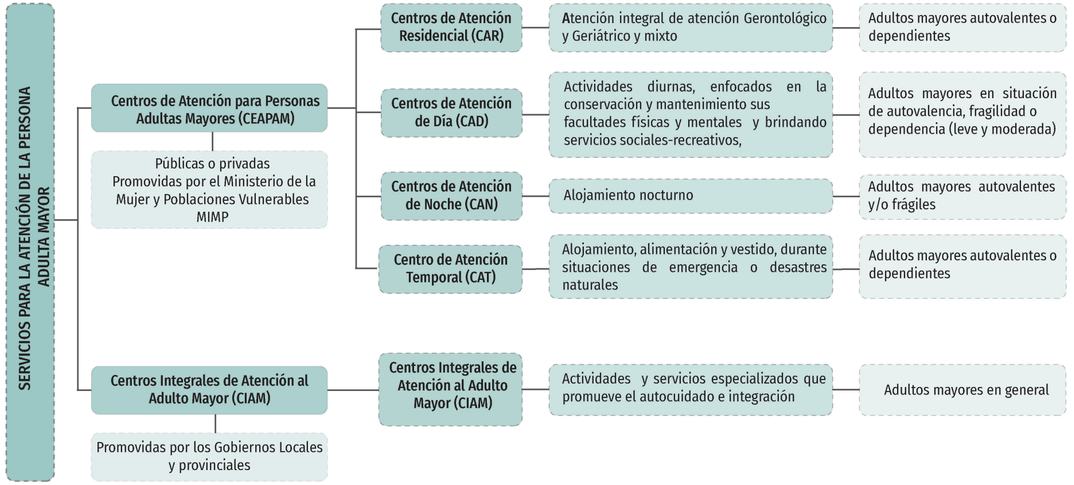


Nota. Fuente: MIMP (2018).Elaboración propia, 2025.

Estos servicios se diferencian en que los CIAM atienden a adultos mayores autovalentes con actividades en horarios definidos y difundidos ante las organizaciones sociales y de acuerdo con el taller que va a realizar, mientras que los CEAPAM atienden a adultos mayores dependientes, frágiles o autovalentes en situación de abandono en horarios más extensos que van desde 8 horas a 24 horas (MIMP,2020).

Figura 20:

Servicios para la atención de la persona adulta mayor

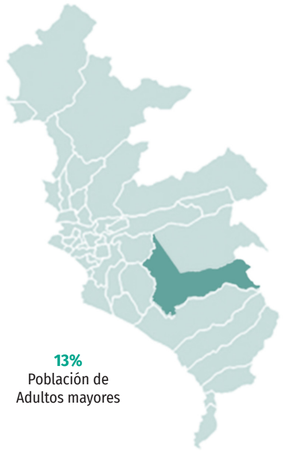


Nota. La figura muestra las categorías de servicios brindados para el adulto mayor Fuente: MIMP (2018).Elaboración propia, 2025.

En Lima, el 45,6% de adultos mayores no se encuentran trabajando, el 20,3% recibe pensión 65, el 52,7% posee alguna discapacidad y el 38.9% de hogares cuenta con algún miembro adulto mayor. Por ello, es necesario implementar la participación social, educación y atenciones médicas (MIMP, 2024). Por otro lado, existen 12 CAD que atienden aproximadamente a 588 mil personas mayores; estos a su vez están administrados por el Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar (INABIF,2024).

Figura 21:

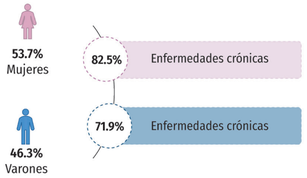
Mapa de la ubicación del distrito de Pachacamac en Lima



Nota. Fuente: INABIF (2025).Elaboración propia, 2025.

Figura 22:

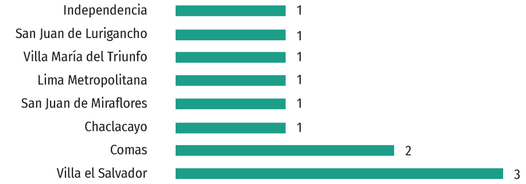
Porcentaje de mujeres y varones con enfermedades crónicas en Lima



Nota. Fuente: INABIF (2025). Elaboración propia 2025.

Figura 23:

Centros de Atención de día en Lima



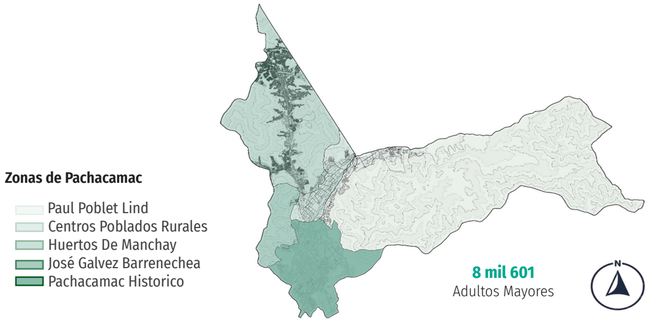
Nota. La figura muestra las cantidades de centros de atención de día existentes en los distritos. Fuente: INABIF (2024). Elaboración propia, 2025.

Los distritos de Lima Sur concentran 19,2% de la población total de Lima, y de ellas el 17,63% representa a la población de adultos mayores. Además, el 21% de ellos se encuentran en pobreza (INEI,2021). Por otro lado, existen 5 CAD que no se encuentran acreditados (INABIF,2024).

El distrito de Pachacamac tiene una superficie de 1660.23 km2 y 137 824 habitantes (INEI, 2024). Además la mayoría de los adultos mayores son dejados por sus familiares en casa en soledad o a cuidado de sus nietos. Actualmente, no hay un establecimiento que los albergue durante el día y que les brinde intervenciones de salud; ya sea, psicología, nutrición y terapia física; además de intervenciones socioculturales y de fortalecimiento cultural y comunitario. Por ende, se requiere implementar servicios de atención diurno para las personas mayores a través de la Función de Protección Social enmarcado en la programación multianual y gestión de inversiones del distrito (Municipalidad distrital de Pachacamac, 2024).

Figura 24:

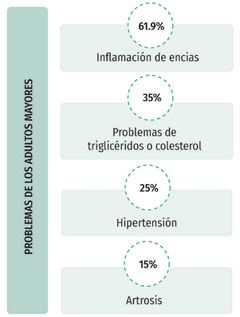
Mapa del distrito de Pachacamac y zonas



Nota. La figura muestra las 5 zonas que compone el distrito de Pachacamac. Elaboración propia, 2025.

Figura 25:

Problemas de los adultos mayores en Pachacamac



Nota. La figura muestra los problemas más frecuentes en los adultos mayores del distrito de Pachacamac. Elaboración propia, 2025.

DIMENSIÓN NORMATIVA

NORMA TÉCNICA A.090 - SERVICIOS COMUNALES

La presente norma trabajará en base a los requerimientos de la Protección Social - asilos. Por ello, se debe tener en consideración:

- Se debe proveer estacionamientos de vehículos dentro del predio.
- Las dimensiones y el número de escaleras se definirán según la cantidad de usuarios
- Los ambientes deberán disponer de sumideros adecuados para la evacuación de agua en caso de inundaciones accidentales.
- La separación máxima entre servicios higiénicos no superará los 30 metros lineales en cada piso.

Tabla 2:
Número mínimo de estacionamientos

USO GENERAL	
Para personal	1 est. cada 6 personas
Para público	1 est. cada 10 personas
LOCALES DE ASIENTOS FIJOS	
Para personal	1 est. cada 15 asientos

Nota. Fuente: RNE (2006).

Tabla 3:
Cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras en servicios comunales

ESPACIOS	ÁREA POR PERSONA
Ambientes para oficinas administrativas	10 m2 por persona
Asilos y orfanatos	6 m2 por persona
Ambientes de reunión	1 m2 por persona
Estacionamiento de uso general	16 m2 por persona

Nota. Fuente: RNE (2006).

Tabla 4:
Cantidad de servicios higiénicos para empleados

NÚMERO DE EMPLEADOS	HOMBRES	MUJERES
De 1 a 6 empleados	1L, 1u, 1I	
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1I	1L, 1I
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2I	2L, 2I
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3I	3L, 3I
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I

Nota. Fuente: RNE (2006).

Tabla 5:
Cantidad de servicios higiénicos de uso para el público

CANTIDAD DE PÚBLICO	HOMBRES	MUJERES
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1I	1L, 1I
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2I	2L, 2I
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I

L= lavatorio, u= urinario, I = Inodoro

Nota. Fuente: RNE (2006).

NORMA TÉCNICA A.040 - EDUCACIÓN

Se debe tener en consideración:

- Los ambientes deberán contar con una altura libre mínima de 2.50 m, medida desde el piso terminado hasta la cara inferior del techo (cielo raso o similar).
- La altura libre no será menor a 2.10 m desde el nivel de piso terminado.
- Se establece que las puertas abran hacia el exterior, con apertura completa de 180°, y un ancho mínimo de 1.00 m.
- Las escaleras integradas se diseñarán con un ancho no menor a 1.20 m, incorporando pasamanos en ambos lados. Las dimensiones de los peldaños deberán considerar una huella de 28 a 30 cm y una contrahuella de 16 a 17 cm, permitiendo un máximo de 16 contrahuellas continuas sin descanso.

Tabla 6:
Cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras en educación

ESPACIOS	ÁREA POR PERSONA
Auditorios	según el número de asientos
Salas de uso múltiple	1 m2 por persona
Camarines, gimnasios	4 m2 por persona
Talleres, laboratorios, bibliotecas	5 m2 por persona

Nota. Fuente: RNE (2006).

Tabla 7:
Iluminación artificial en espacios educativos según el uso

ESPACIOS	ILUMINACIÓN
Aulas	250 luxes
Talleres	300 luxes
Circulaciones	100 luxes
Servicios higiénicos	75 luxes

Nota. Fuente: RNE (2006).

Figura 26:
Criterios de diseño en aulas



Nota. La figura muestra las configuraciones espaciales de aulas y aulas taller con distancias mínimas requeridas. Fuente: MINEDU (2019).

NORMA TÉCNICA A.050 - SALUD

Se debe tener en consideración:

- La altura libre mínima hasta el falso cielorraso no deberá ser inferior a 3.00 m.
- Todos los pisos deberán ser antideslizantes, resistentes y de fácil mantenimiento. En los ambientes que cuenten con zócalo, este tendrá una alto mínimo de 1.20 m.
- Las áreas de atención al público deberán disponer de un módulo de control con una altura de 0.90 m y un ancho mínimo de 1.50 m, a fin de garantizar el acceso de personas en silla de ruedas.
- En auditorios y salas de usos múltiples, se deberá prever como mínimo un espacio accesible para personas en silla de ruedas por cada 100 usuarios o fracción mayor a 60 asientos, con dimensiones de 1.00 m x 1.20 m.
- Las ventanas no deberán abrir hacia corredores ni pasajes cubiertos de circulación interna y deberán contar con un área mínima de iluminación equivalente al 20% del área del ambiente.
- Las puertas deberán abrir hacia el exterior de los servicios higiénicos de uso público, del personal y accesibles deberán abrir hacia el exterior.
- En los ascensores, las puertas deberán contar minimamente de 1.00 libre y las barandas interiores deberán instalarse a alturas de 0.75 m y 0.90 m.

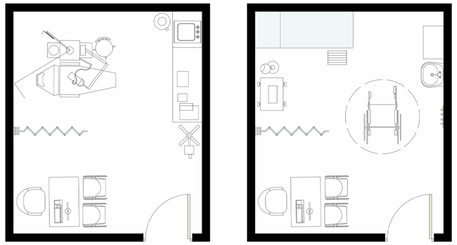
Tabla 8:
Cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras en salud

ESPACIOS	ÁREA POR PERSONA
Áreas de servicios ambulatorios y diagnóstico	6 m2 por persona
Oficinas Administrativas	10 m2 por persona
Salas de espera	0.8 m2 por persona
Depósitos y almacenes	30 m2 por persona

Nota. Fuente: RNE (2006).

Figura 27:
Criterios de diseños en consultorios de servicios ambulatorios y diagnóstico

Consultorio de medicina | Consultorio de odontología



Área optima no menor a 15 m2

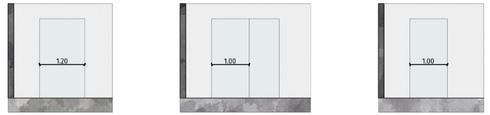
Nota. La figura muestra las configuraciones espaciales de consultorios. Fuente: RNE (2006).

NORMA TÉCNICA A.120 - ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Tener en consideración:

- El acceso deberá ser continuo y accesible desde la acera hasta la edificación. En caso de existir diferencias de nivel, se deberán implementar escaleras, rampas o medios mecánicos que garanticen la accesibilidad universal.
- El ancho de las rampas será de 1.00 mínimo, donse se incluya las pasamanos y barandas en ambos lados. Aquellas rampas que excedan los 3.00 m de longitud deberán contar con parapetos en los lados libres.
- Las barandas o pasamanos no deberán interferir con la circulación accesible. En espacios techados, tanto las rampas como las escaleras deberán contar con iluminación continua a lo largo de su recorrido, y sus superficies deberán ser antideslizantes.
- En los servicios higiénicos, se debe contemplar un diámetro mínimo de 1.50 m que permita un giro de 360°. Asimismo, el acceso deberá contar con un ancho libre mínimo de 1.00 m.
- Las cabinas de los ascensores en edificaciones de uso público o privado deberán contar con dimensiones interiores mínimas que garanticen la accesibilidad y el desplazamiento adecuado de personas con movilidad reducida (1.20 m de ancho y 1.40 m de fondo).

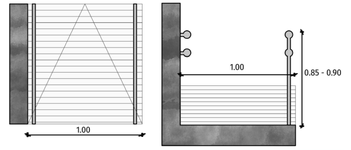
Figura 28:
Dimensiones de vanos de la puertas



Ingreso principal | Puerta de 2 hojas | Puertas interiores

Nota. Fuente: RNE (2006).

Figura 29:
Dimensiones de la rampa



Planta | Corte

Diferencia de nivel
Hasta 0.30 m
Pendiente: 10%

De 0.31 m - 0.72 m
Pendiente:8%

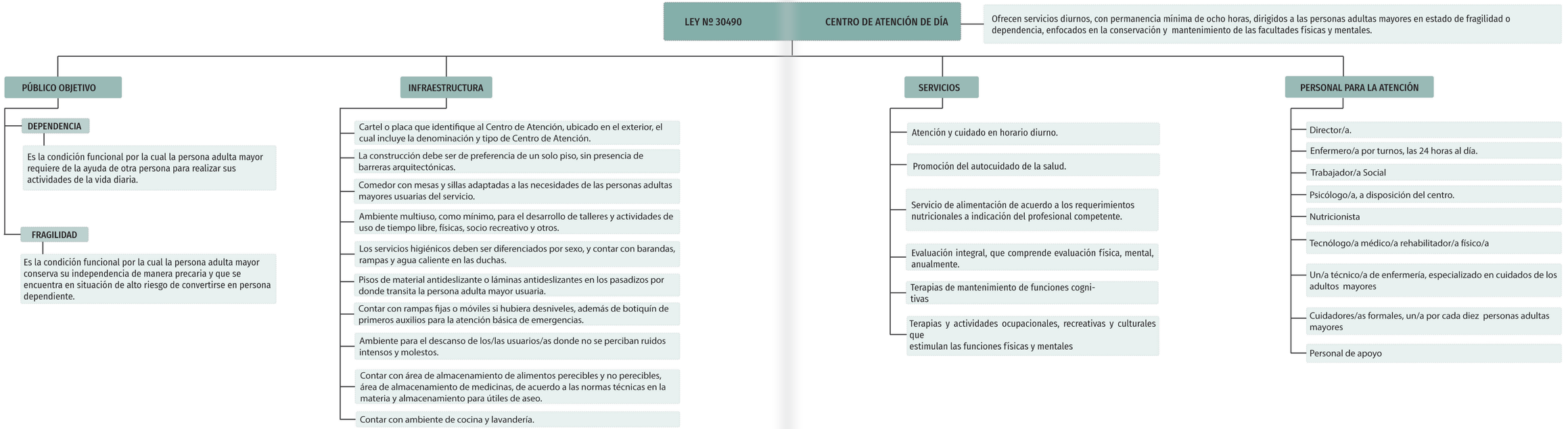
Nota. Fuente: RNE (2006).

Tabla 9:
Dotación de estacionamientos accesibles

DOTACIÓN	ESTACIONAMIENTOS REQUERIDOS
De 1 a 500	4 % del total
De 501 a más	20 más por 1 por cada 100 adicionales

Nota. Fuente: RNE (2006).

Figura 30:
Reglamento del centro de atención de día



Nota. La figura muestra los servicios, personal para la atención, infraestructura y población dirigida. Fuente: MIMP (2018).

1.3 ANÁLISIS DE REFERENTES

Figura 31:
Mapa de ubicación de los proyectos referentes



Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2022; 2023). Elaboración propia, 2025



Figura 32.
Vista del centro de día la Montaña del saber

Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2022).

CENTRO DÍA LA MONTAÑA DEL SABER

DATOS GENERALES

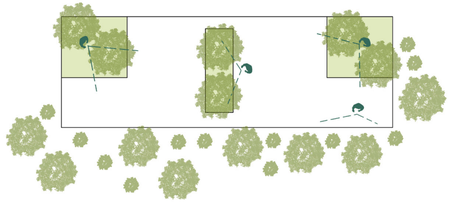
PAIS-CIUDAD: Colombia - San Cristóbal
PROYECTISTA: Niro Arquitectura, OAU
AÑO: 2018
ÁREA: 1,972.47 m2

IDEA RECTORA

ACUARIOS DE VEGETACIÓN

Espacios de alta calidad, en la que se diseña en base a los árboles existentes intentando preservarlos. Para ello, se realizan tres patios principales delimitado por vidrio en sus cuatro frentes, integrando vegetación de distintas dimensiones y matices de verdes donde se puede ingresar y disfrutar un momento de tranquilidad.

Figura 33:
Idea rectora del centro día la Montaña del saber

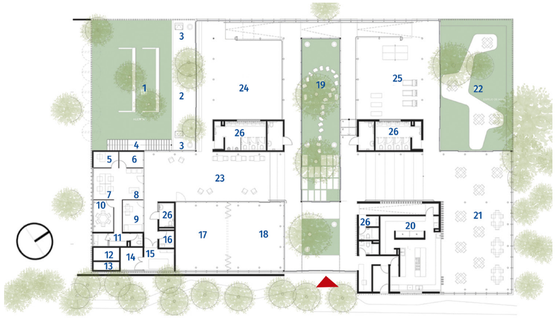


Nota. La figura muestra la idea rectora en base a los acuarios de vegetación. Elaboración propia, 2025.

ESPACIALIDAD

PLANTA PRIMER PISO

Figura 34:
Plano del primer piso del centro día la Montaña del saber



LEYENDA

1. Huerto
2. Cancha De Tejo
3. Zona De Estar
4. Escalera A Cubierta
5. Dirección
6. Interdisciplinar
7. Secretaría
8. Atención Al Público
9. Primeros Auxilios
10. Reuniones
11. Depósitos
12. Tanque De Agua Potable
13. Tanque De Incendios
14. Cuarto Hidráulico
15. Cuarto Eléctrico
16. Deposito
17. Aula De Artes 1
18. Aula De Artes 2
19. Patio De Purificación
20. Cocina
21. Comedor
22. Patio De Contemplación
23. Sala De Estar
24. Aula Polivalente
25. Gimnasio
26. Baño

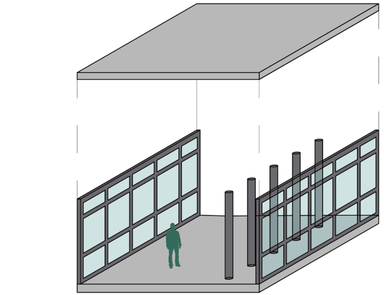
Ingreso

Nota. La figura muestra la planta del primer piso y el ingreso principal. Fuente: ArchDaily Perú (2022). Elaboración propia, 2025.

SISTEMA CONSTRUCTIVO

Construido en base de pilares de acero, teniendo así una planta libre. Por otro lado, predomina cerramientos de vidrio en casi todo el perímetro y espacios del centro de atención de día.

Figura 35:
Sistema constructivo del centro día la Montaña del saber









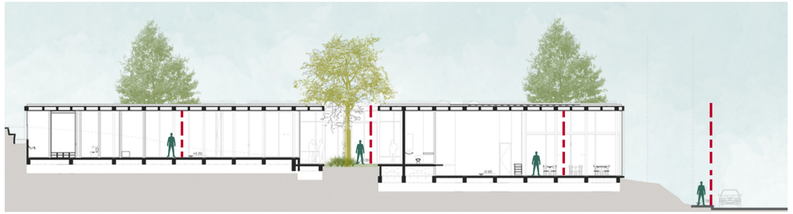
Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2022). Elaboración propia, 2025.

PERCEPCIÓN ESPACIAL

ESCALA

El centro se encuentra ubicado en un terreno sobre una colina. Ante ello, se ha trabajado adaptándose al terreno dando como resultados distintas alturas que van desde los 3.60 metros hasta los 5.00 metros en los distintos espacios. Teniendo así dos tipos de escalas: Escala monumental e intrapersonal.

Figura 36:
Análisis de la escala del centro día la Montaña del saber

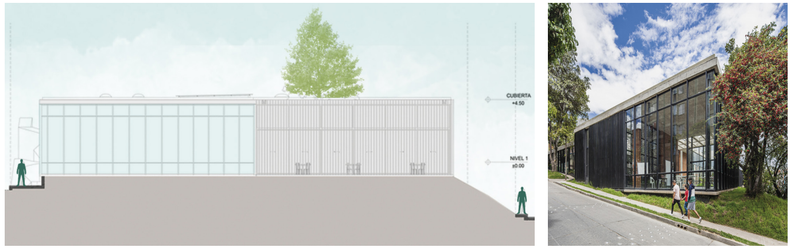


Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2022).

FORMA

La volumetría del centro de día se encuentra desarrollada en una sola planta y esta definido por un plano base elevado con plataformas internas en cada espacio debido a la topografía en la que se encuentra, reforzando la separación visual con el terreno.

Figura 37:
Análisis de la forma e del centro día la Montaña del saber



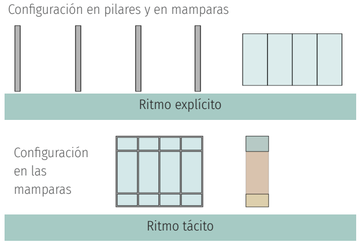
Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2022).

PROPORCIÓN

El centro presenta un ritmo explícito en la configuración de los sus mamparas en sus cuatro caras y sus pilares en el cerco perimetral. Por otro lado, en la configuración de los perfiles de las mamparas presenta un ritmo tácito.

Figura 38:
Análisis de la proporción del centro día la Montaña del saber





Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2022).

CONTEXTO

La relación interior y exterior se da por la transparencia en sus cuatro lados de fachada teniendo como vista al parque y viviendas colindantes e interiormente con vista a los patios interiores. Por otro lado, se tiene espacios de amortiguamiento a través de la creación tres patios principales.

Figura 39:
Análisis del contexto del centro día la Montaña del saber





Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2022).

PERCEPCIÓN VISUAL

COLOR

Los colores presentes en el proyecto es el anaranjado del ladrillo cara vista, el negro de los perfiles de las mamparas y de los pilares, del gris del hormigón visto en el techo y porcelanato del piso; y el banco en algunas paredes interiores.

Figura 40:
Colores presentes del centro día la Montaña del saber



Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2022).

Paredes interiores

En algunas espacios se destaca pintando paredes de blanco diferenciándose entre los otros espacios; brindando así una sensación para los adultos mayores de limpieza y orden.

Figura 41:
Análisis de las paredes interiores del centro día la Montaña del saber



Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2022).

Por otro lado, en estos espacios se tienen en al menos tres de sus cuatro paredes con transparencia (vidrio) y una pared opaca (ladrillo cara vista). A ello, los colores presentes son el color naranja propio del ladrillo cara vista, el color negro de los perfiles y gris del propio hormigón visto y del porcelanato en el piso.

Figura 42:
Análisis del color del centro día la Montaña del saber

Gimnasio





Aula taller



Aula polivalente (SUM)





Comedor



Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2022).

LEYES GESTÁLGICAS

En el centro de día se encuentran distribuidos varios tragaluces de distintos tamaños (proximidad): Por otro lado, hay cuatro tragaluces en la parte central que son simétricos.

Figura 43:
Análisis de las leyes gestálgicas del centro día la Montaña del saber

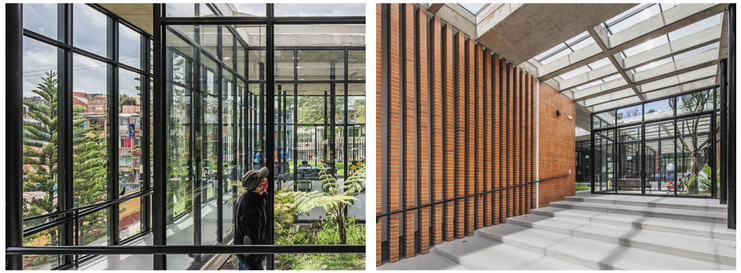


Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2022).

LUZ Y SOMBRA

Mediante los tragaluces proporcionan efectos de luz de contraste y continuidad con el ingreso de luz en los recorridos.

Figura 44:
Análisis la luz y sombra del centro día la Montaña del saber



Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2022).

PERCEPCIÓN TÁCTIL

TEXTURA

El centro de día presenta predominancia en el uso de textura táctil por los materiales usados. Por otro lado, también hay presencia de la textura visual en el porcelanato usado en todo el piso del proyecto.

Figura 45:
Análisis la textura del centro día la Montaña del saber



Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2022).

MATERIALIDAD

Los materiales naturales en el proyecto son: madera y gravilla. Ante ello, predomina los materiales artificiales como el ladrillo, acero, vidrio, porcelanato, concreto (pasos y techo). La configuración de estos materiales permiten mejorar la iluminación, la conexión con el exterior e interior y brindan espacios seguros y acogedores a los adultos mayores.

Figura 46:
Análisis de la materialidad del centro día la Montaña del saber



Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2022).



Figura 47:
Vista del centro de atención personas 3ª edad

Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2022).

CENTRO DE ATENCIÓN PERSONAS 3ª EDAD

DATOS GENERALES

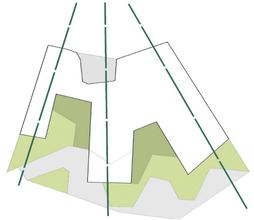
PAIS-CIUDAD: España - Baena
PROYECTISTA: Baum Lab, Francisco Gómez Díaz
AÑO: 2013
ÁREA: 1,540 m2

IDEA RECTORA

OJOS QUE MIRAN A BAENA

La forma se integra a las construcciones adyacentes y se proyecta hacia el paisaje a través de tres cuerpos perpendiculares a la fachada, que crean entre ellos una sucesión de visuales abiertas y dinámicas hacia el exterior. Siempre considerando la inserción en la ciudad.

Figura 48:
Idea rectora del centro de atención personas 3ª edad



Nota. La figura muestra la idea rectora en base a los ojos que miran a Baena. Elaboración propia, 2025.

ESPACIALIDAD

PLANTA PRIMER PISO

Figura 49:
Plano del primer piso del centro de atención personas 3ª edad



LEYENDA

1. Aulas
2. Baños
3. Área administrativa
4. Zona de terapia: Oficina de fisioterapia y enfermería general
5. Zonas de servicio: Cafetería, áreas de mesas y áreas complementarias
6. Aulas múltiples

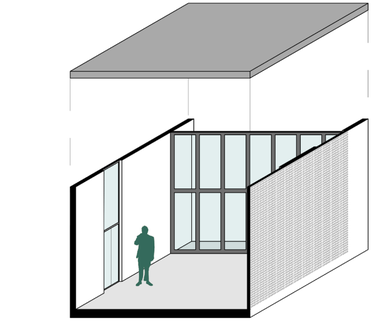
Ingresos

Nota. La figura muestra la planta del primer piso e ingresos. Fuente: ArchDaily Perú (2022). Elaboración propia, 2025.

SISTEMA CONSTRUCTIVO

Conformados por pórticos (estructura entramadas) y denotando la planta libre. Predominando los cerramientos con vidrios y celosías.

Figura 50:
Sistema constructivo del centro de atención personas 3ª edad





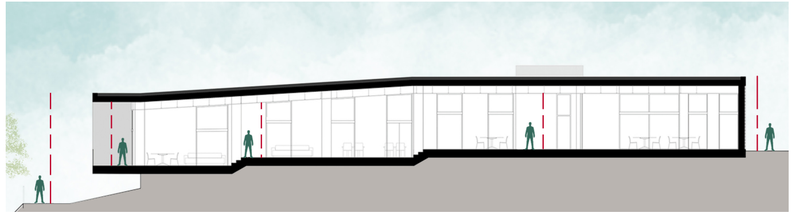
Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2022). Elaboración propia 2025.

PERCEPCIÓN ESPACIAL

ESCALA

El centro se encuentra ubicado en un terreno sobre una colina. Ante ello, se ha trabajado adaptándose a la topografía dando como resultados distintas alturas que van desde los 3.50 metros hasta los 5.00 metros en los distintos espacios. Teniendo así dos tipos de escalas: Escala monumental e intrapersonal.

Figura 51:
Análisis de la escala del centro de atención personas 3ª edad

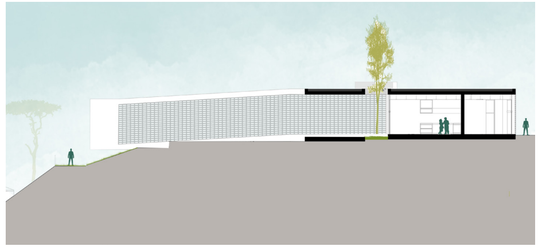


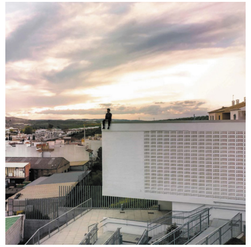
Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2022).

FORMA

La volumetría del centro de día se encuentra desarrollada en una sola planta y esta definido por un plano base elevado debido a la topografía en la que se encuentra. Generando así varios niveles de piso en la distribución de sus espacios.

Figura 52:
Análisis de la forma del centro de atención personas 3ª edad





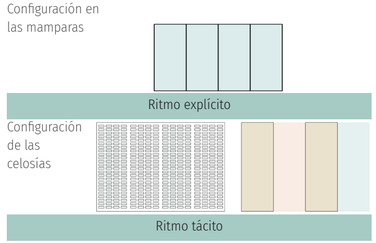
Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2022).

PROPORCIÓN

El centro de atención presenta un ritmo explícito en la configuración de sus mamparas. Por otro lado, la configuración de la transparencia de las celosías presenta un ritmo tácito.

Figura 53:
Análisis de la proporción del centro de atención personas 3ª edad





Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2022).

CONTEXTO

La relación interior y exterior se da por medio de la permeabilidad en base a las celosías de su fachada teniendo una fuga visual hacia la ladera norte de Baena e interiormente con vista a los patios interiores. Por otro lado, se tiene espacios de amortiguamiento a través de la creación de dos patios.

Figura 54:
Análisis del contexto del centro de atención personas 3ª edad





Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2022).

PERCEPCIÓN VISUAL

COLOR

Los colores presentes en el proyecto es color blanco en todas la paredes a través de la celosía, paredes interiores y gris en el piso y en los perfiles de las ventanas . Por otro lado, tiene como acento el color rojo en ciertas paredes.

Figura 55:
Colores presentes en el centro de atención personas 3ª edad



Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2022).

Paredes interiores

Sus paredes interiores son blancos y gris, la cual brindan una sensación de amplitud y orden. En algunos casos tienen paredes de acento de color rojo.

Figura 56:
Análisis de las paredes interiores del centro de atención personas 3ª edad



Nota. Fuente: Granada (2025).

Por otro lado, en estos espacios se tienen al menos una pared con transparencia (vidrio) cubierto de celosías blancas, además de paredes opacas y traslúcidas intercaladas. A ello, los colores presentes es el blanco en todas la paredes a través de la celosía, paredes interiores y exteriores y gris en los perfiles de las ventanas, algunas paredes y piso. Además, se tiene como acento el color rojo, la cual facilita la visibilidad de sus espacios.

Figura 57:
Análisis del color del centro de atención personas 3ª edad

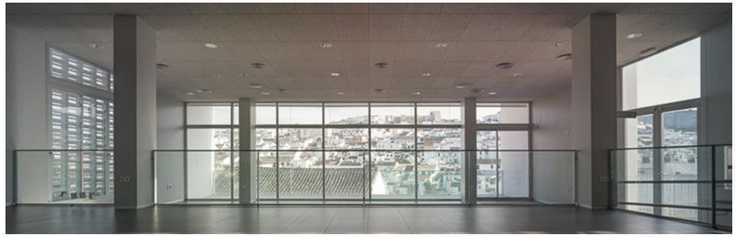
Comedor



SUM



Aula taller



Zona de terapia/ consultorios



Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2022) y Granada (2025).

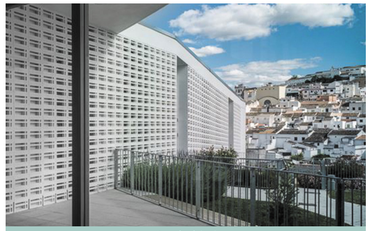
LEYES GESTÁLGICAS

En el proyecto hay partes de muro cortina (vidrio y celosías) y muros con celosías que se encuentran distribuidos aleatoriamente (**proximidad**); por otro lado, las mamparas son **simétricas**, tanto en la parte superior como en la parte inferior.

Figura 58:
Análisis de las leyes gestálgicas del centro de atención personas 3ª edad



Simetría



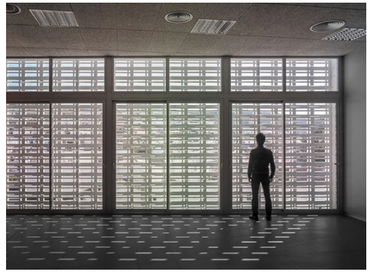
Proximidad

Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2022).

LUZ Y SOMBRA

Las celosías proporcionan efectos de luz tanto de **contraste** y de **continuidad**. Brindando espacios más privados y evitando el deslumbramiento durante el día.

Figura 59:
Análisis la luz y sombra del centro de atención personas 3ª edad





Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2022).

PERCEPCIÓN TÁCTIL

TEXTURA

El centro de día presenta **textura táctil** por los materiales usados. Por otro lado, también hay presencia de la **textura visual** en el porcelanato usado en todo el piso del proyecto.

Figura 60:
Análisis de la textura del centro de atención personas 3ª edad



Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2022) y Granada (2025).

MATERIALIDAD

La presencia del **material natural** se encuentra en el mobiliario externo (listones de madera). Ante ello, predomina los **materiales artificiales** como el acero, vidrio, porcelanato y concreto. El uso de estos materiales permiten mejorar la iluminación, la conexión con el exterior y brindar accesibilidad y relación armónica con el entorno urbano de la ciudad a los adultos mayores.

Figura 61:
Análisis de la materialidad del centro de atención personas 3ª edad



Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2022).



Figura 62:
Fachada del centro de atención diurno del adulto mayor

Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2023).

CENTRO DE ATENCIÓN DIURNO DEL ADULTO MAYOR

DATOS GENERALES

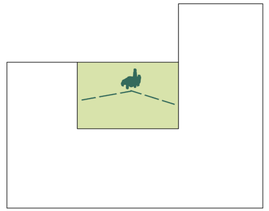
PAIS-CIUDAD: Ecuador - Macas
PROYECTISTA: Side FX Arquitectura
AÑO: 2022
ÁREA: 370 m2

IDEA RECTORA

INTEGRACIÓN CON EL PATIO INTERIOR

Se busca crear un un ambiente interior que reciba al usuario al ingresar y se configure como un espacio de contemplación y recreación. Además invitando al transeúnte a apropiarse de la plaza frontal.

Figura 63:
Idea rectora del centro de atención diurno del adulto mayor



Nota. La figura muestra la idea rectora en base a la integración con el patio interior. Elaboración propia, 2025.

ESPACIALIDAD

PLANTA PRIMER PISO

Figura 64:
Plano del primer piso del centro de atención diurno del adulto mayor



LEYENDA

1. Plaza de ingreso
2. Estacionamientos
3. Sala múltiple
4. Taller
5. Administración
6. Baño
7. Bodega
8. Odontología
9. Enfermería
10. Fisioterapia
11. Despensa
12. Cocina
13. Servicio
14. Comedor
15. Patio interior
16. Zona de abastecimiento

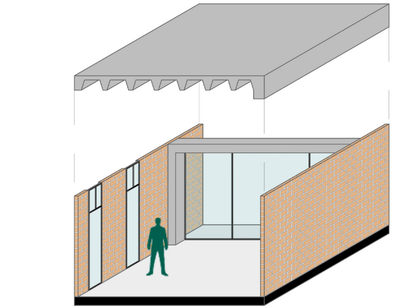
Ingresos

Nota. La figura muestra la planta del primer piso e ingresos. Fuente: ArchDaily Perú (2023). Elaboración propia, 2025.

SISTEMA CONSTRUCTIVO

Conformado por la losa de sistema de forjados bidireccionales con cerramientos de ladrillo cara vista y vidrio.

Figura 65:
Sistema constructivo del centro de atención diurno del adulto mayor





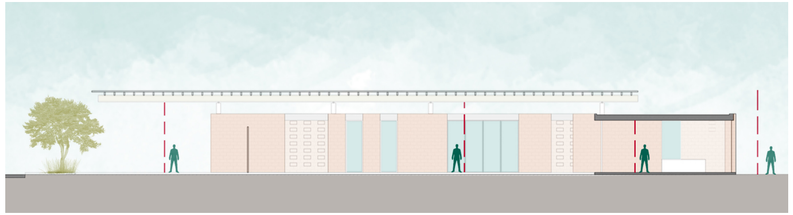
Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2023). Elaboración propia, 2025.

PERCEPCIÓN ESPACIAL

ESCALA

El centro de atención diurno del adulto mayor tiene una **escala intrapersonal**, la cual tiene una altura aproximadamente de 3.00 a 4.00 metros, no tiene desniveles de piso en cada espacio.

Figura 66:
Análisis de la escala del centro de atención diurno del adulto mayor



Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2023).

FORMA

La volumetría del centro de día se encuentra desarrollada en una sola planta y esta definido por un **plano base**, teniendo una continuidad visual diferenciándose los pisos de los espacios con materialidad y texturas. Además del **plano predominante** a través de la estructura de techo en la parte central.

Figura 67:
Análisis de la forma del centro de atención diurno del adulto mayor



Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2023).

PROPORCIÓN

Presenta un **ritmo explícito** en la configuración de sus pilares. Por otro lado, presenta un **ritmo tácito**, mediante sus aberturas.

Figura 68:
Análisis de la proporción del centro de atención diurno del adulto mayor



Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2023).

CONTEXTO

La **relación interior y exterior** se da por medio de la transparencia en base a sus mamparas y ventanas que tienen vista tanto al patio interior como la vegetación externa. Por otro lado, se tiene un **espacio de amortiguamiento** a través de la creación del patio.

Figura 69:
Análisis del contexto del centro de atención diurno del adulto mayor



Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2023).

PERCEPCIÓN VISUAL

COLOR

Los colores presentes en el proyecto es el naranja el color propio del ladrillo cara vista, marrón de la cubierta, gris en del hormigón visto en techo y piso. Además del negro en los pilares y en los perfiles de las mamparas y ventanas.

Figura 70:
Colores presentes en el centro de atención diurno del adulto mayor



Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2023).

Paredes interiores

Sus paredes interiores son del material propio, ya sea naranja del ladrillo cara vista, gris del hormigón visto en el techo y piso. Los perfiles de las mamparas y ventanas son de color negro.

Figura 71:
Análisis de las paredes interiores del centro de atención diurno del adulto mayor



Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2023).

Por otro lado, en estos espacios se tiene una pared con transparencia (vidrio), y las restantes con ladrillo cara vista. A ello, los colores presentes son del material propio: naranja del ladrillo cara vista, gris del hormigón visto en el techo y piso. Además del color negro en los perfiles de las mamparas y ventanas.

Figura 72:
Análisis del color del centro de atención diurno del adulto mayor

Comedor





Zona administrativa



Aula taller - SUM





Zona de terapia/ consultorios



Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2023)

LEYES GESTÁLGICAS

La proximidad se encuentra en la losa mediante su sistema de forjados bidireccionales y el calado de ladrillos. La distribución de los pilares de la cubierta son simétricos.

Figura 73:
Análisis de las leyes gestálgicas del centro de atención diurno del adulto mayor



Simetría | Proximidad

Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2023).

LUZ Y SOMBRA

La cubierta, el calado de ladrillos, ventanas y mamparas proporcionan efectos de luz tanto, ya sea de contraste y continuidad. Además se tiene un ingreso de luz controlado por el retranqueo del volumen.

Figura 74:
Análisis la luz y sombra del centro de atención diurno del adulto mayor



Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2023).

PERCEPCIÓN TÁCTIL

TEXTURA

El centro de día presenta textura táctil por los materiales usados, ya sean rugosos, lisos y la textura natural. Por otro lado, no se presencia textura visual .

Figura 75:
Análisis de la textura del centro de atención diurno del adulto mayor



Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2023).

MATERIALIDAD

La presencia del material natural se encuentra en la cubierta (listones de madera) y la gravilla. Ante ello, predomina los materiales artificiales como el acero, ladrillo, vidrio y concreto. El uso de estos materiales permiten brindar accesibilidad y sensibilidad con el paisaje hacia los adultos mayores.

Figura 76:
Análisis de la materialidad del centro de atención diurno del adulto mayor



Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2023).



Figura 77:
Vista del centro para la tercera edad

Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2022).

CENTRO PARA LA TERCERA EDAD

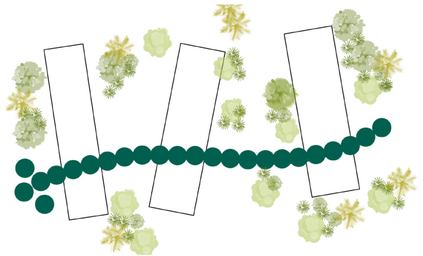
DATOS GENERALES

PAIS-CIUDAD: Argentina - Funes
ARQUITECTOS: Estudio Cordeyro & Asociados
AÑO: 2022
ÁREA: 4 200 m2

IDEA RECTORA

PREMISA DE LA ARQUITECTURA E IMAGEN COMO OPERADOR TERAPÉUTICO
Mediante el corredor unificador que conecta sus 3 principales unidades: servicios, unidad residencial y apoyo terapéutico. A través de espacios amplios, colores propios y reconocibles que favorezcan la estimulación y complementar la percepción sensorial del usuario.

Figura 78:
Idea rectora del centro para la tercera edad



Nota. La figura muestra la idea rectora. Elaboración propia, 2025.

ESPACIALIDAD

El centro de cuenta con dos niveles, también cuenta con residencia. Por lo que, para este análisis se desarrollará todos los espacios complementarios.

PLANTA PRIMER PISO

Figura 79:
Planimetría del primer piso centro para la tercera edad



LEYENDA

1. Hall de ingreso y recepción
2. SUM
3. Zona administrativa
4. SS.HH + vestidores
5. Piscina
6. Hidroterapia
7. Cocina
8. Comedor
9. Terrazas
10. Estacionamiento

Ingresos

PLANTA SEGUNDO PISO

Figura 80:
Planimetría del segundo piso centro para la tercera edad



LEYENDA

8. Comedor
11. Gimnasio
12. Sala de fisiatría
13. Salón de belleza y peluquería
14. Sala de estar

Nota. La figura muestra las plantas del centro para la tercera edad. Fuente: ArchDaily Perú (2022). Elaboración propia, 2025.

PERCEPCIÓN ESPACIAL

ESCALA

El centro para la tercera edad tiene una escala monumental e intrapersonal, la cual tiene espacios con doble altura y una altura aproximadamente de 3.00 a 4.00 metros por piso.

Figura 81:
Análisis de la escala del centro para la tercera edad



Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2022).

FORMA

La volumetría del centro de día se encuentra desarrollada en dos niveles y esta definido por un plano base, diferenciándose los pisos de los espacios con materialidad y texturas. Además cuenta con un plano predominante mediante las celosías y la cubierta.

Figura 82:
Análisis de la forma del centro de atención diurno del adulto mayor







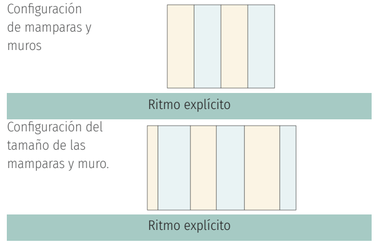
Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2022).

PROPORCIÓN

El centro para la tercera edad presenta un ritmo explícito en la configuración de sus mamparas y muros consecutivamente. Por otro lado, presenta un ritmo tácito, mediante los distintos tamaños de mamparas y muros.

Figura 83:
Análisis de la proporción del centro para la tercera edad





Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2022).

CONTEXTO

La relación interior y exterior se da por medio de la transparencia de sus muro cortina y ventanas que tienen vista a sus áreas verdes. Por otro lado, se tiene un espacio de amortiguamiento a través de la creación terrazas.

Figura 84:
Análisis del contexto del centro para la tercera edad





Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2022).

PERCEPCIÓN VISUAL

COLOR

Los colores presentes en el centro para la tercera edad es el blanco en el techo y paredes, el color beige y marrón en el porcelanato del piso y pared, color negro en los perfiles metálicos, gris del color propio del concreto, color naranja el color propio del ladrillo cara vista y azul en el azulejo de la piscina.

Figura 85:
Colores presentes en el centro para la tercera edad



Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2022).

Paredes interiores

Las paredes interiores son de color blanco, pues estas transmiten relajación y dan una sensación de tranquilidad.

Figura 86:
Análisis de las paredes interiores del centro para la tercera edad



Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2022).

Por otro lado, en estos espacios se usan el color blanco en el techo y paredes, el color beige y marrón en el porcelanato del piso y pared, color negro en los perfiles metálicos en ventanas y muro cortina, gris del color propio del concreto, color naranja el color propio del ladrillo cara vista y azul en el azulejo de la piscina.

Figura 87:
Análisis del color del centro para la tercera edad

Salón de belleza y peluquería



Gimnasio



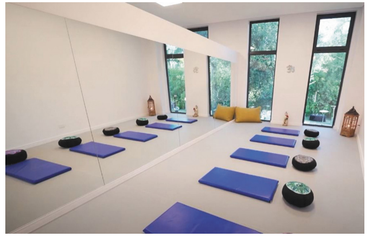
Hall de ingreso



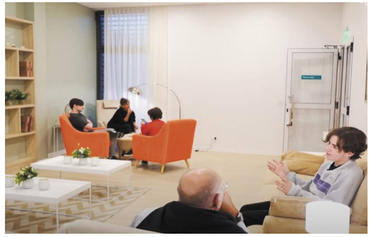
Piscina



Sala de fisiatría



Sala de estar



Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2022)

LEYES GESTÁLGICAS

La proximidad se encuentra en la agrupación de las mamparas. Por otro lado, la configuración de la ventana es simétrica.

Figura 88:
Análisis de las leyes gestálgicas del centro para la tercera edad


Simetría


Proximidad

Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2022).

LUZ Y SOMBRA

Mediante las mamparas, muros cortinas y ventanas proporcionan efectos de luz tanto, ya sea de contraste y continuidad. Además se tiene un ingreso de luz controlado por la vegetación colindante.

Figura 89:
Análisis la luz y sombra del centro para la tercera edad





Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2022).

PERCEPCIÓN TÁCTIL

TEXTURA

El centro para la tercera edad presenta textura táctil por los materiales usados, ya sean rugosos, lisos y la textura natural. Por otro lado, la textura visual esta presente en el porcelanato tanto en pisos, paredes y en el recubrimiento de la piscina.

Figura 90:
Análisis de la textura del centro para la tercera edad



Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2022).

MATERIALIDAD

La presencia del material natural se encuentra en las bancas y celosías (listones de madera). Ante ello, predomina los materiales artificiales como el acero, ladrillo, vidrio, adoquin, porcelanato y concreto. El uso de estos materiales permiten brindar accesibilidad hacia los adultos mayores.

Figura 91:
Análisis de la materialidad del centro para la tercera edad



Nota. Fuente: ArchDaily Perú (2022).



1.4 DEFINICIÓN DE LA TIPOLOGÍA

JUSTIFICACIÓN

En el Perú, de acuerdo con cifras del Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social, el 61% de los casos de violencia hacia las personas adultas mayores es perpetrado por sus hijos. Además, más de 400 mil de ellos viven en condiciones de pobreza extrema, lo que demanda una respuesta integral por parte del Estado (La República, 2019). Además, el 38,4% viven solos por lo que aumenta la necesidad de depender de los cuidados de alguien más y se encuentran en condiciones de vulnerabilidad al no contar con el apoyo de sus familiares (Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar [INABIF], 2025). Por ello, los adultos mayores requieren espacios que tengan actividades de exploración en la que puedan relajarse, integrarse con las demás personas y fomentar la independencia. Claro está que no todas las infraestructuras existentes están pensadas para el uso de todos los grupos de edad ni para la prestación de actividades (Huenchuan, 2018).

Además, todos los centros de atención de día para el adulto mayor existentes se encuentran administrados por el Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar - INABIF y no se encuentran acreditados. Esto se debe a que están en funcionamiento en establecimientos sin una infraestructura adecuada, personal capacitado y ni documentación vigente, pues estos espacios de uso están acondicionados sin las normativa para brindar servicios a los adultos mayores (INABIF,2024).

En el distrito de Pachacamac hay 8 mil 601 adultos mayores (INEI, 2024). en el cual, hay un alto índice de pobreza y/o pobreza extrema y un nivel socioeconómico medio bajo y bajo (Municipalidad distrital De Pachacamac, 2022), además el índice de envejecimiento es 13,64% consolidada en la zona rural, ante ello se exige garantizar un envejecimiento activo (Corzo y Herrera, 2018). Ante ello, no existe ningún centro de atención para personas adultas mayores que cumplan con los requisitos, servicios y participación social para el adulto mayor según la ley de la persona adulta mayor (Ley Nº 30490) (MIMP, 2018). Así mismo, existe la falta de servicios especializados en la atención del adulto mayor y la fomentación de un envejecimiento saludable y autónomo.

Por lo tanto, el desarrollo de un centro de atención de día en Pachacamac es conveniente por que, ayudará en el bienestar y en la salud del adulto mayor. Por ello, se plantea un centro de atención de día que preste servicios de cuidado, atención, estimulación, enseñanza y de desarrollo de actividades de ocio las cuales promueven la independencia de los adultos mayores;

Por otro lado, el proyecto se alinea con seis Objetivos de Desarrollo Sostenible:



ODS 3: SALUD Y BIENESTAR

Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades. Es fundamental garantizar una vida saludable y promover el bienestar universal.



ODS 4: EDUCACIÓN DE CALIDAD

Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.



ODS 5: IGUALDAD DE GÉNERO

Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.



ODS 10: REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES

Reducir la desigualdad en y entre los países.



ODS 11: CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES

Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles. Las inversiones en infraestructura son cruciales para lograr el desarrollo sostenible.



ODS 16: PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS

Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas. Acceso universal a la justicia y la construcción de instituciones responsables y eficaces a todos los niveles

Además, la arquitectura sensorial para los adultos mayores permite la creación de espacios que impulsen su autonomía de este grupos de edad, para ello se basa en integrar elementos multisensoriales que interactuen con adulto mayor favoreciendo en su desarrollo físico, social y emocional. Esto fomentará la percepción a través de los sentidos, que puede ser visual, táctil y espacial los cuales permitirán a reducir el estrés y la ansiedad, además mejora la memoria, concentración, creatividad y autoconfianza. Percibiendo la luz y sombra, los colores, las leyes gestálticas, textura, materialidad, escala, forma, proporción y contexto para ayudar a mejorar las condiciones de vida del usuario creando sensaciones mediante su estancia y recorrido.

Figura 92:
CEDIF Villa Hermosa - Centro de día



Nota. Las figuras muestran el estado actual y actividades del centro de atención de día en Villa el Salvador (CEDIF Villa Hermosa). Fuente: Museo de Sitio y Santuario Arqueológico de Pachacamac (2024;2025).

02



UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

PROPUESTA PROYECTUAL

2.1 PREGUNTA Y OBJETIVO PROYECTUAL

2.2 LINEAMIENTOS DE DISEÑO EN BASE A REFERENTES

2.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DEL DISEÑO

- 2.3.1 DIAGNOSTICO DEL TERRENO
- 2.3.2 DIAGNOSTICO DEL USUARIO
- 2.3.3 USUARIO
- 2.3.4 DEFINICIÓN DE OPERACIONES ARQUITECTÓNICAS/URBANAS/PAISAJÍSTICAS



2.1 PREGUNTA PROYECTUAL

PREGUNTA GENERAL

¿Cómo se puede aplicar los criterios de la arquitectura sensorial en el centro de atención de día para el adulto mayor en el distrito de Pachacamac?

PREGUNTA ESPECÍFICA 01

¿Cómo integrar los componentes de la percepción espacial en el diseño del centro de atención de día para el adulto mayor en el distrito de Pachacamac?

PREGUNTA ESPECÍFICA 02

¿Cómo aplicar los componentes de la percepción visual en el diseño del centro de atención de día para el adulto mayor en el distrito de Pachacamac?

PREGUNTA ESPECÍFICA 03

¿Cómo aplicar los componentes de la percepción táctil en el diseño centro de atención de día para el adulto mayor en el distrito de Pachacamac?

2.2 OBJETIVO PROYECTUAL

OBJETIVO GENERAL

Proponer la aplicación de los criterios de la arquitectura sensorial en el centro de atención de día para el adulto mayor en el distrito de Pachacamac.

Figura 93:
Ilustración del uso de los criterios sensoriales para un centro del adulto mayor



Nota. La figura muestra la afinidad espacial, visual y táctil para un centro de atención para el adulto mayor. Fuente: Gemini (2025).

OBJETIVO ESPECÍFICO 01

Desarrollar la integración de los componentes de la percepción espacial en el diseño del centro de atención de día para el adulto mayor en el distrito de Pachacamac.

OBJETIVO ESPECÍFICO 02

Implementar los componentes de la percepción visual en el diseño del centro de atención de día para el adulto mayor en el distrito de Pachacamac.

Figura 94:
Ilustración del uso de los componentes de percepción espacial para un centro del adulto mayor



Nota. La figura muestra la afinidad espacial para un centro de atención para el adulto mayor. Fuente: Gemini (2025).

Figura 95:
Ilustración del uso de los componentes de percepción visual para un centro del adulto mayor



Nota. La figura muestra la afinidad visual para un centro de atención para el adulto mayor. Fuente: Gemini (2025).

OBJETIVO ESPECÍFICO 03

Implementar los componentes de la percepción táctil en el diseño centro de atención de día para el adulto mayor en el distrito de Pachacamac.

Figura 96:
Ilustración del uso de los componentes de percepción táctil para un centro del adulto mayor



Nota. La figura muestra la afinidad táctil para un centro de atención para el adulto mayor. Fuente: Gemini (2025).

2.3 LINEAMIENTOS DE DISEÑO EN BASE A REFERENTES

Figura 97:
Ilustración de los datos generales de referentes

CENTRO DÍA LA MONTAÑA DEL SABER



PAIS-CIUDAD: Colombia - San Cristóbal

PROYECTISTA: Niro Arquitectura, OAU

AÑO: 2018

ÁREA: 1,972.47 m2

CENTRO DE ATENCIÓN DIURNO DEL ADULTO MAYOR



PAIS-CIUDAD: Ecuador - Macas

PROYECTISTA: Side FX Arquitectura

AÑO: 2022

ÁREA: 370 m2

CENTRO DE ATENCIÓN PERSONAS 3ª EDAD



PAIS-CIUDAD: España - Baena

PROYECTISTA: Baum Lab, Francisco Gómez Díaz

AÑO: 2013

ÁREA: 1,540 m2

CENTRO PARA LA TERCERA EDAD



PAIS-CIUDAD: Argentina - Funes

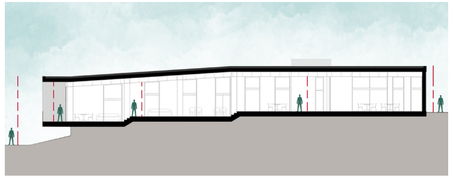
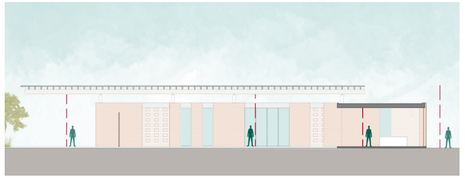
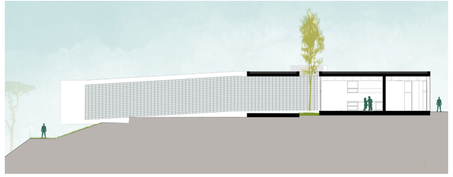
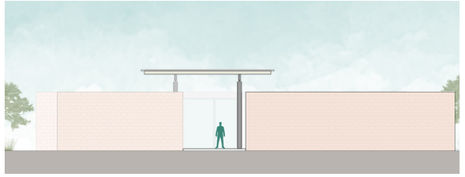
ARQUITECTOS: Estudio Cordeyro & Asociados

AÑO: 2022

ÁREA: 4 200 m2

Nota. La figura muestra los cuatro referentes con datos generales. Fuente: ArchDaily Perú (2022).

Tabla 10:
Cuadro de lineamientos de diseño en base a los refrentes

PROYECTOS REFERENTES	 CENTRO DÍA LA MONTAÑA DEL SABER	 CENTRO DE ATENCIÓN PERSONAS 3ª EDAD	 CENTRO DE ATENCIÓN DIURNO DEL ADULTO MAYOR	 CENTRO PARA LA TERCERA EDAD	CONCLUSIONES
PERCEPCIÓN ESPACIAL					
ESCALA	 Tienen distintas alturas que van desde los 3.60 metros hasta los 5.00 metros, dando así dos tipos de escalas: **Escala monumental e intrapersonal.** Teniendo espacios con dobles alturas para espacios de actividades comunitarias	 Se tiene dos tipos de escalas: **Escala monumental e intrapersonal.** Con alturas que van desde los 3.50 metros hasta los 5.00 metros en los distintos espacios.	 Tiene una **escala intrapersonal**, la cual tiene en sus espacios alturas que van aproximadamente desde los 3.00 a 4.00 metros. Además teniendo espacios con dobles alturas.	 Presenta una **escala monumental e intrapersonal,** la cual tiene espacios que van aproximadamente de 3.00 a 4.00 metros por piso. Además tienen espacios con doble altura jerarquizando ingresos o espacios de recibimiento.	Emplean la escala monumental e intrapersonal con alturas que van desde los 3.00 a 5.00 metros por piso, generando espacios más abiertos o más intimos de acuerdo a su uso. Además en algunos espacios debido a la topografía en la que se encuentran tienen doble o triple altura jerarquizando ingresos o espacios de actividades comunitarias.
FORMA	 Desarrollada en una sola planta y definido por un **plano base elevado** con plataformas internas en cada espacio debido a la topografía en la que se encuentra, reforzando la separación visual con el terreno.	 Realizado en una sola planta y desarrollado por un **plano base elevado** mediante plataformas debido a la topografía en la que se encuentra. Creando una transición entre el terreno y el edificio	 Se encuentra desarrollada en una sola planta y esta definido por un **plano base**, teniendo una continuidad visual diferenciándose los pisos de los espacios con materialidad y texturas. Además del **plano predominante** a través de la estructura de techo en la parte central.	 Se encuentra desarrollada en dos niveles y está definido por un **plano base**; la cual se trabajan distintos materiales y texturas en el piso de acuerdo al uso y un **plano predominante** mediante las celosías y la cubierta que destacan visualmente.	En su mayoría se desarrollan en una sola planta y definido por un plano base, en la cual trabajan con distintas de materialidades en cada espacio; además de un plano base elevado de acuerdo a la topografía en la que se encuentran desarrollándose en varios tipos de niveles en cada espacio. El plano predominante se desarrolla en base a la cubierta y celosía, destacando visualmente.

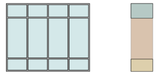
PROPORCIÓN

Configuración en pilares y en mamparas



Ritmo explícito

Configuración en las mamparas

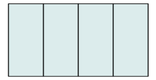




Ritmo tácito

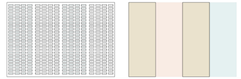
Predominan **el ritmo tácito y explícito** que se encuentra en la configuración de los pilares y mamparas que generan una sensación de movimiento, armonía en el espacio y permeabilidad de espacios.

Configuración en las mamparas



Ritmo explícito

Configuración de las celosías



Ritmo tácito



Predominan **el ritmo tácito y explícito** a través de la configuración de sus celosías y mamparas dando como resultado una permeabilidad en todas sus direcciones.

CONTEXTO

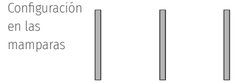


Inmerso en una zona residencial y colindante con un parque, la cual tiene transparencia en sus fachadas dando como resultado visuales entre el interior y exterior. Sus espacios de amortiguamiento es la creación de tres patios interiores que brindan mayor iluminación y espacios de interacción social al aire libre.



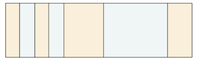
Desarrollada en una zona residencial, la cual tiene una relación interior y exterior que se da en base a las celosías de su fachada teniendo una fuga visual. Por otro lado, sus espacios de amortiguamiento son sus dos patios interiores.

Configuración en las mamparas



Ritmo explícito

Configuración del tamaño de las mamparas y muro.

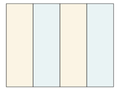


Ritmo tácito



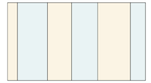
Predominan **el ritmo tácito y explícito** a través de los pilares y tamaños de muro y mamparas. Esto se da de forma ordenada y equilibrada en el proyecto.

Configuración de mamparas y muros



Ritmo explícito

Configuración de las aberturas



Ritmo tácito



Predominan **el ritmo tácito y explícito** a través de la configuración de sus mamparas y muros en sus fachadas. Generando una experiencia visual muy dinámica.

Predominan las proporciones ya sea tácito y explícito que se da en base a la configuración de las mamparas, muros, pilares y celosías dentro del proyecto. Los cual genera un orden espacial y visual para el adulto mayor.

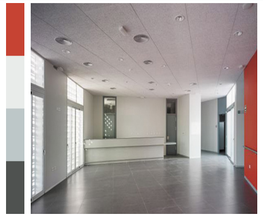
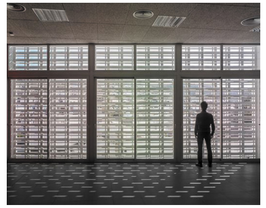


Inmersa en una zona con vegetación, la cual tiene ciertas aberturas con transparencia en base a sus mamparas y ventanas con vista tanto al patio interior como la vegetación externa y viviendas. Su patio interior es el espacio de amortiguamiento para realizar sus actividades sociales y de esparcimiento.



Desarrollada en zona con densa vegetación y áreas verdes, la cual tiene una interacción entre el interior y exterior a mediante de sus muros cortina y ventanas. Sus espacios de amortiguamiento son las terrazas que tienen vista a los tres bloques.

Se desarrollan en su mayoría en zonas con densa vegetación para brindar tranquilidad a los adultos mayores, además que mediante su distribución mantienen conexión interior y exterior con la transparencia de sus mamparas, muros cortina y ventanas. También, tienen su espacio de amortiguamiento a través de la creación de sus patios.

PERCEPCIÓN VISUAL	CENTRO DÍA LA MONTAÑA DEL SABER	CENTRO DE ATENCIÓN PERSONAS 3ª EDAD	CENTRO DE ATENCIÓN DIURNO DEL ADULTO MAYOR	CENTRO PARA LA TERCERA EDAD	CONCLUSIONES
COLOR	 Los colores presentes es color blanco en todas la paredes a través de la celosía, paredes interiores y gris en el piso y en los perfiles de las ventanas y tiene como acento el color rojo en ciertas paredes. Su configuración es de al menos una pared con transparencia (vidrio) cubierto de celosías blancas, además de paredes opacas y traslúcidas intercaladas.	 Los colores presentes es color blanco en todas la paredes a través de la celosía, paredes interiores y gris en el piso y en los perfiles de las ventanas y tiene como acento el color rojo en ciertas paredes. Su configuración es de al menos una pared con transparencia (vidrio) cubierto de celosías blancas, además de paredes opacas y traslúcidas intercaladas.	 Los colores presentes en el proyecto es el naranja el color propio del ladrillo cara vista, marrón de la cubierta, gris en del hormigón visto en techo y piso, negro en los pilares y en los perfiles de las mamparas y ventanas. Su configuración en los espacios son de una pared con transparencia (vidrio), y las restantes con ladrillo cara vista.	 Los colores predominantes son el blanco en el techo y paredes, el color beige y marrón en el porcelanato del piso y pared, color negro en los perfiles metálicos, gris del color propio del concreto, color naranja el color propio del ladrillo cara vista en el exterior y azul en el azulejo de la piscina.	Los colores que predominan son de los materiales propio como el color naranja del ladrillo cara vista, gris del concreto visto, negro en los perfiles de mamparas y pilares en los espacios de aulas talleres, comedores, consultorios, gimnasio y SUM, blanco en paredes interiores como en el SS.HH y cocina. Además de azul, celeste en los espacios de la piscina o rehabilitación que brindan ambientes acogedores.
LEYES GESTÁLGICAS	 Predomina la **proximidad** en la distribución de los tragaluces y sus distintos tamaños. La **simetría** se encuentra el tragaluz central. 	 Predomina la **proximidad** en la distribución aleatoriamente muro cortina vidrio y celosías o muros con celosías. La **simetría** se encuentra en las mamparas.	 Predomina la **proximidad** mediante la losa y su sistema de forjados bidireccionales tambien en el calado de ladrillos. La **simetría** en base a la distribución de los pilares de la cubierta.	 Predomina la **proximidad y simetría** en base a la configuración y agrupación de sus ventanas, la cual genera un orden visual.	Las leyes gestálgicas se da en un 50% en el uso de la ley de proximidad y 50% de simetría; a través de la configuración interna o externa de los muros cortina, celosía, calados de ladrillos, pilares, ventanas y losa de sistema de forjados bidireccionales. Lo que transmite orden visual y orientación espacial para el adulto mayor.
LUZ Y SOMBRA	 Por medio de los tragaluces y mamparas se tiene efectos, ya sea de **contraste y continuidad** en los recorridos.	 Por medio de la celosía se tiene efectos, ya sea de **contraste y continuidad**. Los cual, permite espacios de privacidad y deslumbramiento.	 Por medio de cubierta, el calado de ladrillos, ventanas y mamparas generan efectos de luz, ya sea de **contraste y continuidad**. Este ingreso de luz es controlado por el retranqueo del volumen.	 Por medio de las mamparas, muros cortinas y ventanas proporcionan efectos de luz, ya sea de **contraste y continuidad**. Este ingreso de luz es controlado a su vez por vegetación colindante y la orientación en la que se encuentra.	Los efectos de luz y sombra ya sea de contraste y continuidad para los centros de atención de día se da por medio de la celosía, sol y sombra, calado de ladrillos, tragaluces, muros cortina y ventanas. Estos evitan el deslumbramiento y brindan privacidad a los espacios; estos a su ves generan visibilidad interior y exterior.

PERCEPCIÓN TÁCTIL	CENTRO DÍA LA MONTAÑA DEL SABER	CENTRO DE ATENCIÓN PERSONAS 3ª EDAD	CENTRO DE ATENCIÓN DIURNO DEL ADULTO MAYOR	CENTRO PARA LA TERCERA EDAD	CONCLUSIONES
TEXTURA	 En la textura táctil predomina la textura rugosa a través del ladrillo cara vista y hormigón visto en el proyecto y la textura lisa en base al uso de acero y vidrio. Se usa menos la textura natural y visual.	 En la textura táctil predomina la textura rugosa a través de la celosía de concreto en el proyecto y la textura lisa en base al uso de acero y vidrio. Tiene menos predominancia el uso de la textura natural y visual.	 En la textura táctil predomina la textura rugosa a través del ladrillo cara vista en paredes y hormigón visto en el techo del proyecto y la textura lisa en base al uso de acero y vidrio. Se usa menos la textura natural.	 En la textura táctil predomina la textura rugosa a través del ladrillo cara vista en paredes y hormigón visto en el techo, textura lisa en base al uso de acero, concreto en los recorridos exteriores y vidrio. Además de la textura visual con el uso de porcelanato en pisos, paredes y piscina. Se usa menos la textura natural.	Para tener una textura táctil se debe usar un 40 % de textura lisa y un 40 % de textura rugosa en base al uso del ladrillo, hormigón visto, vidrio y acero; ya sea en interiores como en exteriores; para así brindar una sensación de ligereza espacial para el adulto mayor. Por otro lado, un 20% representa el uso de la textura natural que se da generalmente con el uso de vegetación, madera y gravilla. Para la textura visual se usa en su mayoría el porcelanato para el recubrimiento de pisos y paredes imitando a algunos materiales.
MATERIALIDAD	 Se destaca el uso de materiales artificiales como el ladrillo, acero, vidrio, porcelanato, concreto en pasos y techo. Tiene menos predominancia en materiales naturales como gravilla y la madera.	 Se destacan los materiales artificiales como el ladrillo, acero, vidrio, porcelanato, concreto en celosía, adoquín y techo. Se usa con menos predominancia el material natural como la madera.	 Predomina la utilización de materiales artificiales como el ladrillo, acero, vidrio y concreto en bancas, piso y techo. Se usa con menos predominancia los materiales naturales como la madera en pérgola en el techo y gravilla en el camino.	 Sobresale el uso de materiales artificiales como el ladrillo, acero, vidrio, adoquín, porcelanato y concreto en piso y techo. Tiene menos predominancia el uso material natural como la madera en el sol y sombra y bancas.	Los materiales artificiales son usados en un 70 % en base al uso del ladrillo, acero, porcelanato, adoquín, concreto y vidrio sin muchas intervenciones o acabados; brindando espacios más abiertos y con una conexión interior - exterior. Por otro lado, el 30 % son materiales naturales como la madera (usados en bancas, sol y sombra) y la gravilla (usados en pisos como un sendero); las cuales brindan una sensación de calidez.

Nota. Este cuadro muestra los lineamientos que se usaron en los proyectos referentes para los adultos mayores en base a los criterios del diseño sensorial. Fuente: ArchDaily Perú (2022; 2023).



2.4 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DEL DISEÑO

ANÁLISIS DE TERRENO

Para la elección del terreno más idóneo de un centro de atención de día - CAD para el adulto mayor en el distrito de Pachacamac en Lima, se recomienda su ubicación cercana a equipamientos de salud, áreas verdes o parques, zonas residenciales o de uso mixto, con baja contaminación ambiental y acústica. Además, debe contar con acceso de trasporte privado y público. Por ello, para el análisis de los tres terrenos se consideran los siguientes criterios:

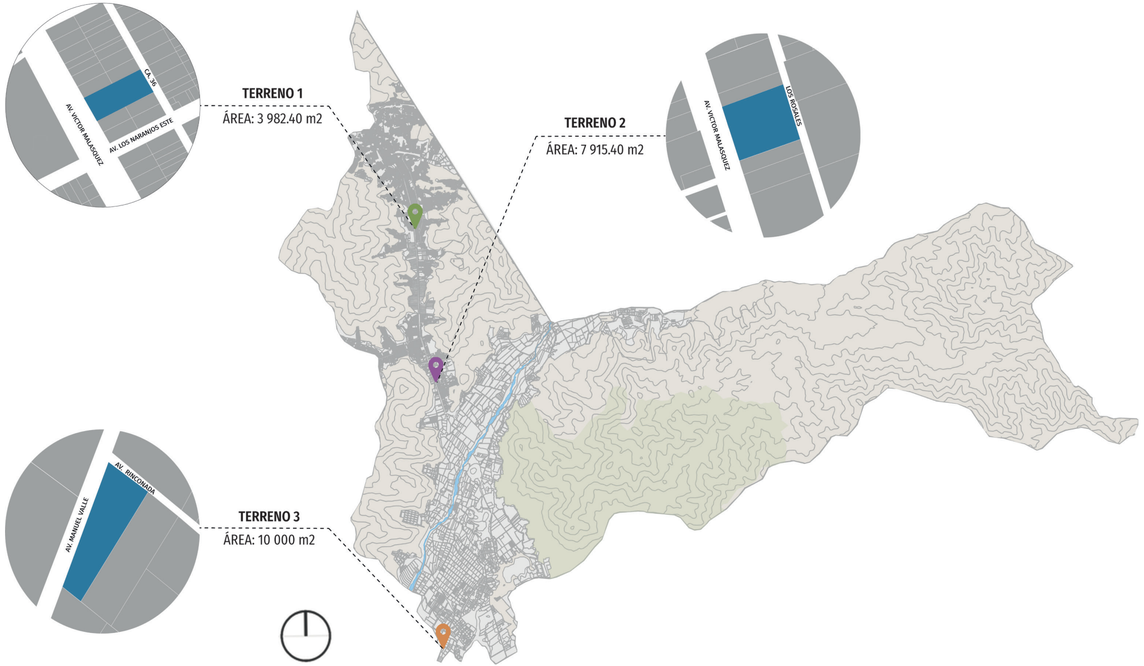
Figura 98:
Criterios para elección del terreno

1	ACCESIBILIDAD	4	EQUIPAMIENTO URBANO
2	ZONIFICACIÓN	5	PELIGROS NATURALES
3	PERFIL TOPOGRÁFICO	6	VISUALES Y FRENTES

Nota. Criterios elaborados en base a la Ley de la persona adulta mayor - Ley N° 30490 y referentes. **Elaboración propia, 2025.**

Figura 99:

Terrenos posibles para un centro de atención del adulto mayor en el distrito de Pachacamac



Nota. Fuente: Google Earth Pro (2025).







ACCESIBILIDAD

La accesibilidad para el centro de día del adulto mayor debe ser fluido mediante el transporte privado o público facilitando el acceso a los usuarios. En la cual se debe considerar evitar desplazamientos largos y con acceso peatonal.

LEYENDA

- VÍA ARTERIAL - AV. VICTOR MALASQUEZ
- VÍA COLECTORA - AV. MANUEL VALLE
- VÍA LOCAL
- PARADERO

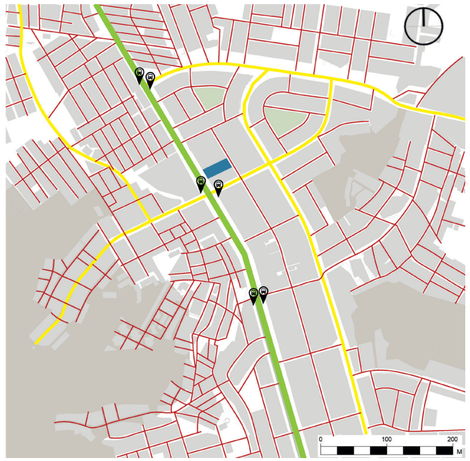
Tabla 11:
Criterios de selección de terreno - Accesibilidad

INDICADORES	TERRENO 1	TERRENO 2	TERRENO 3
Cuenta con acceso vehicular y peatonal	5	5	5
Cuenta con paraderos a menos de 10 metros	5	0	5
Cuenta con acceso para transporte público y privado	5	5	5
Cuenta con las calzadas asfaltadas y en buen estado	5	5	5
TOTAL	20	15	20

Nota. Elaboración propia, 2025.

Figura 100:
Estudio de la accesibilidad

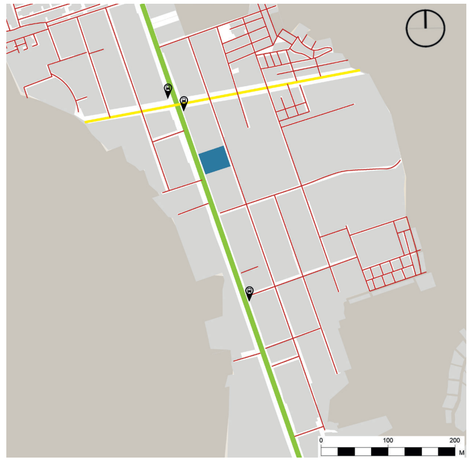
TERRENO 1



Cuenta con acceso principal a la vía arterial, además se encuentra cerca a paraderos públicos.

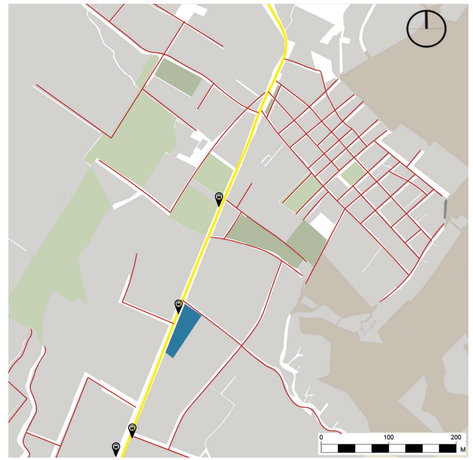
Nota. Fuente: Elaboración propia (2025).

TERRENO 2



Cuenta con acceso principal en la vía arterial, pero presenta paraderos cercanos al terreno.

TERRENO 3



Su acceso principal es por la vía colectora, en la que presenta un paradero colindante al terreno.

ZONIFICACIÓN

Son los estándares de edificación y regulaciones que definen las características y usos de la infraestructura, que están reguladas como la altura máxima, el porcentaje de área libre y el tipo de uso permitido.

LEYENDA

- TERRENO
- CZ - COMERCIO ZONAL
- RDM - RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA
- E1 - EDUCACIÓN BÁSICA
- ZRP - ZONA DE RECREACIÓN PÚBLICA
- H3 - HOSPITAL GENERAL
- CV - COMERCIO VECINAL
- OU - USOS ESPECIALES
- ZTE-1 - ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL - 1
- E3 - EDUCACIÓN SUPERIOR UNIVERSITARIA

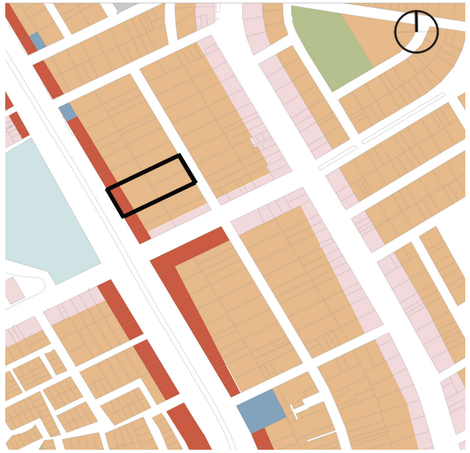
Tabla 12:
Criterios de selección de terreno - Zonificación

INDICADORES	TERRENO 1	TERRENO 2	TERRENO 3
Compatibilidad de uso según zonificación	5	5	5
Parámetro con más área libre	3	3	5
TOTAL	8	8	10

Nota. Elaboración propia, 2025.

Figura 101:
Estudio de la zonificación

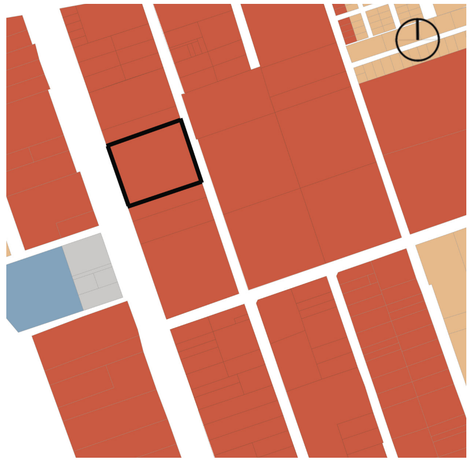
TERRENO 1



Uso de comercio vecinal - CV y residencial de densidad media-RDM; en la que se requiere un área libre del 30%.

Nota. Fuente: Instituto Metropolitano de Planificación - IMP (2021)

TERRENO 2



Uso de comercio vecinal - CV; en la que se requiere un área libre del 30%.

TERRENO 3



Uso de zona de tratamiento especial 1 - ZTE -1; en la que se requiere un 70% de área libre.

PERFIL TOPOGRÁFICO

Debe ubicarse en una zona accesible facilitando el desplazamiento seguro de los adultos mayores. Además, debe presentar una pendiente menor o igual al 5% y evitar barreras arquitectónicas facilitando el desplazamiento sin rampas excesivas ni desniveles.

LEYENDA

- TERRENO
- SECCIÓN 1
- SECCIÓN 2

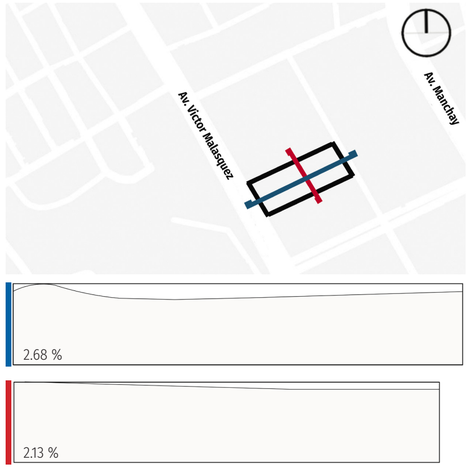
Tabla 13:
Criterios de selección de terreno - Perfil topográfico

INDICADORES	TERRENO 1	TERRENO 2	TERRENO 3
Terreno con pendiente menor o igual al 1%	0	0	5
Terreno con pendiente menor o igual al 5%	5	5	5
TOTAL	5	5	10

Nota. Elaboración propia, 2025.

Figura 102:
Estudio del perfil topográfico

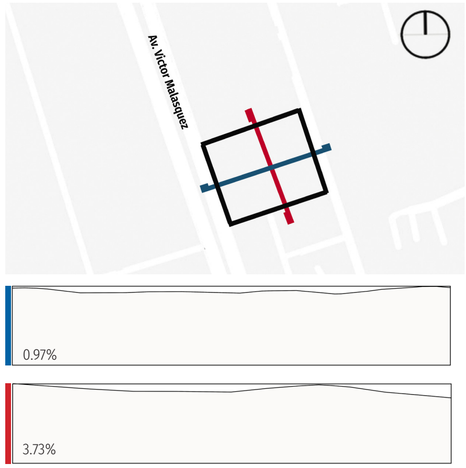
TERRENO 1



Se tiene una pendiente menor o igual a 3%, para ello se deberá contemplar rampas para tener una buena accesibilidad.

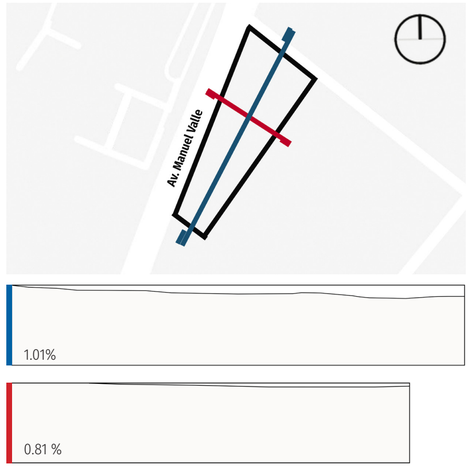
Nota. Fuente: Google Earth Pro (2025)

TERRENO 2



El terreno cuenta con una pendiente menor a 4%, para ello se deberá contemplar rampas para tener una buena accesibilidad.

TERRENO 3



El terreno cuenta con una pendiente menor o igual a 1%, lo cual no genera barrera hacia el proyecto.

EQUIPAMIENTO URBANO

Se debe considerar cercanía a equipamientos de salud, áreas verdes o parques, zonas residenciales y comercio. Se debe evitar su cercanía con grifos.

LEYENDA

- TERRENO
- COMERCIO
- VIVIENDA
- FUNDO
- ÁREAS VERDES Y RECREATIVAS
- FUTURO HOSPITAL
- COLEGIO
- UNIVERSIDAD
- SEDAPAL
- GRIFO
- IGLESIA
- AMÉRICA TELEVISIÓN
- MUNICIPALIDAD DE PACHACAMAC
- FÁBRICA

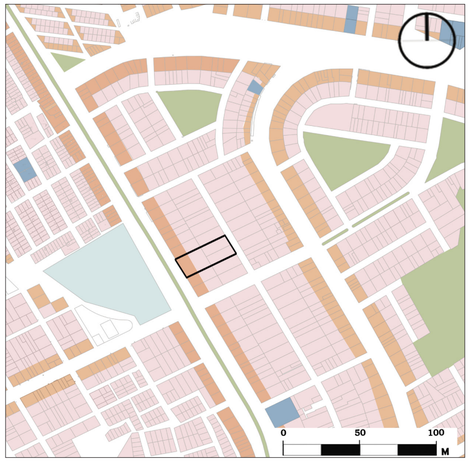
Tabla 14:
Criterios de selección de terreno - Equipamiento urbano

INDICADORES	TERRENO 1	TERRENO 2	TERRENO 3
Cercano a equipamientos de salud	3	0	5
Cercano zonas residenciales y comercio	5	5	5
Cercano a áreas verdes o recreativas	5	0	5
Grifo con distancia no menor a 500 metros o sin presencia	5	5	5
TOTAL	18	10	20

Nota. Elaboración propia, 2025.

Figura 103:
Estudio del equipamiento urbano

TERRENO 1



Se encuentra cerca a viviendas, comercios, áreas verdes o recreativas y frente a un futuro hospital.

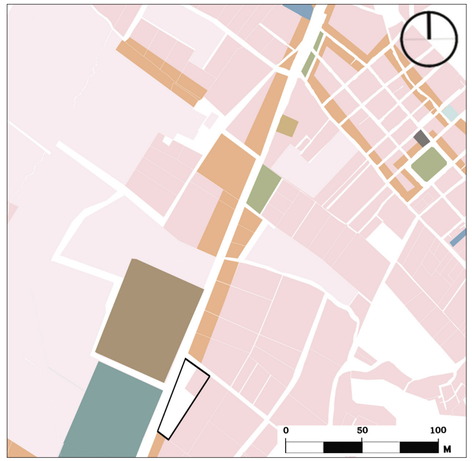
Nota. Fuente: Google Earth Pro (2025)

TERRENO 2



Se encuentra cerca a viviendas, iglesia, colegios, comercio, fábricas y a más de 500 metros un grifo.

TERRENO 3



Se encuentra cerca a viviendas, municipalidad, universidad, comercio, fundos, colegio, posta médica y a más de 500 metros un grifo.

RIESGO ANTE SISMO

Se requiere evitar zonas con altos riesgos de sísmicos para una evacuación segura de los adultos mayores.

LEYENDA

SISMO

- TERRENO
- RIESGO ALTO
- RIESGO MEDIO

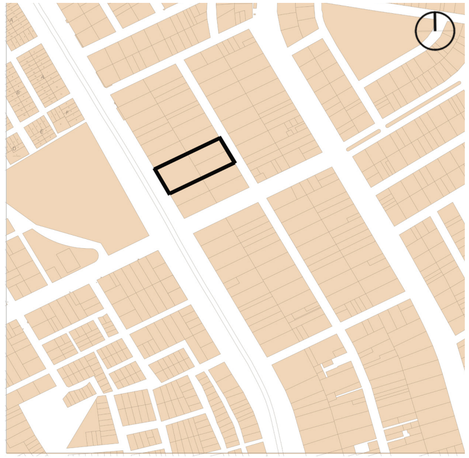
Tabla 15:
Criterios de selección de terreno - Peligros naturales

INDICADORES	TERRENO 1	TERRENO 2	TERRENO 3
Terreno y alrededores con riesgo medio	0	0	5
TOTAL	0	0	5

Nota. Elaboración propia, 2025.

Figura 104:
Estudio de los peligros naturales

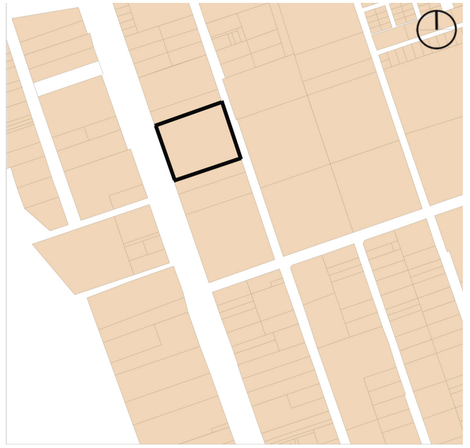
TERRENO 1



El terreno y alrededores contempla un riesgo alto ante sismos.

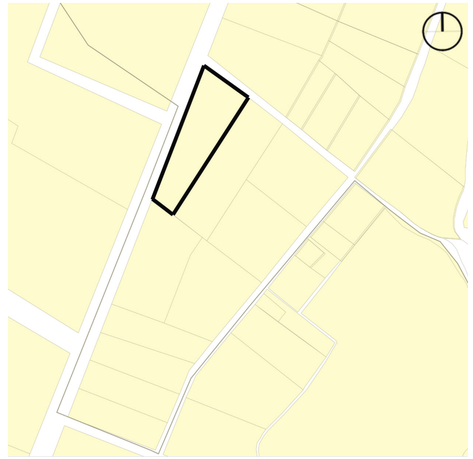
Nota. Fuente: INDECI, con información de IGP, CISMID, INEI y SINPAD (2025).

TERRENO 2



El terreno y alrededores contempla un riesgo alto ante sismos.

TERRENO 3



El terreno y alrededores contempla un riesgo medio ante sismos.

VISUALES Y FRENTES

Para tener mejores visuales se requieren evitar muros ciegos para así permitir una relación visual entre los espacios colindantes. Se debe contemplar varios frentes para brindar accesos diferenciado.

LEYENDA

VISUALES

1 VISUAL 1

2 VISUAL 2

FRENTES

FRENTES

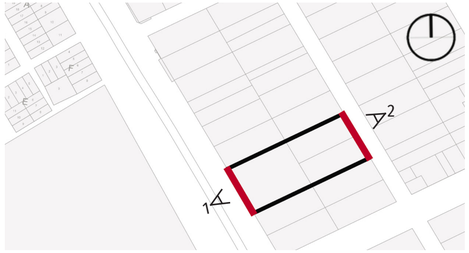
Tabla 16:
Criterios de selección de terreno - Visuales y frentes

INDICADORES	TERRENO 1	TERRENO 2	TERRENO 3
Visuales con avenidas o calles asfaltadas	5	3	5
Visuales con áreas verdes	3	3	5
Frentes con mayor o igual a 50 metros lineales	0	5	5
TOTAL	8	11	15

Nota. Elaboración propia, 2025.

Figura 105:
Estudio de las visuales y frentes

TERRENO 1



VISUAL 1



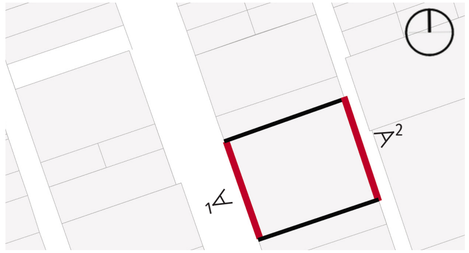
VISUAL 2



Tiene dos frentes de 40 ml, en la cual tiene como visuales la Av. Victor Malasquez y ca. 36 que se encuentran asfaltadas. Además colindan con comercios y viviendas

Nota. Fuente: Google Earth Pro (2025)

TERRENO 2



VISUAL 1

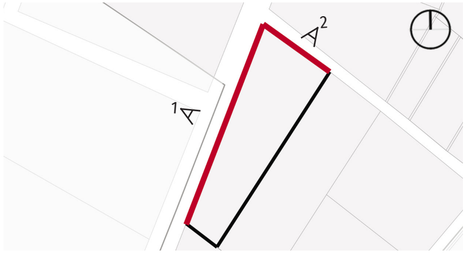


VISUAL 2



Tiene dos frentes de 80 ml, en la cual tiene como visuales la Av. Victor Malasquez y los rosales (sin asfaltar). Además colindan con comercios, viviendas y fábricas.

TERRENO 3



VISUAL 1



VISUAL 2



Tiene dos frentes Av. Manuel Valle (195 ml) y Rinconada (80ml), en la cual tiene como visuales espacios verdes. Además colindan con el canal de América televisión y viviendas.

CUADRO COMPARATIVO DE LOS TERRENOS

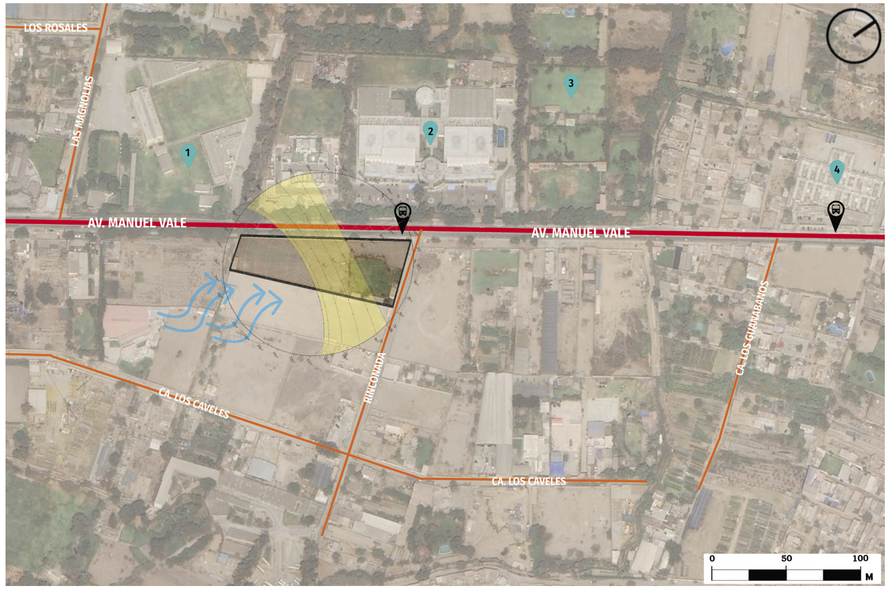
Tabla 17:
Tabla resumen de ponderación de los criterios para la elección del terreno

CRITERIOS	INDICADORES	TERRENO 1	TERRENO 2	TERRENO 3
ACCESIBILIDAD	Cuenta con acceso vehicular y peatonal	5	5	5
	Cuenta con paraderos a menos de 10 metros	5	0	5
	Cuenta con acceso para transporte público y privado	5	5	5
	Cuenta con las calzadas asfaltadas y en buen estado	5	5	5
ZONIFICACIÓN	Compatibilidad de uso según zonificación	5	5	5
	Parámetro con más área libre	3	3	5
PERFIL TOPOGRÁFICO	Terreno con pendiente menor o igual al 1%	0	0	5
	Terreno con pendiente menor o igual al 5%	5	5	5
EQUIPAMIENTO URBANO	Cercano a equipamientos de salud	3	0	5
	Cercano zonas residenciales y comercio	5	5	5
	Cercano a áreas verdes o recreativas	5	0	5
	Grifo con distancia no menor a 500 metros o sin presencia	5	5	5
PELIGROS NATURALES	Terreno y alrededores con riesgo medio	0	0	5
VISUALES Y FRENTES	Visuales con avenidas o calles asfaltadas	5	3	5
	Visuales con áreas verdes	3	3	5
	Frentes con mayor o igual a 50 metros lineales	0	5	5
	TOTAL	59	49	80

Nota. Elaboración propia, 2025.

TERRENO ELEGIDO

Figura 106:
Terreno ganador



Nota. Fuente: Google Earth Pro (2025)

PARÁMETRO URBANÍSTICOS

Figura 107:

Certificado de parámetros urbanísticos

INFORMACIÓN TECNICA

Área Territorial	----------	Pachacamac
Área de Tratamiento Normativo	----------	IV
Zonificación	----------	ZTE-1 (Zona de Tratamiento Especial – 1)
Uso de suelo permisible y compatibles (2)	----------	Actividades Turísticas, restaurantes, establecimientos recreativos, educacionales, centros de investigación, artesanales, comerciales, de culto, Casa de Reposo.
Porcentaje mínimo de área libre	----------	70%
Altura máxima	----------	2 pisos
Retiros	----------	**Calles** 3.00 ml (D.A. N° 127-MML de 28.11.83) **Avenidas:** 5.00 ml (D.A. N° 127-MML de 28.11.83)
Área de lote normativo	----------	Residencial 1,000 m2 Otro 2,500 m2
Frente de lote mínimo	----------	No se especifica
Estacionamientos (3)	----------	Mínimo 1 estacionamiento por vivienda

ESPECIFICACIONES:

- Centros de convenciones, teatros, auditorios, museos, galerías de artes, centro culturales y turísticos, locales para espectáculo, acuarios, delfinarios, zoológicos, jardines botánicos, hoteles, peñas, casinos, clubes, centros vacacionales, parques de diversión, salas de baile , cafeterías, fuentes de soda y similares, coliseos y otros deportivos, gimnasios, academias deportivas, centros comerciales, stripcenter y similares, Residencial de densidad alta y media, vivienda unifamiliar, multifamiliar, conjunto residencial, condominios, actividades productivas a nivel artesanal, cementerios.

MUNICIPALIDAD DE PACHACÁMAC

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANISTICOS Y EDIFICATORIOS
N° 0188 – 2025 – MDP/GDU – SGPUCOPHU

INFORMACIÓN DEL SOLICITANTE

N° de Expediente	----------	Expediente N° 5653-2025
Titular /Titulares	----------	JHENNY ELIZABETH ALVAREZ JULCAMORO
Dirección	----------	U.C 04184 HUERTOS DE PACHACAMAC, DISTRITO DE PACHACAMAC
N° Partida	----------	------

INFORMACIÓN TECNICA

Área Territorial	----------	Pachacamac
Área de Tratamiento Normativo	----------	IV
Zonificación	----------	ZTE-1 (Zona de Tratamiento Especial – 1)
Uso de suelo permisible y compatibles (2)	----------	Actividades Turísticas, restaurantes, establecimientos recreativos, educacionales, centros de investigación, artesanales, comerciales, de culto, Casa de Reposo.
Porcentaje mínimo de área libre	----------	70%
Altura máxima	----------	2 pisos
Retiros	----------	**Calles** 3.00 ml (D.A. N° 127-MML de 28.11.83) **Avenidas:** 5.00 ml (D.A. N° 127-MML de 28.11.83)
Área de lote normativo	----------	Residencial 1,000 m2 Otro 2,500 m2
Frente de lote mínimo	----------	No se especifica
Estacionamientos (3)	----------	Mínimo 1 estacionamiento por vivienda

ESPECIFICACIONES:

- Centros de convenciones, teatros, auditorios, museos, galerías de artes, centro culturales y turísticos, locales para espectáculo, acuarios, delfinarios, zoológicos, jardines botánicos, hoteles, peñas, casinos, clubes, centros vacacionales, parques de diversión, salas de baile , cafeterías, fuentes de soda y similares, coliseos y otros deportivos, gimnasios, academias deportivas, centros comerciales, stripcenter y similares, Residencial de densidad alta y media, vivienda unifamiliar, multifamiliar, conjunto residencial, condominios, actividades productivas a nivel artesanal, cementerios.

Notas:

- El certificado no tiene efecto si el predio se encuentra en curso de proceso judicial pendiente de resolver.
- El presente Certificado NO acredita la propiedad del inmueble – NO autoriza la ejecución de Obras de Edificación – No acredita la Habilitación Urbana o Formalización de Propiedad informal.

Base Legal para la emisión de Parámetros Urbanos y Edificatorios:
El presente Certificado de Parámetros Urbanísticos y Edificatorios se expide para los fines establecidos en la Ley N° 29090, su Reglamentación D.S 006 – 2017 – VIVIENDA, Ord. N° 1117 – 2008 – MML – Ord. N°1015, Ord. 2361-2023-MML y Ord. N° 2336 – 2020 – MML de Zonificación.
En mérito al Informe Técnico N°2378-2025-NACC

Fecha de Emisión:	**26 de junio del 2025**
Fecha de Vencimiento:	**26 de junio del 2028 (Vigencia de 36 meses según Ley N° 29090)**

Nota. Fuente: Municipalidad de Pachacamac (2025)

VISTAS DEL TERRENO

Figura 108:

Vistas aéreas del terreno



Nota. Elaboración propia, 2025.

ANÁLISIS DE USUARIO

Los usuarios del centro de atención de día será la población de adultos mayores del distrito de Pachacamac, los cuales serán beneficiados con actividades culturales, ocupacionales y recreativas, promoción del autocuidado de la salud , servicios de terapia de mantenimiento de funciones cognitivas, evaluaciones integrales, servicios de alimentación y cuidados (MIMP, 2018).

Figura 109:
Usuario y necesidad

NECESIDAD EN EL DISTRITO DE PACHACAMAC

El distrito de Pachacamac cuenta con 8 mil 601 adultos mayores (INEI, 2024)

POSIBLES USUARIOS

AFORO PROMEDIO

CENTROS DE ATENCIÓN DE DÍA

12 CENTROS EN LIMA

Adultos de 60 años a más

AFORO PROMEDIO LIMA → **150**

Nota. La figura muestra la población adulta mayor en el distrito y aforo promedio para un centro de atención de día. Fuente: INEI (2024); MIMP (2024)

Figura 110:
Usuario proyección a 10 años

USUARIO PROYECCIÓN

ADULTOS MAYORES

8.601.00
(INEI,2024)

TASA DE CRECIMIENTO POBLACIONAL

4.9%
(INEI,2018)

PROYECCIÓN A 10 AÑOS SEGÚN MÉTODO GEOMÉTRICO AL AÑO 2035

8601 (1+4.9%)^{10}
13 878
ADULTOS MAYORES

Nota. La figura muestra la proyección hacia 10 años. Fuente: INEI (2018; 2024)

Tabla 18:
Tabla resumen de análisis de área en base a los referentes

	REFERENTE 1	REFERENTE 2	REFERENTE 3	REFERENTE 4
CANTIDAD DE USUARIOS (AM)	200	150	40	280
ÁREA	1 972.47 M2	1 540 M2	370 M2	* 3640 m2
M2 POR PERSONA	10m2	10 m2	9 m2	13 m2

*Solo área de atención de día

Nota. La tabla muestra el área por persona en un centro de atención de día en base a los referentes analizados. Elaboración propia, 2025.

ÁREA PROMEDIO

11 M2
POR ADULTO MAYOR

Figura 111:
Cálculo de aforo del centro de atención de día para el adulto mayor en Pachacamac

AFORO

ÁREA	10 000 m2
ZONIFICACIÓN	ZTE - 1
ALTURA	2 PISOS
ÁREA LIBRE	70 %

10 000 m2 (terreno) * 70 % (área libre) = 3 000 (área construida) * 2 pisos

$$\frac{6\,000\ m2}{11\ m2/persona}$$

546
AFORO TOTAL DE USUARIOS EN EL CENTRO
(incluye personal administrativo, visitantes, voluntarios, adultos mayores, personal médico y de cuidados).

Nota. La figura muestra el cálculo de aforo del centro de atención de día. Elaboración propia, 2025.

ANÁLISIS CUALITATIVO

Figura 112:
Análisis cualitativo del usuario

		USUARIOS	FUNCIONES
PERMANENTE	PERSONAL ADMINISTRATIVO	DIRECTOR SECRETARÍA RECURSOS HUMANOS LOGÍSTICA CONTADOR	Organización y administración del centro de atención de día
	PROFESIONALES	ENFERMEROS PSICÓLOGO NUTRICIONISTA TECNÓLOGO MÉDICO REHABILIDADOR FÍSICO TÉCNICO DE ENFERMERÍA TRABAJADOR SOCIAL	Encargados de brindar terapias y cuidados que estimulen las funciones físicas y mentales de los adultos mayores.
	PERSONAL DE APOYO	CUIDADORES	Encargados en el apoyo y orientación para el adulto mayor
	PERSONAL DE SERVICIO	MANTENIMIENTO SEGURIDAD COCINEROS	Usuarios que realizan el cuidado, servicios y seguridad al funcionamiento del centro
TEMPORAL	RESIDENTE	ADULTO MAYOR	Adultos mayores en estado de fragilidad o dependencia.
	VISITANTE	FAMILIARES	Usuarios que se encuentran esporádicamente para acompañar.
	VOLUNTARIO	VOLUNTARIO	Usuarios que puedes realizar voluntariados en talleres o actividades.

Nota. La figura muestra el análisis del usuario cualitativo con una breve descripción de sus funciones. Fuente: MIMP (2018).

ANÁLISIS CUANTITATIVO

Figura 113:
Análisis cuantitativo del usuario

		USUARIOS	NORMATIVA	CANTIDAD	TOTAL	
PERMANENTE	PERSONAL ADMINISTRATIVO	DIRECTOR	1 POR INSTITUCIÓN	1	96 USUARIO COMPLEMENTARIO	
		SECRETARÍA		5		
		RECURSOS HUMANOS		1		
		LOGÍSTICA		1		
		CONTADOR		1		
	PROFESIONALES	ENFERMEROS	1 x 20 ADULTOS MAYORES	13		
		PSICÓLOGO	1 POR INSTITUCIÓN	1		
		NUTRICIONISTA	1 POR INSTITUCIÓN	1		
		TECNÓLOGO MÉDICO REHABILIDADOR FÍSICO	1 POR INSTITUCIÓN	1		
		TÉCNICO DE ENFERMERÍA	1 x 20 ADULTOS MAYORES	13		
		TRABAJADOR SOCIAL	1 x 40 ADULTOS MAYORES	7		
	PERSONAL DE APOYO	CUIDADORES	1 x 10 ADULTOS MAYORES	25		
	PERSONAL DE SERVICIO	MANTENIMIENTO		6		
		SEGURIDAD		8		
		COCINEROS		12		
TEMPORAL	RESIDENTE	ADULTOS MAYORES		250	250 USUARIO PRINCIPAL	1.8 % DEMANDA
	VISITANTE	VISITANTES		100	200 USUARIO RELATIVO	
	VOLUNTARIO	VOLUNTARIO		100		

Nota. La figura muestra las cantidades requeridas según normativa. Fuente: MIMP (2018).

PAQUETES FUNCIONALES

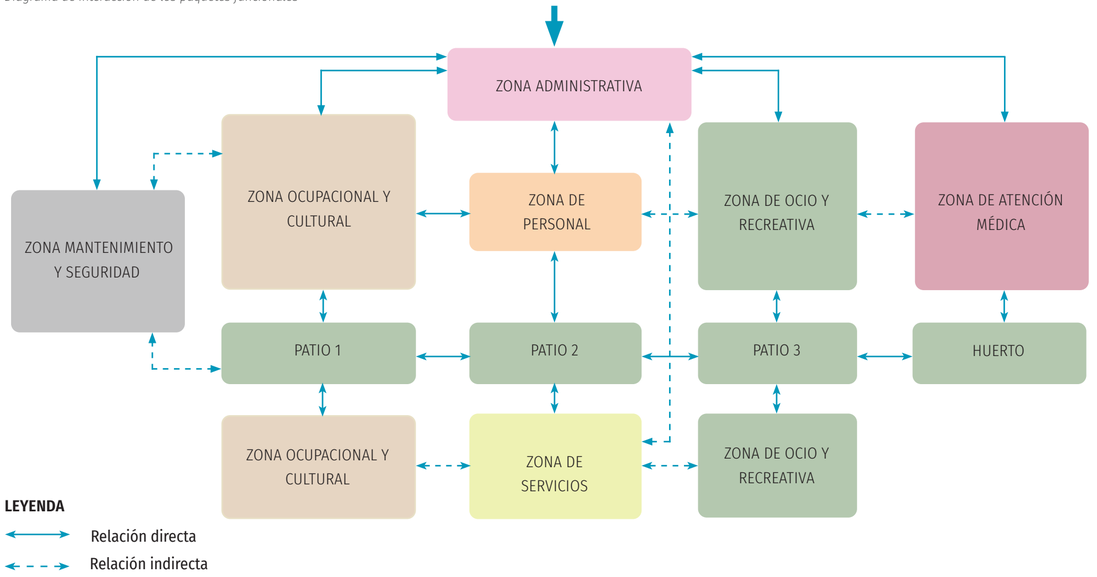
Figura 114:
Paquetes funcionales para el centro de atención de día para el adulto mayor

NECESIDADES DEL ADULTO MAYOR	ZONA OCUPACIONAL Y CULTURAL	AULA 1, AULA 2, AULA 3, TALLER 2, TALLER DE DANZA, TALLER DE MÚSICA, TALLER DE PINTURA, TALLER DE DIBUJO, TALLER DE MANUALIDADES, SALA DE LECTURA, SUM, CUARTO DE LIMPIEZA Y SS.HH.
	ZONA DE ATENCIÓN MÉDICA	CONSULTORIO ODONTOLÓGICO, CONSULTORIO MEDICINA GENERAL, CONSULTORIO PSICOLÓGICO, CONSULTORIO NUTRICIÓN, CONSULTORIO OFTALMOLÓGICO, CONSULTORIO GINECOLÓGICO,REHABILITACIÓN Y TERAPIA, SS.HH Y TÓPICO.
	ZONA DE OCIO Y RECREATIVA	SALA DE JUEGOS, SALA DE TV, GIMNASIO, SALA DE TAICHI, SALA DE PILATES Y YOGA, HUERTO, PATIOS, SS.HH Y VESTIDORES.
NECESIDADES PARA EL FUNCIONAMIENTO DEL CENTRO	ZONA ADMINISTRATIVA	RECEPCIONISTA, OFICINA DE DIRECTOR, OFICINA LOGÍSTICA, OFICINA RR.HH, OFICINA ASISTENTA SOCIAL, OFICINA CONTADOR, OFICINA ADMINISTRATIVA, ARCHIVO, SALA DE REUNIONES, KITCHENETTE, CUARTO DE LIMPIEZA, SALA DE ESPERA Y SS.HH.
	ZONA DE SERVICIOS	COCINA, LAVANDERÍA, SS.HH
	ZONA MANTENIMIENTO Y SEGURIDAD	CUARTO DE BASURA, CASETA DE SEGURIDAD, CUARTO DE MÁQUINAS, CUARTO ELÉCTRICO, CCTV, DEPÓSITO, CISTERNA, SS.HH Y CUARTO DE LIMPIEZA.
	ZONA DE PERSONAL	SALA DE DESCANSO, CUARTO DE LIMPIEZA, SS.HH

Nota. La figura muestra los paquetes funcionales que requieren el adulto mayor y para su funcionamiento. Fuente: MIMP (2018)

DIAGRAMA DE INTERACCIÓN

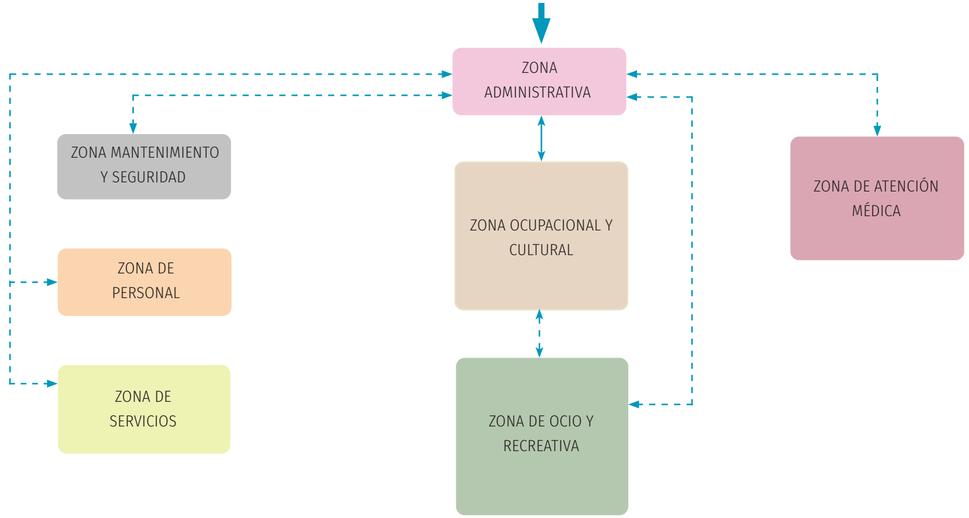
Figura 115:
Diagrama de interacción de los paquetes funcionales



Nota. La figura muestra el diagrama de interacción de los paquetes funcionales del centro de atención de día. Fuente: MIMP (2018)

DIAGRAMA DE FLUJO - VISITANTES

Figura 116:
Paquetes funcionales para el centro de atención de día para el adulto mayor



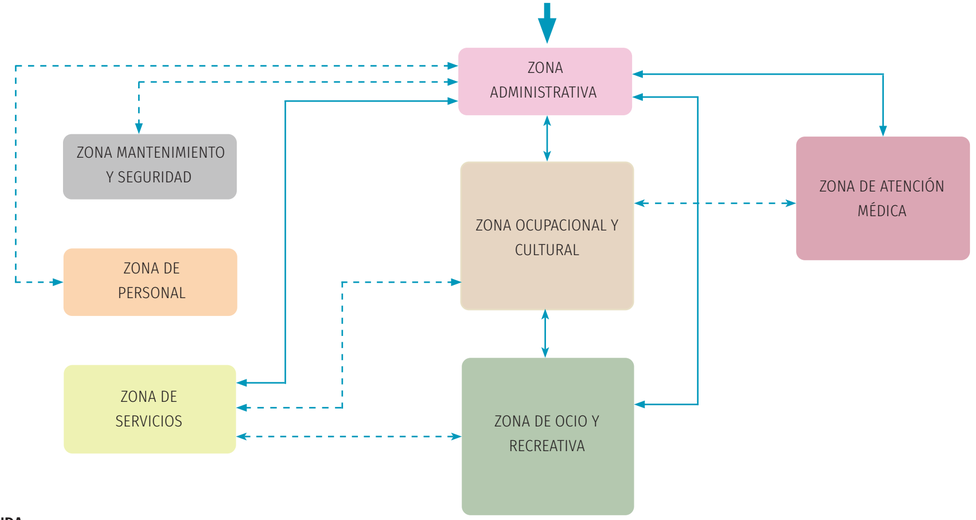
LEYENDA

Relación directa
Relación indirecta

Nota. La figura muestra el diagrama de flujo de los visitantes en el centro de día. Elaboración propia, 2025.

DIAGRAMA DE FLUJOS - ADULTO MAYOR

Figura 117:
Paquetes funcionales para el centro de atención de día para el adulto mayor



LEYENDA

Relación directa
Relación indirecta

Nota. La figura muestra el diagrama de flujo del adulto mayor en el centro de día. Elaboración propia, 2025.

PROGRAMA

Tabla 19:
Programa arquitectónico para el centro de atención de día

ZONA ADMINISTRATIVA					
SUB UNIDAD	AMBIENTE	M2 POR AMBIENTE	ÁREA POR PERSONA	ÁREA TOTAL	NORMATIVA
INGRESO	HALL DE INGRESO	8	1.0 m2/PERSONA	8	CENEPRED ANEXO 6 CALCULO DE AFORO
	RECEPCIÓN	10	10 m2/PERSONA	10	
	SALA DE ESPERA	40	8.0 m2/PERSONA	40	
	SS.HH HOMBRES	5.6	1L,1U,1I	5.6	NORMA A 0.50 SALUD
	SS.HH MUJERES	5.6	1L,1I	5.6	
	SS.HH DISCAPACITADOS	4	1L,1I	4	
SUB DIRECCIONES	RECEPCIÓN	10	10 m2/PERSONA	10	NORMA A 0.50 SALUD
	SALA DE ESPERA	24	8.0 m2/PERSONA	24	
	SALA DE SS.HH	3.45	1L,1I	3.45	NORMA IS.010 INSTALACIONES SANITARIAS
	OFICINA LOGÍSTICA	10	10 m2/PERSONA	10	
	OFICINA ADMINISTRACIÓN	10	10 m2/PERSONA	10	
	OFICINA RR.HH	10	10 m2/PERSONA	10	NORMA A 0.80 OFICINAS
	OFICINA CONTADOR	10	10 m2/PERSONA	10	
	ASISTENTA SOCIAL	10	10 m2/PERSONA	10	
	SALA DE REUNIONES	25	1.5 m2/PERSONA	25	
	SS.HH HOMBRES	5.6	1L,1U,1I	5.6	NORMA IS.010 INSTALACIONES SANITARIAS
	SS.HH MUJERES	5.6	1L,1I	5.6	
	CUARTO DE LIMPIEZA	2	0.01m3/m2/ ÁREA ÚTIL	2	NORMA A 0.80 OFICINAS
	ARCHIVO	4	2.0 m2/PERSONA	4	
DIRECCIÓN	OFICINA DIRECTOR	10	10 m2/PERSONA	10	NORMA A 0.80 OFICINAS
	SS.HH	3.45	1L,1I	3.45	NORMA IS.010 INSTALACIONES SANITARIAS
			ÁREA TOTAL POR ZONA	216.3	

ZONA OCUPACIONAL Y CULTURAL					
TALLERES	TALLER DE DANZA	75	5.0 m2/PERSONA	75	NORMA A 0.40 EDUCACIÓN
	TALLER DE MÚSICA	75	5.0 m2/PERSONA	75	
	TALLER DE PINTURA	75	5.0 m2/PERSONA	75	
	TALLER DE DIBUJO	75	5.0 m2/PERSONA	75	
	TALLER DE MANUALIDADES	75	5.0 m2/PERSONA	75	
AULAS	AULA 1	37.5	2.5 m2/PERSONA	37.5	NORMA A 0.40 EDUCACIÓN
	AULA 2	37.5	2.5 m2/PERSONA	37.5	
	AULA 3	37.5	2.5 m2/PERSONA	37.5	
SUM	SALA	100	1.0 m2/PERSONA	100	NORMA A 0.90 SERVICIOS COMUNALES
	FOYER	5	1.0 m2/PERSONA	10	
	SS.HH HOMBRES	5.6	1L,1U,1I	5.6	
	SS.HH MUJERES	5.6	1L,1I	5.6	
	SS.HH DISCAPACITADOS	4.2	1L,1I	4.2	
	DEPÓSITO	15	40 m2/PERSONA	15	
SALA DE LECTURA	SALA DE LECTURA	32.5	2.5 m2/PERSONA	32.5	NORMA A 0.40 EDUCACIÓN
SS.HH	SS.HH HOMBRES	34	6L,6U,5I	60	NORMA IS.010 INSTALACIONES SANITARIAS
	SS.HH MUJERES	36	6L,6I	56	
	SS.HH DISCAPACITADOS	15	1L,1U,1I	15	
	CUARTO DE LIMPIEZA	5	1.0 m2/PERSONA	5	CENEPRED ANEXO 6 CALCULO DE AFORO
	CUARTO TABLERO	3	1.0 m2/PERSONA	3	
			ÁREA TOTAL POR ZONA	799.4	

ZONA DE ATENCIÓN MÉDICA					
CONSULTORIOS	RECEPCIÓN	10	40 m2/PERSONA	10	NORMA A 0.50 SALUD
	SALA DE ESPERA	15	50% ÁREA DE MESAS	15	
	SS.HH	3.45	1L,1I	3.45	
	ODONTOLOGÍA	12	6.0m2/PERSONA	12	
	MEDICINA GENERAL	12	6.0m2/PERSONA	12	
	PSICOLOGÍA	12	6.0m2/PERSONA	12	
	NUTRICIÓN	12	6.0m2/PERSONA	12	
	OFTALMOLÓGICA	20	20m2/PERSONA	20	
	GINECOLOGÍA	20	20m2/PERSONA	20	
	SS.HH HOMBRES	12	2L,2U,2I	12	
	SS.HH MUJERES	12	2L,2I	12	NORMA IS.010 INSTALACIONES SANITARIAS
	SS.HH DISCAPACITADOS	8.4	1L,1U,1I	8.4	
TÓPICO	ÁREA DE ATENCIÓN	25	6.0m2/PERSONA	25	NORMA A 0.50 SALUD
	OFICINA ENFERMERO	12	6.0m2/PERSONA	12	
	DISPENSARIO	15	15 m2/PERSONA	15	
REHABILITACIÓN Y TERAPIA	MASOTERAPIA	150	8.0 m2/PERSONA	150	NORMA A 0.50 SALUD
	HIDROTERAPIA	130	8.0 m2/PERSONA	130	
	FISIOTERAPIA	100	9.0 m2/PERSONA	100	
			ÁREA TOTAL POR ZONA	580.85	
SALA DE PERSONAL					
SALA DE DESCANSO	SALA DE PERSONAL DE APOYO	50	1.5 m2/PERSONA	50	NORMA A 0.50 SALUD
	SALA DE CUIDADORES	50	1.5 m2/PERSONA	50	
	SALA PROF. DE LA SALUD	50	1.5 m2/PERSONA	50	
			ÁREA TOTAL POR ZONA	150	

ZONA DE OCIO Y RECREATIVA					
ENTRETENIMIENTO	SALA DE JUEGOS	130	2.5 m2/PERSONA	130	NORMA A 0.70 HABITABILIDAD
	SALA DE TV	80	1.5 m2/PERSONA	80	
OCIO	SS.HH HOMBRES +DUCHA	30	2L,2U,2I,1D	30	NORMA IS.010 INSTALACIONES SANITARIAS
	SS.HH MUJERES +DUCHA	20	2L,2I,1D	20	
	SS.HH DISCAPACITADOS	8.4	1L,1U,1I	8.4	
	SALA DE TAI-CHI	100	6 m2/PERSONA	100	NORMA A 0.70 HABITABILIDAD
	GIMNASIO	200	6 m2/PERSONA	200	
	SALA DE PILATES Y YOGA	250	6 m2/PERSONA	250	
	SS.HH HOMBRES + VESTIDOR	15	1L,2U,1I,1D	15	NORMA IS.010 INSTALACIONES SANITARIAS
	SS.HH MUJERES + VESTIDOR	15	1L,1I,1D	15	
	SS.HH DISCAPACITADOS	8.4	1L,1U,1I	8.4	
			ÁREA TOTAL POR ZONA	856.8	
ZONA DE SERVICIOS					
COCINA	DESPENSA	20	40 m2/PERSONA	20	NORMA A 0.50 SALUD
	COCINA	50	50% ÁREA DE MESAS	50	
	ÁREA DE MESAS	100	2.0 m2/PERSONA	100	
	CUARTO FRÍO	10	10 m2/PERSONA	10	
	ALMACÉN	16.48	40 m2/PERSONA	16.48	
	CUARTO DE LIMPIEZA	2	1.0 m2/PERSONA	2	
	ZONA DE SERVIDO	14	1.0 m2/PERSONA	14	
	SS.HH PERSONAL	8	1L,1U,1D	8	

LAVANDERÍA	ZONA DE LEVADO Y SECADO	5	10 m2/PERSONA	5	NORMA A 0.50 SALUD
	ZONA DE PLANCHADO	5	10 m2/PERSONA	5	
	SS.HH HOMBRES +DUCHA	8	1L,2U,1I,1D	8	NORMA IS.010 INSTALACIONES SANITARIAS
	SS.HH MUJERES +DUCHA	8	1L,1I,1D	8	
	ALMACÉN	20	40 m2/PERSONA	20	NORMA A 0.50 SALUD
	CUARTO DE LIMPIEZA	2	1.0 m2/PERSONA	2	
			ÁREA TOTAL POR ZONA	268.48	
ZONA DE MANTENIMIENTO Y SEGURIDAD					
CASA DE FUERZA	DEPÓSITO	20	40 m2/PERSONA	20	CENEPRED ANEXO 6 CALCULO DE AFORO
	SUB ESTACIÓN ELÉCTRICA	15	6 m2/PERSONA	15	NORMA IS.010 INSTALACIONES SANITARIAS
	GRUPO ELECTRÓGENO	15	8 m2/PERSONA	15	
	TABLERO GENERAL	15	8 m2/PERSONA	15	NORMA EM 0.10 - INSTALACIONES ELÉCTRICAS
	SALA CCTV	20	8 m2/PERSONA	20	
	CUARTO BASURA	5	1.0 m2/PERSONA	5	CENEPRED ANEXO 6 CALCULO DE AFORO
	CUARTO LIMPIEZA	3	1.0 m2/PERSONA	3	
	SS.HH	15	1L,2U,1I,	15	NORMA IS.010 INSTALACIONES SANITARIAS
	CASETA DE SEGURIDAD	15	4.0 m2/PERSONA	15	NORMA A.130. REQUISITOS DE SEGURIDAD
			ÁREA TOTAL POR ZONA	123	
				SUB TOTAL ÁREA CONSTRUIDA	2 994.83
				30 % CIRCULACIÓN Y MUROS	898.45
				ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	3 893.28

ÁREA LIBRE					
HUERTO	HUERTO	400	4 m2/PERSONA	400	REFERENTE - CENTRO DÍA LA MONTAÑA DEL SABER
PATIO 1	PATIO 1	100	4 m2/PERSONA	100	
PATIO 2	PATIO 2	200	4 m2/PERSONA	200	
PATIO 3	PATIO 3	300	4 m2/PERSONA	300	
ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO PERSONAL	120	1 EST. CADA 6 PERSONAS	120	NORMA A 0.10 CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO
	ESTACIONAMIENTO USUARIOS	200	2 EST. CADA 10 PERSONAS	200	
	ESTAC. DISCAPACITADOS	57	DE 6 A 10 EST. - 1 EST .	57	
	ESTACIONAMIENTO BUS	50	1 ESTACIONAMIENTO	50	
PATIO DE MANIOBRAS				240	NORMA A 0.10
ÁREAS VERDES				5 439	
			ÁREA LIBRE TOTAL	**7 107**	

Nota. La tabla muestra el programa arquitectónico para el centro de atención de día para el adulto mayor en el distrito de Pachacamac. Fuente: Reglamento nacional de edificaciones (2006).

Tabla 20:
Cuadro resumen de áreas

ÁREA CONSTRUIDA		3 893.28
PRIMER PISO		2 544
SEGUNDO PISO		1 349.28
ÁREA TECHADA		**2 893**
ÁREA LIBRE	71.07%	**7 107**
ÁREA DEL TERRENO		10 000

Nota. Elaboración propia, 2025.

DEFINICIÓN DE OPERACIONES

IDEA RECTORA

Figura 118:
Conceptualización arquitectónica

TERCER OJO



Busca crear percepciones (percepción visuales y espaciales) a través de los sentidos creando sensaciones y conexiones, con el fin de generar sensaciones que estimulen al adulto mayor.

ESPACIO DE APERTURA SENSORIAL Y CONCIENCIA

Espacios que abrazan la memoria

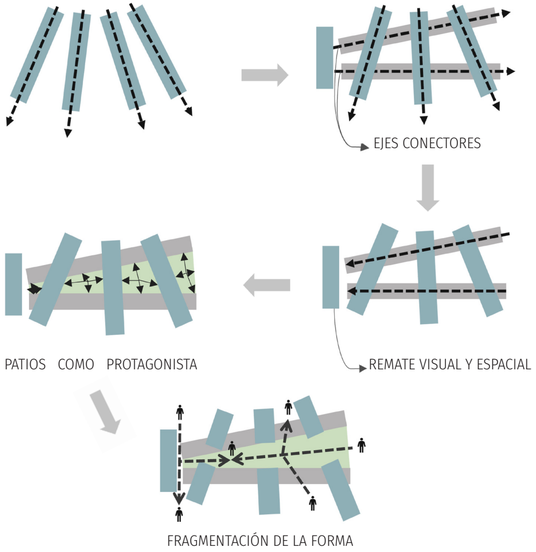
Conexión profunda con uno mismo

ESTÍMULO PARA REDESCUBRIR

Conexión con la naturaleza

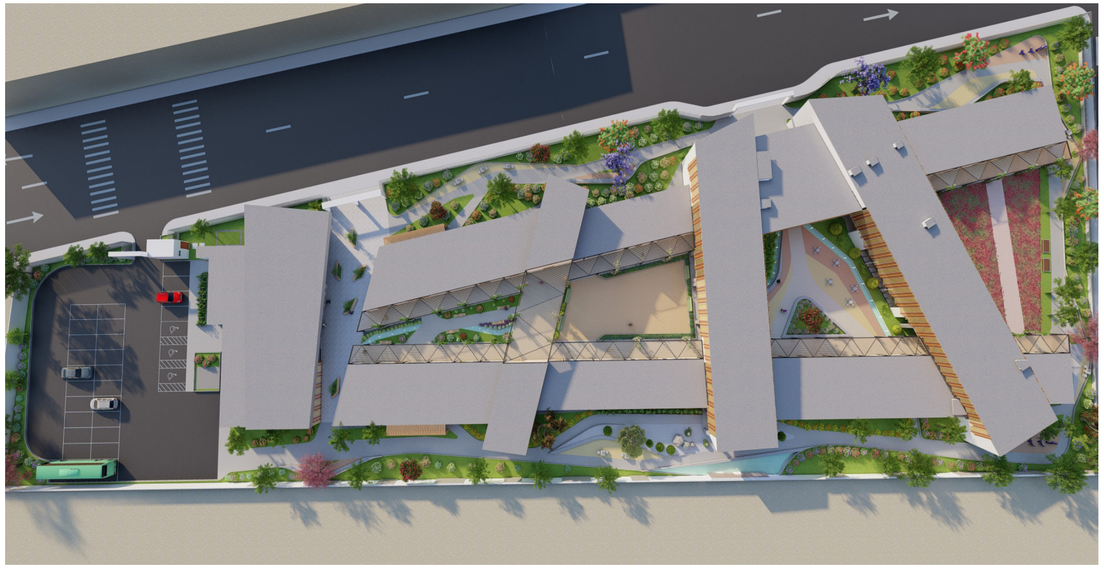
Percepción del entorno

"La arquitectura es el arte de la reconciliación entre nosotros y el mundo, y esta mediación tiene lugar a través de los sentidos"(Pallasmaa, 2006).



Nota. La figura muestra el concepto del centro de atención para el adulto mayor en el distrito de Pachacamac. Elaboración propia, 2025.

Figura 119:
Forma final



Nota. La figura la forma final del centro de atención para el adulto mayor en el distrito de Pachacamac. Elaboración propia, 2025.

DEFINICIÓN DE ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

PERCEPCIÓN ESPACIAL

ESCALA

En el centro de atención de día para el adulto mayor predominan en sus espacios la escala monumental e intrapersonal con alturas de aproximadamente 3.00 a 4.00 metros por piso y espacios con doble altura. Adaptándose a la topografía del terreno y brindando una relación corporal y multisensorial entre el espacio y el usuario.

Figura 120:
Estrategias arquitectónicas - Escala



Nota. Elaboración propia, 2025.

FORMA

Definido por un plano base elevado debido a la topografía en la que se encuentra, generando así varios niveles de piso en la distribución de sus espacios. Además del plano predominante a través de la estructura de sol y sombra y del SUM.

Figura 121:
Estrategias arquitectónicas - Forma



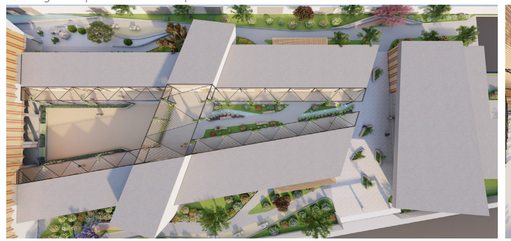


Nota. Elaboración propia, 2025.

PROPORCIÓN

Uso del ritmo explícito en la configuración de sus ventanas, puerta, celosía. Además de la configuración en el muro perimetral con fachaleta. Por otro lado, presenta un ritmo tácito, mediante las dimensiones de la celosía. Creando experiencias espaciales a los adultos mayores.

Figura 122:
Estrategias arquitectónicas - Proporción





Nota. Elaboración propia, 2025.

CONTEXTO

La relación interior y exterior se da a través de sus muros cortina y ventanas que tienen vistas hacia los patios interiores y la vegetación externa. El espacio de amortiguamiento son los patios interiores y las pérgolas.

Figura 123:
Estrategias arquitectónicas - Contexto





Nota. Elaboración propia, 2025.

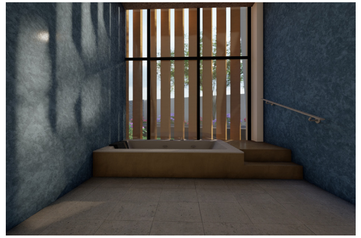
PERCEPCIÓN VISUAL

COLOR

Se contempla el uso del color propio del material a usar (madera y concreto visto)

- Color amarillo: Aula taller
- Color celeste o azul: En espacios de rehabilitación
- Color negro: Perfiles de muro cortina y ventanas
- Color gris: Concreto visto
- Color blanco: Paredes interiores
- Color Naranja: Madera (puertas, celocía y bancas)

Figura 124:
Estrategias arquitectónicas - Color


Nota. Elaboración propia, 2025.

LEYES GESTÁLGICAS

Configuración interna y externa de muro cortina, celosía y ventanas. Lo que transmite orden visual y orientación espacial para el adulto mayor.

Figura 125:
Estrategias arquitectónicas - Leyes gestálgicas



Nota. Elaboración propia, 2025.

LUZ Y SOMBRA

A través de la celosía, sol y sombra se dan los efectos de contraste y continuidad a través de sol y sombra. Estos evitan el deslumbramiento y brindan privacidad a los espacios; estos a su ves generan visibilidad interior y exterior.

Figura 126:
Estrategias arquitectónicas - Luz y sombra



Nota. Elaboración propia, 2025.

PERCEPCIÓN TÁCTIL

TEXTURA

Figura 127:
Estrategias arquitectónicas - Textura





Textura táctil:
Textura rugosa: Hormigón visto (losa, vigas y columnas), adoquín y caucho (piso).
Textura lisa: Vidrio, hormigón visto (sardineles y bancas), granito (bancas) y acero.
Textura natural: Vegetación, madera (celosía y bancas), gravilla, mulch y piedra.

Textura visual:
Porcelanato en pisos y en recubrimiento de paredes.

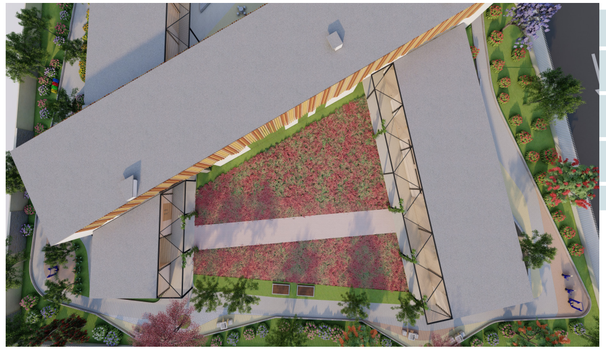
Nota. Elaboración propia, 2025.

MATERIALIDAD

Figura 128:
Estrategias arquitectónicas - Materialidad

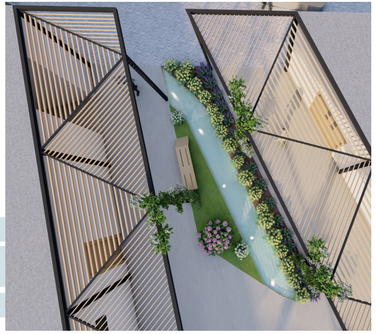


Hormigón visto columnas, vigas, bancas y sardineles
Vidrio
Acero
Porcelanato
Madera sol y sombra



Madera celosía
Hormigón visto losas
Granito banca
Caucho pisos de color
Adoquín
Mulch
Madera banca
Acero

Uso de **materiales artificiales** como el acero, porcelanato, adoquín, caucho (pisos), granito (bancas) hormigón visto y vidrio sin muchas intervenciones o acabados; brindan espacios más abiertos y con una conexión interior - exterior. Además del uso de **materiales naturales** como la madera (usados en bancas, sol y sombra, celosía), mulch y la gravilla.



Nota. Elaboración propia, 2025.

DEFINICIÓN DE ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS

VENTILACIÓN

Figura 129:
Estrategias bioclimáticas - Ventilación

Los volúmenes fueron orientados aprovechando la ventilación natural. Así mismo su configuración de emplazamiento responde a la topografía existente, además a las percepciones visuales y espaciales que se busca brindar al adulto mayor en su estadía.



Generación de patios interiores para proporcionar una refrigeración.

Ventilación cruzada

Aprovechamiento de ventanas orientadas hacia norte/sur

Espacios con doble altura (salas de uso múltiple)



Nota. La figura muestra las estrategias bioclimáticas de ventilación para el centro de atención de día en Pachacamac. Elaboración propia, 2025.

ASOLEAMIENTO

Figura 130:
Estrategias bioclimáticas - Asoleamiento

Los volúmenes fueron orientados aprovechando la iluminación natural. Pero se debe minimizar la incidencia directa para evitar el deslumbramiento; por ello, las fachadas de menor longitud deben estar orientadas este/oeste.



Fachadas largas orientadas norte/sur.

Uso de celosía

Implementación de espejos de agua

Incorporar árboles de hoja caduca en el lado norte y oeste



Nota. La figura muestra las estrategias bioclimáticas de asoleamiento para el centro de atención de día en Pachacamac. Elaboración propia, 2025.

DEFINICIÓN DE ESTRATEGIAS PAISAJÍSTICAS

PATIOS Y JARDINES

Figura 131:
Estrategias paisajísticas - Patios y jardines

Se requiere incorporar árboles de hoja caduca en el lado norte y oeste, además de la agrupación de arbustos, árboles, cubresuelos y enredaderas (colores y tamaños) para brindar senderos sensoriales.

Integración con espejos de agua

Integración con enredaderas (buganvilias, jazmines) en pérgolas.

Arbustos: Tecoma, lantana, lavanda, romero, salvia, pittosporum y duranta. Además de cubresuelos como: Verbena y zoysia tenuifolia.

Uso de especies (árboles): Huarangos, molles, Jacarandá, ficus y tipa.



Nota. La figura muestra las estrategias paisajísticas para el centro de atención de día en Pachacamac. Elaboración propia, 2025.

DEFINICIÓN DE ESTRATEGIAS PROYECTUALES

GESTIÓN DEL AGUA

Figura 132:
Estrategias proyectuales - Gestión del agua

Recuperación de aguas grises con un PETAR para el uso de riego de huerto y áreas verdes. Este sistema será subterráneo para reducir malos olores y el riesgo de contaminación local. Esto ayuda a reducir el consumo de agua potable.



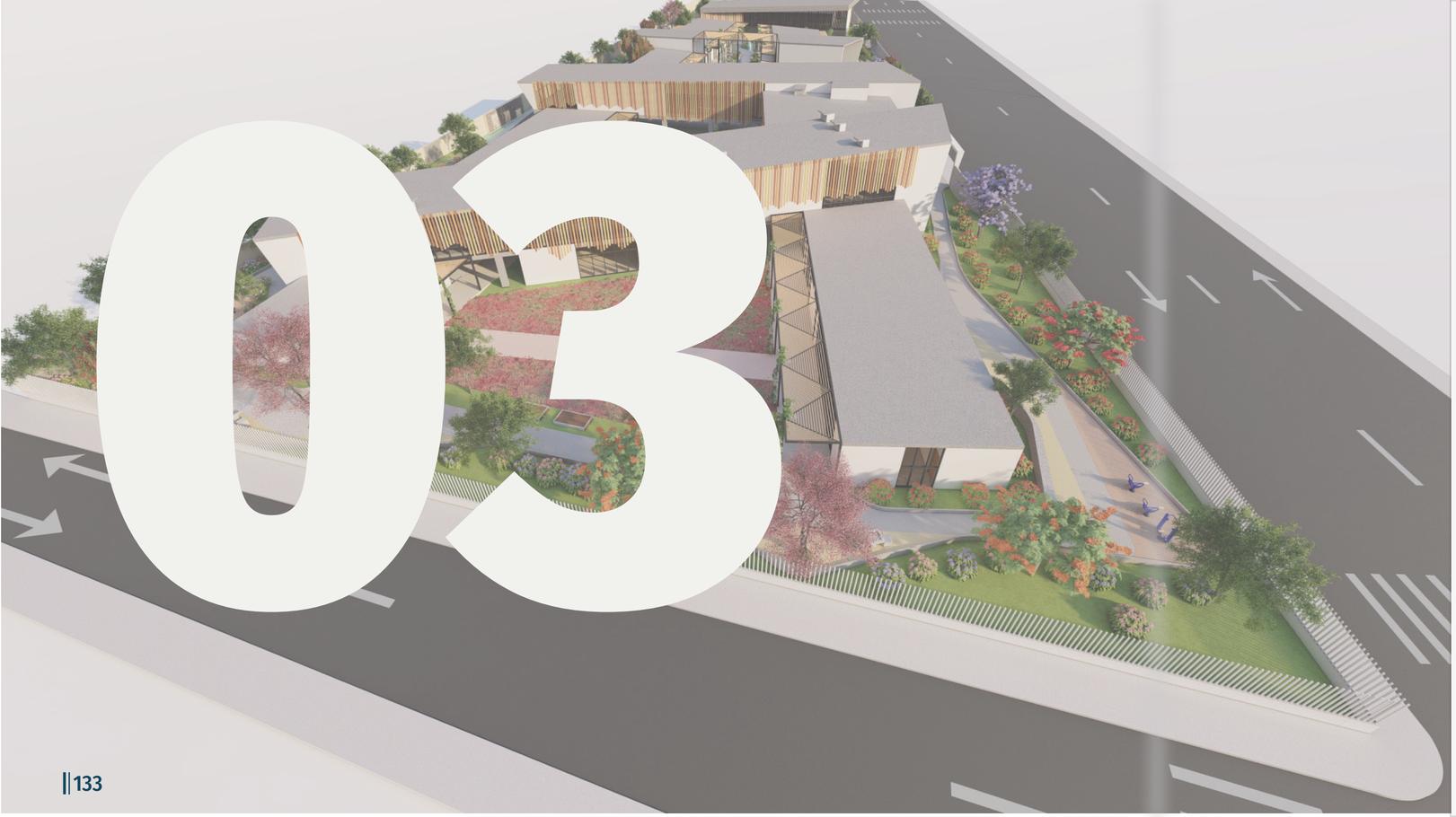
GESTIÓN DE RESIDUOS

Figura 133:
Estrategias proyectuales - Gestión de residuos

Compostaje para el huerto y áreas verdes.
Estaciones de reciclaje en puntos estratégicos (papel, orgánico, vidrio y plástico).



Nota. La figura muestra las estrategias proyectuales para el centro de atención de día en Pachacamac. Fuente: SYNERTECH (2025). Elaboración propia, 2025.



03

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

DESARROLLO Y ESTUDIO DEL PROYECTO

3.1 PROYECTO

- 3.1.1 LOCALIZACIÓN
- 3.1.2 PLAN MAESTRO URBANO
- 3.1.3 PLOT PLAN GENERAL
- 3.1.4 PLANOS DE ARQUITECTURA
- 3.1.5 RENDERS Y VIDEO

3.2 CONCLUSIONES

3.3 RECOMENDACIONES

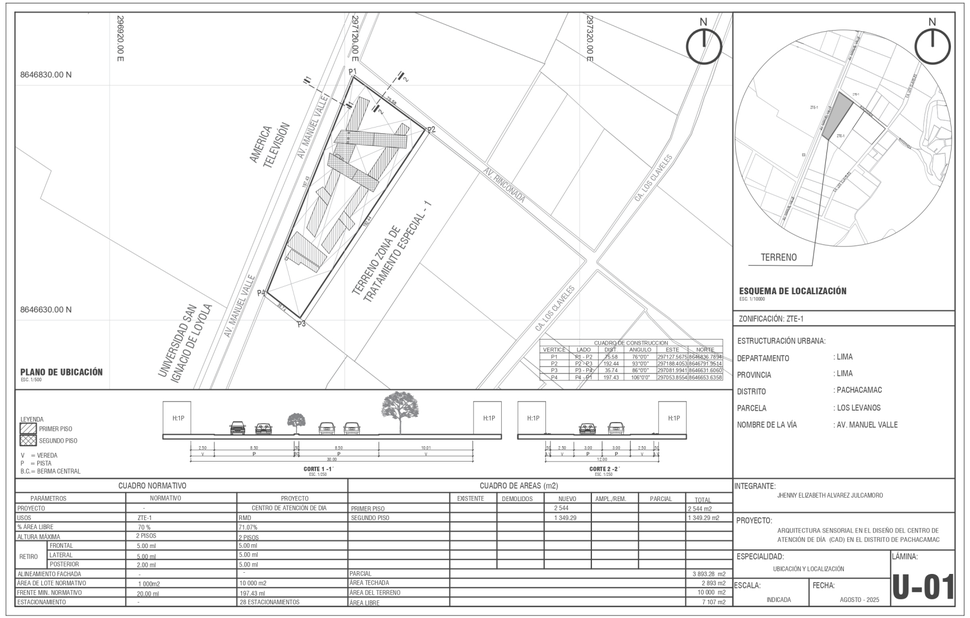


3.1PROYECTO

PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

Figura 134:

Plano de ubicación y localización. Escala gráfica



Nota. Elaboración propia, 2025.

PLAN MAESTRO - PROPUESTA MACRO

Figura 135:

Plan maestro - Propuesta macro



Nota. Elaboración propia, 2025.

PLOT PLAN GENERAL

Figura 136:

Plot Plan general



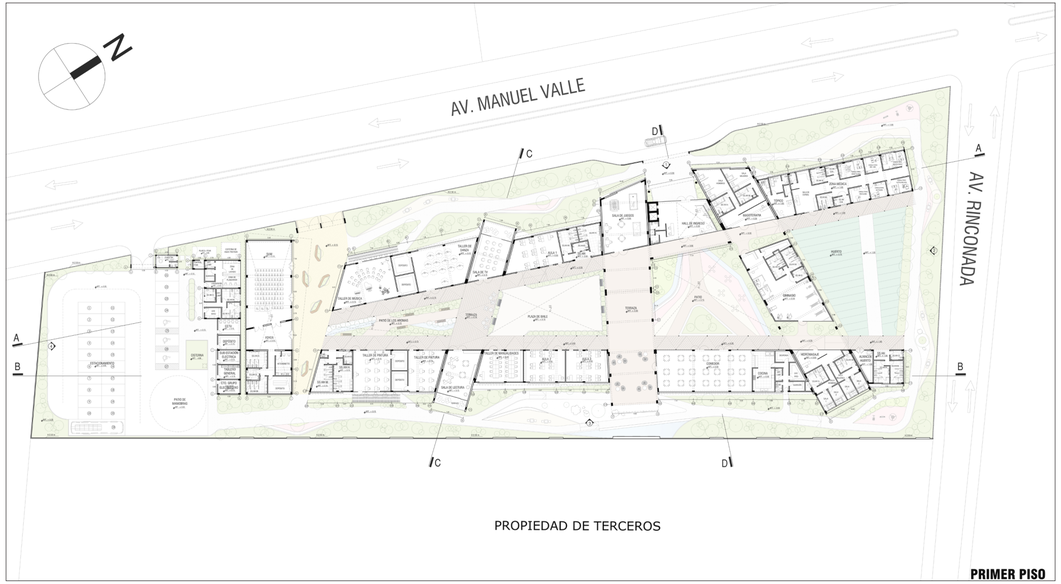
Nota. Elaboración propia, 2025.

PLANOS DE ARQUITECTURA

PRIMER PISO

Figura 137:

Plano primer piso - Escala gráfica

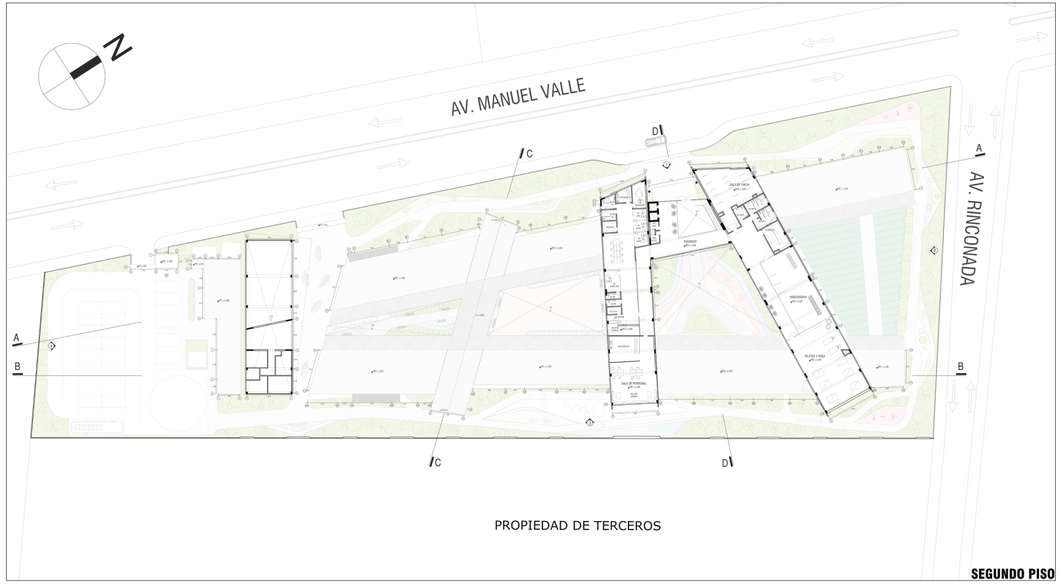


Nota. Elaboración propia, 2025.

SEGUNDO PISO

Figura 138:

Plano segundo piso - Escala gráfica

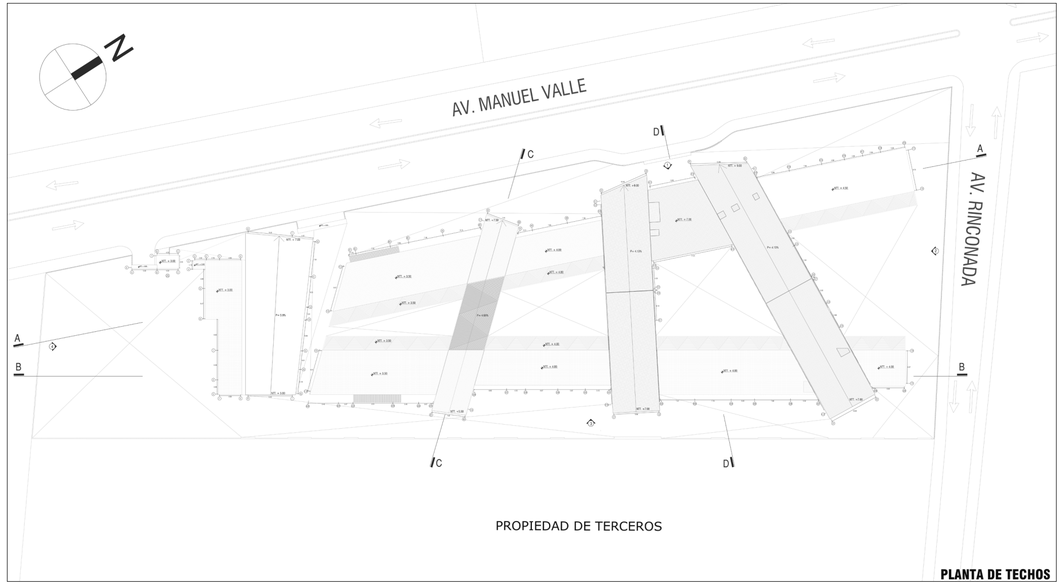


Nota. Elaboración propia, 2025.

PLANO DE TECHOS

Figura 139:

Plano de techos - Escala gráfica



Nota. Elaboración propia, 2025.

CORTES

Figura 140:

Cortes - Escala gráfica

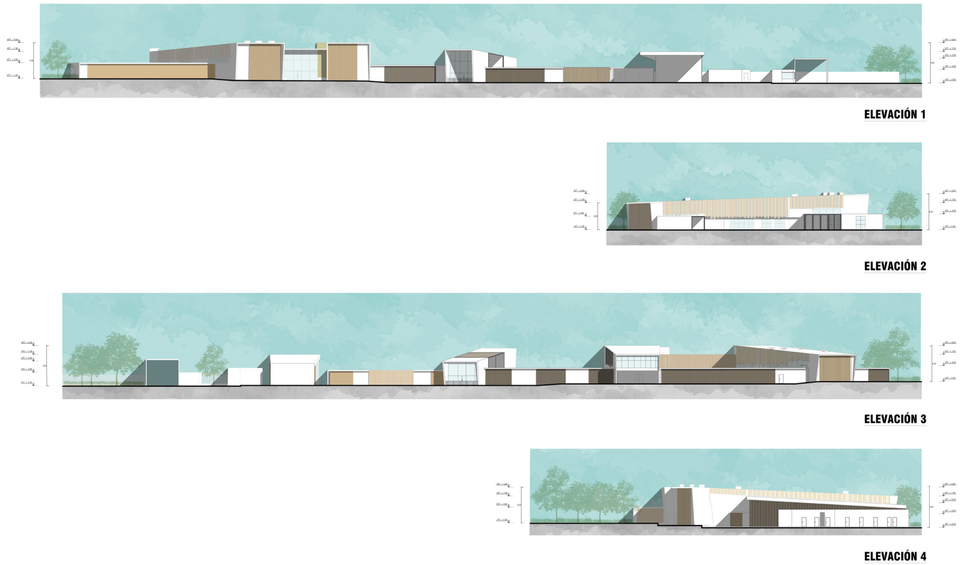


Nota. Elaboración propia, 2025.

ELEVACIONES

Figura 141:

Elevaciones - Escala gráfica



Nota. Elaboración propia, 2025.

VISTAS

Figura 142:

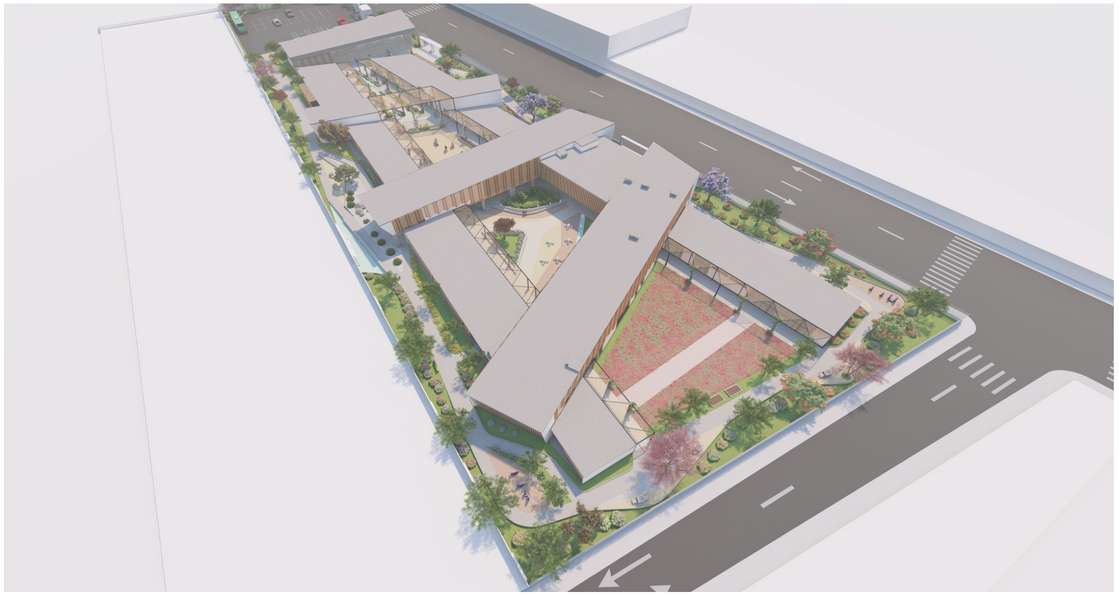
Render 1 - Vista general del proyecto



Nota. Elaboración propia, 2025.

Figura 143:

Render 2 - Vista general del proyecto



Nota. Elaboración propia, 2025.

Figura 144:

Render 3 - Vista general del proyecto



Nota. Elaboración propia, 2025.

Figura 145:
Render 4 - Patio de los aromas





Lavanda y salvia



Enredadera: Jazmín



Cubresuelo: Mulch

Nota. Elaboración propia, 2025.

Figura 146:
Render 5 - Plaza de baile





Lavanda y salvia



Enredadera: Bougainvillea



Bancas con respaldar

Nota. Elaboración propia, 2025.

Figura 147:
Render 6 - Plaza central



Nota. Elaboración propia, 2025.

Figura 148:
Render 7 - Fachada principal con cerco



Nota. Elaboración propia, 2025.

Figura 149:
Render 8 - Fachada principal sin cerco



Nota. Elaboración propia, 2025.

Figura 150:
Render 9 - Espacios de interacción





Nota. Elaboración propia, 2025.

Figura 151:
Render 10 - SUM



Nota. Elaboración propia, 2025.

Figura 152:
Remate visual



Nota. Elaboración propia, 2025.



3.3 CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

- La aplicación de los criterios de la arquitectura sensorial en el diseño del centro de atención de día para el adulto mayor en el distrito de Pachacamac permite generar espacios más seguros, estimulantes e inclusivos que fomentan el envejecimiento activo y la mejora de la calidad de vida de los usuarios.

- La incorporación de los componentes de la percepción espacial en adultos mayores se ve favorecida por espacios con escala monumental e intrapersonal con alturas de 3.00 a 4.00 metros por piso y con doble altura; desarrollándose en varios niveles en base a la topografía, ritmo explícito y tácito en ventanas, celosías; además de la integración del espacios de amortiguamiento (patios interiores) y la relación interior y exterior con vistas hacia los patios interiores y la vegetación externa; lo cual facilita la orientación y autonomía de los adultos mayores dentro del centro.

- El diseño con enfoque en la percepción visual contribuye significativamente a la seguridad y bienestar de los usuarios mediante el uso adecuado de colores, orden visual y orientación espacial, contraste y continuidad, evitando el deslumbramiento y brindando espacios de privacidad mejorando la legibilidad del entorno como el confort emocional.

- Los elementos táctiles incorporados en superficies, mobiliario y materialidad y textura favorecen a la estimulación sensorial, el reconocimiento del entorno y una mayor conexión emocional con el espacio.

- La propuesta arquitectónica responde a la necesidad urgente de centros que combinen criterios de accesibilidad, estímulo sensorial y participación activa, alineándose con las directrices de la Política Nacional Multisectorial para las Personas Adultas Mayores al 2030.



3.4 RECOMENDACIONES

RECOMENDACIONES

- Diseñar espacios interiores y exteriores que integren elementos naturales (vegetación, materialidad, texturas) para reforzar la percepción táctil y visual como estrategias de estimulación y bienestar en el entorno construido.
- Realizar evaluaciones post-ocupacionales participativas en los centros de atención de día para verificar si los espacios diseñados responden adecuadamente a las necesidades sensoriales de los adultos mayores.
- Fomentar futuras investigaciones que analicen el impacto de los entornos sensorialmente estimulantes en el estado emocional, la memoria y la socialización de los adultos mayores, para seguir optimizando los criterios de diseño.
- Diseñar espacios de transición sensorial, como pérgolas aromáticas, senderos texturizados , que ayuden a guiar al usuario y faciliten la orientación espacial.
- Formar equipos multidisciplinarios (arquitectos, terapeutas ocupacionales, geriatras y paisajistas) durante el diseño de espacios para adultos mayores, con el fin de integrar enfoques sensoriales y funcionales de manera efectiva.
- Realizar investigaciones complementarias en relación a los efectos del diseño sensorial en adultos mayores con diferentes grados de deterioro cognitivo, con el objetivo de personalizar aún más las intervenciones arquitectónicas.

04



INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

4.1 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
4.2 ANEXOS



4.1 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ciafardo, M. [et al.] (2020). *La enseñanza del lenguaje visual: bases para la construcción de una propuesta alternativa.* https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/143212/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Comisión Económica para América Latina y el Caribe (2022). *Envejecimiento en América Latina y el Caribe: inclusión y derechos de las personas mayores.* https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/e345daf3-2e35-4569-a2f8-4e22db139a02/content

Ching F. (2015). *Arquitectura. Forma, Espacio y Orden (4ta ed).* Gustavo Gili. https://elateoriaarq.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/12/arquitectura-forma-espacio-y-orden-francis-d-k-ching_redacted.pdf

Cruz, M. (2021). Una mirada al envejecimiento y los retos enfrentados. *Centro de investigación de la Universidad del Pacífico.* https://ciup.up.edu.pe/analisis/una-mirada-al-envejecimiento-y-sus-retos-enfrentados/

Departamento de Asuntos Económicos y Sociales de las Naciones Unidas (2015, 29 julio). *Perspectivas de la población mundial: revisión de 2015.* https://www.un.org/en/development/desa/publications/world-population-prospects-2015-revision.html

Doraliza, O. (2016). *Arquitectura interior: entre espacio y materialidad.* http://transparencia.ucal.edu.pe/images/BOLETIN_CIC.pdf

Duran, T.; Guerra, J.;Herrera, J.; Ruiz, J. y Salazar,M. (2021). *Función sensorial y cognición en adultos mayores con enfermedad crónica.* https://doi.org/10.19136/hs.a20n1.3921

Florian, M. (2022). *Mapas sensoriales: lo que el olfato puede revelar sobre los entornos urbanos.*ArchDaily. https://www.archdaily.pe/pe/986816/mapas-sensoriales-lo-que-el-olfato-puede-revelar-sobre-los-entornos-urbanos?ad_campaign=normal-tag

Guevara, G., Verdesoto, A. y Castro, N. (2020). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción).* Recimundo, 4(3), 163-173.https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173

Heller, E. (2004). *Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón.* Gustavo Gili . https://es.scribd.com/doc/105418184/Eva-Heller-Psicologia-Del-Color

Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.* Mc Graw Hill Education. http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf

Instituto de Democracia y Derechos Humanos PUCP. (2018, noviembre). *La situación de la población adulta mayor en el Perú, hallazgos de una investigación del IDEHPUCP para mejorar las políticas públicas.*https://idehpucp.pucp.edu.pe/boletin-eventos/la-situacion-de-la-poblacion-adulta-mayor-en-el-peru-hallazgos-de-una-investigacion-del-idehpucp-para-mejorar-las-politicas-publicas-18489/

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2020, agosto). *En el Perú existen más de cuatro millones de adultos mayores.*https://m.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/noticias/np121_2020.pdfIprovincia, distrito, sexo y grupos de edad.

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2021, agosto). *Población a nivel departamento, provincia, distrito, sexo y grupos de edad.*https://datosabiertos.gob.pe/dataset/poblaci%C3%B3n-peru

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2024). *Sistema de Información distrital para la gestión pública.*https://estadist.inei.gob.pe/dashboard/demografico

Jaglarz, A. (2024). *Color as a Key Factor in Creating Sustainable Living Spaces for Seniors. Sustainability 2024.* https://www.mdpi.com/2071-1050/16/23/10251

Ley 30490. (2016). *Ley de la Persona Adulta Mayor.* Diario oficial El Peruano. https://www.pj.gob.pe/wps/wcm/connect/faaf840040a1b1078871bd6976768c74/ley-reglamento-persona-adulta.pdf?MOD=AJPERES&CACHEID=faaf840040a1b1078871bd6976768c74

Maneemai, O.; Cujilan, M.; Calderon, L.; Donoso, A.; Franco, J.; Pratico, D.; Schwartz, K.; Testase, T. y Yamasaki, T. (2024). *Sensory Integration: A Novel Approach for Healthy Ageing and Dementia Management. Brain Sci.*https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC10969171/pdf/brainsci-14-00285.pdf

Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. (2020). *Guía para la Implementación y Funcionamiento de los Centros Integrales de Atención al Adulto Mayor – CIAM.* https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1927405/Guia-amigable-implementacion-y-Funcionamiento-de-los-CIAM.pdf

Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. (2022). *Lineamientos que establecen los estándares de calidad para la prestación de los servicios de los centros de atención residencial para personas adultas mayores. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3749617/Anexo-rm_275_2022_mimp.pdf?v=1665577747*

Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. (2022). *IV Informe de avances en el cumplimiento de la ley Nº 30490 "Ley de la Persona Adulta Mayor".* https://www.mimp.gob.pe/files/IV-INFORME-DE-LA-LEY-PAM.pdf

Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. (2024). *Política Nacional Multisectorial para las Personas Adultas Mayores al 2030.*https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/6490972/5622014-pnmpam-rc-2023-f-f.pdf?v=1718677365

Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. (2025). *Centros de Atención para Personas Adultas Mayores (Ceapam).*https://www.gob.pe/39908-centros-de-atencion-para-personas-adultas-mayores-ceapam

Municipalidad distrital De Pachacamac (2024). *Diagnóstico de brechas del programa multianual.*https://www.munipachacamac.gob.pe/portaltransparencia/planeamiento/INFORMACION-ADICIONAL/DIAGNOSTICO-DE-BRECHAS-DEL-PROGRAMA-MULTIANUAL.pdf

Murguia, L. (2002). *La luz en la Arquitectura. Su influencia sobre la salud de las personas. Estudio sobre la variabilidad del alumbrado artificial en oficinas.* [Tesis de doctorado, Universitat Politècnica de Catalunya. Repositorio UPC*10.5821/dissertation-2117-93420*

Múzquiz, M. (2017). *La experiencia sensorial de la arquitectura: desde la supremacía de la visión hacia la experiencia corpórea y emocional.* [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica de Madrid]. Repositorio UPM. https://oa.upm.es/47578/

Ñopo, H. y Hidalgo, S. (2022). *Envejecimiento y atención a la dependencia en el Perú.*https://doi.org/10.18235/0004440

Organización Mundial de la Salud. (2021). *Década del envejecimiento saludable: informe de referencia. Resumen.*https://iris.who.int/bitstream/handle/10665/350938/9789240039759-spa.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Organización mundial de la salud. (2022). *Maltrato de las personas mayores.*https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/abuse-of-older-people

Organización mundial de la salud. (2023). *Salud mental de los adultos mayores.*https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/mental-health-of-older-adults

Organización mundial de la salud. (2024). *Envejecimiento y salud.*https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/ageing-and-health

Ortega, A. O. (2018). *Enfoques de investigación.* ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION

Pallasma, J. (2014). *Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos* (2ª ed.). Editorial Gustavo Gili.https://dokumen.pub/los-ojos-de-la-piel-la-arquitectura-y-lod-sentidos-9788425226274.html

Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar. (2024). *Centro de atención de día.* https://www.mimp.gob.pe/omep/estadisticas-btn-pam.php

Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar. (2025). *Perfil de las personas adultas mayores.* Sub Unidad de Planeamiento y Monitoreo-UPP. Plataforma del Estado Peruano. https://www.inabif.gob.pe/portalweb/portalestadisticas/excel/Censo%20_2017_%20PAM.xlsx

Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar. (2025). *Personas adultas mayores.* INABIF en Cifras. Sub-Unidad de Planeamiento y Monitoreo-UPP. Plataforma del Estado Peruano. https://www.inabif.gob.pe/portalweb/portalestadisticas/consulta_usuarios.php?anho=2024

Rasmussen, S. (2020). *La experiencia de la arquitectura : sobre la percepción de nuestro entorno.* Reverté. https://es.scribd.com/document/658306612/La-Experiencia-de-La-Arquitectura-Steen-Eiler-Rasmussen-1

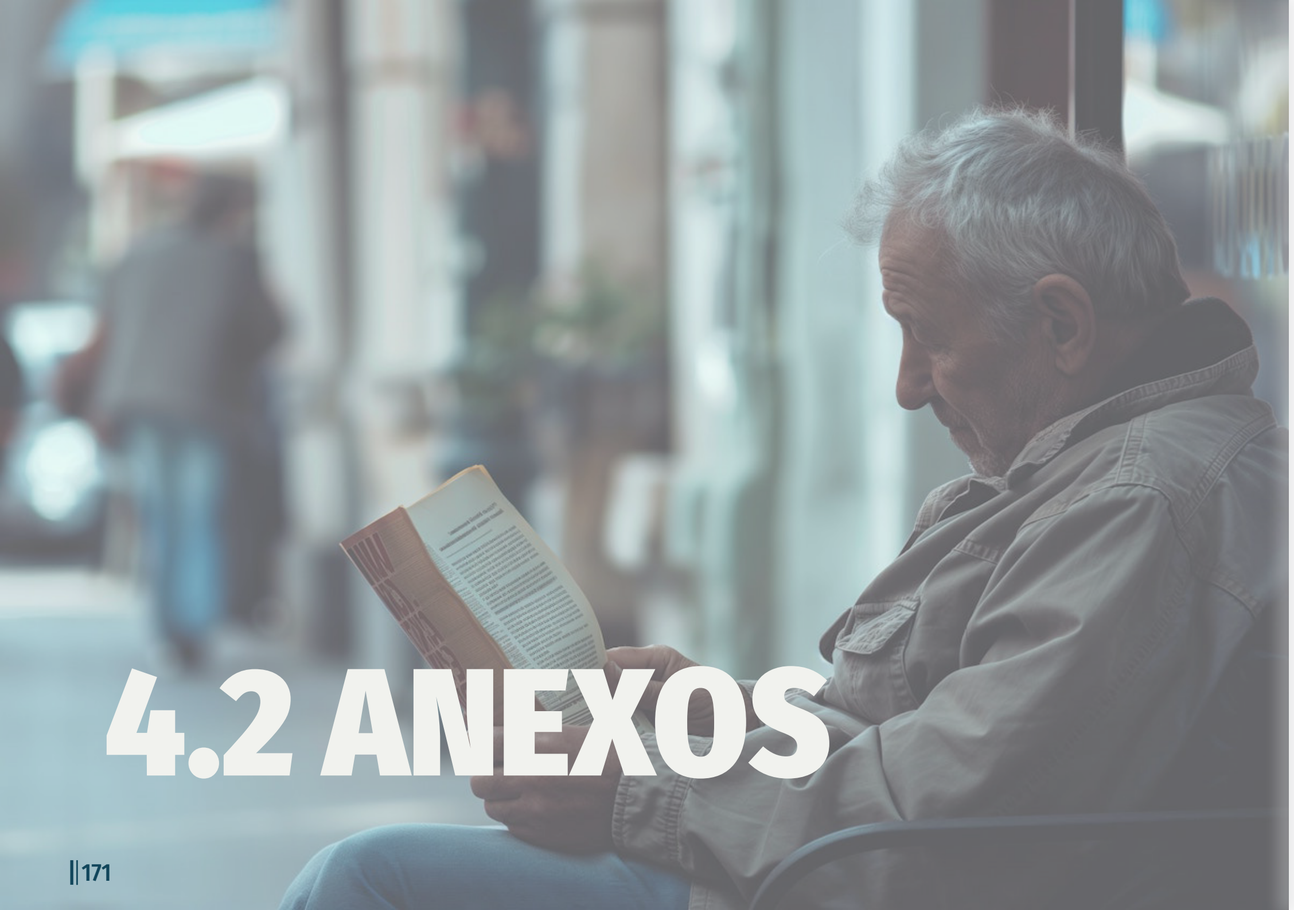
Rivero, A. y Rubio, M. (2020). *Gerontodiseño. Nueve estrategias de diseño sostenible para adultos mayores.* Revista Interiorgráfico de la División de Arquitectura Arte y Diseño de la Universidad de Guanajuato. https://interiorgrafico.com/edicion/decimo-septima-edicion-diciembre-2017/gerontodiseno-nueve-estrategias-de-diseno-sostenible-para-adultos-mayores

Steiner, R. (2014). *Los 12 sentidos del ser humano (5ª ed.). Editorial Pau de Damasc.*http://www.waldorfcolombia.org/seccns/12Sentidos.pdf

Tate, J. (2019). *La estimulación sensorial como elemento fundamental de inclusión.* Revista Acciónmotriz, 50-53.https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7112435

Universidad de Lima (2024). *Reporte Trimestral Socioeconómico y de Bienestar. Observatorio Económico, Financiero y Social.*https://hdl.handle.net/20.500.12724/20071

Zumthor, P. (2004). *Pensar la arquitectura.* Gustavo Gili. https://atmosferaysentido.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/02/pensar-la-arquitectura-peter-zumthor.pdf



4.2 ANEXOS

ANEXOS

Anexo 1:
Ficha de análisis bibliográfica

FICHA BIBLIOGRÁFICA: ARQUITECTURA SENSORIAL EN UNCENTRO DE ATENCIÓN DE DÍA						
ESTUDIOS CIENTÍFICOS	DATOS GENERALES	PALABRAS CLAVES	PROBLEMÁTICA	METODOLOGÍA	INSTRUMENTO	IMPORTANCIA
TEMA	AUTOR AÑO					
TEMA	AUTOR AÑO					
TEMA	AUTOR AÑO					

Nota. Elaboración propia, 2025.

Anexo 2:
Ficha de revisióny análisis de proyecto

REFERENTE		
DATOS	LOCALIZACIÓN	IDEA RECTORA
AÑO: PAIS - CIUDAD: ARQUITECTO: ÁREA TOTAL:	EMPLAZAMIENTO	CONCEPTO ARQUITECTÓNICO
ESPACIALIDAD	CLIMA	
AMBIENTES	ASOLEAMIENTO, TEMPERATURA, VIENTOS Y HUMEDAD	
CIRCULACIÓN	ACCESOS PEATONALES Y VEHICULARES	SISTEMA CONSTRUCTIVO
DIAGRAMA DE CIRCULACIÓN PRIVADA Y PÚBLICA	CANTIDAD DE INGRESOS	DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO
CRITERIOS DE DISEÑO SENSORIAL		
PERCEPCIÓN VISUAL	PERCEPCIÓN TÁCTIL	PERCEPCIÓN ESPACIAL
COLOR LEYES GESTÁLGICAS LUZ Y SOMBRA	TEXTURA MATERIALIDAD	ESCALA FORMA PROPORCIÓN CONTEXTO

Nota. Elaboración propia, 2025.

RESOLUCIÓN DIRECTORAL ACADÉMICA DE CARRERA N° 041-2025-DACAUA-DAFCA-U. CIENTÍFICA

CARRERA DE: Arquitectura y Urbanismo Ambiental

Lima 16 de junio del 2025

VISTO:

El informe de resolución independiente académico y la aprobación de un comité de Ética del proyecto de tesis titulado: "ARQUITECTURA SENSORIAL EN EL DISEÑO DEL CENTRO DE ATENCIÓN DE DÍA (CAD) EN EL DISTRITO DE PACHACAMAC, LIMA", presentado por:

- JHENNY ELIZABETH ALVAREZ JULCAMORO

CONSIDERADO:

Que, de acuerdo al reglamento general de la Universidad Científica del Sur y los reglamentos para obtener el grado académico en la carrera de Arquitectura y Urbanismo Ambiental se debe desarrollar un trabajo de investigación

Que, de acuerdo normativa vigente de la Universidad Científica del Sur, en uso de las atribuciones conferidas al director académico de carrera

SE RESUELVE:

Aprobar e inscribir el proyecto de tesis titulado: "ARQUITECTURA SENSORIAL EN EL DISEÑO DEL CENTRO DE ATENCIÓN DE DÍA (CAD) EN EL DISTRITO DE PACHACAMAC, LIMA", con Número de registro: PRE-3-2025-00243, y establecer el inicio del periodo de ejecución del mencionado proyecto, con plazo de sustentación 16 DE DICIEMBRE DE 2026 y nombrar al docente ROBERTO MEDINA MANRIQUE como asesor para el desarrollo de tesis en cuestión.

Regístrese, Comuníquese y archívese

DECANO DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO AMBIENTAL

Arq. André Nery
Director Académico
Carrera de Arquitectura y Urbanismo Ambiental

CARTA DE EXIMICIÓN DE EVALUACIÓN POR COMITÉ DE ÉTICA

Lima, 10 de junio de 2025.

Estimado Director Académico de la carrera Arquitectura y Urbanismo Ambiental.

Le escribo con respecto al proyecto de tesis titulado: ARQUITECTURA SENSORIAL EN EL DISEÑO DEL CENTRO DE ATENCIÓN DE DÍA (CAD) EN EL DISTRITO DE PACHACAMAC, LIMA registrado con número PRE-3-2025-00243.

Luego de la lectura, como Responsable de Investigación, se informa que el proyecto en mención no será enviado al Comité de Ética por estar dentro de la categoría descrita en el numeral 1 y por no incluir a seres humanos ni animales en su análisis.

En particular, corresponde precisar que "proyectos de Arquitectura (estudios de desarrollo arquitectónico, urbanístico o tecnológicos/constructivos) no realizan entrevistas a personas o alguna actividad de campo en un área protegida".

Por lo tanto, se puede proceder a la emisión de la resolución directoral de aprobación del proyecto de tesis mencionado.

Sin otro particular, atentamente me despido.



Responsable de Investigación
Mag. Arq. José Alonso Pajuelo Bravo