TESIS

“Aplicación de la Arquitectura Sensorial en espacios de Acogida Residencial para adolescentes desprotegidos de 12 a 17 años en Villa El Salvador”



FÁTIMA OBREGÓN, ADRIANA SALAZAR

LIMA - PERÚ 2025

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO AMBIENTAL

"APLICACIÓN DE LA ARQUITECTURA SENSORIAL EN ESPACIOS DE ACOGIDA RESIDENCIAL PARA ADOLESCENTES DESPROTEGIDOS DE 12 A 17 AÑOS EN VILLA EL SALVADOR"

Tesis para optar el título profesional de:

ARQUITECTA

Presentado por:

Adriana Stephanie Salazar Gastelu (0000-0001-9200-8939)

Fatima Obregon Briones (0000-0002-9529-2768)

Asesor:

Roberto Medina Manrique (0000-0002-3783-2922)

Lima – Perú

2026

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

ANEXO 19: ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Lima,17 de febrero de 2026

Los integrantes del jurado de tesis
Presidente: Mag. Arq. André Nery Figueiredo
Miembro: Mag. Arq. Jorge Arnaldo Crispín Trebejo
Miembro: Mag. Arq. Paul Taboada Barrenechea

Se reúnen para evaluar la tesis titulada:

APLICACIÓN DE LA ARQUITECTURA SENSORIAL EN ESPACIOS DE ACOGIDA RESIDENCIAL PARA ADOLESCENTES DESPROTEGIDOS DE 12 A 17 AñOS EN VILLA EL SALVADOR

Presentada por el estudiante o egresado/bachiller:
- ADRIANA STEPHANIE SALAZAR GASTELU
- FATIMA OBREGON BRIONES

Para optar el Título Profesional de ARQUITECTO

Asesorada por: Dr. Arq. Roberto Medina Manrique

Luego de haber evaluado el informe final de tesis y evaluado el desempeño de los estudiante o egresados de la carrera de Arquitectura y Urbanismo Ambiental en la sustentación, concluyen de manera unánime (x) por mayoría simple ( ) calificar a:

Tesista: ADRIANA STEPHANIE SALAZAR GASTELU			Nota (en letras): Dieciséis
Aprobado ( )	Aprobado - Muy buena (x)	Aprobado - Sobresaliente ( )	Desaprobado ( )

Tesista: FATIMA OBREGON BRIONES			Nota (en letras):Dieciséis
Aprobado ( )	Aprobado - Muy buena (x)	Aprobado - Sobresaliente ( )	Desaprobado ( )

Los miembros del jurado firman en señal de conformidad.

Mag. Arq. André Nery Figueiredo Presidente(a) del Jurado	Dr. Arq. Roberto Medina Manrique Asesor(a)
Mag. Arq. Jorge Arnaldo Crispín Trebejo Miembro del Jurado	Mag. Arq. Paul Taboada Barrenechea Miembro del Jurado

ANEXO 21: DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD DE INFORME FINAL DE TESIS

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR
DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD DE CONTENIDO DE INFORME FINAL DE TESIS[13]

Lima, 18 de febrero del 2026_____

Señor,

Dr. Percy Mayta Tristan
Vicerrectorado de Investigación
Universidad Científica del Sur
Presente. –

De nuestra consideración,

Nosotros: Fatima Obregon Briones y Adriana Stephanie Salazar Gastelú, egresadas de la carrera de Arquitectura y Urbanismo Ambiental de la Universidad Científica del Sur, en conjunto con el asesor Dr. Roberto Medina Manrique, declaramos que este informe final de tesis/trabajo de investigación titulado: Aplicación de la Arquitectura Sensorial en espacios de Acogida Residencial para adolescentes desprotegidos de 12 a 17 años en Villa El Salvador, sustentado para obtener el título/grado de Arquitecto es original.

Es decir, no contiene plagio parcial ni total, cuando se utilizó información de fuentes externas se reconoció la autoría mediante la adecuada citación y los resultados obtenidos son producto entero de mi nuestra investigación y no han sido falseados ni fabricados. Todo esto en cumplimiento del Código de ética en la investigación, Reglamento del Comité de Integridad Científica, Reglamento de Propiedad Intelectual, Normas y procedimientos de los trabajos de investigación para la obtención de títulos profesionales y grados académicos 14, que afirmamos conocer en su totalidad.

Por ello, en caso de identificarse alguna situación de plagio, falsificación o fabricación de resultados, nos allanamos al proceso de investigación que establezca la Universidad y las posibles sanciones que pudieran surgir.

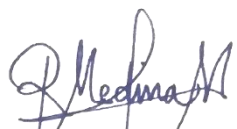
Firmamos en conformidad con lo declarado,



Tesista 1: Fatima Obregon Briones
DNI: 72696828



Tesista 2: Adriana Stephanie Salazar Gastelú
DNI: 75438361



Firma del asesor de tesis
DNI:10020270

[13] En conformidad con la Resolución del Consejo Directivo N° 084-2022-SUNEDU/CD
[14] Los documentos están en: https://investigacion.cientifica.edu.pe/reglamentos/

INFORME DE REVISIÓN DE ORIGINALIDAD

Título del documento evaluado. Aplicación de la arquitectura sensorial en espacios de acogida residencial para adolescentes desprotegidos de 12 a 17 años en Villa El Salvador

Autores. Adriana Stephanie Salazar Gastelu; Fatima Obregon Briones

Mecanismo de revisión de originalidad. Evaluación con Turnitin (ID 2895466331)

Código de registro. PRE-3-2025-00288

Resultado de la evaluación. 8%

Revisado por. Herlyss Leonel Sovero Navarro.

Comentarios sobre la revisión. Filtros usados: excluir fuentes de menos de 12 palabras.



Aplicación de la arquitectura

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%	6%	2%	5%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Privada del Norte Trabajo del estudiante	1%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	wb2server.congreso.gob.pe Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas Trabajo del estudiante	<1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
6	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1%
7	repositorioacademico.upc.edu.pe Fuente de Internet	<1%

DEDICATORIA

Dedicamos esta tesis a nuestros padres, por haber estado a nuestro lado en cada paso en nuestra carrera. Gracias por acompañarnos en los momentos difíciles y por alentarnos a seguir adelante. Este logro es el reflejo de su amor y dedicación, y siempre les estaremos agradecidas por creer en nosotras en cada paso de este camino

AGRADECIMIENTO

Gracias infinitas a nuestros padres, por su amor incondicional y su apoyo moral. Su fe en nosotras, incluso en los momentos más difíciles, ha sido el pilar de este logro. Sin ustedes, todo esto no habría sido posible. Su amor y sacrificio han sido la luz que guio nuestros caminos a través de este viaje académico

INDICE

1

PROBLEMA Y SOLUCIONES TEÓRICAS

1.1 Introducción 16

1.2 Planteamiento del problema 18

1.3 Análisis de referentes (Lectura proyectual) 44

1.4 Definición de la tipología (Justificación) 64

2

PROPUESTA PROYECTUAL

2.1 Pregunta proyectual y Objetivo proyectual 68

2.2 Lineamientos de Diseño 70

2.3 Método de investigación a través del diseño 76

3

DESARROLLO Y ESTUDIO DEL PROYECTO

3.1 Proyecto 130

3.2 Conclusiones 150

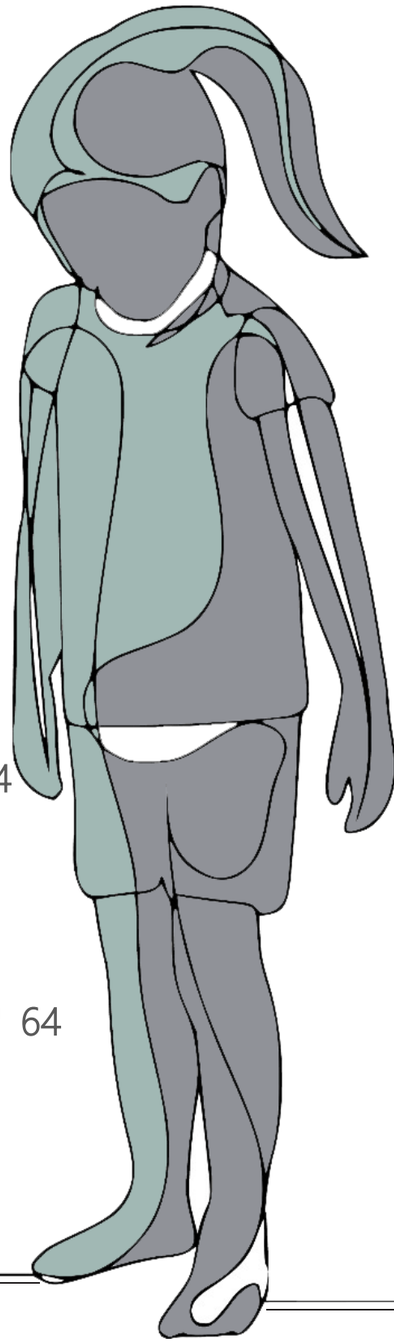
3.3 Recomendaciones 151

4

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

4.1 Referencias bibliográficas 154

4.2 Anexos 158





INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Organización conceptual de la investigación 17

Figura 2 Centro de Bienestar para Niños y Adolescentes en Francia por los arquitectos Marjan Hessamfar & Joe Vérons 18

Figura 3 Diagrama de percepción visual 19

Figura 4 Colores cálidos, fríos y neutros 19

Figura 5 Iluminación natural: Luz difusa y luz directa 20

Figura 6 Diagrama de percepción táctil 20

Figura 7 Materiales que brindan mayor confort y promueven la recuperación en los niños 21

Figura 8 Texturas táctiles y texturas visuales 21

Figura 9 Diagrama de percepción espacial 22

Figura 10 Escala intima, normal y monumental: La importancia de la relación dimensional 22

Figura 11 Diagrama de proporción aritmética y geométrica 23

Figura 12 Diagrama de la cantidad de CAR existentes a nivel nacional 26

Figura 13 Diagrama de la cantidad de CAR existentes a nivel nacional 27

Figura 14 Servicios de Acogida Residencial para niñas, niños y adolescentes en situación de desprotección familiar 28

Figura 15 Diagrama de la cantidad de CAR existentes en Lima Metropolitana 30

Figura 16 Promedio de la Población atendida durante los años 2020 - 2024 en los Centros de Acogida Residencial para Niñas, Niños y Adolescentes en Lima Metropolitana. 31

Figura 17 Casos de violencia de niños menores de 17 años atendidos por el Centro Emergencia Mujer (CEM) en los distritos de Lima Sur en el año 2024 31

Figura 18 Ubicación de la Casa Hogar privada en Villa El Salvador "Corazón de Jesús" 32

Figura 19 El edificio carece de calidez visual y táctil, lo que puede generar el aislamiento emocional en los niños. 33

Figura 20 Falta de iluminación natural y elementos cálidos limitan la posibilidad de brindar a los niños una experiencia sensorial acogedora y estimulante 33

Figura 21 Medidas mínimas de habitación 34

Figura 22 Ascensor obligatorio 34

Figura 23 Isometría de aula y coeficiente de ocupación 36

Figura 24 Isometría de taller y coeficiente de ocupación 36

Figura 25 Isometría de biblioteca y coeficiente de ocupación 37

Figura 26 Isometría de biblioteca y coeficiente de ocupación 37

Figura 27 Elevación altura mínima de ambiente 38

Figura 28 Elevación ancho-mínima de vanos 39

Figura 29 Diseño en planta y corte de rampa. 40

Figura 30 Consideraciones para diseño de rampa. 41

Figura 31 Diseño de servicios higiénicos accesibles. 41

Figura 32 Criterios para Centros de Acogida Residencial: Personal de Atención, Derechos de los Acogidos y Lineamientos de Diseño 42

Figura 33 Ubicación de Hogar de niños 46

Figura 34 Vista peatonal de Hogar de niños 47

Figura 35 Plano de techos Hogar de niños 47

Figura 36 Colores cálidos en interiores y colores neutros exteriores 48

Figura 37 Luz directa en áreas de descanso 49

Figura 38 Materiales naturales, translúcido en el interior y material poroso en el exterior 49

Figura 39 Textura táctil y visual en el interior 50

Figura 40 La relación entre el cuerpo y el espacio es de escala natural en los ambientes 50

Figura 41 La proporción geométrica y aritmética permite crear espacios funcionales y adecuados a las necesidades de los niños 51

Figura 42 Ubicación de Hogar de niños del futuro 52

Figura 43 Vista peatonal de Hogar de niños del futuro 53

Figura 44 Plano de techos Hogar de niños del futuro 53

Figura 45 Colores neutros en habitaciones y colores cálidos y fríos en exteriores 54

Figura 46 Iluminación directa través de ventana altas y bajas, además de luz difusa a través de muro cortina 55

Figura 47 Material natural y translúcido utilizados en las habitaciones 55

Figura 48 Texturas táctil y visual en exteriores 56

Figura 49 Escala natural en todos los ambientes y escala intima en el diseño del balcón escalonado en la habitación 56

Figura 50 Proporción arrítmica y geométrica 57

Figura 51 Ubicación de Hogar de niños del futuro 58

Figura 52 Vista peatonal del Centro de bienestar para niños y adolescentes 59

Figura 53 Plano de techos del Centro de bienestar para niños y adolescentes 59

Figura 54 Colores cálidos en interiores y colores neutros en exteriores 60

Figura 55 Luz directa por el patio interior y luz difusa a través de muro cortina con parasoles en el exterior 61

Figura 56 Materiales naturales y porosos utilizados en exteriores 61

Figura 57 Texturas visuales y táctiles utilizadas en el interior 62

Figura 58 Escala natural en espacios comunes y privados 62

Figura 59 Proporción aritmética a través de la repetición modular de los espacios 63

Figura 60 Centro de Acogida Residencial para niños, niñas y adolescentes en Lima Metropolitana 65

Figura 61 Mapa de Zonificación 76

Figura 62 Imagen satelital terreno 1 77

Figura 63 Imagen satelital terreno 2 77

Figura 64 Imagen satelital terreno 3 77

Figura 65 Mapa de Accesibilidad 78

Figura 66 Imagen satelital terreno 1 accesibilidad 79
Figura 67 Imagen satelital terreno 2 accesibilidad 79
Figura 68 Imagen satelital terreno 3 accesibilidad 79
Figura 69 Mapa de proximidad de equipamientos 80
Figura 70 Imagen satelital terreno 1 proximidad a equipamientos 81
Figura 71 Imagen satelital terreno 2 proximidad a equipamientos 81
Figura 72 Imagen satelital terreno 3 proximidad a equipamientos 81
Figura 73 Mapa de forma y topografía de los terrenos en evaluación 82
Figura 74 Imagen satelital terreno 1 topografía 83
Figura 75 Imagen satelital terreno 2 topografía 83
Figura 76 Imagen satelital terreno 3 topografía 83
Figura 77 Mapa de identificación de zona de riesgos. 84
Figura 78 Imagen satelital terreno 1 83
Figura 79 Imagen satelital terreno 2 83
Figura 80 Imagen satelital terreno 3 83
Figura 81 Mapa de distribución de servicios básicos 86
Figura 82 Imagen satelital terreno 1 servicios básicos 87
Figura 83 Imagen satelital terreno 2 servicios básicos 87
Figura 84 Imagen satelital terreno 3 servicios básicos 87
Figura 85 Análisis de los Aspectos climáticos 89
Figura 86 Equipamiento 89
Figura 87 Topografía 90
Figura 88 Accesibilidad 90
Figura 89 Perfil Urbano 91
Figura 90 Cortes viales 91
Figura 91 Desarrollo de la idea rectora 118
Figura 92 Conceptualización 119
Figura 93 Propuesta cromática fachada zona de residencia 120
Figura 94 Iluminación natural en el patio central de la residencia 120
Figura 95 Propuesta Materialidad Patio central 120
Figura 96 Propuesta textura patio central 121
Figura 97 Propuesta escala fachada principal 121
Figura 98 Proporción aritmética aplicada en el proyecto 121
Figura 99 Estrategias empleadas 122
Figura 100 Estrategias de intervención propuestas 124
Figura 101 Estrategias urbanas propuestas 126
Figura 102 Propuesta 130
Figura 103 Vista dormitorios 148
Figura 104 Vista comedor 148
Figura 105 Vista losa deportiva 149
Figura 106 Vista Biohuerto 149
Figura 107 Vista exterior 150
Figura 108 Vista exterior 151

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Dotación de estacionamiento 35
Tabla 2 Dotación de estacionamiento 35
Tabla 3 Dimensiones mínimas de los SS. HH 35
Tabla 4 Nivel de iluminación según el ambiente 38
Tabla 5 Dotación de servicios 39
Tabla 6 Calculo de pendientes para rampas 40
Tabla 7 Criterios de selección de terrenos 88
Tabla 8 Población albergada en los CAR 94
Tabla 9 Resumen de casos atendidos en los CAR y denuncias recibidas periodo 2021 – 2024 95

RESUMEN

La investigación tiene como propósito determinar la aplicación de los criterios arquitectónicos sensoriales en el diseño de un Centro de Acogida Residencial (CAR) para adolescentes de 12 a 17 años en estado de desprotección familiar en el distrito de Villa El Salvador. Se busca generar espacios que favorezcan el desarrollo personal y social de los adolescentes víctimas de violencia, contribuyendo a su recuperación y bienestar integral.

Para ello, se empleó un enfoque metodológico cualitativo con un nivel de investigación descriptivo. La muestra está conformada por referentes arquitectónicos internacionales con aplicación de criterios de arquitectura sensorial. Para la recolección de datos, se utilizaron fichas de observación y fichas de análisis de referentes

Se identificó que la calidad del espacio influye en la estabilidad emocional de los adolescentes en los CAR, destacando la importancia de elementos arquitectónicos que refuercen la percepción visual, espacial y táctil. Se determinó que la iluminación natural, la escala adecuada de los espacios y la selección de materiales texturizados generan ambientes terapéuticos que promueven el bienestar emocional y físico de los adolescentes

Finalmente, la implementación de la arquitectura sensorial en los CAR contribuye significativamente a la recuperación de los adolescentes, fortaleciendo su sentido de pertenencia y seguridad. Para ello, la propuesta arquitectónica integra iluminación natural en los espacios comunes y privados, así como el uso de colores en aulas y salas terapéuticas que favorecen la concentración y el bienestar. Además, la escala y proporción de cada ambiente han sido cuidadosamente diseñadas para generar armonía y confort. Se recomienda crear entornos que incorporen estrategias de percepción sensorial, priorizando el uso de colores cálidos, proporciones equilibradas y materiales adecuados para fomentar espacios acogedores.

Palabras clave: arquitectura sensorial, percepción espacial, Centros de Acogida Residencial, bienestar infantil, diseño terapéutico.

ABSTRACT

The research aims to determine the application of sensory architectural criteria in the design of a Residential Care Center (CAR) for adolescents aged 12 to 17 in a state of family neglect in the district of Villa El Salvador. The project seeks to create spaces that promote the personal and social development of adolescents who are victims of violence, contributing to their recovery and overall well-being.

A qualitative methodological approach with a descriptive research level was used. The sample consists of international architectural references that apply sensory architecture criteria. Data collection techniques included observation sheets and reference analysis sheets.

It was identified that the quality of space influences the emotional stability of adolescents in CARs, highlighting the importance of architectural elements that enhance visual, spatial, and tactile perception. It was determined that natural lighting, appropriate spatial scale, and the selection of textured materials create therapeutic environments that promote the emotional and physical well-being of adolescents.

Finally, the implementation of sensory architecture in the CARs significantly contributes to adolescent recovery, strengthening their sense of belonging and security. To this end, the architectural proposal integrates natural lighting in common and private spaces, as well as the use of colors in classrooms and therapy rooms that promote concentration and well-being. Furthermore, the scale and proportions of each space have been carefully designed to generate harmony and comfort. It is recommended to create environments that incorporate sensory perception strategies, prioritizing the use of warm colors, balanced proportions, and appropriate materials to foster welcoming spaces.

Keywords: sensory architecture, spatial perception, Residential Care Centers, child well-being, therapeutic design.

CAPÍTULO 1

PROBLEMAS Y SOLUCIONES
TEORICAS"

1.1 INTRODUCCIÓN

La familia tiene la función de educar a los niños, con el objetivo de desarrollar en ellos características en su personalidad que les permitan relacionarse con las personas, según el contexto sociocultural en el que se encuentren (Brizuela et al., 2021). Esta función formativa de la familia es clave para el crecimiento emocional, cognitivo y social de los menores. No obstante, en muchos casos, este mismo entorno que debería ser protector y afectivo, se convierte en un escenario de vulneración, al presentarse con frecuencia situaciones de violencia física, psicológica o negligencia hacia los niños (Docal et al., 2022). En consecuencia, esta población infantil se ve especialmente expuesta a sufrir secuelas que afectan negativamente su desarrollo, generando dificultades en su relación con el entorno inmediato, en la formación de vínculos afectivos estables y en la manera en que se integran y se comunican con la sociedad (Ruiz, & Ramírez, 2021)

Un estudio sobre programas de intervención en casos de maltrato infantil en América Latina señala que los tipos de violencia más frecuentes dentro del núcleo familiar son de carácter físico y psicológico, siendo estos los que han recibido mayor atención debido a su alta incidencia (Correa & Bedoya, 2020). En respuesta a esta problemática, la Convención sobre los Derechos del Niño de 1989 estableció que los Estados parte deben adoptar medidas de protección frente a cualquier forma de violencia ejercida por cuidadores. Como parte de estas medidas, se impulsó la creación de instituciones residenciales como modalidad de atención especializada para niños y adolescentes privados de su entorno familiar (UNICEF, 2015).

No obstante, un informe sobre la situación de los niños en instituciones de protección en América Latina y el Caribe evidencia que muchas de estas residencias carecen de recursos materiales, financieros y humanos adecuados a las necesidades de la infancia, lo que expone a los menores a condiciones de precariedad extrema (UNICEF, 2013). Ante esta realidad, organismos internacionales promueven la creación de centros de atención de alta calidad, con un enfoque basado en la familia y la comunidad, orientados al desarrollo físico y psicológico de los niños (ONU, 2024).

En el caso del Perú, se han implementado los Centros de Acogida Residencial (CAR), los cuales ofrecen atención integral a niños y adolescentes bajo medidas de protección judicial. Estos centros garantizan su bienestar, la restitución de sus derechos y promueven procesos de reintegración familiar y desinstitucionalización (Ramos et al., 2020).

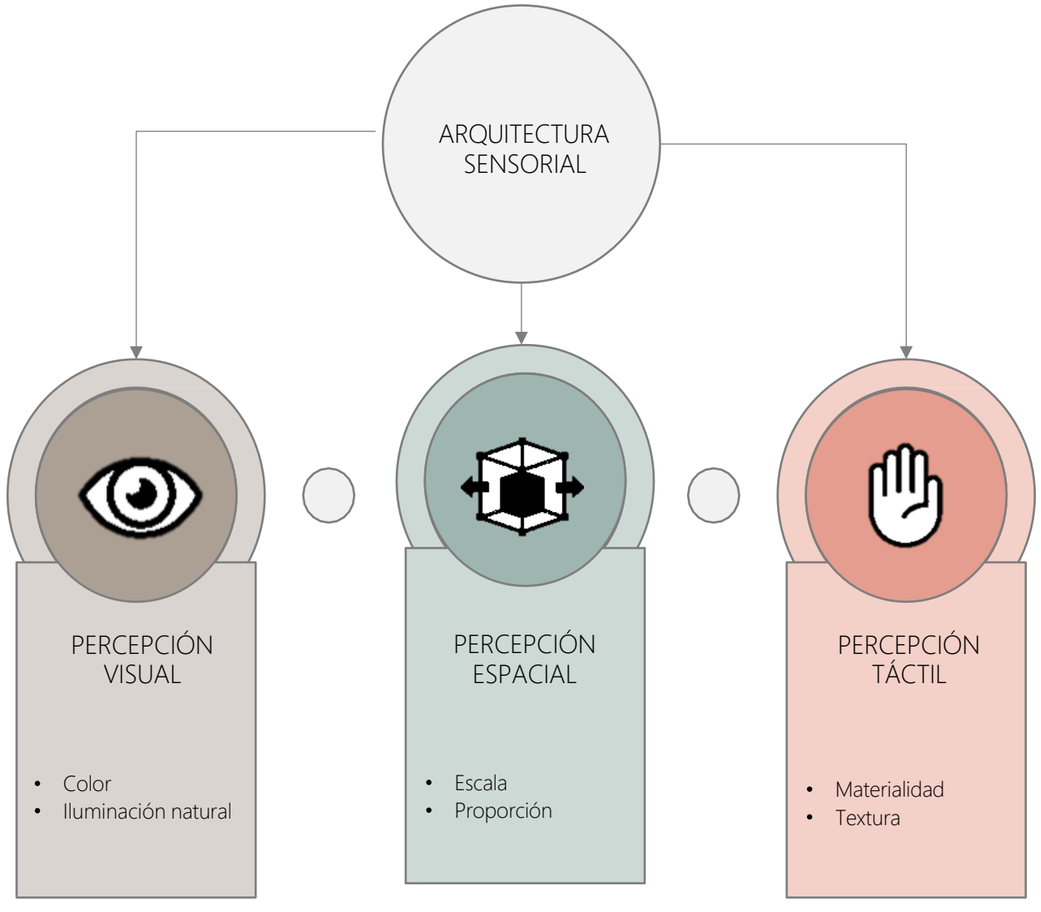
Dentro de los CAR, el diseño de los espacios desempeña un papel crucial en la generación de vínculos afectivos y el desarrollo de la confianza, elementos esenciales para el bienestar emocional de los menores. Las experiencias sensoriales influyen directamente en la formación de un apego seguro con los cuidadores, siendo especialmente relevantes las percepciones táctiles, visuales y auditivas (Bernal & Avello, 2023). En este contexto, la arquitectura sensorial aporta herramientas clave para diseñar entornos terapéuticos, donde las emociones se conectan con el espacio a través de criterios que favorecen el desarrollo integral (Pallasmaa, 2006).

La aplicación de la arquitectura sensorial implica comprender cómo las percepciones corporales influyen en la experiencia del espacio, permitiendo crear ambientes confortables y emocionalmente significativos (Cedeño & Castro, 2020). Para esta investigación, se proponen tres criterios fundamentales basados en Chen et al. (2022): (i) percepción visual, centrada en el reconocimiento de colores, formas e iluminación natural para lograr ambientes armónicos; (ii) percepción espacial, relacionada con la escala y proporción del espacio y su impacto en la sensación de acogida; y (iii) percepción táctil, referida al uso adecuado de materiales y texturas que generen identidad y pertenencia.

Frente a esta problemática, la presente investigación tiene como objetivo determinar la aplicación de criterios de arquitectura sensorial en el diseño de un Centro de Acogida Residencial para adolescentes de 12 a 17 años en situación de desprotección familiar, en el distrito de Villa El Salvador (V.E.S.). Se propone un enfoque que favorezca su desarrollo físico y psicológico mediante espacios que estimulen sus sentidos y promuevan el apego seguro con sus cuidadores. La arquitectura sensorial permite diseñar entornos terapéuticos a través de la percepción visual, espacial y táctil, elementos clave para mejorar la experiencia y bienestar de los adolescentes.

El estudio se desarrollará bajo un enfoque metodológico cualitativo, que permitirá analizar las percepciones sensoriales y espaciales que influyen en el bienestar de los adolescentes en centros de acogida. Se empleará la revisión de literatura, análisis de referentes arquitectónicas que integren criterios de arquitectura sensorial en el diseño de espacios. Los resultados de la investigación contribuirán a la generación de propuestas arquitectónicas que favorezcan la recuperación emocional y social de los niños y adolescentes víctimas de violencia.

Figura 1 Organización conceptual de la investigación



Nota: La gráfica representa los conceptos desarrollados durante la elaboración de la tesis. Elaboración propia

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

DIMENSIÓN TEÓRICA:

ARQUITECTURA SENSORIAL EN ESPACIOS DE ACOGIDA RESIDENCIAL

Se basa en la creación de entornos que fomenten la conexión emocional y el bienestar de los niños a través de estímulos sensoriales. En los Centros de Acogida Residencial (CAR), el diseño arquitectónico no solo debe responder a necesidades funcionales, sino también generar un ambiente que contribuya al desarrollo físico y psicológico de los menores (Bernal & Avello, 2023). Por ello, la rama de estudio de la arquitectura sensorial aporta a crear entornos terapéuticos, mediante la aplicación de criterios que ayudan a la conexión entre las emociones y el espacio (Pallasmaa, 2006).

Para la aplicación de la arquitectura sensorial, es fundamental comprender las percepciones que influyen en los niños, centrándose en la interacción entre las sensaciones del cuerpo y el espacio arquitectónico para crear ambientes confortables (Cedeño y Castro, 2020). En este sentido, para la investigación se propone tres criterios de arquitectura sensorial basado en Chen et al. (2022) los cuales son: **La percepción visual, percepción espacial y percepción táctil.**

Figura 2 Centro de Bienestar para Niños y Adolescentes en Francia por los arquitectos Marjan Hessamfar & Joe Vérons

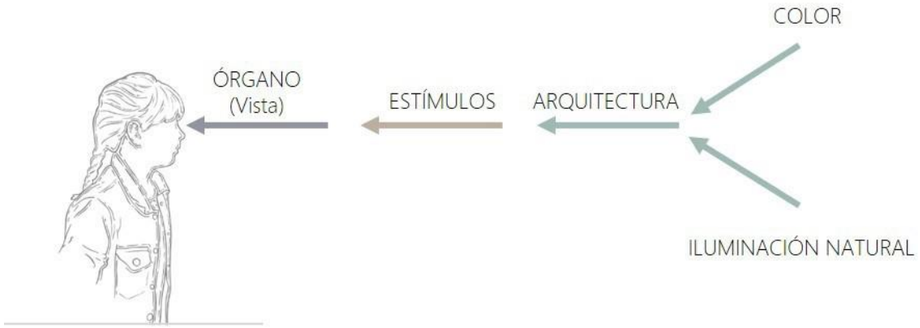


Nota : El objetivo principal del centro es proporcionar a niños y adolescentes apoyo físico, psicológico y educacional. ArchDaily (2015)

PERCEPCIÓN VISUAL

Hace referencia a la manera en que la vista se dirige hacia elementos que el individuo reconoce como familiares, estableciendo una conexión con lo observado (Chen et al., 2022) Esta percepción está influenciada por características como el color y la iluminación natural, las cuales no solo facilitan la identificación de los objetos, sino que también contribuyen a generar emociones y sensaciones de armonía en el entorno (Pallasma, 2006).

Figura 3 Diagrama de percepción visual

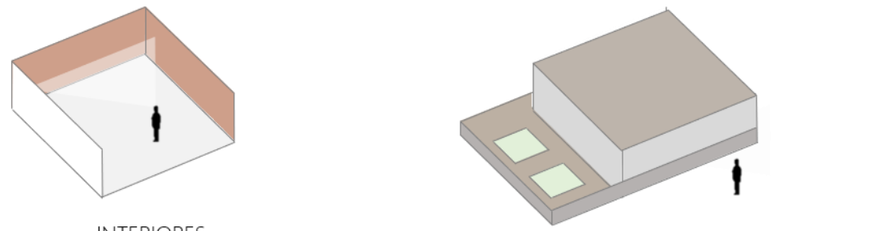


Nota: Presenta la conceptualización de la percepción visual . Elaboración propia

COLOR

El color influye en la conducta y las emociones de los adolescentes, ya que ellos son los principales receptores de los estímulos que este transmite (Robinson & Brown, 2016). Las diferentes tonalidades generan distintos estímulos visuales, por lo que la aplicación de la teoría del color resulta clave (Pereira, 2023). Además, el uso adecuado del color refuerza la sensación de continuidad con el exterior, generando emociones de bienestar. De este modo, el color no solo cumple una función estética, sino que también influye en la experiencia sensorial y emocional de los adolescentes dentro del espacio arquitectónico (Arteche, P., 1940).

Figura 4 Colores cálidos, fríos y neutros



INTERIORES
Colores cálidos ampliar visualmente los ambientes y generan una sensación de confort y colores fríos usarse con moderación especialmente en espacios privados

EXTERIORES
Colores neutros potencian la luz natural y mas sensación de amplitud

Nota: La elección del color debe estar directamente vinculada a la función del espacio. Elaboración propia

ILUMINACIÓN NATURAL

El uso de la iluminación natural favorece la conexión con la naturaleza, reduce la sensación de encierro y contribuye a crear un ambiente más cálido y confortable (Robinson & Brown, 2016). Existen dos tipos principales de luz natural: la luz directa y la luz difusa. Una adecuada integración de ambas en el diseño de los espacios permite generar entornos agradables y funcionales. Según el tipo de luz utilizada, es posible favorecer la concentración durante la mañana y estimular la actividad al mediodía (Calduch, 2001). Por ello, resulta fundamental planificar cuidadosamente el acceso y la distribución de la luz natural para maximizar sus beneficios (Caro & Moreno, 2017).

Figura 5 Iluminación natural: Luz difusa y luz directa



Nota: La iluminación natural mejora el bienestar y la funcionalidad de los espacios. Su adecuada planificación favorece la concentración y la actividad según el tipo de luz. Elaboración propia

PERCEPCIÓN TÁCTIL

Se refiere a que los materiales y las texturas se ajusten al entorno para fomentar un sentido de pertenencia, manteniendo los espacios seguros, y transmitiendo sensaciones a través de su rugosidad (Chen et al., 2022). Asimismo, la experiencia táctil, incluso de manera inconsciente, influye en la percepción de confort y en la calidad del espacio. La cercanía y la distancia se experimentan con igual intensidad, fusionándose en una vivencia sensorial coherente (Bernal y Avello, 2023).

Figura 6 Diagrama de percepción táctil

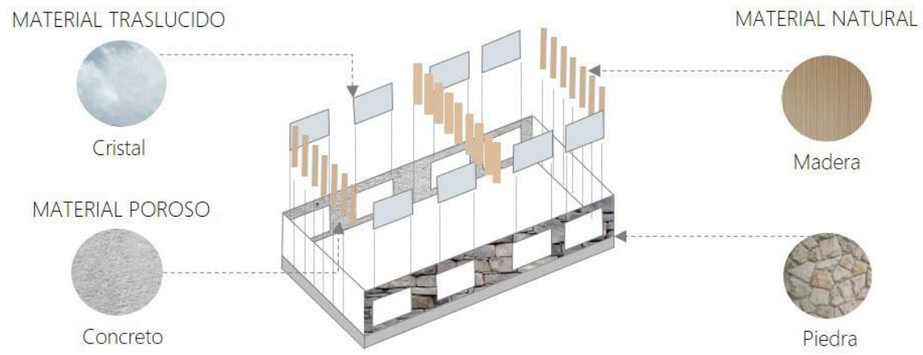


Nota: Presenta la conceptualización de la percepción táctil. Elaboración propia

MATERIALIDAD

El uso adecuado de materiales en cada espacio no solo incrementa el confort, sino que también reduce el estrés y favorece la recuperación (Robinson & Brown, 2016). Los materiales naturales como la piedra, la madera, el bambú y la tierra transmiten calma y arraigo, evocando memorias familiares. Los materiales porosos, como el concreto, el ladrillo, el corcho y el yeso, absorben el sonido y generan ambientes íntimos. Por su parte, los materiales translúcidos refuerzan la conexión con la naturaleza y enriquecen la experiencia espacial (Ferrer, 2017).

Figura 7 Materiales que brindan mayor confort y promueven la recuperación en los niños.

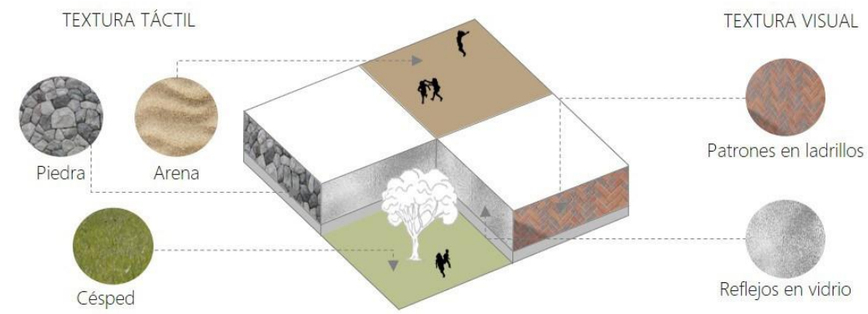


Nota: Los materiales como la madera, piedra, etc. crean entornos cálidos, confortables y acogedores. ArchDaily (2023)

TEXTURA

El uso de texturas en el diseño de espacios enriquece la experiencia sensorial al involucrar tanto el tacto como la vista, lo que fortalece la conexión con el entorno y favorece el bienestar infantil (Robinson & Brown, 2016). La textura táctil, caracterizada por cualidades físicas como la rugosidad o la suavidad, se percibe mediante el contacto directo. En cambio, la textura visual es bidimensional y genera una impresión sensorial sin volumen real, utilizando recursos como la luz, patrones, la sombra para simular profundidad (Ferrer, 2017).

Figura 8 Texturas táctiles y texturas visuales



Nota: El uso de texturas en el diseño estimula la percepción táctil y visual, fortaleciendo la conexión con el entorno y el bienestar infantil. Elaboración propia

PERCEPCIÓN ESPACIAL

Es la forma en que las personas experimentan y comprenden el espacio a través de sus sentidos y la interacción con el entorno (Chen et al., 2022). Asimismo las armonías espaciales percibidas mediante la escala y proporción tienen una relación directa con la sensación de acogimiento, generando experiencias diversas. Por ello, el diseño del espacio es clave en su percepción y en la relación del usuario con su entorno (Pallasma, 2006).

Figura 9 Diagrama de percepción espacial

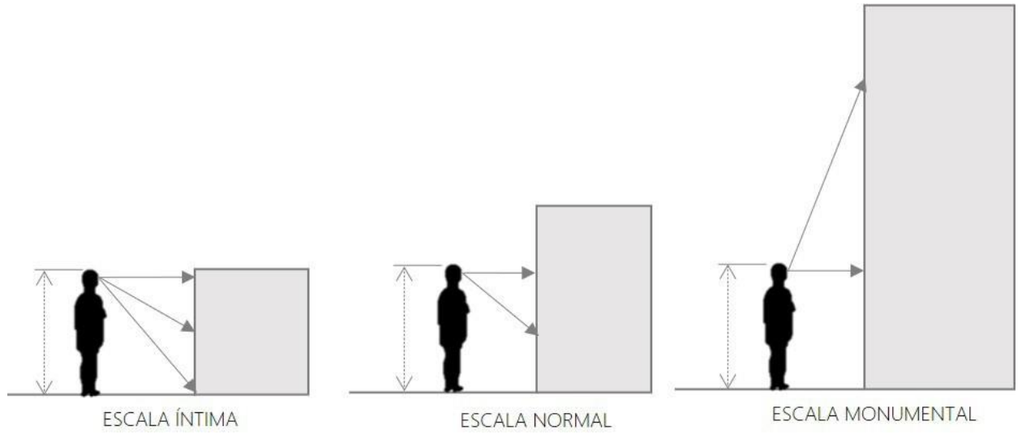


Nota: Presenta la conceptualización de la percepción espacial. Elaboración propia

ESCALA

La escala de los espacios influye en el bienestar adolescente al adaptarse a su tamaño y necesidades, generando privacidad, pertenencia y conexión con el entorno. (Robinson & Brown, 2016). Esta relación se basa en la percepción del espacio desde el propio cuerpo. La escala íntima brinda refugio y control personal; la natural, equilibrio y pertenencia; y la monumental, transiciones simbólicas y respeto. (Ghisleni, 2025). Cada tipo de escala aporta sensaciones distintas que afectan la experiencia espacial. Cuando el cuerpo se armoniza con el entorno, se fortalece el vínculo entre el usuario y el espacio. (Pallasma, 2006).

Figura 10 Escala intima, normal y monumental: La importancia de la relación dimensional

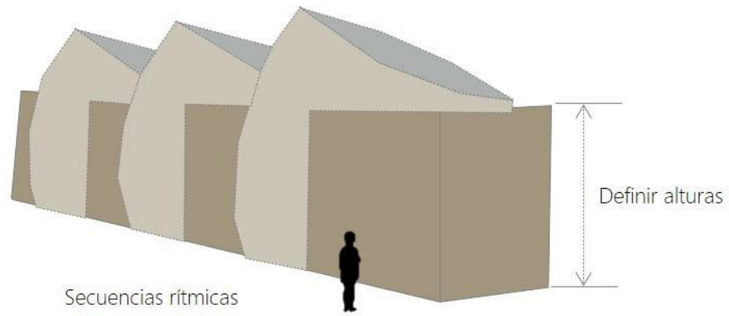


Nota: Un diseño basado en la ergonomía y la escala genera experiencias de refugio, equilibrio o contemplación fortaleciendo su vínculo con el entorno. Elaboración propia

PROPORCIÓN

La proporción constituye un principio fundamental en el diseño arquitectónico, ya que permite equilibrar dimensiones y volúmenes para generar espacios seguros, promoviendo una distribución armónica entre zonas de interacción y ámbitos de privacidad (Robinson & Brown, 2016). Asimismo, incide directamente en la calidad de la experiencia sensorial del usuario, favoreciendo su bienestar físico y emocional. Desde una perspectiva compositiva, se identifican dos tipos principales de proporciones: la proporción aritmética, empleada para definir alturas y establecer secuencias rítmicas en los espacios y la proporción geométrica, utilizada en la relación entre volúmenes arquitectónicos (Ching, 2002). En conjunto, la aplicación consciente de estas proporciones no solo optimiza la funcionalidad del entorno construido, sino que también potencia la contemplación, el confort y el sentido de pertenencia (Sánchez, 2017).

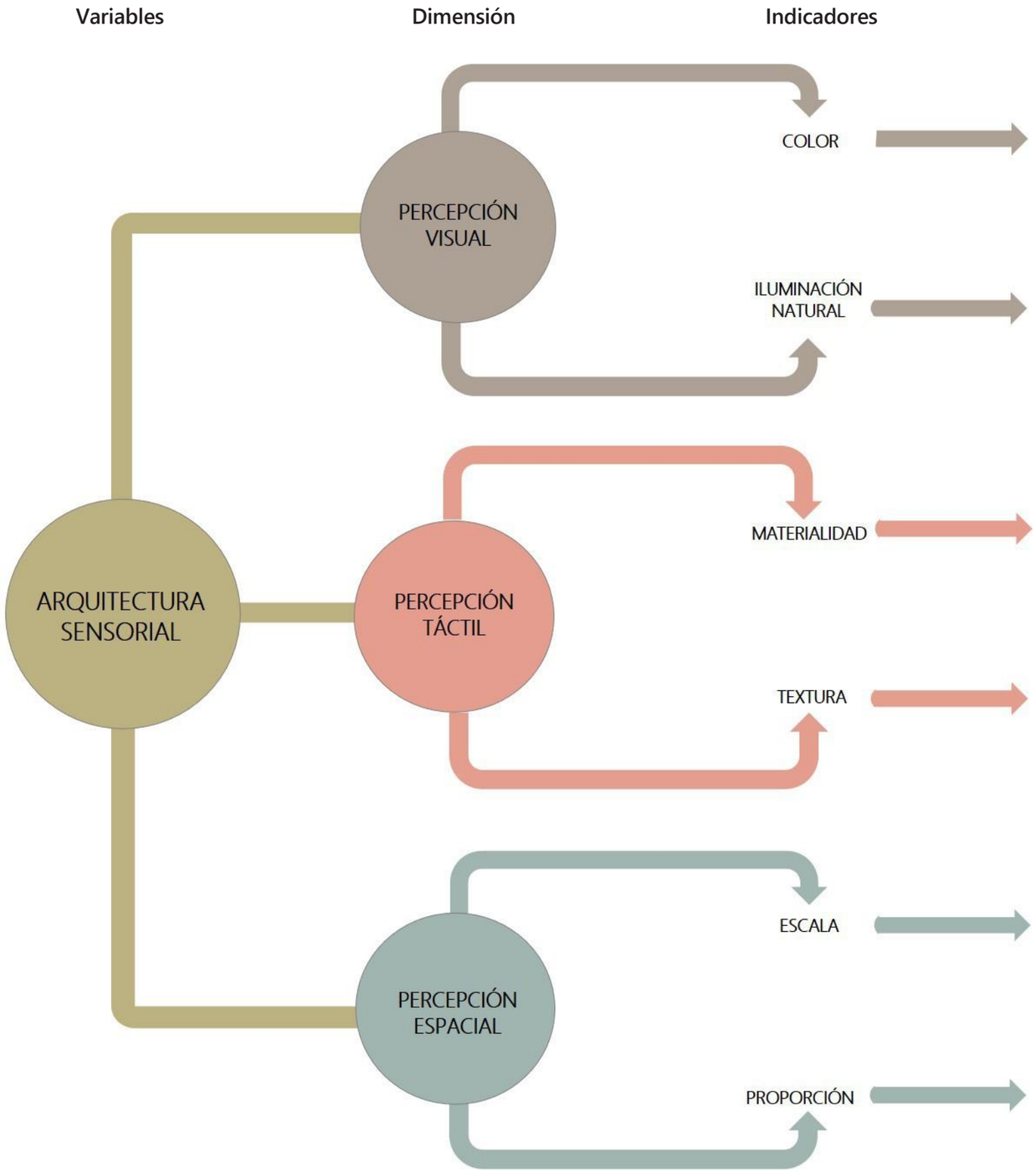
Figura 11 Diagrama de proporción aritmética y geométrica





Nota: La proporción en arquitectura sensorial equilibra formas y espacios para generar bienestar, funcionalidad y armonía en los entornos construidos. Elaboración propia

Esta figura integra de manera estructurada la variable de estudio, sus dimensiones y los indicadores, especificando los métodos de medición correspondientes para cada indicador.



Criterios de Análisis

Mapeo Cromático (Pereira, 2023)

Interiores: En espacios comunes, dormitorios y áreas de terapia, se recomienda colores cálidos, ya que amplían visualmente los ambientes. Los colores fríos, en cambio, pueden comprimir perceptualmente el espacio y deben usarse con moderación, especialmente en zonas destinadas al descanso o la convivencia.
Exteriores: Para fachadas y zonas al aire libre, se sugieren colores neutros que potencien la luz natural y generen una sensación de amplitud.

Distribución de la Luz (Calduch, 2001)

- **Luz difusa:** Esta luz es suave y uniforme, reduciendo las sombras y creando ambientes serenos y equilibrados, para espacios de dormitorios, salas de estudio, consultorios de terapias, y espacios de transición.
- **Luz directa:** Genera sombras definidas y contrastes marcados, lo que puede enriquecer la expresividad del espacio para espacios como salas de estar, talleres y comedores

Materialidad (Ferrer, 2017)

- **Materiales naturales:** Piedra, madera, bambú, tierra, estos materiales inducen calma y arraigo, vinculados a memorias familiares.
- **Materiales translúcidos:** Vidrio, crea ambientes ligeros y de introspección
- **Materiales porosos:** Concreto, ladrillo, corcho, yeso, absorben ruidos, generando ambientes íntimos.

Texturas (Ferrer, 2017)

- **Texturas táctil (sensación):** Piedra, madera, ladrillo, hormigón, acero, césped y arena
- **Textura visual (percepción):** Patrones, reflejos, sombras filtradas por celosías y reflejos en vidrio

Relación entre el cuerpo y el espacio (Ghisleni, 2025)

- **Escala intima:** Diseñadas con dimensiones reducidas, generan sensación de refugio y control sobre el entorno personal, además de cercanía e introspección.
- **Escala natural:** Diseñadas con dimensiones que favorecen la concentración, la pertenencia y el equilibrio sin generar sensación de encierro.
- **Escala monumental:** Diseñada para marca transiciones simbólicas entre el mundo exterior y el espacio interior. A través de su presencia imponente, evocando majestuosidad, inspirando respeto y contemplación.

Proporción (Ching, 2002)

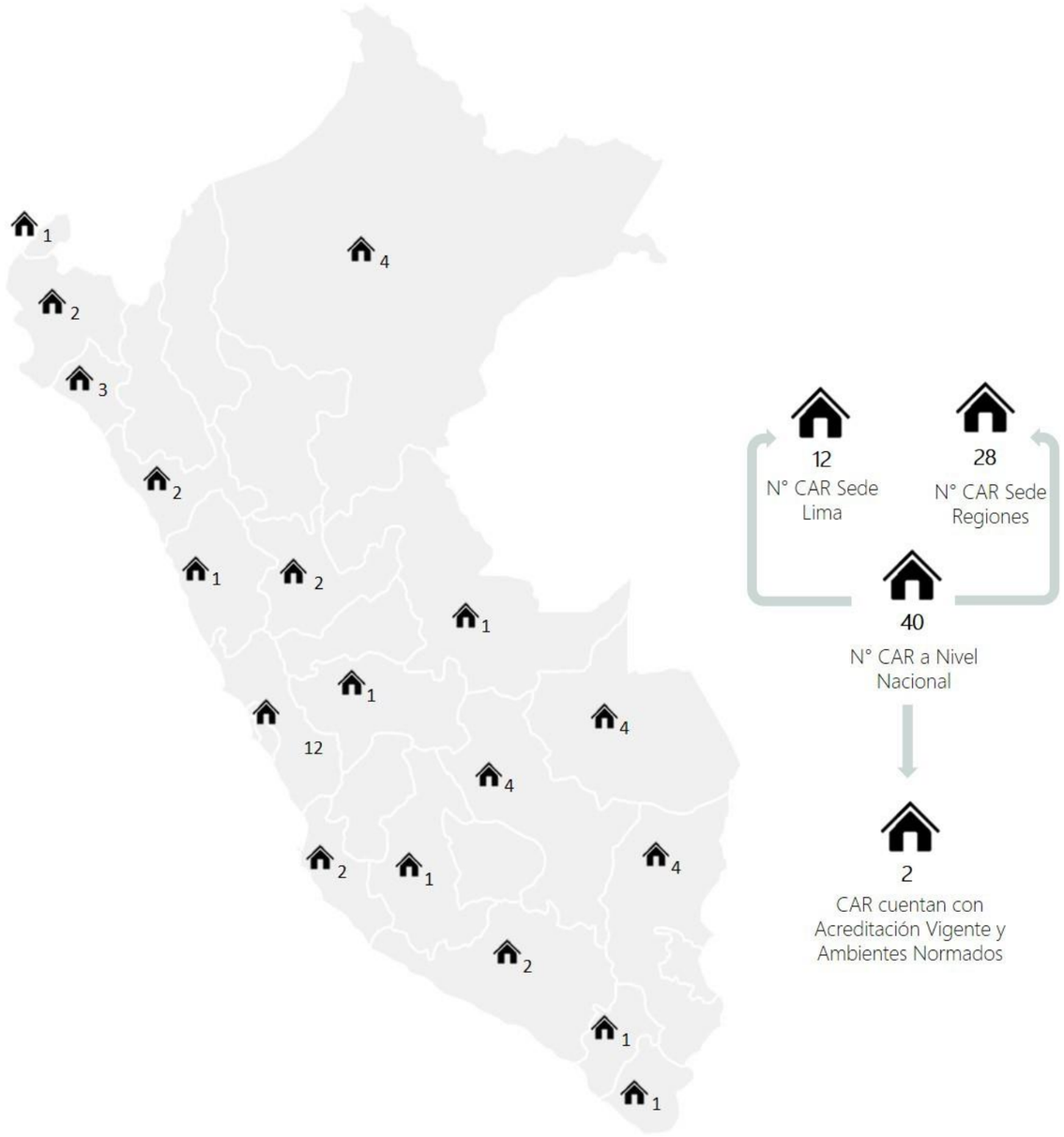
- **Proporción aritmética:** Esta proporción se utiliza para determinar la altura de los espacios y secuencias rítmica.
- **Proporción geométrica:** Esta proporción se utiliza para la disposición de ventanas en una fachada y la relación entre diferentes volúmenes en un conjunto arquitectónico.

Nota: Resumen de los criterios de análisis de cada indicador de arquitectura sensorial. Elaboración propia

DIMENSIÓN HISTORICA

En Perú, durante el año 2018, las entidades encargadas de la protección infantil reportaron la admisión de 1,676 niños, de los cuales el 85% fueron declarados en situación de desprotección familiar y derivados a instituciones de acogida (Ramos et al., 2020).

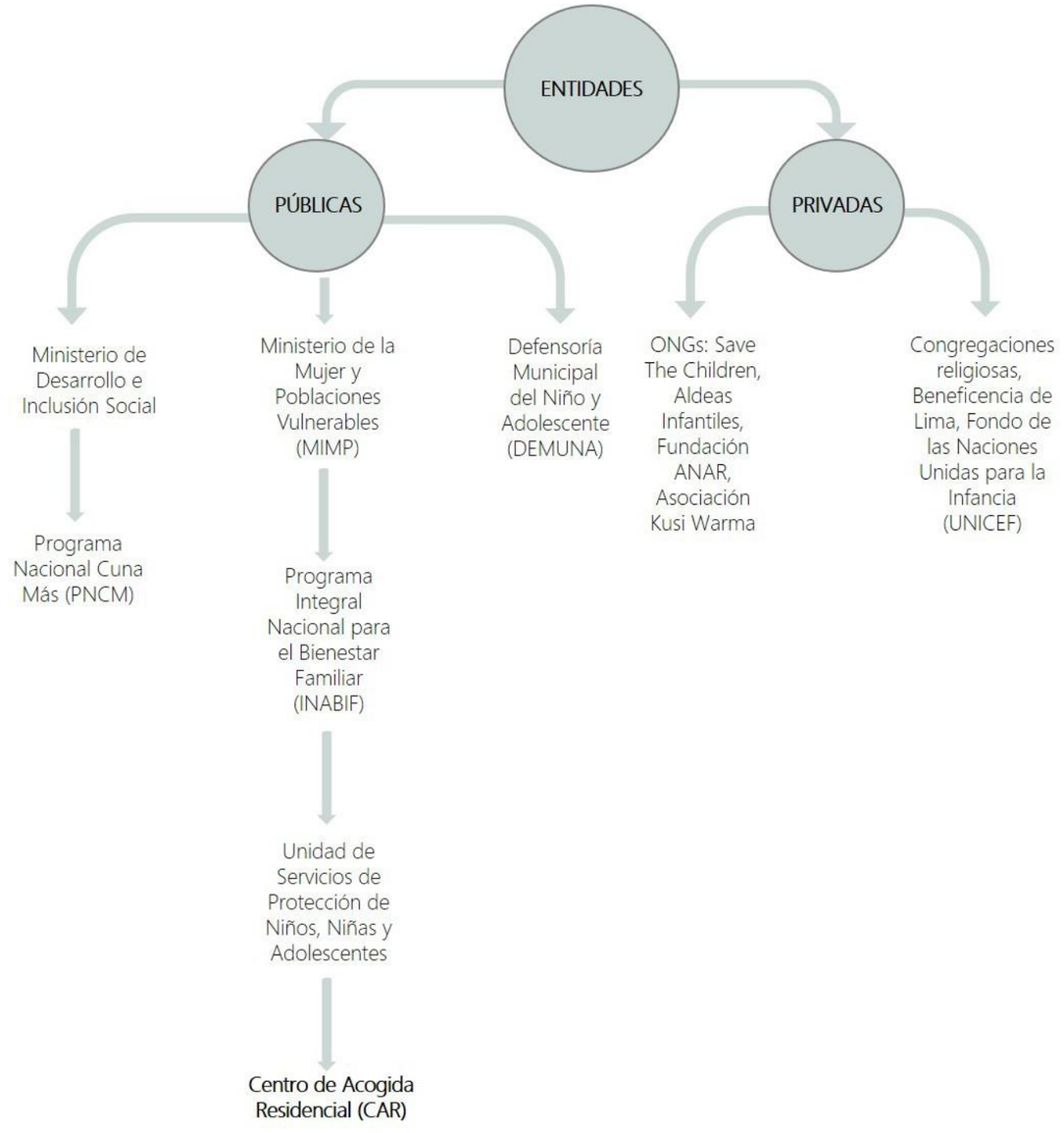
Figura 12 Diagrama de la ubicación y cantidad de CAR existentes a nivel nacional



Nota: El hecho de que solo 2 de los 40 CAR cuenten con acreditación vigente y ambientes normados evidencia una preocupante insuficiencia y precariedad en la infraestructura de estos centros (INABIF, 2019).

Los Centros de Acogida Residencial (CAR) públicos, son gestionados por el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP), promoviendo la protección y atención integral a niños y adolescentes en riesgo, buscando su reintegración familiar o adopción (MIMP,2020). Asimismo, también existen CAR privados que son administrados por ONGs, congregaciones religiosas, etc. Además, los CAR trabajan en coordinación con diversas instituciones y organismos para asegurar el bienestar de los menores, implementando programas de formación, autonomía y preparación para la vida independiente en casos donde la reunificación familiar o la adopción no sean viables.

Figura 13 Diagrama de Organismos Públicos y Privados que implementan programas de bienestar en menores

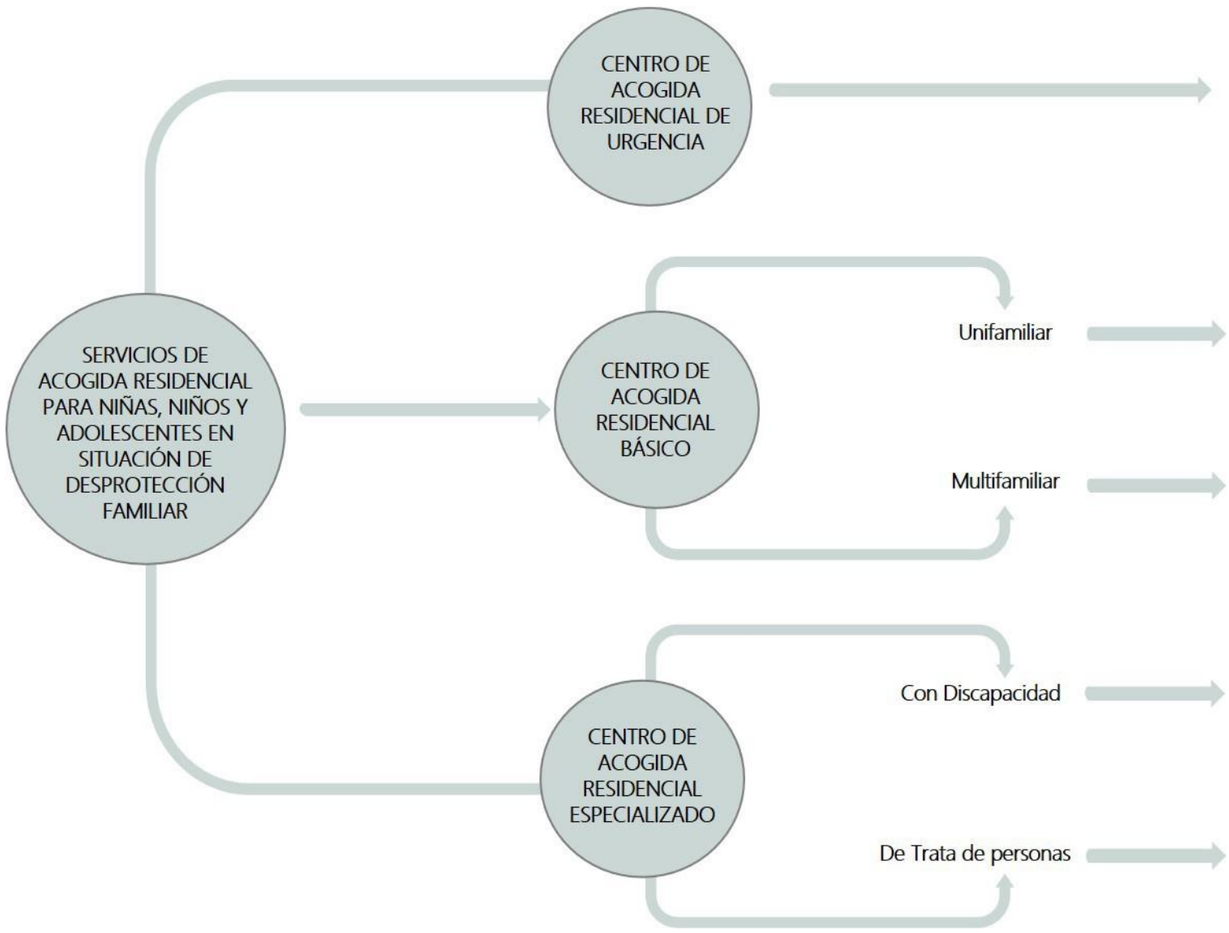


Nota: El grafico muestra la entidades públicas y privadas que se encargan de proteger y asistir a los a los niños, niñas y adolescentes. Tomado del Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar - INABIF (2017).

El ingreso de niños y adolescentes a los CAR se da por criterios legales y sociales, y ocurre en casos de abandono o falta de soporte familiar, con aprobación del Ministerio de la Mujer y Desarrollo Social (MIMDES) o por vía judicial. El egreso se determina cuando se garantiza su protección y desarrollo, siendo decidido por los Juzgados de Familia y el MIMDES (MIMP, 2011).

Los menores que ingresan a los CAR presentan características psicológicas como retraso del desarrollo cognitivo, psicofísico, socio afectivo y neurológico, que requieren ser atendidas por profesionales capacitados. (Moretti, & Torrecilla, 2019). Para responder a sus necesidades, existen diferentes tipos de centros según las necesidades específicas de cada menor, proporcionando alojamiento, apoyo psicológico, educación y entre otros servicios (MIMP, 2021).

Figura 14 Servicios de Acogida Residencial para niñas, niños y adolescentes en situación de desprotección familiar

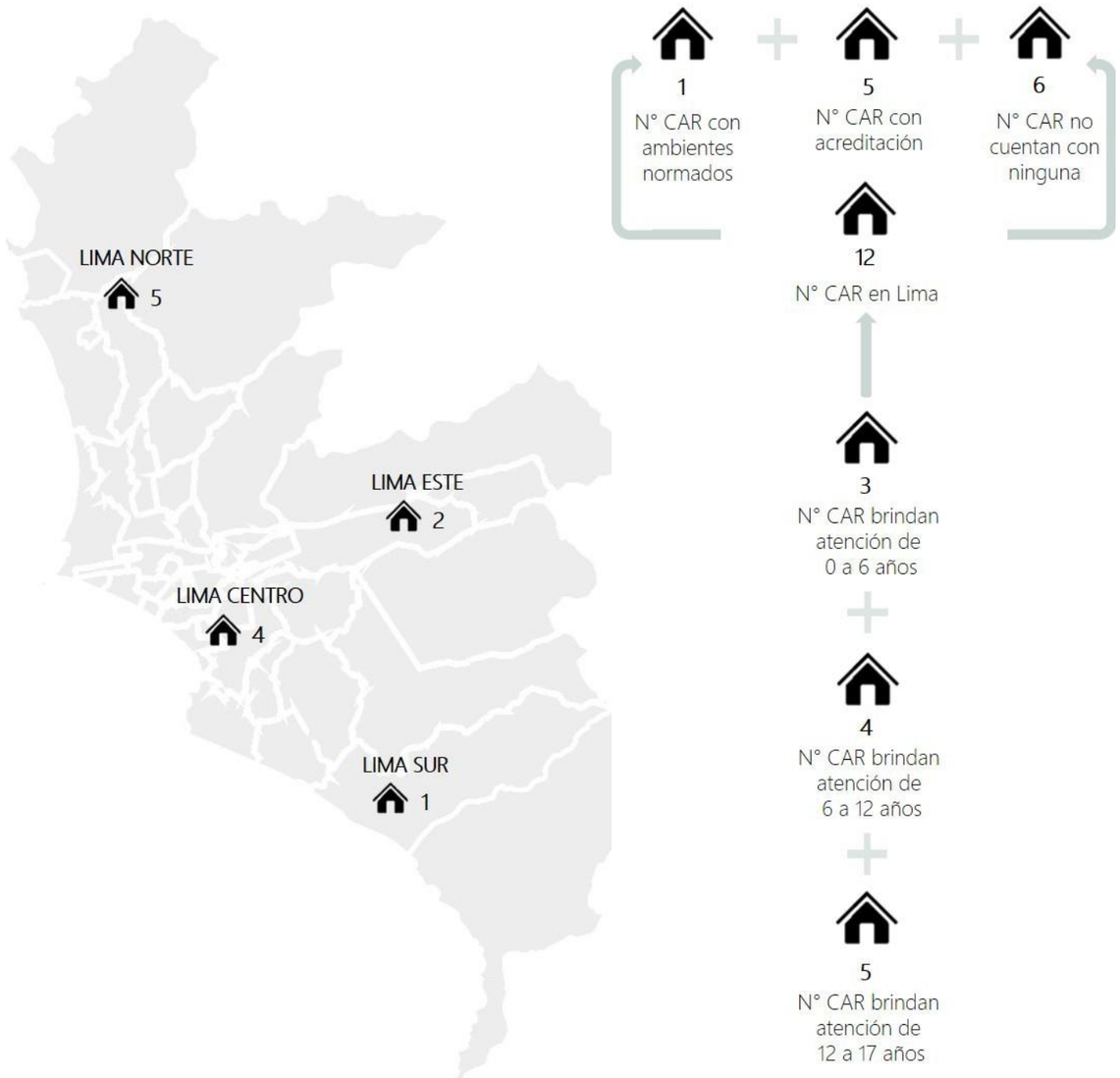


SERVICIOS	PÚBLICO
Alojamiento, psicología, personal de atención y alimentación	Acoge a niñas, niños y adolescentes con problemáticas específicas y necesidades especiales, que se encuentran en situación de desprotección familiar, conforme al tipo o tipos de afectación identificados.
Alojamiento, psicología, trabajor/a social, educador, personal de atención permanente y alimentación	Acoge a niñas, niños o adolescentes que deben ser separados de forma inmediata de su familia de origen o hayan presentado una situación de vulneración de derechos grave y en tanto se decide cuál es la medida de protección más idónea.
Alojamiento, psicología, trabajor/a social, educador, medico, nutricionista, terapista, profesores de arte, personal de atención permanente y alimentación	
Alojamiento, psicología clínico-educacional, trabajor/a social, terapeuta físico, terapia ocupacional, terapia de lenguaje, educador especial, personal de atención permanente, medico, enfermería, nutricionista y alimentación	Acoge a niñas, niños y adolescentes con problemáticas específicas y necesidades especiales, que se encuentran en situación de desprotección familiar, conforme al tipo o tipos de afectación identificados.
Alojamiento, psicología, trabajor/a social, educador, abogado, medico, enfermería, nutricionista, psicoterapeuta, profesores de talleres, profesores de educación física, profesional docente en emprendimiento e innovación, personal de atención permanente y alimentación	

Nota: El grafico muestra Servicios de Acogida Residencial para niñas, niños y adolescentes en situación de desprotección familiar. Tomado de la Metodología de Intervención en los Centros de Acogida Residencial de Niñas, Niños y Adolescentes – MIMP (2021).

Por otro lado, Lima Metropolitana registra el mayor número de denuncias por violencia familiar hacia niños, con un total de 14,179 casos, siendo los más afectados los adolescentes de 12 a 17 años, con 5,782 casos (INABIF, 2024). Además, cuenta con 12 Centros de Acogida Residencial (CAR) públicos, y entre ellas 5 CAR cuentan con acreditación vigente, 1 CAR con ambientes normados y 6 CAR no cuentan con ninguna (INABIF, 2019). Como consecuencia, muchos niños son acogidos en espacios inadecuados, exponiéndolos a situaciones de riesgo (Defensoría del Pueblo, 2010).

Figura 15 Diagrama de la ubicación y cantidad de CAR existentes en Lima Metropolitana



Nota: Los Centros de Acogida Residencial (CAR) en Lima Metropolitana están organizados según la edad de los menores que atienden, y se observa que hay una mayor necesidad de acogida en la adolescencia (Poder Judicial, 2024).

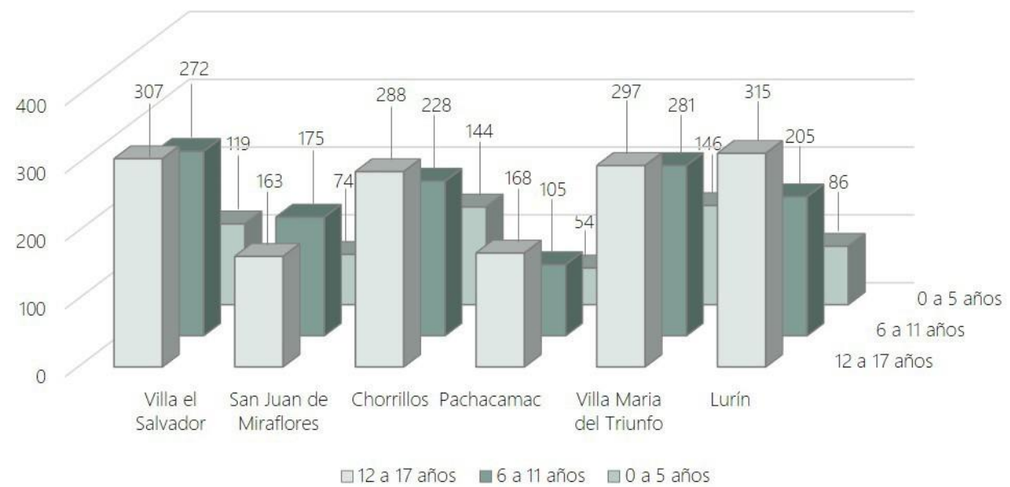
Figura 16 Promedio de la población atendida durante los años 2020 - 2024 en los Centros de Acogida Residencial para Niñas, Niños y Adolescentes en Lima Metropolitana.



Nota: El gráfico presenta la estadística de la población de 0 a 17 años atendida en los CAR (2020 – 2024). Tomado de la Estadísticas Mensuales de las Unidades de Línea 2024 – INABIF (2024).

Lima Sur es la segunda zona de Lima Metropolitana con más casos de violencia a niños de 12 a 17 años, con 1,538 casos (INABIF, 2024). Actualmente, hay un CAR público en Chorrillos (Hogar Niño Jesús de Praga) con capacidad para 44 niñas y una Casa Hogar privada en Villa El Salvador (Corazón de Jesús), cuya cobertura es limitada ante la alta demanda.

Figura 17 Casos de violencia de niños menores de 17 años atendidos por el Centro Emergencia Mujer (CEM) en los distritos de Lima Sur en el año 2024



Nota: El grafico muestra los casos de violencia atendidos por el CEM. Tomado del Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar – INABIF (2024).

Villa El Salvador, es el distrito más poblado de Lima Sur, enfrenta altos niveles de violencia infantil, con 698 casos registrados, principalmente en adolescentes de 12 a 17 años. Sin embargo solo tienen una Casa Hogar privada "Corazón de Jesús" , administrada por una congregación religiosa y solo tienen capacidad para atender a 20 niñas, lo que deja muchos adolescentes sin protección adecuada debido a la alta demanda. Esta situación resalta la urgente necesidad de infraestructura y servicios para atender los casos de desprotección infantil.

Por otro lado, tanto esta Casa Hogar "Corazón De Jesús" de Villa el Salvador como el Centro de Acogida Residencial "Hogar Niño Jesús de Praga" de Chorrillos ya están a su capacidad máxima, y según la UPE de Lima Sur 48 adolescentes no han sido acogidas en un Centro de Acogida Residencial (CAR) debido a la falta de infraestructura (Dirección General de Adopciones, 2023).

Figura 18 Ubicación de la Casa Hogar privada en Villa El Salvador "Corazón de Jesús"



Nota: Esta figura muestra la ubicación de la única Casa Hogar privada en Villa El Salvador, el cual no es suficiente para cubrir la demanda existente. Elaboración propia

Al no contar con una infraestructura que albergue la actual demanda, es necesario el desarrollo de un nuevo CAR público en el distrito de Villa El Salvador para atender a adolescentes de 12 a 17 años en situación de vulnerabilidad para promover su bienestar y desarrollo integral, teniendo en cuenta el impacto de los entornos físicos en su recuperación y desarrollo.

La Casa Hogar "Corazón De Jesús", desde el exterior se observa como sólido, monótono y cerrado, con un diseño en ladrillo expuesto, pequeñas aberturas y geometría rígida que recuerda más a una institución que a un hogar. Esta ausencia de calidez visual y táctil, tanto en la textura como en el color, puede reforzar sentimientos de aislamiento, especialmente en estos niños que ya han sufrido rupturas afectivas.

Figura 19 El edificio carece de calidez visual y táctil, lo que puede generar el aislamiento emocional en los niños.



Nota: Esta figura muestra rigidez en el exterior del edificio. ONG Fortaleciendo a la familia (2023).

En el interior, los materiales dominantes (baldosa cerámica, columnas lisas, estructuras metálicas) transmiten una experiencia sensorial fría y dura. Falta la presencia de texturas cálidas y naturales, luz natural, superficies que inviten al juego o al descanso sensorial. Además, el mobiliario y distribución espacial parecen responder más a un modelo institucional de orden y control que a un entorno estimulante y lúdico.

Figura 20 Falta de iluminación natural y elementos cálidos limitan la posibilidad de brindar a los niños una experiencia sensorial acogedora y estimulante.



Nota: Esta figura muestra la carecen de iluminación y colores que les permita sentirse en un entornos seguros y acogedores. ONG Fortaleciendo a la familia (2023).

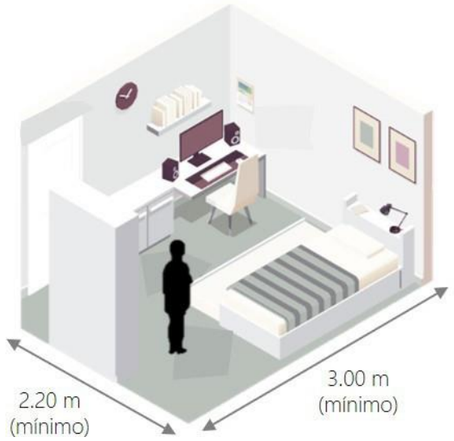
DIMENSIÓN NORMATIVA

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES

NORMA A- 0.30 HOSPEDAJE

Los ambientes destinados a habitaciones cuentan con espacios suficientes para la instalación de closets o guardarropas. La iluminación de las habitaciones se efectúa directamente hacia áreas exteriores, patios, pozo de luz, vías particulares o públicas

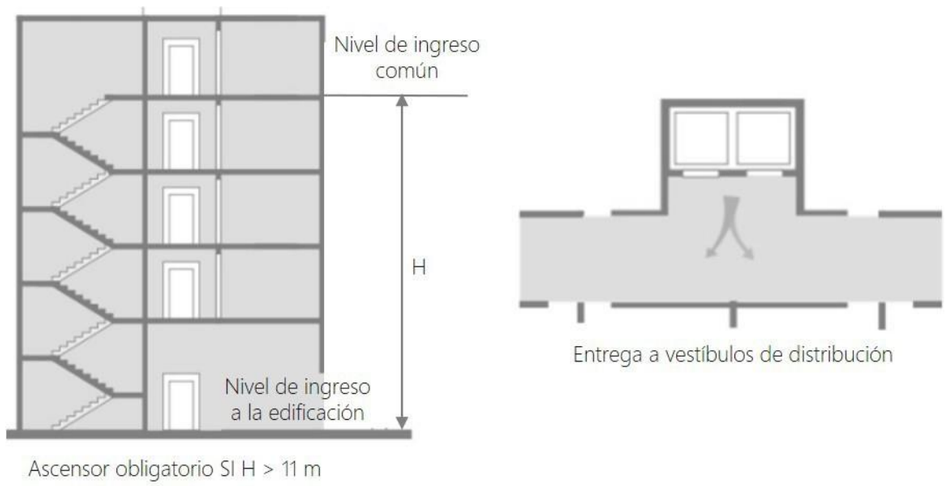
Figura 21 Medidas mínimas de habitación



Nota: RNE (2020). Elaboración propia

Las edificaciones de cuatro o más niveles deberán contar con ascensores accesibles que garanticen un desplazamiento seguro y autónomo para todas las personas, especialmente para usuarios con movilidad reducida.

Figura 22 Ascensor obligatorio



Nota: RNE (2020). Elaboración propia

Dotación de estacionamiento

Los estacionamientos deben estar dentro del mismo predio del edificio al que sirven. Solo si no hay suficiente espacio, se pueden poner en otro terreno cercano, pero cumpliendo reglas específicas establecidas por la norma A.010

Tabla 1 Dotación de estacionamiento

Usuario	Dotación de Estacionamiento
Personal	1 estacionamiento por cada 6 personas
Público	1 estacionamiento por cada 10 personas

Nota: RNE (2020). Elaboración propia

Cálculo del número de ocupantes

El número de ocupantes de la edificación para efectos del diseño de las salidas de emergencia, pasajes de circulación, entre otros, se calcula de la siguiente manera:

Tabla 2 Dotación de estacionamiento

Clasificación	Cálculo
Albergue	04.0 m2 por persona
Establecimientos de hospedaje	12.0 m2 por persona

Nota: RNE (2020). Elaboración propia

Dimensiones servicios higiénicos

El área del servicio higiénico no se considera como parte del área de la habitación. Cuenta con pisos y paredes de material impermeable. El revestimiento de la pared tiene una altura mínima de 1.80m. Considerar lo siguiente por cada componente del servicio higiénico:

Tabla 3 Dimensiones mínimas de los SS.HH

Componente del Servicio Higiénico	Dimensiones Mínimas
Ducha	Área útil mínima: 0.64 m^2 Lados no menores a 0.80 m
Inodoro – Frente (tangente)	Distancia libre mínima entre la tangente de la taza y otro elemento: 0.50 m
Inodoro – Laterales	Distancia libre mínima a cada lado del eje longitudinal: 0.40 m
Lavatorio – Frente (tangente)	Distancia libre mínima entre la tangente del lavatorio y otro elemento: 0.60 m
Lavatorio – Laterales	Distancia libre mínima a cada lado del eje transversal: 0.40 m

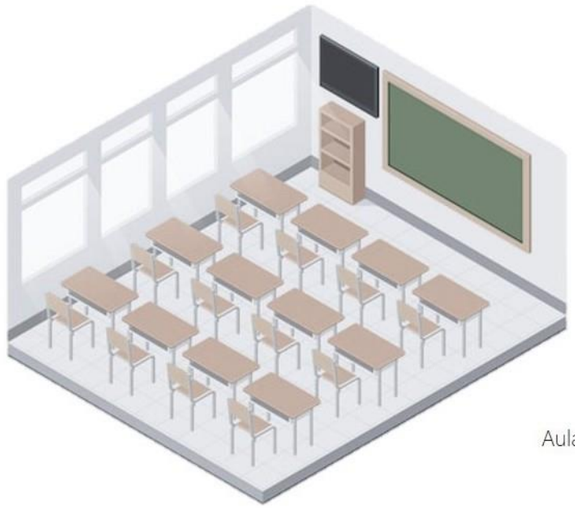
Nota: RNE (2020). Elaboración propia

NORMA A 0.40 – EDUCACIÓN

Número de ocupantes

El número de ocupantes de la edificación para efectos del diseño de las salidas de emergencia, pasajes de circulación, entre otros, se calcula de la siguiente manera:

Figura 23 Isometría de aula y coeficiente de ocupación



Aulas ——— 1.5 m² por persona

Nota: RNE (2020). Elaboración propia

Figura 24 Isometría de taller y coeficiente de ocupación



Taller ——— 3.0 m² por persona

Nota: RNE (2020). Elaboración propia

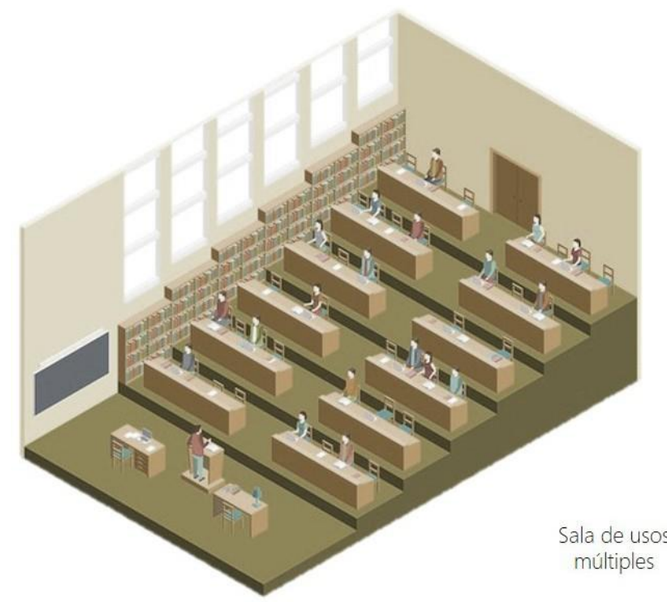
Figura 25 Isometría de biblioteca y coeficiente de ocupación



Biblioteca ——— 2.0 m² por persona

Nota: RNE (2020). Elaboración propia

Figura 26 Isometría de biblioteca y coeficiente de ocupación



Sala de usos múltiples ——— 1.0 m² por persona

Nota: RNE (2020). Elaboración propia

NORMA A0.80 –OFICINAS

La presente norma tiene por objeto establecer las características que deben tener las edificaciones destinadas a oficinas.

Las edificaciones para oficinas deberán contar con iluminación natural o artificial, que garantice el desempeño de las actividades que se desarrollarán en ellas.

La iluminación artificial recomendable deberá alcanzar los siguientes niveles de iluminación en el plano de trabajo:

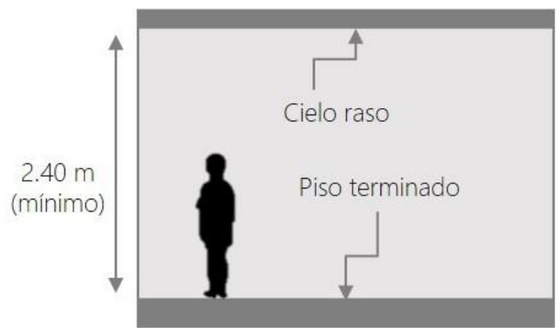
Tabla 4 Nivel de iluminación según el ambiente

Ambiente	Nivel de iluminación
Áreas de trabajo en oficinas	250 luxes
Vestíbulos	150 luxes
Estacionamientos	30 luxes
Circulaciones	100 luxes
Ascensores	100 luxes
Servicios higiénicos	75 luxes

Nota: RNE (Elaboración propia)

El número de ocupantes de una edificación de oficinas se calculará a razón de una persona cada 9.5 m2.

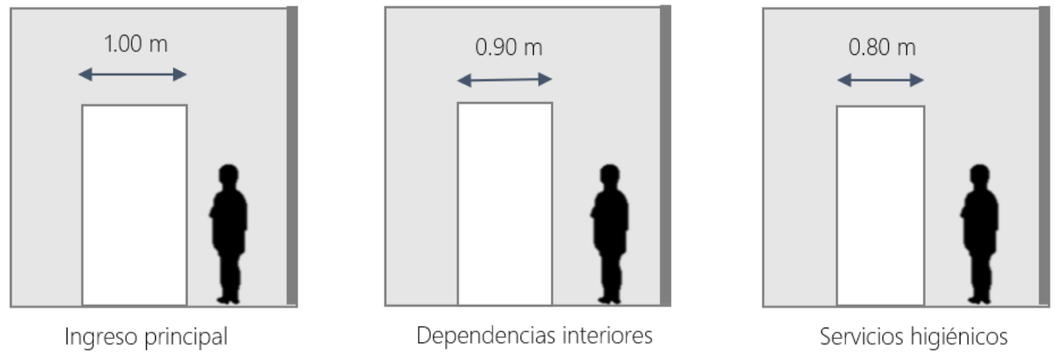
Figura 27 Elevación altura mínima de ambiente



Nota: RNE (Elaboración propia)

Las dimensiones de los vanos para la instalación de puertas de acceso, comunicación y salida deberán calcularse según el uso de los ambientes a los que dan acceso y al número de usuarios que las emplea, cumpliendo los siguientes requisitos:

Figura 28 Ancho mínimo de vanos



Nota: RNE (Elaboración propia)

Deberán contar con una puerta de acceso hacia la azotea, con mecanismos de apertura a presión, en el sentido de la evacuación

Dotación de servicios

Las edificaciones para oficinas estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según lo que se establece a continuación:

Tabla 5 Dotación de servicios

Número De Empleados	Hombres	Mujeres	Mixto
De 1 hasta 6 empleados	----------	----------	1L, 1U, 1I
De 7 hasta 20 empleados	1L, 1U, 1I	1L, 1I	
De 21 hasta 60 empleados	2L, 2U, 2I	2L, 2I	
De 61 hasta 150 empleados	3L, 3U, 3I	3L, 3I	
Por cada 60 empleados adicionales	1L, 1U, 1I	1L, 1I	

Nota: RNE (Elaboración propia)

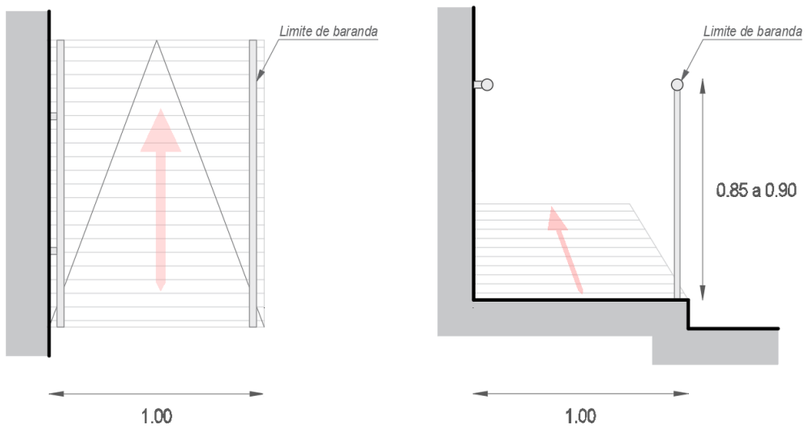
NORMA A1.20 – ACCESIBILIDAD

La presente Norma Técnica define los criterios y requisitos mínimos de diseño que deben cumplir las edificaciones para garantizar su accesibilidad a todas las personas.

En el diseño de rampas y escaleras se establece que la rampa debe contar con un ancho mínimo de 1.00 m. Esta dimensión incluye los pasamanos y/o barandas y se mide entre las caras internas de los elementos que la enmarcan, o directamente en la superficie de la rampa cuando no haya dichos límites.

Asimismo, los pasamanos y/o barandas no deben ocupar más del 15% del ancho total de la rampa.

Figura 29 : Diseño en planta y corte de rampa.



Nota: RNE (Elaboración propia)

La rampa, según la diferencia de nivel debe cumplir con la pendiente máxima, de acuerdo al siguiente cuadro:

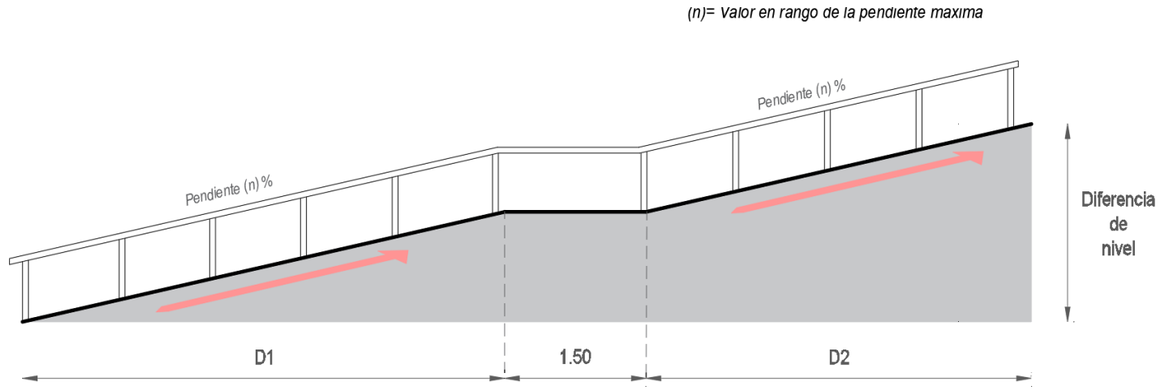
Tabla 6 Calculo de pendientes para rampas.

Diferencias de nivel	Pendiente máxima
Hasta 0.25 m.	12%
De 0.26 m. hasta 0.75 m.	10%
De 0.76 m. hasta 1.20 m.	8%
De 1.21 m. hasta 1.80 m.	6%
De 1.81 m. hasta 2.00 m.	4%
De 2.01 m. a más	2%

Nota: RNE (Elaboración propia)

Para disminuir la longitud total de una rampa en función de la diferencia de nivel, es posible dividirla en varios tramos consecutivos separados por descansos que tengan, como mínimo, 1.50 m de longitud. En cada tramo puede aplicarse la pendiente máxima permitida según corresponda.

Figura 30 Consideraciones para diseño de rampa.



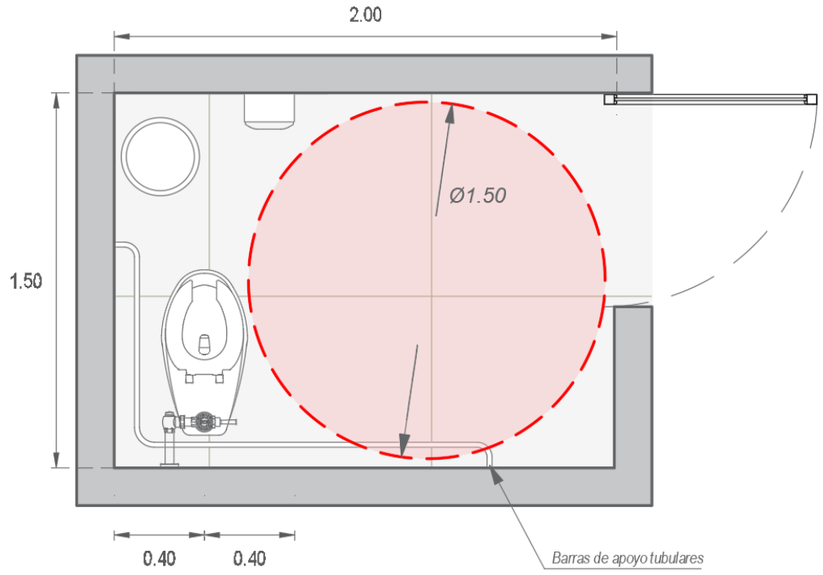
Nota: RNE (Elaboración propia)

En las edificaciones donde la cantidad de ocupantes requiera la implementación de servicios higiénicos, al menos un inodoro, un lavatorio y un urinario por cada nivel deben ser accesibles para personas con discapacidad y/o movilidad reducida.

La distribución y dimensiones interiores de estos ambientes deben considerar un espacio libre con un diámetro de 1.50 m, que permita el giro completo de una silla de ruedas.

La puerta de ingreso debe contar con un ancho libre mínimo de 0.90 m y puede abrir hacia adentro, hacia afuera o ser corrediza, siempre que se mantenga disponible el área circular de 1.50 m para el giro.

Figura 31 Diseño de servicios higiénicos accesibles.

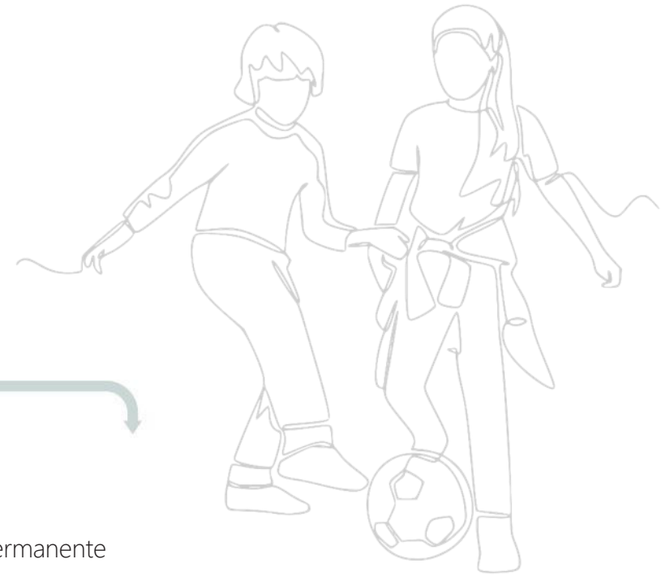


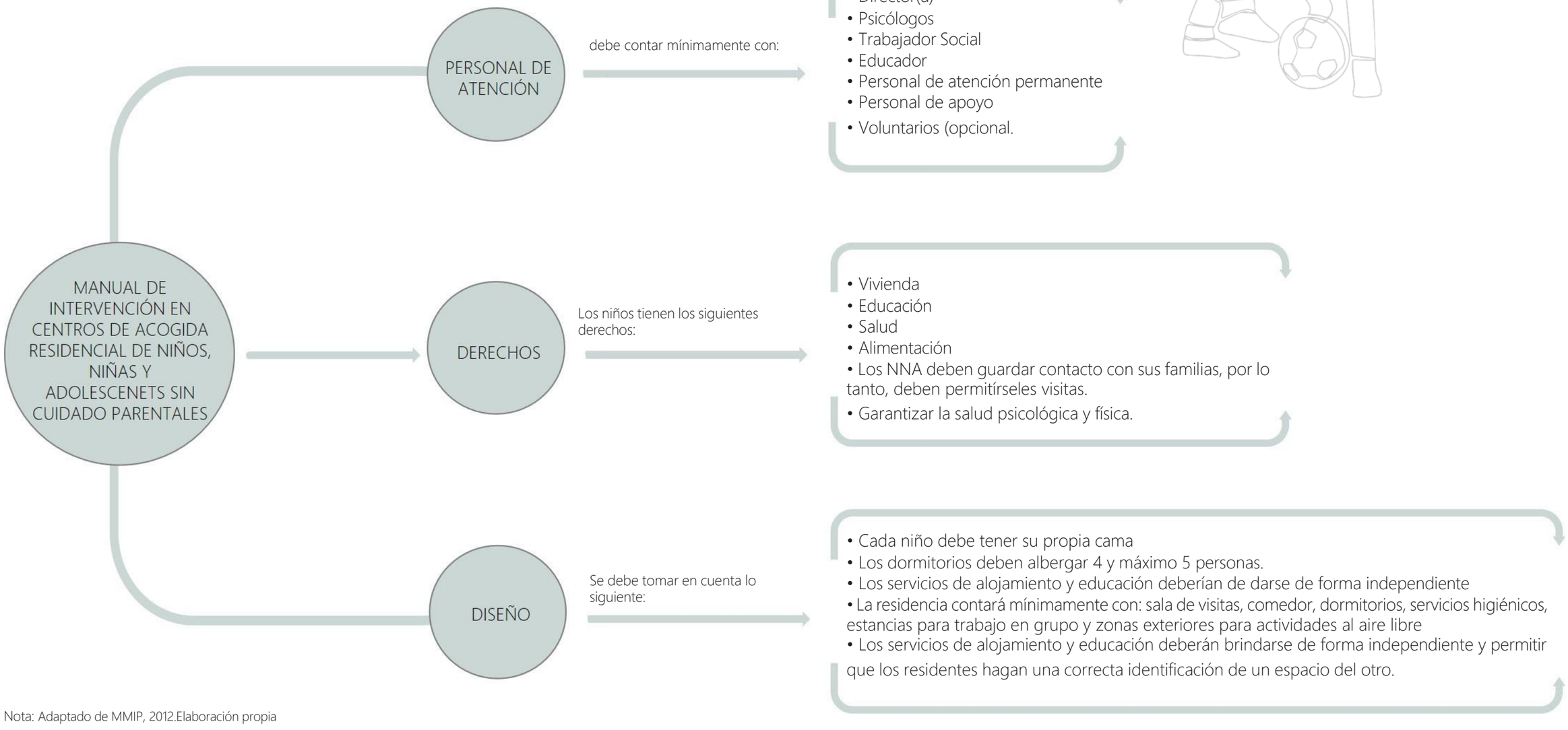
Nota: RNE (Elaboración propia)

MANUAL DE INTERVENCIÓN EN CENTROS DE ACOGIDA RESIDENCIAL DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SIN CUIDADO PARENTALES (MINISTERIO DE LA MUJER Y POBLACIONES VULNERABLES, 2012)

Tiene como objetivo establecer lineamientos, enfoques conceptuales, así como los procesos y procedimientos esenciales que deben seguir los Centros de Acogida Residencial en sus intervenciones, con el propósito de garantizar una atención integral, oportuna y de calidad a las personas acogidas, promoviendo su reintegración familiar, adopción o adecuada reinserción en la sociedad.

Figura 32 Criterios para Centros de Acogida Residencial: Personal de Atención, Derechos de los Acogidos y Lineamientos de Diseño





Nota: Adaptado de MMIP, 2012.Elaboración propia

1.3 ANALISIS DE REFERENTES

Se analizaron 3 referente que permitirán evaluar los criterios de la arquitectura sensorial, con el fin de extraer estrategias que puedan ser aplicadas de manera efectiva en el diseño del proyecto arquitectónico.



DINAMARCA

HOGAR DE NIÑOS DEL FUTURO

FRANCIA

CENTRO DE BIENESTAR PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES





CHILE

"HOGAR DE NIÑOS"

HOGAR DE NIÑOS

Ubicación: Santiago, Chile
Arquitectos: Undurraga Devés Arquitectos
Área: 400 m²
Superficie Terreno: 1.400 m2
Año: 2000

El principal centro de esta institución se encuentra al sur de la ciudad de Santiago, en la comuna de Puente Alto. Allí, en un territorio de 18 hectáreas que conserva todavía un cierto aire rural, se construyó en el primer tercio del siglo XX un conjunto de edificios emblemáticos que dan cuenta del periodo de transición entre la arquitectura neocolonial y los primeros signos de modernidad. En ellos funcionan hoy las distintas dependencias y escuelas que la institución mantiene.

Figura 33 Ubicación de Hogar de niños



Nota: La figura refleja la ubicación y los accesos que tiene el Hogar de niños. Google earth (2015)

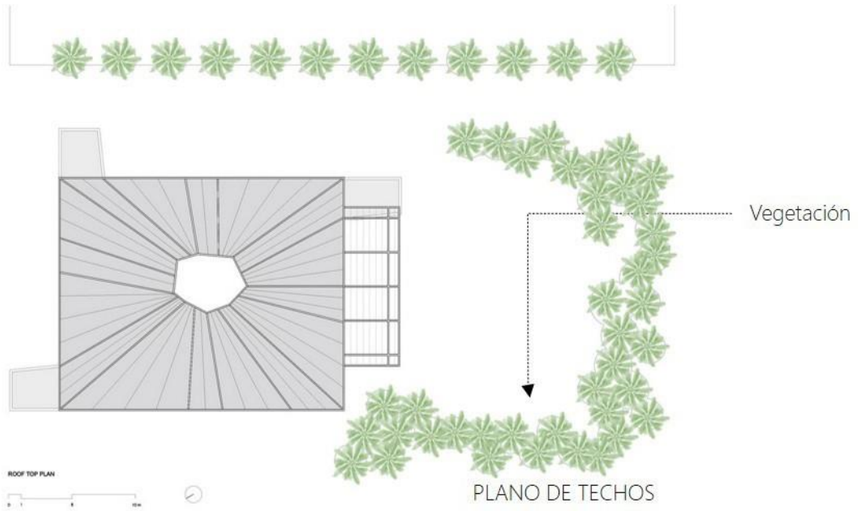
Figura 34 Vista peatonal de Hogar de niños



Nota:: ArchDaily (2007)

Hogar de Niños es una obra que evoca la atmósfera de una vivienda familiar, con el objetivo dar cobijo a un grupo de cuarenta niños afectados por violencia familiar, tiene un concepto de internado, es decir hacer que de esta pequeña pieza arquitectónica un vehículo de esperanza y acogimiento.

Figura 35 Plano de techos Hogar de niños



Nota: Esta figura muestra el plano de techos. ArchDaily (2007)

PERCEPCIÓN VISUAL

COLOR

En el pasadizo y las áreas exteriores predominan colores cálidos y neutros como el naranja, beige, gris y marrón. Los tonos utilizados aportan calidez y elegancia al espacio, influyendo en la percepción visual al transmitir sensaciones de tranquilidad y bienestar. La combinación cromática contribuye a una atmósfera acogedora y relajante, favoreciendo una conexión sensorial con el entorno y enriqueciendo la experiencia espacial de los niños.

Figura 36 Colores cálidos en interiores y colores neutros exteriores

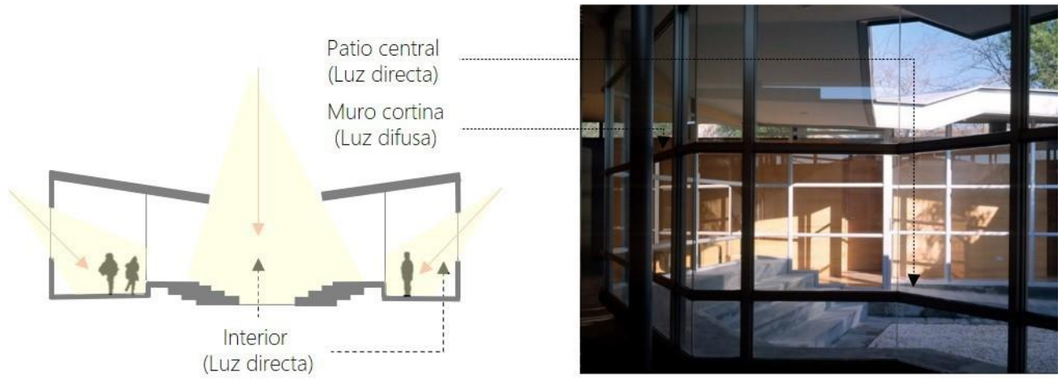


Nota: Esta figura muestra los colores que usaron en el proyecto, para mejorar la percepción visual. Elaboración propia

ILUMINACIÓN NATURAL

Implementaron un patio central con el propósito de mejorar la iluminación natural dentro del espacio, permitiendo el ingreso de luz directa de manera uniforme y creando una sensación de amplitud. Además, se incorporaron muros cortina orientados hacia el patio, lo que no solo maximiza la entrada de luz, sino que también establece una conexión visual fluida entre los ambientes interiores y el exterior.

Figura 37 Luz directa en áreas de descanso



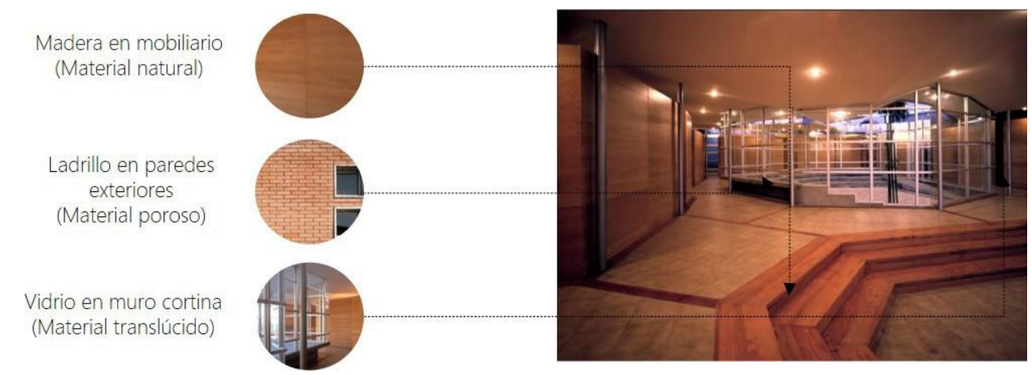
Nota: Esta figura muestra como la iluminación natural forma parte de la arquitectura Elaboración propia

PERCEPCIÓN TÁCTIL

MATERIALIDAD

Se emplearon materiales para aportar calidez, resistencia y modernidad al diseño del espacio. La madera fue utilizada en el mobiliario, brindando una sensación de naturalidad y confort. Asimismo, el ladrillo fue incorporado en las paredes exteriores, proporcionando solidez que refuerza la identidad del entorno, el vidrio permite el ingreso de luz y permite la visualización de toda la planta.

Figura 38 Materiales naturales, translúcido en el interior y material poroso en el exterior

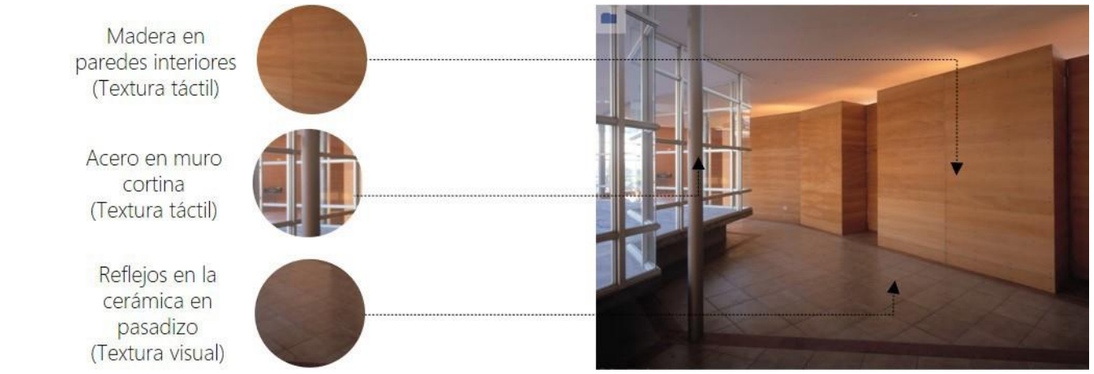


Nota: Esta figura muestra los materiales que se emplearon en el interior y exterior. Elaboración propia

TEXTURA

Las texturas en este proyecto vienen por parte de los materiales usados. En los interiores se utilizó madera para el revestimiento de las paredes, y acero en muro cortina, brindando textura táctil y reflejos en la cerámica en los pisos, aportando una textura visual. Esta elección busca generar un ambiente sobrio y tranquilo, favoreciendo así su concentración y bienestar.

Figura 39 Textura táctil y visual en el interior



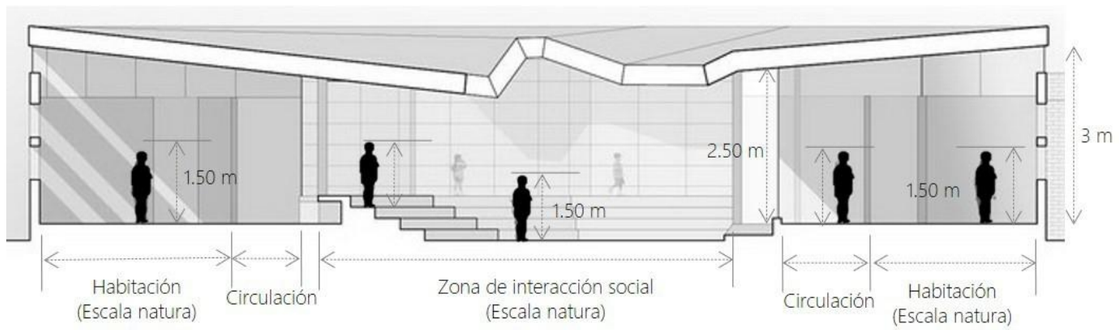
Nota: Esta figura muestra que optaron por utilizar texturas lisas en el interior. Elaboración propia

PERCEPCIÓN ESPACIAL

ESCALA

El volumen arquitectónico se desarrolló en una sola planta, con una altura de 3 metros, pensada especialmente para niños. Esta decisión responde a la intención de generar una escala natural, cercana y acogedora para sus usuarios. La propuesta busca ofrecer un ambiente discreto, introspectivo y protegido, alejado de lo monumental o imponente, con el objetivo de evocar la atmósfera cálida y segura de una vivienda familiar.

Figura 40 La relación entre el cuerpo y el espacio es de escala natural en los ambientes

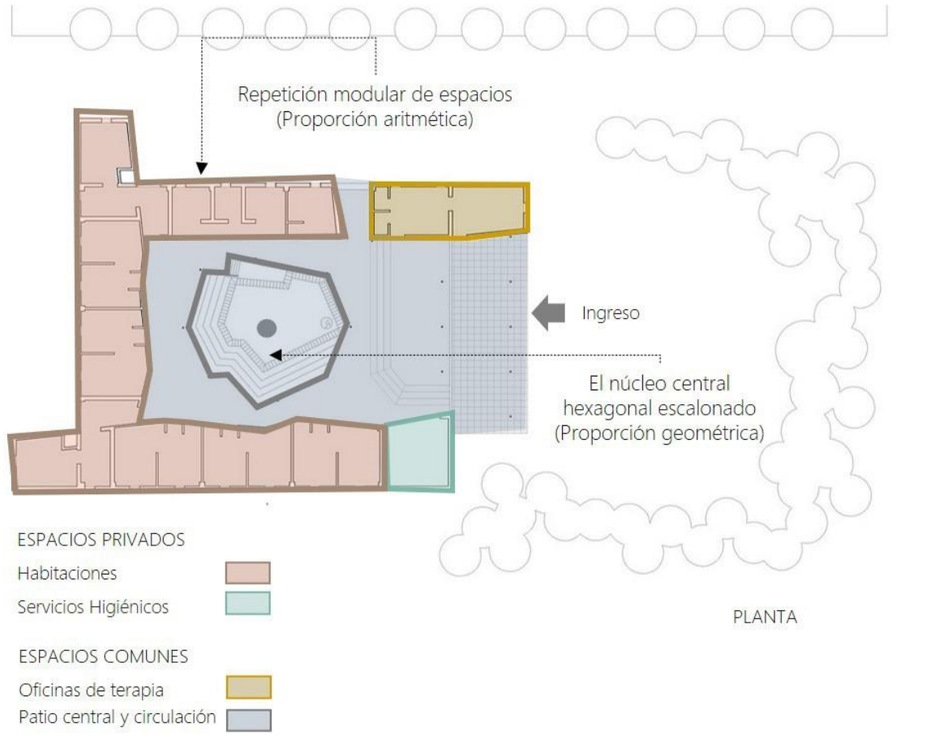


Nota: Esta figura ilustra cómo el volumen arquitectónico se adapta a la escala natural, promoviendo un entorno más accesible y acogedor para los niños. Elaboración propia

PROPORCIÓN

La relación entre las formas quebradas del patio central (proporción geométrica) no solo configura un espacio de juego, sino que también lo convierte en un punto de encuentro para los niños. La repetición modular de los ambientes (proporción aritmética) genera secuencias rítmicas y la habitaciones con distribución simétrica entre altura y largo (proporción geométrica) contribuyen a que el espacio se perciba acogedor, en el que las dimensiones han sido equilibradas.

Figura 41 La proporción geométrica y aritmética permite crear espacios funcionales y adecuados a las necesidades de los niños





Nota: Esta figura muestra proporción geométrica y aritmética logrando un equilibrio visual y espacial. Elaboración propia

HOGAR DE NIÑOS DEL FUTURO

Ubicación: Keterminde, Dinamarca
Arquitectos: CEBRA
Área: 1500 m^2
Año: 2014

El innovador proyecto, introduce el concepto de centro de atención continua para niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad. La edificación, incorpora formas y elementos reconocibles para generar una ambiente cálido y acogedor dentro de una estructura contemporánea. El Hogar de Niños del Futuro busca equilibrar la sensación de seguridad y familiaridad propia de una vivienda tradicional con enfoques pedagógicos actuales y una visión renovada sobre lo que debe ser un hogar infantil moderno y funcional.

Figura 42 Ubicación de Hogar de niños del futuro



Nota: La figura refleja la ubicación y los accesos que tiene el Hogar de niños del futuro. Google earth (2015)

Figura 43 Vista peatonal de Hogar de niños del futuro



Nota:: ArchDaily (2014)

La visión de la nueva institución es crear un centro de atención que promueva tanto las relaciones sociales como el sentido de comunidad, sin dejar de atender las necesidades individuales de cada niño. Se busca que este sea un lugar del cual se sientan orgullosos de formar parte, y que los prepare de la mejor manera posible para su futuro. El entorno físico está diseñado en consonancia con un enfoque pedagógico práctico, de manera que la arquitectura contribuya activamente al trabajo cotidiano del personal con niños que enfrentan desafíos de salud mental y social.

Figura 44 Plano de techos Hogar de niños del futuro



Nota: Esta figura muestra el plano de techos. ArchDaily (2014)

PERCEPCIÓN VISUAL

COLOR

Se utilizaron colores neutros para generar un ambiente acogedor y emocionalmente confortable dentro de las habitaciones. En la losa predomina el beige, que aporta luminosidad y una sensación de amplitud suave; en las paredes se optó por un tono blanco, que añade calidez visual y refuerza el sentido de refugio; mientras que en los pisos se utilizó un marrón terroso, transmitiendo una conexión directa con la naturaleza y generando una base sólida y envolvente. En los exteriores se usaron colores cálidos y fríos para generar calidez, energía y alegría.

Figura 45 Colores neutros en habitaciones y colores cálidos y fríos en exteriores

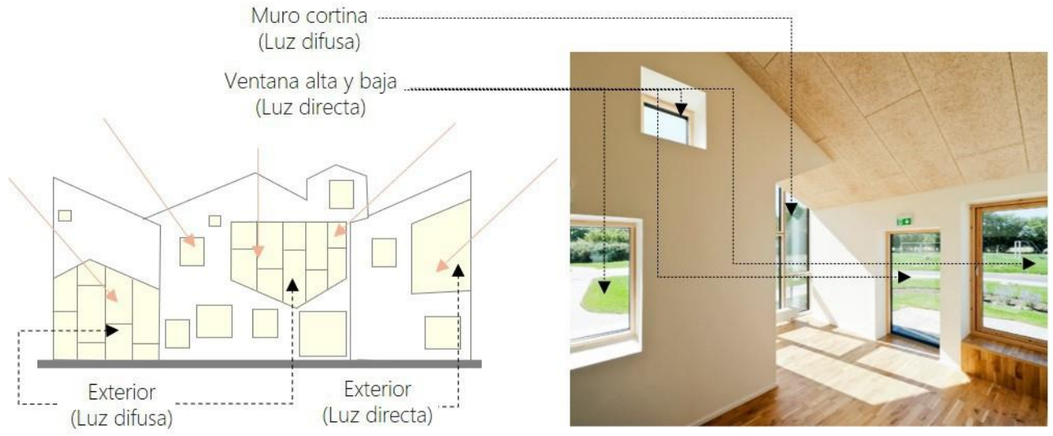


Nota: Esta figura muestra la utilización de los colores neutros en la habitación de los niños como el beige, blanco y marrón terroso para crear un ambiente acogedor, reforzando la sensación de refugio y confort emocional. Mientras que en los exteriores colores cálidos y fríos para generar conexión con la naturaleza. Elaboración propia

ILUMINACIÓN NATURAL

En el diseño se incorporaron ventanas altas y bajas que permiten la entrada de luz natural directa, así como un muro cortina que proporciona iluminación difusa en las áreas comunes. Esta combinación genera un ritmo dinámico de iluminación a lo largo del día. La interacción con la luz natural promueve una sensación de libertad y continuidad entre el interior y el entorno natural.

Figura 46 Iluminación directa través de ventana altas y bajas, además de luz difusa a través de muro cortina



Nota: Esta figura muestra la entrada de la iluminación directa y difusa a través de ventanas y muro cortina Elaboración propia

PERCEPCIÓN TÁCTIL

MATERIALIDAD

Utilizaron la madera en la losa y en los pisos para crear una ambiente cálido y natural. Por otro lado, la transparencia del vidrio no solo permite el ingreso de luz natural, sino que también aporta ligereza visual y amplía la percepción del espacio.

Figura 47 Material natural y translúcido utilizados en las habitaciones



Nota: Esta figura muestra el uso de los materiales y como aporta a la transmisión de la percepción táctil. Elaboración propia

TEXTURA

Se utilizaron ladrillos con patrón en las paredes laterales brindando textura visual, madera en las fachadas frontales y césped en los patios exteriores bridando textura táctil. Estos materiales enriquecen una sensación de naturalidad y calidez en el entorno arquitectónico.

Figura 48 Texturas táctil y visual en exteriores



Nota: Esta figura muestra que optaron por utilizar texturas táctiles y visuales en el exterior. Elaboración propia

PERCEPCÍÓN ESPACIAL

ESCALA

El volumen arquitectónico se desarrolló en dos plantas, a escala natural con una altura que varía entre un mínimo de 3 metros y un máximo de 5.50 metros, debido a su cubierta a dos aguas. En la habitación de los niños se incorporó un balcón escalonado a escala intima, lo que mejora la percepción del espacio y promueve una experiencia más lúdica y acogedora para los niños.

Figura 49 Escala natural en todos los ambientes y escala intima en el diseño del balcón escalonado en la habitación

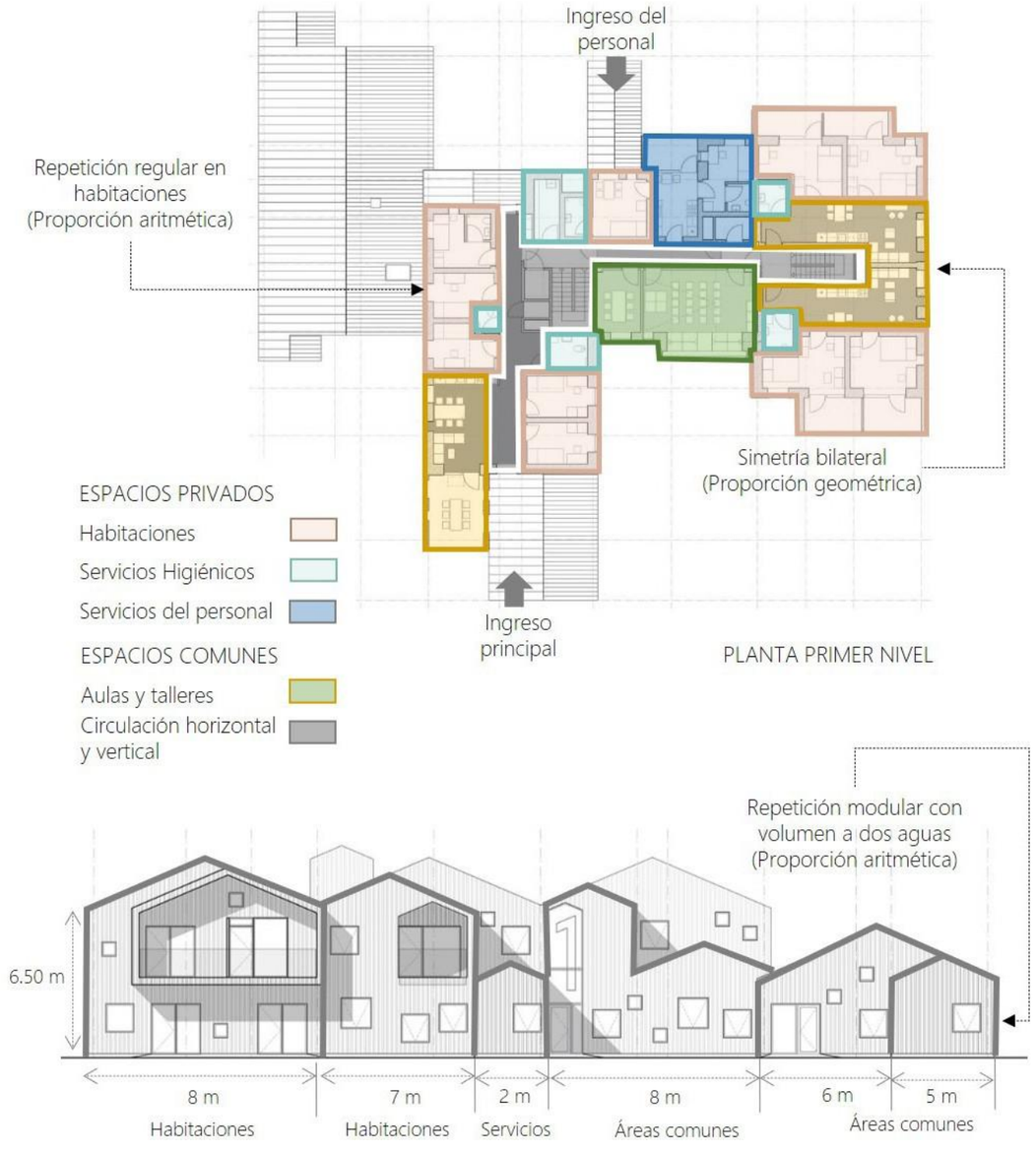


Nota: Esta figura ilustra el volumen de dos plantas con techo a dos aguas incorpora un balcón a escala intima para mejorar la espacialidad. Elaboración propia

PROPORCIÓN

La relación entre los espacios privados y las habitaciones establece una simetría bilateral, reflejando una proporción geométrica. En las habitaciones, la repetición regular de los módulos responde a una proporción aritmética, al igual que la modulación volumétrica de techos a dos aguas. Esta repetición genera un ritmo dimensional que aporta dinamismo al conjunto arquitectónico y favorece una transición fluida entre los distintos ambientes.

Figura 50 Proporción arrítmica y geométrica



Nota: Esta figura muestra proporción aritmética y armónica logrando un ritmo secuencial y fluido en el conjunto. Elaboración propia

CENTRO DE BIENESTAR PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES

Ubicación: Paris, Francia
Arquitectos: Marjan Hessamfar & Joe Vérons
Área: 6225 m²
Año: 2013

El propósito fundamental del centro es brindar a niños y adolescentes apoyo en los ámbitos práctico, educativo y psicológico. Su reubicación fuera del distrito 14 permitirá ampliar su capacidad y mejorar los servicios disponibles. La empresa semipública Semavip lidera el desarrollo de esta nueva zona, que ya incluye instalaciones como un cine, una residencia circense y un parque público, el "Jardin Public Serge Gainsbourg", inaugurado en el verano de 2010.

Figura 51 Ubicación de Hogar de niños del futuro



Nota: La figura refleja la ubicación y los accesos que tiene el Hogar de niños del futuro. Google earth (2015)

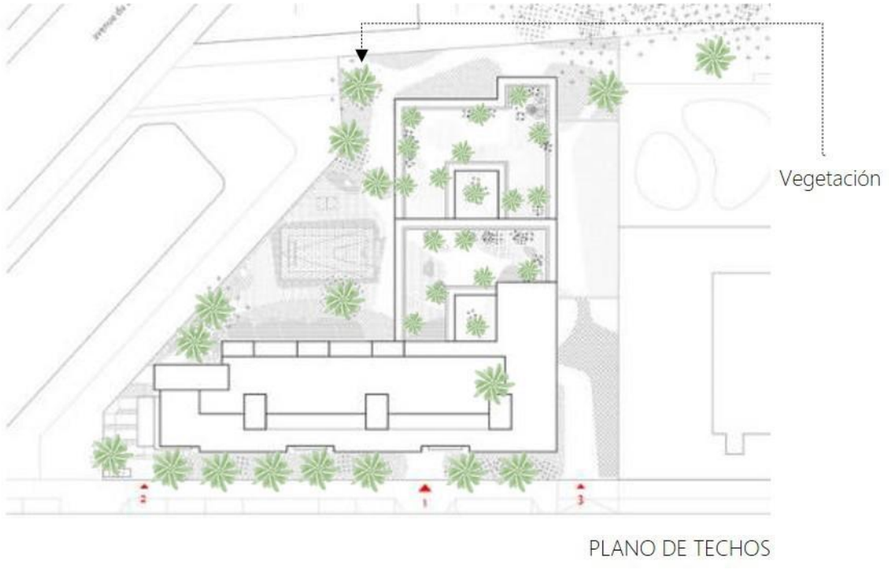
Figura 52 Vista peatonal del Centro de bienestar para niños y adolescentes



Nota:: ArchDaily (2015)

El centro residencial de emergencia funciona tanto como refugio para niños como espacio de cuidado, ofreciendo un ambiente acogedor, seguro y atento para los jóvenes. Además, actúa como un lugar de transición donde se promueve la formación de lazos familiares en un entorno tranquilo y supervisado.

Figura 53 Plano de techos del Centro de bienestar para niños y adolescentes



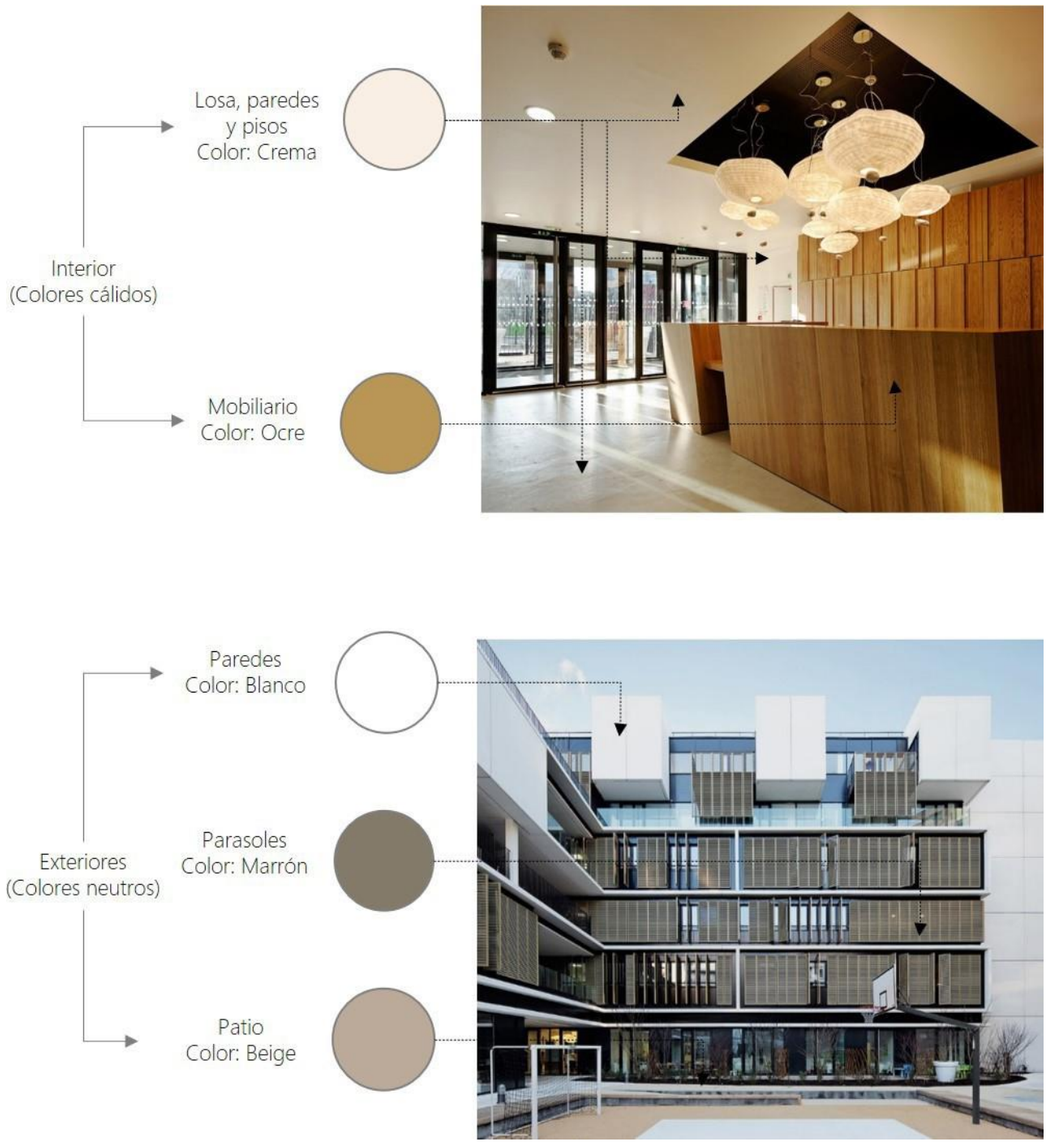
Nota: Esta figura muestra el plano de techos. ArchDaily (2015)

PERCEPCIÓN VISUAL

COLOR

Se utilizaron colores cálidos en los interiores en donde predomina el crema en paredes y paredes, ocre en el mobiliario, generando calidez. En el exterior se usaron colores neutros, las paredes blancas se complementan con parasoles marrones, mientras que en el patio de juegos se utilizó un tono beige que aporta un ambiente natural.

Figura 54 Colores cálidos en interiores y colores neutros en exteriores



Nota: Paleta cálida y neutra para confort visual. Elaboración propia

ILUMINACIÓN NATURAL

A través del patio interior se favorece la entrada de luz directa, lo que permite iluminación en los pasillos y áreas comunes durante el día. En el primer nivel hasta el último se incorporaron muro cortina que maximiza el ingreso de luz difusa y crea una conexión visual con el exterior.

Figura 55 Luz directa por el patio interior y luz difusa a través de muro cortina con parasoles en el exterior



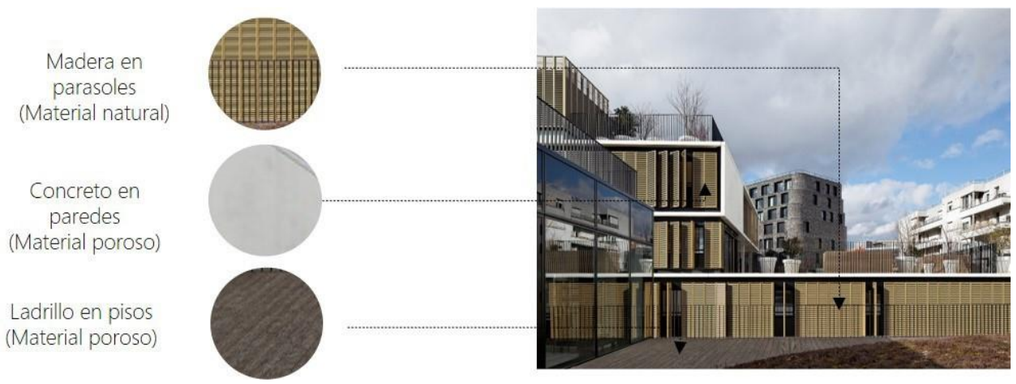
Nota: La figura muestra el aprovechamiento de la luz natural en interiores y su ingreso desde el exterior. Elaboración propia

PERCEPCIÓN TACTIL

MATERIALIDAD

Los parasoles fueron elaborados en madera, lo que contribuye a crear una atmósfera natural. Las paredes fueron construidas con concreto, brindando solidez al conjunto arquitectónico. En los pisos se emplearon ladrillos, que aportan un carácter cálido al recorrido peatonal.

Figura 56 Materiales naturales y porosos utilizados en exteriores



Nota: Esta figura muestra el uso de los materiales en el exterior para contribuir con ambiente más natural. Elaboración propia

TEXTURA

Las escaleras, construidas en madera, aportan una textura táctil cálida que enriquece la experiencia del recorrido vertical. Las paredes, revestidas con laminado, generan reflejos sutiles que añaden una textura visual uniforme. Por su parte, las barandas de acero ofrecen una textura táctil firme, reforzando la sensación de seguridad.

Figura 57 Texturas visuales y táctiles utilizadas en el interior



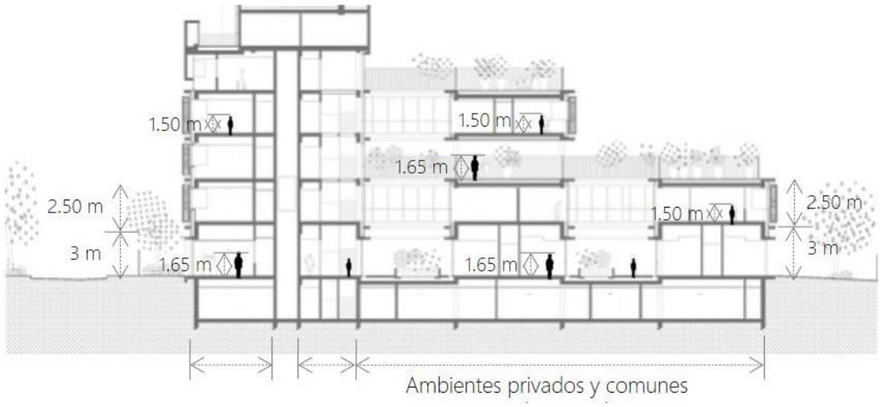
Nota: Esta figura muestra que optaron por utilizar texturas lisas en el interior. Elaboración propia

PERCEPCIÓN ESPACIAL

ESCALA

El volumen arquitectónico se desarrolla a escala natural y se organiza en seis niveles con alturas que varía entre 2.50 y 3.00 metros, permitiendo una configuración espacial dinámica. Su escala ha sido diseñada para responder a las necesidades físicas, cognitivas y emocionales de los adolescentes, fomentando un entorno accesible y acogedor.

Figura 58 Escala natural en espacios comunes y privados

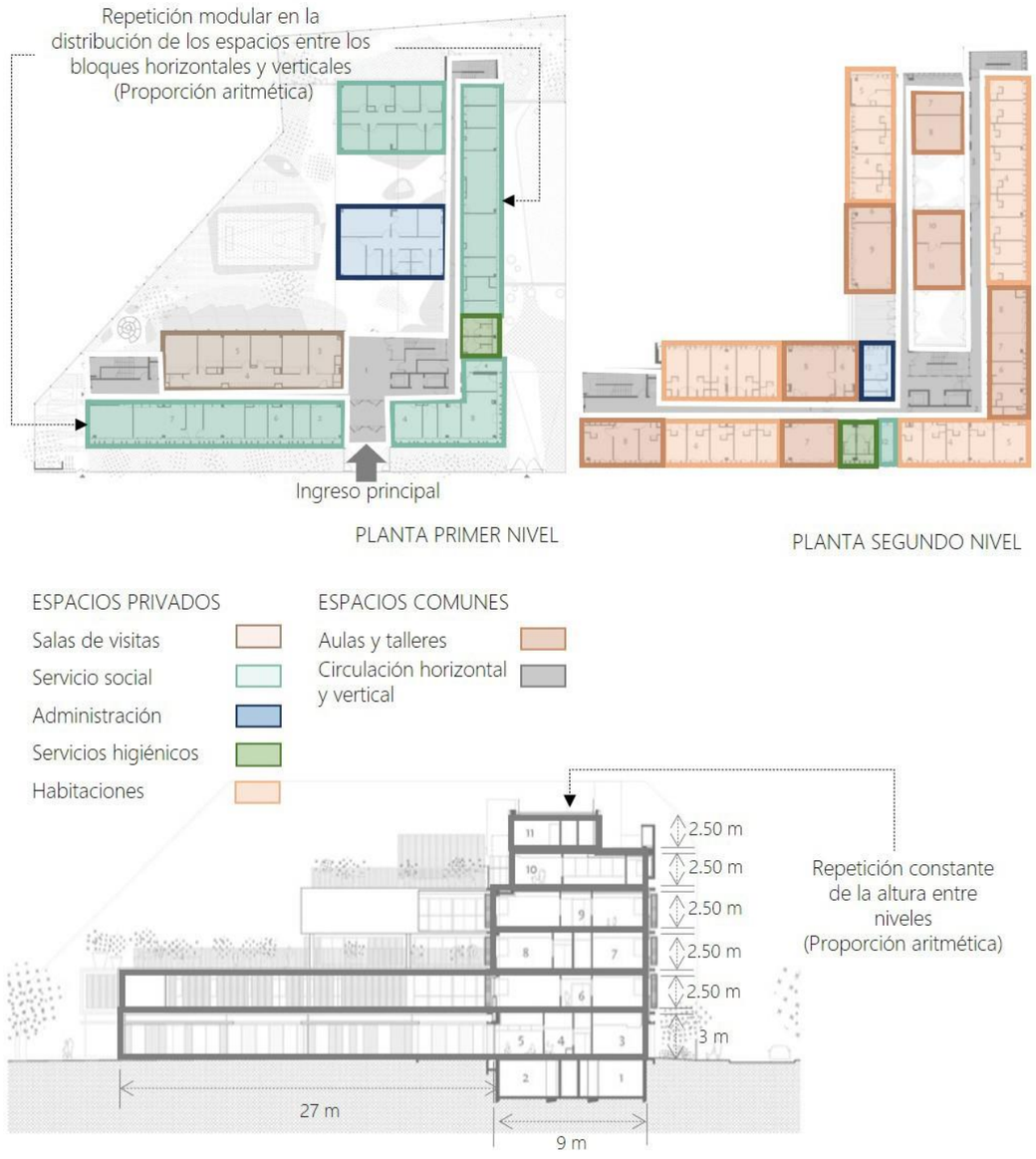


Nota: Esta figura muestra un corte para identificar la escala natural entre las alturas del edificio y el usuario. Elaboración propia

PROPORCIÓN

El proyecto presenta una proporción aritmética, evidenciada en la repetición modular de los espacios, tanto en la distribución horizontal como vertical de los bloques. Los niveles se organizan en módulos de altura constante o muy similar, lo que genera un ritmo compositivo que aporta claridad, funcionalidad y orden al conjunto arquitectónico.

Figura 59 Proporción aritmética a través de la repetición modular de los espacios



Nota: Esta figura muestra la proporción aritmética que existe entre los ambientes. Elaboración propia

1.4 DEFINICIÓN DE LA TIPOLOGÍA

JUSTIFICACIÓN

Los centros de acogida residencial son espacios físicos administrados por entidades públicas, privadas, mixtas o comunales, destinados a la protección y atención integral de niñas, niños y adolescentes en situación de abandono o riesgo. Su propósito es brindar un ambiente de seguridad, bienestar y buen trato, facilitando su reinserción familiar y social o, en algunos casos, promoviendo la adopción.

En este contexto, la presente investigación analizo los criterios de la arquitectura sensorial a través del estudio de referentes internacionales, con el objetivo de aplicarlos a la infraestructura de estos centros. La creación de espacios que fomenten el bienestar emocional y el desarrollo psicológico es esencial en la recuperación integral de niños en situación de vulnerabilidad. La arquitectura sensorial, al generar experiencias espaciales que transmiten seguridad y estabilidad, se convierte en una herramienta clave para diseñar entornos acogedores.

Desde una perspectiva global, esta problemática está directamente relacionada con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) impulsados por la ONU, específicamente con:



ODS 3: Salud y Bienestar

Garantizar entornos saludables que favorezcan el desarrollo físico, emocional y psicológico de los niños en situación de riesgo.



ODS 4: Educación de Calidad

Diseñar espacios adecuados que favorezcan el aprendizaje y la formación integral de los residentes.



ODS 10: Reducción de las Desigualdades

Ofrecer condiciones de vida dignas a niños en situación de vulnerabilidad, promoviendo su integración social.



ODS 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles

Implementar estrategias arquitectónicas que optimicen el uso de recursos, fomentando infraestructuras seguras, inclusivas y sostenibles.



ODS 16: Paz, Justicia e Instituciones Sólidas

Proporcionar espacios que protejan los derechos de los niños y garanticen su seguridad y bienestar.

Por otro lado, a partir del análisis de referentes construidos, esta investigación buscó desarrollar estrategias de diseño que integren principios de arquitectura sensorial, permitiendo que los centros de acogida no solo respondan a necesidades funcionales, sino también al bienestar físico y psicológico de los niños violentados. Estas estrategias deben considerar la adaptación a distintos contextos socioculturales, asegurando que cada centro responda a las necesidades específicas de sus usuarios.

Además, el enfoque en la arquitectura sensorial posibilita la creación de espacios que generen un impacto positivo en la salud emocional y psicológica de los adolescentes, lo que a su vez contribuye a su recuperación y desarrollo personal. Implementar soluciones arquitectónicas que integren luz natural, contacto con la naturaleza, materiales naturales y una escala adecuada, permite construir entornos que favorezcan el sentido de pertenencia, la seguridad y la estabilidad emocional.

Figura 60 Centro de Acogida Residencial para niños, niñas y adolescentes en Lima Metropolitana





Nota: El grafico muestra el estado en el que se encuentra estos centros (MIMP, 2019).

CAPÍTULO 2

PROPUESTA PROYECTUAL

2.1 PREGUNTA PROYECTUAL Y OBJETIVOS PROYECTUALES

PREGUNTA PROYECTUAL GENERAL

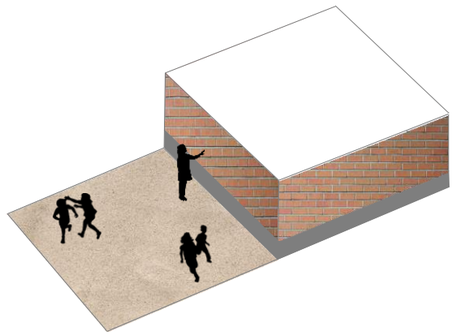
¿Cómo aplicar los criterios de la arquitectura sensorial en el diseño de un Centro de Acogida Residencial para adolescentes de 12 a 17 años en estado de desprotección familiar del distrito de V.E.S?

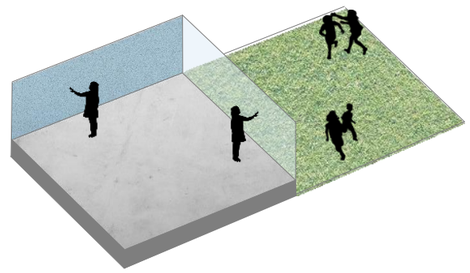
OBJETIVO PROYECTUAL GENERAL

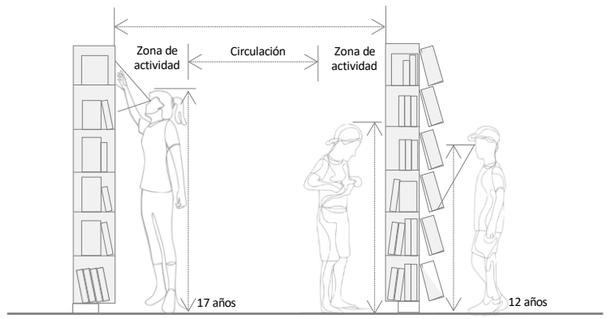
Determinar la aplicación de los criterios arquitectónicos sensoriales en el diseño de un Centro de Acogida Residencial para adolescentes de 12 a 17 años en estado de desprotección familiar del distrito de V.E.S.

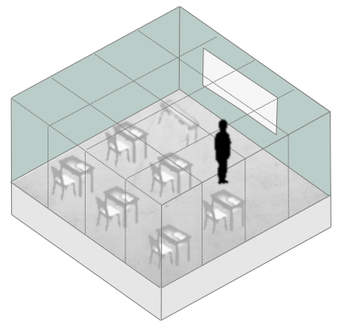
PREGUNTAS PROYECTUALES ESPECIFICOS	OBJETIVOS PROYECTUALES ESPECIFICOS
¿Cómo se aplican los componentes de la percepción visual en un Centro de Acogida Residencial para adolescentes de 12 a 17 años en estado de desprotección familiar del distrito de V.E.S.?	Identificar los componentes de la percepción visual aplicables al diseño de un Centro de Acogida Residencial para adolescentes de 12 a 17 años en estado de desprotección familiar en V.E.S.
¿Cómo se aplican los elementos de la percepción táctil en el diseño de un Centro de Acogida Residencial para adolescentes de 12 a 17 años en estado de desprotección familiar del distrito de V.E.S?	Conocer la aplicación de los elementos de la percepción táctil al diseño de espacios de Acogida Residencial para adolescentes de 12 a 17 años en estado de desprotección familiar en V.E.S.
¿Cómo se usan los componentes de la percepción espacial en el diseño de un Centro de Acogida Residencial para adolescentes de 12 a 17 años en estado de desprotección familiar del distrito de V.E.S?	Priorizar los componentes de la percepción espacial para usarlos en el diseño de un Centro de Acogida Residencial para adolescentes de 12 a 17 años en estado de desprotección familiar en V.E.S.



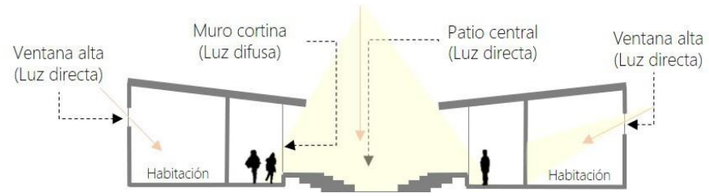
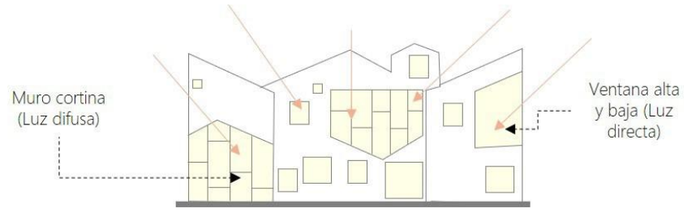
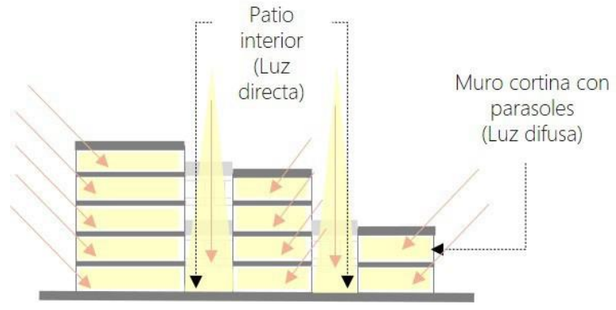








2.2 LINEAMIENTOS DE DISEÑO

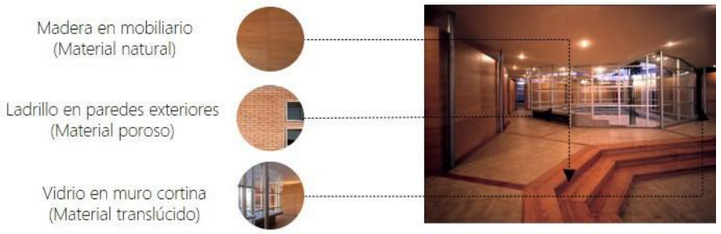
PROYECTOS	PERCEPCIÓN VISUAL	
	COLOR	ILUMINACIÓN NATURAL
 HOGAR DE NIÑOS Ubicación: Santiago, Chile Arquitectos: Undurraga Devés Arquitectos Área: 400 m² Año: 2000	 **Interiores:** Colores cálidos (naranja y marrón) los cuales generan sensaciones de confort, cercanía y calidez, promoviendo ambientes acogedores y estimulantes. **Exteriores:** Colores neutros (gris y beige) que transmiten sobriedad, equilibrio y atemporalidad, además de integrarse armónicamente con el entorno urbano o natural.	 **Luz difusa:** Pasadizos donde proporciona una iluminación homogénea y sin sombras marcadas, facilitando el tránsito sin generar distracciones visuales ni contrastes bruscos. **Luz directa:** Espacios de interacción (patio central) y habitaciones, donde se busca resaltar zonas específicas, favorecer la orientación espacial y enriquecer la experiencia sensorial del usuario.
 HOGAR DE NIÑOS DEL FUTURO Ubicación: Keterminde, Dinamarca Arquitectos: CEBRA Área: 1500 m² Año: 2014	 **Interiores:** Colores neutros (beige, blanco y marrón) facilita la concentración y el confort visual sin generar estrés. **Exteriores:** Colores cálidos (crema y naranja) los cuales aportan vitalidad, cercanía y calidez visual, además, colores fríos (verde) que establece un vínculo visual con la vegetación y promueve una sensación de calma y conexión con la naturaleza.	 **Luz difusa:** Habitaciones y circulaciones, creando un ambiente relajante y cómodo. Al suavizar los contrastes, favorece una iluminación uniforme que mejora la visibilidad general. **Luz directa:** En espacios comunes facilitando la concentración en las actividades que se realicen.
 CENTRO DE BIENESTAR PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES Ubicación: Paris, Francia Arquitectos: Marjan Hessamfar & Joe Vérons Área: 6225 m² Año: 2013	 **Interiores:** Colores cálidos (crema y ocre) favorecen la permanencia en los espacios, ya que evocan calma y familiaridad haciendo que los ambientes interiores resulten más íntimos y habitables. **Exteriores:** Colores neutros (blanco, beige y marrón) se integra de manera armónica con su entorno, minimizando contrastes agresivos y resaltando las cualidades de los materiales y volumétricas de la arquitectura.	 **Luz difusa:** Espacios privados, proporciona una atmósfera suave, cálida y acogedora, favoreciendo la relajación y el confort visual. **Luz directa:** Pasillos y áreas comunes, permite iluminar de manera más intensa zonas específicas, lo que mejora la visibilidad y facilita el desarrollo de actividades que requieren atención o interacción.
CONCLUSIONES	Utilizan colores cálidos en interiores para fomentar confort y cercanía, mientras que los colores neutros equilibran y armonizan los espacios. En exteriores, se emplean tonos neutros y fríos para integrar los edificios al entorno y promover una conexión con la naturaleza	La luz difusa se utiliza en espacios privados y circulaciones para crear una atmósfera relajante y cómoda. La luz directa se emplea en áreas comunes y de interacción para mejorar la visibilidad y la concentración.

PROYECTOS	PERCEPCIÓN TÁCTIL	
	MATERIALIDAD	TEXTURA



HOGAR DE NIÑOS

Ubicación: Santiago, Chile
Arquitectos: Undurraga Devés Arquitectos
Área: 400 m²
Año: 2000



Material natural: Madera en mobiliario aportando calidez, y una conexión sensorial con el entorno.
Material poroso: Ladrillo en paredes exteriores mejora el aislamiento térmico y acústico.
Material translucido: Vidrio en muro cortina lo que genera una relación visual entre el interior y el exterior, y aporta ligereza visual y contemporaneidad al diseño.

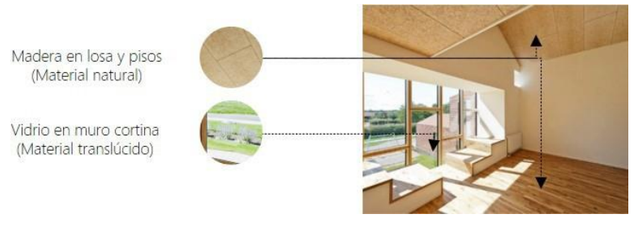


Textura táctil: Madera en paredes interiores promoviendo una sensación de cercanía y naturalidad y acero en muro cortina introduce una textura lisa y fría al tacto.
Textura visual: Reflejos en la cerámica en pasadizos los cuales crean juegos de luz y brillo que dinamizan el recorrido y otorgan profundidad visual al espacio.



HOGAR DE NIÑOS DEL FUTURO

Ubicación: Keterminde, Dinamarca
Arquitectos: CEBRA
Área: 1500 m²
Año: 2014



Material natural: Madera en losa y pisos portando calidez, confort térmico y una conexión directa con la naturaleza.
Material translucido: Vidrio en muro cortina en habitaciones permite el ingreso controlado de luz natural, visuales amplias hacia el exterior y una mayor integración con el entorno.

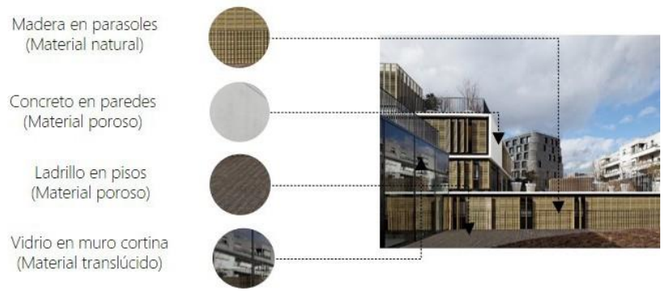


Textura táctil: Madera en paredes frontales lo que transmite una sensación de confort y cercanía y césped en patios exteriores que invita al contacto directo con el entorno natural.
Textura visual: Ladrillo con patrón en paredes laterales donde la repetición modular y la sombra proyectada por el relieve generan un efecto de profundidad y ritmo.

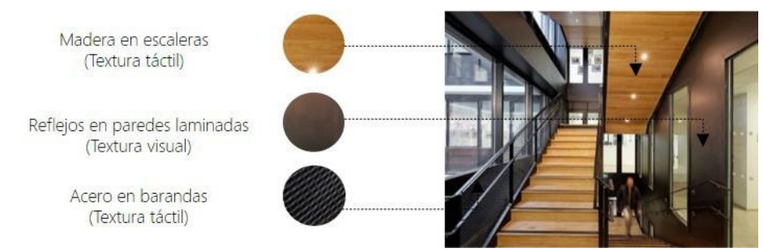


CENTRO DE BIENESTAR PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES

Ubicación: Paris, Francia
Arquitectos: Marjan Hessamfar & Joe Vérons
Área: 6225 m²
Año: 2013



Material natural: Madera en parasoles en exteriores introduce un componente visual cálido y orgánico que dialoga armónicamente con el entorno.
Material poroso: Concreto en paredes y ladrillo en pisos exteriores los cuales favorecen la durabilidad, la resistencia térmica y la interacción sensorial.
Material translucido: Vidrio en muro cortina porta transparencia, luminosidad y ligereza al conjunto, generando una conexión visual directa entre el interior y el exterior.



Textura táctil: Madera en escaleras cuya superficie cálida y ligeramente rugosa ofrece una sensación de seguridad, confort y naturalidad al contacto, y acero en barandas cuya superficie rugosa ofrece una sensación de seguridad.
Textura visual: Reflejos en paredes laminadas en pasadizos que producen un juego dinámico de luz y sombras a medida que el usuario se desplaza, generando una percepción cambiante del espacio y acentuando la fluidez del recorrido.

CONCLUSIONES		
	Emplean materiales naturales como madera para aportar calidez y conexión con el entorno. Utilizan materiales porosos como ladrillo y concreto para mejorar el aislamiento y la durabilidad. El vidrio se emplea como material translúcido, creando una conexión visual entre el interior y el exterior, y aportando luminosidad y ligereza.	Emplean texturas táctiles como madera y acero para transmitir confort, seguridad y conexión con el entorno. Las texturas visuales, como reflejos y patrones repetitivos, dinamizan los espacios, generando profundidad y efectos de luz y sombra. Estas texturas mejoran la experiencia sensorial y la fluidez del recorrido.

PROYECTOS	PERCEPCIÓN ESPACIAL	
	ESCALA	PROPORCIÓN



HOGAR DE NIÑOS

Ubicación: Santiago, Chile
Arquitectos: Undurraga Devés Arquitectos
Área: 400 m²
Año: 2000



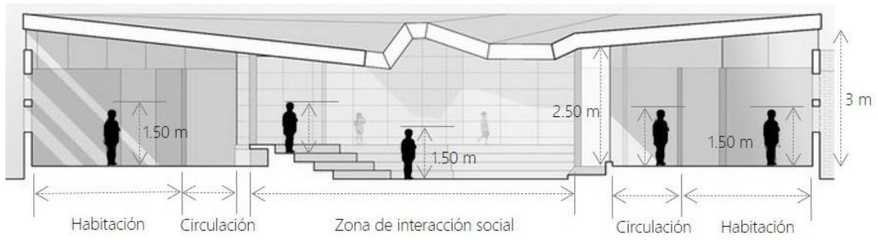
HOGAR DE NIÑOS DEL FUTURO

Ubicación: Keterminde, Dinamarca
Arquitectos: CEBRA
Área: 1500 m²
Año: 2014

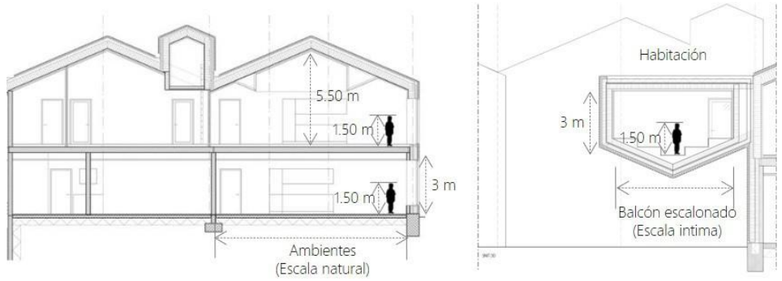


CENTRO DE BIENESTAR PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES

Ubicación: Paris, Francia
Arquitectos: Marjan Hessamfar & Joe Vérons
Área: 6225 m²
Año: 2013



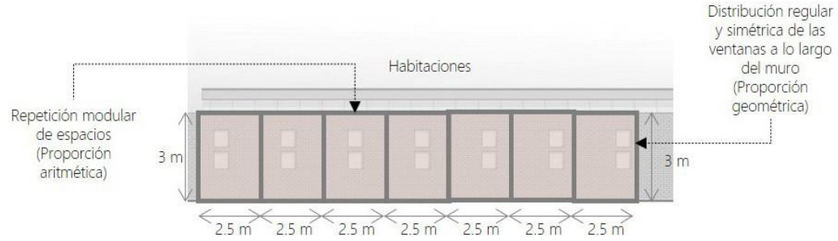
Escala natural: Con una altura de piso a techo de 3 metros, esta escala busca generar un ambiente discreto, introspectivo y acogedor. Su objetivo es evocar la calidez y seguridad propias de una vivienda familiar, ofreciendo una sensación de protección y confort en el espacio



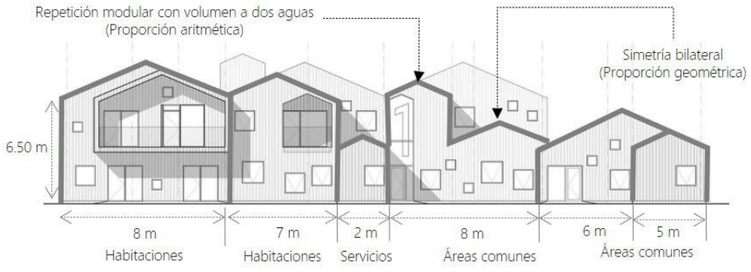
Escala intima: Un balcón escalonado en la habitación infantil mejora la percepción del espacio y fomenta una experiencia lúdica y acogedora.
Escala natural: El volumen de dos plantas presenta alturas entre 3 y 5.5 metros, adaptadas a su cubierta a dos aguas.



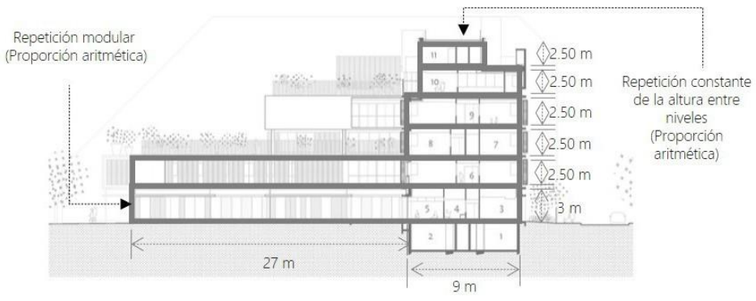
Escala natural: El volumen se organiza en seis niveles con alturas entre 2.50 y 3.00 metros, adaptándose a las necesidades de los adolescentes y creando un entorno accesible y acogedor.



Proporción aritmética: La repetición modular de los ambientes genera una secuencia rítmica que ordena el espacio.
Proporción geométrica: Las formas quebradas del patio central crean un área lúdica y de encuentro para los niños, y las habitaciones simétricas refuerzan el equilibrio espacial.



Proporción aritmética: La repetición modular en habitaciones y techos a dos aguas crea un ritmo dinámico y una transición fluida entre espacios.
Proporción geométrica: La simetría entre espacios privados y habitaciones refuerza el equilibrio del conjunto.



Proporción aritmética: La repetición modular en la distribución de bloques y niveles genera un ritmo compositivo que aporta claridad y orden al proyecto.

CONCLUSIONES

Emplean una escala natural con alturas entre 2.50 y 5.5 metros, creando ambientes acogedores y funcionales adaptados a las necesidades de los usuarios. Además, se utiliza escala íntima en el diseño de mobiliario y elementos específicos para mejorar la percepción del espacio y fomentar una experiencia lúdica.

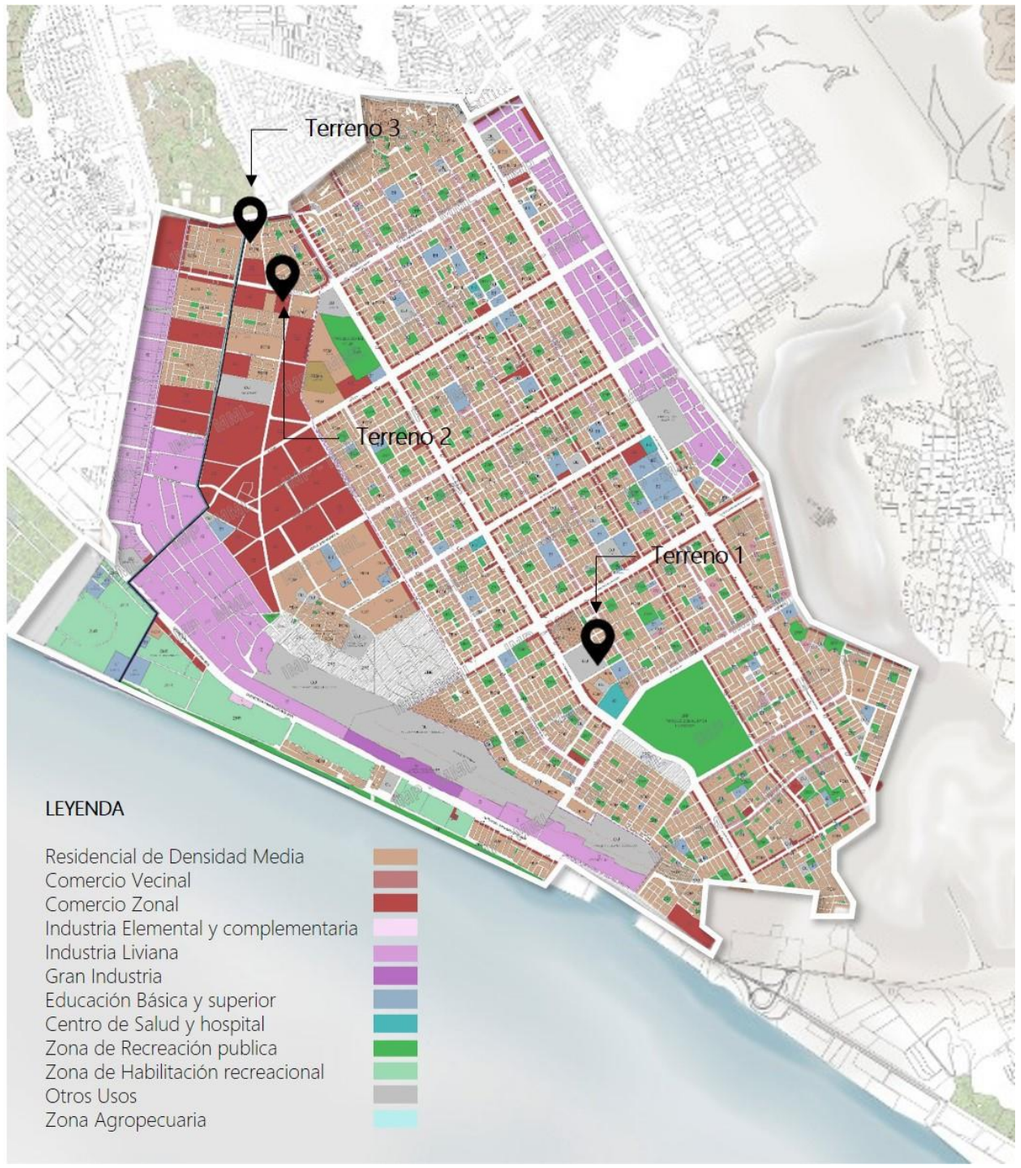
Utilizan la proporción aritmética a través de la repetición modular para generar un ritmo que ordena el espacio y favorece la fluidez entre ambientes. Además, se emplea la proporción geométrica para crear equilibrio y simetría en los espacios, como en los patios y las habitaciones, lo que refuerza la funcionalidad y la estética.

2.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DEL DISEÑO

DIAGNOSTICO DEL TERRENO

La zonificación del terreno para el Centro de Acogida Residencial (CAR) debe ser de "Otros Usos" o compatible con uso institucional. Se recomienda su ubicación cercana a espacios de recreación, instituciones educativas, comisarías y centros de salud, para facilitar la integración comunitaria. Además, debe contar con vías de acceso sin mucho ruido, y disponer de un área libre no menor al 30%.

Figura 61 Mapa de Zonificación



Nota: Elaboración propia

Terreno 1

Área: 22 472 m2

Zonificación: Otros Usos (OU)

Usos compatibles: locales institucionales, locales religiosos

Altura: 3 pisos

Área libre: 30%

Terreno 2

Área: 21 286 m2

Zonificación: Comercio Zonal (CZ)

Usos compatibles: locales institucionales, local educativo primario y secundario

Altura: 3 pisos

Área libre: 30%

Terreno 3

Área: 19 221 m2

Zonificación: Residencial de densidad media (RDM)

Usos compatibles: locales institucionales, zona usos mixto, local educativo primaria y secundaria

Altura: 3 pisos

Área libre: 30%

Figura 62 Imagen satelital terreno 1



Nota: Elaboración propia; fuente: Google maps

Figura 63 Imagen satelital terreno 2



Nota: Elaboración propia; fuente: Google maps

Figura 64 Imagen satelital terreno 3

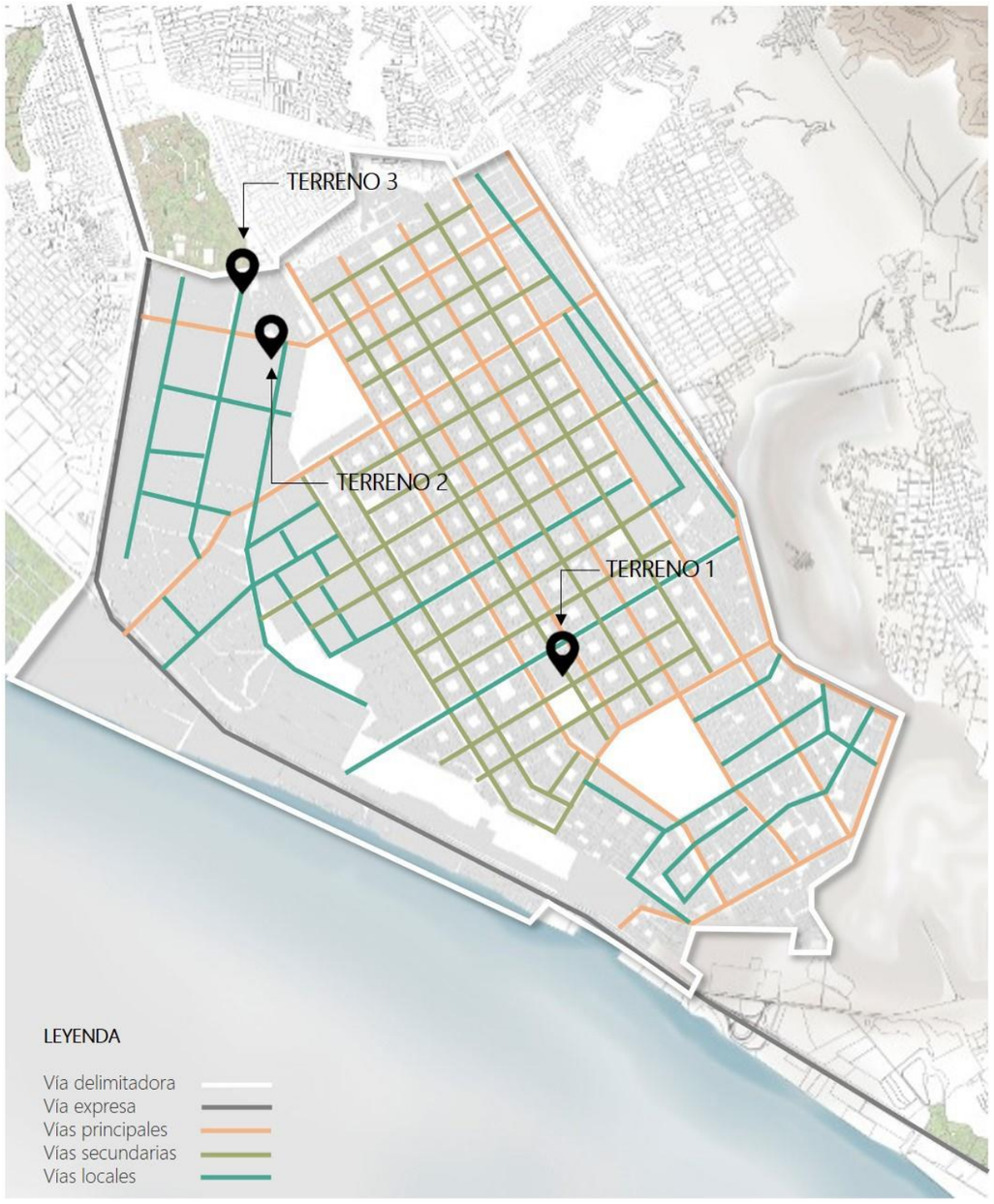


Nota: Elaboración propia; fuente: Google maps

Accesibilidad

Los terrenos deben contar con adecuadas condiciones de accesibilidad, disponiendo de vías vehiculares y peatonales en sus linderos y que se ubican a una distancia máxima de cinco minutos a pie de paraderos de transporte público y, como mínimo, tener acceso directo a una avenida secundaria, lo que facilita el ingreso y salida tanto para residentes como para visitantes y personal del centro de acogida residencial.

Figura 65 Mapa de Accesibilidad



Nota: Elaboración propia

Terreno 1



Frente 1: Av. Talara



Frente 2: Calle. D

Terreno 2



Frente 1: Av. Forestales

Terreno 3



Frente 1: Av. Algarrobos



Frente 2: Av. Forestales

Figura 66 Imagen satelital terreno 1 accesibilidad



Nota: Elaboración propia; fuente: Google maps

Figura 67 Imagen satelital terreno 2 accesibilidad



Nota: Elaboración propia; fuente: Google maps

Figura 68 Imagen satelital terreno 3 accesibilidad



Nota: Elaboración propia; fuente: Google maps

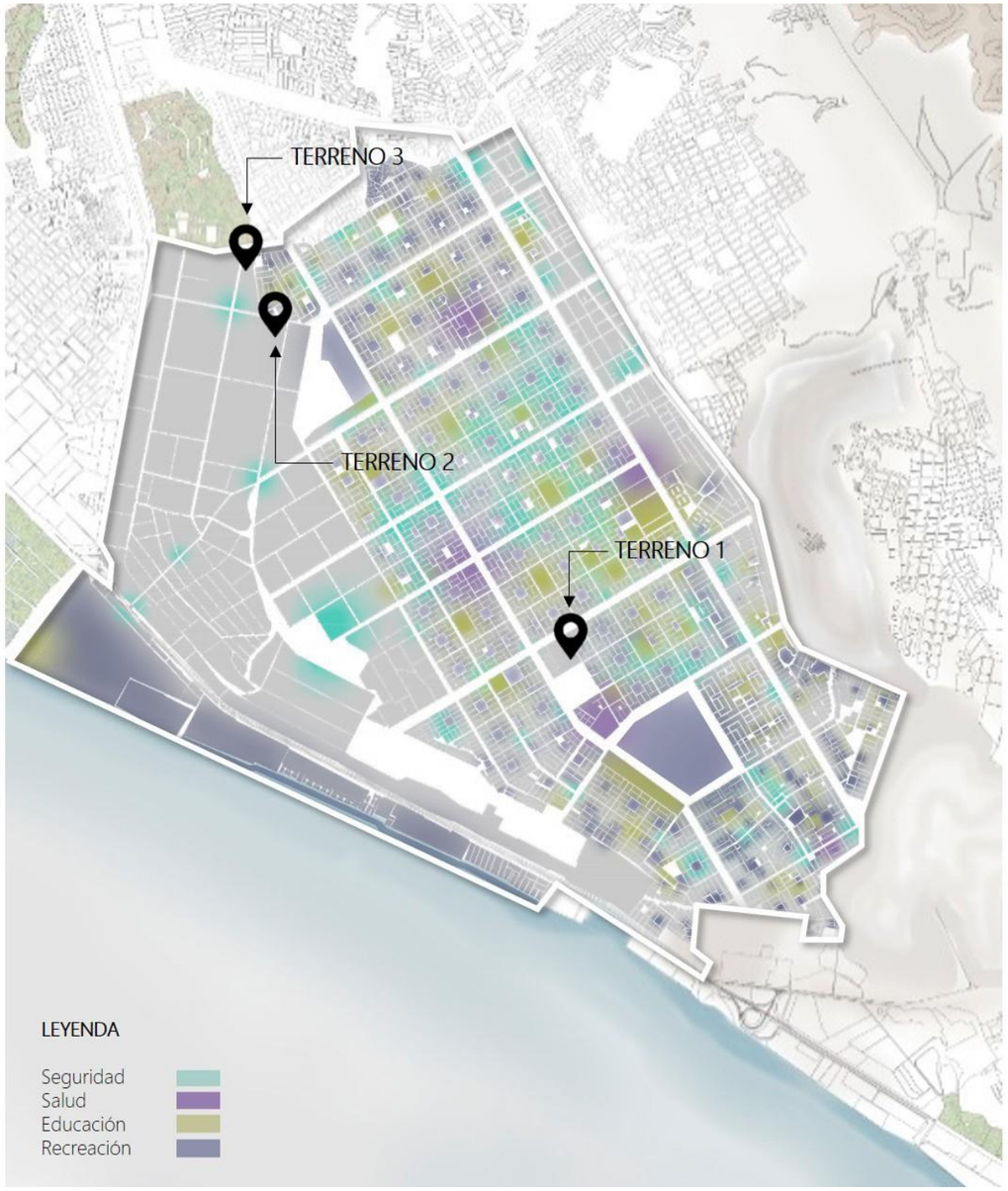
Leyenda de Calificación
6 = Cumple
3= Parcial
1 = No cumple

Criterios de Selección de Terreno			
Indicadores	**Terreno 1**	**Terreno 2**	**Terreno 3**
Cuenta con vías vehiculares y peatonales de acceso en sus linderos.	6	6	6
Cuenta con paraderos cerca de 5 minutos	6	3	6
Cuenta, como mínimo, con acceso a una avenida secundaria.	6	6	3
TOTAL	**18**	**15**	**15**

Cercanía de equipamientos

Los terrenos deben ubicarse en zonas que favorezcan la integración social y el bienestar de los residentes, por lo que se recomienda que estén cerca de espacios públicos de recreación (como parques o áreas deportivas), academias o talleres de formación, instituciones educativas de diferentes niveles, así como comisarías y centros de salud. Esta proximidad permite un acceso ágil a servicios esenciales, promueve la inclusión comunitaria y garantiza una atención oportuna ante cualquier emergencia.

Figura 69 Mapa de proximidad de equipamientos



Nota: Elaboración propia

Terreno 1

1. Colegio Santa Rosa Purísima

2. Colegio Cristiano Internacional Elim

3. Casa Infantil Juvenil del Arte

4. Academia de Música

5. Centro Clínico Endosalud

6. Institución Educativa 7093

Terreno 2

1. Centro de entrenamiento

2. Estadio Unicachi

3. Colegio Unicachi

4. Villa Panamericana

5. Mercado Sur

6. Mercado Mega Sur

Terreno 3

1. Polideportivo Max Sport

2. Residencial Virgen de la Familia

3. Parroquia Virgen de Guadalupe

4. Mercado de Papel

5. Comercial Yuan

6. Restaurante y Bar el Encanto

Figura 70 Imagen satelital terreno 1 proximidad a equipamientos



Nota: Elaboración propia; fuente: Google maps

Figura 71 Imagen satelital terreno 2 proximidad a equipamientos



Nota: Elaboración propia; fuente: Google maps

Figura 72 Imagen satelital terreno 3 proximidad a equipamientos



Nota: Elaboración propia; fuente: Google maps

Criterios de Selección de Terreno

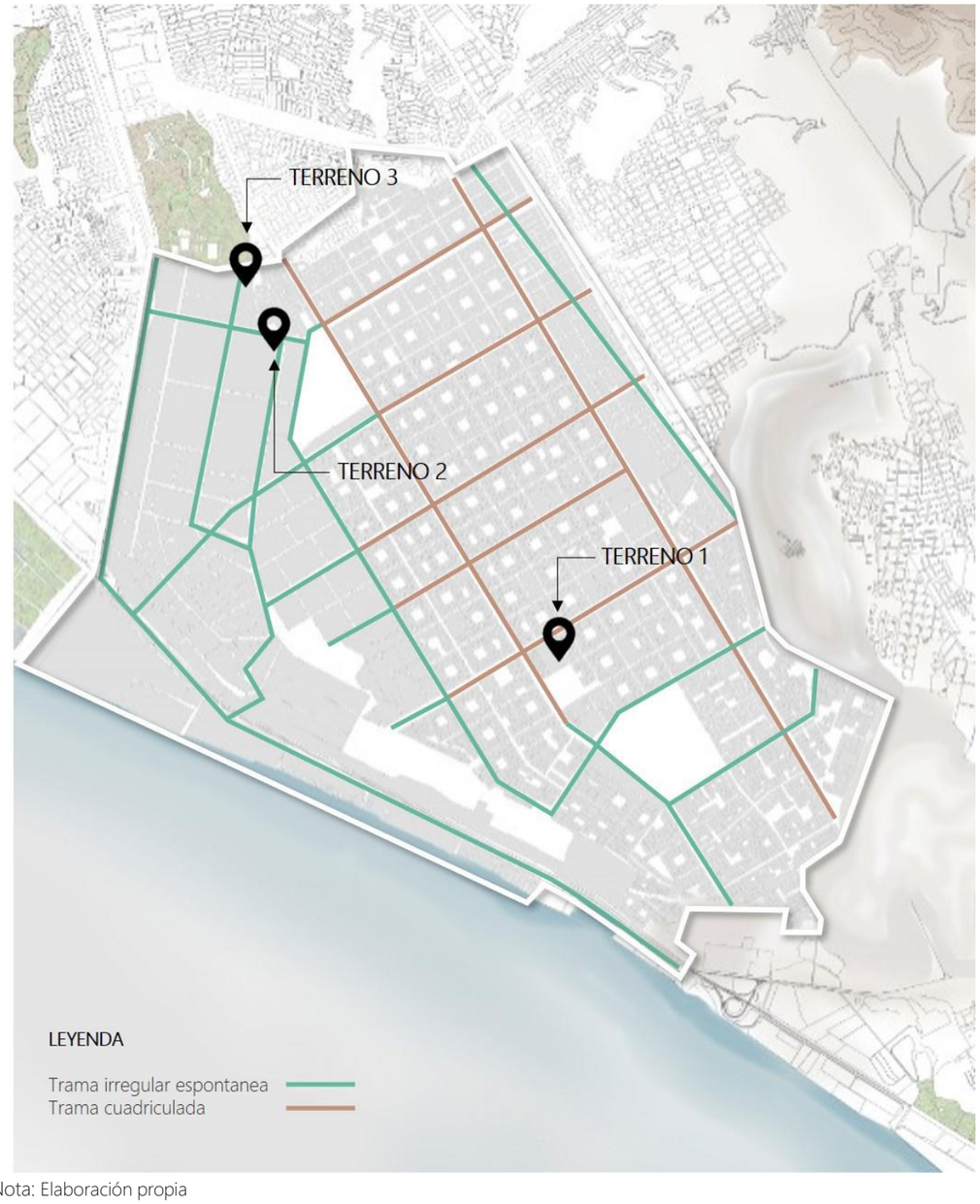
Indicadores	Terreno 1	Terreno 2	Terreno 3
Cerca de espacios de recreación y academias.	3	6	3
Cerca de espacios de instituciones educativas	6	6	3
Cerca de espacios de comisarias y centros de salud	3	1	1
TOTAL	**12**	**10**	**7**

Leyenda de Calificación
6 = Cumple
3= Parcial
1 = No cumple

Forma y Topografía

El terreno debe tener una forma regular u ortogonal, lo que facilita el diseño y aprovechamiento del espacio. Su configuración debe permitir una buena integración con vías vehiculares, accesos peatonales y espacios comunitarios del entorno. Además, debe presentar una pendiente igual o menor al 30%, lo que garantiza la accesibilidad, estabilidad y viabilidad del proyecto sin requerir grandes modificaciones topográficas.

Figura 73 Mapa de forma y topografía de los terrenos en evaluación



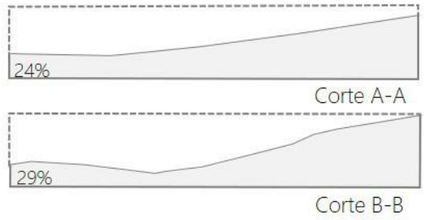
Nota: Elaboración propia

Figura 74 Imagen satelital terreno 1 topografía

Terreno 1

Forma del lote: Regular

Topografía:





Nota: Elaboración propia; fuente: Google maps

Figura 75 Imagen satelital terreno 2 topografía

Terreno 2

Forma del lote: Regular

Topografía:





Nota: Elaboración propia; fuente: Google maps

Figura 76 Imagen satelital terreno 3 topografía

Terreno 3

Forma del lote: Regular

Topografía:





Nota: Elaboración propia; fuente: Google maps

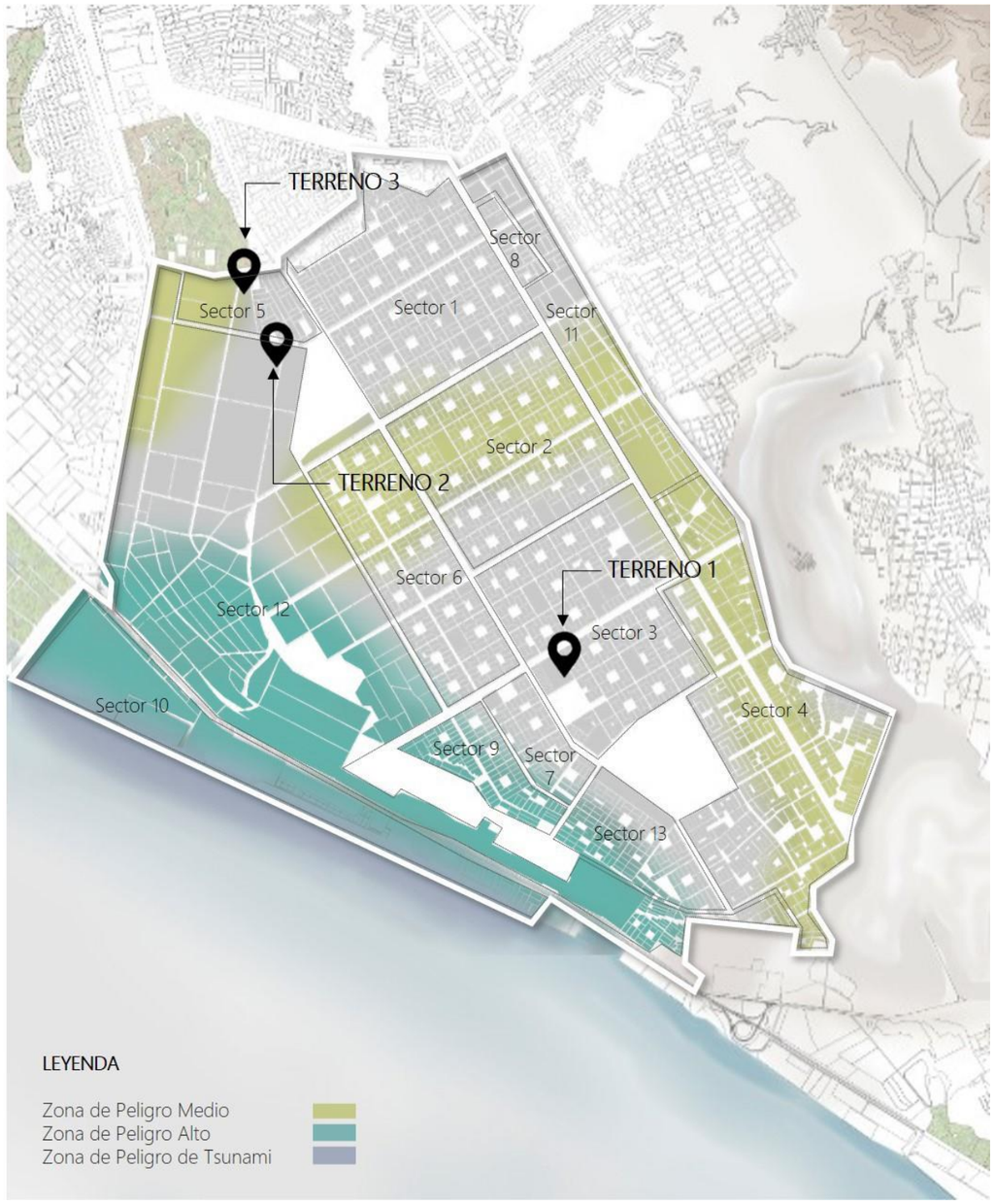
Leyenda de Calificación
6 = Cumple
3= Parcial 1 = No cumple

Criterios de Selección de Terreno			
Indicadores	**Terreno 1**	**Terreno 2**	**Terreno 3**
Debe contar con una forma regular u ortogonal.	6	1	1
La forma del terreno permite una integración adecuada con vías, accesos peatonales y espacios comunitarios del entorno.	6	3	1
Cuenta con una pendiente menor a 30%.	3	6	6
TOTAL	15	10	8

Zonas de riesgos

El terreno debe contar con suelo estable, seco, compactado y con buena capacidad portante, preferiblemente de arena gruesa o grava. Se deben evitar suelos con arena fina, arcilla o baja capacidad de carga. Además, no debe estar ubicado en zonas de riesgo medio, alto, ni en áreas susceptibles a tsunamis u otros desastres naturales, garantizando así la seguridad y viabilidad del proyecto.

Figura 77 Mapa de identificación de zona de riesgos.



Nota: Elaboración propia

Terreno 1

Zona de peligro: Ninguna

Tipo de suelo: Suelo de arena gruesa

Zona: Residencial

Terreno 2

Zona de peligro: Ninguno

Tipo de suelo: Suelo de arena gruesa

Zona: Industrial

Terreno 3

Zona de peligro: Medio

Tipo de suelo: Suelo de arena fina

Zona: Residencial

Figura 78 Imagen satelital terreno 1



Nota: Elaboración propia; fuente: Google maps

Figura 79 Imagen satelital terreno 2



Nota: Elaboración propia; fuente: Google maps

Figura 80 Imagen satelital terreno 3



Nota: Elaboración propia; fuente: Google maps

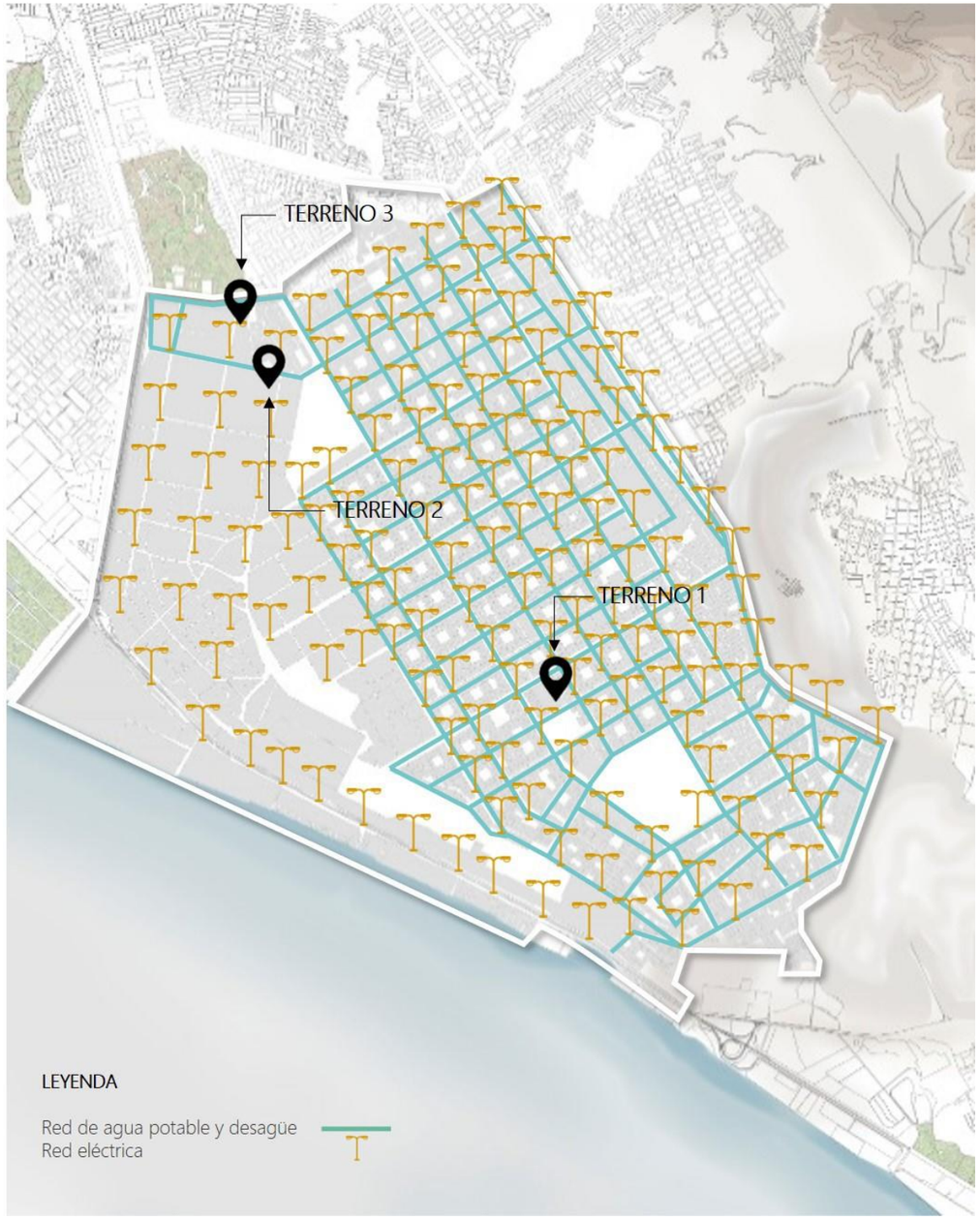
Leyenda de Calificación
6 = Cumple
3= Parcial
1 = No cumple

Criterios de Selección de Terreno			
Indicadores	**Terreno 1**	**Terreno 2**	**Terreno 3**
Cuenta con suelo estable, seco, compactado, de arena grueso y buena capacidad portante	6	3	1
Cuenta con suelo de arena fina, arcillas y con baja capacidad portante.	6	3	6
El terreno no se encuentra en una zona de peligro medio, alto o de tsunami.	3	6	3
TOTAL	18	12	10

Redes de agua, desagüe y eléctrica

El terreno debe contar con conexión a la red pública de agua potable, desagüe o alcantarillado, así como con servicios de energía eléctrica y telecomunicaciones. Además, debe permitir la gestión adecuada de residuos sólidos, mediante recolección municipal y espacio para su almacenamiento temporal.

Figura 81 Mapa de distribución de servicios básicos



Nota: Elaboración propia

Terreno 1

Servicio de red eléctrica: Disponibilidad de red eléctrica de media tensión.

Servicio de servicio de agua potable y desagüe:
Conexión a red pública de agua potable existente.

Gestión de residuos sólidos:
Cuenta con cobertura de recolección municipal

Figura 82 Imagen satelital terreno 1 servicios básicos



Nota: Elaboración propia; fuente: Google maps

Terreno 2

Servicio de red eléctrica: Disponibilidad de red eléctrica de baja tensión.

Servicio de servicio de agua potable y desagüe:
No cuenta con una conexión a red pública de agua potable existente.

Gestión de residuos sólidos:
Cuenta con cobertura de recolección municipal

Figura 83 Imagen satelital terreno 2 servicios básicos



Nota: Elaboración propia; fuente: Google maps

Terreno 3

Servicio de red eléctrica: Disponibilidad de red eléctrica de baja tensión.

Servicio de servicio de agua potable y desagüe:
Conexión a red pública de agua potable existente.

Gestión de residuos sólidos:
No cuenta con cobertura de recolección municipal

Figura 84 Imagen satelital terreno 3 servicios básicos



Nota: Elaboración propia; fuente: Google maps

Leyenda de Calificación
6 = Cumple
3= Parcial
1 = No cumple

Criterios de Selección de Terreno			
Indicadores	**Terreno 1**	**Terreno 2**	**Terreno 3**
Cuenta con servicios de energía eléctrica y comunicaciones.	6	6	6
Cuenta con servicios de agua, desagüe y/o alcantarillado, conectado a la red pública existente.	6	1	6
Cuenta con implementación de gestión de residuos sólidos.	6	6	1
TOTAL	18	13	13

TERRENO ELEGIDO

Para la elección del terreno se analizaron seis criterios: zonificación, accesibilidad, equipamiento urbano, aspectos ambientales, disponibilidad de servicios básicos y características físicas como forma y topografía. Esta evaluación permitió identificar el terreno más adecuado para el desarrollo del proyecto, resultando seleccionado el Terreno 1 por cumplir de manera destacada con todos estos aspectos.

Tabla 07 Criterios de selección de terrenos.

Criterios	Indicadores	Terreno 1	Terreno 2	Terreno 3
Accesibilidad	Cuenta con vías vehiculares y peatonales de acceso en sus linderos.	6	6	6
	Cuenta con paraderos cerca de 5 minutos	6	3	6
	Cuenta, como mínimo, con acceso a una avenida secundaria.	6	6	3
Cercanía de equipamientos	Cerca de espacios de recreación y academias	3	3	3
	Cerca de espacios de instituciones educativas	6	6	3
	Cerca de espacios de comisarias y centros de salud	3	1	1
Forma y topografía	Debe contar con una forma regular u ortogonal	6	1	1
	La forma del terreno permite una integración adecuada con vías, accesos peatonales y espacios comunitarios del entorno.	6	3	1
	Cuenta con una pendiente menor a 30%	3	6	6
Zona de riesgo	Cuenta con suelo estable, seco, compactado, de arena grueso y buena capacidad portante	6	3	1
	Cuenta con suelo de arena fina, arcillas y con baja capacidad portante	6	3	6
	El terreno no se encuentra en una zona de peligro medio, alto o de tsunami	6	6	3
Redes de agua, desagüe y eléctrica	Cuenta con servicios de energía eléctrica y comunicaciones	6	6	6
	Cuenta con servicios de agua, desagüe y/o alcantarillado, conectado a la red pública existente	6	1	6
	Cuenta con implementación de gestión de residuos sólidos	6	6	1
	TOTAL	81	60	53

Nota: Elaboración propia

Figura 85 Análisis de los Aspectos climáticos



Nota: Elaboración propia; fuente: Google maps

Conclusión

El edificio se expone a asoleamientos invernales, por lo que se sugieren estrategias pasivas para mejorar confort y eficiencia. Asimismo, los vientos predominantes del sureste y suroeste favorecen la ventilación cruzada, lo que permite reducir la humedad y mantener una temperatura agradable en verano.

Figura 86 Equipamiento

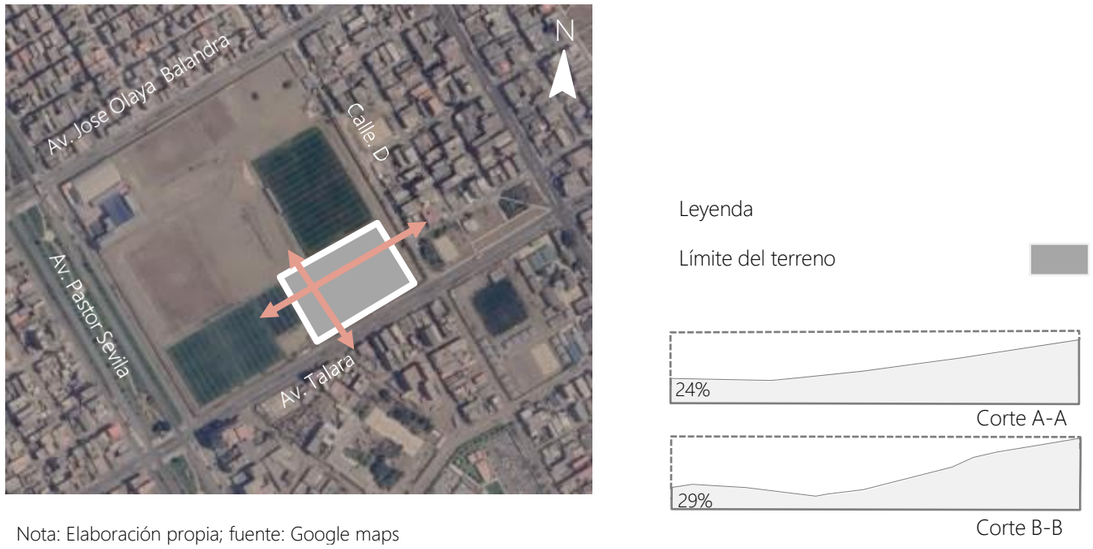


Nota: Elaboración propia; fuente: Google maps

Conclusión

El proyecto se ubica en una zona estratégica y urbanísticamente consolidada, rodeado de equipamientos clave como colegios, academias, centros de salud e iglesias, lo que garantiza un entorno seguro y adecuado para el desarrollo de los residentes.

Figura 87 Topografía



Nota: Elaboración propia; fuente: Google maps

Conclusión

El terreno presenta una topografía con pendientes que oscilan entre el 24 % y el 29 %. Por ello, la intervención se planteó de manera que se adapte al entorno y aproveche la topografía como un recurso arquitectónico para generar recorridos, miradores y espacios de transición, contribuyendo así al bienestar emocional y al sentido de pertenencia de los usuarios

Figura 88 Accesibilidad

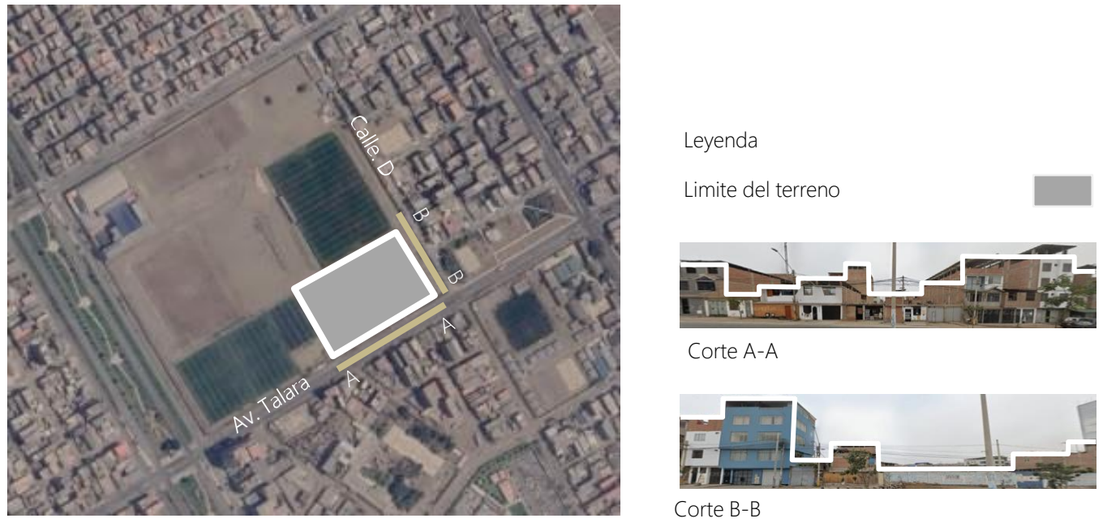


Nota: Elaboración propia; fuente: Google maps

Conclusión

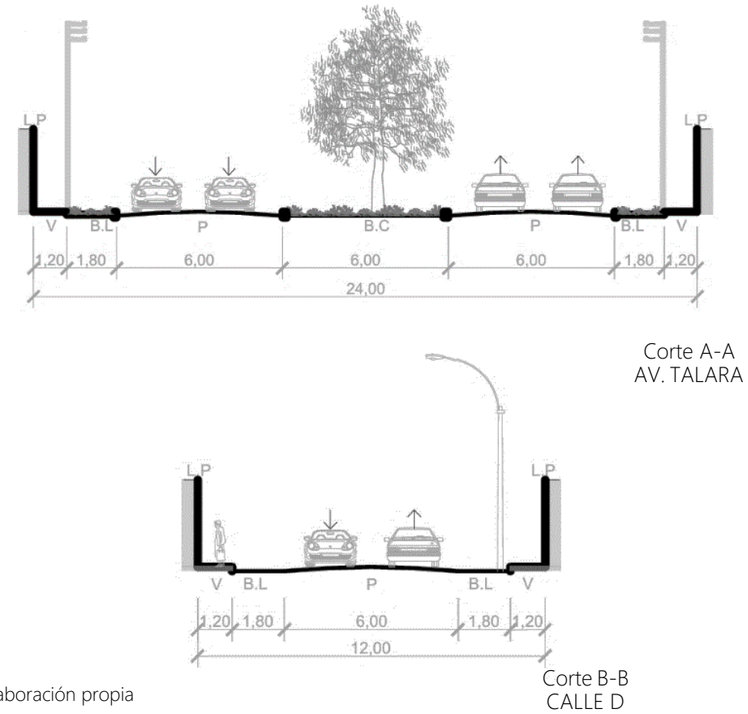
El terreno cuenta con dos accesos principales, lo que facilita una mejor articulación con el entorno urbano inmediato y permite una distribución más eficiente del flujo peatonal y vehicular. Esta característica se aprovechó para plantear un diseño que promueva la conectividad, la seguridad y la accesibilidad dentro del proyecto.

Figura 89 Perfil Urbano



Nota: Elaboración propia; fuente: Google maps

Figura 90 Cortes viales



Nota: Elaboración propia

Conclusión

El terreno se encuentra en un entorno con un perfil urbano que permite edificaciones de hasta cuatro pisos, lo que brinda la posibilidad de un desarrollo de mediana densidad. Además, colinda con vías de jerarquía metropolitana y local, con anchos de 24 y 12 metros, lo que garantiza una buena accesibilidad vehicular y peatonal, así como una adecuada conexión con el tejido urbano circundante.

DIAGNOSTICO DEL USUARIO

Información cualitativa

Para el análisis cualitativo de los usuarios, se desarrollaron en dos grupos: temporales y permanentes. Cada uno presenta funciones, horarios y rangos de edad distintos, lo que permite comprender mejor sus necesidades y adaptar las estrategias según sus dinámicas de uso.

USUARIOS TEMPORALES



PERSONAL ADMINISTRATIVO

Función:
Planificación y organización de las actividades realizadas en el albergue

Usuarios:
Director de albergue, Contador, Trabajador Social, Director de Logística, Recursos Humanos, Secretaría General

Edades:
25 – 50 años

Horario:
L-V 7:30 am 5:00 pm



PERSONAL DE APOYO

Función:
Usuarios encargados del funcionamiento del albergue, asumiendo diferentes actividades. relacionado con los niños

Usuarios:
Psicólogos, Nutricionista, Enfermeras, Médico, Pedagogos

Edades:
25 – 50 años

Horario:
L-V 7:30 am 5:00 pm



PERSONAL DE APOYO COMPLEMENTARIO

Función:
Aquellos usuarios que realizan actividades de funcionamiento del albergue como infraestructura.

Usuarios:
Agentes de seguridad, Almaceneros, Personal de limpieza, Cocineros/ as

Edades:
25 – 50 años

Horario:
L-D 6:30 am 5:00 pm



MAESTRANZA

Función:
Usuarios que se encargan de la reparación de zonas del albergue

Usuarios:
Carpintero, Electricista, Fontanero

Edades:
25 – 50 años

Horario:
L-V 8:30 am 5:00 pm

USUARIO PERMANENTE



RESIDENTES

Función:
Niños en estado de vulnerabilidad albergados, se encuentran todos los días en la infraestructura.

Usuarios:
Adolescentes en situación de riesgo

Edades:
12 – 17 años

Horario:
L-D Todo el día



VISITANTES

Función:

Usuarios que se encuentran de manera esporádica en el albergue, para apoyar o para inspeccionar.

Usuarios:
Visitantes Familiares, Voluntarios, Madres sustitutas

Edades:
18 – 62 años

Horario:
L-D 8:30 am 5:00 pm

Información cuantitativa

Para el análisis cuantitativo, se identificaron las principales necesidades de los adolescentes albergados en centros de acogida residencial. Con el objetivo de obtener datos representativos, se calculó una muestra de la población atendida, haciendo una comparativa entre los diferentes centros que acogen a adolescentes de entre 12 y 17 años en Lima Metropolitana.

Según MIMP (2025)

Tabla 08 Población albergada en los CAR.

DISTRITO	NOMBRE	NIÑOS DE 12 - 17 AÑOS ALBERGADOS			
		2021	2022	2023	2024
ATE	HOGAR ALDEA INFANTIL SAN RICARDO	39	49	36	43
SURCO	HOGAR CASA ESTANCIA DOMI	12	7	9	6
PUEBLO LIBRE	C.A.R. NIÑOS JESÚS DE PRAGA	10	13	11	14
LOS OLIVOS	CASAS HOGAR SAGRADO CORAZÓN	24	36	42	44
PUEBLO LIBRE	HOGAR ARCO IRIS	10	9	10	10
SAN MIGUEL	CASAS HOGAR SAN MIGUEL DE ARCÁNGEL	38	48	42	42
SAN MARTIN DE PORRES	HOGAR GRACIA	26	27	41	29
SAN MIGUEL	HOGAR ERMELINDA CARRERA	66	71	49	57
SAN MIGUEL	HOGAR DIVINO JESÚS	9	10	14	15
SAN MIGUEL	C.A.R. VIDAS LIMA	16	11	15	13
CIENEGUILLA	C.A.R. ESPECIALIZADO MISKY ILLARI	19	25	32	16
TOTAL		269	306	301	269

Nota: Elaboración propia

Mayor capacidad de albergue

Tabla 09 Resumen de casos atendidos en los CAR y denuncias recibidas periodo 2021 - 2024.

AÑOS	ADOLESCENTES 12 A 17 AÑOS ATENDIDOS EN CAR	TOTAL DENUNCIAS EN VILLA EL SALVADOR (INABIF, 2024)
2021	66 (16% de la demanda)	399
2022	71 (19% de la demanda)	374
2023	49 (14% de la demanda)	350
2024	57 (18% de la demanda)	314

Datos elegidos para determinar proyección de usuario

Tasa de crecimiento anual promedio

r: Tasa de crecimiento
Pob a: Población actual
Pob b: Población pasada
n: Periodo de años entre Pob a y Pob b

$$r = n\sqrt{\frac{Pob\ a}{Pob\ b}} - 1 \longrightarrow r = 4\sqrt{\frac{57}{66}} - 1$$

$$r = 2.7\%z$$

Proyección dentro de 10 años

Pob f: Población de futuro
Pob o: Población actual
r: Tasa de crecimiento de población
n: Diferencia de años

$$Pob_f = Pob_O\,(1+r)^n \longrightarrow Pob_f = 57(1+2.7\%)^{10}$$

$$Pob_f = 74$$

Recolección de datos para el cálculo de área para foro de usuario

Número de usuarios → 74 adolescentes

Se considera el aforo de viviendas colectivas para grupos familiares por su similitud con la dinámica de convivencia de los niños en un centro de acogida (RNE, 2021) → 16 m^2 por persona

Cálculo de área para aforo de usuario



Resumen de tipo y cálculo de usuario

				EDADES	HORARIOS	DIAS	CANTIDAD	CANTIDAD TOTAL	SUB TOTAL	TOTAL
USUARIOS TEMPORALES	PERSONAL ADMINISTRATIVO	Director de albergue Contador Trabajador Social Director de Logística Recursos Humanos Secretaría General	25 – 50 años 25 – 50 años 25 – 50 años 25 – 50 años 25 – 50 años 25 – 50 años	7:30 am 5:00 pm 7:30 am 5:00 pm 7:30 am 5:00 pm 7:30 am 5:00 pm 7:30 am 5:00 pm 7:30 am 5:00 pm	Lunes a Viernes Lunes a Viernes Lunes a Viernes Lunes a Viernes Lunes a Viernes Lunes a Viernes	1 1 4 1 1 1	9	78	147
	PERSONAL DE APOYO	Psicólogos Nutricionista Enfermeras Médico Pedagogos	25 – 50 años 25 – 50 años 25 – 50 años 25 – 50 años 25 – 50 años	7:30 am 5:00 pm 7:30 am 5:00 pm 7:30 am 5:00 pm 7:30 am 5:00 pm 7:30 am 5:00 pm	Lunes a Viernes Lunes a Viernes Lunes a Viernes Lunes a Viernes Lunes a Viernes	4 4 4 4 4	20		
	PERSONAL DE APOYO COMPLEMEN.	Agentes de seguridad Almaceneros Personal de limpieza Cocineros/ as	25 – 50 años 25 – 50 años 25 – 50 años 25 – 50 años	6:30 am 5:00 pm 6:30 am 5:00 pm 6:30 am 5:00 pm 6:30 am 5:00 pm	Lunes a Domingo Lunes a Domingo Lunes a Domingo Lunes a Domingo	4 2 4 4	16		
	MAESTRANZA	Carpintero Electricista, Fontanero	25 – 50 años 25 – 50 años 25 – 50 años	8:30 am 5:00 pm 8:30 am 5:00 pm 8:30 am 5:00 pm	Lunes a Viernes Lunes a Viernes Lunes a Viernes	2 2 2	6		
	VISITANTES	Visitantes Familiares Voluntarios Madres sustitutas	18 a mas años 18 – 35 años 25 – 62 años	8:30 am 5:00 pm 8:30 am 5:00 pm 8:30 am 5:00 pm	Lunes a Domingo Lunes a Domingo Lunes a Domingo	10 7 7	24		
USUARIO PERMANENTE	RESIDENTES	Adolescentes en situación de riesgo	12 - 17 años	Todo el día	Lunes a Domingo	74	74	74	

Nota: Elaboración propia basada en Anexo 06. Cálculo de aforo. Cenepred (2018)

Diagrama de necesidades de usuario administrativo

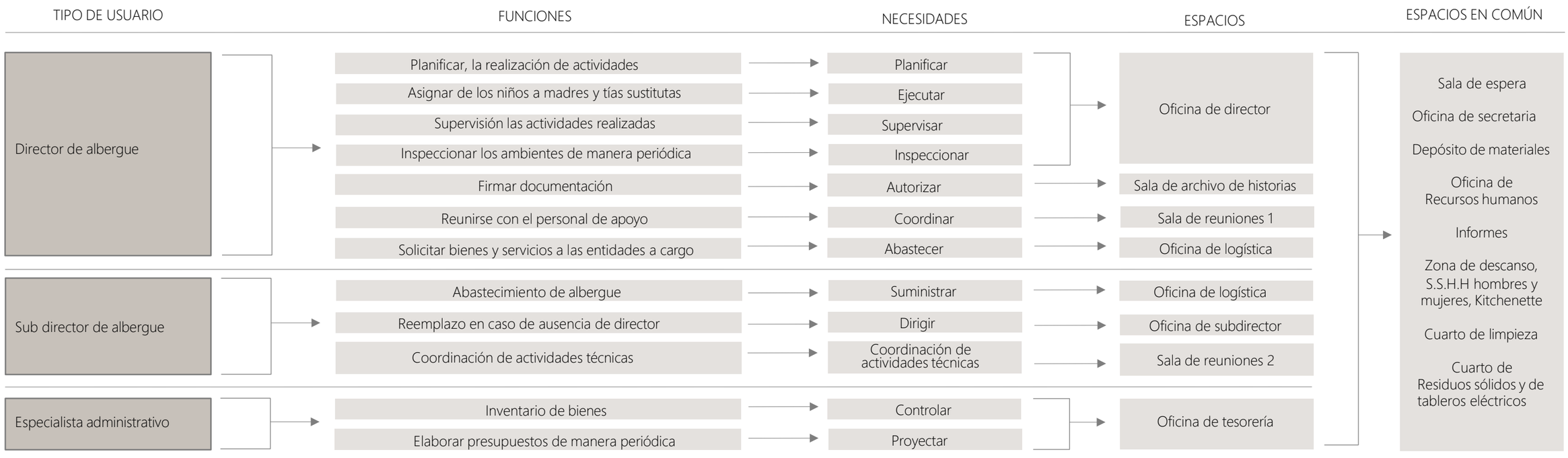


Diagrama de necesidades de usuario personal de apoyo



Diagrama de necesidades de usuario de personal de apoyo complementario

TIPO DE USUARIO	FUNCIONES	NECESIDADES	ESPACIOS	ESPACIOS EN COMÚN
Agentes de seguridad	Controlar los accesos y salidas	Vigilar	Casetas de vigilancia	Oficina de supervisor Dormitorios + lockers S.S.H.H y vestidores para hombres y mujeres Zona de descanso + kitchenette Cuarto de limpieza y cuarto de Residuos sólidos Depósito de materiales 1 por cada tipo de usuario
	Vigilar los espacios, accesos y salidas del albergue	Controlar y observar	Cctv	
Almaceneros	Recibe los bienes solicitados	Recepcionar	Patio de descarga	
	Guarda los bienes	Almacenar	Almacenes	
	Repartir los bienes decepcionados equitativamente a las áreas del albergue	Distribuir	Frigorífico por clasificación de alimentos	
Personal de limpieza	Mantener aseado los ambientes del albergue	Limpiar y suministrar	Cuarto de limpieza	
	Reciclar los materiales usados	Reciclar	Cuarto de basura	
Cocinero/ as	Alimentar a los niños y personal de un albergue	Abastecer	Despensas	Zona de descanso S.S.H.H y vestidores para hombres y mujeres Cuarto de limpieza, cuarto de Residuos sólidos y cuarto de tableros eléctricos Depósito de materiales 1 por cada tipo de usuario
	Cocinar los alimentos para los niños	Cocinar	Cocina	
	Preparar los alimentos	Preparar	Área de lavado	
	Servir los alimentos	Servir	Comedor general	
Lavanderos	Aseo de las prendas y telas de los niños	Lavar, planchar y doblar	Lavandería y área de secado	

Diagrama de necesidades de usuario de maestranza

TIPO DE USUARIO	FUNCIONES	NECESIDADES	ESPACIOS	ESPACIOS EN COMÚN
Carpinteros	Arreglar elementos de zona específicas del albergue	Reparar y mantener	Taller de carpintería	Hall de espera Oficina de supervisor general S.S.H.H hombres y mujeres Kitchenette Zona de descanso Cuarto de tableros eléctricos
	Guardar materiales para su posterior uso	Almacenar	Depósito de materiales	
	Desechar o reciclar los elementos malogrados del albergue	Reciclar y desechar	Cuarto de residuos sólidos	
Electricista	Arreglar y dar mantenimiento a las instalaciones eléctricas del albergue	Reparar, instalar y revisar	Taller electricista	
	Guardar materiales para arreglar	Almacenar	Depósito de materiales	
	Desechar o reciclar los elementos malogrados del albergue	Desechar	Cuarto de residuos sólidos	
Fontanero	Verificar y arreglar las redes de instalación de agua y desagüe	Reparar, sustituir y verificar	Taller de fontanería	
	Almacenar materiales para arreglar	Almacenar	Depósito de materiales	
	Desechar o reciclar los elementos malogrados del albergue	Desechar	Cuarto de residuos sólidos	

Diagrama de necesidades de usuario residente

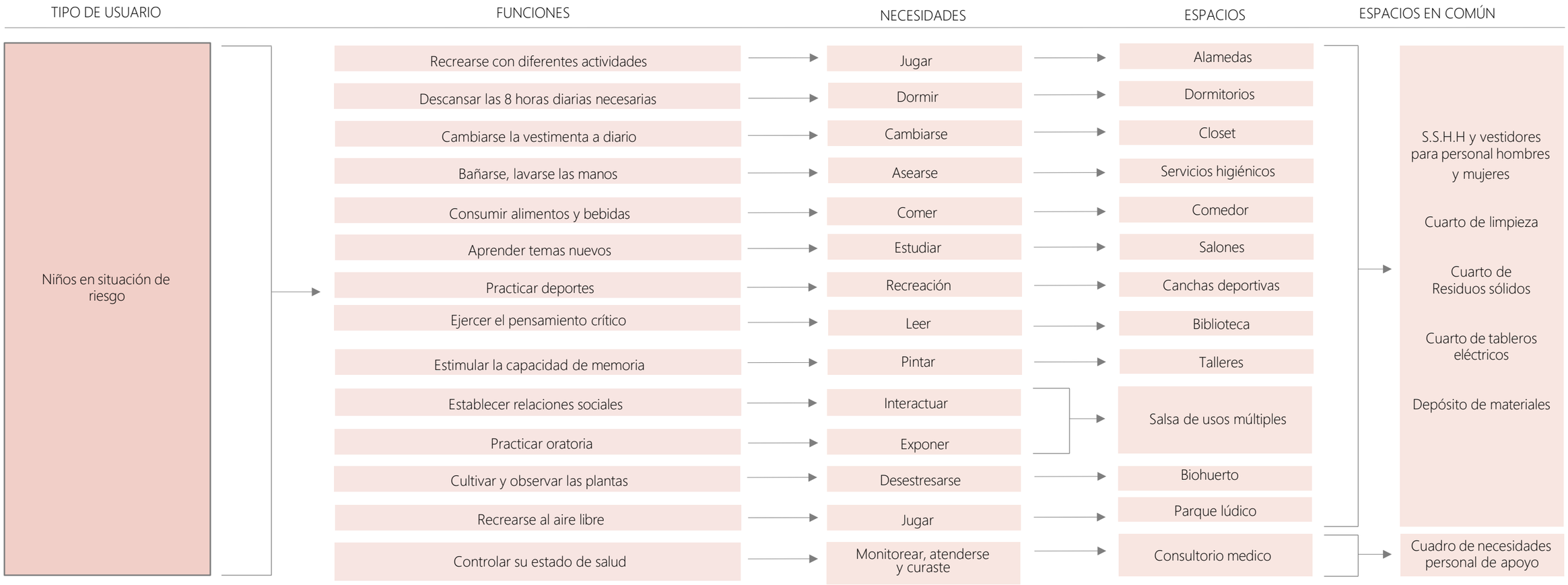
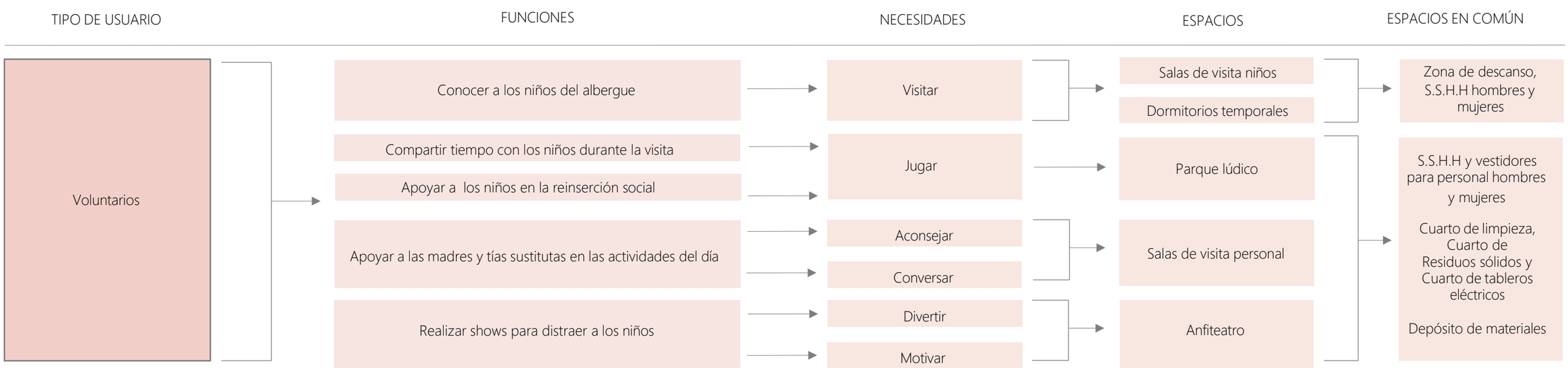


Diagrama de necesidades de usuario visitante



Paquete funcional

ZONA ADMINISTRATIVA

- Hall
- Recepción + Sala de espera
- Oficina del director
- Secretaria general
- Trabajador social
- Oficina administrativa
- Sala de reuniones
- Sala de descanso
- SS.HH Hombres
- SS.HH Mujeres
- Depósito de archivos

ZONA RESIDENTE

- Dormitorios hombres
- SS.HH hombres
- Dormitorios personal de apoyo hombres + SS.HH
- Dormitorios mujeres
- SS.HH Mujeres
- Dormitorios personal de apoyo mujeres + SS.HH
- Dormitorios hermanos
- SS.HH hombres
- Dormitorios personal de apoyo + SS.HH
- Deposito
- Sala de estudio 1,2,3,4,5
- Sala de estar

ZONA DE ATENCIÓN AL RESIDENTE

- Sala de espera + Recepción
- Zona de revisión previa
- Consultorios de psicología
- Consultorio de nutrición
- Sala de descanso personal medico
- Archivos
- Triaje
- Tópico
- S.S.H.H Hombres
- S.S.H.H. Mujeres

ZONA DE EDUCACIÓN

- Taller de manualidades
- Taller de pintura
- Taller de teatro
- S.S.H.H. + vestuarios hombres y mujeres
- Deposito de materiales
- Sala de computo
- Sala de docente + S.S.H.H
- Aulas 1,2,3,4,5

ZONAS COMUNES

- Biblioteca
- S.S.H.H hombres y mujeres
- SUM
- Sala de visitas
- Comedor
- S.S.H.H hombres y mujeres
- Zona de despacho
- Punto limpio
- Lavavajilla
- Zona de preparación
- Zona previa
- Almacén alimentos perecibles
- Almacén de secos
- Almacén de fríos
- Recepción inspección de alimentos
- S.S.H.H de empleados hombres y mujeres
- Cuarto de limpieza

ZONA DE SERVICIOS GENERALES

- Lavandería
- Sala de descanso
- C.C.T.V
- Dormitorio + Oficina director
- SS.HH hombres y mujeres
- Oficina de seguridad
- Almacén general, alimentos y materiales de limpieza
- Zona de maestranza
- Cuarto de limpieza
- Cuarto de basura
- Cuarto de tableros
- Cuarto de subestación eléctrica
- Grupo electrógeno
- Depósitos de biohuertos
- Cisterna de riego
- Cisterna de agua contra incendio
- Cisterna de agua potable
- Cuarto de bombas

Diagrama de interacción general

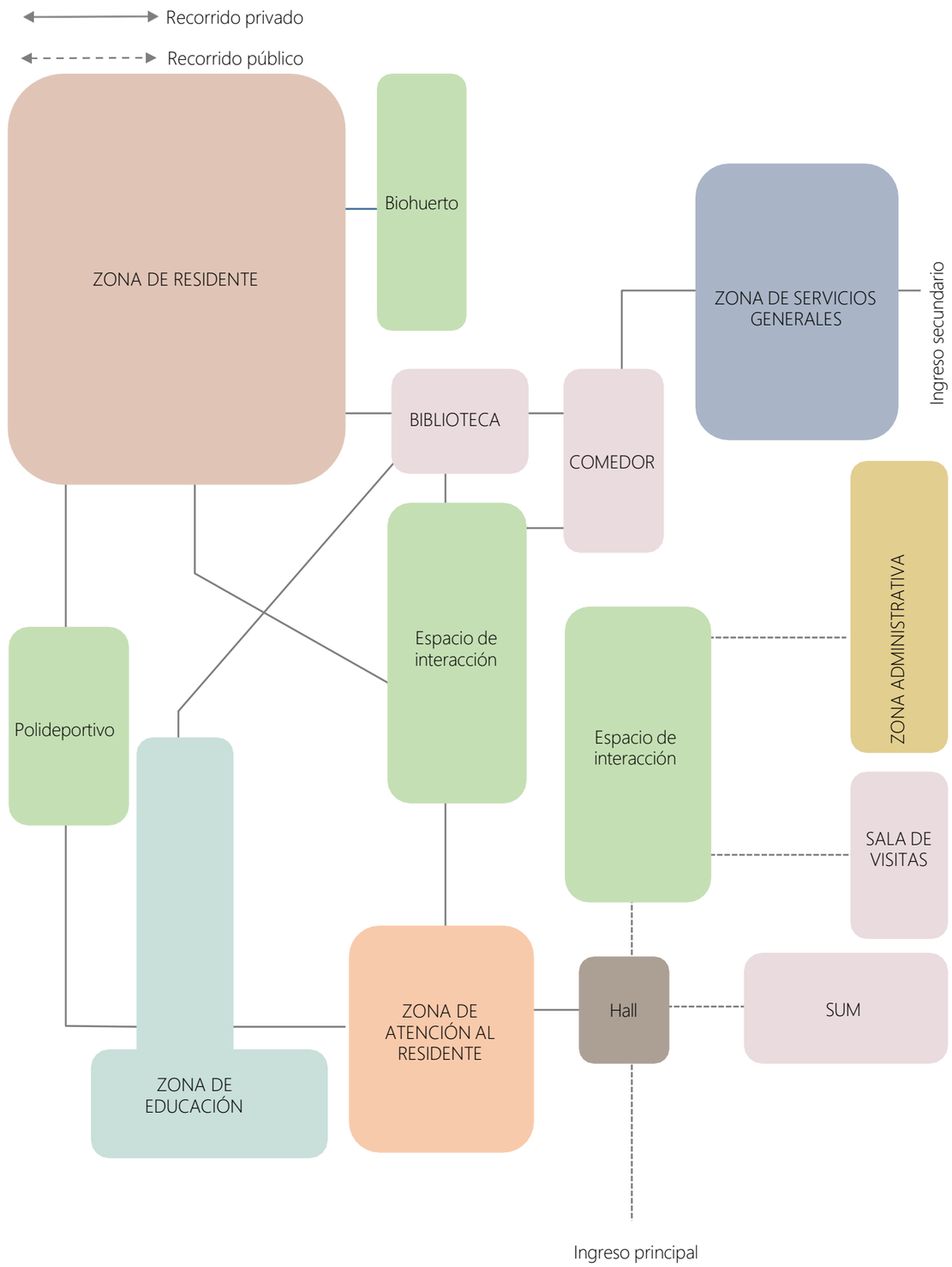


Diagrama de la zona administrativa

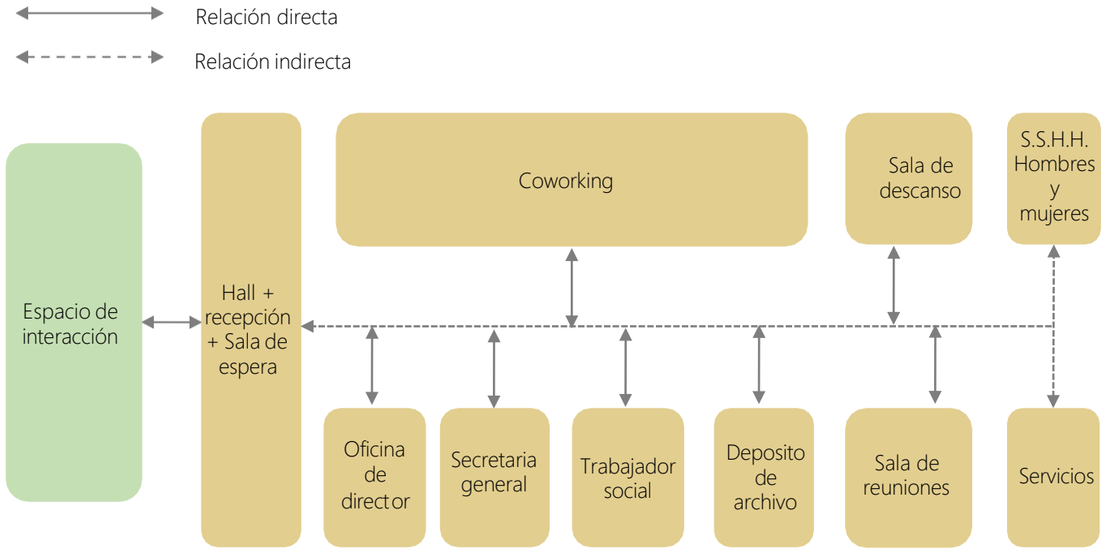


Diagrama de la zona de atención al residente

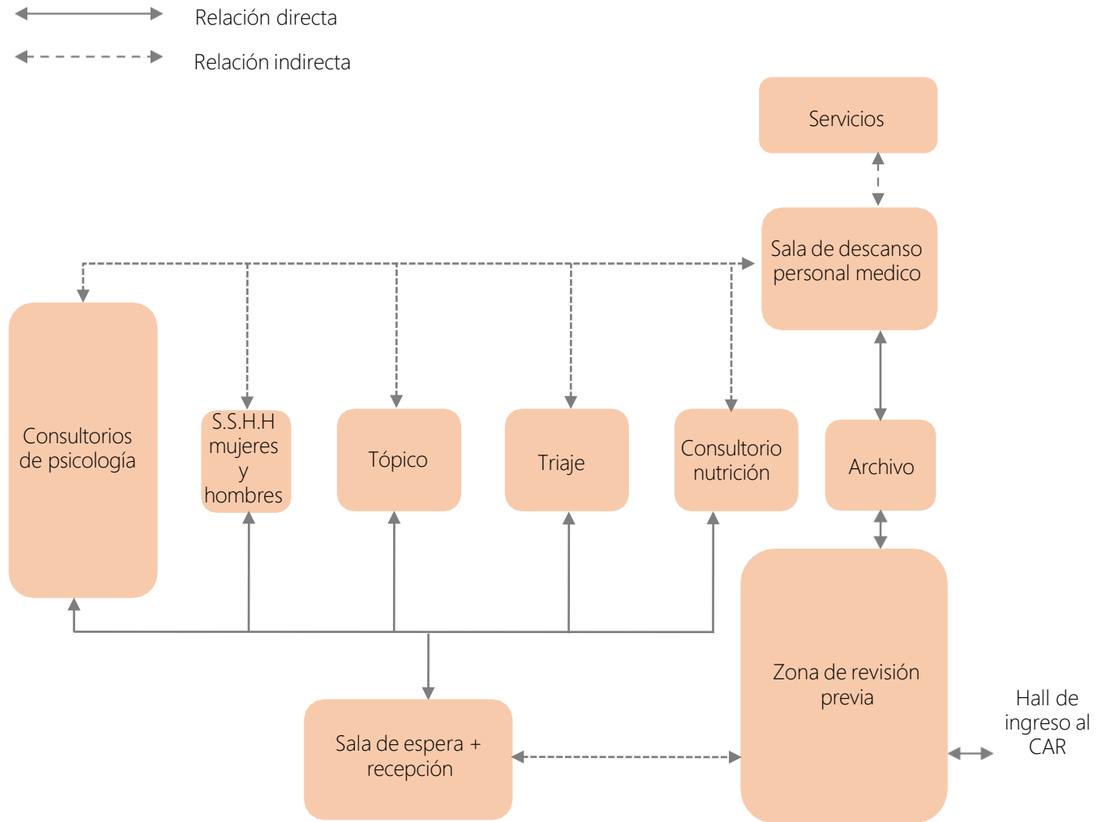


Diagrama de la zona residente

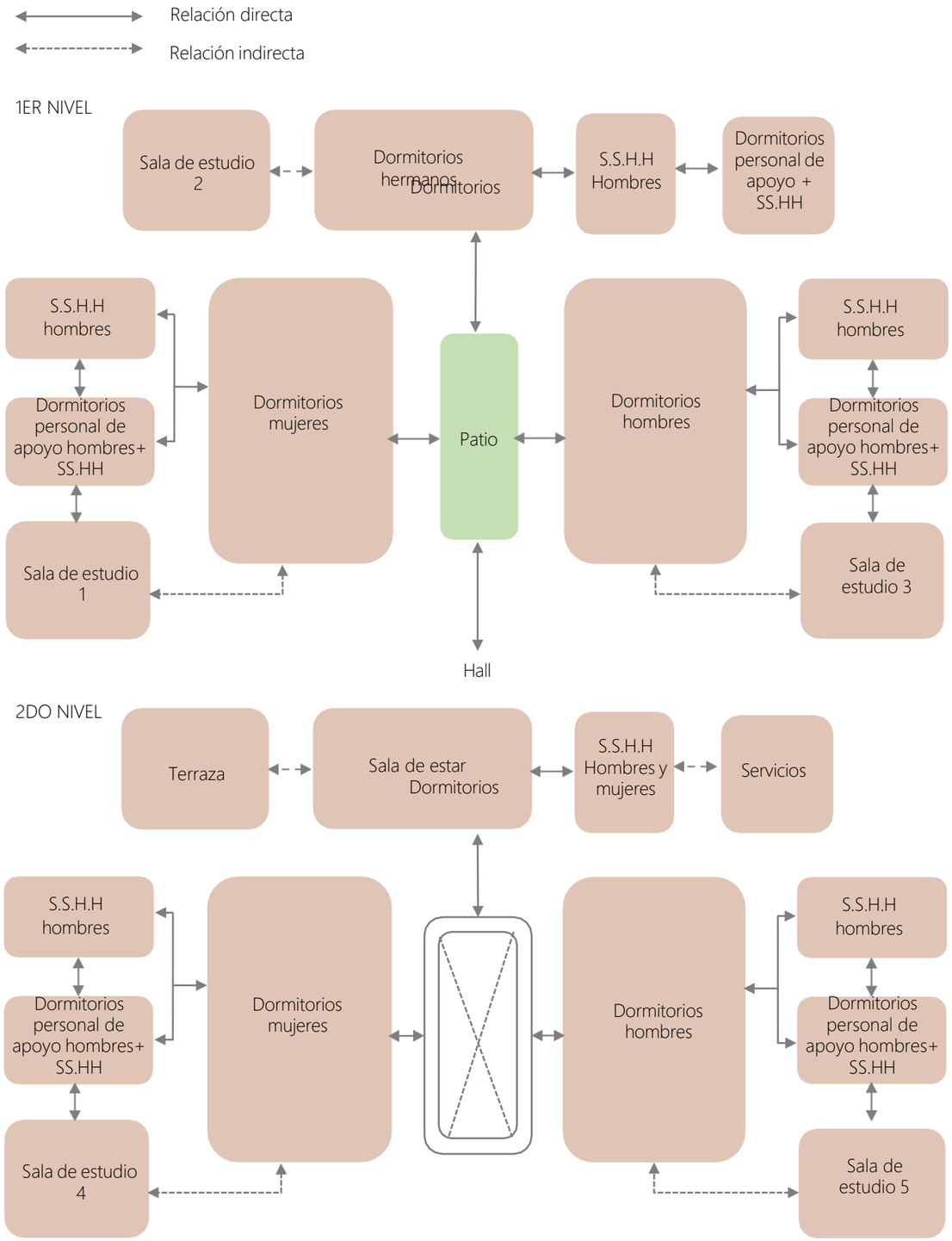


Diagrama de la zona educación

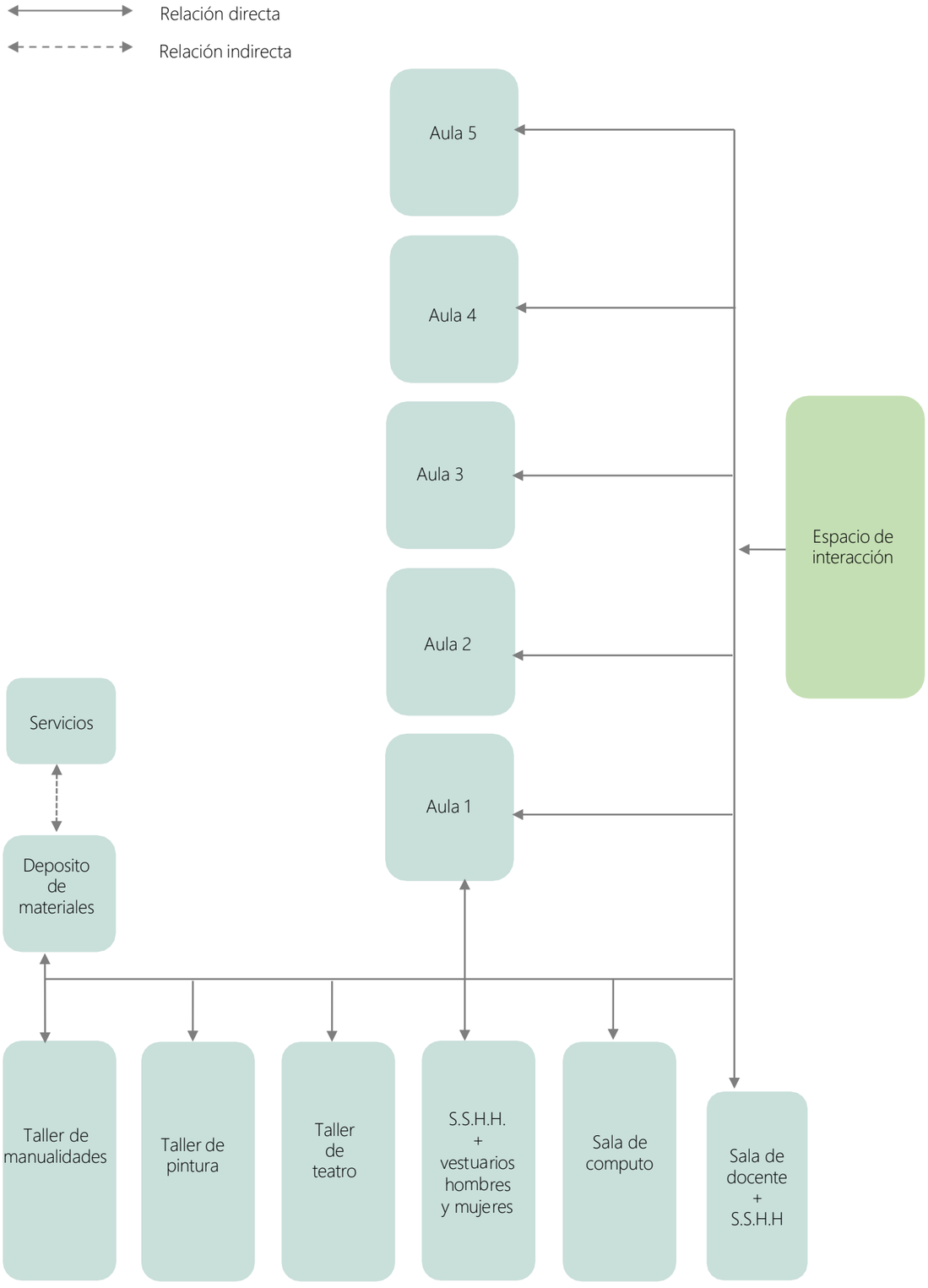


Diagrama de zonas comunes

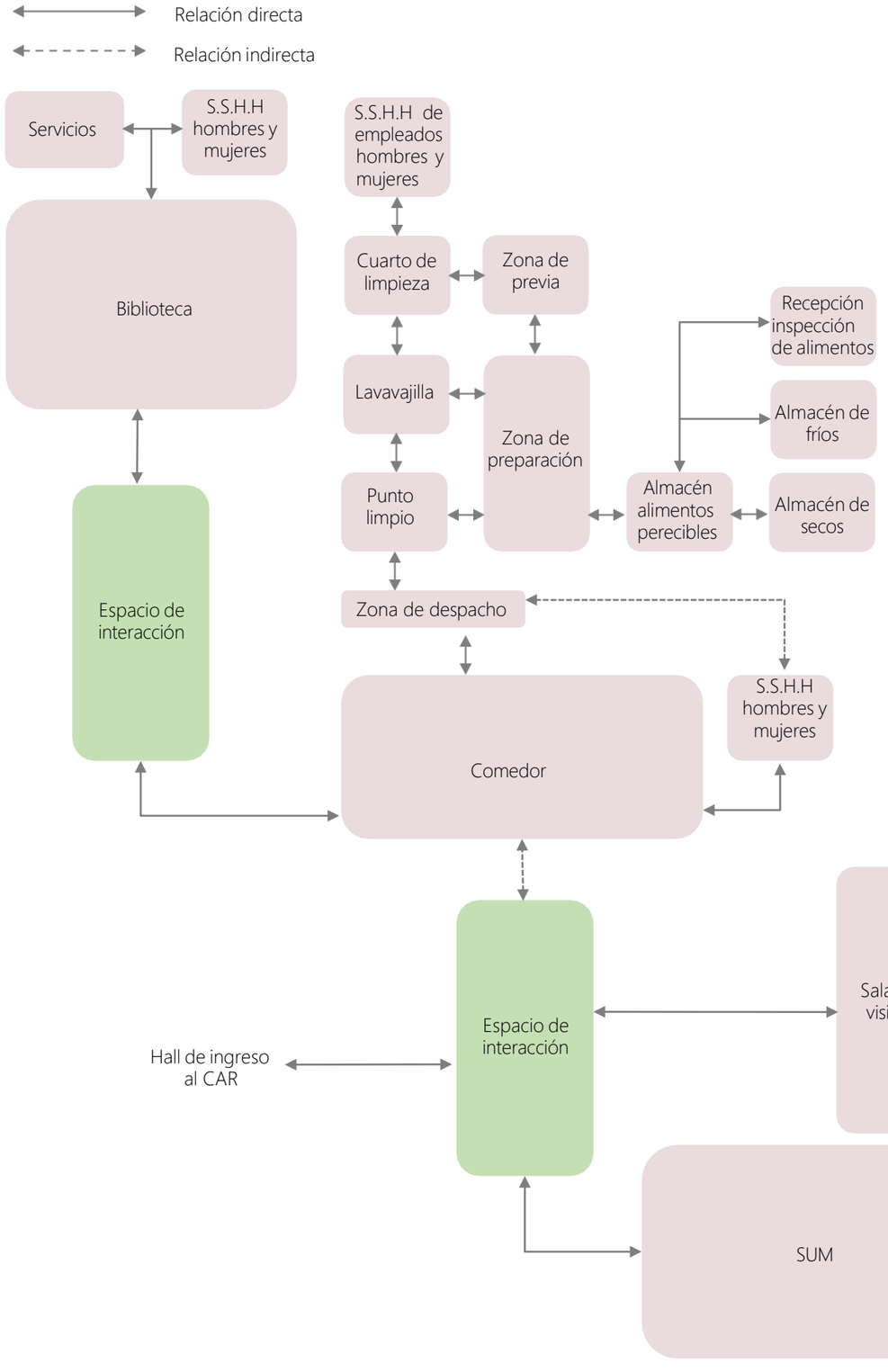
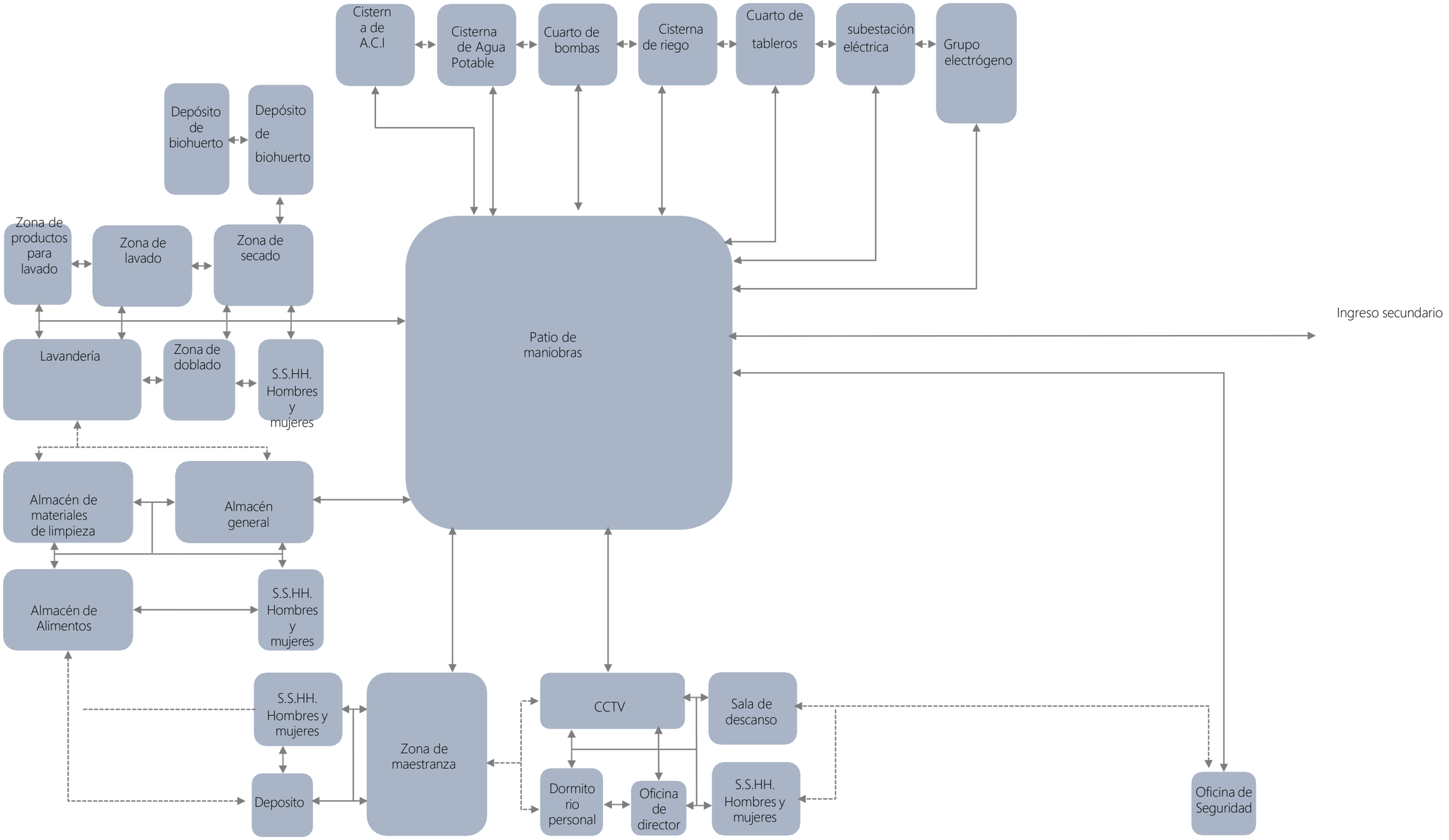


Diagrama de la zona administrativa

Relación directa

Relación indirecta



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

UNIDADES	SUB UNIDAD	AMBIENTE	CANTIDAD	M2/AMBIENTE	ÁREA POR PERSONA	AFORO	ÁREA POR AMBIENTE	AREA POR SUB UNIDAD	AREA POR UNIDAD	JUSTIFICACIÓN
Zona administrativa	Sala de espera	Hall	1	8	1.0m2/persona	8	8	16 m2	350 m2	Cenepred. Anexo 6. Cálculo de aforo
		Recepción + Sala de espera	1	8	1.0m2/persona	8	8			
	Administración	Oficina del director	1	9.5	9.5m2/persona	1	9.5	322 m2		Norma a.080 oficinas
		Secretaria general	1	9.5	9.5m2/persona	1	9.5			
		Trabajador social	5	9.5	9.5m2/persona	5	47.5			
		Oficina administrativa	3	9.5	9.5m2/persona	3	28.5			
		Sala de reuniones	1	13.5	1.5m2/persona	9	13.5			Cenepred. Anexo 6. Cálculo de aforo
		Sala de descanso	1	13.5	1.5m2/persona	9	13.5			
		SS.HH Hombres	1	2	1L, 1U, 1I	-	2			Norma es.010 instalaciones sanitarias para edificaciones
		SS.HH Mujeres	1	1.5	1L, 1I	-	1.5			
		Depósito de archivos	1	10	2.0m2/persona	5	10			Cenepred. Anexo 6. Cálculo de aforo
	Servicios	Cuarto de limpieza	1	6	0.01m3/m2 área útil	1	6	12 m2		Norma a.080 oficinas
		Cuarto de basura	1	6	0.01m3/m2 área útil	1	6			
Zona residente	Dormitorios	Dormitorios hombres de 12-17 años	32	18	6 m2/ residentes	3	576	2 208 m2	2 464 m2	Manual de acreditación y supervisión de programas para niños, niñas y adolescentes sin cuidados parentales en el Perú. MIMP
		Dormitorios mujeres de 12-17 años	32	18	6 m2/ residentes	3	576			
		Dormitorios hermanos de 12-17 años	10	18	6 m2/ residentes	3	576			
		SS.HH Mujeres 12-17 años (5L, 5I, 5D)	5	5	1 aparato/ 7 residentes	1	25			
		SS.HH Hombres 12-17 años (5L, 5U, 5D, 5I)	5	5	1 aparato/ 7 residentes	1	25			
		SS.HH hermanos 12-17 años (5L, 5U, 5D, 5I)	5	5	1 aparato/ 7 residentes	1	25			
	Dormitorio de personal de apoyo	Dormitorios personal de apoyo mujeres + SS.HH	7	10	10	1	70	244 m2		Norma a.080 oficinas
		Dormitorios personal de apoyo hombres + SS.HH	7	10	10	1	70			
		Dormitorios personal de apoyo para los hermanos + SS.HH	7	10	10	1	70			
		Sala de estar	1	9	1.5m2/persona	6	9			
	Servicios	Cuarto de limpieza	1	6	0.01m3/m2 área útil	1	6	12 m2		
		Cuarto de basura	1	6	0.01m3/m2 área útil	1	6			
Zona de atención al residente	Consultorios	Sala de espera + Recepción	1	24	1.2m2/persona	20	24	872 m2	884 m2	Norma técnica de salud "infraestructura y equipamiento de los establecimientos de salud del primer nivel de atención"
		Zona de revisión previa	1	27	Área mínima	1	27			
		Consultorio médico	1	13.5	Área mínima	1	13.5			
		Consultorio de psicología	2	15	Área mínima	1	30			
		Consultorio de nutrición	1	13.5	Área mínima	1	13.5			
		Sala de descanso personal médico	1	32	8.0m2/persona	4	32			
		Archivos	1	9	Área mínima	5	9			
		Triaje	1	9	Área mínima	2	9			
		Tópico	1	16	Área mínima	2	16			
		S.S.H.H Hombres	1	7	2L, 2U, 12I	-	7			Norma es.010 instalaciones sanitarias para edificaciones
		S.S.H.H. Mujeres	1	6.5	2L, 2I	-	6.5			
	Servicios	Cuarto de limpieza	1	6	0.01m3/m2 área útil	1	6	12 m2		Norma a.080 oficinas
		Cuarto de basura	1	6	0.01m3/m2 área útil	1	6			

Zona de educación	Talleres internos	Taller de manualidades	1	75	3.0m2/persona	25	75	450 m2	958 m2	Norma técnica "criterios de diseño para locales educativos de primaria y secundaria
		Taller de pintura	1	87.5	3.5m2/persona	25	87.5			
		Taller de teatro	1	87.5	3.5m2/persona	25	87.5			
		Depósito de materiales	1	10	1.5 m2/sección, mínimo 10.0 m2	-	10			
	Aulas	SS.HH personal mujeres (2L, 2I)	1	6.5	3	2	6.5	496 m2		Norma es.010 instalaciones sanitarias para edificaciones
		SS.HH personal hombres (2L, 2I, 2U)	1	7	3.5	2	7			
		Aulas	5	50	2.0m2/persona	25	250			Norma técnica "criterios de diseño para locales educativos de primaria y secundaria
		Sala de docente	1	30	30.0m2/15 secciones	-	30			
		SS.HH hombres	1	7	2 aparatos/ 61 a 140 alumnos	5	7			
		SS.HH mujeres	1	6.5	2 aparatos/ 61 a 140 alumnos	5	6.5			
	Servicios	Cuarto de limpieza	1	6	0.01m3/m2 área útil	1	6	12 m2		Norma a.080 oficinas
		Cuarto de basura	1	6	0.01m3/m2 área útil	1	6			
Zonas comunes	Comedor	Mostrador atención	1	12		6	12	521 m2	1 759 m2	Norma A.040 educación
		Ambiente para mesas	1	140	3 m2/persona	140	420			
		SS.HH mujeres (2L, 2I)	1	6.5	3	2	6.5			Norma es.010 instalaciones sanitarias para edificaciones
		SS.HH hombres (2L, 2I, 2U)	1	7	3.5	2	7			
		Cuarto de limpieza	1	6	0.01m3/m2 área útil	1	6			Norma técnica "criterios de diseño para locales educativos de primaria y secundaria
		Cuarto de basura	1	6	0.01m3/m2 área útil	1	6			
	Biblioteca	Hall	1	10		-	10	248 m2		Norma para bibliotecas escolares
		Área de lectura	1	20	Área mínima 60 m2	20	50			
		Área de trabajo	1	20	2.5 m2/persona	20	50			
		Área de animación a la lectura	1	20		20	50			
		SS.HH hombres (1L, 1I, 1U)	1	2	1 aparato/ 61 a 150m2	1	2			Norma es.010 instalaciones sanitarias para edificaciones
		SS.HH mujeres (1L,1I, 1U)	1	1.5	1 aparato/ 61 a 150m2	1	1.5			
		Depósito de libros	1	10	1.5 m2/sección, mínimo 10.0 m2	-	10			Norma técnica "criterios de diseño para locales educativos de primaria y secundaria
		Cuarto de limpieza	1	6	0.01m3/m2 área útil	1	6			
		Cuarto de basura	1	6	0.01m3/m2 área útil	1	6			Norma técnica "criterios de diseño para locales educativos de primaria y secundaria
	Sala de usos múltiples	Sum + Foyer	1	80	6m2/persona	80	480	700 m2		
		SSHH hombres (1L, 1I, 1U)	1	2	1 aparato/ 61 a 150m2	1	2			Norma es.010 instalaciones sanitarias para edificaciones
		SS.HH mujeres (1L,1I)	1	1.5	1 aparato/ 61 a 150m2	1	1.5			
		Almacén	1	10	1.5 m2/sección, mínimo 10.0 m2	1	10			Norma técnica "criterios de diseño para locales educativos de primaria y secundaria
		Cuarto de limpieza	1	6	0.01m3/m2 área útil	1	6			
		Cuarto de basura	1	6	0.01m3/m2 área útil	1	6			

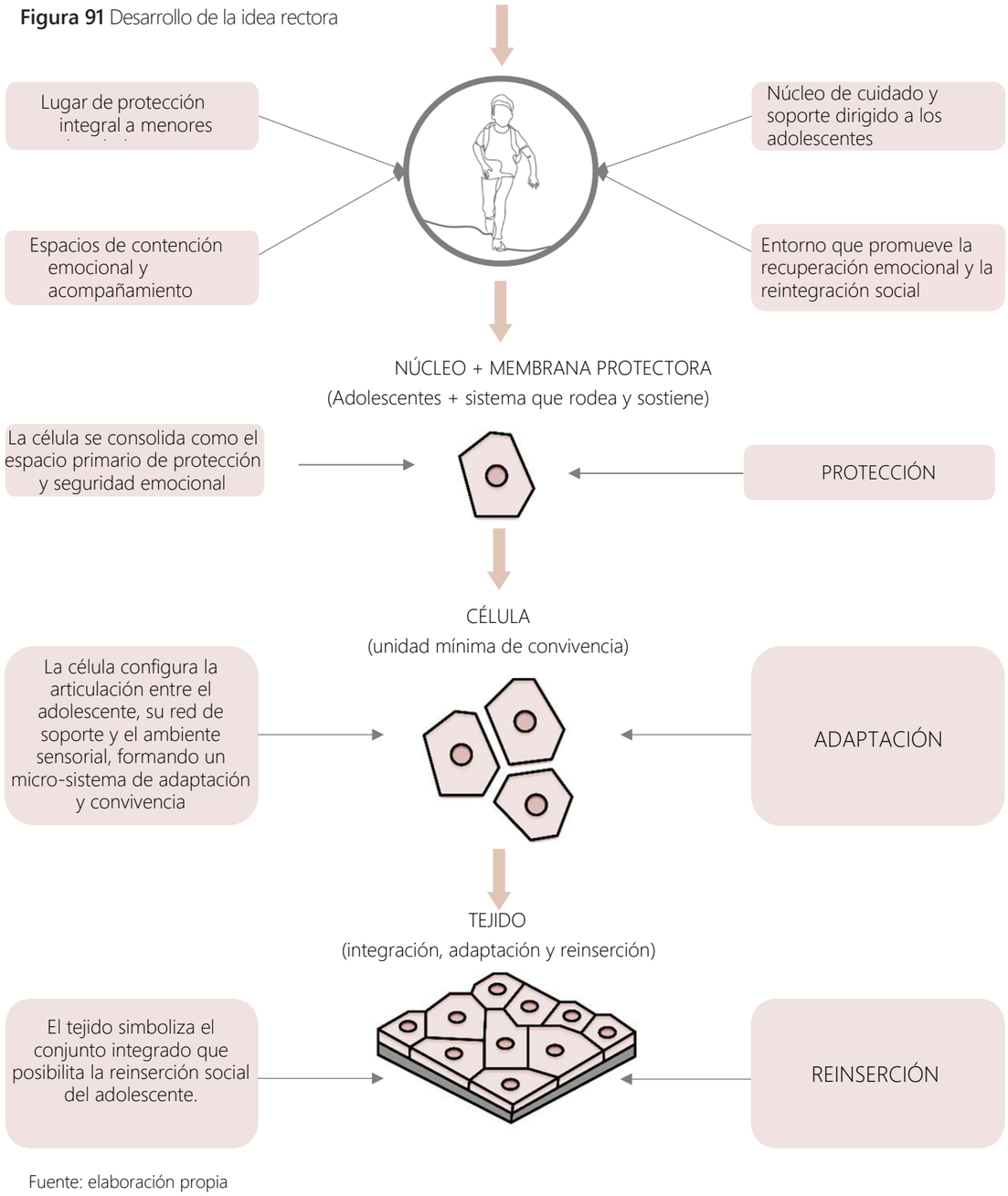
Servicios Generales	Lavandería	Zona de lavado	1	22	3.0m2/persona	4	22	108 m2	1 558 m2	Norma técnica "criterios de diseño para locales educativos de primaria y secundaria Norma es.010 instalaciones sanitarias para edificaciones
		Zona de secado	1	22	3.0m2/persona	4	22			
		Zona de planchado	1	22	3.0m2/persona	4	22			
		Almacén de ropa	1	22	3.0m2/persona	4	22			
		SS.HH Hombres (2L, 1I, 1U, 1D) + SS.HH Mujeres (2L,1I, 1D)	1	20	1 aparato Y 2 lavaderos	1	20			
	Cocina	Área de preparación + zona previa	1	36	1.6 m2/residentes	-	358	378 m2		Norma técnica "criterios de diseño para locales educativos de primaria y secundaria Norma es.010 instalaciones sanitarias para edificaciones
		Área de Lavado de vajilla	1	18						
		Área de recepción / lavado	1	15		-				
		Almacén de secos	1	12		-				
		Almacén de fríos (cámara de carnes, cámara de pescados, cámara de aves)	1	20		-				
		Área de almacenamiento de perecibles	1	8						
		Cuarto de limpieza	1	3						
		Cuarto de basura	1	1.5		10				
		SS.HH Hombres (2L, 1I, 1U, 1D) + SS.HH Mujeres (2L,1I, 1D)	1	20	1 aparato Y 2 lavaderos/ hasta 15 personas	1	20			
	Control	Control de ingreso + dormitorio + SS.HH	1	12	Área referente 30.0 m2	1	105	105 m2		Según Norma A.130 Requisitos de Seguridad
		Sala de Descanso	1	8		1				
		C.C.T.V	1	9		1				
		Oficina J.seguridad	1	9.5		1				
		SS.HH hombres + Vestuarioss +SS.HH mujeres + Vestuarios	1	8		1				
	Almacenes	Almacén general	1	30	1.0m2/N° de dormitorios	-	30	90 m2		. Según Norma A. 010 Consideraciones Generales de Diseño
		Almacén de alimentos	1	30	1.0m2/N° de dormitorios	-	30			
		Almacén de materiales de limpieza	1	30	1.0m2/N° de dormitorios	-	30			
	Casa de Fuerza	Cisterna de agua potable + cisterna contra incendios	2	65	-	-	65	390 m2		
		Cuarto de tableros	1	45			150			
		Cuarto de subestación eléctrica	1	50			45			
		Grupo electrógeno	1	65			40			
		cuarto de bombas + cisterna de riego	2	50			40			

UNIDADES	AREA SUBTOTAL	+ 30 % DE AREA DE CIRCULACION Y MUROS	AREA CONSTRUIDA
Zona administrativa	350 m2	105 m2	455 m2
Zona de residente	2 464 m2	740 m2	3 204 m2
Zona de atención al residente	884 m2	266 m2	1 150 m2
Zona de educación	958 m2	288 m2	1 246 m2
Zonas comunes	1 759 m2	528 m2	2 287 m2
Servicios generales	1 558 m2	468 m2	2 026 m2
AREA TOTAL CONSTRUIDA			10 368 m2
ÁREA LIBRE			12 104 m2
AREA TOTAL FINAL			22 472 m2

IDEA RECTORA (Protección integral + diseño sensible para adolescentes)

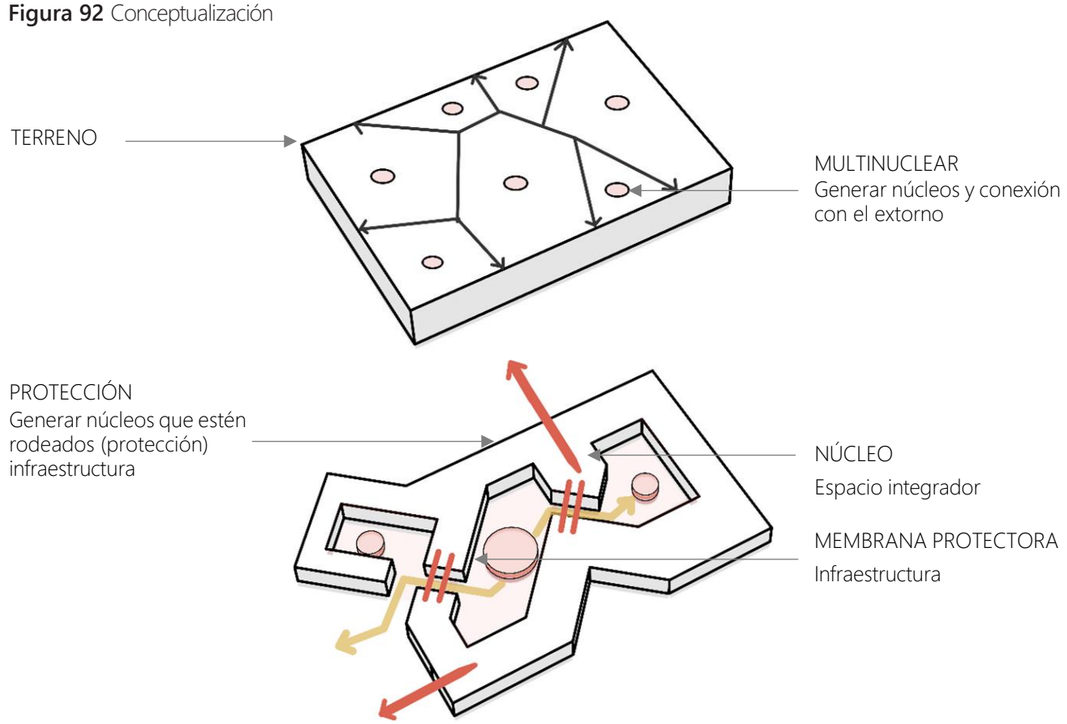
La idea rectora del CAR para Adolescentes parte de la necesidad de ofrecer un espacio de **protección integral** para menores en situación de riesgo. El proyecto se concibe no solo como infraestructura de refugio, sino como un entorno diseñado con criterios funcionales y sensoriales que favorecen la estabilidad y la integración social. Bajo esta premisa, la propuesta se organiza mediante la estructura conceptual **Núcleo–Célula–Tejido**, que ordena el programa en niveles de **protección, convivencia y articulación comunitaria**.

Figura 91 Desarrollo de la idea rectora



Fuente: elaboración propia

Figura 92 Conceptualización



Fuente: elaboración propia

DEFINICIÓN DE ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

PERCEPCIÓN VISUAL:

COLOR

La propuesta cromática se basa en tonos cálidos como naranja, palo rosa y amarillo en las fachadas, aportando una identidad visual amable y generando bienestar emocional. En las zonas de circulación, el verde favorece la relajación y la concentración. Los tonos tierra refuerzan la conexión con la naturaleza. En conjunto, los colores contribuyen a un ambiente seguro, acogedor y equilibrado.

Figura 93 Propuesta cromática fachada zona de residencia



Fuente: elaboración propia.

ILUMINACIÓN NATURAL

La iluminación natural es clave en talleres y aulas del centro, ya que mejora la concentración, el ánimo y el rendimiento de los adolescentes. Por ello, se integraron ventanas amplias, tragaluces y una orientación estratégica para optimizar la luz natural y favorecer el aprendizaje.

Figura 94 Iluminación natural en el patio central de la residencia.



Fuente: elaboración propia.

PERCEPCIÓN TÁCTIL

MATERIALIDAD

La propuesta incorporó materiales que aportan funcionalidad: la madera en mobiliario y sol y sombra brinda calidez y conexión con la naturaleza; el ladrillo expuesto en paredes y pasillos añade textura, durabilidad y bajo mantenimiento; y el vidrio en espacios comunes como el comedor permite mayor luz natural y amplitud.

Figura 95 Propuesta Materialidad Patio central



Fuente: elaboración propia.

TEXTURA

La madera se utiliza en los elementos de sol y sombra, aportando calidez y naturalidad al espacio, además de generar un juego de luces y sombras que varía a lo largo del día. En las áreas de espacio libre, el césped actúa como una textura natural que suaviza el entorno, invitando al descanso, la recreación y el contacto con la naturaleza. Por otro lado, el uso del vidrio integra interior y exterior, favoreciendo la iluminación natural.

Figura 96 Propuesta textura patio central



Fuente: elaboración propia.

PERCEPCIÓN ESPACIAL

ESCALA

El diseño del centro de acogida utiliza distintas escalas arquitectónicas para enriquecer la experiencia del usuario. La escala monumental jerarquiza el ingreso. La escala natural se aplica en los espacios comunes, ofreciendo ambientes equilibrados y acogedores que fomentan la convivencia. Finalmente, la escala íntima se refleja en el mobiliario y áreas personales, adaptándose al tamaño y necesidades del adolescente

Figura 97 Propuesta escala fachada principal



Fuente: elaboración propia.

PROPORCIÓN

Se muestra el uso de proporción aritmética a través de módulos repetitivos que mantienen una diferencia constante entre sus dimensiones. Esta regularidad crea un ritmo visual ordenado y facilita una organización espacial clara y funcional. Además, se observan proporciones geométricas utilizadas en patios y aulas. Estas relaciones contribuyen al equilibrio formal del conjunto, generando una composición armónica tanto en lo visual como en lo funcional.

Figura 98 Proporción aritmética aplicada en el proyecto

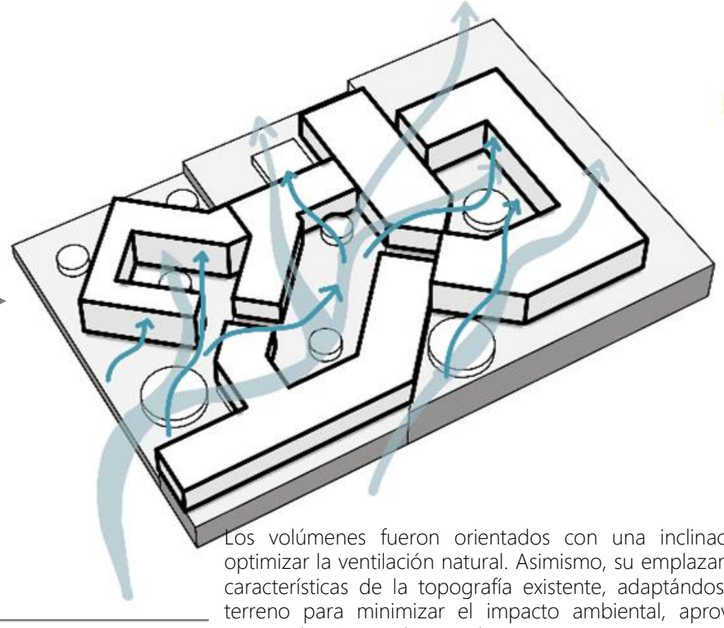


Fuente: elaboración propia.

DEFINICIÓN DE ESTRATEGIAS BIOCLIMATICAS

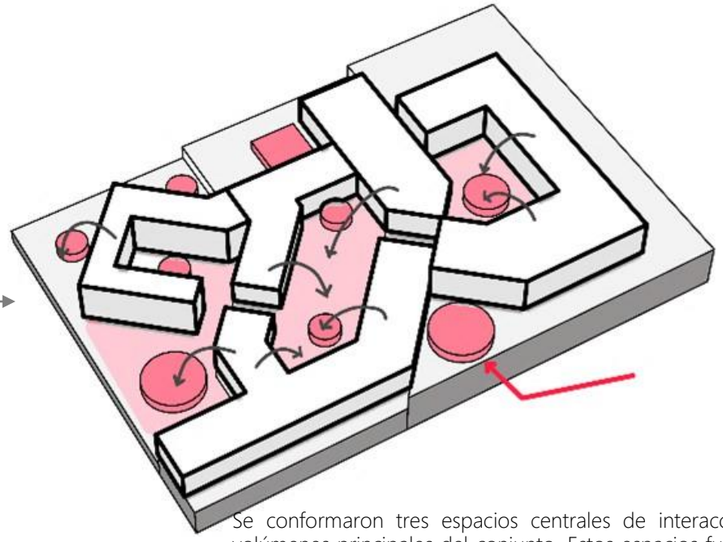
Figura 99 Estrategias empleadas

VENTILACIÓN



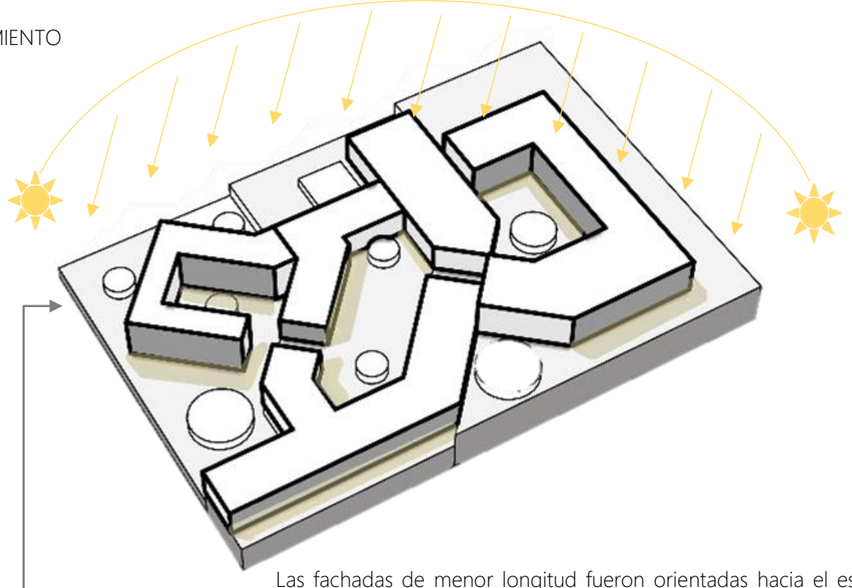
Los volúmenes fueron orientados con una inclinación estratégica para optimizar la ventilación natural. Asimismo, su emplazamiento responde a las características de la topografía existente, adaptándose a la pendiente del terreno para minimizar el impacto ambiental, aprovechar las visuales y mejorar la integración con el entorno.

ESPACIOS DE INTERACCIÓN



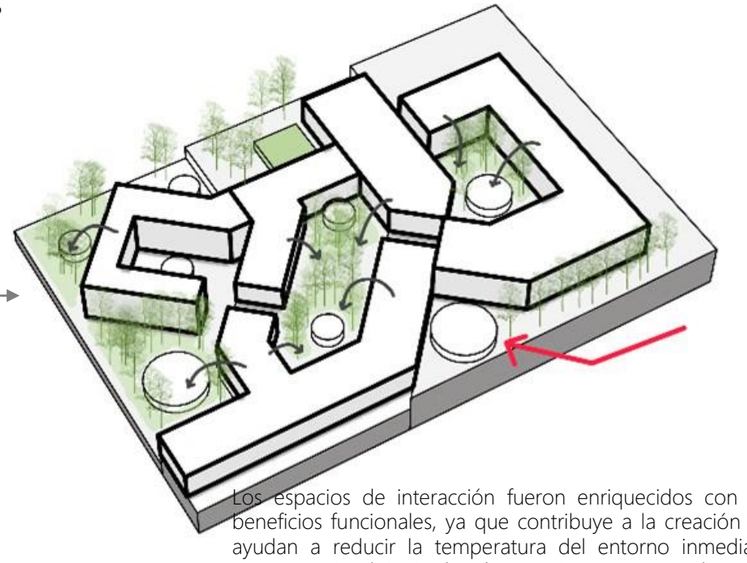
Se conformaron tres espacios centrales de interacción que articulan los volúmenes principales del conjunto. Estos espacios funcionan como núcleos de encuentro y circulación, promoviendo la conexión visual y funcional entre las distintas áreas. Además, su disposición busca fomentar el intercambio social, el uso compartido y una experiencia espacial dinámica, integrando la arquitectura con el entorno natural y potenciando la calidad del recorrido.

ASOLEAMIENTO



Las fachadas de menor longitud fueron orientadas hacia el este y el oeste con el objetivo de minimizar la incidencia directa de la radiación solar en los momentos de mayor intensidad térmica. Asimismo, se maximiza la exposición de las fachadas más largas hacia el norte y el sur, lo que permite una iluminación natural más uniforme y controlada a lo largo del día.

AREAS VERDES



Los espacios de interacción fueron enriquecidos con vegetación por sus beneficios funcionales, ya que contribuye a la creación de microclimas que ayudan a reducir la temperatura del entorno inmediato, refrescando de manera natural tanto las áreas exteriores como los ambientes interiores. Además, proporciona una experiencia sensorial para los adolescentes, fortaleciendo así la conexión entre la arquitectura y la naturaleza.

Fuente: elaboración propia

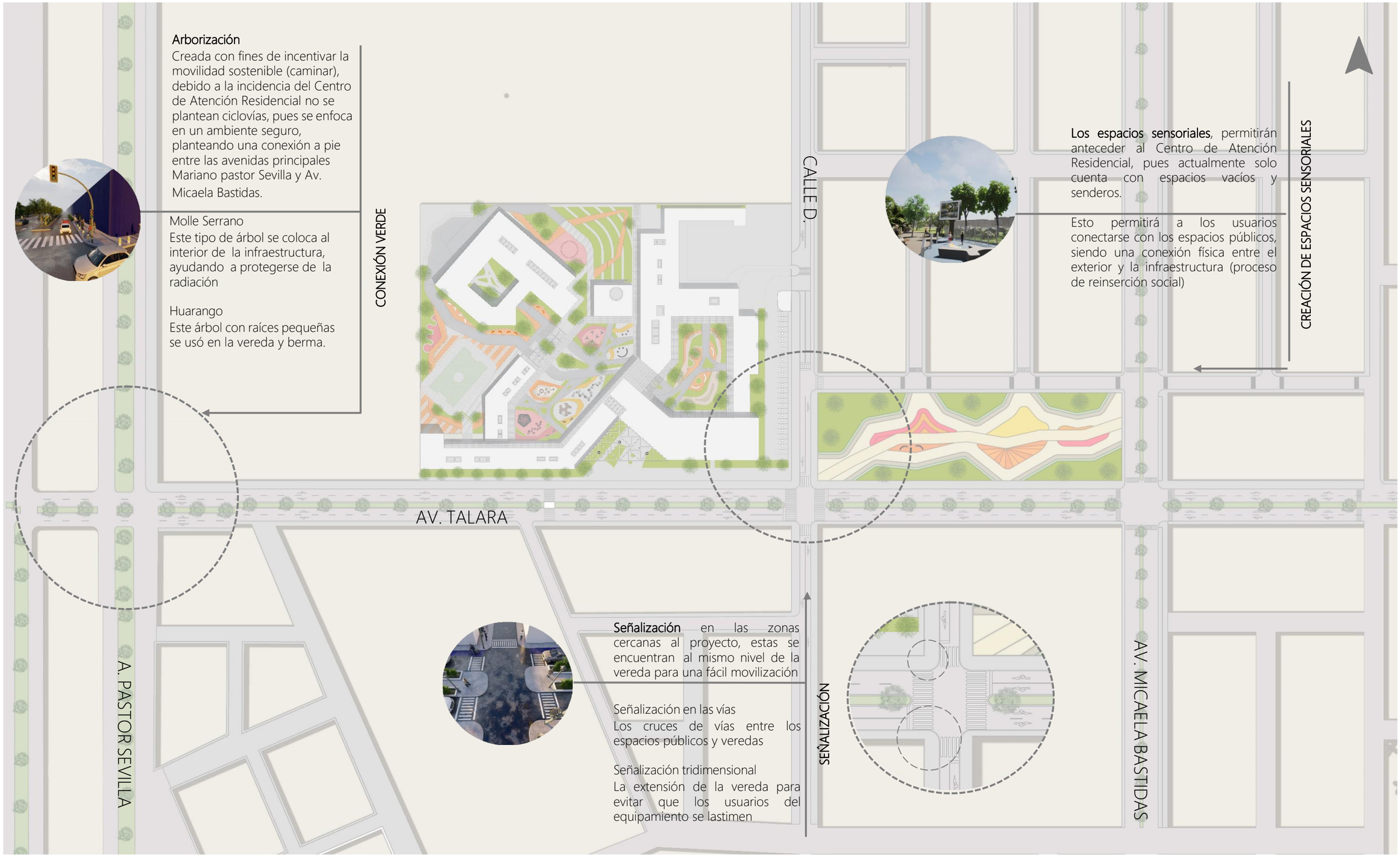
PROPUESTA URBANA MACRO

Figura 100 Estrategias de intervención propuestas



Fuente: elaboración propia

Figura 101 Estrategias urbanas propuestas



Fuente: elaboración propia

CAPÍTULO 3

DESARROLLO DEL PROYECTO

3.1 CENTRO DE ACOGIDA RESIDENCIAL

El Centro de Acogida Residencial es un proyecto arquitectónico diseñado para adolescentes entre 12 y 17 años en situación de riesgo, ubicado en el distrito de Villa El Salvador. La propuesta se desarrolla bajo un enfoque sensorial, con el objetivo de brindar un entorno seguro, estimulante y terapéutico que favorezca la recuperación emocional y el desarrollo integral de los adolescentes.

Figura 102 Propuesta

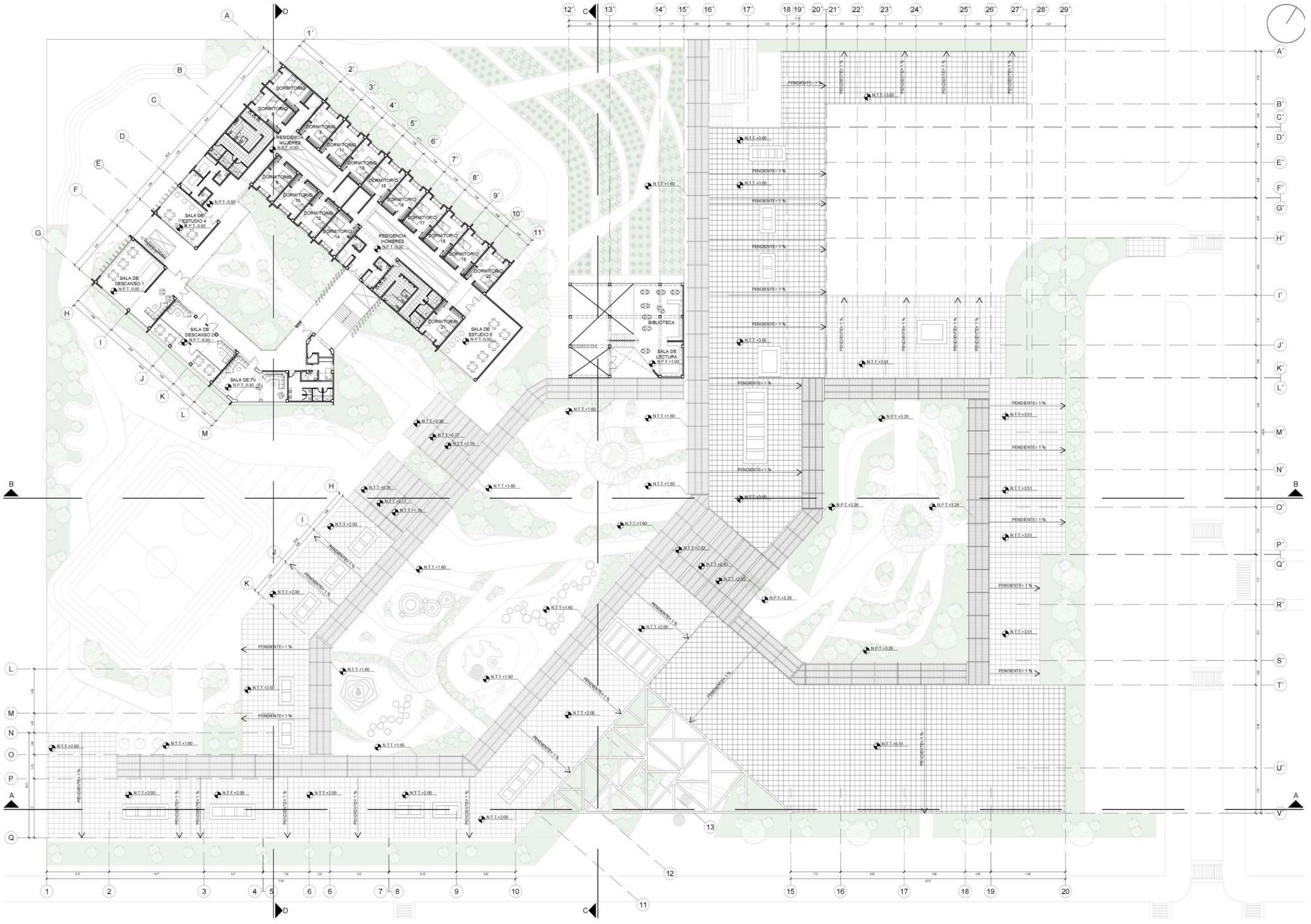


Fuente: elaboración propia

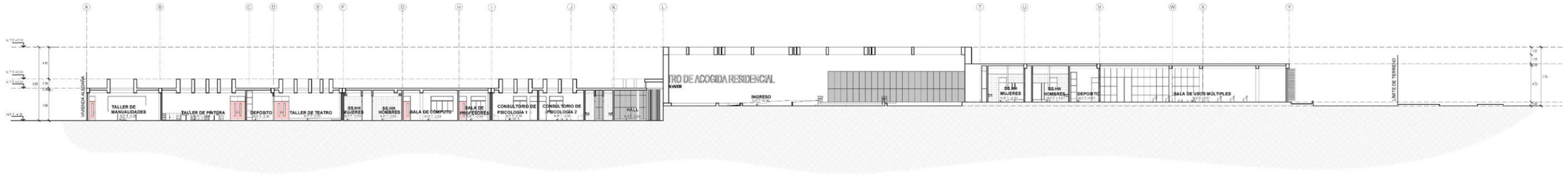
PLANTA PRIMER NIVEL



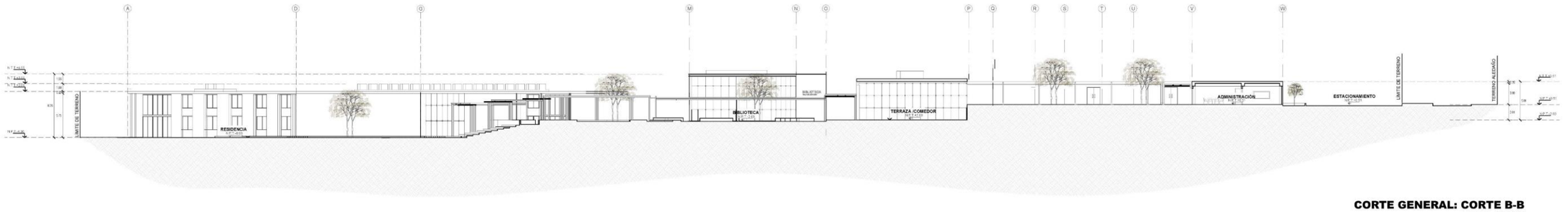
PLANTA SEGUNDO NIVEL



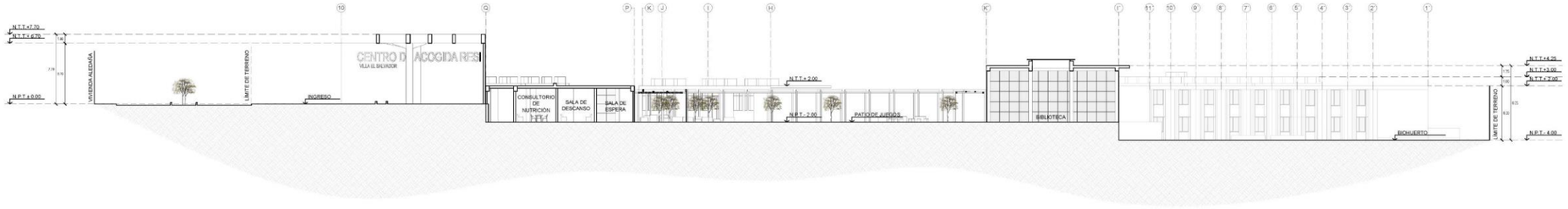
CORTES



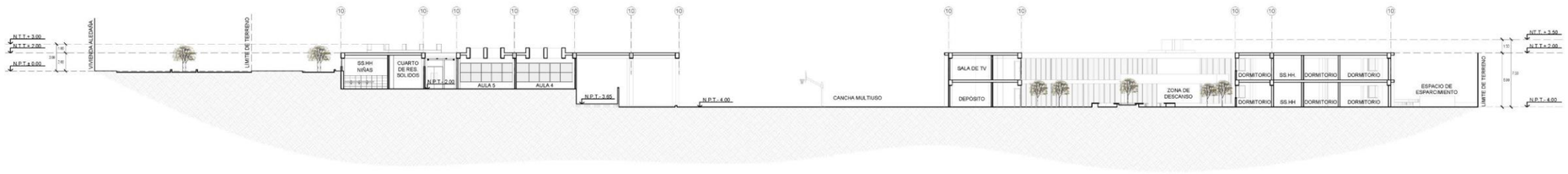
CORTE GENERAL: CORTE A-A
ESC. 1/200



CORTE GENERAL: CORTE B-B
ESC. 1/200

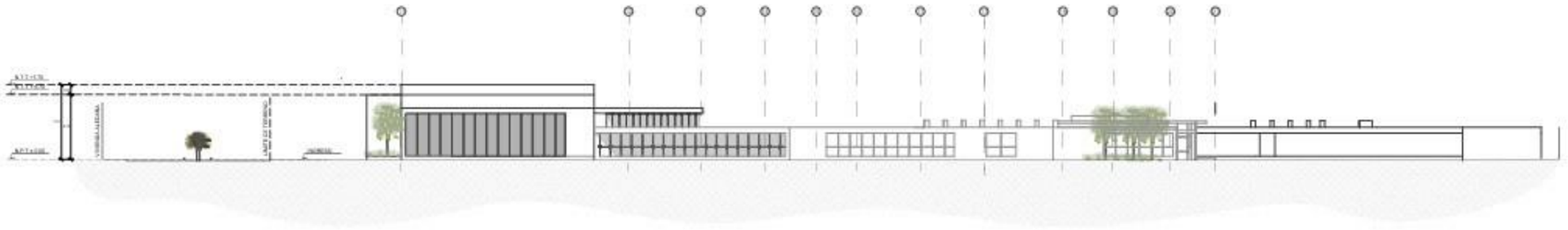


CORTE GENERAL: CORTE C-C
ESC. 1/200

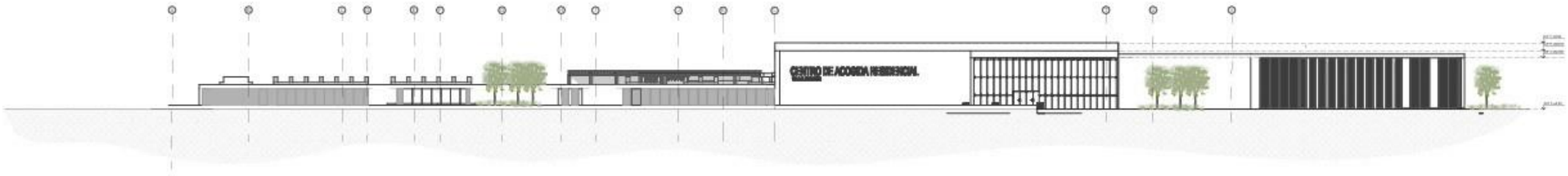


CORTE GENERAL: CORTE D-D
ESC. 1/200

ELEVACIONES

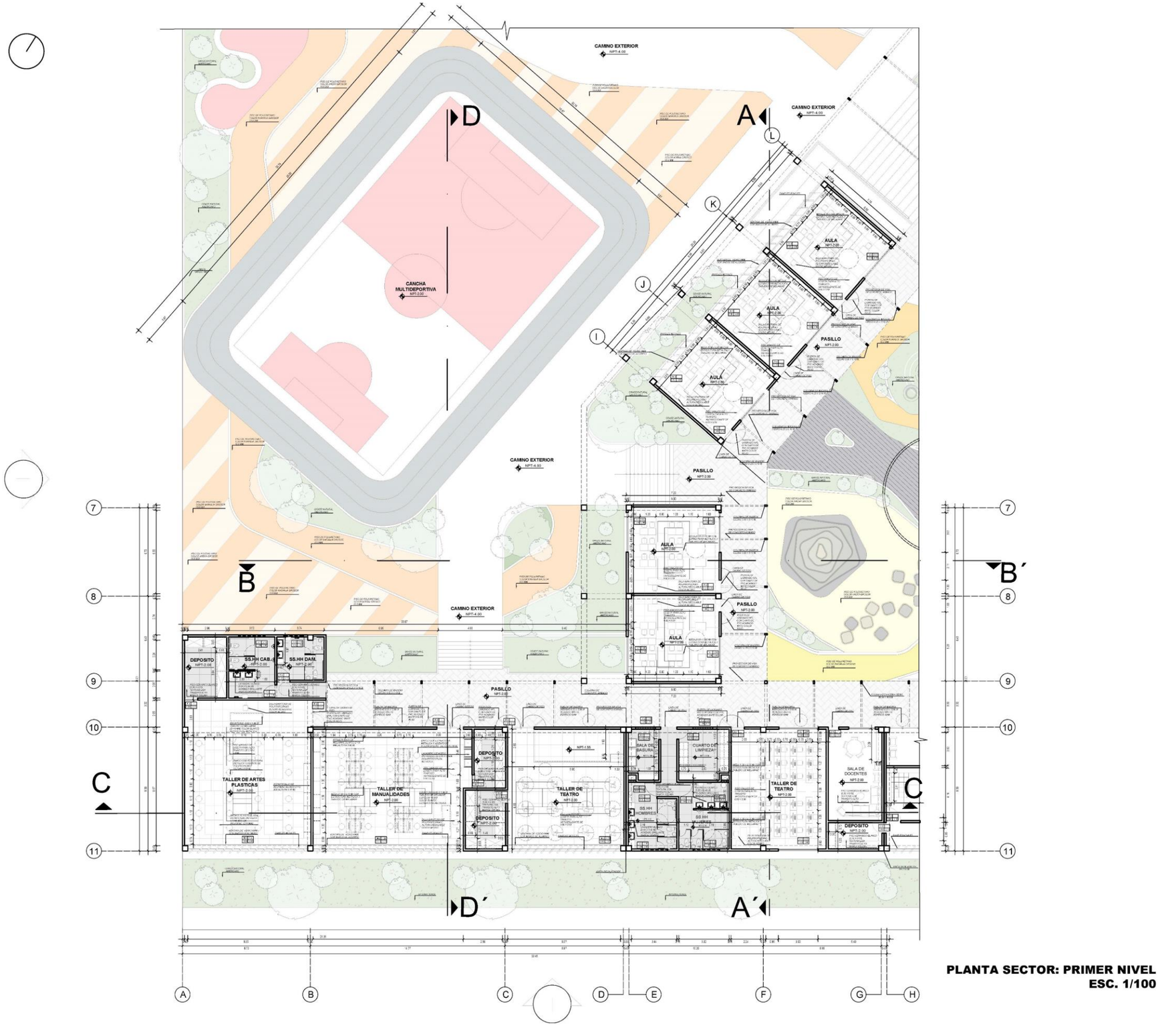


ELEVACIÓN GENERAL SUR
ESC. 1/200



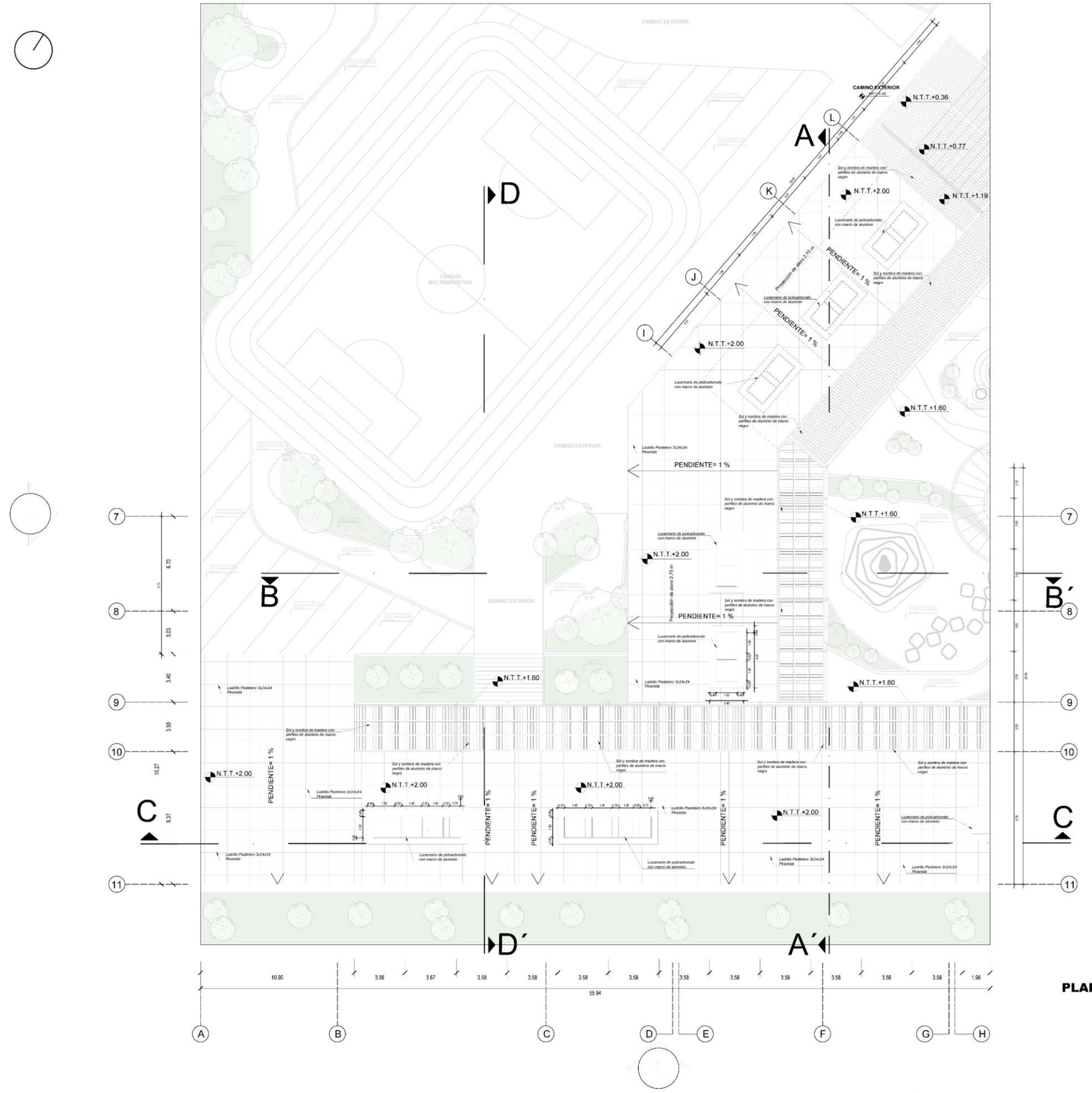
ELEVACION GENERAL ESTE
ESC. 1/200

PLANTA DEL SECTOR



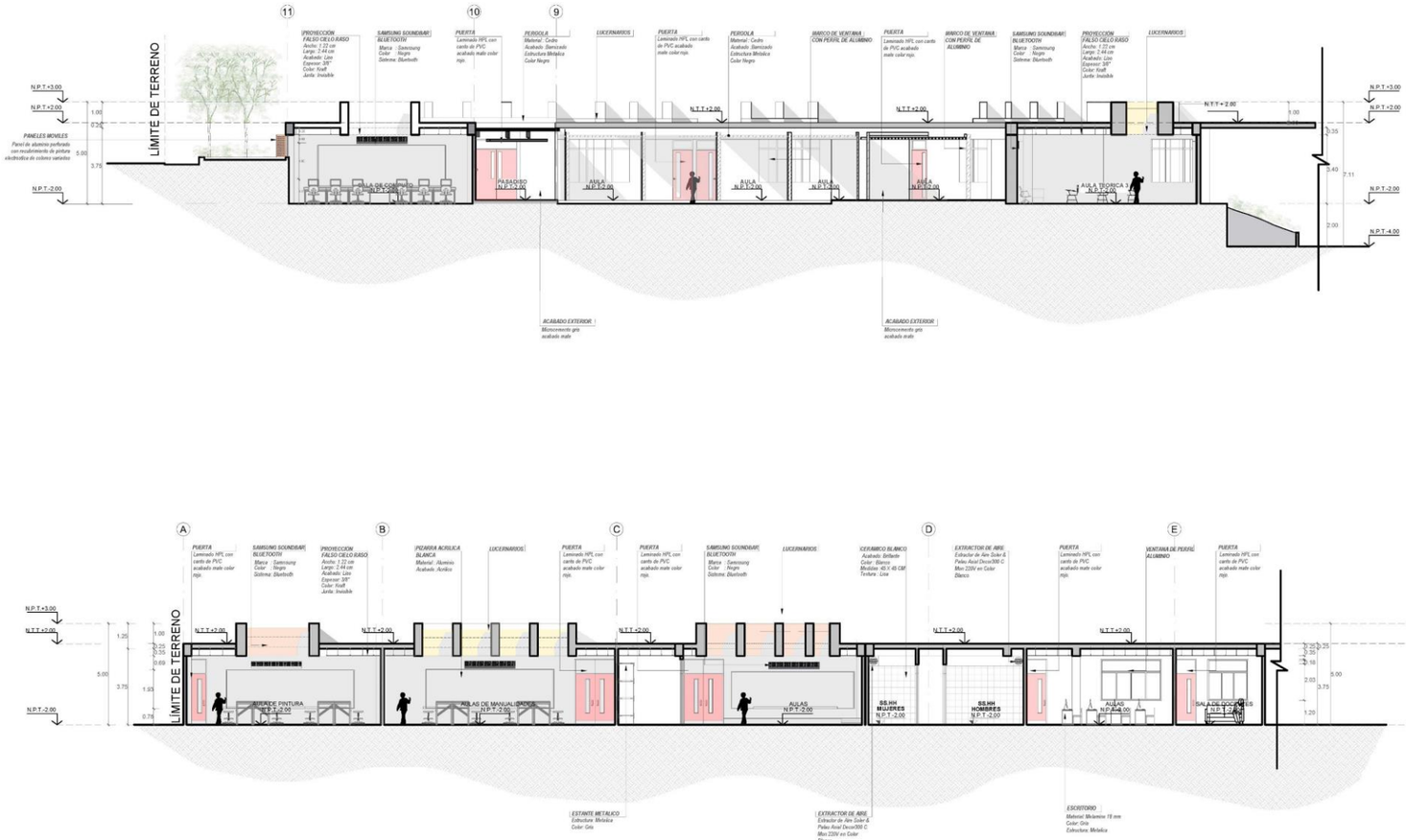
PLANTA SECTOR: PRIMER NIVEL
ESC. 1/100

PLANTA DE TECHOS DEL SECTOR



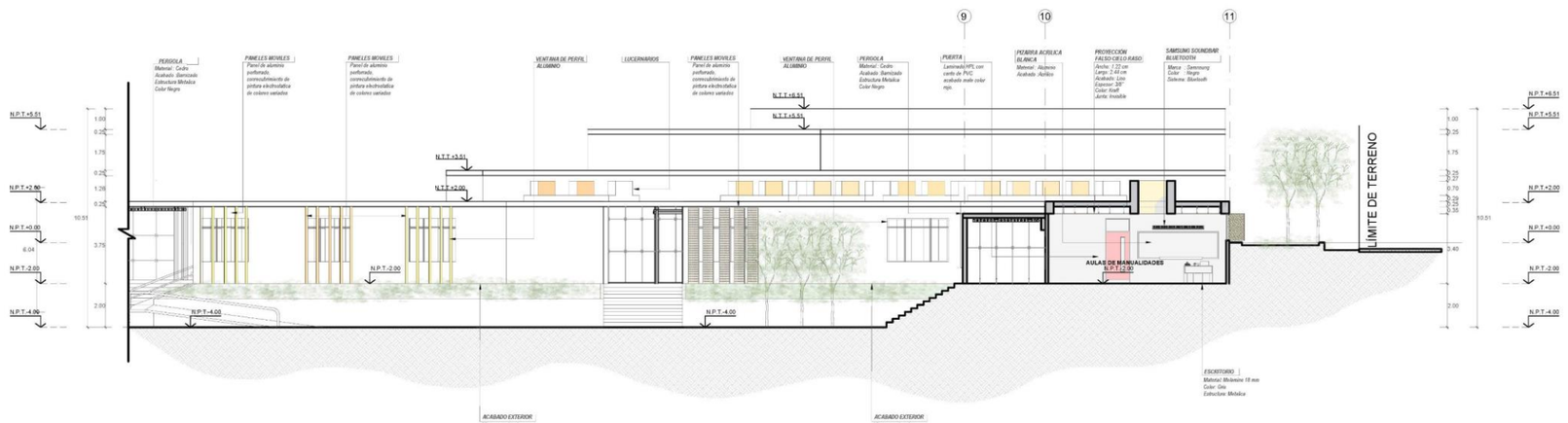
PLANTA SECTOR: TECHOS
ESC. 1/100

CORTES DEL SECTOR



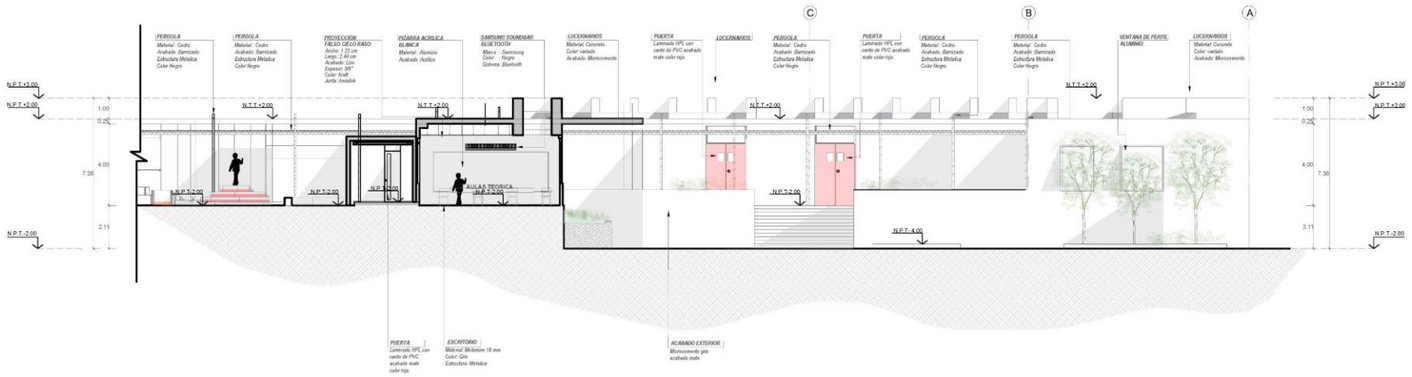
CORTE A- A
ESC. 1/100

CORTE C-C
ESC. 1/100

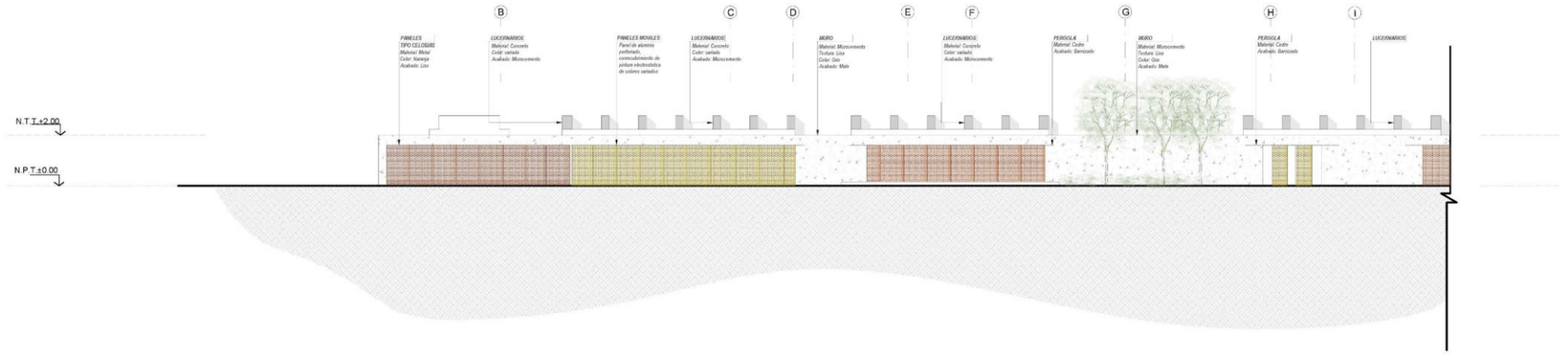


CORTE D-D
ESC. 1/100

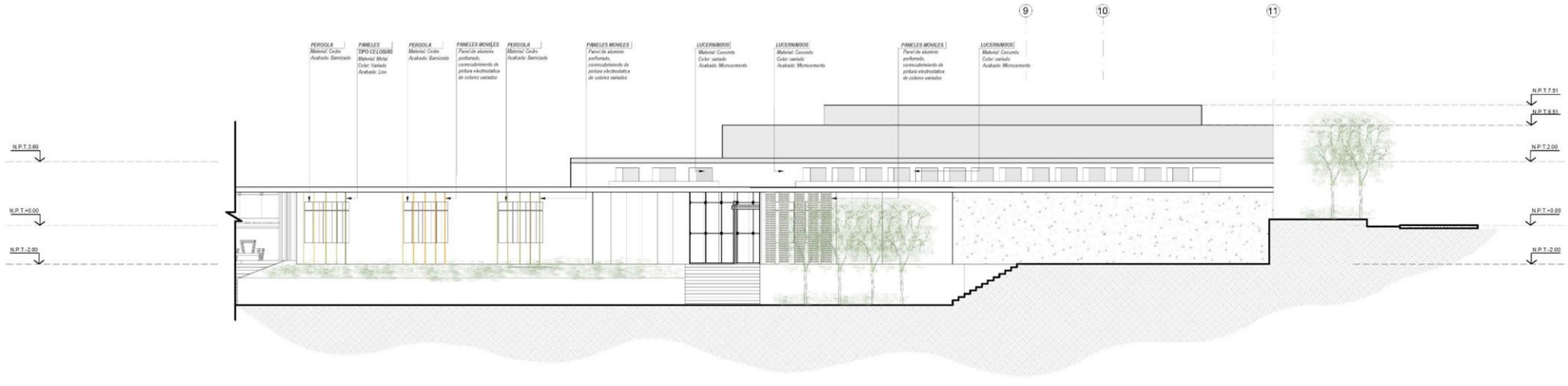
ELEVACIONES DEL SECTOR



CORTE B- B
ESC. 1/100



ELEVACIÓN SUR
ESC. 1/100



ELEVACIÓN ESTE
ESC. 1/100

VISTAS

ZONA DE DORMITORIOS DE RESIDENTES

Los dormitorios están diseñados para alojar a dos adolescentes por habitación, promoviendo un ambiente de convivencia armonioso y respetuoso de la privacidad individual. Cada espacio está cuidadosamente equipado con mobiliario funcional y ergonómico, incluyendo un ropero individual, una alcoba ubicada estratégicamente bajo la ventana a escala del usuario, y un escritorio que facilita el estudio y el desarrollo de actividades personales.

Figura 103 Vista dormitorios



Fuente: Elaboración: propia

ZONA RECREATIVA

La losa deportiva al aire libre está diseñada para promover la actividad física, el trabajo en equipo y el bienestar emocional de los adolescentes. Permite la práctica de diversos deportes y está rodeada de áreas verdes que mejoran el confort ambiental.

Figura 104 Vista losa deportiva

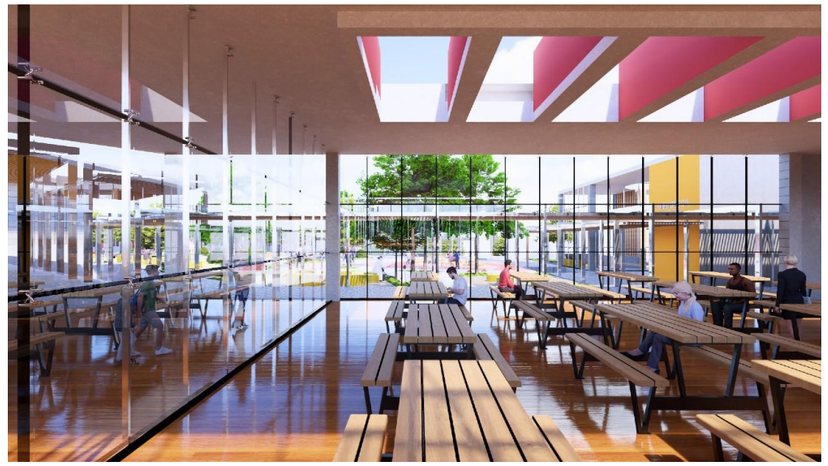


Fuente: Elaboración: propia

ZONA DE COMEDOR

El comedor está diseñado como un espacio amplio, iluminado naturalmente a través a ventanales que mejoran el confort visual. Su recorrido interno es fluido, permitiendo una circulación eficiente. Además, está diseñado para fomentar la convivencia, el orden y el sentido de comunidad entre los adolescentes.

Figura 105 Vista comedor



Fuente: Elaboración: propia

ZONA DE BIOHUERTOS

Los biohuertos están ubicados cerca del área residencial y permiten a los adolescentes participar en el cultivo de hortalizas, promoviendo el trabajo en equipo y la conexión con la naturaleza. Además, cumplen una función educativa y de apoyo a la sostenibilidad del centro.

Figura 106 Vista Biohuerto



Fuente: Elaboración: propia

3.2 CONCLUSIONES

La presente investigación permitió evidenciar que la aplicación de la arquitectura sensorial en el diseño de Centros de Acogida Residencial tiene un impacto significativo en el bienestar emocional y psicológico de los adolescentes en situación de desprotección. El enfoque sensorial posibilita la creación de entornos terapéuticos que estimulan los sentidos y fortalecen el apego seguro con los cuidadores, lo que resulta esencial para la recuperación emocional y la formación de vínculos afectivos estables.

En cuanto a la percepción visual, se concluye que la utilización de una paleta cromática basada en tonos cálidos y naturales como el naranja, rosa, amarillo y verde favorece la generación de ambientes emocionalmente seguros. Asimismo, la iluminación natural a través de ventanas amplias, tragaluces y una orientación adecuada incrementa la concentración y el ánimo en los adolescentes.

En cuanto a la percepción táctil, el uso de materiales como la madera, el ladrillo expuesto, el césped natural y el vidrio aporta calidez, durabilidad, y una conexión directa con la naturaleza. Estas texturas fomentan una sensación de confort físico y emocional, especialmente en espacios comunes y áreas de descanso.

Por otro lado, en lo que respecta a la percepción espacial, la implementación de escalas diferenciadas: monumental en el ingreso, natural en espacios comunes e íntima en áreas personales permitió estructurar un diseño funcional y equilibrad. Además, la aplicación de proporciones aritméticas y geométricas en patios y aulas contribuyó al orden visual y a la organización del espacio, reforzando el sentido de pertenencia y seguridad.

Figura 107 Vista exterior



Fuente: Elaboración propia

3.3 RECOMENDACIONES

A partir de los hallazgos obtenidos en la investigación, se recomienda incorporar los criterios de arquitectura sensorial como lineamientos técnicos y normativos en el diseño de Centros de Acogida Residencial. Esto permitirá garantizar que los espacios destinados a adolescentes en situación de vulnerabilidad estén diseñados no solo desde una perspectiva funcional, sino también desde una mirada emocional y terapéutica.

Es fundamental promover el uso de materiales naturales, cálidos y sostenibles en la construcción de estos espacios. Elementos como la madera, el ladrillo expuesto y el césped no solo aportan cualidades estéticas y funcionales, sino que también contribuyen al bienestar sensorial y psicológico de los usuarios. Estos materiales deben ser seleccionados cuidadosamente para generar identidad, confort y conexión con la naturaleza.

Asimismo, se recomienda diseñar los espacios con escalas arquitectónicas humanas, que equilibren lo colectivo y lo individual. La correcta aplicación de escalas adecuadas puede favorecer la convivencia, el sentido de pertenencia y la apropiación del espacio por parte de los adolescentes, elementos fundamentales para su proceso de desarrollo.

Del mismo modo, la iluminación natural debe ser considerada como una herramienta arquitectónica con función terapéutica. Su correcta incorporación en aulas, talleres y espacios comunes mejora significativamente el estado de ánimo y la concentración Por ello, se sugiere planificar estratégicamente la orientación del proyecto y la ubicación de ventanas y tragaluces

Figura 108 Vista exterior



Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO 4

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

4.1 REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Arteche, P. (1940). La humanización de la arquitectura - Alvar Aalto. La Humanización De La Arquitectura - Alvar Aalto.

Arias, J., y Gallardo, M. (2021). Diseño y Metodología de la Investigación. (1ªed). Enfoques Consulting EIRL. https://www.researchgate.net/publication/352157132_DISENO_Y_METODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION

Caro, M. J. P., & Moreno, M. B. P. (2017). Evaluación y percepción de la iluminación natural en aulas de preescolar, Región de los Lagos, Chile. Revista Científica de Arquitectura y Urbanismo, 38(3), 41-59. https://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/download/430/402

Ching, F. (2002). Arquitectura: forma, espacio y orden. https://apunteca.usal.edu.ar/id/eprint/1737/

Calduch, J. (2001). Temas de composición arquitectónica. 8.Luz, sombra, color, contorno.

Brizuela-Tornés, G., Gonzáles-Brizuela, C., Gonzáles-Brizuela, y. y Sánchez-Pacheco, D. (2021). La educación en valores desde la familia en el contexto actual. Revista Médica de Santiago de Cuba, 25 (04), 982 – 1000. https://medisan.sld.cu/index.php/san/article/view/3853/pdf

Bernal-Rivas, F., y Avello-Sáez, D. (2023). Efectos del apego y procesamiento sensorial en el desarrollo de niñas y niños. Una revisión sistemática. Cuadernos Brasileiros de Terapia Ocupacional, 31, e3527. https://doi.org/10.1590/2526-8910.ctoAR270435273

Cedeño-Zambrano, L., & Castro-Mero, J. (2020). Perspectivas innovadoras aplicadas al diseño arquitectónico sensitivo. Polo del Conocimiento, 5(3), 802-813. doi:https://doi.org/10.23857/pc.v5i3.1384

Chen, X., Liu, Y., Li, S., y Sun, W. (2022). Sensory Perception Mechanism for Preparing the Combinations of Stimuli Operation in the Architectural Experience. Sustainable Development of Construction Engineering, 14(13), 7885. https://doi.org/10.3390/su14137885

Convención sobre el Derecho del Niño, 30 de septiembre, 1990, https://www.unicef.es/sites/unicef.es/files/comunicacion/ConvencionsobrelosDerechosdelNino_0.pdf

Correa-Cano, T., Bedoya, D. (2020). Programas De Intervención Del Maltrato Infantil Implementados en América Latina, un estado del arte entre 2013 – 2020. Revista de Psicología GEPU, 11(1), 158 – 177. https://revistadepsicologiagepu.es.tl/Vol-.--11-No-.--1.htm

Docal-Millán, M., Akl-Moanack, P., Pérez-García, L., Sánchez-Betancourt, L. (2022). Violencia intrafamiliar. Un riesgo para el desarrollo de la primera infancia. Revista Colombiana de Ciencias Sociales, 13(1), 77 – 101. https://doi.org/10.21501/22161201.3628

Defensoría del Pueblo. (2010). El derecho de los niños, niñas y adolescentes a vivir en una familia: la situación de los Centros de Atención Residencial estatales desde la mirada de la Defensoría del Pueblo (150). https://www.defensoria.gob.pe/wp-content/uploads/2018/05/informe-150-2010.pdf

Dirección General de Adopciones. (2023), Boletín Estadístico Dirección General de Adopciones enero – julio 2023. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/5752009/5110478-boletin-estadistico-de-adopciones-enero-julio2023.pdf?v=1706204403

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2013). La situación de los niños, niñas y adolescentes en las instituciones de protección y cuidado de américa latina y el caribe. https://redegresadoslatam.org/wp-content/uploads/2017/11/La_situacion_de_NNA_en_instituciones_en_LAC_-_Sept_2013.pdf

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2015). Convención sobre los Derechos del Niño. https://www.unicef.es/sites/unicef.es/files/comunicacion/ConvencionsobrelosDerechosdelNino_0.pdf

Ferrer, M. (2017). La experiencia sensorial de la arquitectura: desde la supremacía de la visión hacia la experiencia corpórea y emocional. https://oa.upm.es/47578/

Ghisleni, C. (2025) El poder de la escala: cómo las proporciones influyen en la experiencia humana. ArchDaily Perú. https://www.archdaily.pe/pe/1028543/el-poder-de-la-escala-como-las-proporciones-influyen-en-la-experiencia-humana

INABIF (2014) Resolución de Dirección Ejecutiva N.° 763-2014-INABIF/DE. https://www.gob.pe/institucion/inabif/normas-legales/763696-763-2014-inabif-de

INABIF (2012) Manual de Intervención en Centros de Atención Residencial de Niños, Niñas y Adolescentes sin Cuidados Parentales. https://www.gob.pe/institucion/inabif/informes-publicaciones/854665-manual-de-intervencion-en-centros-de-atencion-residencial-de-ninos-ninas-y-adolescentes-sin-cuidados-parentales-2012

Ministerio de la Mujer y poblaciones Vulnerables. (2014). Resolución de la Dirección Ejecutiva N.º 763-2014-INABIF. Programa integral Nacional para el bienestar familiar (INABIF).

Congreso de la Republica Perú. (2007). Ley General de Centros de Atención Residencial de Niñas, Niños y Adolescentes, Ley N° 29174. Diario Oficial El Peruano.

Moretti, M. P., & Torrecilla, N.M. (2019). Desarrollo en las infancias institucionalizadas y en familias de acogida temporal: Una revisión bibliográfica. Interdisciplinaria, 36(2), 263-281. https://doi.org/10.16888/interd.2019.36.2.17.

Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. (2023) Resumen Regional de Lima Metropolitana. https://www.mimp.gob.pe/omep/pdf/resumen2/Resumen-Lima-Metropolitana.pdf

Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. (2021). Directiva Nº 005-2021-MIMP: Metodología de intervención en los Centros de Acogida Residencial de Niñas, Niños y Adolescentes. Direccion de Politicas de Niñas, Niñas y Adolescentes. Direccion de Politicas de Niñas, Niños y Adolescentes

Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. (s. f). Observatorio Nacional de la Violencia contra las Mujeres y los Integrantes del Grupo Familiar. https://www.mimp.gob.pe/omep/

Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. (2020), Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar (INABIF).(Plan de trabajo anual 2019 del INABIF.httpshttps://www.in.inabif.gob.pe/portalweb//portal/portal/adicional/2019 /523_1_201.pdf

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (2021) Reglamento Nacional de Edificaciones. https://www.gob.pe/institucion/vivienda/informes-publicaciones/2309793-reglamento-nacional-de-edificaciones-rne

MIMP (2024) Guía: "Criterios Generales para el Diseño Arquitectónico de Centros de Acogida Residencial Básicos, de Urgencia y Especializados para Niñas, Niños y Adolescentes". https://www.gob.pe/institucion/mimp/normas-legales/6311190-377-2024-mimp

MIMP (2025) Estadísticas de centro de acogida residencial para niños, niñas y adolescentes. https://www.mimp.gob.pe/omep/estadisticas-btn-nna.php

Naciones Unidas. (2024, 18 enero). España duplica la media mundial de niños viviendo en centros de atención residencial. Noticias ONU. https://news.un.org/es/story/2024/01/1527172

Pallasmaa, J. (2006). Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos. (Editorial Gustavo Gili, SL). Wiley-Academy, Chichester. (Trabajo original publicado en 2005)

Poder Judicial del Perú. (s. f). Directorio de órganos jurisdiccionales de familia. https://www.pj.gob.pe/wps/wcm/connect/PPRFamilia/s_pprfamilia/as_pprfam/as_directorio/

Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar [INABIF]. (2018). INABIF en Cifras. https://www.inabif.gob.pe/portalweb/portalestadisticas/consulta_usuarios.php?anho=2022

Pereira, M. (2023). El papel del color en la arquitectura: efectos visuales y estímulos psicológicos. ArchDaily Perú. https://www.archdaily.pe/pe/894565/el-papel-del-color-en-la-arquitectura-efectos-visuales-y-estimulos-psicológicos

Piza, N., Amaiquema, F., y Beltrán, G. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. Revista Conrado. 15 (70), 455-459. http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n70/1990-8644-rc-15-70-455.pdf

Ramos-Huamán, O., Espinoza-Gálvez, R., Asca-Agama, P., Espinoza-Casco, R. (2020). Reintegración familiar-social, en centros de acogida residencial estatal del Perú, un análisis cualitativo. JOURNAL OF BUSINESS and entrepreneurial studies, 131-143. https://doi.org/10.37956/jbes.v0i0.136

Robinson, C. y Brown, A. (2016) Considering sensory processing issues in trauma affected children: The physical environment in children's residential homes. Scottish Journal of Residential Child Care, 15 (1). ISSN 1478-1840

Ramírez-Soria, A y Ruiz-Santander, C. (2021). El entorno familiar y el comportamiento de los niños en tiempos de pandemia. EduSol, 21(76) 174-187. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9538008

Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa. Consensos y disensos. Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria. 13 (1), 102-122. http://dx.doi.org/10.19083/ridu.2019.644

Sánchez, D. (2022). Hogar de Menores / CEBRA. ArchDaily Perú. https://www.archdaily.pe/pe/758704/hogar-de-menores-cebra?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Tricky, C. (2020). Hogar de niños / Undurraga Devés Arquitectos. ArchDaily Perú. https://www.archdaily.pe/pe/02-2985/hogar-de-ninos-undurraga-deves-arquitectos

Valenzuela, K. (2021). Centro de Bienestar para Niños y Adolescentes / Marjan Hessamfar & Joe Vérons. ArchDaily Perú. https://www.archdaily.pe/pe/761907/centro-de-bienestar-para-ninos-y-adolescentes-marjan-hessamfar-and-joe-verons?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Valenzuela, K. (2021). Centro de Bienestar para Niños y Adolescentes / Marjan Hessamfar & Joe Vérons. ArchDaily Perú. https://www.archdaily.pe/pe/761907/centro-de-bienestar-para-ninos-y-adolescentes-marjan-hessamfar-and-joe-verons?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

4.2 ANEXOS

PARÁMETROS URBANÍSTICOS EDIFICATORIOS DEL TERRENO

VILLA EL SALVADOR
MUNICIPALIDAD
CENTRAL TELEFÓNICA: 319-2530
www.munives.gob.pe

"AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA"

CERTIFICADO DE PARÁMETROS URBANÍSTICOS Y EDIFICATORIOS N°180-2025 -MVES-GDU-SGOPCCU

La Municipalidad De Villa El Salvador A Través De La Gerencia De Desarrollo Urbano, Subgerencia De Obras Privadas, Catastro Y Control Urbano De Acuerdo A La Ley N° 27157, D.S. N° 008-2000-Mtc, D.S. N° 011-2005-Vivienda, El Reglamento Nacional De Edificaciones, La Ordenanza N° 620 Reglamentaria Del Proceso De Aprobación Del Plan Metropolitano De Acondicionamiento Territorial Y Desarrollo Urbano De Lima Y Al Plano De Zonificación Aprobado Con Ordenanza N° 933-Mml/Ordenanza N°2220 y modificaciones.

CERTIFICA:

Que el predio ubicado en:
PUEBLO JOVEN VILLA EL SALVADOR MZ A LOTE 1, GRUPO RESIDENCIAL 30, SECTOR TERCERO.
Distrito de Villa El Salvador, provincia de Lima y departamento de Lima.

TIENE LOS SIGUIENTES PARÁMETROS:

ÁREA DE TRATAMIENTO NORMATIVO	:	I
ZONIFICACION	:	OU (Otros Usos)
DENSIDAD NETA	:	No Determinado
LOTE NORMATIVO	:	Según Planificación O Habilitación Urbana
FRENTE NORMATIVO	:	Según La Habilitación Realizada
ALTURA MÁXIMA DE EDIFICACIÓN	:	No Determinado
PORCENTAJE MÍNIMO DE ÁREA LIBRE	:	No Determinado
COEFICIENTE MÁXIMO	:	No Determinado
ESTACIONAMIENTO	:	No Determinado
RETIRO FRONTAL	:	No Determinado
ALINEAMIENTO	:	No Determinado
USOS PERMISIBLES Y COMPATIBLES	:	

Usos institucionales contenidos en la gran división 75.1. referidos a Administración Pública y Defensa, Planes de Seguro Social, Actividades Auxiliares de tipo servicio para la administración pública, prestación de servicios a la comunidad en general; se incluye además bajo esta denominación: los centros cívicos y de administración pública, centros culturales, locales de culto, estacionamientos de beneficencia, terminales terrestres, ferroviarios marítimos, aéreos y de transportes rápido masivos. Los siguientes servicios públicos complementarios, correos y telecomunicaciones, establecimientos para fines de seguridad (cuartel de bomberos, comisarias, locales militares etc.,) campos, clubes y centros deportivos, establecimientos institucionales, religiosos. Asilos, Orfelinatos.

Se extiende el presente Certificado se otorga en base al **INFORME N°628-2025-MVES-GDU-SGOPCCU-SNCG**, en mérito al Expediente Administrativo **N°5627-2025** de fecha 21.04.2025, solicitado por la señora **FATIMA OBREGON BRIONES**, identificada con documento de identidad **N°72696828** y la señora **ADRIANA STEPHANIE SALAZAR GASTELU**, identificada con documento de identidad **N°75438361**, teniendo una vigencia de 36 meses a partir de su recepción, de acuerdo con lo establecido en la Ley N° 29090, "Ley de Regulación de Habilitaciones Urbanas y Edificaciones ".

Villa El Salvador, 23 de abril del 2025

MUNICIPALIDAD DE VILLA EL SALVADOR
GERENCIA DE DESARROLLO URBANO
SUBGERENCIA DE OBRAS PRIVADAS
CATASTRO Y CONTROL URBANO
Ing. Brems A. Mar Yupanqui
SUBGERENTE

"Villa El Salvador, Ciudad Mensajera de la Paz"
PROCLAMADA POR LA NACIONES UNIDAS EL 15 - 09 - 87
Premio Príncipe de Asturias de la Concordia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

"Aplicación de la arquitectura sensorial en espacios de acogida residencial para adolescentes desprotegidos de 12 a 17 años en villa el salvador"

	Pregunta	Objetivo	Categoría	Indicadores	Instrumento
			Categoría 1: Arquitectura sensorial		
General	¿Cómo aplicar los criterios de la arquitectura sensorial en el diseño de un Centro de Acogida Residencial para adolescentes de 12 a 17 años en estado de desprotección familiar del distrito de V.E.S?	Determinar la aplicación de los criterios arquitectónicos sensoriales en el diseño de un Centro de Acogida Residencial para adolescentes de 12 a 17 años en estado de desprotección familiar del distrito de V.E.S.	Sc. 1: Percepción visual	Color Iluminación natural	
Específico	¿Cómo se aplican los componentes de la percepción visual en un Centro de Acogida Residencial para adolescentes de 12 a 17 años en estado de desprotección familiar del distrito de V.E.S.?	Identificar los componentes de la percepción visual aplicables al diseño de un Centro de Acogida Residencial para adolescentes de 12 a 17 años en estado de desprotección familiar en V.E.S.	Sc. 2: Percepción táctil	Textura Materialidad	Ficha de análisis de referentes ficha bibliográfica
	¿Cómo se aplican los elementos de la percepción táctil en el diseño de un Centro de Acogida Residencial para adolescentes de 12 a 17 años en estado de desprotección familiar del distrito de V.E.S?	Conocer la aplicación de los elementos de la percepción táctil al diseño de espacios de Acogida Residencial para adolescentes de 12 a 17 años en estado de desprotección familiar en V.E.S.	Sc. 3: Percepción espacial	Escala Proporción	
	¿Cómo se usan los componentes de la percepción espacial en el diseño de un Centro de Acogida Residencial para adolescentes de 12 a 17 años en estado de desprotección familiar del distrito de V.E.S?	Priorizar los componentes de la percepción espacial para usarlos en el diseño de un Centro de Acogida Residencial para adolescentes de 12 a 17 años en estado de desprotección familiar en V.E.S.			

FICHA BIBLIOGRÁFICA

Categoría.	Subcategoría	Indicadores	Ítems de investigación	Observaciones e imágenes de referencia
Arquitectura Sensorial	Percepción visual	Color	A	
			B	
		Iluminación	A	
			B	
	Percepción Táctil	Texturas	A	
			B	
		Materialidad	A	
			B	
	Percepción Espacial	Escala	A	
			B	
		Proporción	A	
			B	

FICHA DE ANÁLISIS DE REFERENTES ARQUITECTÓNICO

Información general (identificación del proyecto)		Soluciones de diseño
Proyecto:	Ubicación:	a. Espacios interiores - exteriores
Autor:	Área:	
Fecha de construcción:		

1. Fotografía y planos

2. Percepción visual

Color		Iluminación		b. Zonificación y usos
Interior	Exterior	Interior	Exterior	

3. Percepción táctil

Texturas		Materialidad	
Interior	Exterior	Interior	Exterior

4. Percepción espacial

Escala		Proporción	
Descripción		Descripción	

RESOLUCIÓN DIRECTORAL ACADÉMICA DE CARRERA N° 042-2025-DACAUA-DAFCA-U. CIENTÍFICA

CARRERA DE: Arquitectura y Urbanismo Ambiental

Lima 16 de junio del 2025

VISTO:

El informe de resolución independiente académico y la aprobación de un comité de Ética del proyecto de tesis titulado: "APLICACIÓN DE LA ARQUITECTURA SENSORIAL EN ESPACIOS DE ACOGIDA RESIDENCIAL PARA ADOLESCENTES DESPROTEGIDOS DE 12 A 17 AÑOS EN VILLA EL SALVADOR", presentado por:

- ADRIANA STEPHANIE SALAZAR GASTELU
- FATIMA OBREGON BRIONES

CONSIDERADO:

Que, de acuerdo al reglamento general de la Universidad Científica del Sur y los reglamentos para obtener el grado académico en la carrera de Arquitectura y Urbanismo Ambiental se debe desarrollar un trabajo de investigación

Que, de acuerdo normativa vigente de la Universidad Científica del Sur, en uso de las atribuciones conferidas al director académico de carrera

SE RESUELVE:

Aprobar e inscribir el proyecto de tesis titulado: "APLICACIÓN DE LA ARQUITECTURA SENSORIAL EN ESPACIOS DE ACOGIDA RESIDENCIAL PARA ADOLESCENTES DESPROTEGIDOS DE 12 A 17 AÑOS EN VILLA EL SALVADOR", con Número de registro: PRE-3-2025-00288, y establecer el inicio del periodo de ejecución del mencionado proyecto, con plazo de sustentación 16 DE DICIEMBRE DE 2026 y nombrar al docente ROBERTO MEDINA MANRIQUE como asesor para el desarrollo de tesis en cuestión.

Regístrese, Comuníquese y archívese

Arq. André Nery
Director Académico
Carrera de Arquitectura y Urbanismo Ambiental

CARTA DE EXONERACIÓN DE EVALUACIÓN POR COMITÉ DE ÉTICA

Lima, 15 de junio de 2025.

Estimado Director Académico de la carrera Arquitectura y Urbanismo Ambiental.

Le escribo con respecto al proyecto de tesis titulado: APLICACIÓN DE LA ARQUITECTURA SENSORIAL EN ESPACIOS DE ACOGIDA RESIDENCIAL PARA ADOLESCENTES DESPROTEGIDOS DE 12 A 17 AÑOS EN VILLA EL SALVADOR de los tesistas ADRIANA STEPHANIE SALAZAR GASTELU y FATIMA OBREGON BRIONES registrado con número PRE-3-2025-00288.

Luego de la lectura, como Responsable de Investigación, se informa que el proyecto en mención no será enviado al Comité de Ética por estar dentro de la categoría descrita en el numeral 1 y por no incluir a seres humanos ni animales en su análisis.

En particular, corresponde precisar que “proyectos de Arquitectura (estudios de desarrollo arquitectónico, urbanístico o tecnológicos/constructivos) no realizan entrevistas a personas o alguna actividad de campo en un área protegida”.

Por lo tanto, se puede proceder a la emisión de la resolución directoral de aprobación del proyecto de tesis mencionado.

Sin otro particular, atentamente me despido.



Responsable de Investigación
Mag. Arq. José Alonso Pajuelo Bravo