TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

FACULTAD DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN

CARRERA PROFESIONAL DE PSICOLOGÍA

"RASGOS DE PERSONALIDAD Y SÍNTOMAS DEPRESIVOS EN ESTUDIANTES DE ARTES DRAMÁTICAS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SUPERIOR DE LIMA METROPOLITANA"

Tesis para optar el título profesional de:

LICENCIADA EN PSICOLOGÍA

Presentado por:

Carol Arantza Gomez Castillo (0000-0002-4206-3443)

Asesor:

Cesar Augusto Eguia Elias (0000-0002-6499-9971)

Lima – Perú

2025

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

FACULTAD DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN

CARRERA PROFESIONAL DE PSICOLOGÍA

"RASGOS DE PERSONALIDAD Y SÍNTOMAS DEPRESIVOS EN ESTUDIANTES DE ARTES DRAMÁTICAS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SUPERIOR DE LIMA METROPOLITANA"

Tesis para optar el título profesional de:

LICENCIADA EN PSICOLOGÍA

Presentado por:

Carol Arantza Gomez Castillo (0000-0002-4206-3443)

Asesor:

Cesar Augusto Eguia Elias (0000-0002-6499-9971)

Lima – Perú

2025

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Lima, 24 de noviembre de 2025.

Los integrantes del Jurado de tesis:

Presidente:	Dra. Jenny Raquel Adanaque Velásquez	☐
Miembro:	Dra. Francis Angelica Vilela Tragodara	
Miembro:	Mag. Alan Alcides Vega Jacome	

Se reúnen para evaluar la tesis titulada:

"Rasgos de personalidad y síntomas depresivos en estudiantes de artes dramáticas de una institución educativa superior de Lima Metropolitana", con el código de registro PRE-18-2023-00695.

Presentada por la bachiller:

- Carol Arantza Gomez Castillo

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Psicología

Asesorada por: Mag. Cesar Augusto Eguía Elías

Luego de haber evaluado el informe final de tesis y evaluado el desempeño de la estudiante de la carrera de Psicología en la sustentación, concluyen de manera unánime (x) por mayoría simple () calificar a:

Tesista: Carol Arantza Gomez Castillo			Nota: Cero (18)
Aprobado ( )	Aprobado - Muy buena (x)	Aprobado - Sobresaliente ( )	Desaprobado ( )

Los miembros del jurado firman en señal de conformidad.

Dra. Jenny Raquel Adanaque Velásquez
Presidente del Jurado

Mag. César Augusto Eguia Elias
Asesor

Dra. Francis Angelica Vilela Tragodara
Miembro 1

Mag. Alan Alcides Vega Jacome
Miembro 2

ANEXO 21: DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD DE INFORME FINAL DE TESIS

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD DE CONTENIDO DE INFORME FINAL DE TESIS / TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Lima, 29 de diciembre del 2025

Señor,
Carlos Braxtzo Phil Zavalaga Reyes

Director General de Investigación, Desarrollo e Innovación
Universidad Científica del Sur
Presente. –

De nuestra consideración,

Yo: Carol Arantza Gomez Castillo; egresada de la carrera de Psicología de la Universidad Científica del Sur, en conjunto con el asesor Cesar Augusto Eguía Elías, declaramos que este informe final de tesis de investigación titulado: **Rasgos de personalidad y síntomas depresivos en estudiantes de artes dramáticas de una institución educativa superior de Lima Metropolitana,** sustentado para obtener el Título Profesional de Licenciada en Psicología es original.

Es decir, no contiene plagio parcial ni total, cuando se utilizó información de fuentes externas se reconoció la autoría mediante la adecuada citación y los resultados obtenidos son producto entero de mi investigación y no han sido falseados ni fabricados. Todo esto en cumplimiento del Código de ética en la investigación, Reglamento del Comité de Integridad Científica, Reglamento de Propiedad Intelectual, Normas y procedimientos de los trabajos de investigación para la obtención de títulos profesionales y grados académicos[14], que afirmamos conocer en su totalidad.

Por ello, en caso de identificarse alguna situación de plagio, falsificación o fabricación de resultados, nos allanamos al proceso de investigación que establezca la Universidad y las posibles sanciones que pudieran surgir.

Firmamos en conformidad con lo declarado,



Firma tesista
DNI:76967893



Firma del asesor de tesis
DNI: 07512106

13 En conformidad con la Resolución del Consejo Directivo N° 084-2022-SUNEDU/CD
14 Los documentos están en: https://investigacion.cientifica.edu.pe/reglamentos/

INFORME DE REVISIÓN DE ORIGINALIDAD

Título del documento evaluado. Rasgos de personalidad y síntomas depresivos en estudiantes de artes dramáticas de una institución educativa superior de Lima Metropolitana

Autores. Carol Arantza Gomez Castillo

Mecanismo de revisión de originalidad. Evaluación con Turnitin (ID 2861185045)

Código de registro. PRE-18-2023-00695

Resultado de la evaluación. 8%

Revisado por. Magaly Kelly Guerrero Huaracallo.

Comentarios sobre la revisión. Filtros usados: excluir fuentes de menos de 12 palabras.



Rasgos de personalidad

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%	8%	2%	3%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uwiener.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
3	Submitted to Universidad Francisco de Vitoria Trabajo del estudiante	<1%
4	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1%
5	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1%
7	prezi.com Fuente de Internet	<1%

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

Dedicatoria

A mis padres, Julie y Roberto, quienes con su amor y crianza me formaron para ser una mejor persona, enseñándome la responsabilidad y alentándome siempre a seguir mis sueños y alcanzar mi meta de convertirme en psicóloga. Gracias por brindarme los mejores consejos y por apoyarme en cada paso de este camino.

A mi familia, mis hermanos: Alonso, Anuska y Azhael, quienes siempre me han apoyado y me han brindado su soporte con su amor incondicional en todo este proceso.

A mi novio Roberto, mi compañero de vida, quién me acompañó en todo este proceso y confió ciegamente en mí. Gracias por tu apoyo constante, tus palabras de aliento y tus consejos, que me dieron fuerza para seguir adelante y alcanzar este logro.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

Agradecimientos

A todos los estudiantes de artes escénicas y a los profesores de la institución, quienes, con su tiempo y apoyo, hicieron que esta investigación se lleve a cabo.

A mi asesor de tesis, César Augusto Eguía Elías, por su orientación y apoyo constante durante la carrera de Psicología y en este proceso.

A todos mis docentes de pregrado, por su guía y dedicación durante mi formación académica, así como por compartir su conocimiento y motivación en la carrera.

A la Universidad Científica del Sur por haberme brindado la oportunidad de formarme profesionalmente y por su respaldo académico.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

ÍNDICE GENERAL

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD……4

RESUMEN……...12

ABSTRACT……13

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA……..…14

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO……16

2.1. Bases Teóricas……...16

a. Definición de personalidad……...16

b. Teoría de los Cinco Grandes Factores……...……...16

c. Triada cognitiva de Aron Beck……..……...……...17

d. Definición de artes dramáticas……18

2.2. Antecedentes…… 18

a. Antecedentes Internacionales……...18

b. Antecedentes Nacionales…… 19

CAPÍTULO III OBJETIVOS E HIPÓTESIS……..21

2 3.1.Objetivos……..,……...21

a. Objetivo general…….....21

b. Objetivos específicos……21

3.2. Hipótesis…….. 22

a. Hipótesis general……..22

b. Hipótesis específicas……....22

CAPÍTULO IV METODOLOGÍA……..23

4.1. Tipo y diseño de investigación……..…23

4.2. Población y muestra……..23

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

4.2.1 Criterios de inclusión…….24

4.2.2 Criterios de exclusión……..25

4.3. Variables y su Operacionalización……25

4.4. Técnica y recolección de datos……..26

4.4.1 Instrumentos……26

a. Big Five Inventory (BFI-15) ……...…26

b. Cuestionario de Salud del paciente (PHQ-9)……...27

4.5. Procedimiento de recolección de datos…….……28

4.6. Análisis estadísticos……..28

CAPÍTULO V RESULTADOS……...29

5.1. Datos Descriptivos……29

5.2. Estadísticos descriptivos……...29

5.3 Prueba de normalidad…….…32

5.4 Estadísticos inferenciales……...33

5.4.1 Comprobación de la hipótesis general……33

5.4.2 Correlación entre Extroversión y Síntomas depresivos……..33

5.4.3 Correlación entre Amabilidad y Síntomas depresivos……...….34

5.4.4 Correlación entre Responsabilidad y Síntomas depresivos…….34

5.4.5 Correlación entre Neuroticismo y Síntomas depresivos……...…..35

5.4.6 Correlación entre Apertura y Síntomas depresivos……....35

CAPÍTULO VI DISCUSIÓN……..…….……37

CAPÍTULO VII CONCLUSIONES……...….42

CAPÍTULO VIII RECOMENDACIONES…….…43

IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS…..……...…44

X. ANEXOS…….…50

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de la variable Rasgos de personalidad del Big Five Inventory (BFI-15).....25

Tabla 2. Operacionalización de la variable Síntomas depresivos del Cuestionario de Salud del paciente (PHQ-9).....26

Tabla 3. Datos descriptivos: Sexo de los estudiantes de artes dramáticas 29

Tabla 4. Datos descriptivos: Ciclo académico de los estudiantes de artes dramáticas29

Tabla 5. Estadísticos descriptivos: Distribución de frecuencias de las dimensiones de la variable rasgos de personalidad.....29

Tabla 6. Estadísticos descriptivos: Distribución de frecuencias de la variable Síntomas depresivos.....30

Tabla 7. Estadísticos descriptivos: Relación entre Rasgos de personalidad y Síntomas depresivos.....31

Tabla 8. Prueba de normalidad.....32

Tabla 9. Estadísticos inferenciales: Comprobación de la hipótesis general.....33

Tabla 10. Relación entre el Rasgo de personalidad Extroversión y Síntomas depresivos 33

Tabla 11. Relación entre el Rasgo de personalidad Amabilidad y la variable Síntomas depresivos.....34

Tabla 12. Relación entre el Rasgo de personalidad Responsabilidad y la variable Síntomas depresivos.....34

Tabla 13. Relación entre Neuroticismo y la variable Síntomas depresivos 35

Tabla 14. Relación entre Apertura y la variable Síntomas depresivos.....35

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

INDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Declaración de originalidad de informe final de Tesis……4

Anexo 2. Copia de documento de aprobación del Comité de ética……...50

Anexo 3. Copia de resolución directoral de aprobación del proyecto de tesis…..….51

Anexo 4. Constancia de extensión de vigencia del periodo de aprobación ética…...52

Anexo 5. Big Five Inventory Versión abreviada (BFI-15) ……....53

Anexo 6 Cuestionario de Salud del paciente (PHQ-9).....54

Anexo 7 Consentimiento Informado…….….55

Anexo 8. Permiso del uso de la prueba Big Five Inventory Versión abreviada (BFI-15) ……..60

Anexo 9. Permiso del uso del Cuestionario de Salud del paciente (PHQ-9)…….61

Anexo 10 Matriz de consistencia……62

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

RESUMEN

El principal objetivo de este estudio fue determinar la relación entre los rasgos de personalidad y los síntomas depresivos en alumnos de la carrera de artes dramáticas de una Institución Educativa Superior en la ciudad de Lima Metropolitana. El enfoque utilizado en este estudio es del tipo básico, diseño correlacional, del tipo transversal y con un diseño no experimental. Se trabajó con una muestra compuesta por 134 estudiantes seleccionados mediante un muestreo probabilístico aleatorio simple. Para evaluar las variables, se utilizó el inventario Big Five Inventory (BFI-15), así como también, la encuesta de salud al paciente (PHQ-9). Los resultados de la investigación mostraron que se evidencia una relación importante con respecto a los rasgos de personalidad y los síntomas depresivos, con un valor de $p < 0,037$, lo que respalda el impacto de los diferentes perfiles de personalidad sobre la aparición de síntomas depresivos en este grupo de estudiantes. Asimismo, se encontró asociación entre los rasgos de personalidad: amabilidad, apertura, neuroticismo, responsabilidad y los síntomas depresivos. Esto sugiere que los estudiantes de artes dramáticas en una institución superior de Lima Metropolitana presentan perfiles de personalidad que influyen en su salud mental, y que la combinación de ciertos rasgos puede funcionar como un elemento que protege o incrementa el riesgo frente a la depresión.

Palabras clave: Rasgos de personalidad, Depresión, Artes escénicas.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

ABSTRACT

The primary aim of this study was to examine the relationship among personality traits and depressive symptoms among performing arts students at a higher education institution in Metropolitan Lima. The study employs a basic methodology considering a correlational, cross-sectional, and non-experimental design. The sample consisted of 134 students, chosen using simple random sampling . To measure the variables, the Big Five Inventory (BFI-15) and the Patient Health Questionnaire (PHQ-9) were utilized. The findings revealed a significant relationship between personality traits and depressive symptoms, with a p-value of < 0.037, confirming the impact of personality profiles on the onset of depressive symptoms within this group of students. Furthermore, a relationship was identified between the personality traits of agreeableness, openness, neuroticism, responsibility, and depressive symptoms. This suggests that performing arts students from a higher education institution in Metropolitan Lima possess personality profiles that influence their mental health, with certain traits potentially serving as either protective or risk factors for depression.

Keywords: Personality traits, Depression, Performing Arts.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2023), la depresión es considerada uno de los problemas de salud mental más relevantes a nivel internacional, más de 280 millones de individuos padecen este trastorno, siendo los jóvenes adultos uno de los grupos más vulnerables. Asimismo, en el contexto peruano, el Ministerio de Salud (MINSA, 2024) reportó que aproximadamente el 20% de la población presenta síntomas depresivos, siendo así casi el 6% de la población que cumple con los criterios de depresión moderada o severa. De igual manera, según lo informado por el Instituto Nacional de Salud Mental Honorio Delgado – Hideyo Noguchi (INSM, 2023) informó que los trastornos del estado de ánimo son más prevalentes en mujeres y en estudiantes universitarios, quienes presentan niveles altos de exigencia tanto académica como emocional. Dichos datos evidencian una problemática creciente en el ámbito universitario peruano, donde se pueden ver factores personales y contextuales que ponen en riesgo la aparición de síntomas depresivos, especialmente en carreras con alta carga emocional, como las artes escénicas.

Las artes escénicas conllevan un proceso de etapa formativa que necesita una intensa exposición emocional, corporal y social, ya que resulta aconsejable que los estudiantes desarrollen habilidades expresivas y de control emocional frente a un público, lo cual podría generar niveles altos de estrés. Tal es así, que, Kenny et al., 2021, señala que la formación artística requiere expresar emociones intensas, estar expuesto a críticas constantes y la responsabilidad de construir una identidad profesional vinculada a la autoimagen y desempeño creativo, asimismo, puede implicar tanto benefi-

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

cios emocionales como vulnerabilidad ante posibles síntomas de depresión o ansiedad, es por ello que esta exposición pública podría generar tensiones emocionales que afecten la estabilidad afectiva y la percepción de logro personal.

Asimismo, Farfán (2020) explica que al momento que el artista o actor utiliza recuerdos o vivencias que denotan emociones intensas como una herramienta recurrente para actuar, puede denotar niveles elevados de entrega emocional, es decir, se podría ver afectada su estabilidad psicológica, por ende su salud mental se ve perturbada.

Por lo anterior, los rasgos de personalidad se convertirían en un factor relevante para comprender las variaciones entre personas en la manera de enfrentar las demandas emocionales académicas. Por ello, Pérez- García et al. (2022) refieren que los rasgos de personalidad, específicamente el neuroticismo, mantienen una relación destacada con la manifestación de síntomas depresivos.

Además, Soto y Tackett (2023) indican que la extraversión y la responsabilidad actúan como factores protectores frente a la vulnerabilidad emocional. En adición a esto, Sánchez-Macías et al., (2021) indica que diversos estudios empíricos establecen una relación con las características de personalidad que inician la apertura de la experiencia y la extraversión, siendo estos denominados como los dos predictores más vigorosos dentro de la capacidad creativa o artística.

A partir de lo mencionado, se puede inferir que existen pruebas basadas en evidencia científica que sugieren una posible predisposición en las personas involucradas en las artes creativas y escénicas a presentar una personalidad más firme emocionalmente, lo que podría estar vinculado con el desarrollo de rasgos de

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

personalidad que posiblemente favorezcan la aparición de depresión en los alumnos de artes escénicas. Como resultado, el propósito de esta investigación fue explorar a detalle los rasgos del estudiantado peruano matriculados en la carrera de Artes Dramáticas. Este permitirá reunir los datos requeridos para los resultados, las posibles hallazgos finales de esta investigación para dar respuesta a la pregunta: ¿Qué relación existe entre los rasgos de personalidad y la depresión en los estudiantes de artes dramáticas?

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Bases Teóricas

a. Definición de Rasgos de personalidad

Según Pervin (1998) considera que la personalidad se compone de una estructura compleja que integra conocimientos, emociones y comportamientos, los cuales influencian de manera significativa el comportamiento y las decisiones de un individuo a lo largo de su vida. Por su parte, Allport (1961) sostiene que los rasgos de personalidad son distintivos y exclusivos de cada persona, lo que lleva a la diferenciación individual de características comunes. En una línea similar, Millón (1999) vincula los rasgos de personalidad a los aspectos cognitivos, afectivos y emocionales, señalando que dichos rasgos se sustentan en factores tanto biológicos como ambientales. Según esta teoría, se integran dos elementos: el temperamento, que se deriva de lo hereditario y genético, y el carácter, que responde a influencias sociales y ambientales. Este enfoque se presenta como una visión integradora dentro de un marco evolutivo.

b) Modelo de los Cinco Grandes rasgos de personalidad

El modelo de los Cinco Grandes Factores (Big Five) de McCrae y Costa (2020), indica que la personalidad se estructura en cinco áreas clave: extraversión, apertura, neuroticismo, amabilidad y responsabilidad, estas reflejan estructuras consistentes en los patrones de pensamiento, emoción y conducta. El neuroticismo está vinculado con la inestabilidad emocional y la tendencia a experimentar emociones negativas; la extraversión, con la sociabilidad y la energía optimista; la apertura, con la creatividad y la curiosidad intelectual; la amabilidad, con la empatía y las relaciones colaborativas; y la responsabilidad, con la autodisciplina y la

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

orientación hacia los logros. (Pérez- García et al., 2022; Soto y Tackett, 2023).

Según Pérez- García et al., (2022), el neuroticismo se asocia directamente con características por fluctuaciones emocionales, ansiedad y la tendencia a experimentar afecto negativo, lo que puede elevar la vulnerabilidad frente a sintomatología depresiva. Por otro lado, la extraversión y la responsabilidad han sido identificadas como factores protectores, ya que favorecen la regulación emocional, la motivación y la habilidad de adaptación al estrés. Por ende, este modelo sustenta el uso del BFI-15, el cuál ha sido un instrumento diseñado para evaluar dichas dimensiones de manera breve y confiable permitiendo así identificar patrones de personalidad que pueden asociarse con la presencia de síntomas depresivos, especialmente en lo referente al neuroticismo y los niveles de extraversión (Soto y Tackett, 2023).

c. Teoría cognitiva de la depresión por Aron Beck (1979)

Según Beck et al. (1979), la depresión surge cuando las personas presentan distorsiones cognitivas y representaciones cognitivas desfavorables sobre la propia persona, el mundo y el futuro que los rodea, conocido como la triada cognitiva. Estas personas se perciben como incompetentes e indeseables, y consideran su entorno lleno de barreras insuperables, lo que genera un temor persistente hacia el futuro.

Es por ello que, estas creencias disfuncionales generan interpretaciones pesimistas de la realidad y refuerzan emociones como culpa, desesperanza y falta de motivación. En este sentido, Mérida (2012) indica que, aunque los individuos con depresión pueden tener momentos en los que se sienten bien, con energía y control, también pueden atravesar periodos en los que experimentan falta de motivación, agotamiento, y sienten inseguridad e inestabilidad emocional en distintas circunstancias.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Por todo lo anterior, la integración de ambos enfoques permite comprender que los rasgos de personalidad actúan como predisponentes frente a los procesos cognitivos descritos por Beck. En tal sentido, el neuroticismo favorece la aparición de distorsiones cognitivas y sesgos negativos, incrementando así la posibilidad de presentar síntomas depresivos; mientras que la extraversión y la responsabilidad operarían como factores protectores al promover estrategias de afrontamiento adaptativas y una autoevaluación más positiva (Pérez- García et al., 2022).

a) Definición de artes dramáticas

En cuanto a la creación escénica y dramática, García (2012) sostiene que las artes escénicas abarcan el aprendizaje y la aplicación de diversas formas expresivas influyentes en la creatividad, y que permiten mostrarla en el escenario, como el canto, la danza, la actuación o el mimo. Estas expresiones se presentan en diversos espacios teatrales con el objetivo de ser disfrutadas por una audiencia específica. A su vez, Lorente (2013) conceptualiza las artes escénicas como un conjunto de prácticas artísticas que se da mediante el contexto comunicativo, es decir, se especializa en el proceso de creación y producción del sentido y en la manera en que esto puede transmitirse y ser interpretado por el espectador.

2.2. Antecedentes

a. Antecedentes Internacionales

Yang et al. (2025) llevó a cabo una investigación centrada en examinar cómo los rasgos de personalidad se relacionan con los síntomas depresivos en estudiantes universitarios, evaluando también la autoeficacia como mediador. La investigación fue de tipo transversal, con una muestra de 1993 estudiantes chinos entre 19 y 25 años que pertenecían a diferentes provincias. Los instrumentos empleados fueron El

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

inventario Breve de los Cinco grandes (BFI-10), La escala de Autoeficacia General Nueva (NGSES) y el Cuestionario de Salud del paciente (PHQ-9). Los resultados evidenciaron que el neuroticismo se asoció positivamente con los síntomas depresivos, mientras que los rasgos de amabilidad y responsabilidad mostraron relación inversa. Finalmente, cerca del 22% de los estudiantes presentaron niveles de depresión clínicamente significativos.

Vaag, Bjerkeset y Kegelaers (2021) desarrollaron un estudio centrado en los niveles de depresión y ansiedad en estudiantes de música y artes en Noruega, cuyo objetivo fue analizar la frecuencia de problemas de salud mental y compararlos con la población estudiantil general. Se empleó un diseño transversal comparativo, con una muestra de 880 estudiantes de música y artes. Se aplicaron cuestionarios auto informados validados sobre síntomas depresivos y ansiosos, además de preguntas sobre trastornos mentales diagnosticados previamente. Los resultados arrojaron que los estudiantes de disciplinas artísticas presentaban un mayor porcentaje de síntomas depresivos con un 41.3% que la población general con un 33.2%, así como también, una mayor frecuencia de trastornos mentales auto informados y de utilización de psicoterapia.

A nivel internacional, Cadena y Quenguan (2020) desarrollaron un estudio acerca de características de personalidad frecuentes en dos grupos de actores teatrales. Este estudio optó por un diseño transversal, enfoque descriptivo y no experimental. El grupo de estudio estuvo conformado por 30 actores, utilizando el inventario de Personalidad Multifacética MMPI II como instrumento de medición. Como conclusión, los resultados indicaron que las características más frecuentemente observadas en los participantes fueron la hipomanía, esquizofrenia, desviaciones

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

psicopáticas y psicoastenia.

b. Antecedentes Nacionales

En el ámbito de los antecedentes nacionales, Mejía (2024) llevó a cabo una investigación centrada en los rasgos de personalidad y trastornos mentales en estudiantes universitarios peruanos, con el objetivo de identificar posibles prevalencias de trastornos mentales y su asociación con los rasgos de personalidad. Dicho estudio empleó un diseño transversal correlacional y la muestra estuvo compuesta por 1000 estudiantes universitarios de diversas carreras. El estudio utilizó como instrumentos el Inventario de Personalidad de Eysenck (EPI) así como el Cuestionario de Salud General (GHQ-28). Se concluyó que los estudiantes con altos niveles de neuroticismo presentaban mayor prevalencia de síntomas depresivos y ansiosos, como también que los estudiantes que presentaban altos niveles de extraversión y psicoticismo mostraban una menor prevalencia de estos síntomas.

Meza (2023) realizó un estudio enfocado en la relación al temperamento y los síntomas depresivos en estudiantes de primer y segundo año en la Universidad Continental de Huancayo, incluyendo alumnos de carreras artísticas. Se optó por un diseño correlacional cuantitativo y la muestra estuvo conformada por 150 estudiantes. Se empleó la Escala de temperamento y Carácter de Cloninger y el Inventario de Depresión de Beck. Se concluyó que el afecto negativo se asociaba significativamente con la aparición de síntomas depresivos, evidenciando que los rasgos de temperamento influyen directamente en el bienestar emocional de los estudiantes.

Rodríguez (2020) realizó una investigación con alumnos de música, con el objetivo de identificar y describir probables rasgos de personalidad en este grupo. Fue un estudio de tipo descriptivo, no experimental, con un muestreo no

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

probabilístico. La muestra consistió en 80 estudiantes, para evaluar los rasgos de personalidad, se empleó el Inventario de los Cinco Factores (NEO-FFI), que evalúa cinco dimensiones principales: extraversión, neuroticismo, apertura, amabilidad y responsabilidad. Entre los descubrimientos más destacados, se encontró que los niveles de neuroticismo eran significativamente altos en la población estudiada.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

CAPÍTULO III

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2 3.1. Objetivos

a. Objetivo general

-Determinar la relación entre los rasgos de personalidad y los síntomas depresivos en estudiantes de artes dramáticas de una Institución Educativa Superior de Lima Metropolitana.

b. Objetivos específicos

-Establecer la relación entre el rasgo de personalidad extraversión y los SD en estudiantes de artes dramáticas de una Institución Educativa Superior de Lima Metropolitana.

-Determinar la relación entre el rasgo de personalidad afabilidad y los SD en estudiantes de artes dramáticas de una Institución Educativa Superior de Lima Metropolitana.

-Identificar la relación entre el rasgo de personalidad responsabilidad y los SD en estudiantes de artes dramáticas de una Institución Educativa Superior de Lima Metropolitana.

-Establecer la relación entre el rasgo de personalidad neuroticismo y los SD en estudiantes de artes dramáticas de una Institución Educativa Superior de Lima Metropolitana.

-Identificar la relación entre el rasgo de personalidad apertura y los SD en estudiantes de artes dramáticas de una Institución Educativa Superior de Lima Metropolitana.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

3.2. Hipótesis

a. Hipótesis general

-Existe una relación estadísticamente significativa entre los rasgos de personalidad y los síntomas depresivos en estudiantes de artes dramáticas de una Institución Educativa Superior de Lima Metropolitana.

b. Hipótesis específicas

-Existe relación estadísticamente significativa entre el rasgo de personalidad extraversión y los SD en estudiantes de artes dramáticas de una Institución Educativa Superior de Lima Metropolitana.

-Existe relación estadísticamente significativa entre el rasgo de personalidad afabilidad y los SD en estudiantes de artes dramáticas de una Institución Educativa Superior de Lima Metropolitana.

-Existe relación estadísticamente significativa entre el rasgo de personalidad responsabilidad y los SD en estudiantes de artes dramáticas de una Institución Educativa Superior de Lima Metropolitana.

-Existe relación estadísticamente significativa entre el rasgo de personalidad neuroticismo y los SD en estudiantes de artes dramáticas de una Institución Educativa Superior de Lima Metropolitana.

-Existe relación estadísticamente significativa entre el rasgo de personalidad apertura y los SD en estudiantes de artes dramáticas de una Institución Educativa Superior de Lima Metropolitana.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1. Tipo y enfoque metodológico de la investigación

La tipología de esta investigación es básica, dado su objetivo de generar nueva información y explorar ámbitos de investigación relacionadas. Según Espinoza y Toscano (2015), uno de los fines de este tipo de investigación es recopilar datos y evidencia que respalden el desarrollo de conocimientos científicos, con el propósito de descubrir o formular leyes y principios que puedan ser generalizados con base en los resultados obtenidos.

El estudio adoptó un diseño correlacional, transversal y no experimental debido a su objetivo, que consiste en evaluar y explicar los hallazgos relacionados con la conexión entre dos variables. Dado que las variables no fueron observadas en su entorno habitual y los participantes no estuvieron expuestos a condiciones que pudieran influir en su realidad, no se generó ningún tipo de intervención. En cuanto a la temporalidad, los datos se recolectaron en un período específico mediante un formulario en línea (Google Forms), lo que permitió obtener la información en diversos momentos, aunque dentro de un mismo intervalo de tiempo. Así, el estudio se clasifica como un diseño correlacional transversal, ya que los datos fueron recogidos en una sola fase sin manipulación de variables u observaciones a largo plazo (Hernández, Fernández & Baptista, 2018).

4.2. Población y muestra del estudio

En este estudio, el grupo poblacional estuvo compuesta por los alumnos de la carrera de Artes Escénicas de la institución universitaria Científica del Sur, matriculados en el semestre académico 2023-II, cuya cantidad total fue de 205 alumnos, según los registros publicados en el Portal de Trasparencia Universitaria.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

El grupo de participantes estuvo constituido por 134 estudiantes de artes escénicas de una Institución Educativa Superior de Lima Metropolitana. El número de participantes de se determinó mediante el cálculo muestral para poblaciones finitas, considerando una población total de 205 estudiantes matriculados según el Portal de Transparencia de la Universidad Científica del Sur (periodo 2023-II), con una confianza del 95%, una proporción esperada de 0.5 y u error muestral del 5%, obteniéndose un tamaño muestral de 134 estudiantes.

Se empleó un muestreo probabilístico aleatorio simple, el cual permite seleccionar a los elementos de forma completamente aleatoria, otorgando a cada integrante de la población la misma probabilidad de ser seleccionada. Además, aunque no se trató de un estudio censal, el tamaño de la muestra se considera significativo y representativo, al superar los 100 caos recomendados para estudios correlacionales y constituir más del 50% de la población total. En concordancia con Hernández – Sampieri, Fernández – Collado y Baptista (2022), un tamaño muestral de esta magnitud es suficiente para garantizar la validez estadística y la generalización de los resultados dentro del grupo de referencia.

Respecto a la descripción de la muestra, se halló que la distribución del sexo femenino cuenta con 79 estudiantes que representan el 59,0 % del total. En contraste, el grupo masculino está conformado por 55 estudiantes, equivalente al 41,0 %. Asimismo, la distribución por ciclo académico revela que el 16,4 % de los estudiantes cursa el décimo ciclo, seguido por el séptimo ciclo con 14,2 % y el quinto ciclo con 12,7 %. En los demás ciclos la proporción es menor, destacando que los niveles intermedios (quinto a séptimo) concentran una parte importante del alumnado, mientras que los ciclos iniciales, como el segundo (6,7 %) y el octavo (5,2 %),

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

presentan porcentajes más bajos. Esto sugiere que la muestra cuenta con una representación mayoritaria de estudiantes en fases avanzadas de la formación académica.

4.2.1 Criterios de inclusión:

- Jóvenes universitarios que cursan artes dramáticas de una Institución Educativa Superior de Lima.
- Tener más de 18 años de edad
- Participantes de ambos sexos

4.2.2 Criterios de exclusión

- Alumnos de educación superior avanzada.
- Jóvenes que no aceptaron el consentimiento informado.
- Participantes que no completaron las encuestas.
- Estudiantes con dificultades cognitivas o funcionales que obstaculizan su evaluación adecuada.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

4.3. Variables y su Operacionalización

Tabla 1

Operacionalización variable Rasgos de Personalidad

Variable	Conceptualización	Definición aplicada	Dimensiones	ítems	Escala
Rasgos de personalidad	Según Allport (citado en Concepción, 2019), los rasgos de personalidad se entienden como características únicas de cada individuo, lo que permite diferenciar entre los rasgos comunes de forma individual.	Este cuestionario consta de ítems que se agrupan en cinco dimensiones., las cuales son: Extraversión, afabilidad, responsabilidad, neuroticismo y apertura.	Apertura	7,9,13	El Inventario de los Cinco Grandes Factores de Personalidad *(BFI,* por sus siglas en inglés) en su versión breve para adultos incluye 15 ítems. Utiliza una escala tipo Likert con puntuaciones que van del 1 al 5.
			Neuroticismo	2,6,10	
			Responsabilidad	5,8,11	
			Afabilidad	3,12,14	
			Extraversión	1,4,15	

Nota: Concepto, dimensiones, ítems, valores y puntajes de la variable rasgos de personalidad

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

Tabla 2

Operacionalización variable Síntomas depresivos

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Indicadores	Ítems	Escala
Síntomas depresivos	Beck et al.1979, la describen como una consecuencia de una interpretación equivocada entre las posibles situaciones o acontecimientos importantes que debe sobrellevar la persona.	La medición está compuesta por 9 ítems que se fundamentan en los criterios establecidos por el DSM-V.	-Poca motivación o interés -Sentimientos de tristeza -Somnolencia excesiva - Fatiga o cansancio - Disminución del apetito -Dificultad para mantener la concentración -Desplazamientos pausados	9 Ítems	El Cuestionario de Salud del Paciente (PHQ-9) es una escala tipo Likert que utiliza una puntuación que varía de 0 a 3. .

Nota: Concepto, dimensiones, ítems, valores y puntajes de la variable resiliencia.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

4.4. Técnica y recolección de datos

4.4.1 Instrumentos

a. Big Five Inventory (BFI-15)

El Big Five Inventory-15 *(BFI-15*), creado por Gerlitz y Schupp (2005), mide los cinco factores principales de la personalidad mediante 15 preguntas organizadas en cinco componentes principales: extraversión, amabilidad, responsabilidad, neuroticismo y apertura. El formato de respuesta se trata de una escala tipo Likert, con puntuaciones que varían entre 1 y 5, en el cual, 1 corresponde a "totalmente en desacuerdo" y el valor 5 "totalmente de acuerdo". Las puntuaciones generales oscilan entre 1 y 7, donde los puntajes más elevados reflejan un nivel más alto de cada característica de personalidad asociada a cada dimensión. En la presente investigación se empleará la versión adaptada para la población universitaria en Perú (Domínguez-Lara & Merino-Soto, 2018). Asimismo, el BFI-15 muestra características psicométricas apropiadas, y en cuanto a la estructura de cinco factores, los hallazgos evidenciaron índices de ajuste satisfactorios (CFI = .717). Igualmente, se identificaron inexactitudes de la medición relevantes en algunas dimensiones, destacándose tres con errores menores a .50, lo que parece ser un problema común en reducciones de este tipo.

b. PHQ-9

La Encuesta de Salud del Paciente (PHQ-9) fue propuesta por Spitzer, Kroenke y Williams (1999). Este cuestionario se fundamenta en los criterios diagnósticos del DSM-IV,los cuáles se mantienen consistentes con los criterios actuales del DSM-V permitiendo identificar la existencia e intensidad de indicadores depresivos en población general durante las últimas dos semanas (Kroenke, Spitzer, & Williams, 2001), puede aplicarse de manera individual o grupal a personas mayores de 17 años y su aplicación requiere

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

aproximadamente 5 minutos. El formato de respuesta corresponde a la escala tipo Likert, donde las opciones son: 0 = Ningún día, 1 = Varios días, 2 = Más de la mitad de los días, y 3 = Casi todos los días. El puntaje global oscila entre entre 0 y 27, y los síntomas se clasifican en cuatro categorías: de 0 a 4 como nivel mínimo, de 5 a 9 como nivel leve, de 10 a 14 como nivel moderado, de 15 a 19 como moderado a grave, y de 20 a 27 como nivel profundo de depresión. A todo lo anterior, Villareal et al., (2019) y Zhang et al., (2022) han evidenciado su validez y confiabilidad en contextos no clínicos, incluyendo muestras universitarias, donde es empleada como herramienta de evaluación sintomática de la frecuencia e intensidad de síntomas depresivos. Por ello, en el presente estudio el PHQ-9 se aplica con fines no diagnósticos, orientados a estimar la presencia de sintomatología depresiva en estudiantes universitarios sin diagnóstico previo. En el presente estudio se empleará la adaptación peruana (Villarreal-Zegarra & Cavero, 2019). El PHQ-9 ha demostrado contar con propiedades psicométricas adecuadas, y los análisis de confiabilidad indicaron valores óptimos (mayores a 0.80) respecto a la forma en que evalúa la depresión.

4.5. Procedimiento de recolección de datos

El presente estudio recibió la revisión y aprobación del Comité de Ética en investigación (CIEI) bajo la constancia N* 353- CIEI-CIENTIFICA-2023. Los instrumentos se administraron de manera virtual, los cuestionarios fueron elaborados en la plataforma Google Forms, lo que permitió un acceso rápido y seguro hacia cada estudiante. El proceso de obtención de datos tuvo lugar de abril 2024 mayo 2025.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

4.6. Análisis estadísticos

Los datos derivados de las encuestas resultaron al programa Microsoft Excel, donde se organizó una base de información de datos para facilitar su revisión posterior con el software SPSS, versión 28. Con el fin de analizar los resultados estadísticos descriptivos, se emplearon tablas y gráficos que ofrecieron una representación clara de las frecuencias y porcentajes correspondientes a cada uno de los niveles de las variables estudiadas.

Para llevar a cabo el análisis inferencial, se aplicó la prueba de normalidad de Kolmogorov- Smirnov con el propósito de evaluar la distribución de la información y determinar la estadística más adecuada, los resultados indicaron que los datos no siguieron una distribución normal, por ende, fue empleado el coeficiente de Spearman.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

CAPÍTULO V

RESULTADOS

A continuación, se exponen las respuestas obtenidas derivadas del análisis de los datos recolectados.

5.1 Datos descriptivos

Tabla 3.

Sexo de los estudiantes de artes dramáticas

Sexo	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	55	41%
Femenino	79	59%
Total	134	100%

Nota: Sexo de los estudiantes de artes dramáticas

Se aprecia en la Tabla 3, que la distribución por sexo de los estudiantes de artes dramáticas de una institución educativa superior de Lima Metropolitana muestra un predominio del sexo femenino, con 79 estudiantes que representan el 59,0 % del total. En contraste, el grupo masculino está conformado por 55 estudiantes, equivalente al 41,0 %.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

Tabla 4.

Ciclo Académico de los estudiantes de Artes Dramáticas

Ciclo	Frecuencia	Porcentaje
I	14	10.4%
II	9	6.7%
III	13	9.7%
IV	14	10.4%
V	17	12.7%
VI	10	7.5%
VII	19	14.2%
VIII	7	5.2%
IX	9	6.7%
X	22	16.4%
Total	134	100%

Nota: Ciclo académico de los estudiantes de artes dramáticas

Se aprecia en la Tabla 4, la distribución por ciclo académico que revela que el 16,4 % de los estudiantes cursa el décimo ciclo, seguido por el séptimo ciclo con 14,2 % y el quinto ciclo con 12,7 %. En los demás ciclos la proporción es menor, destacando que los niveles intermedios (quinto a séptimo) concentran una parte importante del alumnado, mientras que los ciclos iniciales, como el segundo (6,7 %) y el octavo (5,2 %), presentan porcentajes más bajos. Esto sugiere que la muestra cuenta con una representación mayoritaria de estudiantes en fases avanzadas de la formación académica.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

5.2. Estadísticos descriptivos

Tabla 5.

Distribución de frecuencias de las dimensiones de la variable rasgos de personalidad

Dimensión	Nivel	Recuento	Porcentaje
Extraversión	Bajo	16	11.9%
	Medio	59	44.0%
	Alto	59	44.0%
Afabilidad	Bajo	10	7.5%
	Medio	38	28.4%
	Alto	86	64.2%
Responsabilidad	Bajo	7	5.2%
	Medio	61	45.5%
	Alto	66	49.3%
Neuroticismo	Bajo	39	29.1%
	Medio	61	45.5%
	Alto	34	25.4%
Apertura	Bajo	13	9.7%
	Medio	34	25.4%
	Alto	87	64.9%

Nota: Análisis de los niveles de Rasgos de personalidad

Se aprecia en la Tabla 5, en el rasgo de personalidad extraversión, los niveles medio y alto son equivalentes (44,0 % cada uno); en afabilidad, predomina el nivel alto (64,2 %); en responsabilidad, el nivel alto es también mayoritario (49,3 %); en neuroticismo, predomina el nivel medio (45,5 %), seguido por el bajo (29,1 %); y en apertura, el nivel alto es el más frecuente (64,9 %). Estos resultados sugieren que, en general, los estudiantes presentan tendencias elevadas en rasgos como afabilidad, responsabilidad y apertura, mientras que en neuroticismo existe una mayor dispersión hacia niveles medios y bajos.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

Tabla 6.

Distribución de frecuencias de la variable síntomas depresivos

Niveles	Recuento	Porcentaje
Ausencia de depresión	14	10.40%
Depresión leve	40	29.90%
Depresión moderada	39	29.10%
Depresión grave	13	9.70%
Depresión muy grave	28	20.90%

Nota: Análisis de los niveles de SD.

Se muestra la distribución de la variable síntomas depresivos medida con el PHQ-9, en la tabla 6, donde el mayor porcentaje se ubica en las categorías de depresión leve (29,9 %) y moderada (29,1 %). Asimismo, un 20,9 % presenta depresión muy grave, un 10,4 % no presenta síntomas clínicamente relevantes y un 9,7 % presenta depresión grave. Este patrón evidencia que una proporción significativa de estudiantes presenta sintomatología depresiva de diversa intensidad, con predominio de niveles leve y moderado.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

Tabla 7.

Estadísticos descriptivos de Rasgos de personalidad y Síntomas depresivos

Variable	Media	Desv. Estándar	Varianza
Rasgos de personalidad	55.37	8.993	80.87
Extraversión	10.87	2.949	8.70
Afabilidad	11.95	2.547	6.49
Responsabilidad	11.27	2.419	5.85
Neuroticismo	9.42	2.910	8.47
Apertura	11.86	2.816	7.93
Síntomas depresivos	11.48	5.800	33.64

Nota: Estadísticos de frecuencias de Rasgos de personalidad y Síntomas depresivos

Se presentan las medias, desviaciones estándar y varianzas de las dimensiones de personalidad y los SD en la tabla 7, dentro de una muestra de 134 estudiantes, en la muestra analizada se observaron diferencias importantes en los puntajes y su dispersión. El rasgo con mayor media fue la personalidad global (M = 55.37), seguido de afabilidad (M = 11.95) y apertura (M = 11.86), mientras que el neuroticismo tuvo la más baja (M = 9.42). Los síntomas depresivos mostraron una media intermedia (M = 11.48) pero con alta variabilidad (DE = 5.80), al igual que los rasgos de personalidad en general (DE = 8.99). En contraste, responsabilidad y afabilidad presentaron menor dispersión, indicando mayor homogeneidad. En conjunto, los resultados reflejan estabilidad en algunos rasgos y alta heterogeneidad en los síntomas depresivos, destacando la importancia de considerar las diferencias individuales.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

5.3. Prueba de normalidad

Tabla 8

Prueba de normalidad Kolmogórov- Smirnov

Variable	N*	Estadístico K-S	Sig.
Rasgos de personalidad	134	0.105	<.001
Síntomas depresivos	134	0.068	0.200

Nota: Elaboración propia

Con el objetivo de establecer el tipo de análisis inferencial a utilizar, se llevó a cabo la prueba de normalidad de Kolmogórov-Smirnov para las dos variables principales del estudio.

Como se puede observar en la tabla 8, la variable rasgos de personalidad presentó un valor de significancia $p < 0.001$ lo que indica que no sigue una distribución normal. A diferencia de ello, la variable síntomas depresivos presentó un valor de significancia de $p = 0.200$, superior al umbral de 0.05, lo que sugiere que sí se ajusta a una distribución normal.

En consecuencia, debido a que la variable rasgos de personalidad y sus dimensiones no sigue una distribución normal, mientras que la variable dependiente síntomas depresivos presenta comportamiento normal, se optó por emplear la correlación de Rho de Spearman, cuyo estadístico no paramétrico es apropiado en cuanto a la relación entre variables cuando al menos una de ellas no cumple el supuesto de normalidad y los datos se encuentran en escala ordinal o provienen de baremos.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

5.4. Estadísticos inferenciales

5. 4. 1 Comprobación de la hipótesis general

Tabla 9.

Relación entre Rasgos de personalidad y Síntomas depresivos

Variables	Rho de Spearman	Sig. (2 colas)
Rasgos de personalidad y síntomas depresivos	-.180	.037

Nota: Elaboración propia

Conforme a la tabla 9, que contrasta la hipótesis general, se obtuvo un valor de significancia $p = 0.037$, lo que facilita el rechazo de la hipótesis nula y determinar que hay una relación estadísticamente significativa entre los rasgos de personalidad en su conjunto y los síntomas depresivos en los estudiantes de artes dramáticas. Este resultado reafirma que los perfiles de personalidad afectan la salud mental de los estudiantes y que la combinación de ciertos rasgos puede actuar como factor protector o de lo contrario, de riesgo frente a la depresión.

5.4.2 Relación entre Extraversión y Síntomas depresivos

Tabla 10.

Relación entre Extroversión y Síntomas depresivos

Variables	Rho de Spearman	Sig. (2 colas)
Extroversión y síntomas depresivos	-.150	.084

Nota: Elaboración propia

De acuerdo a la primera hipótesis específica, se evaluó la relación entre el

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

rasgo de personalidad extroversión y los síntomas depresivos encontrando un valor p = 0.084 (mayor que 0.05), lo que indica que no existe una relación estadísticamente significativa entre las dos variables. Este resultado sugiere que el nivel de extraversión no influye de manera relevante en la manifestación de síntomas depresivos en los estudiantes de artes dramáticas.

5.4.3 Relación entre Rasgo de personalidad Amabilidad y Síntomas depresivos

Tabla 11

Relación entre Amabilidad y Síntomas depresivos

Variables	Rho de Spearman	Sig. (2 colas)
Amabilidad y síntomas depresivos	-.212	.014

Nota: Elaboración propia

Según los resultados obtenidos en la tabla 11, que corresponden para alcanzar al segundo objetivo particular, se evalúa la relación entre el rasgo de personalidad amabilidad y los síntomas depresivos, encontrando un valor p = 0.014 (< 0,05). Por lo tanto, la hipótesis nula se rechaza y se determina la relación significativa entre ambas variables. Dicho resultado conlleva que los estudiantes con mayores niveles de amabilidad tienden a presentar menores síntomas depresivos, probablemente por su capacidad para establecer vínculos interpersonales positivos y redes de apoyo emocionales.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

5.4.4 Relación entre Responsabilidad y Síntomas depresivos

Tabla 12

Relación entre Responsabilidad y Síntomas depresivos

Variables	Rho de Spearman	Sig. (2 colas)
Responsabilidad y síntomas depresivos	-.232	.007

Nota: Elaboración propia

En cuanto a la relación entre la responsabilidad y los SD, la tabla 12 evidencia un valor p = 0.007 (< 0,05), lo que registra una asociación significativa. Este hallazgo indica que una mayor responsabilidad académica y personal se asocia con una adecuada gestión de las demandas emocionales, lo que favorecería la reducción de experimentar algunos síntomas depresivos.

5.4.5 Relación entre Neuroticismo y Síntomas depresivos

Tabla 13

Relación entre Rasgo Neuroticismo y Síntomas depresivos

Variables	Rho de Spearman	Sig. (2 colas)
Neuroticismo y síntomas depresivos	.234	.006

Nota: Elaboración propia

En cuanto a la cuarta hipótesis específica, se revisó la relación entre el neuroticismo y los síntomas depresivos, arrojando un valor p = 0.006 (menor que 0.05), lo que demuestra que la asociación es estadísticamente significativa. Este

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

hallazgo sugiere que el aumento de neuroticismo está relacionado con un incremento en los síntomas depresivos, lo cual es consistente con estudios previos que identifican este rasgo como uno de los factores más relevantes que afectan el malestar psicológico.

5.4.6 Relación entre Apertura y Síntomas depresivos

Tabla 14

Relación entre Apertura y Síntomas depresivos

Variables	Rho de Spearman	Sig. (2 colas)
Apertura y síntomas depresivos.	-.356	<.001

Nota: Elaboración propia

Siguiendo con la quinta hipótesis específica, la tabla 14 presenta el análisis entre el rasgo de personalidad apertura y los síntomas depresivos, registrándose un valor $p < 0.001$ (menor que 0.05), lo que establece la aparición de una correlación estadísticamente significativa entre las dos variables. Este resultado sugiere que los estudiantes con mayor apertura a experiencias nuevas y creatividad tienden a manejar mejor las emociones negativas, lo que podría disminuir el riesgo de presentar síntomas depresivos.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

CAPÍTULO VI

DISCUSIÓN

Los hallazgos obtenidos permitieron confirmar la hipótesis principal, es decir, que se presenta una relación significativa entre los rasgos de personalidad y los síntomas depresivos en este grupo de estudiantes ($p = 0.037$). Este resultado se corresponde con estudios previos que destacan el impacto de la personalidad en la salud mental universitaria y en la capacidad de afrontar demandas emocionales (Pérez-García et al., 2022; Soto & Tackett, 2023). De acuerdo con el modelo de los Cinco Grandes Factores (McCrae & Costa, 2020), los rasgos de personalidad configuran patrones estables de pensamiento, emoción y conducta, condicionando la manera de enfrentar situaciones estresantes y regular las emociones.

En cuanto a los resultados descriptivos, los estudiantes mostraron niveles altos de amabilidad (64,2 %), responsabilidad (49,3 %) y apertura (64,9 %), lo que sugiere que estos rasgos podrían favorecer un mayor bienestar emocional y una mejor capacidad para enfrentar las demandas sociales y académicas (Millón, 1999; Pervin, 1998). Por el contrario, el neuroticismo mostró una distribución más dispersa, con predominio de niveles medios (45,5 %) y bajos (29,1 %), indicando que no todos los estudiantes presentan la misma vulnerabilidad emocional. Este hallazgo coincide con lo planteado por Farfán (2020), quien sostiene que niveles altos de neuroticismo aumentan la susceptibilidad al malestar emocional y al desarrollo de síntomas depresivos.

Respecto a los síntomas depresivos medidos con el PHQ-9, la mayoría de los estudiantes presentó niveles leves (29,9 %) y moderados (29,1 %), mientras que un 20,9 % mostró depresión muy grave, un 10,4 % no presentó síntomas clínicamente relevantes y un

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

9,7 % presentó depresión grave. Esto evidencia la presencia de sintomatología depresiva de diversa intensidad en esta población.

Analizando las relaciones específicas, el neuroticismo mostró asociación significativa con los síntomas depresivos ($p = 0.006$), indicando que una mayor tendencia al afecto negativo se vincula con mayor vulnerabilidad emocional. Este resultado es consistente con la tríada cognitiva de Beck (1979), que describe las creencias negativas sobre el yo, el entorno y el futuro como factores de riesgo para la depresión, y con estudios recientes que identifican al neuroticismo como un predictor de sintomatología depresiva (Dozois & Beck, 2021; Pérez-García et al., 2022).

Por otro lado, la extraversión no mostró relación significativa con los síntomas depresivos ($p = 0.084$), sugiriendo que, a pesar de su asociación teórica con bienestar y emociones positivas (Soto & Tackett, 2023), en estudiantes de artes escénicas la exposición constante, la autoevaluación y la crítica artística podrían limitar su efecto protector (Kenny et al., 2021).

En contraste, la amabilidad ($p = 0.014$), la responsabilidad ($p = 0.007$) y la apertura a la experiencia ($p < 0.001$) se relacionaron significativamente con menor sintomatología depresiva. Esto indica que los estudiantes con mayor cooperación, autocontrol, planificación y disposición a nuevas experiencias presentan una mejor gestión emocional, actuando como factores protectores frente al malestar psicológico. Estos resultados son consistentes con McCrae y Costa (2020) y con estudios sobre población artística que destacan la flexibilidad cognitiva como recurso protector (Kogan et al., 2020).

Es importante señalar que el PHQ-9, basado en los criterios del DSM-IV para depresión mayor, se empleó con fines de evaluación sintomática y no diagnóstica (Kroenke, Spitzer & Williams, 2001; Villarreal et al., 2019), lo que permitió estimar la intensidad de los

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

síntomas depresivos en estudiantes universitarios y obtener información útil para el diseño de estrategias preventivas y programas de bienestar emocional.

Además, los rasgos de personalidad evaluados se relacionan con la vulnerabilidad emocional de los estudiantes de artes escénicas considerando el contexto particular de su formación. La autoexigencia académica, la exposición pública constante y la evaluación artística continua representan factores de estrés que pueden amplificar o modular la expresión de los síntomas depresivos. Por ejemplo, aunque la extraversión se asocia teóricamente con bienestar, los estudiantes con altos niveles de exposición y crítica artística podrían no beneficiarse plenamente de su efecto protector. De manera similar, rasgos como la responsabilidad, la amabilidad y la apertura contribuyen a una mejor regulación emocional y manejo de las demandas académicas y artísticas, mitigando el riesgo de sintomatología depresiva (Kenny et al., 2021; McCrae & Costa, 2020; Pérez-García et al., 2022; Soto & Tackett, 2023).

En conjunto, los hallazgos respaldan la hipótesis de que los rasgos de personalidad, en particular neuroticismo, amabilidad, responsabilidad y apertura, están estrechamente relacionados con los síntomas depresivos, ofreciendo evidencia para comprender la vulnerabilidad emocional en estudiantes de artes escénicas. La extraversión, sin embargo, no mostró efecto significativo, lo que resalta la necesidad de considerar el contexto artístico y las exigencias propias de esta formación académica. Estos resultados presentan relevancia para la planificación de intervenciones psicológicas y programas de apoyo emocional, orientados a potenciar los rasgos protectores y reducir el impacto de aquellos que aumentan la vulnerabilidad a la depresión.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES

1. Se ha identificado una relación significativa entre los rasgos de personalidad y la presencia de síntomas depresivos en los estudiantes de artes dramáticas de una Institución privada de Lima Metropolitana.
2. Los rasgos de personalidad: Amabilidad, responsabilidad, neuroticismo y apertura mostraron relaciones significativas con los síntomas depresivos.
3. Un porcentaje significativo de estudiantes presenta síntomas depresivos, con un 29,9% de la muestra, reportando así depresión leve y un 29,1% depresión moderada, lo que resalta la alta prevalencia de trastornos emocionales en este grupo específico.
4. Los estudiantes con altos niveles de amabilidad y responsabilidad tendieron a presentar menos síntomas depresivos, lo que sugiere que estos rasgos actúan como factores protectores frente a la depresión, ayudando a gestionar las presiones emocionales y sociales de la carrera.
5. Los niveles elevados en el rasgo de personalidad apertura, se asociaron con menores indicadores de depresión, lo cual indica que tanto la creatividad como la aptitud para procesar las emociones adecuadamente pueden actuar como un elemento que protege contra la depresión.
6. Los estudiantes con altos niveles de neuroticismo fueron más propensos a experimentar síntomas depresivos, lo que resalta la importancia de abordar este rasgo en intervenciones psicológicas dirigidas a prevenir trastornos emocionales.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

CAPÍTULO VIII

RECOMENDACIONES

-Se recomienda implementar programas de apoyo psicológico para estudiantes de artes dramáticas, considerando la vulnerabilidad emocional identificada en los rasgos de personalidad como neuroticismo, amabilidad, responsabilidad y apertura. Estos programas deben incluir estrategias para manejar la autoexigencia, la exposición pública y la evaluación artística constante, con el objetivo de favorecer su bienestar integral.

-Incluir la evaluación integral en rasgos de personalidad y de la sintomatología depresiva, para así poder detectar factores de riesgo o protección, facilitando la detección temprana de estudiantes con mayor vulnerabilidad emocional o resistencia a problemas emocionales.

-Desarrollar programas preventivos específicos para la depresión en estudiantes de artes dramáticas, considerando la prevalencia de síntomas leves y moderados observada en la investigación, con el fin de ofrecer estrategias prácticas de afrontamiento emocional y manejo del estrés adaptadas al contexto artístico.

-A investigadores futuros, continuar con los estudios de ambas variables en el ámbito nacional con el fin de comprender mejor el impacto cultural y contextual del alumno, es decir las intervenciones podrán ser más efectivas y especialmente adaptadas a la realidad local de cada estudiante de artes dramáticas.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Allport, G. (1961). Pattern and growth in personality. New York: Holt, Rinehart & Winston.

American Psychiatric Association (2013). Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders (DSM-5). American Psychiatric Association Publishing.

Armendáriz, C. (2023). ¿Existe relación entre la creatividad y la presencia psicopatológica?. Universidad Católica de Valencia. https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/3076/TFG_CR_CREATIVIDADYPSICOPATOLOGIA-1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Beck, A.T., Rush, A.J., Shaw, B.F. y Emery, G. (1979). Cognitive therapy of depression. Nueva York: Guilford.

Cadena, D y Quenguan, N (2020). *"RASGOS COMUNES DE PERSONALIDAD DE LOS ACTORES QUE INTEGRAN LOS GRUPOS DE TEATRO "LA JUGARRETA" Y "LABORATORIO DE ARTE DRAMÁTICO DE POPAYÁN" PARA EL AÑO 2019-2020"*. Fundación Universitaria de Popayán. Colombia. http://unividafup.edu.co/repositorio/files/original/0db01e31b4c96dc47ce2b0754efa7d29.pdf

Colegio de Psicólogos del Perú (2017). Código de ética y deontología. Concejo Directivo Nacional. https://www.cpsp.pe/documentos/marco_legal/codigo_de_etica_y_deontologia.pdf

Dominguez-Lara, S., & Merino-Soto, C. (2018). Dos versiones breves del Big Five

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Inventory en universitarios peruanos: BFI-15p y BFI-10p. Liberabit, 24(1), 81-96. doi: 10.24265/liberabit.2018.v24n1.06 http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v24n1/a06v24n1.pdf

Sánchez-Macías, I., Rodríguez-Media, J., & Aparicio-Herguedas, J. L. (2021). Evaluar la creatividad y las funciones ejecutivas: propuesta para la escuela del futuro. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, *24*(2). DOI:10.6018/reifop.456041

Spitzer RL, Kroenke K, Williams JBW. (1999). *Grupo de Estudio del Cuestionario de Salud del Paciente. Validez y utilidad de una versión de autoinforme de PRIME-MD: el estudio de atención primaria PHQ.* DOI: 10.1001/jama.282.18.1737

Torres, A. (2016). "RELACIÓN ENTRE LA PERSONALIDAD Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN ESTUDIANTES DE SEXTO DE PRIMARIA, SEGUNDO Y CUARTO DE SECUNDARIA DE UN COLEGIO DE LIMA".[Tesis para optar el título de licenciado en Psicología] https://bit.ly/3C0g79b

Universidad Científica del Sur, (2017). Código de ética en la investigación. https://www.cientifica.edu.pe/sites/default/files/codigo_de_etica_en_la_investigacion.pdf

Vaag, J., Bjerkeset, O., & Kegelaers, J. (2021). Anxiety and depression symptom level and use of psychotherapy in Norwegian music and arts students compared to the general student population. Frontiers in Psychology, 12, 607927. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.607927

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Valle, B. (2018). Depresión en internas del Pabellón A, B y C del penal de mujeres de Chorrillos.[Tesis para optar el título de licenciada en Psicología] http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/2360/TRAB.SUF.PROF.Heraida%20Valle%20Beizaga.pdf?sequence=2

Farfán, R.(2020). La depresión en el actor y el uso de la memoria emocional. Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Artes Escénicas. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/25315/Farf%C3%A1n_Celis_depresi%C3%B3n_actor_uso1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

García, Y. (01 de Junio de 2012). Artes y Expresión. http://arteyexpresiontiteres.blogspot.com/p/parcial-2.html

Hernández - Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. (6ta ed.) https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf

Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista, M. P. (2022). Metodología de la investigación (7.ª ed.). McGraw-Hill Education.

Instituto Nacional de Salud Mental "Honorio Delgado – Hideyo Noguchi" (INSM). (2023). Estudio Epidemiológico de Salud Mental en Lima Metropolitana y Callao 2023. Lima: INSM.

Kenny, D. T., Driscoll, T., & Ackermann, B. (2021). Psychological wellbeing in professional musicians and performing arts students: A systematic review. Psychology of Music, 49(3), 277–299. https://doi.org/10.1177/0305735620907669

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Kroenke, K., Spitzer, R. L., & Williams, J. B. W. (2001). The PHQ-9: Validity of a brief depression severity measure. Journal of General Internal Medicine, 16(9), 606–613. https://doi.org/10.1046/j.1525-1497.2001.016009606.x

Lorente, J. (2013). *INVESTIGACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS Estudios visuales, comunicación y visualidad.*Universidad del País Vasco. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4227290

Marchant-Haycox, S. E. & Wilson, G.D. (1992). *Personality and stress in performing artists. Personality and Individual Differences,* 13(10), 1061-1068. https://doi.org/10.1016/0191-8869(92)90021-G

McCrae, R. R., & Costa, P. T. Jr. (2020). Personality in adulthood: A Five-Factor Theory perspective (3rd ed.). Guilford Press.

Mejía Villanueva, K. L. (2024). Rasgos de personalidad y trastornos mentales en estudiantes universitarios peruanos [Tesis de licenciatura, Universidad San Martín de Porres]. Repositorio Académico USMP. https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/7642

Mérida, J. (2012). Nivel de depresión (tesis de licenciatura inédita) Universidad Rafael Landívar Campus de Quetzaltenango. http://biblio3.url.edu.gt/Tesis/2012/05/22/Merida-Jose.pdf

Meza Bartra, A. X. (2023). Temperamento y depresión en estudiantes de primer año de pregrado de la Universidad Continental de Huancayo [Tesis de licenciatura, Universidad Continental]. Repositorio Institucional de la Universidad Continental. https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/13958/1/

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Millon, T. (1999). Inventario Clinico Multiaxial de Millon II (Manual). Madrid: TEA. https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1130-52742007000300004

Ministerio de Salud del Perú (MINSA). (2024, enero 10). Minsa cuenta con 277 Centros de Salud Mental Comunitaria para brindar atención en trastornos y problemas psicosociales. Gobierno del Perú. https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/981298-minsa-cuenta-con-277-centros-de-salud-mental-comunitaria-para-brindar-atencion-en-trastornos-y-problemas-psicosociales

Organización de las Naciones Unidas. (2020). Objetivos de desarrollo sostenible. https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/

Organización Mundial de la Salud (OMS). (2023). Depresión: datos y cifras. Organización Mundial de la Salud. https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/depression

Otzen y Manterola (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a Estudio. Universidad de Tarapacá, Arica, Chile. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95022017000100037

Pervin, L & John, O. (1998). *Personalidad: teoría e investigación*. México: Manual Moderno. https://www.redalyc.org/pdf/2972/297225531007.pdf

Pérez-García, E., Morales, L., & Torres, A. (2022). Personality traits and depressive symptoms in university students: A cross-sectional study. Frontiers in

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Psychology, 13, 883412. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.883412

Pérez, M, et al.(2020). Introducción a la psicología de la personalidad. Granada. España. https://editorial.ugr.es/media/ugr/files/sample-138528.pdf

Rodriguez, P.(2020). *"RASGOS DE PERSONALIDAD EN ESTUDIANTES DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICA FRANCISCO PÉREZ ANAMPA, ICA – 2021".* [Tesis de Licenciatura, Universidad Autónoma de Ica]http://repositorio.autonomadeica.edu.pe/bitstream/autonomadeica/1775/1/Patricia%20Fabiola%20Rodr%c3%adguez%20Aguayo.pdf

Soto, C. J., & Tackett, J. L. (2023). Personality traits and mental health: Recent advances and future directions. Annual Review of Clinical Psychology, 19, 1–25. https://doi.org/10.1146/annurev-clinpsy-080921-040032

Villarreal, D. (2019). *Se pueden realizar comparaciones de grupos válidas con el Cuestionario de salud del paciente (PHQ-9): un estudio de invariancia de medición entre grupos por características demográficas. https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0221717*

Yang, Y., Mou, Z., Zhang, L., Ma, S., & Zhao, Z. (2025). The mediating role of the Big Five personality traits in the relationship between self-efficacy and depressive symptoms among Chinese university students. Frontiers in Psychiatry, 16, Article 1540216. https://doi.org/10.3389/fpsyt.2025.1540216

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

ANEXOS

Anexo 2. Copia de documento de aprobación del Comité de ética

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

CONSTANCIA N°353-CIEI-CIENTÍFICA-2023

El presidente del Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Científica del Sur (CIEI-CIENTÍFICA) da constancia que el proyecto de investigación, cuyos datos se registran a continuación, **ha sido aprobado** por el CIEI-CIENTÍFICA.

Código de registro:	**PRE-18-2023-00695**
Título:	**Rasgos de personalidad y síntomas depresivos en estudiantes de artes dramáticas de una Institución Educativa Superior de Lima Metropolitana**
Investigador(a):	**Carol Arantza Gomez Castillo**

La aprobación del proyecto de investigación implica que el documento presentado a evaluación cumple con los lineamientos de Universidad en materia de investigación y ética, los cuales se sustentan en la normativa internacional vigente.

La aprobación del proyecto de investigación corresponde a los siguientes documentos:

1. Protocolo de investigación, versión 1.1. de fecha 20 de diciembre del 2023.
2. Consentimiento Informado versión 1.1. de fecha 20 de diciembre del 2023.

La aprobación tiene vigencia desde la emisión del presente documento hasta el **25 de junio del 2025.**
Todo trámite para la renovación de la aprobación tendrá que ser por lo menos 30 días antes de su vencimiento.
Tome atención del comunicado **353-CIEI-CIENTÍFICA-2023** que se adjunta a su constancia de aprobación.

Villa El Salvador, 26 de diciembre del 2023

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR – Comité Institucional de Ética en Investigación – UCSUR

Mg. Cinthya Ruth Chipana Herquinio
Presidente
Comité Institucional de Ética en Investigación

Asesoría al postulante
T //(511) 610 6738 | informes@cientifica.edu.pe
• Campus Villa 2 - Panamericana Sur km 19
• Calle Cantuarias 398, Miraflores

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Anexo 3. Copia de resolución directoral de aprobación del proyecto de tesis

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

Resolución Directoral Académica de Carrera Nº 026 -DACPSI-DAFCS-U.CIENTÍFICA-2024

Lima, 08 de febrero del 2024

VISTO:

El informe de revisión independiente académica y la aprobación de un Comité de Ética del proyecto de tesis titulado: **"Rasgos de personalidad y depresión en estudiantes de artes dramáticas de una institución educativa superior de Lima Metropolitana"** presentado por las egresadas:

- Carol Arantza Gómez Castillo

CONSIDERANDO:

Que, de acuerdo con el Reglamento General de la Universidad Científica del Sur y los reglamentos de pregrado para obtener el título profesional de Licenciadas en Psicología de la Facultad de Ciencias de la Salud, se debe desarrollar un trabajo de investigación.

Que, de acuerdo a la normativa vigente de la Universidad Científica del Sur, en uso de las atribuciones conferidas al Director Académico de la Carrera.

SE RESUELVE:

Art. 1° APROBAR e inscribir el proyecto de tesis titulado **"Rasgos de personalidad y depresión en estudiantes de artes dramáticas de una institución educativa superior de Lima Metropolitana"**, con N° de registro **PRE-18-2023-00695** y establecer el inicio del período de ejecución del mencionado proyecto: **02/02/2024** y el plazo máximo de entrega de la tesis hasta: **02/02/2025**

Art. 2° NOMBRAR al **Mg. Cesar Augusto Eguia Elias,** como asesor para el desarrollo de la tesis en cuestión.

Regístrese, comuníquese y archívese.





Mg. Liseth Paulett Fernandez
Directora
Carrera de Psicología

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Anexo 4. Constancia de extensión de vigencia del periodo de aprobación ética

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

Constancia

Luego de la revisión de la solicitud, el presidente del Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Científica del Sur (CIEI-CIENTÍFICA) hace constar que el CIE-CIENTÍFICA ha aprobado de forma expedita la **extensión** del proyecto de investigación que se detalla continuación:

Código de registro:	**PRE-18-2023-00695**
Título	**Rasgos de personalidad y síntomas depresivos en estudiantes de artes dramáticas de una Institución Educativa Superior de Lima Metropolitana**
Investigador(es):	**Carol Arantza Gomez Castillo**
Constancia de aprobación:	**CONSTANCIA N° 353-CIEI-CIENTÍFICA-2023**

Por consiguiente, se otorga:
Extensión de vigencia del periodo de aprobación ética. Vista la solicitud, **se da la ampliación** de la vigencia de la aprobación del proyecto de investigación por un periodo de seis meses; es decir, **hasta el 25 de diciembre del 2025**. El proyecto solo podrá ejecutarse entre los periodos detallados en este documento y el **tesista/investigador** tendrá que realizar la solicitud de una nueva ampliación 30 días antes de finalizar esta extensión de tiempo.

Todas las demás características de la investigación descritas en el proyecto original permanecen; por lo que cualquier otra modificación deberá informarse a este Comité, para su evaluación.

Lima, 13 de junio del 2025

Mg. Cinthya Ruth Chipana Herquinio
Presidente
Comité Institucional de Ética en Investigación

T //(511) 610 6738
informes@cientifica.edu.pe
Asesoría al postulante
• Campus Villa 2 - Panamericana Sur km 19
• Calle Cantuarias 398, Miraflores

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Anexo 5. Big Five Inventory Versión abreviada (BFI-15)

CUESTIONARIO BIG FIVE -15

Elaborado por: Costa y Mc Rae (1992)

Adaptado al Perú por: Sergio Domínguez- Lara y Christian Merino-Soto (2018)

Las siguientes expresiones describen características de las personas. Por favor, escoja un número para cada una de las siguientes expresiones, indicando así hasta qué punto está de acuerdo o en desacuerdo en cómo le describen a usted.

1. Muy en desacuerdo
2. Ligeramente en desacuerdo
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo
4. Ligeramente de acuerdo
5. Muy de acuerdo

Me veo a mi mismo como alguien que…

1	…es bien hablador.	
2	…es depresivo, melancólico.	
3	…es generoso.	
4	…está lleno de energía.	
5	…es un estudiante cumplidor, digno de confianza.	
6	…con frecuencia se pone tenso.	
7	…valora lo artístico y lo estético.	
8	…persevera hasta terminar el trabajo.	
9	…es inventivo.	
10	…es temperamental, de humor cambiante.	
11	…hace planes y los sigue cuidadosamente.	
12	…es considerado y amable con casi todo el mundo.	
13	…es educado en arte, música o literatura.	
14	…le gusta cooperar con los demás.	
15	…es extrovertido, sociable.	

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Anexo 6 . Cuestionario de Salud del paciente (PHQ-9)

CUESTIONARIO DE SALUD DEL PACIENTE (PHQ-9)

Elaborado por: Kurt Kroenke, Robert L. Spitzer y Janet B. W. Williams (2001)

Adaptado al Perú por: David Villareal- Zegarra (2019)

En los últimos 14 días, entre el _____ y el día de ayer, usted ha sentido molestias o problemas como:

	Para nada	**Varios días (1 a 6 días)**	**La mayoría de días (7 a 11 días)**	**Casi todos los días (12 a más días)**
¿Pocas ganas o interés por hacer las cosas?	0	1	2	3
¿Sentirse desanimada(o), deprimida(a), triste o sin esperanza?	0	1	2	3
¿Problemas para dormir o mantenerse dormida(o), o en dormir demasiado?	0	1	2	3
¿Sentirse cansada(o) o tener poca energía sin motivo que lo justifique?	0	1	2	3
¿Poco apetito o comer en exceso?	0	1	2	3
¿Dificultad para poner atención o concentrarse en las cosas que hace?	0	1	2	3
¿Moverse más lento o hablar más lento de lo normal o sentirse más inquieta(o) o intranquila(o) de lo normal?	0	1	2	3
¿Pensamientos de que sería mejor estar muerta(o) que quisiera hacerse daño de alguna forma buscando morir?	0	1	2	3
¿Sentirse mal acerca de si misma(o) o sentir que es una(un) fracasada(o) o que se ha fallado a sí misma(o) o a su familia?	0	1	2	3
Total:				

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

Anexo 7. Consentimiento Informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA SER PARTICIPANTE EN LA ENCUESTA DEL ESTUDIO

" RASGOS DE PERSONALIDAD Y SÍNTOMAS DEPRESIVOS EN ESTUDIANTES DE ARTES DRAMÁTICAS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SUPERIOR DE LIMA METROPOLITANA".

Introducción

Buen día, soy Carol Arantza Gomez Castillo estudiante de la carrera de psicología de la Universidad Científica del Sur. Actualmente, estoy realizando esta investigación acerca de los rasgos de personalidad y síntomas depresivos en estudiantes de artes dramáticas de una Institución educativa superior de Lima Metropolitana. Primero, le voy a ofrecer información acerca de este estudio para luego invitarlo a ser parte de esta investigación. Igualmente, antes de que decida si quiere participar, puede conversar conmigo para aclarar cualquier pregunta o duda que tenga acerca de este estudio.

Propósito del Estudio

La razón de esta investigación está asociada a determinar si existen rasgos de personalidad del estudiante de artes escénicas que estén relacionados a posibles síntomas depresivos, es decir, si hay predominio de un rasgo de personalidad que nos indique que pueda existir sintomatología depresiva. Además, existe cierta certificación científica que nos indica una posible predisposición a que las personas que tengan un interés o vínculo con las artes creativas y escénicas presenten una personalidad variable

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

con posibles rasgos de personalidad, que relacionen a que el estudiante de artes escénicas pueda desarrollar sintomatología relacionada a la depresión. Por tal motivo, se busca profundizar en las características de los estudiantes peruanos que estén cursando la carrera de Artes escénicas.

Procedimientos:

Los estudiantes universitarios estarán invitados a la participación de resolver dos cuestionarios. Primero se presentará el Inventario de Los Cinco Grandes Factores de Personalidad (BFI - 15) versión breve para adultos y seguidamente se proporcionará el cuestionario de salud del paciente (PHQ-9).

Selección de participantes

Para este estudio es fundamental cumplir con algunos criterios para poder ser partícipe como voluntario; de los cuales son: Ser estudiante matriculado en una Institución Educativa Superior de artes dramáticas en Lima Metropolitana y que hayan aceptado el consentimiento informado. Por otro lado, los criterios de exclusión serían: estudiantes que no se encuentran matriculados en una Institución Educativa Superior de artes dramáticas en Lima Metropolitana y que no hayan aceptado y firmado el consentimiento informado.

Participación Voluntaria

Informarle que la participación de usted en esta investigación será absolutamente voluntaria y las respuestas a las dos encuestas no serán reveladas en ninguna situación. Usted va a decidir si quiere participar o no; Igualmente, independientemente de cuál haya sido su decisión, puede cambiar de opinión y dejar de participar cuando usted lo decida; aunque haya aceptado antes; sin necesidad de que esto cause alguna sanción.

Procedimiento del estudio

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Los dos inventarios cuentan al principio con preguntas de carácter sociodemográfico y con las instrucciones, que harán que usted conteste sin tener dudas al respecto. Sin embargo, durante el momento en que cada estudiante completa las dos encuestas, puede realizar cualquier pregunta que ayude a resolver posibles dudas. Es fundamental que los dos inventarios sean respondidos con la mayor sinceridad posible; en caso contrario; será deber del investigador aclarar cada una de sus dudas.

Duración

El tiempo máximo aproximado de cada cuestionario estará cursando los 5 minutos. Cabe recalcar que la aplicación de cada instrumento de la investigación será realizada en 1 día. Es necesario que pueda trasladarse o ubicarse en un espacio físico que no denote distracciones, para una mayor concentración hacia cada ítem de las encuestas.

Efectos secundarios

No se precisa efectos secundarios de ser partícipe del estudio.

Riesgos

No se precisa riesgos de ser partícipe del estudio.

Beneficios

Si usted participa en esta investigación, se podrá analizar a detalle la información brindada respondida en los cuestionarios, con el fin de crear un programa de intervención que asista las necesidades inmediatas analizadas en los cuestionarios.

Reembolsos o compensaciones

No habrá compensaciones como participante del estudio, ya que cada uno de los participantes serán voluntarios.

Confidencialidad

Es fundamental que tenga presente que la información que se recopile en cada

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

una de las encuestas del proyecto de investigación, tendrá un carácter confidencial; es decir, la información que usted brinde será almacenada, guardada y nadie más que el investigador podrá verla.

Resultados

Cuando se obtengan los conocimientos acerca de la realización de la investigación se podrán compartir de forma académica con la comunidad científica y estará a la disposición del público en general después de ser publicada en una revista especializada. Cabe aclarar que no se compartirá información confidencial.

Derecho a negarse o retirarse

Es importante que usted sepa que no es necesario que participe en el presente estudio si no desea hacerlo, así mismo, si hubiera una decisión de negarse a participar, no obtendrá ninguna consecuencia negativa. Al mismo tiempo, usted puede dejar de participar en esta investigación en el momento que usted desee.

Persona de contacto

Igualmente, si tiene alguna pregunta o duda, puede hacerla ahora o más tarde; incluso después de que el estudio esté terminado. Si necesita ponerse en contacto con la investigadora: Carol Arantza Gomez Castillo, por futuras dudas, a través del respectivo número 995836880 o al correo arantzagomez22@hotmail.com.

Asimismo, hay que precisar que esta propuesta ya ha sido revisada y a su vez aprobada por el Comité Institucional de Ética en ayuda a la investigación de la Universidad Científica del Sur; esta entidad mantiene garantizar de manera frecuente la protección de cada participante que se encuentre en el proceso de investigación.

Si tiene preguntas sobre e aspectos éticos del estudio, o cree que ha sido tratado injustamente puede contactar al Comité Institucional de Ética en Investigación de la

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Universidad Científica del Sur (CIEI-CIENTÍFICA) al correo: ciei_ucsur@cientifica.edu.pe

PARTE II: Certificado de consentimiento

He leído la información anterior proporcionada por la estudiante Carol Arantza Gomez Castillo. Además, tuve la oportunidad de hacer preguntas sobre cada encuesta y las preguntas que he emitido han sido respondidas a mi satisfacción. En ese sentido, doy mi consentimiento voluntario para participar en esta investigación.

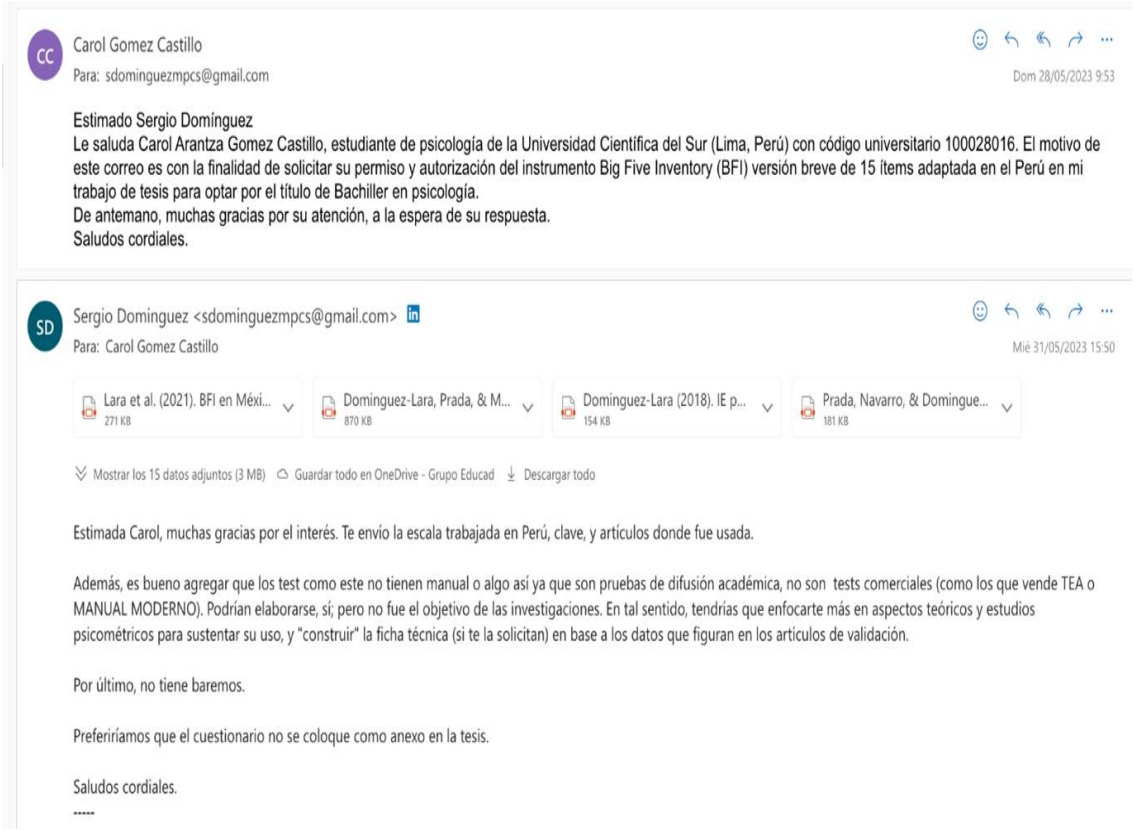
Colocar nombre del participante: _____

Firma del participante: _____

Fecha de participación: _____

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Anexo 8. Permiso del uso de la prueba Big Five Inventory Versión abreviada (BFI-15)



CC Carol Gomez Castillo
Para: sdominguezmpcs@gmail.com
Dom 28/05/2023 9:53

Estimado Sergio Domínguez
Le saluda Carol Arantza Gomez Castillo, estudiante de psicología de la Universidad Científica del Sur (Lima, Perú) con código universitario 100028016. El motivo de este correo es con la finalidad de solicitar su permiso y autorización del instrumento Big Five Inventory (BFI) versión breve de 15 ítems adaptada en el Perú en mi trabajo de tesis para optar por el título de Bachiller en psicología.
De antemano, muchas gracias por su atención, a la espera de su respuesta.
Saludos cordiales.

SD Sergio Dominguez <sdominguezmpcs@gmail.com>
Para: Carol Gomez Castillo
Mié 31/05/2023 15:50

Lara et al. (2021). BFI en Méxi... 271 KB
Dominguez-Lara, Prada, & M... 870 KB
Dominguez-Lara (2018). IE p... 154 KB
Prada, Navarro, & Dominguе... 181 KB

Mostrar los 15 datos adjuntos (3 MB) Guardar todo en OneDrive - Grupo Educad Descargar todo

Estimada Carol, muchas gracias por el interés. Te envío la escala trabajada en Perú, clave, y artículos donde fue usada.

Además, es bueno agregar que los test como este no tienen manual o algo así ya que son pruebas de difusión académica, no son tests comerciales (como los que vende TEA o MANUAL MODERNO). Podrían elaborarse, sí; pero no fue el objetivo de las investigaciones. En tal sentido, tendrías que enfocarte más en aspectos teóricos y estudios psicométricos para sustentar su uso, y "construir" la ficha técnica (si te la solicitan) en base a los datos que figuran en los artículos de validación.

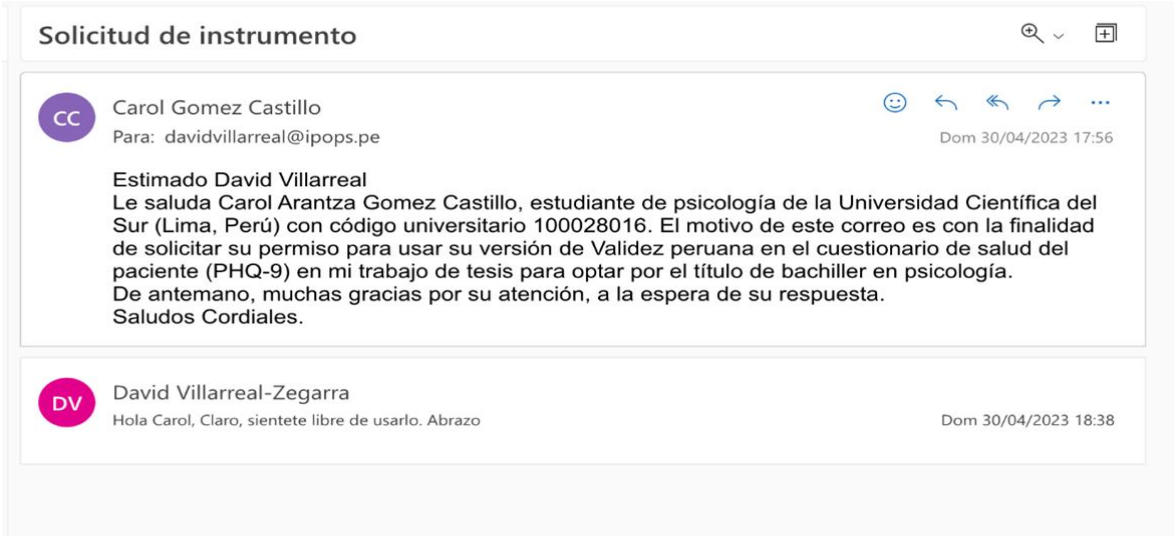
Por último, no tiene baremos.

Preferiríamos que el cuestionario no se coloque como anexo en la tesis.

Saludos cordiales.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Anexo 9. Permiso del uso del Cuestionario de Salud del paciente (PHQ-9)



Solicitud de instrumento

CC Carol Gomez Castillo
Para: davidvillarreal@ipops.pe
Dom 30/04/2023 17:56

Estimado David Villarreal
Le saluda Carol Arantza Gomez Castillo, estudiante de psicología de la Universidad Científica del Sur (Lima, Perú) con código universitario 100028016. El motivo de este correo es con la finalidad de solicitar su permiso para usar su versión de Validez peruana en el cuestionario de salud del paciente (PHQ-9) en mi trabajo de tesis para optar por el título de bachiller en psicología.
De antemano, muchas gracias por su atención, a la espera de su respuesta.
Saludos Cordiales.

DV David Villarreal-Zegarra
Hola Carol, Claro, sientete libre de usarlo. Abrazo
Dom 30/04/2023 18:38

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

Anexo 10. Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	JUSTIFICACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INSTRUMENTOS	MÉTODOS
¿Cuál es la relación entre los rasgos de personalidad y los síntomas depresivos en estudiantes de artes dramáticas de una Institución Educativa Superior de Lima Metropolitana?	Como aporte teórico porque permitirá estudiar la relación entre los rasgos de personalidad y síntomas depresivos en estudiantes de artes dramáticas de una Institución Educativa Superior encontrados pues ambas variables pueden ser determinantes hacia la elección de una carrera creativa y artística en esta población joven. Además de actualizar los conceptos de variables a tomar en cuenta. Como valor práctico, ya que pretende llamar la atención, concientizar y fomentar una discusión que sea necesaria sobre el papel e importancia que tiene la investigación en el desarrollo de una población jóven de estudiantes que a la vez pueda ser viable y sustentada con juicio. Como aspecto metodológico, pues servirá de antecedente para posteriores estudios que cuenten con similares características actuales	**Objetivo general:** Determinar la relación entre los rasgos de personalidad y síntomas depresivos en estudiantes de artes dramáticas de una Institución Educativa Superior de Lima Metropolitana. **Objetivos específicos:** Establecer la relación entre el rasgo de personalidad extraversión y los síntomas depresivos en estudiantes de artes dramáticas de una Institución Educativa Superior de Lima Metropolitana. Determinar la relación entre el rasgo de personalidad afabilidad y los síntomas depresivos en estudiantes de artes dramáticas de una Institución Educativa Superior de Lima Metropolitana. Identificar la relación entre el rasgo de personalidad responsabilidad y los síntomas depresivos en estudiantes de artes dramáticas de una Institución Educativa Superior de Lima Metropolitana. Establecer la relación entre el rasgo de personalidad neuroticismo y los síntomas depresivos en estudiantes de artes dramáticas de una Institución Educativa Superior de Lima Metropolitana. Identificar la relación entre el rasgo de personalidad apertura y los síntomas depresivos en estudiantes de artes dramáticas de una Institución Educativa Superior de Lima Metropolitana.	**Hipótesis general:** Existe relación significativa entre los rasgos de personalidad y los síntomas depresivos en estudiantes de artes dramáticas de una Institución Educativa Superior de Lima Metropolitana. **Hipótesis específicas:** Existe relación significativa entre el rasgo de personalidad extraversión y los síntomas depresivos en estudiantes de artes dramáticas de una Institución Educativa Superior de Lima Metropolitana. Existe relación significativa entre el rasgo de personalidad afabilidad y los síntomas depresivos en estudiantes de artes dramáticas de una Institución Educativa Superior de Lima Metropolitana. Existe relación significativa entre el rasgo de personalidad responsabilidad y los síntomas depresivos en estudiantes de artes dramáticas de una Institución Educativa Superior de Lima Metropolitana. Existe relación significativa entre el rasgo de personalidad neuroticismo y los síntomas depresivos en estudiantes de artes dramáticas de una Institución Educativa Superior de Lima Metropolitana. Existe relación significativa entre el rasgo de personalidad apertura y los síntomas depresivos en estudiantes de artes dramáticas de una Institución Educativa Superior de Lima Metropolitana.	Rasgos de personalidad Síntomas depresivos	Inventario de Los Cinco Grandes Factores de Personalidad (BFI-15) Cuestionario de salud del paciente (PHQ-9)	**Tipo:** Básica **Diseño de investigación:** Correlacional Transversal No experimental **Población:** 380 estudiantes de artes dramáticas de una Institución Educativa Superior de Lima Metropolitana. **Muestra**: 243 estudiantes de artes dramáticas de una Institución Educativa Superior de Lima Metropolitana. **Muestreo:** La muestra elegida es de tipo muestreo no probabilístico intencional con estudiantes de ambos sexos de una Institución Educativa Superior de Artes dramáticas de Lima Metropolitana.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis