TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES

CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO AMBIENTAL

"ECOLODGE SOSTENIBLE EN RÚPAC: GESTIÓN CIUDADANA DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS PARA EL TURISMO SOSTENIBLE DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE RÚPAC EN EL PUEBLO DE SAN SALVADOR DE PAMPAS, HUARAL, 2021"

Tesis para optar el título profesional de:

ARQUITECTO

Presentado por:

Alvaro Jose Quispe Sanchez (0000-0002-9721-064X)

Asesor:

Roberto Medina Manrique (0000-0002-3783-2922)

Lima – Perú

2024

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Lima, 16 de febrero de 2024

Los integrantes del Jurado de tesis:

Presidente: Mg. Arq. Juan Manuel Del Castillo Cáceres
Miembro: Mg. Arq. Silvia Onnis
Miembro: Mg. Arq. María Mercedes Tapia Sasot

Se reúnen para evaluar la tesis titulada:
"ECOLODGE SOSTENIBLE EN RÚPAC: GESTIÓN CIUDADANA DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS PARA EL TURISMO SOSTENIBLE DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE RÚPAC EN EL PUEBLO DE SAN SALVADOR DE PAMPAS, HUARAL, 2021"

Presentada por el bachiller:

- Bach. Álvaro Quispe Sánchez

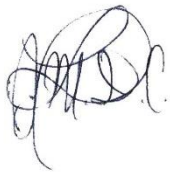
Para optar el Título Profesional de Arquitecto.

Asesorado por: Dr. Roberto Medina Manrique

Luego de haber evaluado el informe final de tesis y evaluado el desempeño del bachiller de la carrera de **Arquitectura y Urbanismo Ambiental** en la sustentación, concluyen de manera unánime (x) por mayoría simple ( ) calificar a:

• Bach. Álvaro Quispe Sánchez			Nota 13 (en letras): TRECE
Aprobado (x)	Aprobado - Muy buena ( )	Aprobado - Sobresaliente ( )	Desaprobado ( )

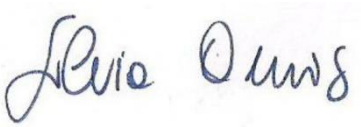
Los miembros del jurado firman en señal de conformidad.



Mg. Arq. Juan Manuel Del Castillo Cáceres
Presidente del Jurado



Dr. Roberto Medina Manrique
Asesor



Mg. Arq. Silvia Onnis
Jurado



Mg. María Mercedes Tapia Sasot
Jurado

ANEXO 21: DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD DE INFORME FINAL DE TESIS

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR
DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD DE CONTENIDO DE INFORME FINAL DE TESIS

Lima, 12 de marzo del 2024

Señor,
Dr. Carlos Zavalaga Reyes
Director General de Investigación, Desarrollo e Innovación
Universidad Científica del Sur
Presente. –

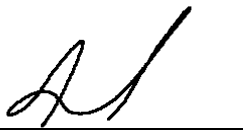
De nuestra consideración,

Yo: Álvaro José Quispe Sánchez estudiante/egresado de la carrera de, Arquitectura y urbanismo ambiental de la Universidad Científica del Sur, en conjunto con el asesor Dr. Roberto Medina Manrique declaramos que este informe final de tesis/trabajo de investigación titulado: **ECOLODGE SOSTENIBLE EN RÚPAC: GESTIÓN CIUDADANA DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS PARA EL TURISMO SOSTENIBLE DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE RÚPAC EN EL PUEBLO DE SAN SALVADOR DE PAMPAS, HUARAL, 2021** sustentado para obtener el título/grado de arquitecto es original.

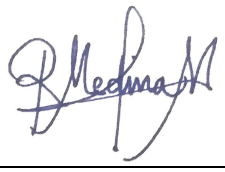
Es decir, no contiene plagio parcial ni total, cuando se utilizó información de fuentes externas se reconoció la autoría mediante la adecuada citación y los resultados obtenidos son producto entero de mi (nuestra) investigación y no han sido falseados ni fabricados. Todo esto en cumplimiento del Código de ética en la investigación, Reglamento del Comité de Integridad Científica, Reglamento de Propiedad Intelectual, Normas y procedimientos de los trabajos de investigación para la obtención de títulos profesionales y grados académicos 14, que afirmamos conocer en su totalidad.

Por ello, en caso de identificarse alguna situación de plagio, falsificación o fabricación de resultados, nos allanamos al proceso de investigación que establezca la Universidad y las posibles sanciones que pudieran surgir.

Firmamos en conformidad con lo declarado,



Firma tesista
DNI: 76213444



Firma del asesor de tesis
DNI: 10020270

[13] En conformidad con la Resolución del Consejo Directivo N° 084-2022-SUNEDU/CD
[14] Los documentos están en: https://investigacion.cientifica.edu.pe/reglamentos/

INFORME DE REVISIÓN DE ORIGINALIDAD

Título del documento evaluado. Ecolodge sostenible en Rúpac: gestión ciudadana de los espacios públicos para el turismo sostenible de la zona arqueológica de Rúpac en el pueblo de San Salvador de Pampas, Huaral, 2021

Autores. Alvaro Jose Quispe Sanchez

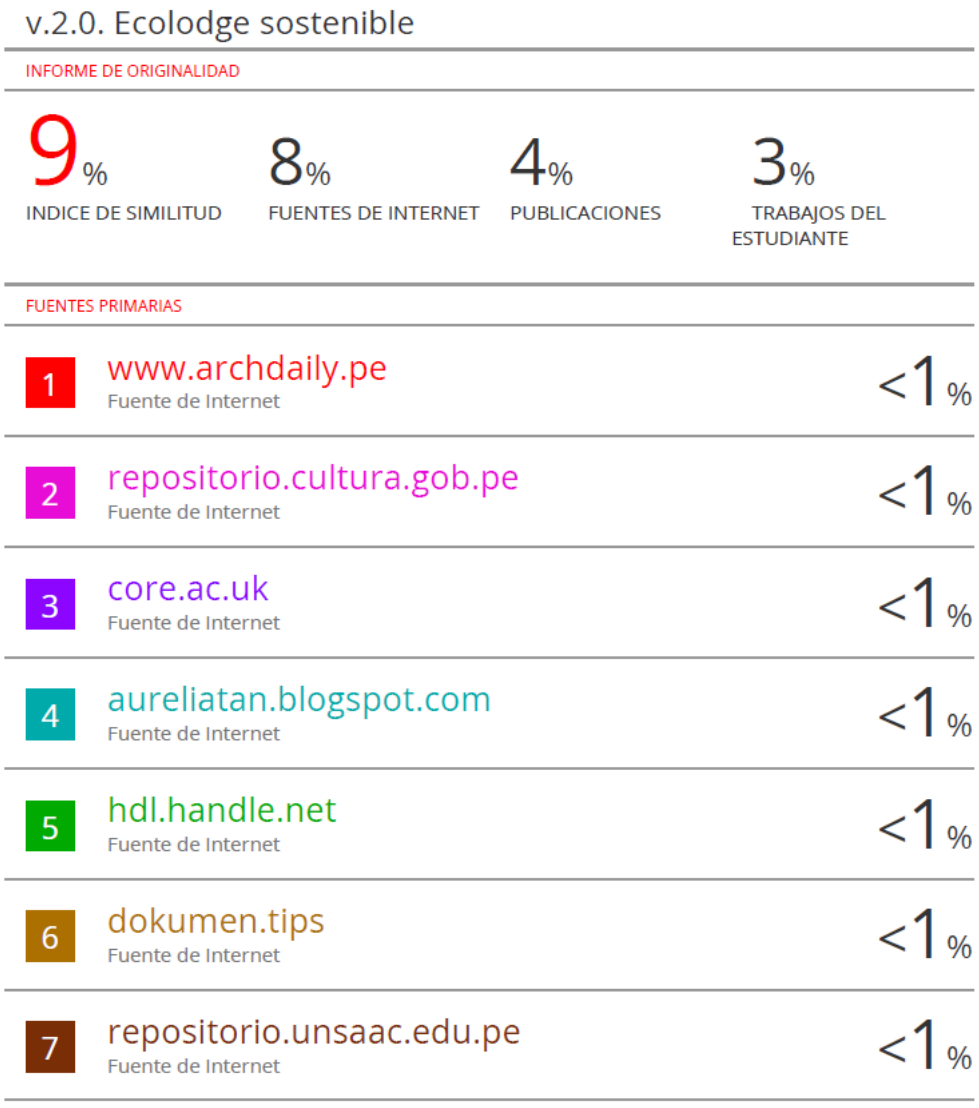
Mecanismo de revisión de originalidad. Evaluación con Turnitin (ID 2828324683).

Código de registro. 925-2021-PRE3

Resultado de la evaluación. 9%

Revisado por. Magaly Kelly Guerrero Huaracallo.

Comentarios sobre la revisión. Filtros usados: excluir fuentes de menos de 15 palabras; y se excluyeron citas.



v.2.0. Ecolodge sostenible

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%	8%	4%	3%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.archdaily.pe Fuente de Internet	<1%
2	repositorio.cultura.gob.pe Fuente de Internet	<1%
3	core.ac.uk Fuente de Internet	<1%
4	aureliatan.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
6	dokumen.tips Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	<1%

DEDICATORIA

A mis padres, por acompañarme en cada paso que doy en la búsqueda de ser mejor persona y profesional. También se la dedico a mi familia, por todo su apoyo, espero les sirva de ejemplo de que todo se puede lograr.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a todos los docentes que me enseñaron a lo largo de estos 5 años,

A los asesores y arquitectos por servirme de guía a lo largo de esta tesis

Quienes se han tomado el arduo

Trabajo de transmitirme sus diversos conocimientos

Para poder lograr el objetivo y

A mis padres por su apoyo, sus consejos y ayuda incondicional

A lo largo de toda la carrera.

ECOLODGE SUMAK KAWSAY

ÍNDICE GENERAL

16-18 **CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

1.1 Identificación del problema
1.2 Formulación del problema

20-27 **CAPITULO II: MARCO TEÓRICO**

2.1 Arquitectura Participativa
2.2 Turismo Sostenible
2.3 Conceptos y definiciones

29-30 **CAPITULO III: OBJETIVOS E HIPÓTESIS**

3.1 Objetivos
3.2 Hipótesis

32-39 **CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA**

4.1 Materiales y métodos
4.2 Identificación de las variables
4.3 Definición operacional de la variable
4.4 Instrumentos utilizados para la medición
4.5 Descripción de instrumentos de recolección de datos y validez
4.6 Validez de los instrumentos
4.7 Aspectos éticos.
4.8 Criterios producto de la investigación científica

41-62 **CAPITULO V: RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

5.1 Resultados
5.2 Discusión
5.3 Conclusiones de la investigación

64-82 **CAPITULO VI: ANTECEDENTES DEL PROYECTO**

6.1 Marco histórico
6.2 Marco normativo
6.3 Marco Referencial

ECOLODGE SUMAK KAWSAY

84-101 **CAPITULO VII: DIAGNOSTICO**

7.1 Usos de suelo
7.2 Clasificación general de usos de suelo
7.3 Zonas sísmicas
7.4 Características del sitio
7.5 Elección del área de intervención
7.6 Perfil de usuario

103-112 **CAPITULO VIII: PROPUESTA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO-URBANO SOSTENIBLE**

8.1 Programación arquitectónica
8.2 Concepto del proyecto
8.3 Criterios de diseño

114-132 **CAPITULO IX: PROYECTO ARQUITECTÓNICO SOSTENIBLE**

134-136 **CAPITULO X: MEMORIA DESCRIPTIVA**

138-142 **CAPÍTULO XI: ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

144-147 **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

149-157 **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

159-179 **ANEXOS**

INDICE DE FIGURAS Y/O PLANOS

Figura 1: Gráfico acerca del incremento del desgaste natural por turismo (pág. 41)

Figura 2: Caminos y espacios actuales en San Salvador de Pampas (pág. 42)

Figura 3: Estado de conservación de rutas de acceso en San Salvador de Pampas (pág. 82)

Figura 4: Paisaje rural en San Salvador de Pampas (pág. 43)

Figura 5: Paisaje rural en Rúpac (pág. 44)

Figura 6 y 7: Carteles informativos camino a la ciudadela (pág. 45)

Figura 8: Adobe en Salvador de Pampas (pág. 46)

Figura 9: Diagramación de viviendas en San Salvador de Pampas (pág. 47)

Figura 10: Viviendas típicas en San Salvador de Pampas (pág. 47)

Figura 11: Adobe en la ciudadela de Rúpac (pág. 48)

Figura 12: Corte esquemático de un Kullpi (pág. 48)

Figura 13: Plantas y cortes de un Kullpi (pág. 49)

Figura 14: Gráfico de nacionalidad de los turistas (pág. 50)

Figura 15: Línea de tiempo (pág. 64)

Figura 16: Ubicación de Rúpac (pág. 65)

Figura 17: Mapa de zonas sísmicas (pág. 69)

Figura 18: Vista del Hostal y centro de capacitación Morro de Sao Paulo (pág. 70)

Figura 19: Idea Rectora (pág. 71)

Figura 20: Tipología de plantas (pág. 72)

Figura 21: Vista externa (pág. 74)

Figura 22: Vista del lodge Sandibe (pág. 74)

Figura 23: Vista del concepto original (pág. 75)

Figura 24: Vistas de cubierta (pág. 75)
Figura 25: Vistas de cubierta (pág. 76)
Figura 26: Vistas de área de estar (pág. 78)
Figura 27: Vista del exterior del proyecto (pág. 78)
Figura 28: Vista del concepto (pág. 79)
Figura 29: Primer y segunda planta del proyecto (pág. 80)
Figura 30: Vista del Hostal y centro de capacitación Morro de Sao Paulo (pág. 81)
Figura 31: Ubicación del proyecto (pág. 84)
Figura 32: Usos de suelo (pág. 85)
Figura 33: Mapa de zonas sísmicas (pág. 86)
Figura 34: Temperaturas en San Salvador de Pampas (pág. 87)
Figura 35: Clima en San Salvador de Pampas (pág. 87)
Figura 36: Precipitaciones en San Salvador de Pampas (pág. 87)
Figura 37: Rosa de los vientos de San Salvador de Pampas (pág. 88)
Figura 38: Asoleamiento en mayo (pág. 88)
Figura 39: Asoleamiento de Diciembre (pág. 88)
Figura 40: Emplazamiento topográfico de los pueblos y Rúpac (pág. 89)
Figura 41: Cortes topográficos de pueblos y Rúpac (pág. 89)
Figura 42: Camino de San Salvador de Pampas a terreno 1 (pág. 90)
Figura 43: Plano de la ciudadela de Rúpac (pág. 91)
Figura 44: Camino de carretera Fujimori a terreno 2 (pág. 92)
Figura 45: Plano de terreno 2 en San Salvador de Pampas (pág. 93)
Figura 46: Camino de carretera Fujimori a terreno 3 (pág. 94)
Figura 47: Plano de terreno 3 en San Salvador de Pampas (pág. 95)
Figura 48: Espacios arquitectónicos requeridos por los usuarios temporales (pág. 100)

Figura 49: Espacios arquitectónicos requeridos por los usuarios permanentes (pág. 101)
Figura 50: Distribución del diseño (pág. 105)
Figura 51: Distribución de bungalows (pág. 105)
Figura 52: Tipos de bungalows (pág. 106)
Figura 53: Distribución de bungalows (pág. 106)
Figura 54: Analogía de pueblo con proyecto (pág. 107)
Figura 55: Distribución de visuales (pág. 108)
Figura 56: Ubicación de paneles solares (pág. 109)
Figura 57: Distribución general de aguas residuales en áreas verdes (pág. 110)
Figura 58: Distribución de agua potable en lodges y de aguas grises en áreas verdes (pág. 110)
Figura 59: Ubicación de PTAR (pág. 111)
Figura 60: Áreas verdes en proyecto (pág. 112)
Figura 61: Bungalows (pág. 112)
Figura 62: Planta general del proyecto (pág. 117)
Figura 63: Cortes A y B del proyecto (pág. 118)
Figura 64: Corte C del proyecto (pág. 119)
Figura 65: Corte D y E del proyecto (pág. 120)
Figura 66: Fachada principal del proyecto (pág. 121)
Figura 67: Fachada lateral del proyecto (pág. 122)
Figura 68: Plot plan del proyecto (pág. 123)
Figura 69: Estructuras del proyecto (pág. 124)
Figura 70: Red de distribución eléctrica subterránea del proyecto (pág. 125)
Figura 71: Red de distribución de aguas subterráneas del proyecto (pág. 126)

Figura 72: Red de distribución de agua potable fría, caliente y de riego en sector (pág. 127)
Figura 73: Red de distribución de aguas negras en general (pág. 128)
Figura 74: Red de distribución de aguas grises en general (pág. 129)
Figura 75: Red de aguas grises y negras en sector (pág. 130)
Figura 76: Evacuación en sector (pág. 131)
Figura 77: Evacuación en zona administrativa (pág. 132)
Figura 78: Limites del proyecto (pág. 134)
Figura 79: Parámetros para construcción en adobe (pág. 126)
Figura 80: Composición interna de muros de adobe (pág. 139)
Figura 81: Balance de visibilidad del proyecto con respecto al entorno (pág. 144)
Figura 82: Vista general de ecolodge (pág. 145)

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Cuadro resumen de antecedentes (pág. 82)
Cuadro 2: Resumen de cuadro bioclimático (pág. 90)
Cuadro 3: Programación arquitectónica de Ecolodge (pág. 104)
Cuadro 4: Lámina bioclimática 1 (pág. 114)
Cuadro 5: Lámina bioclimática 2 (pág. 115)
Cuadro 6: Lámina bioclimática 3 (pág. 116)
Cuadro 7: Lados y coordenadas del terreno (pág. 136)

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Elección de terreno (pág. 73)

INDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia (pág. 159)

Anexo 2: Plano de la ciudadela de Rúpac (pág. 160)

Anexo 3: Plano del pueblo de San Salvador de Pampas (pág. 161)

Anexo 4: Modelo de carta de consentimiento informado (pág. 162)

Anexo 5: Entrevista 1 al poblador (pág. 167)

Anexo 6: Lista de cotejo 1 (pág. 168)

Anexo 7: Lista de cotejo 2 (pág. 169)

Anexo 8: Ficha de observación 1 (pág. 170)

Anexo 9: Entrevista 2 (pág. 171)

Anexo 10: Ficha de observación 2 (pág. 172)

Anexo 11: Lista de cotejo 3 (pág. 173)

Anexo 12: Entrevista 3 (pág. 174)

Anexo 13: Certificado de validez de contenido de los instrumentos que miden Arquitectura para la comunidad. (pág. 175)

Anexo 14: Certificado de validez de contenido de los instrumentos que miden Turismo Sostenible (pág. 176)

Anexo 15: Plano de ubicación topográfica del proyecto (pág. 178)

Anexo 16: Plano de ubicación del proyecto (pág. 179)

RESUMEN

Se investigó la relación entre las posibilidades de lograr una gestión participativa capaz de interpretar las inquietudes de una comunidad, que desemboque en una arquitectura para la misma, logrando una respuesta adecuada a las necesidades de los usuarios. Esto se encuentra parcialmente desarrollado en Rúpac y el pueblo de San Salvador de Pampas, encontrando una intervención activa de los pobladores, bajo una conciencia de ecoturismo, gestionando los residuos en la zona arqueológica y de camping para reciclarlos o desechados directamente. De las entrevistas realizadas se concluye que los pobladores tienen conocimiento total del desarrollo de las actividades y flujo de turistas en la zona arqueológica y que los turistas requieren un equipamiento que pueda otorgarles las comodidades para su descanso antes o después de la caminata y recorrido del lugar.

A partir de esto, se propone como producto final, el desarrollo de un equipamiento de hostelería ecológico, vinculando el diseño con las necesidades de la zona y de la comunidad, que se armonice con el paisaje rural del pueblo de San Salvador de Pampas, aplicando los principios de la arquitectura para la comunidad y el turismo sostenible, el cual aporta una mejor organización y diseño gracias al potencial punto de partida que es la forma y material de la ciudadela de Rúpac, mediante la categorización de espacios, la continuidad espacial y visual y por último la correcta aplicación y disposición de la vegetación.

Palabras Claves:

Ecoturismo, ecolodge, paisaje rural, Rúpac, turismo arqueológico.

ABSTRACT

The relationship between the possibilities of achieving a participatory management capable of interpreting the concerns of a community, which leads to an architecture for it, achieving an adequate response to the needs of the users, was investigated. This is partially developed in Rúpac and the town of San Salvador de Pampas, finding an active intervention of the inhabitants, under an ecotourism awareness, managing the waste in the archaeological and camping area to recycle or dispose of them directly. From the interviews conducted, it is concluded that the inhabitants have full knowledge of the development of the activities and tourist flow in the archaeological area and that the tourists require equipment that can provide them with the comforts for their rest before or after the walk and tour of the place. Based on this, the final product is proposed, the development of an ecological hospitality equipment, linking the design with the needs of the area and the community, which harmonize with the rural landscape of the town of San Salvador de Pampas, applying the principles of architecture for the community and sustainable tourism, which provides a better organization and design thanks to the potential starting point that is the shape and material of the citadel of Rúpac, through the categorization of spaces, the spatial and visual continuity and finally the correct application and disposition of the vegetation.

Key words

Ecotourism, ecolodge, rural landscape, Rúpac, archaeological tourism.

INTRODUCCIÓN

Tan (2014) señaló que:" El Estado Peruano, a través del Instituto Nacional de Cultura, ha reconocido el valor de la zona arqueológica de Rúpac y la ha declarado patrimonio cultural de la nación mediante Resolución del director del Estado No. 283/INC del 25 de junio de 1999."

Dicha zona arqueológica se compone de una serie de 22 objetos arquitectónicos, de los cuales según Marussi (2007) "los más abundantes y características de una expresión regional de este grupo étnico son los denominados Kullpis. Estas son construcciones de piedra que forman una especie de torrecilla de forma cilíndrica, cúbica o irregular" (p.2). Además de contar con una zona para acampar (ver anexo 2) la cual es un terreno llano ideal para el montaje de carpas.

El proyecto se llevó a cabo en el pueblo en el pueblo de San Salvador de Pampas, cuya población es de 90 habitantes (INEI, 2017), pero sólo 20 personas se quedan en el pueblo permanentemente. Ellas se encargan de la administración del restaurante y otros servicios. (información basada en una visita de campo previa a la investigación - 30 de agosto 2019).

Este pueblo es el lugar habitado más cercano a la ciudadela, y aunque no está acondicionado en su totalidad para albergar a la gran cantidad de turistas; ha recibido cada año, antes de la pandemia por el COVID 19, nueve mil (9,000) personas en promedio. (R.E. Balcázar, 2019). La población local manifiesta que las fechas más concurridas se dan entre los meses de marzo, abril, mayo, junio y julio con aproximadamente 1,500 turistas al mes.

En esta zona, el reto es interpretar las inquietudes de una comunidad además de incrementar la cultura de turismo sostenible, el cual existe parcialmente, debido a que los mismos pobladores incentivan a los visitantes a mantener limpio el lugar, a no

maltratarlo, además de mantener un control de la limpieza mediante trabajadores que recorren las ruinas y la zona de camping en busca de desperdicios para ser reciclados y en otros casos desechados directamente.

La comunidad debe participar en la gestión del turismo en los espacios públicos, por lo tanto, la investigación llevó a determinar una nueva forma de turismo sostenible tomando como base la gestión ciudadana de los espacios públicos. Esta gestión ciudadana se potenciaría a partir de un proyecto privado que busque potenciar el uso de los espacios públicos y que el pueblo se beneficie, de esta manera el proyecto complementa al pueblo y permitirá que la población lo gestione de la mejor manera posible al tener un mayor flujo de turistas.

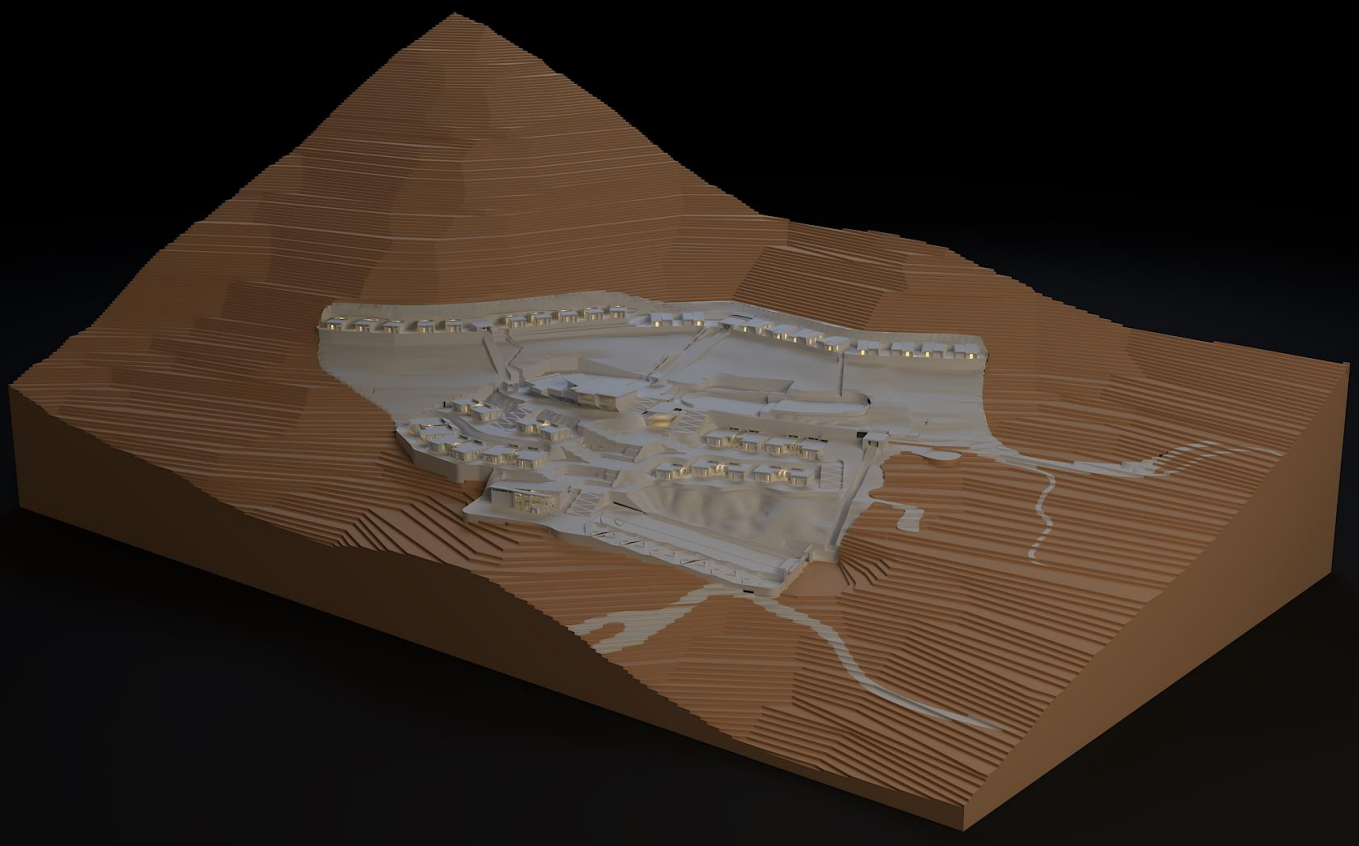
Esto nos lleva a preguntarnos ¿De qué manera la gestión ciudadana de los espacios públicos incide en el turismo sostenible en la zona arqueológica de Rúpac en el pueblo de San Salvador de Pampas?

Ambas variables se relacionan directamente al complementarse mutuamente, además de que servirán para el beneficio de los pobladores y de este modo incrementar el turismo en la zona llevándolo por un camino sustentable.

Como resultado de la investigación, se concibió un proyecto de hostelería ecológica para San Salvador de Pampas. Su diseño respeta el paisaje rural y utiliza técnicas de construcción innovadoras que demuestran un bajo impacto ambiental, diferenciándose positivamente de las edificaciones tradicionales.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Identificación del problema

La ciudadela de Rúpac es un complejo arqueológico ubicado en la sierra de Huaral, a una altitud de 3400 m.s.n.m., a unas 9 horas de Lima (6 en auto y 3 a pie). A pesar de ser uno de los lugares turísticos de la provincia, es poco conocido y la infraestructura turística no se ha desarrollado completamente, lo que dificulta el alojamiento de todos los turistas que llegan al pueblo de San Salvador de Pampas, que es contiguo a la ciudadela.

Según Balcázar (2019), llegan alrededor de 9000 a 10000 turistas al año, siendo los meses de marzo, abril, mayo, junio y julio los más concurridos con aproximadamente 1500 turistas al mes. En agosto, se celebra la festividad del pueblo fantasma, lo que atrae a pobladores de pueblos cercanos y a una gran cantidad de turistas, incluyendo también a orquestas y elencos de danza (Espinoza, 2019).

En el pueblo, sólo existe una casona que permanece activa todo el año y proporciona alimentos, alquiler de equipamientos para acampar y guías para realizar la caminata hacia la zona arqueológica. Además, hay otras viviendas menores que se usan esporádicamente durante el año y que están dentro de un amplio paisaje rural que, según Sarasara (2015), incluye terrenos extensos y actividades netas de la agricultura o la ganadería, incluyendo la parte urbana solo en lo económico e industrial.

Hablando del turismo sostenible, según Castillo y Flores (2018), es una forma de aprovechar los recursos naturales y culturales de manera responsable, garantizando su conservación y protección, complementando esto, Alcalá y Hernández (2019), señalan que el desarrollo de infraestructuras turísticas ecológicas es fundamental para reducir el impacto ambiental del turismo y para garantizar la sostenibilidad económica y social de las comunidades locales.

Esto coincide con lo indicado por Herrera (2020), quien señala que, a pesar del aumento en la tendencia turística en los últimos años, no se han generado nuevos equipamientos que complementen la gestión ciudadana de los espacios públicos actuales y que proporcione soporte a un turismo sostenible, tomando en cuenta el lugar y las acciones de los pobladores que buscan mantener el lugar y ordenar la dinámica turística.

En este sentido, el desarrollo del proyecto no solo generará empleo y oportunidades económicas para la población local, sino que también contribuirá a la conservación de la zona y al fomento del turismo sostenible en la región, lo que se complementa con lo dicho por Cárdenas et al. (2019), la implementación de iniciativas turísticas sostenibles en áreas rurales puede ser un catalizador para el desarrollo económico y social, al mismo tiempo que se promueve la conservación del medio ambiente.

Formulación del problema

a. Problema general

¿De qué manera la gestión ciudadana de los espacios públicos incide en el turismo sostenible en la zona arqueológica de Rúpac en el pueblo de San Salvador de Pampas?

b. Problemas específicos

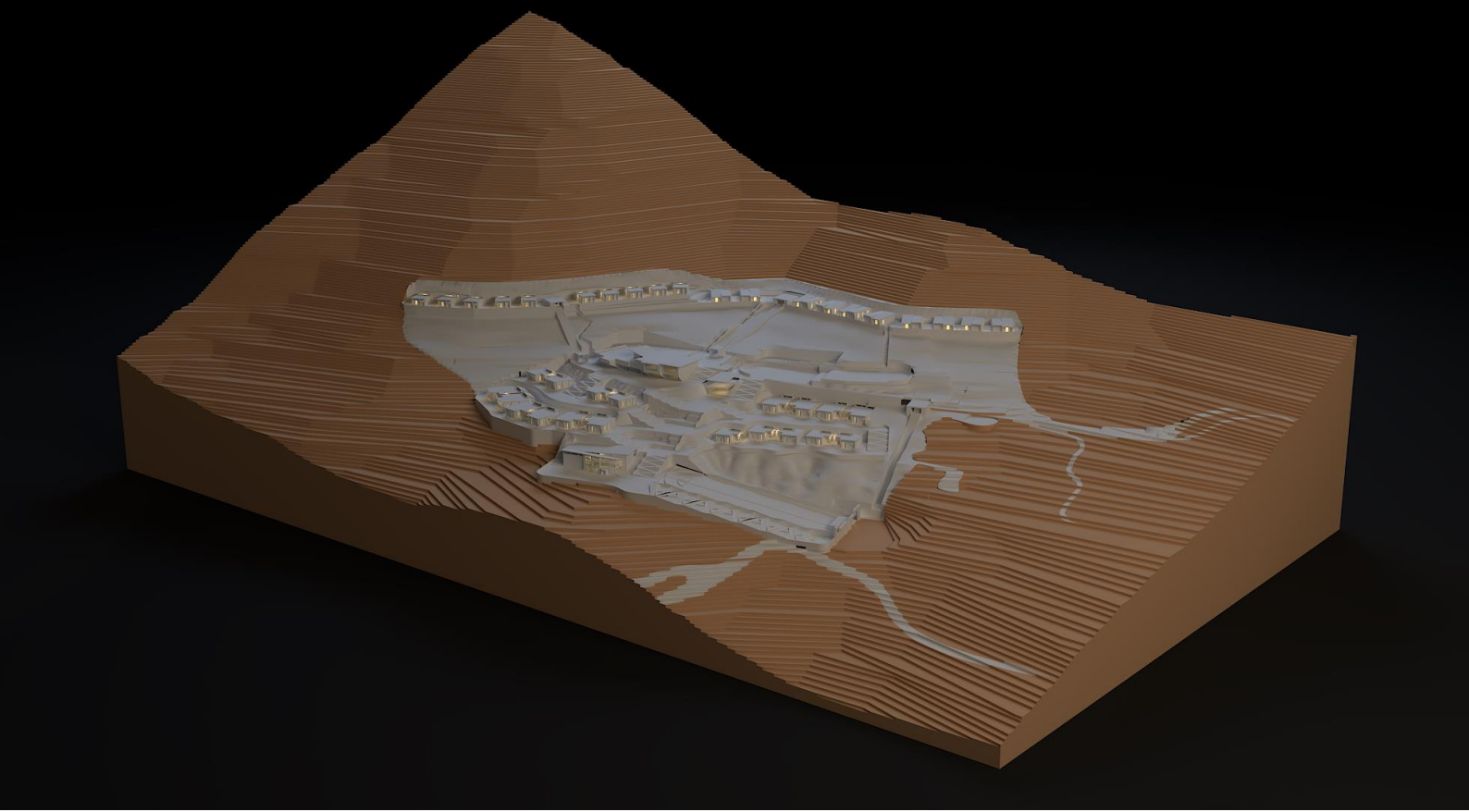
- ¿En qué medida la gestión de la permanencia de los turistas afecta la conservación del paisaje rural en la zona arqueológica de Rúpac en el pueblo de San Salvador de Pampas, Huaral?

- ¿Cómo la interpretación del espacio público es coherente con una adecuada integración con el entorno en la zona arqueológica de Rúpac en el pueblo de San Salvador de Pampas, Huaral?

- ¿Cómo la adecuada conciencia ciudadana en el diseño incrementa el sentido de pertenencia en la zona arqueológica de Rúpac en el pueblo de San Salvador de Pampas, Huaral?

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO



CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Bases Teóricas

2.1.1 Gestión ciudadana de los espacios públicos

Para interpretar los resultados, Micciarelli (2017) sugiere que:

> "La gestión público-comunitaria es una modalidad de gestión que implica la colaboración entre el gobierno local y los ciudadanos para administrar y mantener los espacios públicos. Esta forma de gestión se enfoca en la participación de la comunidad en la toma de decisiones y en la implementación de políticas públicas, lo que permite una mayor transparencia, eficiencia y efectividad en la gestión de los recursos públicos".

Lo que subraya el valor de la participación ciudadana activa como eje central para mejorar la calidad y la transparencia en la administración de los bienes comunes.

Coincidiendo con Hurtado (2011), existe un enfoque de gestión que involucra a la comunidad en la implementación de proyectos y programas que mejoren su bienestar. Esta se enfoca en las necesidades y prioridades específicas de cada comunidad, lo que puede ayudar a mejorar la eficacia y sostenibilidad de los proyectos. Se reflexiona sobre la gestión pública desde la perspectiva de la gestión comunitaria como alternativa local al desarrollo rural, destacando la participación ciudadana en la gestión pública y cómo esta puede ser una herramienta efectiva para el desarrollo rural. Además de indicar que puede ser posible desde la gestión pública abordar a la gestión comunitaria, afirmando que esta última puede como alternativa local al desarrollo rural.

Complementando a lo señalado, Díaz (2021), señala que la gestión ciudadana de los espacios públicos se refiere a una forma de gestión pública local que involucra a la

comunidad en la gestión de los espacios públicos. En este modelo, los ciudadanos tienen un papel activo en la planificación, diseño, implementación y evaluación de proyectos que afectan a su entorno. Esta forma de gestión busca fomentar la participación ciudadana y el empoderamiento, así como mejorar la calidad de vida en las comunidades locales.

Además, el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo de Colombia (2021), que menciona que fomentar la implementación de proyectos de infraestructura turística sostenible que se integren de manera armónica con el entorno natural, que contemplen criterios de conservación, protección, promoción y habituación al cambio de clima, así como la implementación de fuentes de energía renovables y la reutilización o reciclaje de infraestructuras obsoletas o en desuso. Además de promover una gobernabilidad sólida en el ámbito turístico con el objetivo de elevar la calidad de vida y las condiciones de las comunidades locales en los destinos, mediante la articulación interinstitucional, la gestión del conocimiento y la rendición de cuentas.

El diseño desarrollado a partir de la colaboración entre actores en el ámbito del desarrollo de proyectos arquitectónicos, la relevancia y la necesidad de considerar ciertos aspectos se han vuelto cada vez más significativas y esenciales. La creación de equipos multidisciplinares, seguimiento y control de reuniones, consecución de objetivos y desarrollo de estrategias corporativas para alcanzar los objetivos iniciales e incluso revisarlos. Esto se logra con la perfecta planificación y dirección del proyecto, desde la conceptualización hasta la ejecución física.

En resumen, se trata de una forma innovadora y colaborativa de gestionar los espacios públicos para beneficio de toda la comunidad.

2.1.2 Turismo Sostenible

Según la Organización Mundial del Turismo (OMT) en 2021, el turismo sostenible se define como aquel que busca satisfacer las necesidades tanto de los turistas como de la industria turística, al mismo tiempo que considera los intereses de los destinos y las comunidades locales. Además, se enfoca en la conservación de los recursos utilizados en la actualidad para preservarlos para las generaciones futuras.

Es importante destacar que el turismo sostenible no se limita a espacios naturales o a nichos específicos de la actividad turística. Más bien, es una característica que puede aplicarse a cualquier componente de la cadena de valor del turismo. El objetivo es alinear todas las actividades relacionadas con el turismo con los principios del desarrollo sostenible. Esto implica que el turismo sostenible puede desarrollarse tanto en áreas urbanas como en entornos rurales o zonas silvestres, independientemente del tamaño de la empresa o entidad involucrada.

El turismo sostenible es una expresión de conciencia ambiental y representa un cambio de estilo de vida, un paso hacia un modelo de turismo ambientalista que prioriza la protección del medio ambiente. En este sentido, algunos autores han destacado la importancia de una mayor conciencia ambiental y la necesidad de entrar en nuevos paradigmas turísticos que promuevan la sostenibilidad (Font & Buckley, 2001).

También encontramos niveles de conciencia ambiental (lo más importante, cuestiones ecológicas radicales); entrada en nuevos paradigmas turísticos, argumentando que en algunos casos el turismo puede verse obstaculizado de manera activa y persistente por razones ecológicas. Llevándonos a modelos integrados como el turismo alternativo basado en la naturaleza, el ecoturismo y el turismo rural, los cuales

promueven una mayor integración del turismo con las comunidades locales y una mayor conservación de los recursos naturales como parte del turismo (Tosun, 2006).

2.2 Conceptos y definiciones

Desarrollo sostenible: La Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo (1987), en su informe *Our Common Future*, indica que:

> El desarrollo sostenible implica la habilidad de atender las necesidades actuales sin poner en riesgo la capacidad de las generaciones venideras para cubrir sus propias demandas. Además, este desarrollo implica la integración de consideraciones económicas, sociales y ambientales en la toma de decisiones a nivel local, nacional e internacional, con el fin de garantizar un futuro sostenible para todos.

Así pues, el desarrollo sostenible no solo se enfoca en el presente, sino que también exige una visión holística que equilibre los tres pilares (economía, sociedad y ambiente) en las políticas y acciones globales.

Ecoturismo: De acuerdo con la Sociedad Internacional de Ecoturismo, el ecoturismo se describe como un tipo de viaje responsable a entornos naturales que preservan el medio ambiente y contribuyen al bienestar de las comunidades locales. Su objetivo es transformar la visión del turismo tradicional, promoviendo viajes que sean respetuosos y responsables tanto con la naturaleza como con las personas.

Las características principales del ecoturismo son las siguientes:

Turismo basado en la naturaleza. Tiene como objetivo que cada turista aprenda al observar el ecosistema que visita

Educación ambiental. No solo como una experiencia de visitar entornos naturales, sino también como una forma de hacerlo sin perjudicar el medio ambiente, la flora y la fauna. Por ejemplo, se fomenta el uso de medios de transporte sostenibles y silenciosos.

Respeto e impulso de las comunidades locales. Respeta profundamente a las comunidades locales, sus culturas y promueve el comercio local.

Ecolodge: Un ecolodge es una estructura económicamente sostenible que ayuda a proteger áreas sensibles adyacentes; involucra y ayuda a beneficiar a la comunidad local; proporciona a los visitantes una experiencia interpretativa e interactiva; proporciona una conexión espiritual con la naturaleza y la cultura, además, planifica, diseña, construye y opera de una manera ambiental y socialmente sensible. (Metah, 2015)

Antropología: La American Anthropological Association (2018), define la antropología como, "la ciencia que estudia el origen, el desarrollo y las variedades de la cultura humana, la sociedad y el comportamiento humano en el pasado y en el presente".

Es la disciplina científica que se ocupa del estudio del ser humano en todas sus dimensiones: biológica, cultural, social y lingüística. También busca comprender la diversidad humana, tanto en el tiempo como en el espacio, y cómo las personas interactúan y se relacionan entre sí y con su entorno.

Triada vitruviana: Según Sanchez, (2013) se discute cómo los tres principios fundamentales de la Triada Vitruviana son necesarios para crear un diseño arquitectónico equilibrado y exitoso. Además, el autor argumenta que, aunque la

Triada Vitruviana es un concepto antiguo, todavía es relevante en la práctica arquitectónica actual.

Según Bucci & Graziani, (2019) en este artículo, los autores exploran la historia de la Triada Vitruviana y su relación con la obra del arquitecto romano Vitruvio. El artículo también analiza la relevancia de la Triada Vitruviana en la práctica arquitectónica actual y cómo se ha adaptado a lo largo del tiempo.

Continuidad visual: La continuidad visual en la arquitectura se refiere a la percepción de un espacio arquitectónico como una secuencia coherente de elementos visuales y espaciales, que se relacionan entre sí y crean una sensación de fluidez y continuidad. Como lo menciona Kim en su artículo "Visual continuity in Architecture: Perception and Design" (2019), "La continuidad visual en la arquitectura es una técnica que ayuda a unificar un espacio al utilizar la repetición de formas, materiales y elementos de diseño para guiar al espectador a través de un ambiente sin interrupción y sin una sensación de desconexión".

Accesibilidad: La accesibilidad se refiere a la capacidad de las personas de acceder y utilizar de manera autónoma y segura los espacios, bienes y servicios que ofrece una sociedad. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), la accesibilidad es "la medida en que se facilita a las personas con discapacidad la utilización de productos, servicios y entornos" (OMS, 2011).

En el contexto de la normativa peruana, el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) establece que la accesibilidad debe ser garantizada en todas las construcciones públicas y privadas. En el Capítulo VII del RNE se establecen las disposiciones técnicas para la accesibilidad y utilización de las edificaciones, en el

que se detallan los requisitos que deben cumplir las edificaciones para garantizar la accesibilidad.

Por ejemplo, el artículo 7.1.1 del RNE establece que "las edificaciones deberán estar diseñadas para garantizar el acceso, la circulación, la comunicación y el uso seguro y autónomo de todas las personas, sin limitación alguna de su capacidad física, psicológica o sensorial, y en condiciones de igualdad y dignidad" (Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, 2019).

Grado de satisfacción: El grado de satisfacción se refiere a la evaluación subjetiva que una persona hace sobre su propia experiencia en relación con un producto, servicio o situación específica. Según la investigación de Oliver (1997), el grado de satisfacción es la medida en la que las expectativas previas de un individuo se ven cumplidas o superadas por la experiencia real, y se puede entender como un juicio global sobre el resultado del proceso de consumo.

Sentido de pertenencia: Según Ryan y Deci (2000) señalan que el sentido de pertenencia es una necesidad psicológica básica que se relaciona con la motivación intrínseca y la autodeterminación en la vida. La falta de sentido de pertenencia puede llevar a sentimientos de soledad, alienación y falta de significado en la vida; Caballero (2009) señala que el sentido de pertenencia es de gran importancia para la arquitectura y el urbanismo, ya que permite crear espacios que ayuden a crear condiciones para el desarrollo, la integración, la cohesión y la identidad social.

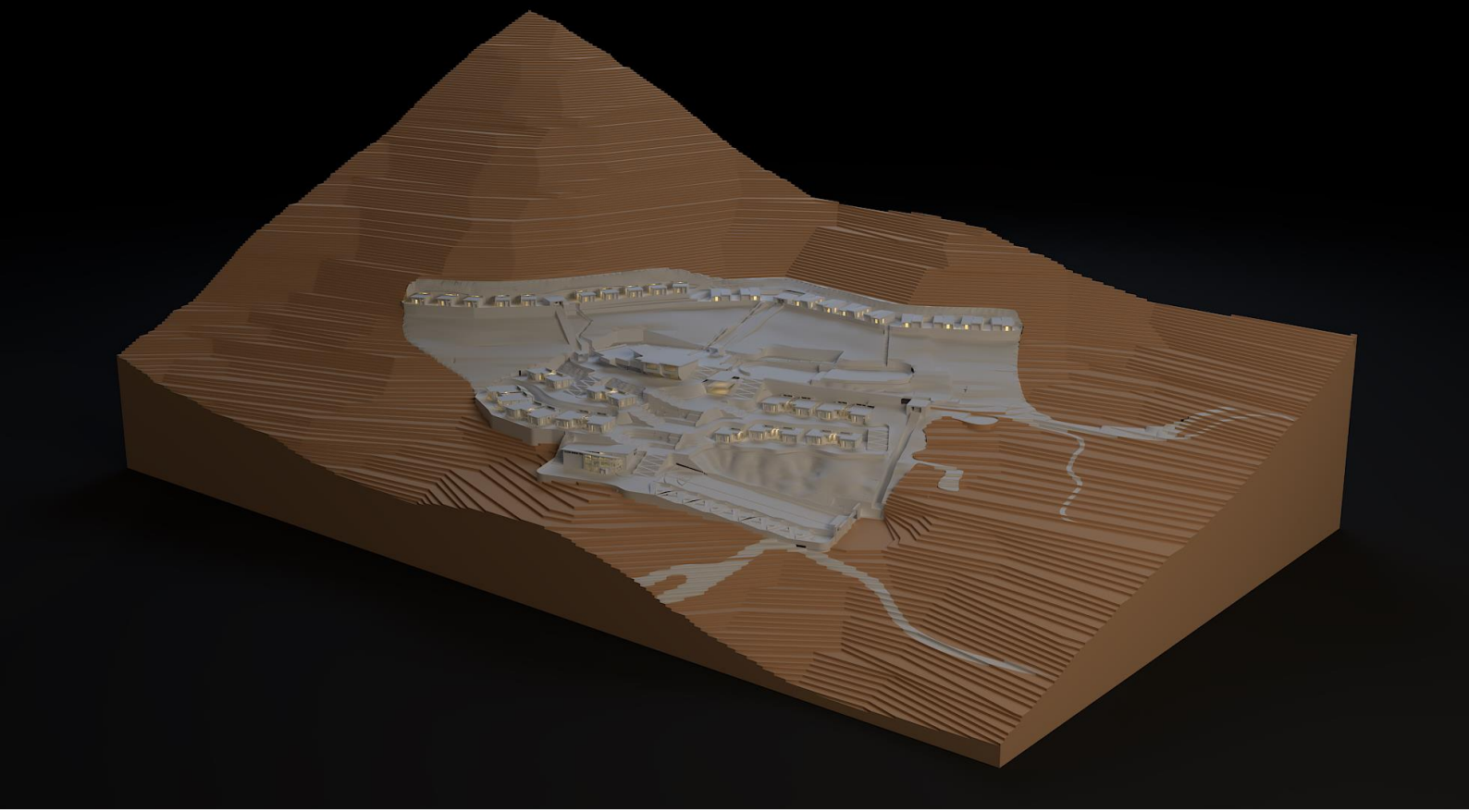
Paisaje rural: Dichos paisajes suelen incluir grandes extensiones de tierra y actividades típicas agrícolas o ganaderas. En cambio, si la diversidad urbana se asocia al sector económico de servicios o actividad industrial, el mundo rural incluye la ordeña, el cultivo de soja o la ganadería. (Sarasara, 2015)

Área de amortiguamiento: El área de amortiguamiento es una zona adyacente a un ecosistema o hábitat protegido, en la que se aplican medidas de conservación y manejo para minimizar los efectos negativos de actividades humanas externas sobre el área protegida. Según la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), el área de amortiguamiento es "un área establecida alrededor de un área protegida para actuar como zona de transición entre la zona protegida y las actividades humanas fuera de ella, en la que se realizan acciones para reducir las amenazas a la integridad de la zona protegida" (UICN, 2008).

En otro estudio, llevado a cabo en Indonesia, se analizó el diseño y la implementación de las áreas de amortiguamiento en la Reserva de la Biosfera Tanjung Puting. Los resultados mostraron que el diseño y la implementación adecuados de las áreas de amortiguamiento pueden ser efectivos en la conservación de la biodiversidad y la protección de los ecosistemas (Yulianto et al., 2017).

CAPÍTULO III

OBJETIVOS E HIPÓTESIS



CAPÍTULO III: OBJETIVOS E HIPÓTESIS

3.1Objetivos

a. Objetivo general

Determinar la influencia de la gestión participativa de los espacios públicos en el turismo sostenible en la zona arqueológica de Rúpac en el pueblo de San Salvador de Pampas, Huaral.

b. Objetivos específicos

- Analizar cómo la gestión de la **permanencia** de los turistas afecta la **conservación del paisaje** rural en la zona arqueológica de Rúpac en el pueblo de San Salvador de Pampas, Huaral.
- Determinar cómo la **interpretación del espacio público** es coherente con una adecuada **integración con el entorno** en la zona arqueológica de Rúpac en el pueblo de San Salvador de Pampas, Huaral.
- Establecer en qué medida la **conciencia ciudadana en el diseño** incrementa el sentido de pertenencia en la zona arqueológica de Rúpac en el pueblo de San Salvador de Pampas, Huaral.

3.2Hipótesis

a. Hipótesis general

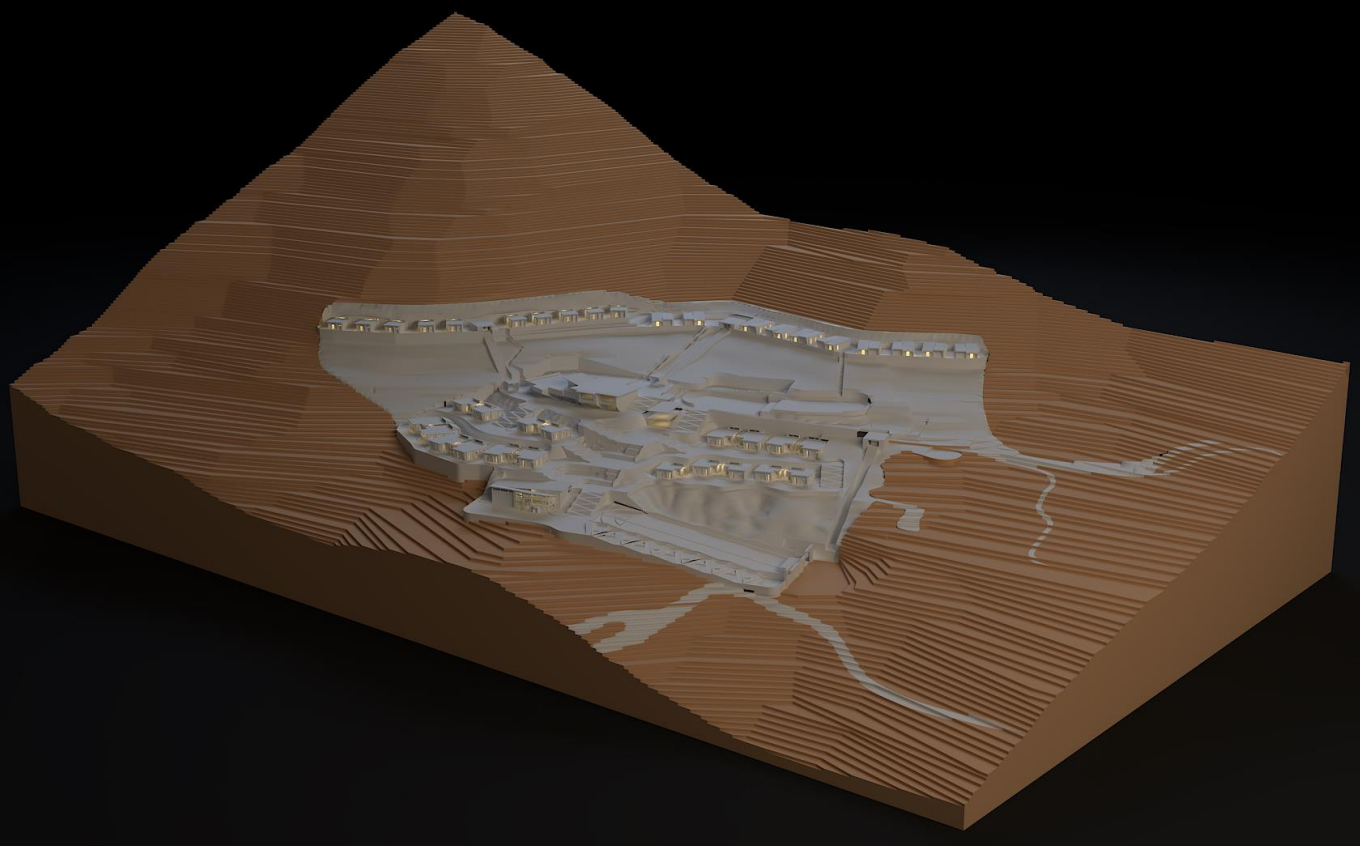
La gestión ciudadana de los espacios públicos influye positivamente en el turismo sostenible en la zona arqueológica de Rúpac en el pueblo de San Salvador de Pampas, Huaral.

b. Hipótesis específicas

- La permanencia no gestionada de los turistas podría afectar la conservación del paisaje rural en la zona arqueológica de Rúpac en el pueblo de San Salvador de Pampas, Huaral.
- La interpretación del espacio público diseñado es coherente con una adecuada integración con el entorno en la zona arqueológica de Rúpac en el pueblo de San Salvador de Pampas, Huaral.
- La adecuada conciencia ciudadana en el diseño incrementa el sentido de pertenencia en la zona arqueológica de Rúpac en el pueblo de San Salvador de Pampas, Huaral.

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA



CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA

4.1 Materiales y métodos

a. Tipo y diseño de investigación

La investigación se desarrolla mediante un enfoque **mixto de corte transversal**. El método es no experimental; es decir, se analizan e interpretan los resultados sin afectar las variables de manera directa; así mismo la investigación es de tipo correlacional y descriptiva porque se establece la relación y describe tanto la variable independiente como dependiente. Por lo que esta investigación según el caso de análisis es explicativa y descriptiva, ya que se demuestra la hipótesis planteada.

En lo que respecta al marco temporal de la investigación, se trata de un diseño transversal. Además, se analizan dos variables:

La **variable independiente** corresponde a la gestión ciudadana de los espacios públicos, la cual es de naturaleza cualitativa.

La **variable dependiente** es el turismo sostenible, que se aborda desde una perspectiva cuantitativa y cualitativa.

b. Unidad de análisis

En esta investigación se analiza a la población del pueblo de San Salvador Pampas y al pueblo de la Florida, que según INEI (2017) es de 90 y 110 habitantes respectivamente. Se escogieron estos pueblos porque son los que permiten acceder a la zona arqueológica que es el lugar en donde se centra la investigación, además de que en estos lugares los turistas pueden hospedarse, reponer energías, comer, etc.

Al ser una investigación cualitativa se analiza la percepción de los ciudadanos del pueblo de San Salvador de Pampas y del pueblo de la Florida, así como de los turistas hacia las dimensiones de la investigación.

c. Población y muestra

La población investigada se encuentra constituida por los ciudadanos del pueblo de San Salvador de Pampas y del pueblo de la Florida. La muestra investigada es la población del pueblo de San Salvador de Pampas y la masa de turistas que *en promedio llegan a superar los 9000 visitantes anualmente* (Balcázar, 2017).

d. Selección de muestra

Al ser usado el instrumento de la entrevista para recolectar información no es necesario de una muestra cuantitativa, en vez de eso se aplicará un muestreo teórico y a conveniencia**.**

4.2 Identificación de las variables

a. Variable independiente:

Gestión ciudadana de los espacios públicos

b. Variable dependiente:

Turismo Sostenible

4.3 Definición operacional de la variable

a. Gestión ciudadana de los espacios públicos

- **Gestión de la permanencia de los usuarios**
    - **Turistas**
        - Número de turistas por épocas
        - Motivación de visita
        - Contribución al desarrollo de la zona

- Información adecuada de recursos y soporte turístico

- **Pobladores de alrededores**

  - Número de pobladores por épocas
  - Motivación de la atención a los turistas
  - Contribución al desarrollo de la zona
  - Mantenimiento adecuado de recursos y soporte turístico

- **Interpretación del espacio público**

  - **Continuidad Visual**

    - Integración del recorrido con el paisaje
    - Existencia de barreras visuales y/o espaciales
    - Adecuada relación interior exterior en ambientes de soporte

  - **Accesibilidad**

    - Tipo de circulaciones
    - Señalética adecuada, vehicular y peatonal
    - Iluminación pública nocturna
    - Estado de conservación de pisos
    - Elementos que obstaculizan circulaciones

- **Conciencia ciudadana en el diseño**

  - **Nivel de inclusión**

    - Diseños de infraestructura de soporte realizados para la comunidad
    - Reuniones para participar en el diseño

- Nivel de asistencia a reuniones
- Requerimientos de un arquitecto para los diseños

b. Turismo Sostenible

- **Conservación del Paisaje Rural**
  - **Existencia y cumplimiento de planes o acciones ambientales**
    - Existencia de zonas y/o mobiliario para acopio de residuos
    - Señalética de cuidado del paisaje
    - Cultura de limpieza promovida por los pobladores
    - Responsables de las acciones de limpieza y conservación
- **Integración con el entorno**
  - **Uso de energías renovables**
    - Uso de elementos de eficiencia hídrica en la zona
    - Nivel de aprovechamiento de iluminación natural
    - Manejo de aguas residuales y excretas
    - Manejo y valorización de residuos sólidos
  - **Uso de materiales de la zona**
    - Materiales de la zona utilizados en: muros, pisos, techos
    - Motivo del uso de materiales de la zona
    - Materiales industriales utilizados en: muros, pisos, techos
    - Motivo del uso de materiales industriales

- **Sentido de pertenencia**

- **Grado de satisfacción**

    - Opinión sobre el soporte de la actividad turística (ambientes, recorridos, otros)

    - Recomendaciones a otros turistas de la experiencia en Rúpac

    - Necesidades no satisfechas

4.4 Instrumentos utilizados para la medición

a. Recopilación de información

Las técnicas que permitieron la recolección de información, para sustentar el proyecto de tesis son:

- Recolección de información por medio de una revisión documental de tesis, libros, páginas web (internet)
- Trabajo de campo: se realizaron 3 visitas al pueblo de Pampas, con la intención de obtener información del lugar, accesos, el terreno y su entorno inmediato, así como las costumbres y vida de los pobladores. En este trabajo se aplicaron los siguientes instrumentos:
- Entrevistas: Se realizaron entrevistas a los pobladores, turistas, agencia de tour y empresa de taxis, con la finalidad de aclarar y conseguir más información.
- Fichas de observación: con la finalidad de ver los detalles del pueblo como: entorno, forma, integración, visuales, etc.
- Listas de cotejo: para establecer los materiales como el método constructivo.

4.5 Descripción de instrumentos de recolección de datos:

4.5.1 Entrevista:

Para interpretar los resultados, Folgueiras (2017) sugiere que “es una técnica de recogida de información cuyo principal objetivo es obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos, experiencias, opiniones de personas”; lo que subraya la importancia de obtener datos cualitativos a través de la interacción directa con los participantes. Se usa la **entrevista** hacia los pobladores y turistas como medio para obtener la información requerida en la investigación. La muestra es dirigida buscando la variedad de actores implicados”. Para realizar estas entrevistas se visitó la zona y se solicitó el tiempo y la disposición para atender a esta, procediendo con la explicación en base al consentimiento informado. (Ver anexo 5)

La entrevista se desarrolló a partir de un muestreo no probabilístico, con criterio de conveniencia, (fácil acceso en determinadas condiciones de manera intencionada) (Flick, 2007). Se entrevistó a 20 pobladores de la zona los cuales tienen diferentes funciones en el pueblo y el restaurante, además de ser guías y quienes realizan la limpieza de las partes más accesibles en la zona.

4.5.2 Ficha de observación:

Según Ramírez (2020), “es un instrumento de investigación de campo en el cual se realiza una descripción específica de lugares o personas. Para realizar

esta observación el investigador necesita trasladarse a donde surgió el hecho o acontecimiento que es objeto de estudio".

Se aplicó 2 **fichas de observación** diferentes, una para determinar la conciencia de la inclusión de la población sobre el diseño y la otra para determinar el uso de materiales de la zona, con una variedad de indicadores acorde a cada variable, las cuales sirven para obtener información con respuestas ordenadas en un orden específico. (Ver anexos 8 y 10).

4.5.3 Lista de cotejo:

Según UTEM (2018), "corresponde a un listado de enunciados que señalan con bastante especificidad, ciertas tareas, acciones, procesos, productos de aprendizaje, o conductas positivas. Frente a cada uno de aquellos enunciados se presentan dos columnas que el observador emplea para registrar si una determinada característica o comportamiento importante de observar está presente o no lo está, es decir, en términos dicotómicos".

Se utilizó las **listas de cotejo** con diversos ítems a ser verificados en la zona dependiendo del indicador en cuestión. Entre estos items se pueden destacar la accesibilidad y continuidad visual, describiendo la relación del contexto con la zona, el uso actual de energías renovables, entre otros. (Ver anexos 6, 7 y 11).

4.6 Validez de los instrumentos:

El instrumento utilizado fue evaluado por el asesor mediante un juicio experto. Se aplicó una matriz de evaluación para analizar la coherencia entre las dimensiones, subdimensiones, categorías, ítems y opciones de respuesta.

El objetivo era determinar la idoneidad del instrumento en relación con el propósito establecido. Además, se incluyó la matriz de evaluación correspondiente a cada instrumento en los anexos.

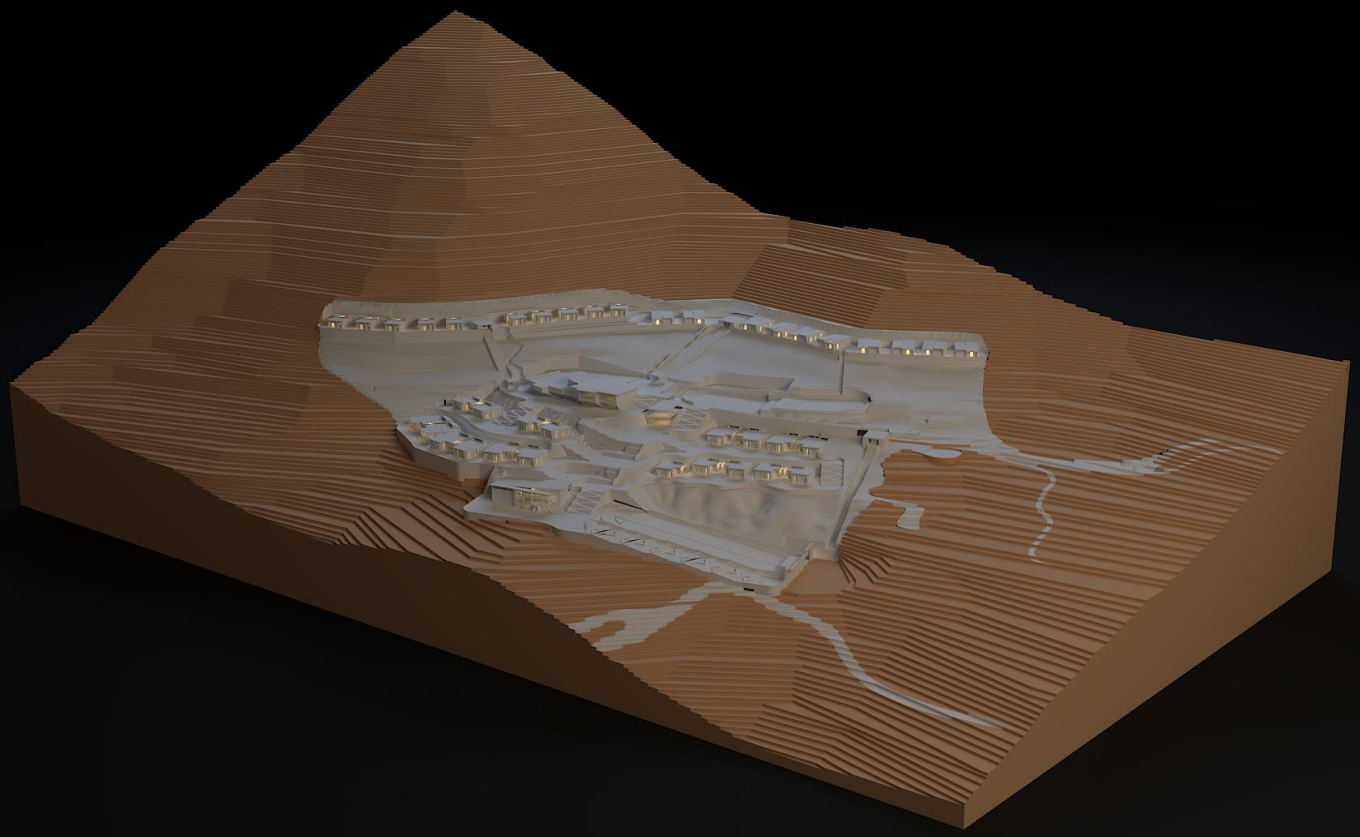
4.7 Aspectos éticos

Esta investigación se ha llevado a cabo y redactado con información legítima. Además, se reconoce el aporte de otros investigadores en el tema, evitando apropiarse de resultados ajenos.

Durante la entrevista, se recopilarán datos reales de los habitantes locales con total veracidad, preservando su anonimato. Para garantizar que los entrevistados comprendan el propósito de la entrevista, se utilizará un formato de consentimiento informado.

CAPÍTULO V

RESULTADOS Y DISCUSIÓN



CAPITULO V: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los siguientes resultados y discusiones se realizaron después de la aplicación de los instrumentos realizada el 25 de julio del 2022 por el investigador in situ.

5.1 Resultados

- En la dimensión de **gestión de la permanencia de los usuarios** de acuerdo con los indicadores de turistas y pobladores de la zona el resultado según la entrevista realizada es que el 20% de los pobladores considera que el turismo que se realiza en Rúpac acelera el desgaste natural de la zona, pese a esto concuerda con el otro 80% que menciona que es un gran atractivo turístico que merece ser visitado además de mejorar la calidad de vida de los que trabajan en ese lugar. Con esto se comprueba la hipótesis, ya que, al conservar el paisaje rural, integrar el ecolodge y gestionar la permanencia de los turistas en San Salvador de Pampas se logra una mayor permanencia de los usuarios y mejor conservación del lugar estudiado.

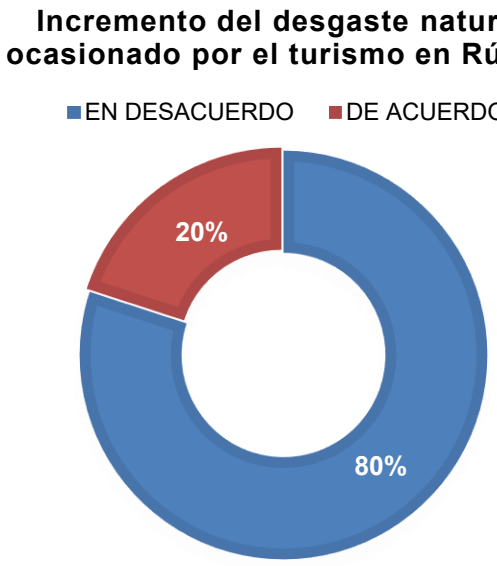


Figura 1: Gráfico acerca del incremento del desgaste natural por turismo

Fuente: Elaboración propia

- En la dimensión de **interpretación del espacio público** de acuerdo con los indicadores de continuidad visual y accesibilidad el resultado según las listas de cotejo realizada fue el siguiente, solo existen contenedores de basura en la zona de acampar, la iluminación nocturna es escasa, el material de los pisos es de tierra lo cual dificulta su circulación en épocas de lluvia, considerando los desniveles pronunciados y que en algunas partes del pueblo y la zona arqueológica son estrechos y no presentan señalización vehicular ni peatonal. Además, se observó que las viviendas del pueblo y la ciudadela fueron diseñadas para lograr una correcta integración entre el interior y el exterior, por su forma y manera de adaptarse al terreno en el que están emplazadas, algunas de estas son usadas como alojamiento improvisado por los turistas lo cual acelera su desgaste al no estar preparadas para esos usos, al integrar el ecolodge esta necesidad se cubre, ya que los turistas podrán alojarse en dicho lugar disminuyendo el desgaste de las viviendas permitiendo mantener la imagen del “pueblo fantasma” por muchos años. Con esto se puede demostrar la hipótesis debido ya que se logra integrar el espacio público nuevo con los existentes mitigando el uso del pueblo como hospedaje y prolongando su correcto estado de conservación.



Figura 2: Caminos y espacios actuales en San Salvador de Pampas

Fuente: Elaboración propia

Comentario: En la figura se evidencia los caminos y espacios públicos que existen actualmente en San Salvador de Pampas, los cuales también se han tomado como punto de partida para el diseño del ecolodge.

- En la dimensión de **conciencia ciudadana en el diseño** de acuerdo con el indicador de sentido de pertenencia según la ficha de observación realizada el resultado fue que, si existe un cierto grado de inclusión, pero al no ser organizada tiende a ser ineficiente. Ellos están incluidos en la determinación del diseño y ubicación de carteles sobre el cuidado de la ciudadela y rutas de acceso, además de evitar desechar desperdicios en el camino, sin embargo, algunos visitantes hacen caso omiso a estas indicaciones por lo que las personas encargadas de guiar a los visitantes apoyan con el recojo de estos desperdicios en la ruta. Esto comprueba la hipótesis, ya que, al sentirse incluidos en el diseño, los pobladores harán énfasis en el cuidado de una nueva infraestructura turística como el ecolodge que apoye a la zona por muchos años.



Figura 3: Estado de conservación de rutas de acceso en San Salvador de Pampas

Fuente: Elaboración propia

Comentario: En la figura se observa uno de los muchos accesos presentes en el pueblo, estos se encuentran libres de desperdicios gracias al esfuerzo de los pobladores.

- En la dimensión de **conservación del paisaje rural** de acuerdo con el indicador de existencia de cumplimiento de planes o acciones ambientales según la entrevista realizada el resultado fue que el 80% de los pobladores no tiene conocimiento de la existencia de algún plan de conservación ambiental en el San Salvador o la ciudadela, a pesar de ello se nota la importancia del paisaje para la población ya que no ha sido tocado o intervenido.



Figura 4: Paisaje rural en San Salvador de Pampas

Fuente: Elaboración propia



Figura 5: Paisaje rural en Rúpac

Fuente: Elaboración propia

Comentario: En las figuras se observa el paisaje rural actual en el pueblo y la ciudadela, el cual no ha sufrido cambios a lo largo de los años ya que la población considera importante preservarlo como tal.

Por otra parte, existen 3 carteles informativos sobre el cuidado de la zona, los cuales no son suficientes para concientizar a los turistas, debido a que se encontraron desperdicios en la ruta hacia la ciudadela y en el pueblo, los responsables de esta limpieza son un grupo de 6 personas que realizan el recorrido diariamente pero no se dan abasto para abarcar toda la zona del pueblo, esto lleva a concluir que existe poco nivel de conservación del paisaje rural por la falta de mano de obra que apoye en este aspecto. Con esto se puede comprobar la hipótesis, ya que al gestionar la permanencia de los turistas haciendo que se hospeden en el ecolodge, ya sea en las habitaciones o en la propia zona de acampar dentro de este, el paisaje rural será conservado correctamente y permanecerá como tal por muchos años más.





Figura 6 y 7: Carteles informativos camino a la ciudadela

Fuente: Elaboración propia

Comentario: En las figuras se evidencia la existencia de algunos carteles informativos a lo largo de la ruta hacia la ciudadela, estos fueron elaborados y colocados por los pobladores para apoyar a los visitantes en su llegada.

- En la dimensión de **integración con el entorno** de acuerdo con los indicadores de uso de energías renovables y uso de materiales de la zona según la ficha de observación y la lista de cotejo realizada el resultado fue que los materiales empleados en el pueblo y ciudadela son los siguientes: **Adobe:** Según la visita de campo, este material predomina en las paredes interiores y exteriores de las viviendas del pueblo de San Salvador de Pampas**.**



Figura 8: Adobe en Salvador de Pampas

Fuente: Elaboración propia

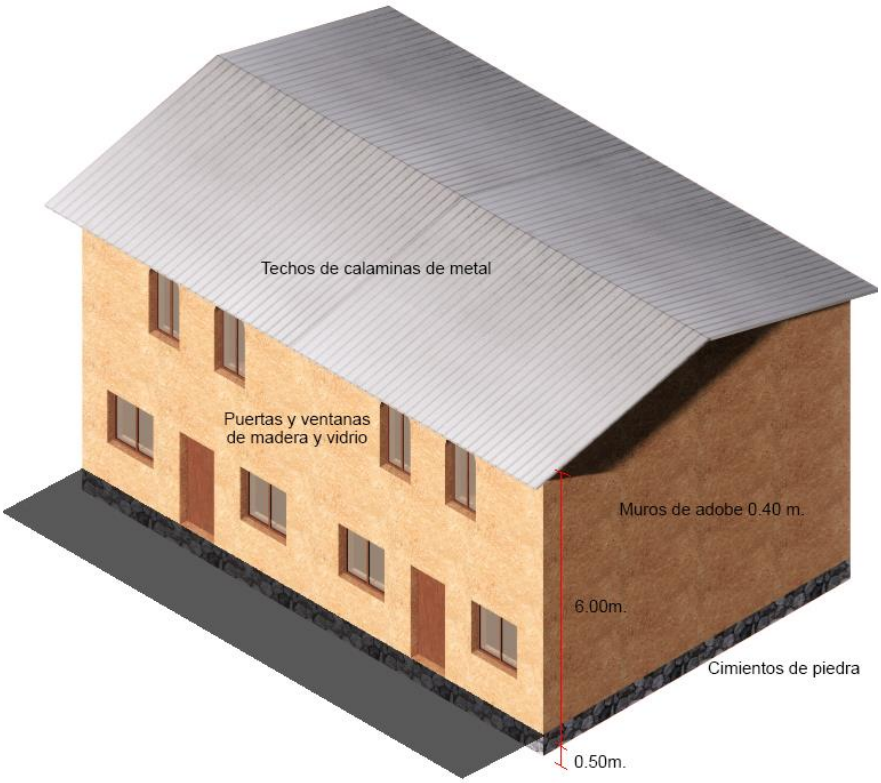


Figura 9: Diagramación de viviendas en San Salvador de Pampas

Fuente: Elaboración propia



Figura 10: Viviendas típicas en San Salvador de Pampas

Fuente: Google Maps

Piedra: Por lo observado en la visita de campo, la ciudadela cuenta con 22 edificaciones con forma rectangular, cuadrada e irregular, entre 23 y 90 m2. y entre 4 y 8 metros de altura, en las cuales el material predominante en las paredes y en los techos es la piedra.



Figura 11: Adobe en la ciudadela de Rúpac

Fuente: Elaboración propia

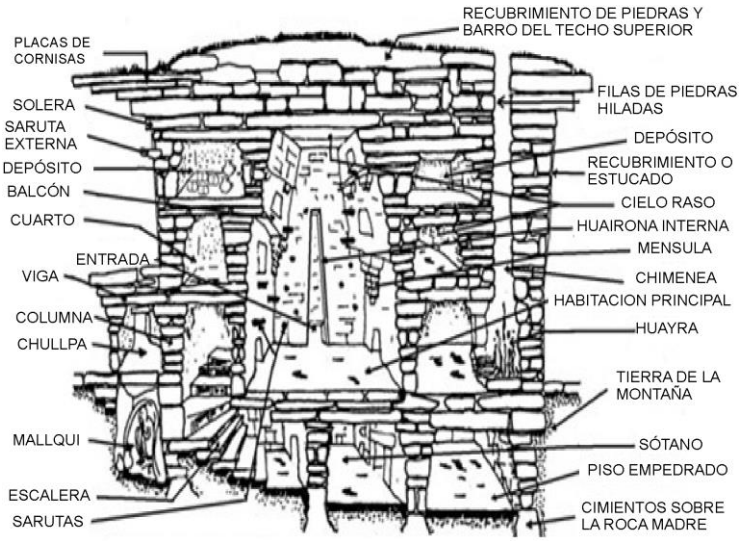


Figura 12: Corte esquemático de un Kullpi

Fuente: Marussi F.

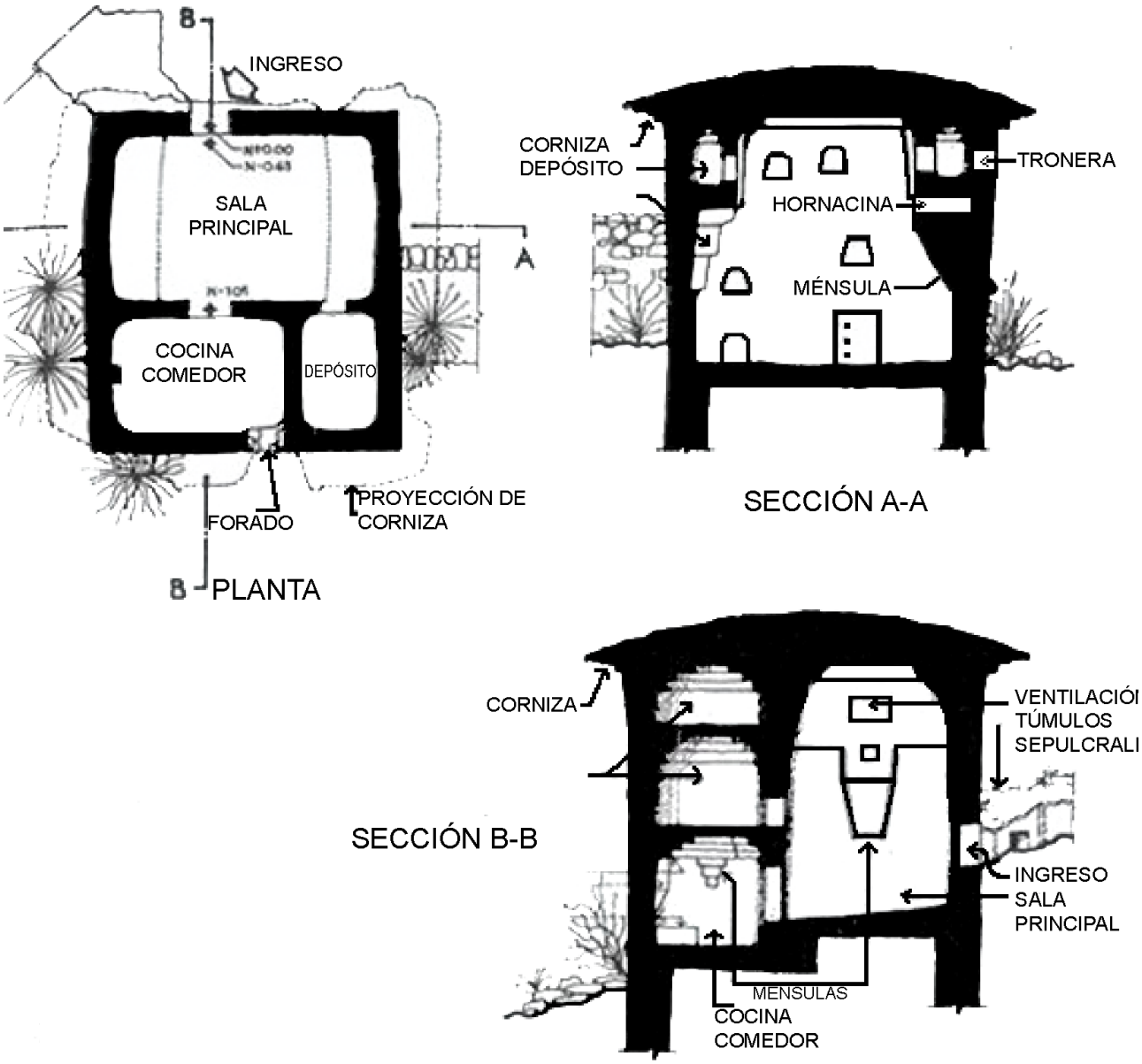


Figura 13: Plantas y cortes de un Kullpi

Fuente: Marussi F.

- En la dimensión de **sentido de pertenencia** de acuerdo con el indicador de grado de satisfacción según la entrevista realizada el resultado fue que el 70% de los turistas nacionales y extranjeros se sienten identificados con la zona debido a que les permite conectar con sus raíces y apreciar un poco de la historia peruana, el 90% de los turistas regresarían a Rúpac, el otro 10% no lo haría debido a que viven fuera del país.

El 90% de los turistas son peruanos, el otro 5% de Venezuela, 3% de Colombia, 2% de Alemania y 1% de España.

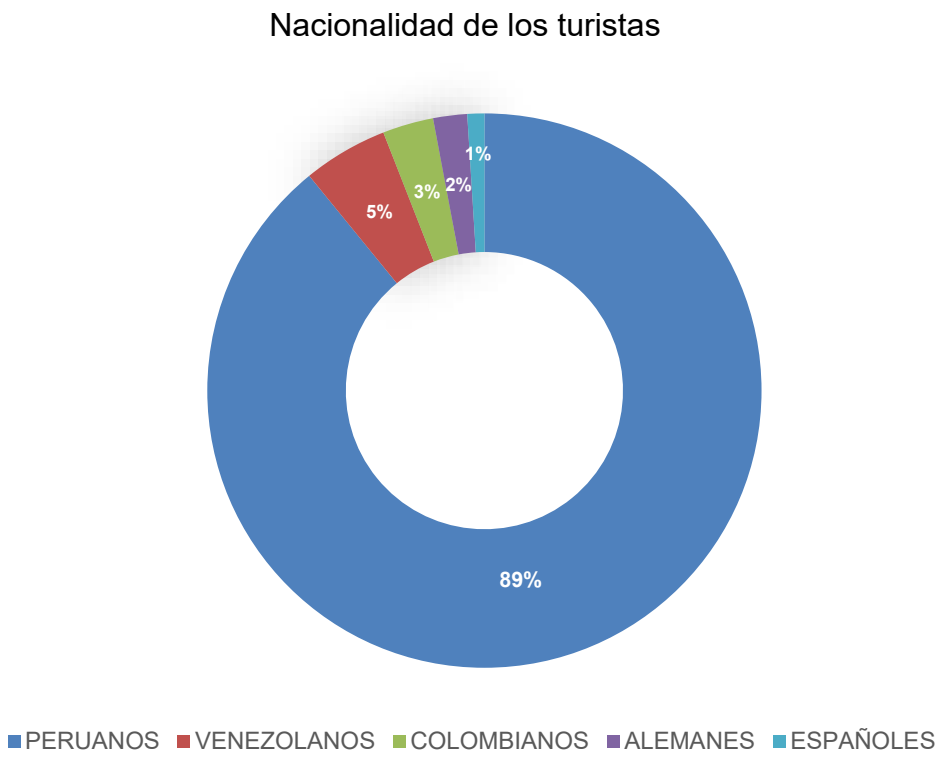


Figura 14: Gráfico de nacionalidad de los turistas

Fuente: Elaboración propia

Al 85% de los turistas les llama la atención la cultura del lugar y al otro 20% les llama la atención la experiencia al poder ingresar a los Kullpis y apreciar los

esqueletos de los antiguos pobladores. El 100% se enteró de la existencia de la ciudadela redes sociales como Facebook e Instagram.

Por último, el 90% de los turistas consideran que hace falta un lugar específico para poderse alojar y vivir mejor la experiencia que conlleva llegar a este lugar, en cuanto al otro 10% prefieren acampar al aire libre.

5.2 Discusión:

- Para contextualizar los resultados sobre la **gestión de la permanencia de los usuarios** se tomarán algunos puntos, empezando por la gestión de los espacios públicos, que es un proceso participativo que implica a la población local en el diseño, la administración y el cuidado de los lugares de uso común, como plazas, parques, calles, etc. Los espacios públicos son esenciales para la vida urbana, ya que facilitan la movilidad, la convivencia, la recreación, la expresión y la identidad de las personas. El turismo sostenible se caracteriza por su enfoque en reducir los efectos negativos y ampliar los beneficios económicos, sociales y medioambientales para las comunidades locales. Además, se valora y respeta el patrimonio natural y cultural de las áreas receptoras. En este análisis, se pretende explorar la relación entre la gestión ciudadana de los espacios públicos y el turismo sostenible en el caso de la zona arqueológica de Rúpac y el pueblo de San Salvador de Pampas, en Perú, evidenciado la necesidad de una infraestructura de hospedaje como un ecolodge que busca potenciar el desarrollo local y la conservación del entorno.

  Otro de los aspectos que se analiza es la gestión de la permanencia de los usuarios en los espacios públicos, es decir, el tiempo que las personas dedican a estar y disfrutar de estos lugares. Según los resultados de la encuesta

realizada a los habitantes y los visitantes de la zona, la gestión de la permanencia es importante para que las personas se sientan a gusto y satisfechas con su experiencia turística. Sin embargo, también se percibe una preocupación por el posible deterioro de la zona debido al incremento del turismo. Por ello, se propone que se implementen medidas de ordenamiento y regulación de las circulaciones y los senderos, para evitar la invasión y la degradación de las ruinas y el pueblo. Estas medidas coinciden con lo planteado por Hurtado (2011), quien afirma que la gestión ciudadana de los espacios públicos debe involucrar a la comunidad en programas que mejoren su bienestar, además de que se centren en las necesidades de la comunidad, para lograr un objetivo común que satisfaga a todos. Así, se busca que la gestión de la permanencia sea compatible con la sostenibilidad de la zona.

Otro aspecto que se analiza es la relación entre la gestión ciudadana de los espacios públicos y la protección del medio ambiente, que es uno de los pilares del turismo sostenible. Según los datos recogidos, la mayoría de los habitantes y los visitantes de la zona tienen una conciencia ambiental alta, y valoran positivamente las iniciativas que se han llevado a cabo para preservar y mejorar el entorno natural, como la reforestación, el reciclaje, el uso de energías renovables, etc. Estas iniciativas se complementan con lo señalado por Font y Buckley (2001), quienes sostienen que el turismo sostenible debe priorizar la protección del medio ambiente y promover nuevos paradigmas turísticos a favor de la sostenibilidad. De esta manera, se busca que la gestión ciudadana de los espacios públicos contribuya a la conservación y el aprovechamiento de los recursos naturales de la zona.

En conclusión, se puede afirmar que la gestión ciudadana de los espacios públicos tiene una influencia positiva en el turismo sostenible en la zona arqueológica de Rúpac y el pueblo de San Salvador de Pampas, al considerar aspectos como la permanencia, la circulación, la protección ambiental y la participación de la comunidad. Una nueva infraestructura turística debe tener múltiples zonas libres, conectar al pueblo mediante un circuito transitable que no invade ni degrada a lo existente, por el contrario, este sigue los patrones formados por la misma composición del pueblo.

- Para contextualizar los resultados sobre la **interpretación del espacio público** primero se conceptualizarán algunos puntos; el espacio público es el conjunto de lugares de uso común que facilitan la interacción, la convivencia y la recreación de las personas en la ciudad. Este es fundamental para el turismo sostenible, ya que contribuye a mejorar la calidad de vida de los habitantes y los visitantes, a preservar y valorar el patrimonio natural y cultural, y a generar beneficios económicos y sociales para la comunidad local. Una nueva infraestructura turística para el pueblo de San Salvador de Pampas busca potenciar el uso y el disfrute del espacio público, respetando el entorno y la identidad de la zona.

  Otro de los aspectos que se analiza es la interpretación del espacio público, es decir, cómo las personas perciben y valoran los espacios públicos que utilizan. Según los resultados de la encuesta realizada a los habitantes y los visitantes de la zona, la interpretación del espacio público es positiva, ya que se reconoce su importancia y se aprecia la gestión óptima y el aprovechamiento máximo de los espacios. Sin embargo, también se observa que esta interpretación no se

ve reflejada actualmente en el pueblo, donde los espacios públicos son escasos, deteriorados y poco atractivos. Por ello, se potenciará el espacio público con el proyecto, incorporando diversas estrategias de integración interior-exterior, señalización y ampliación de los espacios de circulación. Estas estrategias coinciden con lo mencionado por el MINCOMERCIO (2021), que señala que una nueva infraestructura turística debe potenciar los espacios públicos existentes, sobre todo en los accesos, y además fomentar la implementación de iniciativas de infraestructura sostenible en el ámbito turístico, con el objetivo de mejorar la calidad de vida y las condiciones de las comunidades locales. Así, se busca que la interpretación del espacio público sea coherente con la realidad y que se mejore la experiencia turística de la zona.

Cualquier proyecto de infraestructura turística se integra y se beneficia del espacio público existente, con criterios de sostenibilidad, adaptabilidad y mimetismo, logrando un equilibrio entre la visibilidad y la integración con el entorno, así como entre la funcionalidad y la estética de los espacios. También se integra con el espacio público al utilizar materiales locales, simulando el proceso constructivo de los Kullpis y las viviendas de San Salvador, lo que respeta la tipología y la identidad de la zona. De esta manera, un proyecto turístico debe ser un modelo de turismo sostenible que se adapte y se armonice con el espacio público.

- Para contextualizar los resultados sobre la **conciencia ciudadana en el diseño** primero se conceptualizarán algunos puntos. La Organización de los Estados Americanos (OEA) (1948) señala que “la inclusión es el proceso de garantizar que todas las personas, independientemente de sus características o condiciones, puedan participar plenamente en la vida social, económica y cultural de la sociedad”; lo que resalta su papel como fundamento para el desarrollo social equitativo. La inclusión es fundamental para la gestión ciudadana de los espacios públicos, ya que implica el reconocimiento y el respeto de la diversidad, la equidad y la justicia social, y la promoción de la ciudadanía activa y la democracia participativa. En este sentido, se ha propuesto el proyecto, que busca fomentar la inclusión de todos los actores involucrados en la gestión de los espacios públicos, tanto públicos como privados, y que busca generar una relación de responsabilidad social y colaboración entre ellos.

  Uno de los aspectos analizados es la conciencia de la inclusión en la gestión ciudadana de los espacios públicos, es decir, el grado de sensibilización y compromiso de los actores con el principio de inclusión. Según los resultados de una encuesta realizada a los habitantes, los visitantes y los gestores de la zona, la conciencia de la inclusión es alta, ya que se valora la importancia de potenciar y generar una relación entre los actores, incluyendo a los privados, para que exista responsabilidad social de parte de estos con el pueblo y a su vez de los pobladores con el diseño. Esta conciencia coincide con lo planteado por Micciarelli (2007), quien señala que la gestión público-comunitaria implica que el gobierno local y los ciudadanos colaboren para administrar y mantener los espacios públicos, lo que permite una mayor transparencia, eficiencia y

efectividad en la gestión de los recursos públicos. Así, se busca que la gestión ciudadana de los espacios públicos sea inclusiva y participativa, y que responda a las necesidades y expectativas de la población.

Otro aspecto que se analiza es la relación entre la inclusión y como un proyecto de infraestructura turística incorpora y beneficia a los diferentes actores en la gestión de los espacios públicos. Se incorpora a los actores públicos y privados en la planificación, el diseño, la construcción y el mantenimiento, así como en la oferta de servicios y actividades complementarias para los turistas, como guías, talleres, excursiones, etc. Este beneficia a dichos actores al generar empleo, ingresos, oportunidades de formación y desarrollo, así como al mejorar la calidad de vida y la satisfacción de los habitantes y los visitantes. De esta manera, se busca que una infraestructura turística sea un modelo de inclusión y colaboración entre estos.

- Para contextualizar los resultados sobre la **integración con el entorno** primero se definirán algunos puntos, es importante que el espacio diseñado se mimetice con el resto de la zona, adoptando su forma y creando caminos que faciliten la transición entre los diferentes espacios, sin que se sienta forzada o abrupta. La UICN (2008) recomienda que un correcto emplazamiento no debe interferir con el área de amortiguamiento establecida, que es la zona de transición entre la zona protegida y las actividades humanas en el pueblo, y que tiene como función evitar o reducir los impactos negativos sobre los ecosistemas y la biodiversidad. Esta idea coincide con lo planteado por Yulianto et al. (2017), que señalan que al implementar adecuadamente las áreas de amortiguamiento se puede lograr una efectiva conservación de la biodiversidad y la protección de los ecosistemas, así como una mejora de la calidad de vida de las comunidades locales. Esto se puede reflejar en el proyecto.

  Nuevas infraestructuras turísticas deben emplazarse en una zona fuera del área de amortiguamiento de la ciudadela de Rúpac, respetando así su integridad y conservación. Además, cuenta con circulaciones y grandes espacios que se conectan con el pueblo, permitiendo que los visitantes, como parte de la experiencia turística, puedan recorrer el pueblo y conocer su cultura y tradiciones, integrándose a la infraestructura. Este se integra a la topografía existente aprovechando las diferencias de niveles y las vistas panorámicas que ofrece el paisaje. Para ello, se debe diseñar escaleras rampantes que se adaptan al terreno y que facilitan el acceso. Asimismo, pueden incorporarse la tecnología de los funiculares, que son unos vehículos que se desplazan por

cables y que permiten acceder más rápido a las zonas más altas, donde se ubicarían más habitaciones y servicios.

- Para contextualizar los resultados sobre el **sentido de pertenencia** primero se definirán algunos puntos; el sentido de pertenencia se refiere a la identidad que una persona que desarrolla con la comunidad con la que interactúa para lograr objetivos compartidos. En el entorno urbano, la sostenibilidad de los espacios públicos se ha vinculado con una experiencia positiva en la ciudad y con la promoción de comportamientos que favorecen el desarrollo humano y el bienestar del hábitat.

  En el caso de Rúpac, el sentido de pertenencia ha permitido que la población valore la necesidad de rescatar aspectos tipológicos del lugar, así como el desarrollo del mismo equipamiento, sus espacios y circulaciones. Algunos de los aspectos tipológicos que se han rescatado son las formas y el uso de materiales naturales y locales, como la piedra, la madera y la paja, que se asemejan a las construcciones tradicionales de Rúpac.

  Esto coincide con lo que plantea Caballero (2009), quien menciona que las nuevas infraestructuras deben respetar y reinterpretar el espacio existente, lo cual debe ser rescatado en proyectos futuros en la zona. Asimismo, señala que esto es de gran importancia para la arquitectura y el urbanismo, porque facilita la creación de ambientes que favorezcan el progreso, la inclusión, la armonía y la identidad de la sociedad.

Todo lo mencionado se ve reflejado en el proyecto, debido a que al ser partícipe en ciertos puntos del proyecto la población se sentirá identificada con este, haciendo que forme parte del lugar y conservándolo por inercia. Un proyecto de infraestructura ecológica en Rúpac es un ejemplo de cómo se puede lograr una integración armoniosa y respetuosa con el entorno, sin renunciar a la calidad y el confort de los servicios turísticos.

7.3 Conclusiones de investigación:

- Una nueva infraestructura turística se debe inspirar en la arquitectura tradicional de la zona, utilizando materiales locales y técnicas constructivas que minimizan el impacto ambiental. Además, se debe incorporar elementos de la cultura local, para ofrecer a los turistas una experiencia auténtica y enriquecedora. Se debe contribuir al desarrollo sostenible de la zona, generando empleo, ingresos y oportunidades de formación para la comunidad local, así como promoviendo la conservación y el valor de su patrimonio natural y cultural.

- Se concluye que el espacio público es un factor clave para el turismo sostenible en el pueblo de San Salvador de Pampas, ya que influye en la percepción y la valoración de la zona por parte de los habitantes y los visitantes.

- Se debe lograr un balance entre la visibilidad y la integración con el entorno, así como entre la funcionalidad y la estética de los espacios. Esto se traduce en una arquitectura que se adapta a las condiciones climáticas, topográficas y culturales del lugar, que respeta el paisaje y la tipología existentes, que se mimetiza con el entorno mediante el uso de materiales y colores naturales, y que optimiza el uso de la energía y el agua. El balance entre la visibilidad y la integración permite que el proyecto se destaque sin desentonar, y que se relacione armónicamente con el contexto. El balance entre la funcionalidad y la estética permite que el proyecto cumpla con los requerimientos técnicos y espaciales, y que al mismo tiempo ofrezca una imagen atractiva y acogedora.

- La participación de la población fomenta la inclusión, la conciencia ambiental y el desarrollo local de la zona arqueológica y el pueblo de San Salvador de Pampas. La participación de la población se da a través de la formación, el empleo, la administración y el mantenimiento de una infraestructura turística, así como de la oferta de servicios y actividades complementarias para los turistas, como guías, talleres, excursiones, etc. La idea es permitir que los turistas prolonguen su estadía y puedan visitar otras zonas colindantes como Chiprac entre otras, generando un mayor flujo de visitantes y de ingresos para la región, y al mismo tiempo, creando un vínculo de respeto y de valoración entre los turistas y la población local.

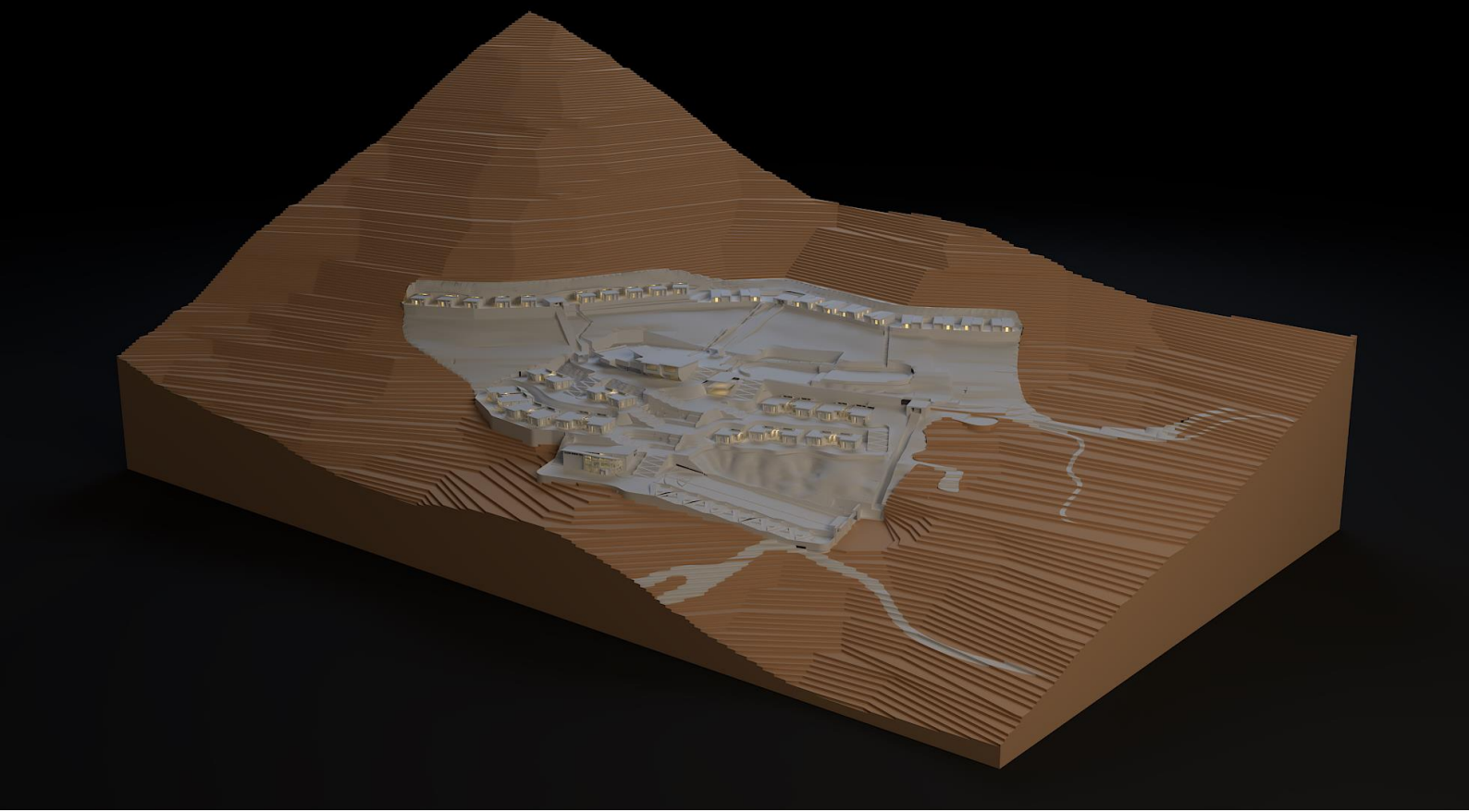
- La gestión ciudadana es una herramienta efectiva para fomentar el turismo sostenible en zonas rurales y proteger el patrimonio cultural y natural de la región al poner en valor la zona y aumentando exponencialmente el número de visitantes que se recibirán al mes, porque no solo serán personas que se hospeden, sino que también vengan de paso. Al poner en valor la zona, se crea un atractivo turístico que se diferencia de otros destinos masificados y convencionales, y que ofrece una experiencia única y auténtica a los visitantes. Al aumentar el número de visitantes, se genera un mayor movimiento económico y social, que beneficia tanto a los turistas que pueden permanecer en el lugar, como a los que vienen de paso y consumen otros servicios y productos locales.

- Se puede afirmar que la inclusión es un factor clave para la gestión ciudadana de los espacios públicos en el pueblo de San Salvador de Pampas, ya que influye en la conciencia y el compromiso de los actores con el principio de inclusión, en la relación y el beneficio del proyecto y la gestión de los espacios públicos.

- Debe proponerse una nueva infraestructura turística como un modelo replicable para otros destinos turísticos que buscan equilibrar el desarrollo económico con la conservación ambiental y cultural, ya que se basa en principios y criterios universales de arquitectura sostenible y adaptativa, que pueden aplicarse a diferentes realidades y necesidades. Sin embargo, para replicar el modelo, se deberían tener en cuenta las características específicas de cada lugar, como el clima, la topografía, la cultura, la legislación, etc., y se debería contar con la colaboración y el consenso de la comunidad local, así como con el apoyo de las autoridades y las instituciones competentes.

CAPÍTULO VI

ANTECEDENTES DEL PROYECTO



CAPÍTULO VI: ANTECEDENTES DEL PROYECTO

6.1 Marco histórico:

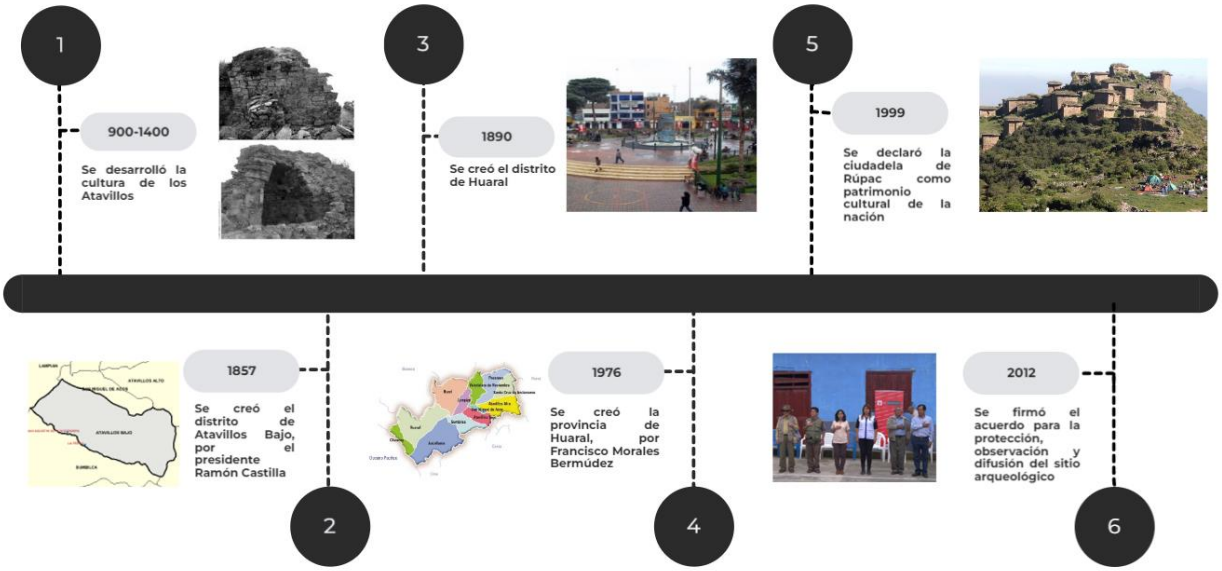


Figura 15: Línea de tiempo

Fuente: Elaboración propia

Las fechas más importantes señaladas en la línea de tiempo son los años 1999 y 2012, ya que en esos años la ciudadela de Rúpac fue reconocida como patrimonio cultural de la nación y se firmó los tratados de conservación y difusión del sitio arqueológico, haciéndose más conocida y logrando gran concurrencia en los últimos años siendo conocido nacional y mundialmente como el Machu Picchu limeño.

La provincia de Huaral abarca toda la zona costera, incluyendo todo el Valle de Chancay, hasta los picos de Vichaycocha, el borde occidental de la Cordillera de los Andes y la costa oriental del Océano Pacífico. Además, es una de las diez provincias del Departamento de Lima, ubicada en la costa del Perú a 81 kilómetros aproximadamente del norte de la Provincia de Lima, capital de la república. Ubicados geográficamente entre los 11°90' a 11°92' de latitud sur y los 76°20' a 73°30' de longitud oeste, con una superficie de 3657.45 kilómetros cuadrados, sus límites son:

- El norte: Con la provincia de Huaura
- El este: Con la provincia de Yauli
- El sur: Con la provincia de Canta y Lima
- El oeste: Con el Océano Pacífico

Está constituido por: 12 distritos: 27 de noviembre, Pacaraos, Atavillos Alto, Aucallama, Chancay, Huaral, Lampián, Santa Cruz de Andamarca, Sumbilca, San Miguel de Acos, Ihuari y Atavillos Bajo.

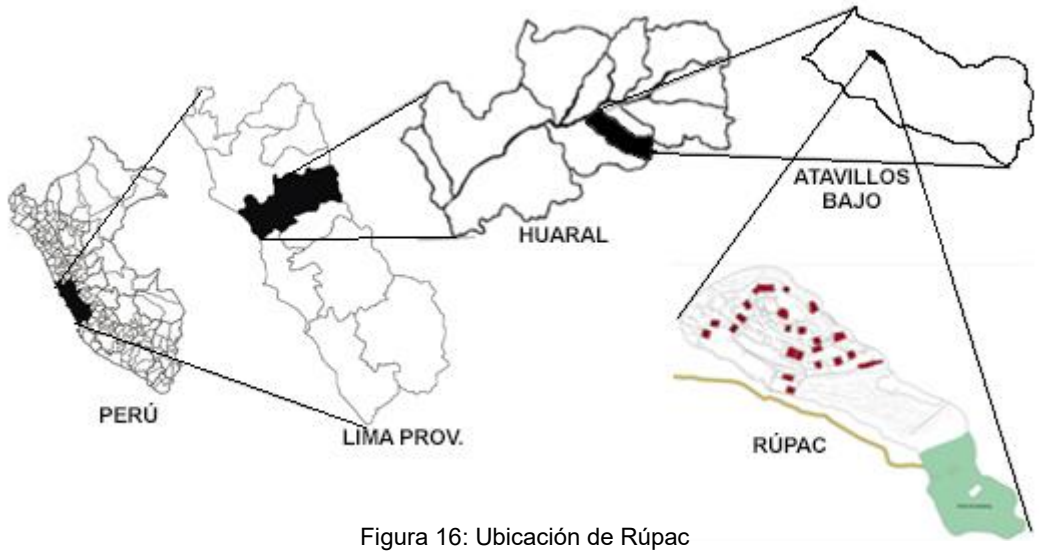


Figura 16: Ubicación de Rúpac

Fuente: Elaboración propia

El distrito de Atavillos Bajo pertenece a la provincia de Huaral este se encuentra al margen izquierdo del río Huaral, en la quebrada del río Añasmayo, en la parte alta de la provincia y a unos 66 km de la ciudad. El distrito se encuentra ubicado a 1878 msnm, contando con una superficie de 164.89km2, este presenta un clima muy seco y semicálido. Aproximadamente cuenta con una población de 1374 hab. los caminos Vecinales LM-630 y LM 629: Pontón Caractoma, San Juan, Pampas, La Florida, Pallac, Rancas. Articula los centros poblados del distrito de San Miguel de Acos, la Quebrada Pallcamayo y el Rio Añasmayo uniendo también los centros poblados de

los distritos de Atavillos Bajo y Sumbilca, con vientos provenientes de suroeste y asoleamiento de este a oeste. (Municipalidad de Huaral, 2019)

Debido a las diferentes altitudes presenta diversos climas, la zona costera correspondiente, según el **Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú (SENAMHI)** (2020):

> "Tiene un clima desértico templado húmedo, con lloviznas ligeras de abril a diciembre, sol fuerte de enero a marzo y más sol en la pampa. Las temperaturas máximas absolutas varían de 25 ° a 26° C, las mínimas de 14° a $15° C y las medias de 18° a 19°C.

Lo que evidencia la singularidad microclimática de la costa peruana, caracterizada por la inversión térmica y la influencia de la corriente de Humboldt.

Los principales tipos climáticos son cuatro: a. Muy seco y semicálido (36 mm, 19.2 °C) b. Muy seco y templado (300 mm, 12 °C) c. Húmedo y frio (500 mm, 6 °C) d. Frígido (700 mm, 0 °C)

Según el MINCETUR la actividad turística en la provincia de Huaral cuenta con recursos paisajísticos, arqueológicos y culturales, entre los cuales consta la zona Arqueológica de Rúpac que data del año 1200 d.c, ubicándose a unos 3500 msnm, siendo unos de los restos arqueológicos más hermosos de Lima por su estado de conservación, situándose en el distrito de Atavillos Bajo. Este pertenece a la cultura de Los Atavillos una cultura preinca que se desarrolló en el valle limeño, según Bermúdez (2010):

> La cultura se originó cerca del Lago Titicaca, y se estima que fue introducida a la región de Huaral como parte de la expansión del Imperio Huari-Tiahuanaco.

> Al caer este imperio, el antiguo Perú se dividió en diferentes señores, siendo Atavillos uno de ellos. Estos posiblemente tuvieron como vecinos a Cantas y Yauyos en el sur, Huancas en el este y Chancay en el norte y oeste. Los Atavillos ocuparon la cuenca del río Chancay, construyeron Kullpis o chulpas de hasta 10 metros de altura, con varios pisos y base rectangular, sus techos fueron construidos con vigas de piedra directamente apoyadas en los muros exteriores, sin columna central, por lo que en muchos In casos en los que la distancia libre y útil a pie supere los cuatro metros (p. 2).

Los turistas que vienen a visitar la zona arqueológica de Rúpac, primero llegan al centro poblado de La Florida, donde el viajero se abastece de diversos productos, en este puntos algunos deciden empezar la caminata desde este punto, mientras que otros continúan en carro hasta el pueblo de pampas, conocido como el pueblo fantasma, debido a que casi nadie vive allí, puesto que la mayoría de pobladores han bajado al pueblo de La florida, sin embargo conservan sus propiedades, siendo utilizadas como alojamientos por su buen estado de conservación y debido a que en la zona no hay hoteles. (Agencia de viajes y turismo Huaral explorers, 2019).

Según Inafuko (2014):" El Estado peruano a través del Instituto Nacional de Cultura, reconoce el valor de la Zona Arqueológica *Rupak* el 25 de junio de 1999, declarándolo Patrimonio Cultural de la Nación mediante Resolución directoral nacional N° 283/INC".

Dicha zona arqueológica se compone de una serie de 22 objetos arquitectónicos, de los cuales según Marussi (2007) "los más abundantes y características de una expresión regional de este grupo étnico son los denominados *Kullpis*. Estas son construcciones de piedra que forman una especie de torrecilla de forma cilíndrica,

cúbica o irregular" (p.2). Además de contar con una zona para acampar (plano 1) la cual es un terreno llano ideal para el montaje de carpas.

El principal edificio de esta ciudadela es el castillo de Marca Kullpi. Destacan una serie de mausoleos elaborados totalmente de piedra, contando con segundo piso, ornamentaciones en las paredes, cúpulas, almacenes y chimeneas, así como la plaza con portales de corte trapezoidal, subterráneas y tumbas sepulcrales. Se encuentra a 65 km por carretera afirmada durante 3 horas y 30 minutos, luego se sigue a pie por un camino rural de 3 a 4 horas.

6.2 Marco normativo:

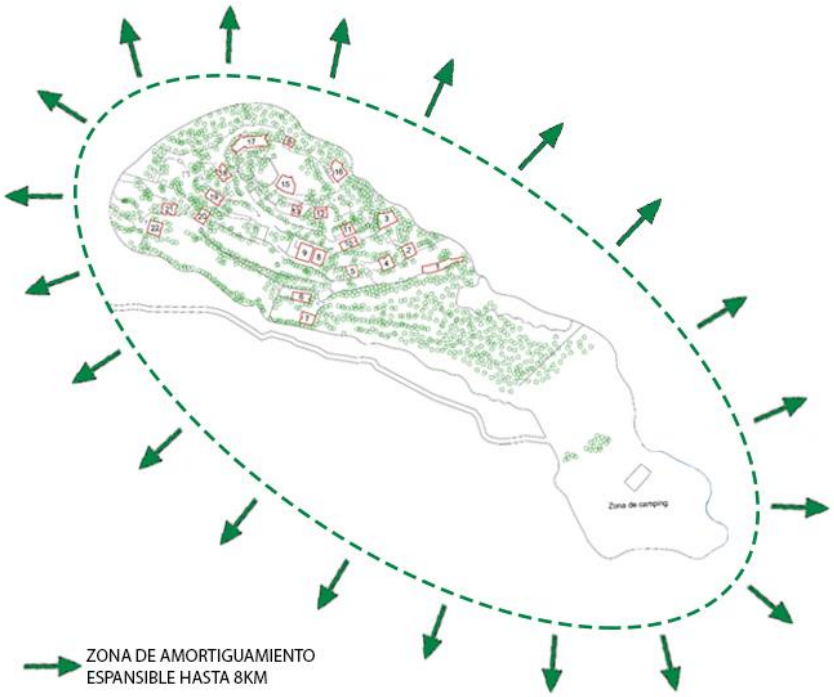
En el siguiente marco normativo se desarrollarán los lineamientos técnicos y legales para el planteamiento del siguiente proyecto, los cuales son los siguientes:

- **La Resolución Ministerial N°005-2019- Vivienda - Reglamento Nacional de Edificaciones,** publicado en el peruano el 12 de enero del 2019, en el título III Edificaciones del Reglamento Nacional de Edificaciones, Norma A.030, hospedaje.
- **Decreto Supremo N°011-2006-Vivienda - Reglamento Nacional de Edificaciones,** publicado en el peruano el 9 de junio del 2006, en el título III Edificaciones del Reglamento Nacional de Edificaciones, Norma A.140, Bienes culturales inmuebles.
- **Decreto Supremo N°003-2016-Vivienda - Reglamento Nacional de Edificaciones, Norma técnica,** publicado en el peruano el 24 de enero del 2016, en el título III Edificaciones del Reglamento Nacional de Edificaciones,

- **Norma E.030**, **Diseño sismorresistente**. Encontrándose el valle de Huaral localizado dentro de la zona 4, sin embargo, el distrito de Atavillos bajo se encuentra en la zona 3.

- **Ley General de Turismo N° 29408 – Congreso de la República:** Publicada el 17 de septiembre del 2009, señala el marco legal para la regulación y desarrollo en relación con la actividad turística, se establecen los fundamentos esenciales del turismo y los propósitos de la política gubernamental, designando al MINCETUR como la autoridad central a nivel nacional con competencia en asuntos relacionados con el turismo.

- **La UNESCO en sus direcciones prácticas para la implementación de la conservación de patrimonio mundial (Julio, 2013)** en los artículos 103 y 104 indica que *"siempre que sea necesario debe haber una zona de amortiguamiento adecuada para la protección apropiada de la propiedad",* para los efectos de protección define la zona de amortiguamiento "*como un área alrededor del bien que tiene*



restricciones legales y/o consuetudinarias complementarias impuestas a su uso y desarrollo para dar una de protección adicional a la propiedad"; además menciona que una zona de amortiguamiento "*debería incluir el área inmediata de la propiedad nominada, perspectivas y otras áreas o atributos que son funcionalmente importantes como apoyo al bien y a su protección"*

Figura 17: Mapa de zonas sísmicas

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones

6.3 Marco Referencial:

Actualmente existen varias referencias de arquitectura bioclimática diseñados para el turismo, y se analizaron ejemplos nacionales e internacionales de relevancia directa para nuestros objetivos, ya sea a través de un enfoque funcional o de planteamiento del proyecto.

6.3.1. Referentes Internacionales

Los siguientes proyectos se escogieron basándose en su adaptabilidad con el entorno que los rodea además de, su uso de materiales de la zona, sus estrategias climáticas para generar confort interno y externo y el bajo impacto ambiental que genera.

a. Hostal y centro de capacitación Morro de Sao Paulo



Figura 18: Vista del Hostal y centro de capacitación Morro de Sao Paulo

Fuente: ArchDaily Perú

El proyecto diseñado por IR arquitectura en el año 2013, está ubicado en un valle formado por una colina que lleva el nombre de la isla de Morro de São Paulo. La ubicación en la selva sienta las bases para la construcción del proyecto, protegiendo el entorno en el que se ubica. El diseño propone examinar el marco para proyectos de bajo impacto ambiental.

Idea rectora

La idea rectora del proyecto era la de fusionar 2 usos el del mismo hotel, además de incluir el otro uso dentro del marco pedagógico como es un centro de capacitación, ofreciendo todos los insumos necesarios para el correcto desarrollo de estos.

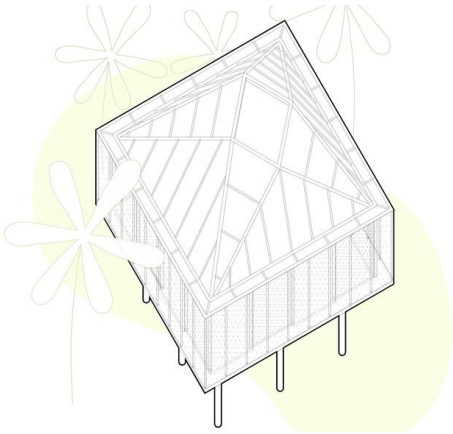


Figura 19: Idea Rectora

Fuente: ArchDaily Perú

Tipología

Según ArchDaily Perú (2015):

Además de tener una estrategia constructiva para abordar de una manera más práctica y eficiente la construcción del proyecto, se plantearon dos modelos espaciales de diferentes dimensiones, pero con las mismas características constructivas. El modelo de menores dimensiones, de 3.20 x 3.20 m2, responde a la programación de los espacios que requieren menor superficie, como las habitaciones privadas, baños y los espacios de servicios. Los modelos de mayor dimensión, 6.40 x 6.40 m2, contemplan las áreas comunes: comedor, salón de usos múltiples y hostal.

La disposición de las partes responde a la detección de los claros que la selva misma presenta. Las estructuras se basan enteramente de bambú con uniones de atadura de acero, además cuenta con biodigestores y termas solares para el calentamiento del agua para los usuarios.



Identificación de claros de la selva en el proyecto



Actividades en el interior

Figura 20: Tipología de plantas

Fuente: ArchDaily Perú

Elaboración: Elaboración propia

Estrategias bioclimáticas

Se emplearon biodigestores, sistemas de fitorremediación y precalentamiento solar térmico para ahorrar en gastos energéticos y darles todas las comodidades necesarias a los usuarios.

Relevancia del proyecto

Se eligió este proyecto como referencia porque a partir de su estudio se pueden desglosar diversos puntos que se interpretan con las dimensiones propuestas en la tesis.

Gestión de permanencia: El proyecto capta la atención de sus visitantes debido a su integración con el entorno y a la manera de desplazarse por este, generando claros entre la vegetación.

Interpretación del espacio público: La continuidad visual es generada por la posición natural de los árboles, además internamente cada una de las edificaciones es de planta libre en su mayoría lo que proporciona una sensación de amplitud y libertad y al tener amplias aberturas permite que la relación con el exterior sea natural.

Conservación del paisaje rural: Se planteó desde un principio el respeto por el entorno en el que se ubica, buscando el mínimo impacto en el ambiental, a tal punto de ubicar las construcciones en los claros generados por la naturaleza, impactando mínimamente en el entorno.

Integración con el entorno: El proyecto considera una superficie mínima para su ubicación en el terreno. Dadas las condiciones climáticas y el objetivo específico del proyecto, se excluyen los cierres, las puertas de entrada y las estructuras jerárquicas.

Uso de materiales de la zona: Utiliza materiales y sistemas constructivos propios de la región, los módulos están diseñados para ser construidos con bambú, ya que a pocos kilómetros de la isla se encuentra uno de los mayores cultivos de este material en Sudamérica, además de potenciar la doble función, de alojamiento y centro de capacitación, ya que, debido a la ubicación del proyecto y los materiales a utilizar, se le enseñó a los habitantes del lugar a trabajar con este tipo de material, además de familiarizarse con ellos utilizando techos vivos y sistemas de energías renovables, ya que este conocimiento representa un plan alternativo de construcción muy económico y eficiente.



Figura 21: Vista externa

Fuente: ArchDaily Perú

b. Lodge Sandibe



Figura 22: Vista del lodge Sandibe

Fuente: ArchDaily Perú

Hotel de lujo de 24 camas en el corazón del delta del Okavango en Botswana diseñado por Nicholas Plewman Architects en colaboración con Michaelis Boyd Associates en el año 2014. La Ciudad del Delta del Okavango se reconoce como una maravilla natural en África, y la residencia, ahora transformada en un hotel, se construyó hace 17 años y ha sido inscrita como Patrimonio de la Humanidad.

Idea rectora

Los diseñadores centraron su atención en el pangolín, el armadillo africano, debido a su naturaleza tímida, escurridiza e inofensiva, así como a su habilidad para enroscarse en su caparazón de escamas protector.



Figura 23: Vista del concepto original

Fuente: ArchDaily Perú

El elemento más importante del edificio es su cobertura la cual asemeja a un barco invertido hecha a partir de capas de tablones de pino moldeados con vapor de agua además de recubrirlo con acrílico y tejas de cedro canadiense.



Figura 24: Vistas de cubierta

Fuente: ArchDaily Perú

Tipología

Según ArchDaily Perú (2015):

> El proyecto alberga distintos usos en su interior, como el de una biblioteca, restaurante, diversas áreas libres distribuidas por el proyecto para el uso de los clientes, además de tener varias habitaciones personales con camas

dobles, jacuzzi, terraza, etc. con accesos independientes mediante escaleras exteriores.

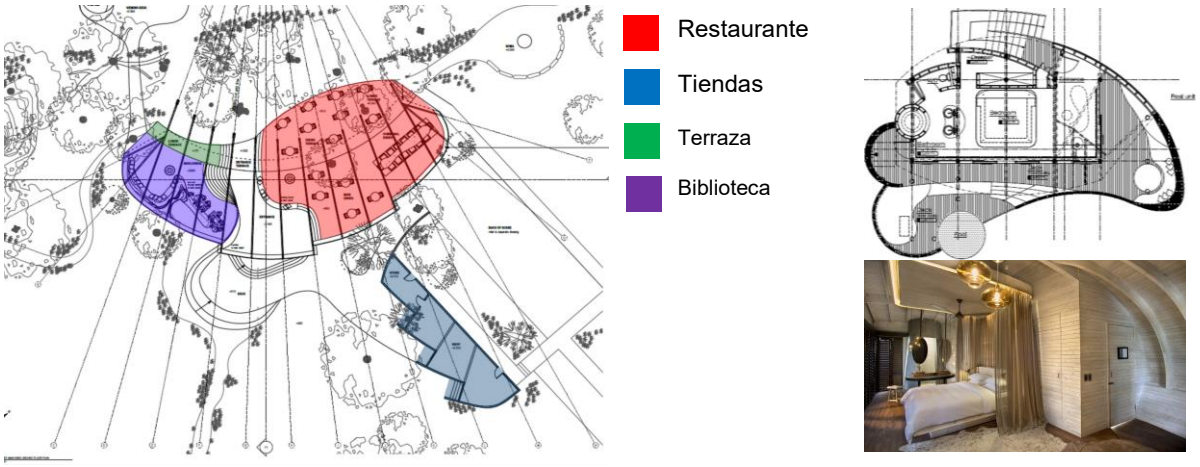


Figura 25: Distribución de espacios

Fuente: ArchDaily Perú

Elaboración: Elaboración propia

Aspectos bioclimáticos

Según ArchDaily Perú (2015):

Los aspectos bioclimáticos se usaron paneles solares de tubos de vacío, además toda el agua y los residuos del suelo se recogen y bombean a través de una planta acreditada de tratamiento biológico que hace efluentes certificadamente seguros para descargar en el ambiente altamente sensible.

La potencia se obtiene de un generador fotovoltaico de 100 KVA. El agua caliente se entrega desde un panel solar de tubos de vacío respaldado por las bombas de calor que bombean continuamente a través de un anillo principal de 2,5 km.

Relevancia del proyecto

Este proyecto fue elegido referencia debido a que al analizarse minuciosamente se pudieron desglosar diversos puntos que enriquecen a la tesis y al proyecto arquitectónico.

Gestión de permanencia : Se emplazó en uno de los patrimonios de la humanidad como es el Delta de Okavango respetando la ubicación de la vegetación existente, mimetizándose con el ambiente a su vez logrando diversificar sus usos para darle más opciones a los turistas de que hacer durante el día.

Interpretación del espacio público: El proyecto tiene muchos espacios comunes cerrados y abiertos, circulaciones externas libres lo que permite que se aprecie el entorno sin forzar la mezcla de estos, el diseño interior de las habitaciones también brinda una sensación de amplitud por sus colores claros, grandes vanos y formas orgánicas.

Conservación del paisaje rural: El lugar de emplazamiento del proyecto respeta la flora existente en el lugar, incluso se aprecian árboles en medio de sus circulaciones lo que indica que estos sirvieron para trazar los ejes principales del proyecto.

Integración con el entorno: Debido a su forma, este se integra con el exterior, ya que la cobertura está formada por capas de tablas de pino con forma como de un bote al revés, Las paredes de la biblioteca están protegidas con una membrana acrílica impermeable y cubiertas con tejas de cedro canadiense. Además, la biblioteca cuenta con una característica “vidriada”, que consiste en una membrana permeable pero altamente resistente a las inclemencias del tiempo y eficiente en términos térmicos.

Uso de materiales de la zona: Se le dio un enfoque sostenible al proyecto, siempre esforzándose por cumplir con los más altos estándares de calidad en todas las áreas, por lo que el edificio tuvo que ser construido íntegramente con materiales que finalmente son biodegradables, como listones de eucalipto, tablas de pino, lo que hace que sea más agradable a la vista y pueda tener formas volumétricas interesante.



Figura 26: Vistas de área de estar

Fuente: ArchDaily Perú

6.3.2. Referentes Nacionales

b. Hotel Los Horcones de Túcume



Figura 27: Vista del exterior del proyecto

Fuente: ArchDaily Perú

Proyecto diseñado por los arquitectos Jorge Burga y Rosana Correa en el año 2002 cuenta con 5200 m2, es un hotel rural respetuoso con el medio ambiente y la arquitectura vernácula de la al utilizar horcones de algarrobo y adobe.

Idea rectora

El alojamiento se inspira en la solidez que el adobe aporta a las edificaciones prehispánicas, así como en la ligereza y flexibilidad característica de la arquitectura rústica de los habitantes actuales del lugar. Las ramadas de quincha, sostenidas por horcones de algarrobo, desempeñan un papel fundamental en la coherencia del diseño y su relevancia para el entorno.

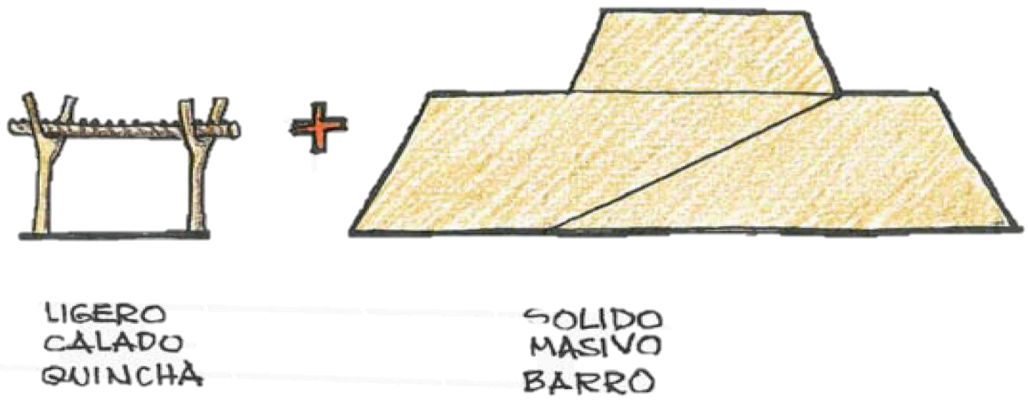


Figura 28: Vista del concepto

Fuente: ArchDaily Perú

Tipología

El interior está conformado por 2 habitaciones privadas con camas dobles, 2 habitaciones dobles y 2 habitaciones triples, además los ambientes interiores adoptan un carácter más unitario y estático. Su sistema constructivo se centra en el uso de vigas y columnas hechas con troncos de algarrobo, muros de adobe con refuerzos de vigas collarín y caña en ciertas partes del equipamiento. Además de encimar algunas vigas con barro para dar lugar al desarrollo del siguiente piso.



Figura 29: Primer y segunda planta del proyecto

Fuente: ArchDaily Perú

Aspectos bioclimáticos

Los calentadores solares se utilizan para calentar el agua de las duchas, así como enfriar habitaciones con aire natural y materiales adecuados para aislar el calor durante ciertas épocas del año.

Relevancia del proyecto

Se escogió este proyecto como referente debido a que tiene varios puntos positivos que pueden enriquecer a la tesis.

Gestión de la permanencia: Los materiales utilizados otorgan un carácter atemporal al proyecto, convirtiéndola en un atractivo turístico y arquitectónico. El proyecto se hizo a partir de decisiones tomadas en campo siendo consultadas a maestros e ingenieros de la propia comunidad, este retroalimenta conocimientos tradicionales y genera identificación por parte de la población y los visitantes.

Interpretación del espacio público: Los espacios dentro del proyecto son acogedores, reflejando los materiales y estructuras, sus áreas comunes son amplias y al tener amplios vanos y terrazas se integran con el exterior de manera natural.

Conservación del paisaje rural: El hotel se emplaza en un pequeño terreno que antes solo contenía grass, este se expandió verticalmente para no depredar los alrededores e integrarse con la vegetación.

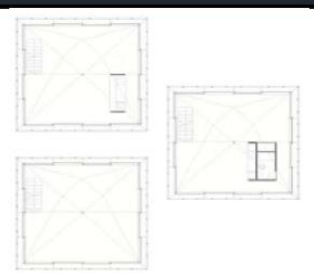
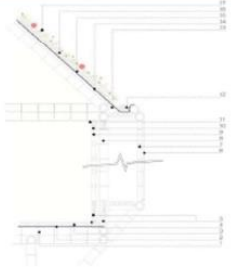
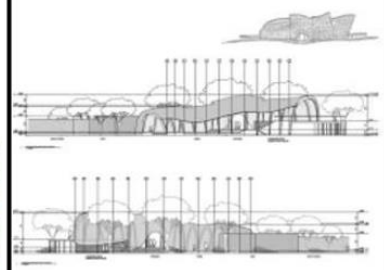
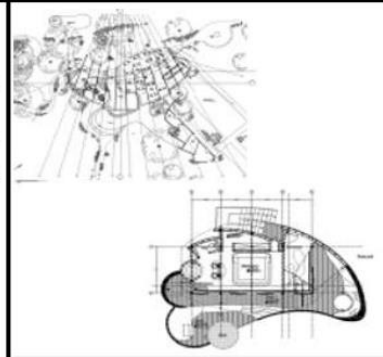
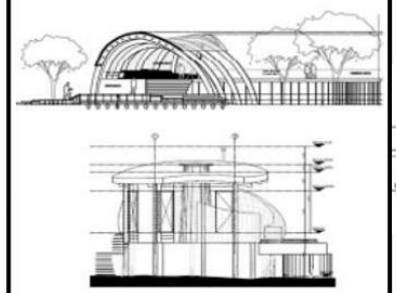
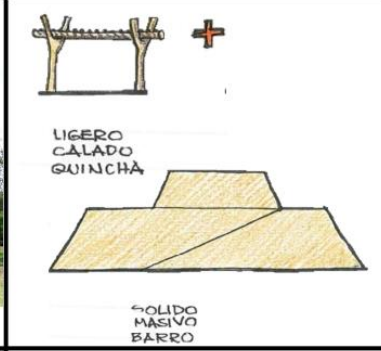
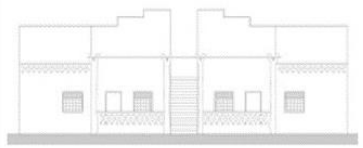
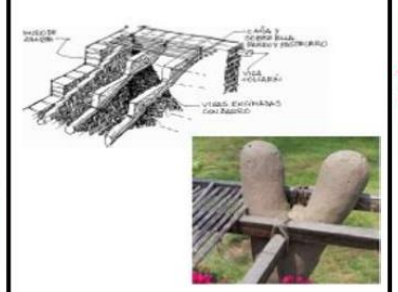
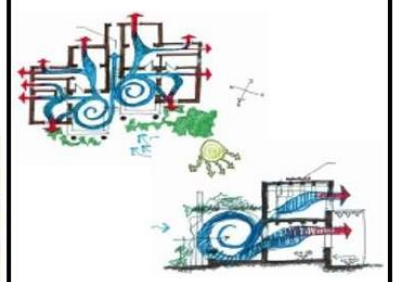
Integración con el entorno: El proyecto considera la herencia cultural de la región Lambayeque, al restaurar la tipología arquitectónica autóctona. Se busca reflejar la arquitectura rural característica de la costa norte, con un enfoque en la sensibilidad y la simplicidad.

Uso de materiales de la zona: El proyecto se construyó con materiales íntegramente de la zona, incluyendo la estructura hecha de horcones de algarrobo seco.



Figura 30: Vista b. Exterior de hotel Los Horcones de Túcume

Fuente: ArchDaily Perú

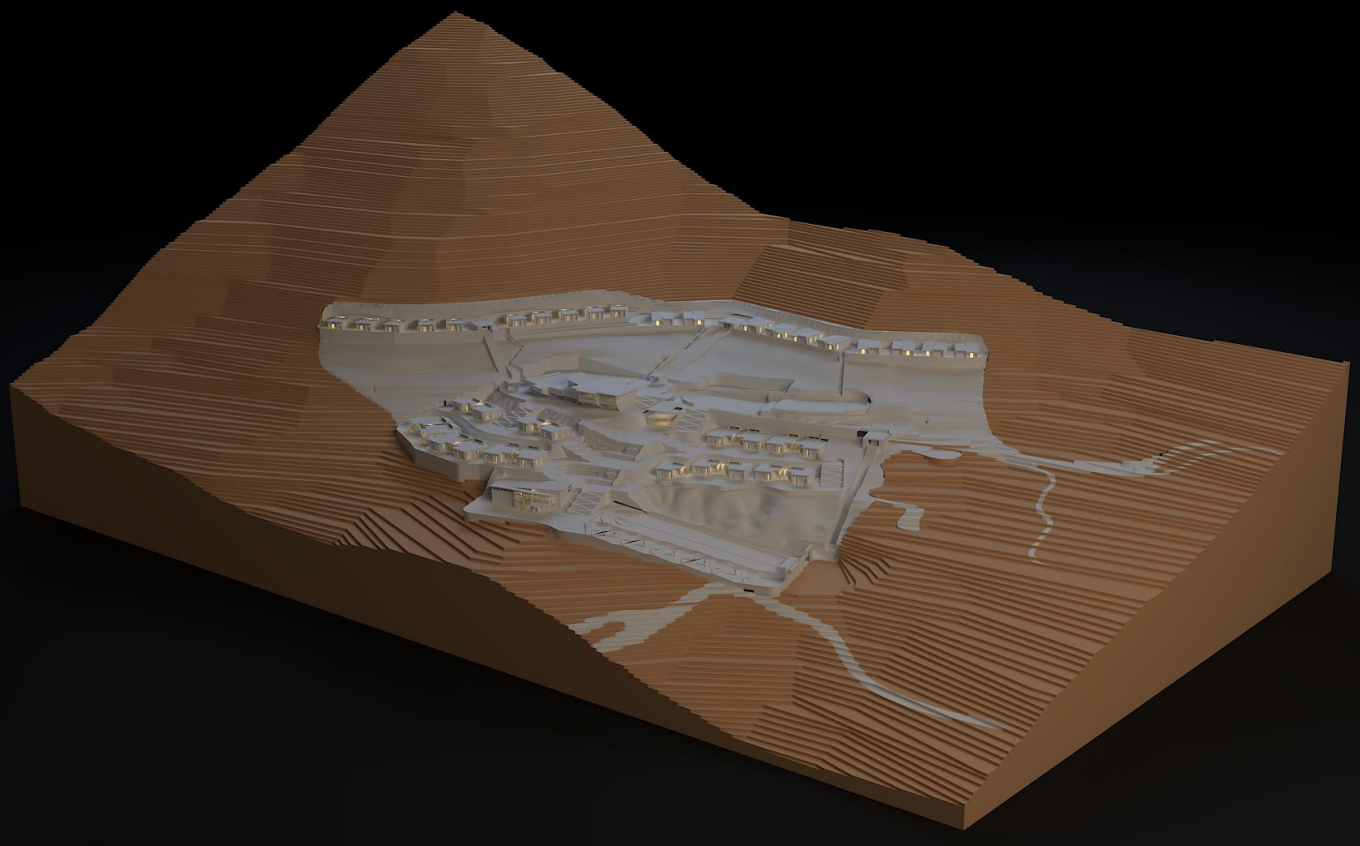
	PROYECTO	ASPECTO CONCEPTUAL	ASPECTO FORMAL	ASPECTO FUNCIONAL	ASPECTO CONSTRUCTIVO	ASPECTO BIOCLIMÁTICO
PROYECTO 1 LATINOAMÉRICA						
	HOTEL Y CENTRO DE CAPACITACIÓN MORRO SAO PAULO IR ARQUITECTURA/ 2013	El proyecto parte de la intención de fusionar 2 usos, el del mismo además de incluir el otro uso dentro del marco pedagógico como es un centro de capacitación, ofreciendo todos los insumos necesarios para el correcto desarrollo de estos.	A modo de estretegia de toma territorial se desarrollaron dos tipos de módulos espaciales de dimensiones distintas pero con un mismo criterio constructivo. La disposicion de las partes responde a la detección de los claros que la selva misma presenta.	El proyecto se constituye por dos móulos, el de dimensión mínima, 3.20 m. por 3.20 m., responde a los programas de menor requerimiento superficial, como ser habitaciones privadas, sanitarios y servicios generales. Los de mayor envergadura, 6.40 m. por 6.40 m., albergan usos comunes, comedor, salón de usos múltiples y hostal.	El proyecto está construido enteramente de bambu reforzado con uniones hechas con ataduas de acero elevado 3 metros el suelo ebido a las condiciones del terreno y las construcciones tradicionales de la zona.	Se emplearon biodigestiores, sistemas de fitorremediación y precalientamiento solar térmico para ahorrar en gastos energéticos y darles todas las comodidases necesarias a los usuarios.
PROYECTO 2 MUNDIAL						
	LODGE SANDIBE-BOTSWANA OKAVANGO NICHOLAS PLEWMAN ARCHITECTS Y MICHAELIS BOYD ASSOCIATES/ 2014	Los proyectistas tomaron como concepto el pangolín-armadillo de África - como un motivo específico debido a su carácter tímido, evasivo y completamenet inofensivo y su capacidad para acurrucarse en su propio caparazón de escamas.	La piel del edificio se forma como un barco invertido a partir de capas de tablones de pino; impermeable con una membrana de acrílico y cbierto de tejas de cedro canadiense. La biblioteca posee "acristalamiento" una membrana permeable pero alamente resistente a la intemperie y térmicamente eficiente.	El proyecto alberga distintos usos en su interior, como el de una biblioteca, restaurante, diverdas áreas libres distribuidas por el proyecto para el uso de los clientes, además e tener varias habitaciones persoales con camas dobles, jacuzzi, terraza, etc. con accesos independientes mediante escaleras exteriores.	El proyecto está construido en su totalidad de madera incluyendo vigas y columnas, además de esto las vigas exteriores de pino laminado dan la forma curvilínea	Se usaron paneles solares de tubos de vacío, además toda el agua y los residuos del suelo se recogen y bombean a ravés de una planta acreditada de tratamiento biológico que hace efluentes certificadamente seguros para descargar en el ambiente altamente sensible.
PROYECTO 3 NACIONAL						
	HOSPEDAJE LOS HORCONES DE TUCUME LAMBAYEQUE ARQ. JORGE BURGA Y ARQ. ROSANA CORREA/ 2002	El partido arquitectónico del proyecto se basa en una alegoría formal que sumaba los dos elementos dela arquitectura prehispánica: Lo masivo de las pirámides de barro y su opuesto: Lo ligero de las ramadas armadas con horcones de algarrobo.	El proyecto fusiona la arquitectura vernacular con lo moderno en sus sistemas bioclimáticos aplicados, además de tener una fachada simétrica con amplicas áreas verdes y terrazas para el uso de todos los clientes.	El proyecto está conformado por dos bloques simétricos, desfasados y escalonados, de carácter aditivo, en los que el exterior está imbuido de cierto dinamismo, mienras que el interior está conformado por 2 privadas con camas dobles, 2 habitaciones dobles y 2 habitaciones triples, además los ambientes interiores adopan un caracter mas untitario y estático.	Su sistema constructico se centra en el uso de vigas y columnas hechas con tronos de algarrobo, muros de adobe con refuerzos de vigas collarin y caña en ciertas partes del equipamiento. Además de encimar algunas vigas con barro para dar lugar al desarrollo del siguiente piso.	Se usó termas para calentar el agua de las ducha y el aire natural para refrescar las habitaciones, así como de los materiales adecuados para aislar temperaturas exteriores en ciertas épocas del año.

Cuadro 1: Cuadro resumen de antecedentes

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO VII

DIAGNÓSTICO



CAPÍTULO VII: DIAGNÓSTICO

Según el INEI San Salvador de Pampas está denominado como centro poblado con código de ubigeo 1506030039; longitud -76.776, latitud -11.314 a una altura de 3092.1 m.

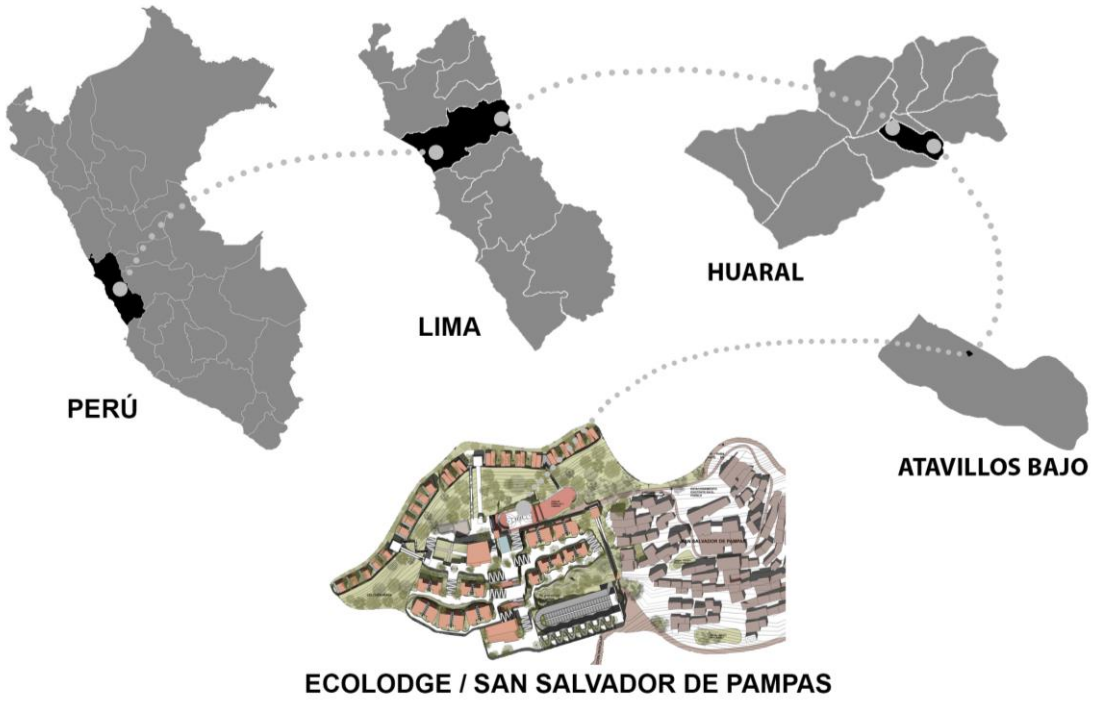


Figura 31: Ubicación del proyecto

Fuente: Elaboración propia

7.1. Usos de suelo

Desde la perspectiva de uso de suelo al entorno del terreno de estudio, se pueden clasificar en tres zonas que se pueden apreciar en el pueblo son:

Viviendas:

Según INEI (2022), San Salvador de Pampas cuenta con 93 viviendas, las cuales están hechas de adobe y piedra, intentando mantener relación respecto a la zona arqueológica de Rúpac.

Vivienda comercio:

Según lo observado en la visita, esta actividad la realizan dos de las viviendas que se encuentran más próximas a la entrada del pueblo las cuales son usadas como restaurantes y lugares de ventas para implementos de camping.

Otros usos:

Como por ejemplo iglesia, colegio, posta y municipalidad, en la visita se pudo observar que de estos cuatro la iglesia es la que se encuentra en mejores condiciones debido a las actividades que se realizan en el pueblo con frecuencia.

7.2. Clasificación general de usos de suelo

- **Áreas urbanas:** Con restricciones para su consolidación, rodeada de áreas agrícolas.
- **Área rural:** Áreas en la cual se desarrollan actividades agrícolas y ganaderas.



Figura 32: Usos de suelo

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones

7.3. Zonas sísmicas

El distrito de Atavillos Alto se encuentra entre la zona 4 (0.45), según el mapa sísmico del Perú, esto se tomó en cuenta para determinar el sistema constructivo empleado en el proyecto además de su emplazamiento y guiándose de la norma E - 080 que nos guía para realizar construcciones de este tipo de manera adecuada.



Figura 33: Mapa de zonas sísmicas
Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones

7.4 Características del sitio

7.4.1 Clima

Temperatura: Según SENHAMI en el mapa climático del Perú, la oscilación térmica diaria varía entre los 19 a 23 °C y con temperaturas mínimas oscilantes entre 1 a 9°C, el clima es semicálido y húmedo. Cabe resaltar que, durante los meses de junio, julio las temperaturas descienden hasta el punto más bajo, llegando a tener una humedad relativa del 78%.

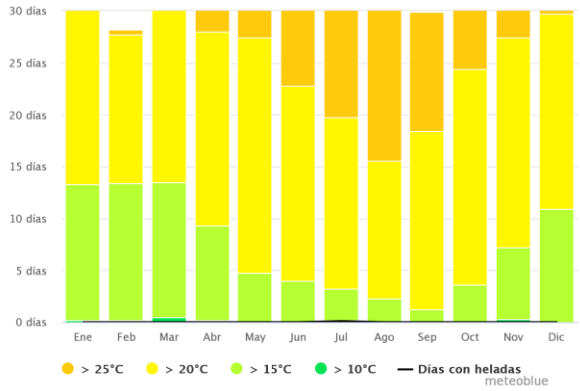


Figura 34: Temperaturas en San Salvador de Pampas

Fuente: Meteoblue

Precipitaciones: Según la clasificación de Thornthwaite y Holdridge, y considerando la altitud desde la costa, se distinguen cinco tipos de climas predominantes en la provincia de Huaral. Estos varían desde árido y semicálido hasta pluvial y gélido. En la costa, la precipitación pluvial es escasa, mientras que en el sector de la puna (a 4800 metros sobre el nivel del mar), el promedio estimado es de 933 mm. A esa altura, las precipitaciones se manifiestan como granizo y nevada. El proyecto al ubicarse en 3092.10 m.s.n.m. las precipitaciones son mínimas las cuales son desviadas en los bungalows por canaletas vertiéndose en las áreas verdes adyacentes, además esta humedad se aprovecha metros más arriba convirtiendo la niebla en agua mediante los atrapanieblas ubicados en una zona estratégica para capturar la mayor cantidad de esta.

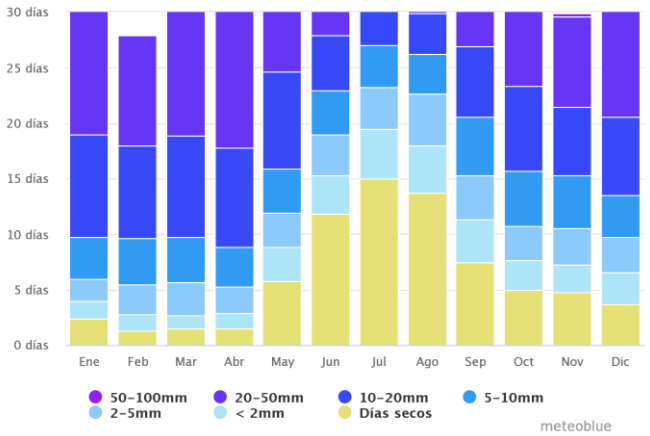


Figura 35: Clima en San Salvador de Pampas

Fuente: Meteoblue

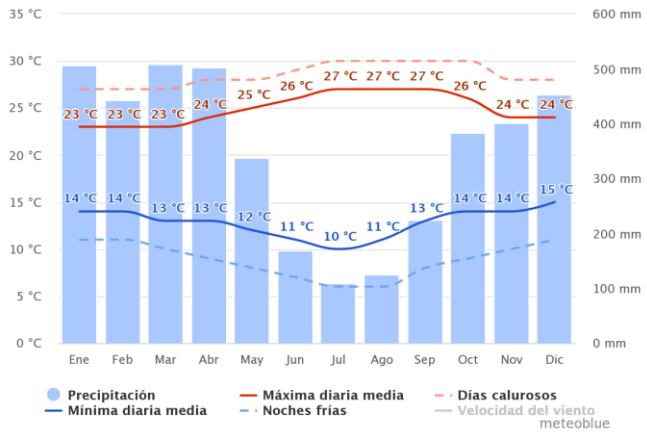


Figura 36: Precipitaciones en San Salvador de Pampas

7.4.2 Vientos y asolamiento:

Los vientos predominantes en el distrito de Huaral provienen del suroeste y el asolamiento recorre la dirección este a oeste, basándose en este hecho se distribuyeron los bungalows por plataformas para aprovechar la mayor cantidad de energía solar y el mínimo impacto con los vientos fríos provenientes del clima seco.

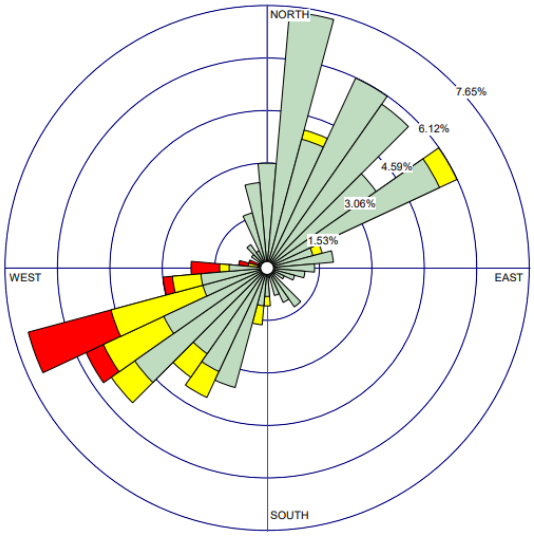


Figura 37: Rosa de los vientos de San Salvador de Pampas

Fuente: Elaboración propia

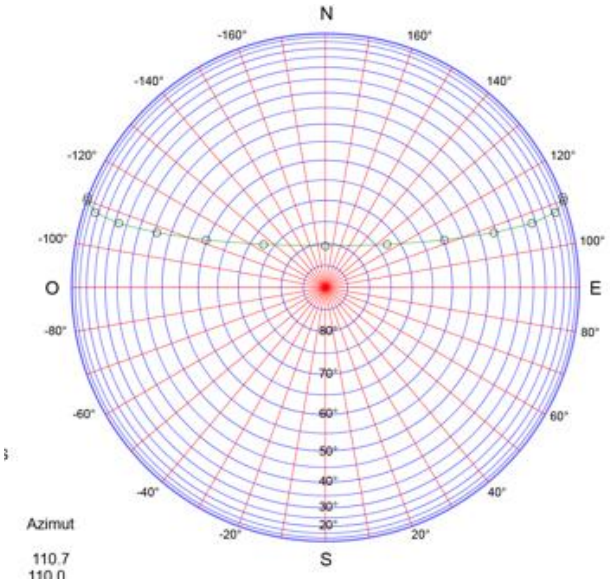


Figura 38: Asoleamiento en mayo

Fuente: Elaboración propia

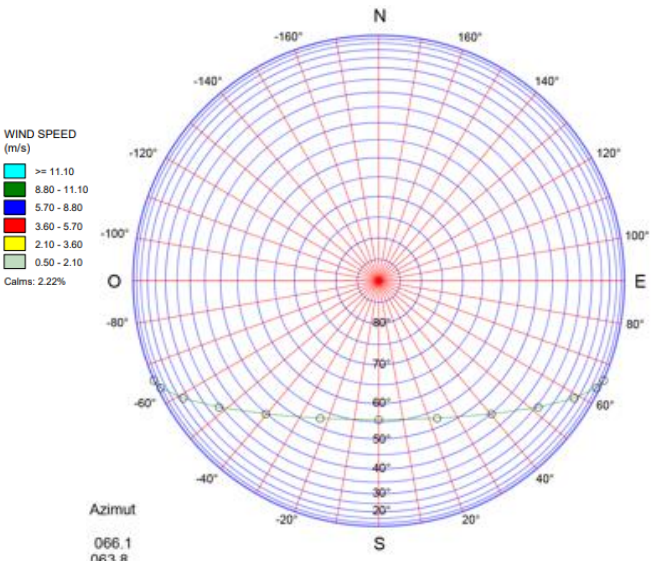


Figura 39: Asoleamiento de Diciembre

Fuente: Elaboración propia

7.4.3 Topografía:

La topografía del lugar es bastante accidentada con pendientes mayores a 25 % en las laderas y menores a 15 % en el camino de acceso a la zona arqueológica lo cual hace que el nivel de dificultad de la subida sea intermedio, esto se tomó en cuenta al momento de diseñar el proyecto debido a que al ser una pendiente tan pronunciada los vientos tienden a tomar mayor velocidad en algunas zonas es por esto que se emplea el adobe como contenedor de calor, además de aprovechar el microclima para fortalecer este punto, además de ubicar los bungalows de manera estratégica para que reciban la mayor cantidad de luz solar a lo largo del día.

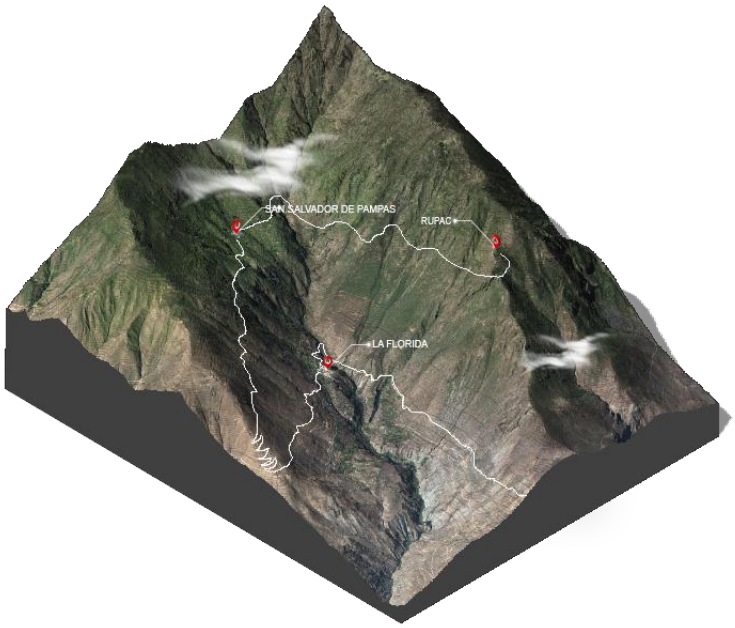


Figura 40: Emplazamiento topográfico de los pueblos y Rúpac

Fuente: Elaboración propia

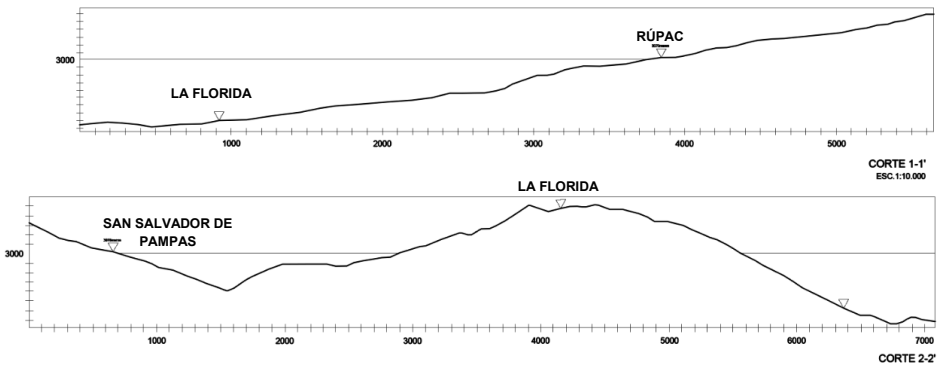
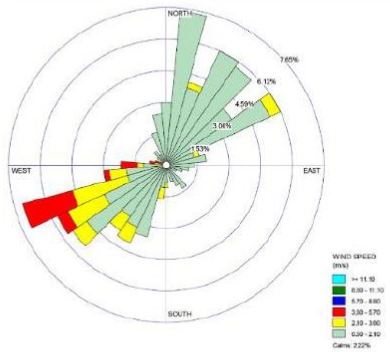


Figura 41: Cortes topográficos de pueblos y Rúpac

Fuente: Elaboración propia

Cuadro 2: Resumen de cuadro bioclimático
Fuente: Elaboración propia

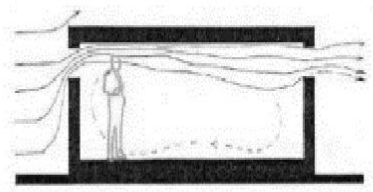
ESTUDIO DE LA ROSA DE VIENTOS



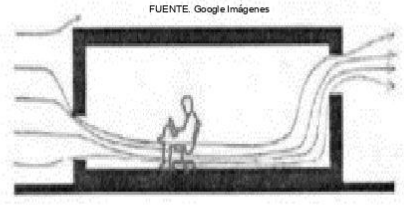
FUENTE. Elaboración propia con referencias en Senamhi (2019)
Software: WARP View Freeview

VENTILACIÓN CRUZADA

Con y sin obstáculos para confort térmico interno



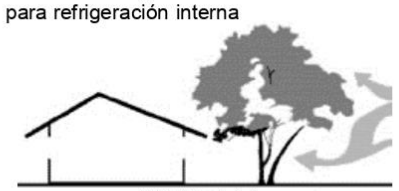
FUENTE. Google Imágenes



FUENTE. Google Imágenes

VENTILACIÓN Y VEGETACIÓN

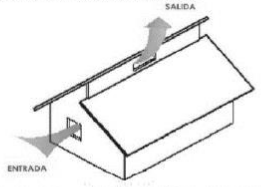
A través de vegetación en la zona noreste para refrigeración interna



FUENTE. Google Imágenes

VENTILACIÓN CONVECTIVA

Para confort térmico interno



FUENTE. Google Imágenes

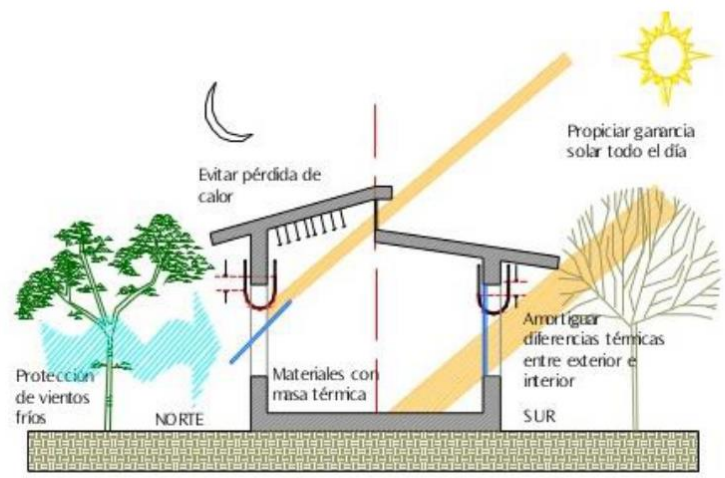
GEOMETRIA SOLAR

VOLADIZOS

Para evitar la incidencia solar directa, además de un invernadero que ganará energía solar para el interior, mientras que los vanos generaran la ventilación cruzada y convectiva.

VENTILACIÓN CRUZADA CON Y SIN OBSTÁCULOS

Para confort térmico interno mediante los vanos de las dimensiones que permite el sistema constructivo empleado.



FUENTE. Google imágenes

MATERIALES SOSTENIBLES

MATERIALIDAD EN EL EXTERIOR

CEMENTO PULIDO Y ADOQUINES DE CONCRETO

Para caminos exteriores, debido a su capacidad aislante y antideslizante.

MADERA TECA

Para mobiliario exterior y pérgolas, debido a su gran resistencia a la intemperie, además de brindar confort.

ÁREAS VERDES

Con la finalidad de mantener la refrigeración en el exterior con diversa vegetación.



FUENTE. Google Imágenes

MATERIALIDAD EN EL INTERIOR

LINOLEO

Fabricado con materias primas de origen vegetal es biodegradable, hipoalergénico, retardante al fuego y posee una alta amortiguación acústica.

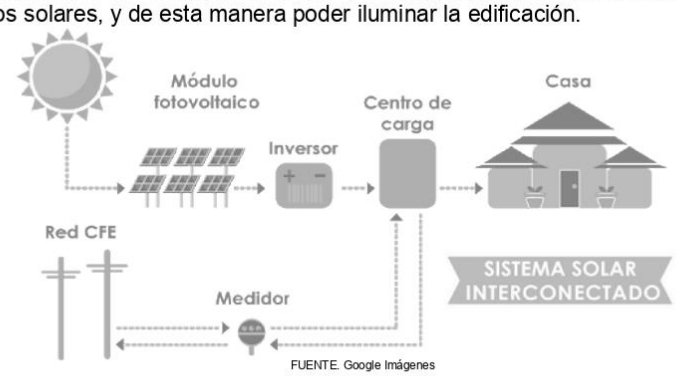


FUENTE. Google Imágenes

EFICIENCIA ENERGETICA

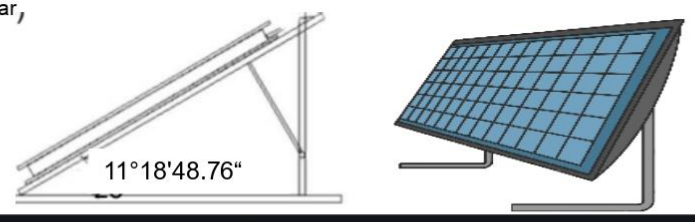
PANELES FOTOVOLTAICO

Se plantea el uso de paneles solares, con la finalidad de aprovechar los rayos solares, y de esta manera poder iluminar la edificación.



FUENTE. Google Imágenes

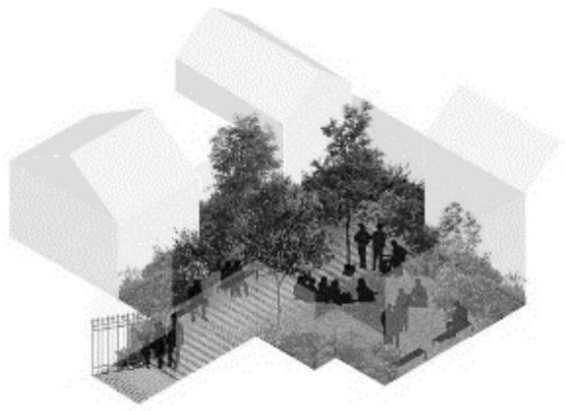
Con una inclinación de 11°18'48.76“ con la finalidad de un mayor aprovechamiento solar,



CONFORT INTERIOR Y EXTERIOR

MICROCLIMAS MEDIANTE VEGETACION EN ESPACIOS COMUNES

De esta manera se busca combatir la incidencia solar directa en todas las áreas del proyecto, además de disminuir la temperatura del viento durante el día para que las personas puedan recoger el ecolodge cómodamente.



FUENTE. Google Imágenes

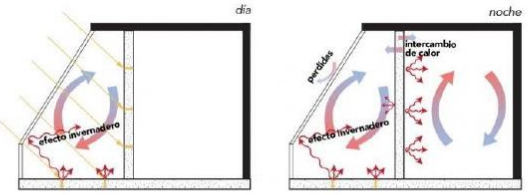


FUENTE. Google Imágenes

MATERIALIDAD EN LOS MUROS

INVERNADERO ADOSADO IRRADIANTE

El calor se acumula en el muro y se transfiere lentamente hacia espacio interior por conducción



FUENTE. Google Imágenes

MURO DE ADOBE

Con la materia prima para fabricarlo alcance es el material ideal para el proyecto, además de su capacidad de almacenar calor y ser aislantes acústicos.



FUENTE. Google Imágenes

FICHA BIOCLIMÁTICA - SAN SALVADOR DE PAMPAS

7.5 Elección del área de intervención

7.5.1 OPCIÓN 1 (área contigua a la zona de camping)

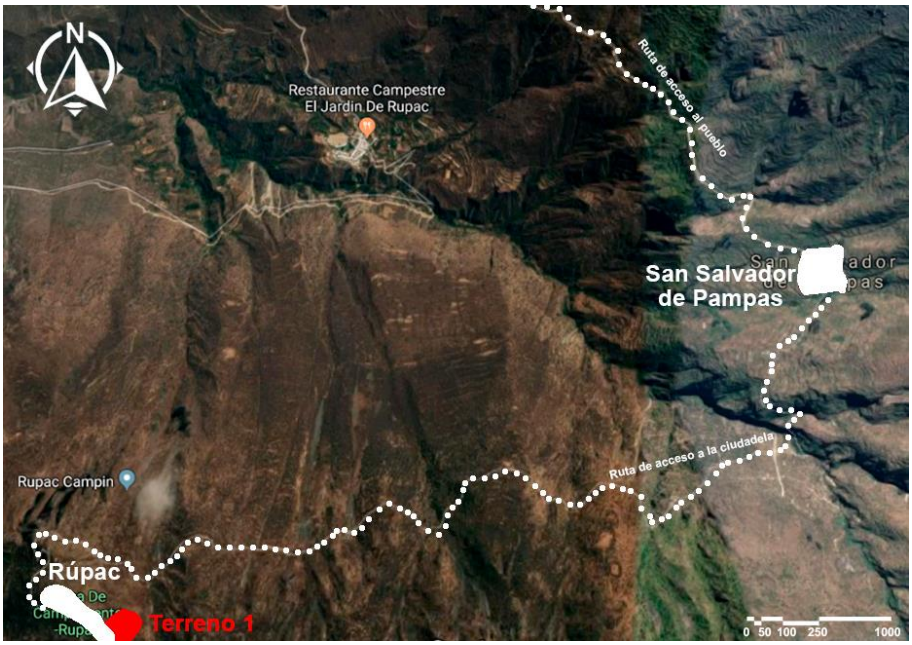


Figura 42: Camino de San Salvador de Pampas a terreno 1

Fuente: Google Maps con elaboración propia

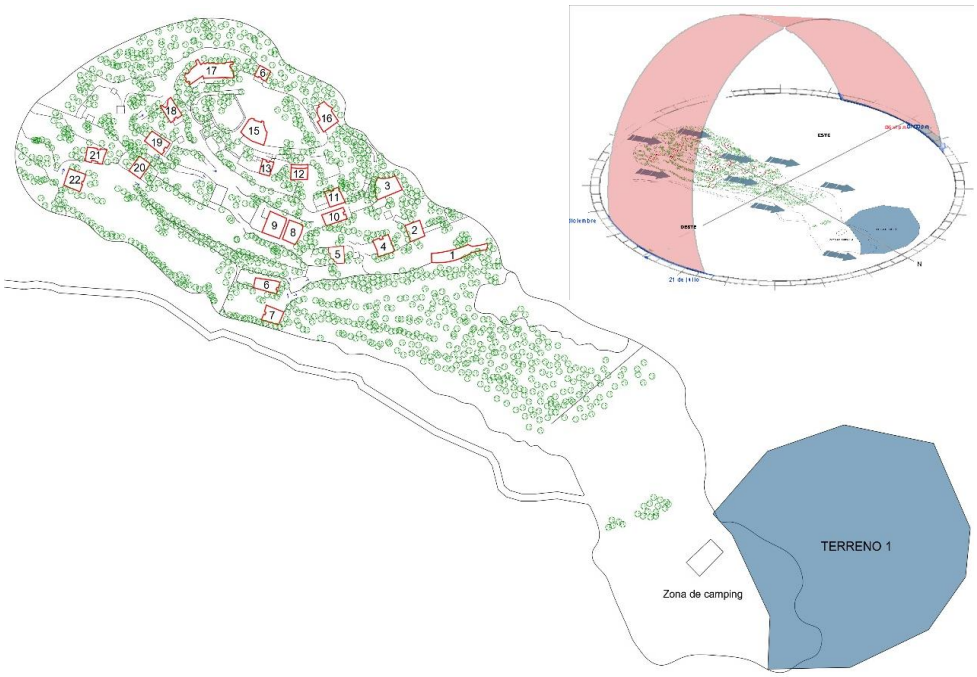


Figura 43: Plano de la ciudadela de Rúpac

Fuente: Elaboración propia

Características el terreno

Ubicado a 8 km. Del pueblo de San Salvador de Pampas mencionado anteriormente, el área del terreno es de 35000 m2. A una altura de 3580 m.s.n.m., anexado a la zona de camping de Rúpac con vientos provenientes de suroeste, y asoleamiento de este a oeste; cuenta suelo rocoso de tipo IV, el cual no tiene un uso determinado debido a que no existe una zonificación establecida municipalmente. El terreno cuenta con acceso a agua y luz. La accesibilidad a este terreno es netamente peatonal debido a que la vía que lo conecta con Pampas es muy accidentada y estrecha.

7.5.2 OPCIÓN 2 (área contigua posterior a San Salvador de Pampas)

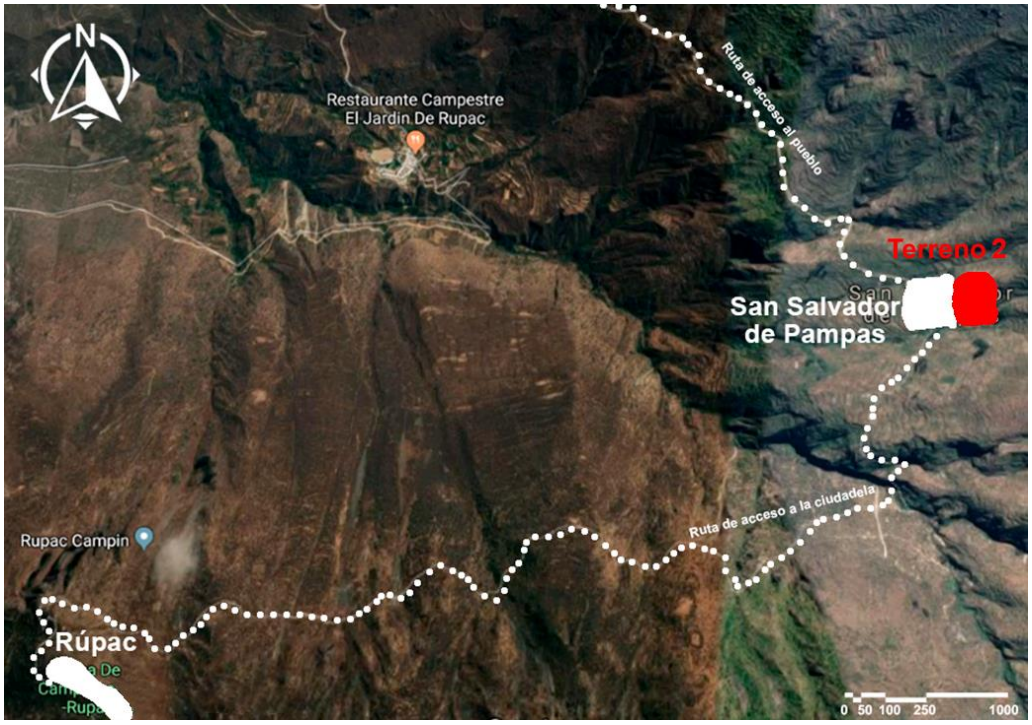


Figura 44: Camino de carretera Fujimori a terreno 2

Fuente: Google Maps con elaboración propia



Figura 45: Plano de terreno 2 en San Salvador de Pampas

Fuente: Elaboración propia

Características el terreno

Ubicado a 20 km. De los caminos Vecinales LM-630 y LM 629: Pontón Caractoma, San Juan, Pampas, La Florida, Pallac, Rancas. Articula los centros poblados del distrito de San Miguel de Acos, la Quebrada Pallcamayo y el Rio Añasmayo uniendo también los centros poblados de los distritos de Atavillos Bajo y Sumbilca el área del terreno es de 35000 m2. A una altura de 3180 m.s.n.m., en el pueblo de San Salvador de Pampas en el distrito de Huaral, con vientos provenientes de suroeste y asoleamiento de este a oeste.

Cuenta suelo rocoso de tipo IV, el cual no tiene un uso determinado debido a que no existe una zonificación establecida municipalmente. El terreno cuenta con acceso a

agua y luz. La accesibilidad a este terreno es vehicular debido este está conectado por las vías que conectan todos los pueblos de la zona.

Se escogió este terreno debido que, al determinar el área de amortiguamiento para la zona arqueológica, que según la UNESCO “se determina por toda la zona que contenga o haya contenido actividad de la cultura o patrimonio que se quiera proteger ya sea, flora, fauna, infraestructura, etc”. Esto se interpretó en la visita de campo realizada anteriormente, en la cual se identificó que el vestigio de la cultura de los Atavillos en esa zona llega a cubrir toda la zona de camping y todo el camino desde el pueblo de Pampas hasta la zona arqueológica.

7.5.3 OPCIÓN 3 (área contigua a la izquierda de San Salvador de Pampas)

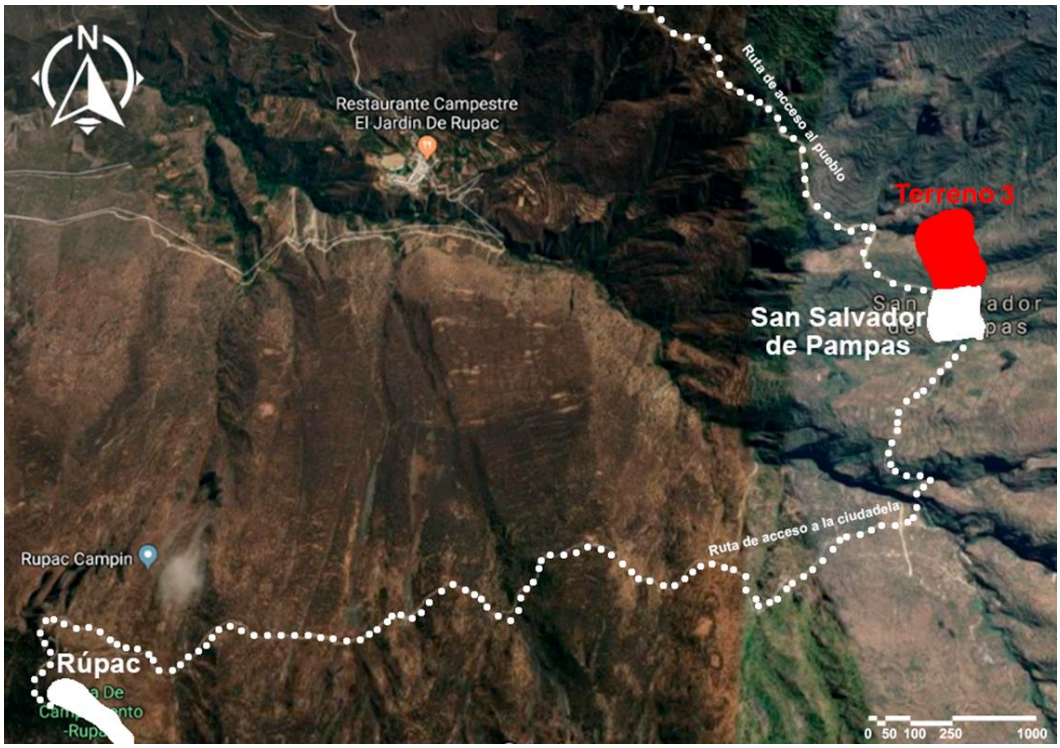


Figura 46: Camino de carretera Fujimori a terreno 3

Fuente: Elaboración propia

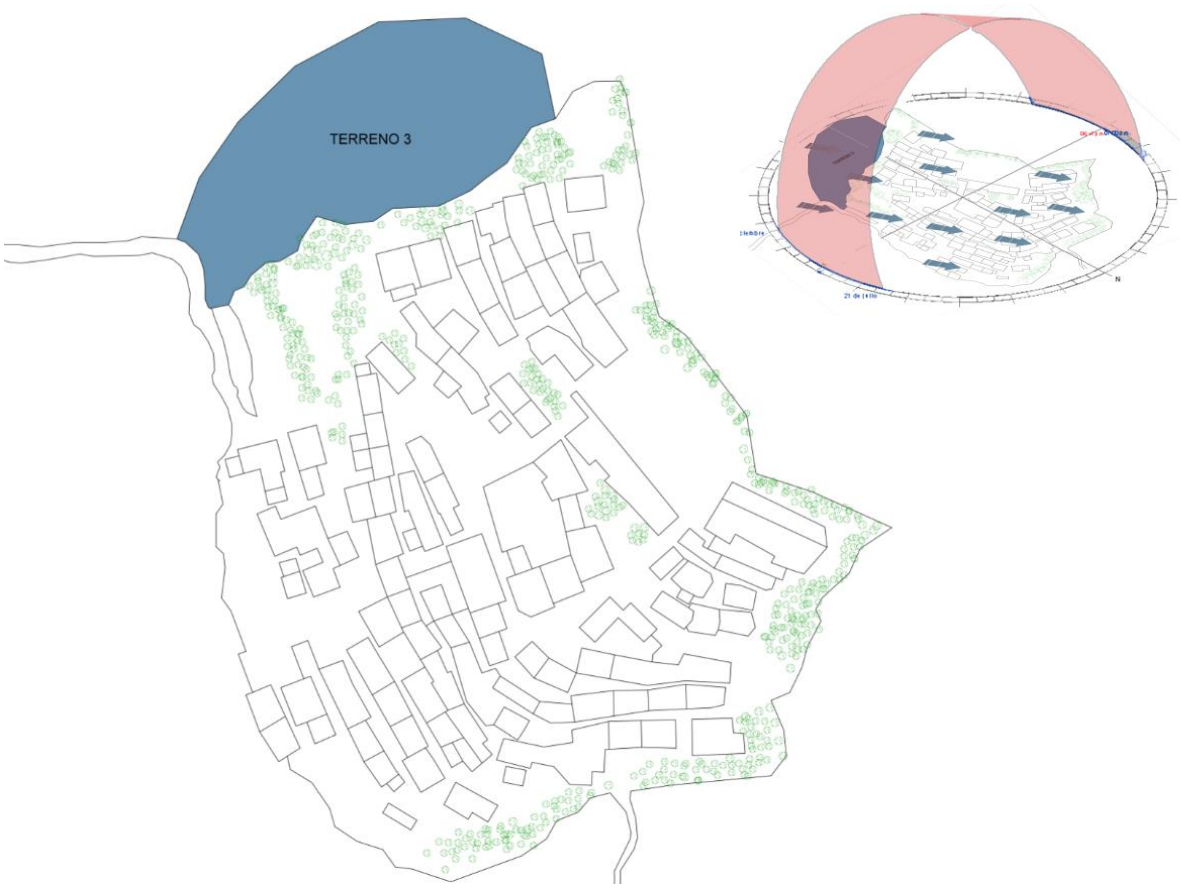


Figura 47: Plano de terreno 3 en San Salvador de Pampas

Fuente: Elaboración propia

Características del terreno

Cuenta con las mismas características del terreno mencionado anteriormente incluyendo altura, tipo de terreno, clima, flora y fauna a excepción de que está exactamente al ingreso del pueblo, lo que facilita su acceso, además del aparcamiento de autos el cual estaría exactamente al lado a diferencia del mencionado anteriormente que para su acceso se tenía que cruzar la mitad del pueblo el cual no posee vías rectas lo que dificultaba mucho su accesibilidad.

7.5.4. Tabla de elección del terreno

Se escogió el terreno numero 3 debido a su accesibilidad, ya que este se encuentra más cerca de la vía principal de acceso al pueblo, además de su cercanía a los servicios básicos por parte del pueblo de La Florida, además que la mayor parte de las actividades realizadas entorno a Rúpac se unen en este lugar.

INDICADOR	PESO	TERRENO 1		TERRENO2		TERRENO 3	
		Calific	Resultado ponderado	Calific	Resultado ponderado	Calific	Resultado ponderado
Normatividad	0.10	1	0.10	1	0.10	1	0.10
Topografía	0.04	3	0.12	2	0.08	3	0.12
Visuales	0.10	4	0.40	2	0.20	3	0.30
Comercio	0.04	1	0.04	2	0.08	4	0.16
Accesibilidad al lugar (vías y transporte)	0.09	2	0.18	3	0.27	4	0.36
Servicios básicos públicos (agua, desagüe, electricidad)	0.05	2	0.10	3	0.30	3	0.30
Seguridad	0.06	11	0.06	2	0.12	3	0.18
Vulnerabilidad	0.09	1	0.09	2	0.18	2	0.18
Área del terreno	0.10	4	0.40	4	0.40	4	0.40
Atractivos turísticos: naturales	0.08	4	0.32	2	0.16	3	0.24
Atractivos turísticos: arqueológicos	0.08	4	0.32	1	0.08	1	0.08
Servicios turísticos	0.03	2	0.06	2	0.06	3	0.09
Desarrollo sociocultural	0.07	3	0.21	2	0.14	2	0.14
Generación de actividades económicas	0.07	1	0.07	2	0.14	4	0.28
TOTAL	1		2.47		2.31		**2.98**

Tabla 1: Elección de terreno

Fuente: Elaboración propia

7.6 Perfil de usuario

7.6.1. Pobladores: Datos extraídos de las encuestas realizadas a la población en la visita de campo.

- Ocupación: Agricultores, vendedores y ganaderos.
- Edad: Entre 25 a 50 años.
- Actitudes personales: Interactivos, colaboradores, participativos.

7.6.2. Turistas: Datos extraídos de las encuestas realizadas a los turistas en la visita de campo.

- Ocupación: Trabajadores de diferentes campos laborales y estudiantes.
- Edad: 15 a 45 años.
- Actitudes personales: Activos, colaboradores, participativos y entusiastas.

7.6.3 Cálculo de usuario

Estos cálculos se realizaron de acuerdo con los tipos de usuarios que actualmente forman parte de la dinámica turística de la zona:

Con respecto a los turistas nacionales y extranjeros, se determina la cantidad de usuarios que acuden a la zona mensualmente. Al no existir estadísticas de visitantes para esta zona, se optó por una obtener información primaria. Para ello se preguntó a los pobladores y guías turísticos este número, cuyo promedio fue de 800 turistas al mes.

El proyecto tiene como objetivo incrementar la demanda turística en la zona, por lo que se estima que el número de visitantes que se alojarán en el diseño es de 2400 turistas al mes en su primera etapa, ya que este puede soportar un aforo mayor, las cifra mencionada anteriormente equivale a 80 turistas diarios distribuidos entre los 39 bungalows disponibles, la zona de camping se calcula aparte debido a que su uso será más esporádico principalmente en las fechas del cielo estrellado y se alternará con las parrillas. Esta estimación se basa en que el proyecto tiene una proporción de 1/2 respecto al Hotel de 4 estrellas Casa Andina Private Collection Valle Sagrado en Cuzco, que es un referente de calidad y prestigio en la región. Según el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR), este hotel tiene una media de 177 turistas diarios con 94 habitaciones, lo que muestra su alta ocupación y demanda. Por lo tanto, el proyecto busca ofrecer una alternativa de hospedaje ecológico y confortable para los turistas que visitan el Valle Sagrado.

Todos los usuarios mencionados anteriormente se distribuyen en todas las zonas del proyecto, pero principalmente pernoctan entre bungalows y zona de camping. Además de colocar el total de personal que trabajarán en las instalaciones.

Los usuarios que no se hospedarán y solo visitarán el ecolodge por horas pueden variar dependiendo de los temporales.

7.6.4 Capacidad para usuarios temporales

- Bungalows simples con capacidad para 2 personas: 10 unidades: total 20 personas
- Bungalows familiares con capacidad para 4 personas: 10 unidades: total, 40 personas
- Bungalows matrimoniales con capacidad para 3 personas: 9 unidades, total: 27 personas
- Bungalows suites con capacidad para 2 personas: 10 unidades, total: 20 personas
- Campistas (carpa para 4 personas) 10 unidades: Total 40 personas

Por lo tanto, se tiene una capacidad máxima de 107 personas en los bungalows y 40 personas en la zona de camping.

7.6.5 Propuesta de espacios en función al usuario

A continuación, se detallan los espacios arquitectónicos propuestos en base a las actividades que desean desarrollar los usuarios. De tal forma que se pueden identificar dos tipos: permanentes y temporales. Los usuarios permanentes son aquellas personas que trabajarán en el ecolodge, mientras que los usuarios temporales son los turistas que tendrán una permanencia pasajera.

En base a sus necesidades y las actividades que deben realizar, se proponen los siguientes espacios arquitectónicos:

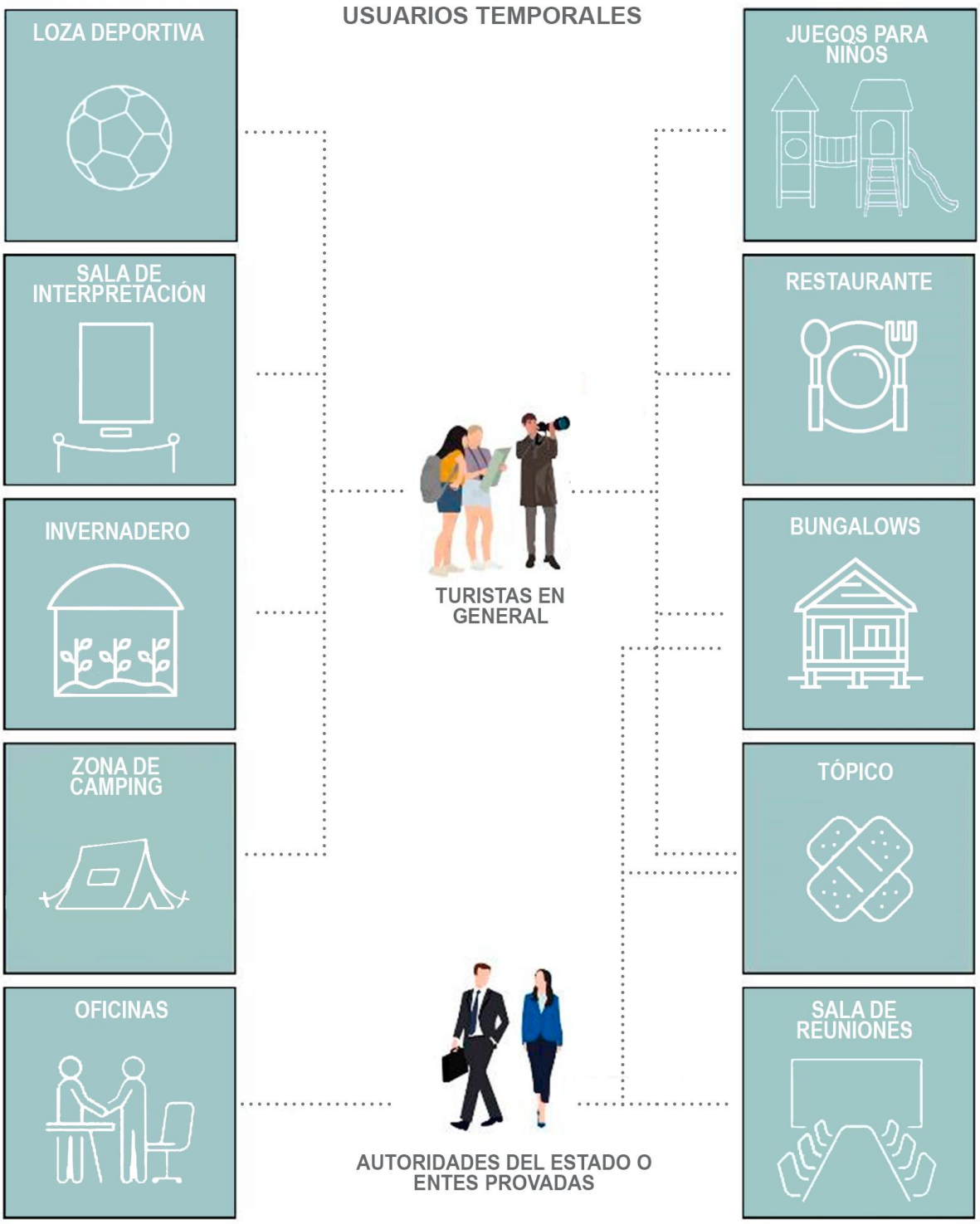


Figura 48: Espacios arquitectónicos requeridos por los usuarios temporales

Fuente: Elaboración propia

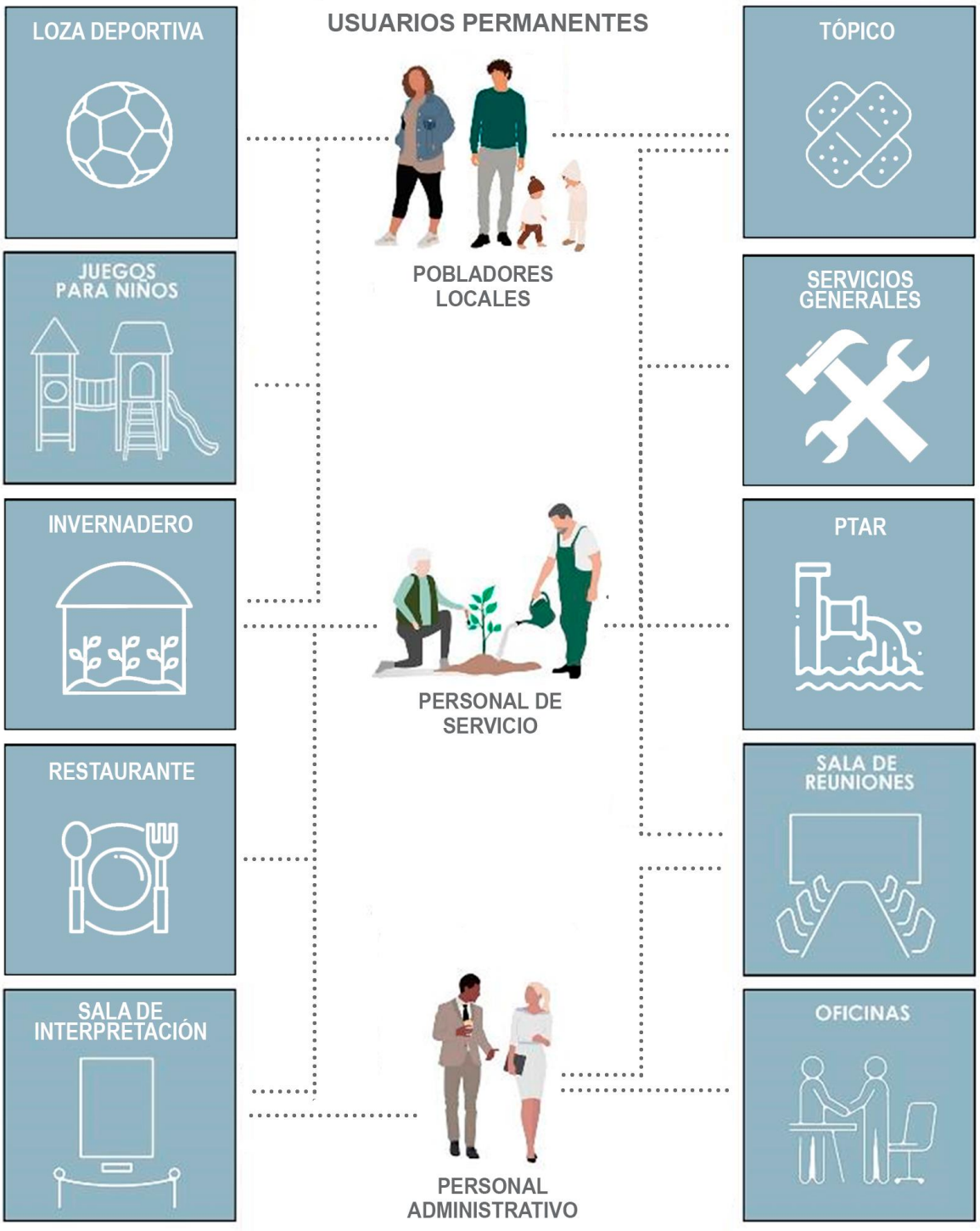
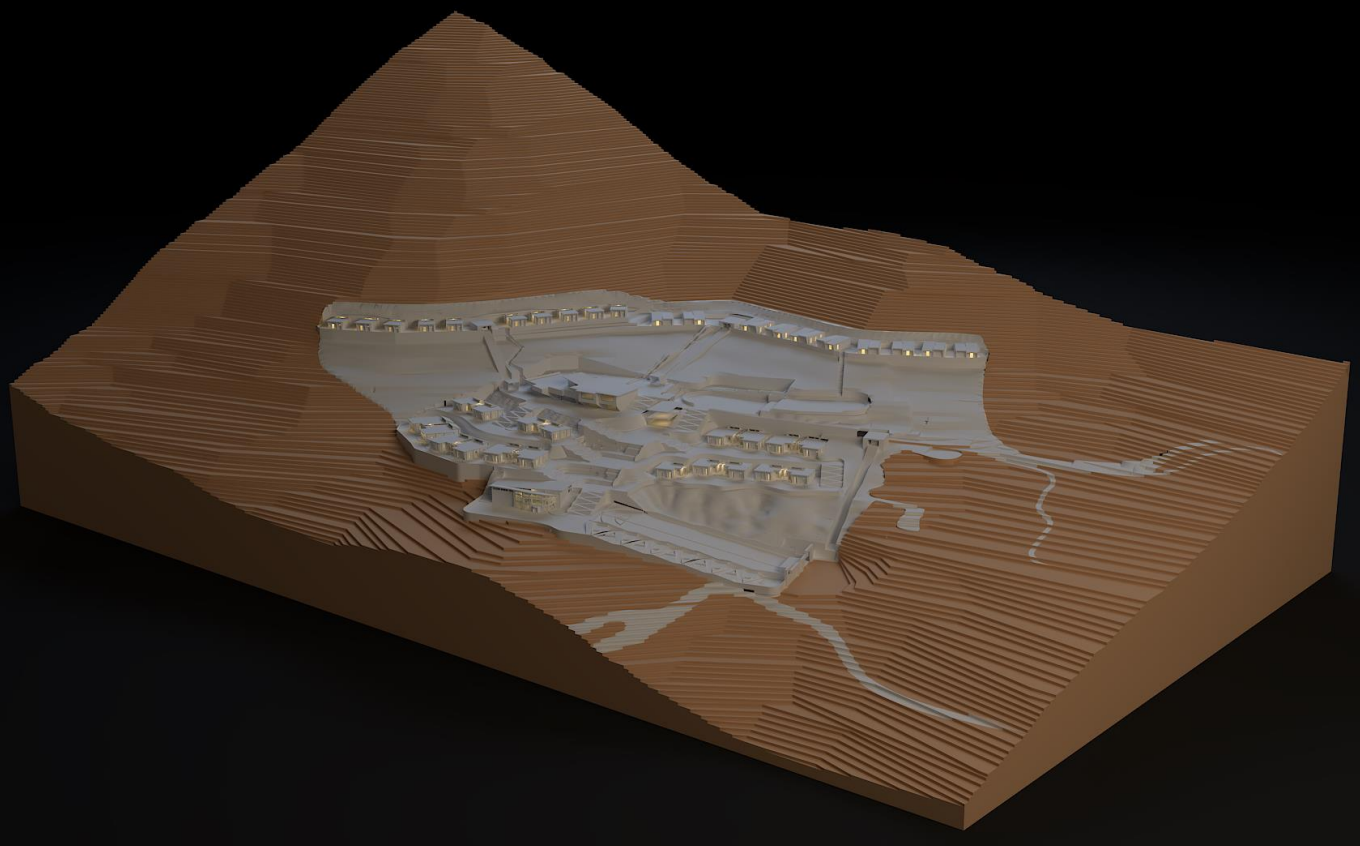


Figura 49: Espacios arquitectónicos requeridos por los usuarios permanentes

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO VIII

PROPUESTA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO - URBANO SOSTENIBLE



CAPÍTULO VIII: PROPUESTA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO – URBANO SOSTENIBLE

8.1 Programación arquitectónica:

Luego del análisis respectivo de los actores y necesidades del lugar, se determinó cada uno de los ambientes y espacios necesarios y básicos para el correcto funcionamiento del hotel ecolodge.

Este programa comprende los requerimientos esenciales y necesarios para los usuarios ya mencionados; en la zona de hospedaje se han planteado 10 bungalows simples, 9 matrimoniales, 10 familiares y 10 suites.

La zona académica contará con un gran invernadero y una sala de interpretación. Asimismo, la zona complementaria contará un restaurante y espacios públicos entre niveles para la interacción de todos los turistas residentes y temporales. La zona recreativa cuenta con juegos para niños, una cancha deportiva multiusos, circuito de cuatrimotos, múltiples miradores y funiculares.

Asimismo, la zona administrativa está compuesta por el ingreso y recepción, administración, oficina de gerencia, oficina de contabilidad, sala de reuniones y tópico, los cuales están encargados del funcionamiento del equipamiento. En última instancia está la zona de servicios la cual cuenta con almacén general, una planta de tratamiento de aguas grises, cuarto de máquinas, grupo electrógeno, cuarto de bombas, estacionamiento, área para el personal.

8.1.2 Cuadro de programación arquitectónica:

ZONA	AMBIENTES	SUBAMBIENTE	CAPACIDAD	INDICE m2	CANTIDAD	AREA PARCIAL	SUB TOTAL	TOTAL
ZONA DE INGRESO Y RECEPCIÓN	HALL DE INGRESO		70	150	1	150	380	422
	RECEPCIÓN		15	35	1	35		
	CUARTO DE MALETAS		25	15	1	15		
	CONTROL Y VIGILANCIA		12	40	2	80		
	SALA DE INTERPRETACIÓN		50	100	1	100		
	SS.HH	HOMBRES 3L,3U,3I	10	15	1	15	42	
		MUJERES 3L,3I	10	15	1	15		
		DISCAPACITADOS 1L,1I	1	12	1	12		
ZONA ADMINISTRATIVA	SECRETARIA + ARCHIVO		7	25	1	25	156.8	156.8
	ADMINISTRACIÓN		8	20	1	20		
	OFICINA DE GERENCIA + SS.HH		8	20	1	20		
	OFICINA DE CONTABILIDAD		6	15	1	15		
	SALA DE REUNIONES		15	20	1	20		
	SS.HH HOMBRES		2	15	1	15		
	SS.HH MUJERES		2	15	1	15		
	TÓPICO		12	26.8	1	26.8		
ZONA DE HOSPEDAJE	BUNGALOWS SIMPLES	DORMITORIO + CLOSET	3	18	10	95.3	953	4708.7
		SALA / TERRAZA		23.3				
		BAÑO		12				
		INVERNADERO		22				
		KITCHENETTE		20				
	BUNGALOWS FAMILIARES	DORMITORIO PRINCIPAL+BAÑO	6	30	10	155.4	1554	
		2 DORMITORIOS + CLOSET		45.4				
		SALA -ESTAR		25				
		BAÑO		15				
		INVERNADERO		20				
		KITCHENETTE		20				
	BUNGALOWS MATRIMONIALES	DORMITORIOS + CLOSET	4	25	9	106.3	956.7	
		KITCHENETTE		16				
		INVERNADERO		15				
		SALA / COMEDOR		30				
		BAÑOS		20.3				
	SUITE	SALA -ESTAR	4	25	10	124.5	1245	
		ESTAR + MINIBAR		18				
		DORMITORIO + CLOSET		28.5				
		INVERNADERO		20				
		KITCHENETTE		20				
		BAÑO		13				
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	RESTAURANT	RECEPCION	5	40	1	40	890	955
		BARRA	15	35	1	35		
		ZONA DE MESAS	150	300	1	300		
		TERRAZA	74	213	1	213		
		COCINA	15	40	1	40		
		DEPOSITO DE LIMPIEZA	3	17	1	17		
		DESPENSA	10	20	1	20		
		CAMARA FRIGORIFICA	10	25	5	125		
		SS.HH PERSONAL	2	15	1	15		
		VARONES	8	15	1	15		
		MUJERES	8	15	1	15		
		DISCAPACITADOS	1	15	1	15		
		VESTUARIO	-	20	2	40		
	SS.HH	VARONES	-	25	1	25	65	
		MUJERES	-	25	1	25		
		DISCAPACITADOS	-	15	1	15		
	CAMPOS DEPORTIVOS		-	330	1	330	330	330
ZONA ACADÉMICA	INVERNADERO	INVERNADERO	20	50	1	50	70	127.4
		ALMACÉN	2	20	1	20		
	SALA DE PROYECCIÓN PARA HIST. DE LA CULT. ATAVILLOS	SALA DE PROYECCIÓN	40	50	1	50	57.4	
		ALMACÉN	1	7.4	1	7.4		
ZONA DE SERVICIOS	CABINA DE FUNICULAR		1	75	3	225	699	699
	ALMACEN GENERAL		2	80	1	80		
	LAVANDERIA	LAVADO	2	35	1	35		
		SECADO	2	25	1	25		
		PLANCHADO	1	20	1	20		
		ALMACEN	1	15	1	15		
	CUARTO DE MAQUINAS		2	40	1	40		
	GRUPO ELECTROGENO		2	45	1	45		
	CUARTO DE BOMBAS		2	30	1	30		
	ESTAR DEL PERSONAL		12	25	1	25		
	SS.HH + VEST - HOMBRE		-	25	1	25		
	SS.HH + VEST - MUJER		-	25	1	25		
	ALMACEN PARA ALIMENTOS		1	34	1	34		
	AREA DE CARGA Y DESCARGA		1	35	1	35		
	CUARTO DE BASURA		1	20	1	20		
	DEPOSITO DE LIMPIEZA		1	20	1	20		
								7068.9
						AREA LIBRE		30553.27
						TOTAL		37622.17

Cuadro 3: Programación arquitectónica de Ecolodge

Fuente: Elaboración Propia

8.2 Concepto del proyecto

Se ha tomado como concepto la reinterpretación del pueblo de San Salvador de Pampas y los Kullpis en Rúpac, analizando su forma, materialidad y emplazamiento, partiendo de los espacios generados por las viviendas y las variaciones de alturas presentes en los Kullpis.

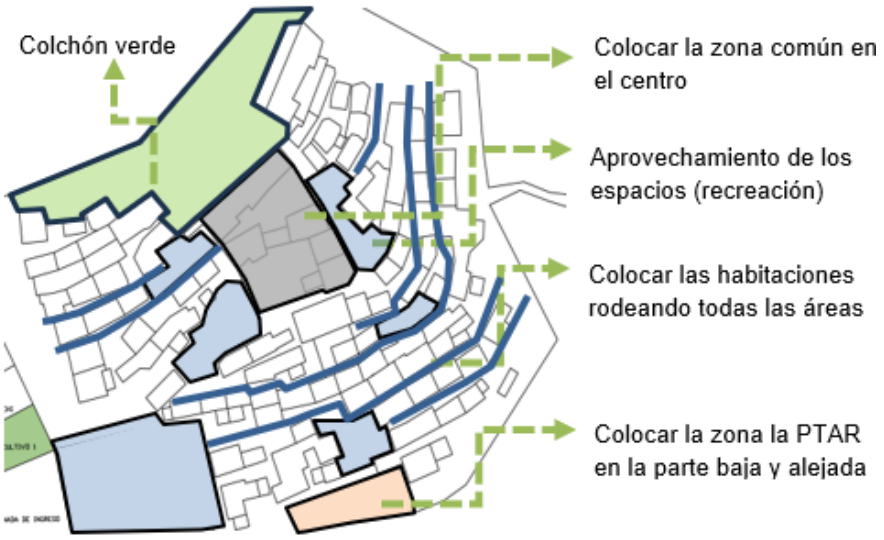


Figura 50: Distribución del diseño

Fuente: Elaboración propia

El emplazamiento y distribución de niveles nace de la composición vista en el pueblo combinada con los niveles presenciados en la ciudadela de Rúpac, lo que permite ordenar el proyecto y asemejarlo al pueblo además de abarcar grandes áreas completamente accesibles.

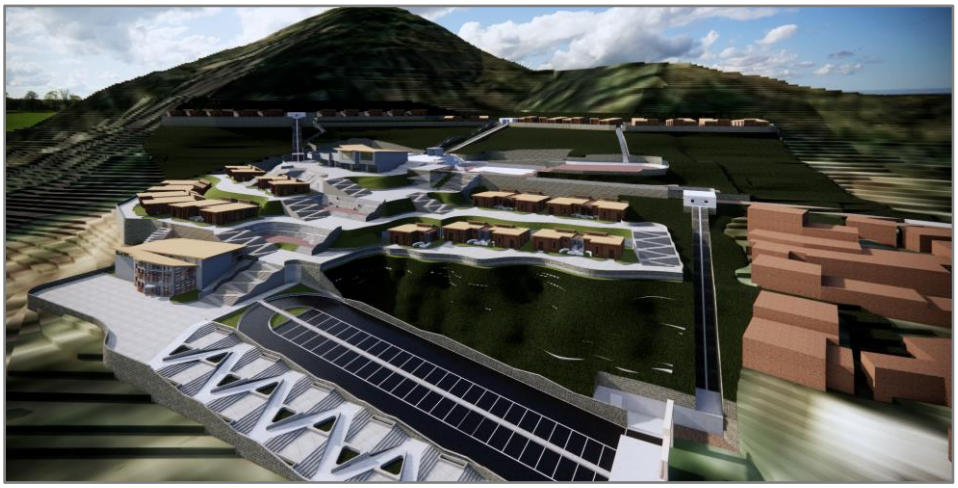


Figura 51: Distribución de bungalows

Fuente: Elaboración propia

Para el diseño de los módulos se han tomado como inspiración los Kullpis, así como de las casas del pueblo en su materialidad, forma y techo, además de combinarlos con estrategias climáticas aplicadas en la sierra.



Figura 52: Tipos de bungalows
Fuente: Elaboración propia

8.3 Criterios de diseño

- **Manejo de topografía**

Se integró al proyecto con el cerro mediante el uso de plataformas cada 4.20 metros, esto permitió generar espacios de circulación e interacción más amplios a la vez generar más espacio plano para el emplazamiento de los bungalows y demás volúmenes.



Figura 53: Distribución de bungalows
Fuente: Elaboración propia

- **Interacción con el pueblo a nivel tipológico y accesos**

El proyecto se integra al pueblo adaptando la misma composición de este, partiendo de usa zona central en la que se emplazan 2 espacios públicos importantes, además de generar zonas con áreas verdes dentro del pueblo, se creó un circuito de cuatrimotos partiendo del ecolodge y que rodeando la zona central del pueblo y por último redireccionando el segundo accedo vehicular hacia el pueblo para que el estacionamiento dentro de este no quede en desuso.

Los colchones verdes son otro punto importante por señalar, debido a que permiten que los bordes del proyecto se mimeticen con la topografía existente, además de conectar al pueblo para que este forme parte de todo el conjunto y no sea aislado, cabe resaltar que la zona central del pueblo será restaurada incluyendo la iglesia y municipalidad a modo de museos.

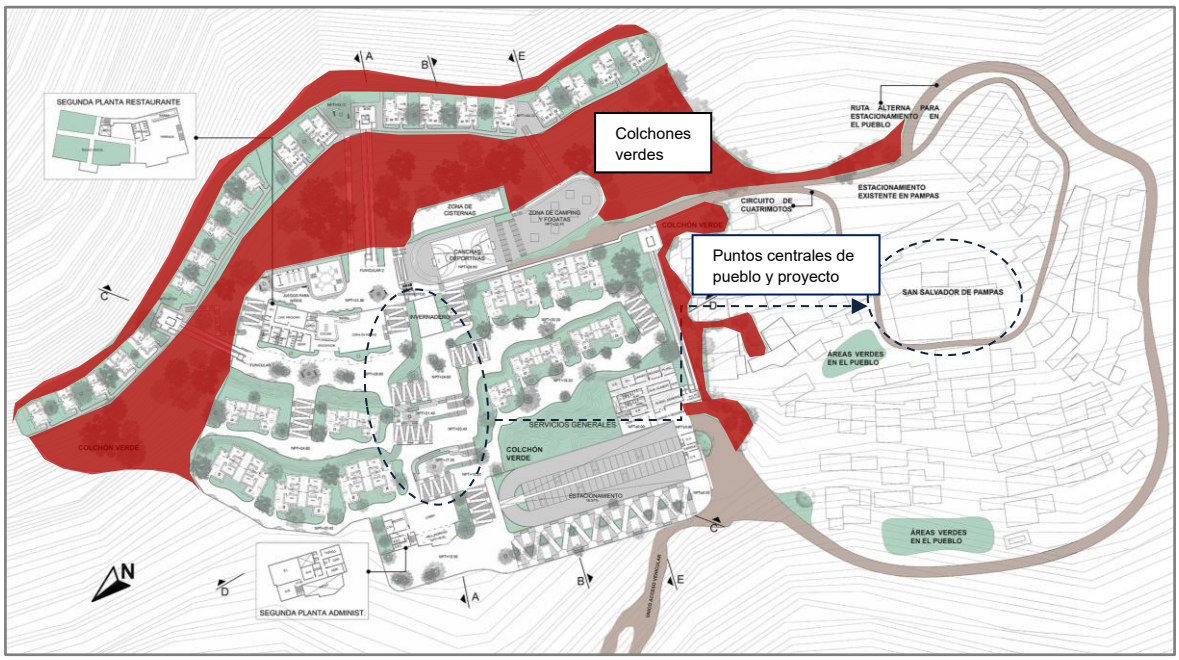


Figura 54: Analogía de pueblo con proyecto
Fuente: Elaboración propia

- **Continuidad espacial y visual**

La continuidad visual se establece a través del rango visual entre los espacios. Este rango está determinado por los elementos que generan los espacios, los cuales pueden unir o separar. Estos elementos pueden diferenciarse mediante cambios de nivel o el tratamiento del material, lo que da lugar a recorridos fluidos y dinámicos.

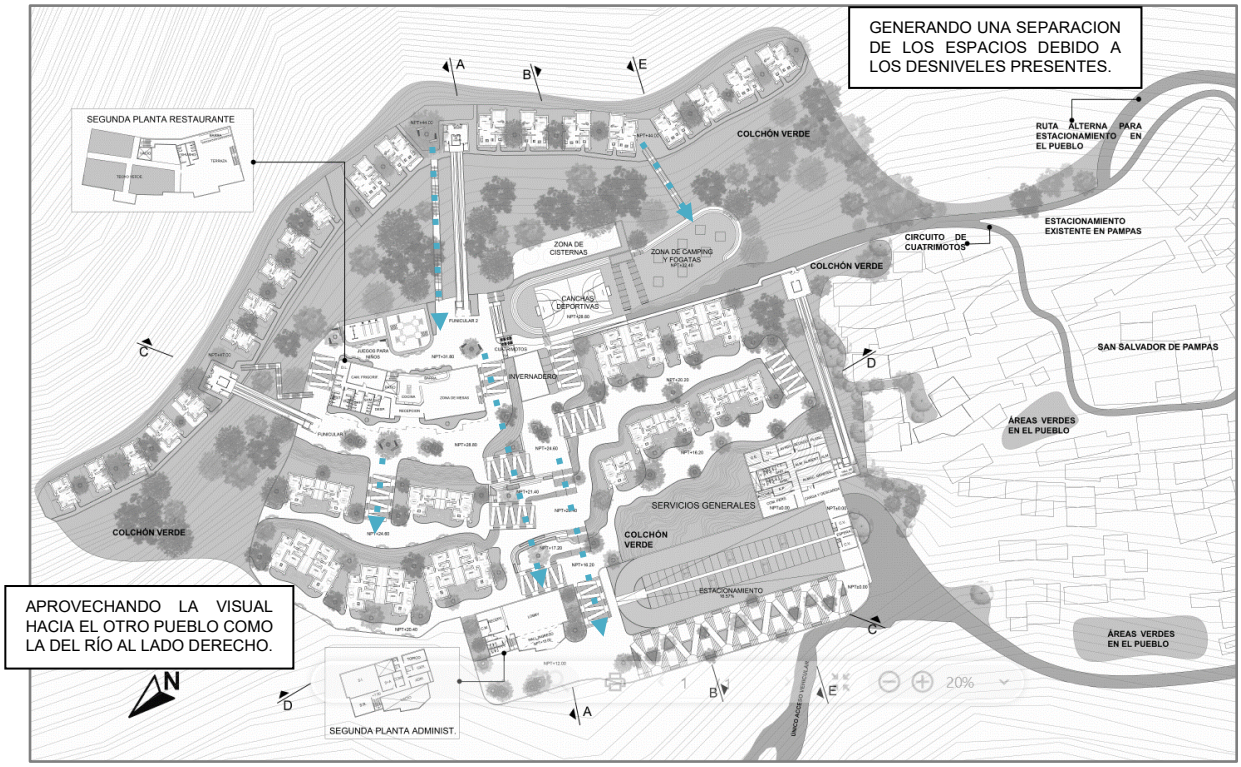


Figura 55: Distribución visuales

Fuente: Elaboración propia

- **Criterios bioclimáticos**

Eficiencia energética

Se usarán paneles fotovoltaicos con una inclinación de 11°18’48.76” con la finalidad de aprovechar la radiación solar y emplearla en la iluminación pública del proyecto, así mismo los excesos será regresados a la red local. Además de implementar el uso de focos con sensores, para optimizar el gasto energético.

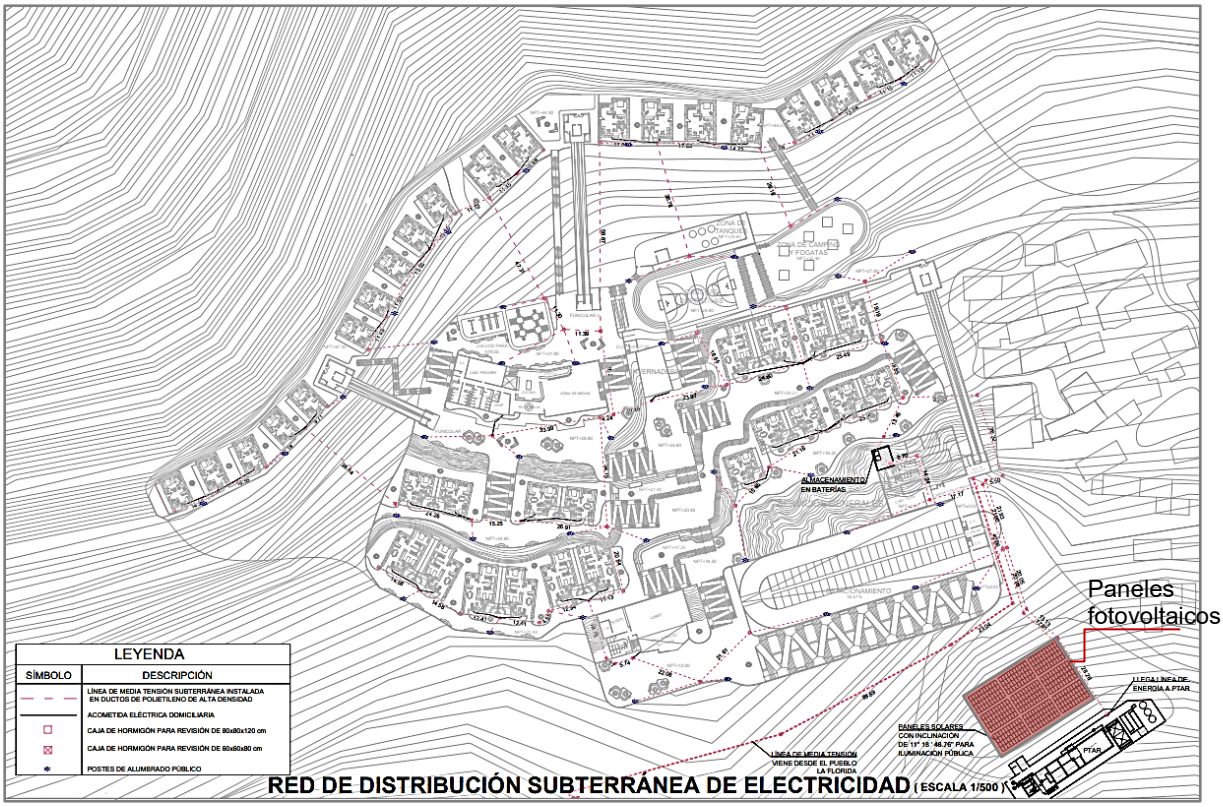


Figura 56: Ubicación de paneles solares

Fuente: Elaboración propia

Gestión de agua

Para aprovechar correctamente las aguas tratadas se usará el riego por goteo tecnificado con rociadores antidrenantes los cuales se cierran automáticamente para ahorrar agua. Estos se pueden apoyar con pequeños paneles solares para disminuir aún más el uso energético.

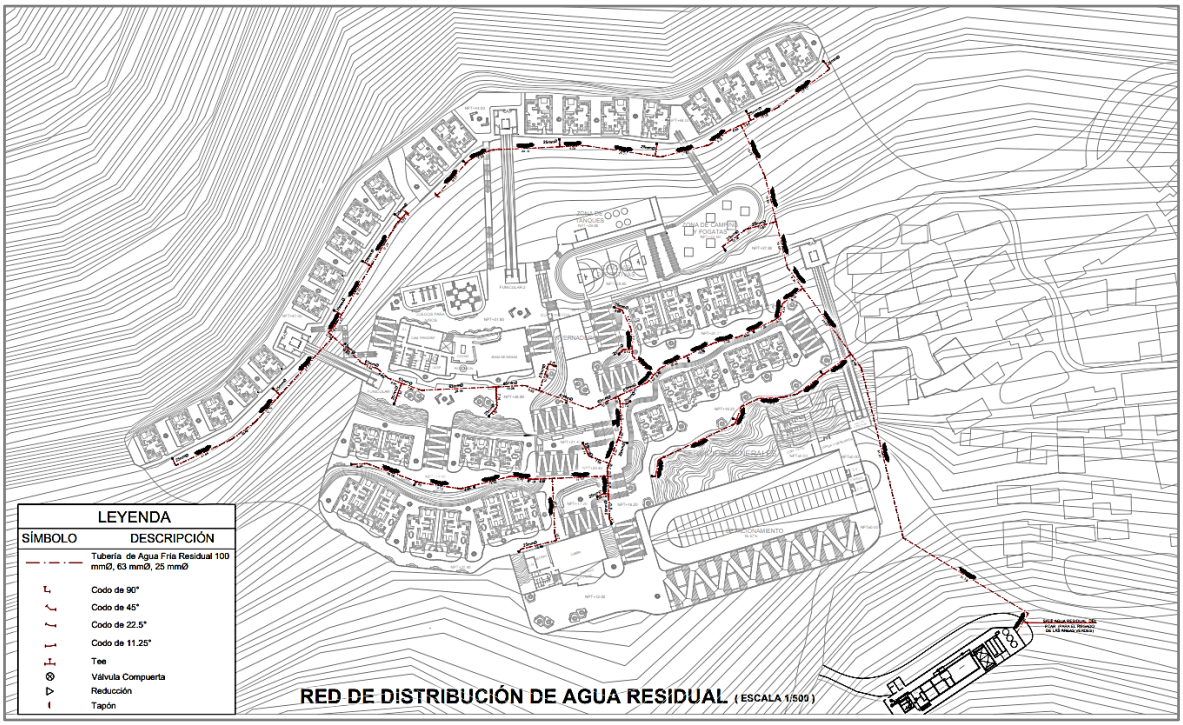


Figura 57: Distribución general de aguas residuales en áreas verdes

Fuente: Elaboración propia



Figura 58: Distribución de agua potable en lodges y de aguas grises en áreas verdes

Fuente: Elaboración propia

Se implementó un PTAR, para el tratamiento de aguas grises ubicada en la parte más baja del proyecto, para su redistribución hacia las áreas verdes de los lodge y de los espacios públicos, además este se rodeará de un colchón verde con la finalidad de evitar los malos olores.

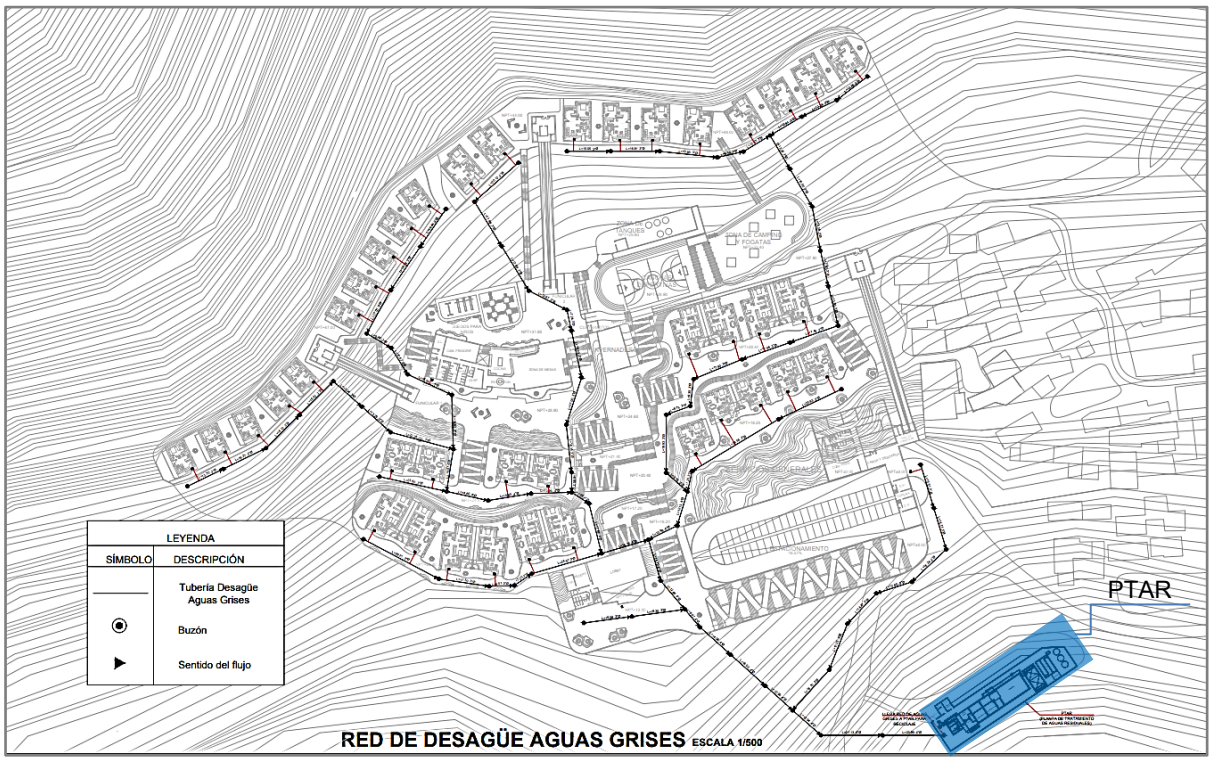


Figura 59: Ubicación de PTAR

Fuente: Elaboración propia

Gestión de residuos

Implementar un acopio de residuos sólidos dentro del ecolodge cerca al estacionamiento para facilitar que el camión de la basura se lo lleve.

Beneficios: oculta la basura, dignifica el entorno, mayor higiene y afecta de menor manera el ambiente ecológico.

Separación por categoría de desechos, uso de los residuos sólidos para elaboración de compost, el cual se utilizará para abono de las plantas.

Áreas verdes

Las áreas y colchones verdes predominan en el proyecto y en las implementadas en el pueblo, con distintos tipos de plantas cactáceas y xerófitas además de 2 diferentes especies de árboles, esto permite elevar el confort termino en las zonas públicas más grandes y en los espacios abiertos en los bungalows.



Figura 60: Áreas verdes en proyecto

Fuente: Elaboración propia

En cuanto a los bungalows se usaron materiales de la zona por su rápido acceso y construcción relativamente acelerada, incluyendo estructuras de madera que permitan generar voladizos para combatir la radiación solar presente en algunos bloques debido a sus diversas orientaciones en el diseño. Por otra parte, se agregaron invernaderos al lado de cada bungalow para almacenar calor y poderlo aprovechar durante las horas más frías del día.

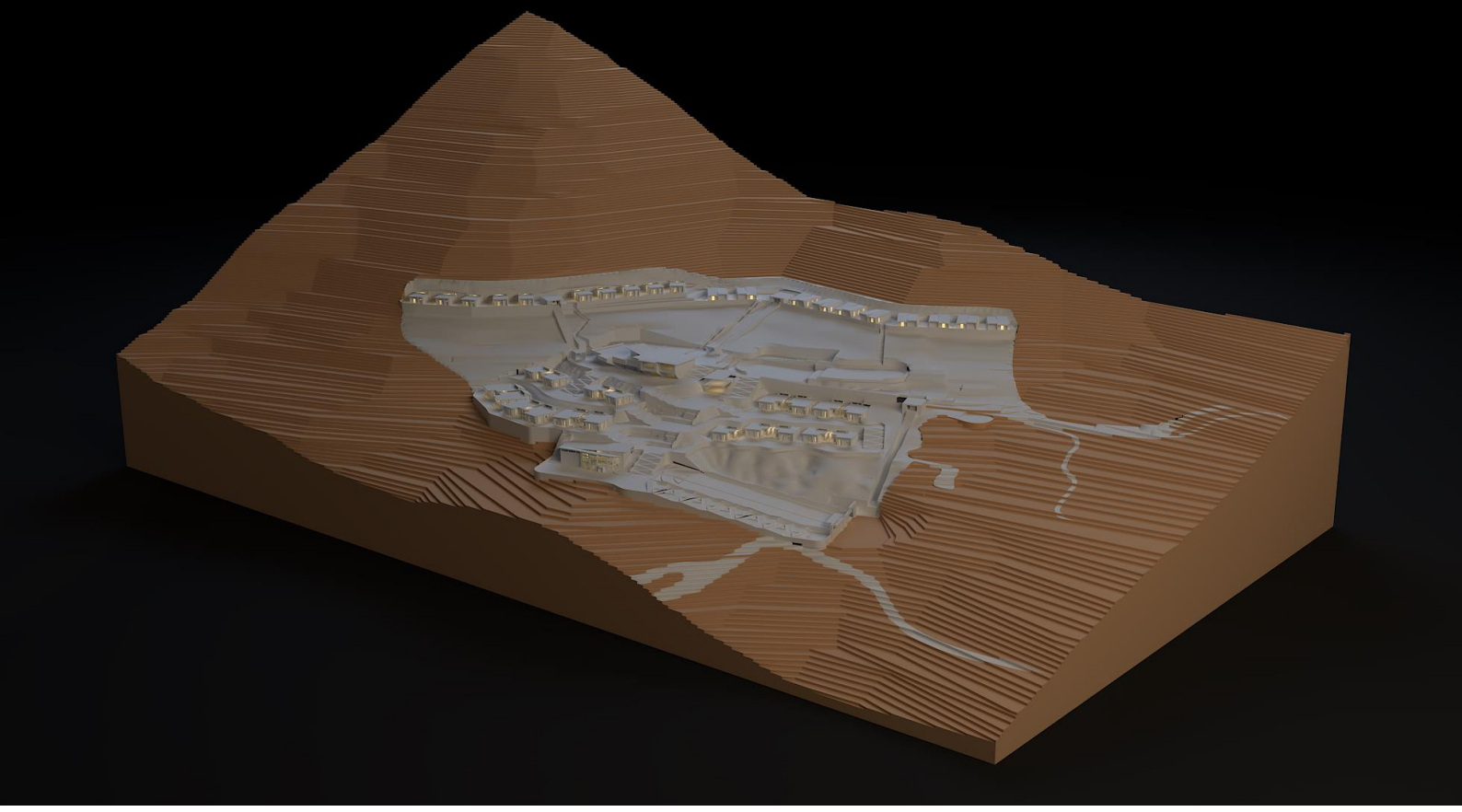


Figura 61: Bungalows

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO IX

PROYECTO ARQUITECTÓNICO SOSTENIBLE



DATOS GENERALES

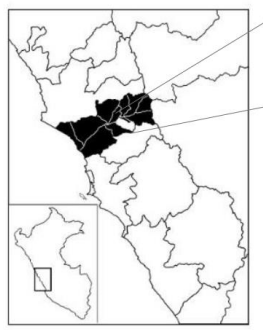
Nombre: San Salvador de Pampas

Coordenadas:
- 11°18'48.76"S
- 76°46'34.91"O

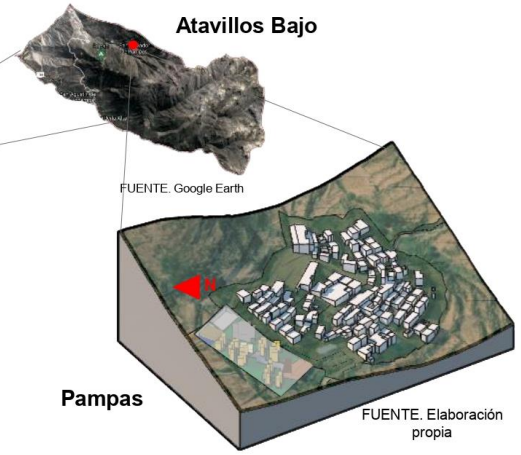
Ubicación: Provincia y Distrito de Huaral, distrito de Atavillos Bajo.

Clima: Seco

Temperatura: Máximas de 27°C y mínimas de 10°C.
Precipitación: Llega hasta los 500mm desde el mes de Enero hasta Abril..



FUENTE. Google Imágenes



FUENTE. Google Earth

FUENTE. Elaboración propia

TEMPERATURA / PRECIPITACIONES / HORAS DEL SOL

Parámetros climáticos promedio de Huaral [ocultar]

Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Anual
Temp. máx. media (°C)	26.6	27.5	27.1	25.6	23.1	21	20.4	20	20.5	21.6	23.2	25	23.5
Temp. media (°C)	22.2	23	22.5	21.1	19.1	17.5	16.9	16.5	16.8	17.6	18.9	20.3	19.4
Temp. mín. media (°C)	17.9	18.6	18	16.6	15.1	14	13.4	13	13.2	13.7	14.7	15.6	15.3

Fuente: climate-data.org[3]

Cuadro 4: Lámina bioclimática 1
Fuente: Elaboración propia

CONCLUSIONES

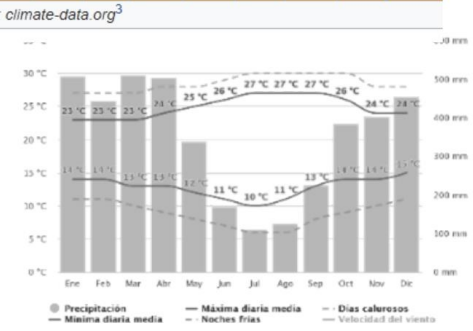
Las temperaturas fluctúan en todo el año, teniendo temperaturas altas en el día y bajas en la noche, por lo cual se debe priorizar captar calor en el día y aprovecharlo en la noche, para lo cual se emplearan diversas estrategias para aumentar las condiciones.

1) BIOHUERTO

Para cultivo propio de alimentos y captación de calor.



FUENTE. Google Imágenes



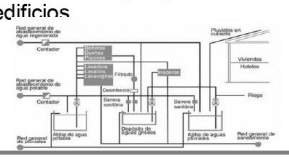
FUENTE. METEOBLUE

CONCLUSIONES

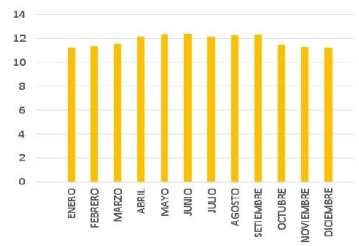
Las precipitaciones llegan hasta los 500mm con 20 días lluviosos mensuales en promedio, además hay días nublados y parcialmente nublados el 80 % del año.

2) GESTIÓN DEL AGUA

Se implementará con la finalidad del aprovechamiento y almacenamiento del agua proveniente de la lluvia y del mismo edificios



FUENTE. Google Imágenes



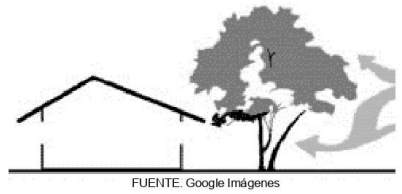
FUENTE. Elaboración propia con referencias en Senamhi (2019)

CONCLUSIONES

Se presenta una radiación solar constante que en promedio duran 12 h; lo que nos lleva a aplicar las siguientes estrategia:

3) VENTILACIÓN Y VEGETACIÓN

A través de vegetación en la zona noreste para refrigeración interna



FUENTE. Google Imágenes

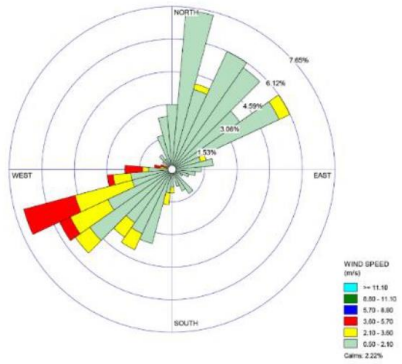
4) PANELES SOLARES

Con una inclinación de 11°18'48.76"



FUENTE. Google Imágenes

ESTUDIO DE ROSA DE LOS VIENTOS



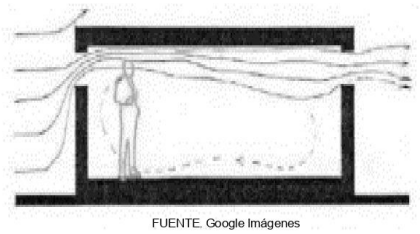
FUENTE. Elaboración propia con referencias en Senamhi (2019)
Software: WARP View Freeview

CONCLUSIONES

Según el estudio la velocidad máxima a la que llega el viento en la zona es de 5.7 km/h y proviene desde el sureste, sin embargo la mayor cantidad del viento viene desde el noreste, cuyas velocidades oscilan entre los 2.10 y 3.60 km/h.

5) VENTILACIÓN CRUZADA

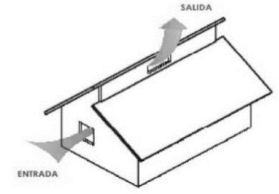
Con y sin obstáculos para confort térmico interno



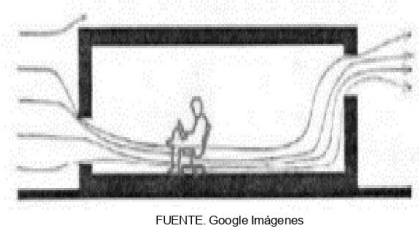
FUENTE. Google Imágenes

6) VENTILACIÓN CONVECTIVA

Para confort térmico interno



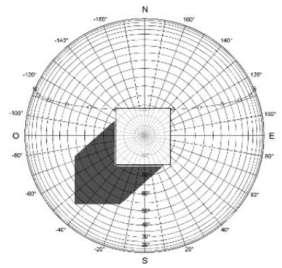
FUENTE. Google Imágenes



FUENTE. Google Imágenes

ESTUDIO DE CARTA SOLAR

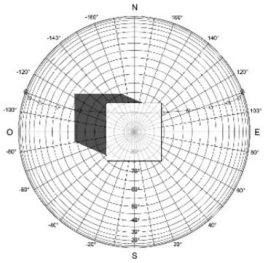
22 de Mayo



Solsticio de invierno
(21 de junio)

FUENTE. Elaboración propia con referencias en Senamhi (2019)
Software: Geosol + Sketchup

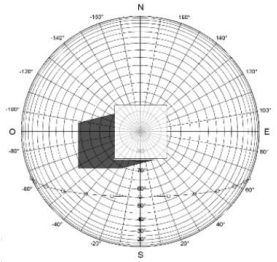
21 de Junio



Equinoccio de otoño
(21 de mayo)

FUENTE. Elaboración propia con referencias en Senamhi (2019)
Software: Geosol + Sketchup

21 de Diciembre



Solsticio de verano
(21 de diciembre)

FUENTE. Elaboración propia con referencias en Senamhi (2019)
Software: Geosol + Sketchup

CONCLUSIONES

La cara sureste es la más afectada por la radiación solar durante los meses de Enero a Mayo, mientras que en la otra mitad del año la cara más afectada es la noreste. Las horas solares (día) en promedio duran 12 horas, por lo que no será necesario emplear estrategias para disminuir la sensación térmica.

7) Sol y sombra para disipar luz solar, se ubicarán en su mayoría en la parte suroeste



FUENTE. Google Imágenes

8) Piso captador de energía eléctrica o ganancia térmica en zonas con mayor aforo



FUENTE. Google Imágenes

AREA VERDE

Se propone la combinación de andenes y campos de cultivo incrustados en el proyecto para sembrar los tubérculos locales en conjunto con el invernadero. Teniendo el 60% de área libre.

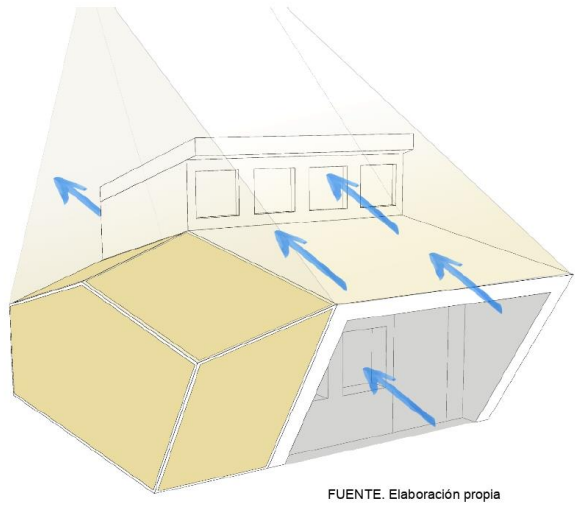


FUENTE. Elaboración propia

GEOMETRIA SOLAR

1) Se propone voladizos en la loza para evitar la incidencia solar directa, además de un invernadero que ganará energía solar para el interior, mientras que los vanos generaran la ventilación cruzada y convectiva.

3) Ventilación Cruzada con y sin obstáculos para confort térmico interno mediante los vanos de pequeñas dimensiones

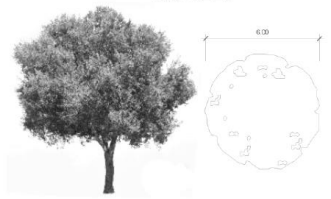


FUENTE. Elaboración propia

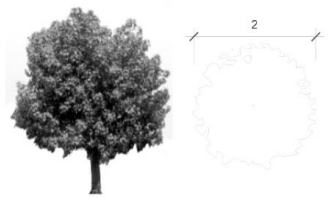
PAISAJISMO

3) Uso de vegetación resistente a la sequía y al calor

ÁRBOLES



OLE Europaea

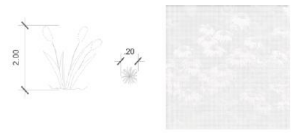


Brachychiton Populneus

ARBUSTOS



Sedun (20 a 30cm de altura)



ECHINANCE (2m de altura y 20 cm de ancho)

CULTIVO

Cultivos autóctonos en invernadero.

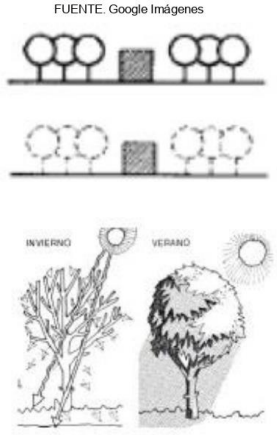


CONFORT INTERIOR Y EXTERIOR

4) Microclimas mediante vegetacion en espacios comunes.

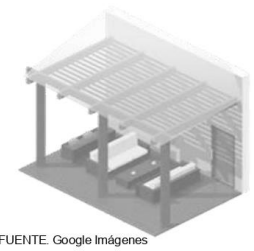


FUENTE. Google Imágenes



FUENTE. Google Imágenes

5) Pérgolas para les espacios exteriores.



FUENTE. Google Imágenes

6) Celosías de tubos reciclados.



FUENTE. Google Imágenes

7) Mobiliarios adaptables.



FUENTE. Google Imágenes

MATERIALES SOSTENIBLES

MATERIALIDAD EN EL EXTERIOR

- PIEDRA LAJA O NATURAL

Para caminos exteriores, debido a su capacidad aislante y antideslizante.

- MADERA TECA

Para mobiliario exterior y pérgolas, debido a su gran resistencia a la intemperie, además de brindar confort.

- ÁREAS VERDES

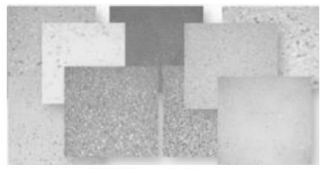
Con la finalidad de mantener la refrigeración en el exterior con diversa vegetación.



FUENTE. Google Imágenes

MATERIALIDAD EN EL PISO

- PISOS DE CAUCHO RECICLADO



FUENTE. Google Imágenes

- LINOLEO



FUENTE. Google Imágenes



FUENTE. Google Imágenes

MATERIALIDAD EN LOS MUROS

MUROS CON AISLANTE TERMICOS (ADOBE)

INVERNADERO



FUENTE. Elaboración propia

- MURO DE PIEDRA



FUENTE. Google Imágenes

- YESO DE PAJA



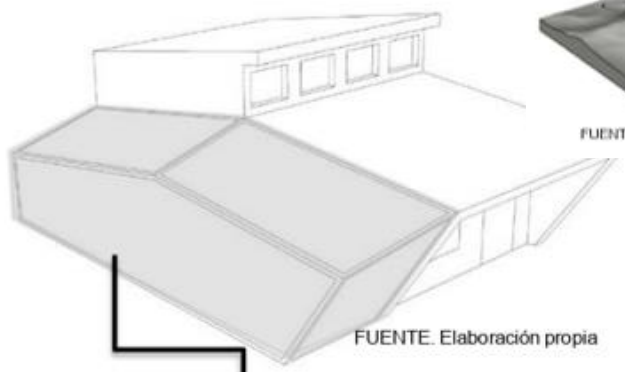
FUENTE. Google Imágenes

Cuadro 5: Lámina bioclimática 2
Fuente: Elaboración propia

Cuadro 6: Lámina bioclimática 3
Fuente: Elaboración propia

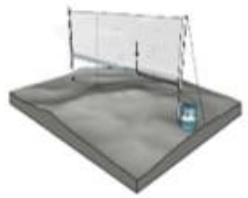
TECNOLOGÍAS CONTEMPORÁNEAS

1) Fachadas con doble vidrio insulex e invernadero para mayor aprovechamiento del calor.



FUENTE. Elaboración propia

3) Atrapanieblas

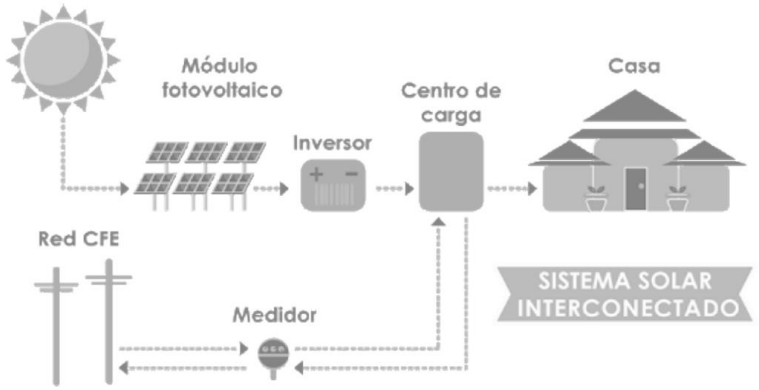


FUENTE. Elaboración propia

EFICIENCIA ENERGETICA

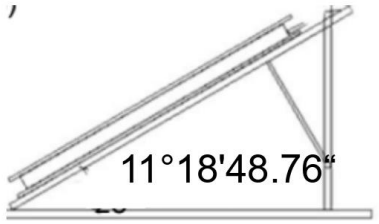
9) Paneles Fotovoltaico

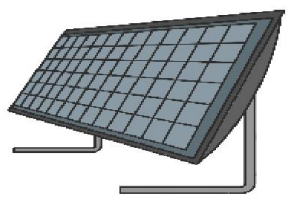
Se plantea el uso de paneles solares, con la finalidad de aprovechar los rayos solares, y de esta manera poder iluminar la edificación, así mismo los excesos será regresados a la red. Además de implementar el uso de focos con sensores, para optimizar el gasto energético.



FUENTE. Google Imágenes

Con una inclinación de 11°18'48.76“ con la finalidad de un mayor aprovechamiento sola





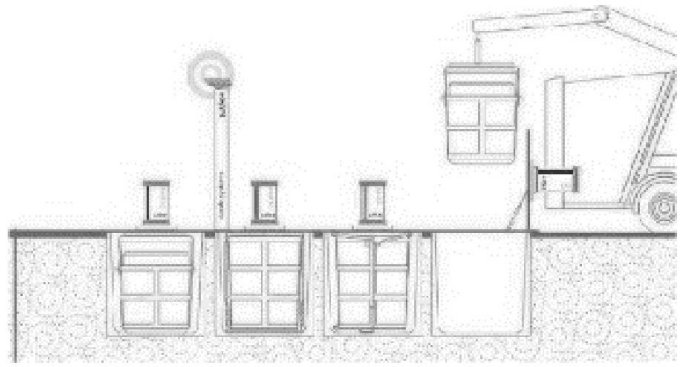
GESTIÓN DE REDIDUOS

10) Contenedores de basura soterrados

Implementar un acopio de residuos sólidos dentro del ecolodge cerca al estacionamiento para facilitar que el camión de la basura se lo lleve.

Beneficios: oculta la basura, dignifica el entorno, más higiénico y afecta de menor manera el ambiente ecológico.

11) Separación por categoría de desechos, uso de los residuos sólidos para elaboración de compost, el cual se utilizará para abono de las plantas.



FUENTE. Google Imágenes



FUENTE. Google Imágenes



FUENTE. Google Imágenes

GESTIÓN DE AGUA

7) Estrategias para la gestión del agua

Uso de un riego por Goteo tecnificados, mediante el tipo de goteo antidrenantes los cuales se cierran automáticamente para ahorrar agua. Así mismo esto puedes trabajar con pequeños paneles solares.



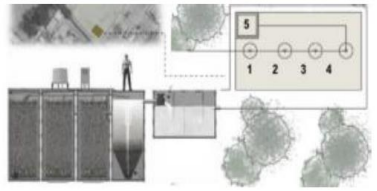


8) PTAR

Para el tratamiento de aguas pluviales y grises ubicada en la parte más alta del proyecto, para que su redistribución hacia los lodge sea por gravedad ahorrando energía, así mismo para el riego de las plantas propuestas, por otro lado rodearla de un colchón verde con la finalidad de evitar los malos olores



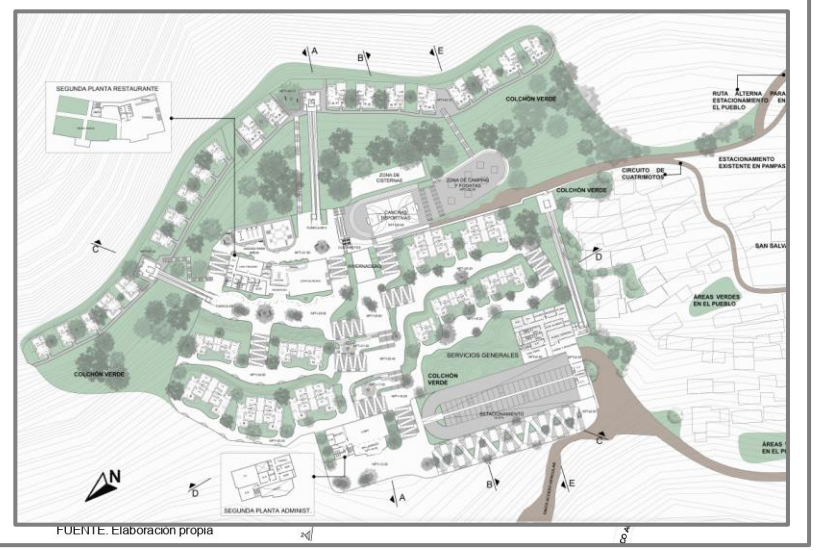
FUENTE. Elaboración propia



FUENTE. Google Imágenes

1. Trampa de solido
2. Filtro pre colador
3. Cámara aeróbica
4. Cámara de decantación
5. Módulo de perfeccionamiento

DISTRIBUCIÓN



FUENTE. Elaboración propia



Figura 62: Planta general del proyecto

Fuente: Elaboración propia



Figura 63: Cortes A y B del proyecto

Fuente: Elaboración propia



Figura 64: Corte C del proyecto

Fuente: Elaboración propia

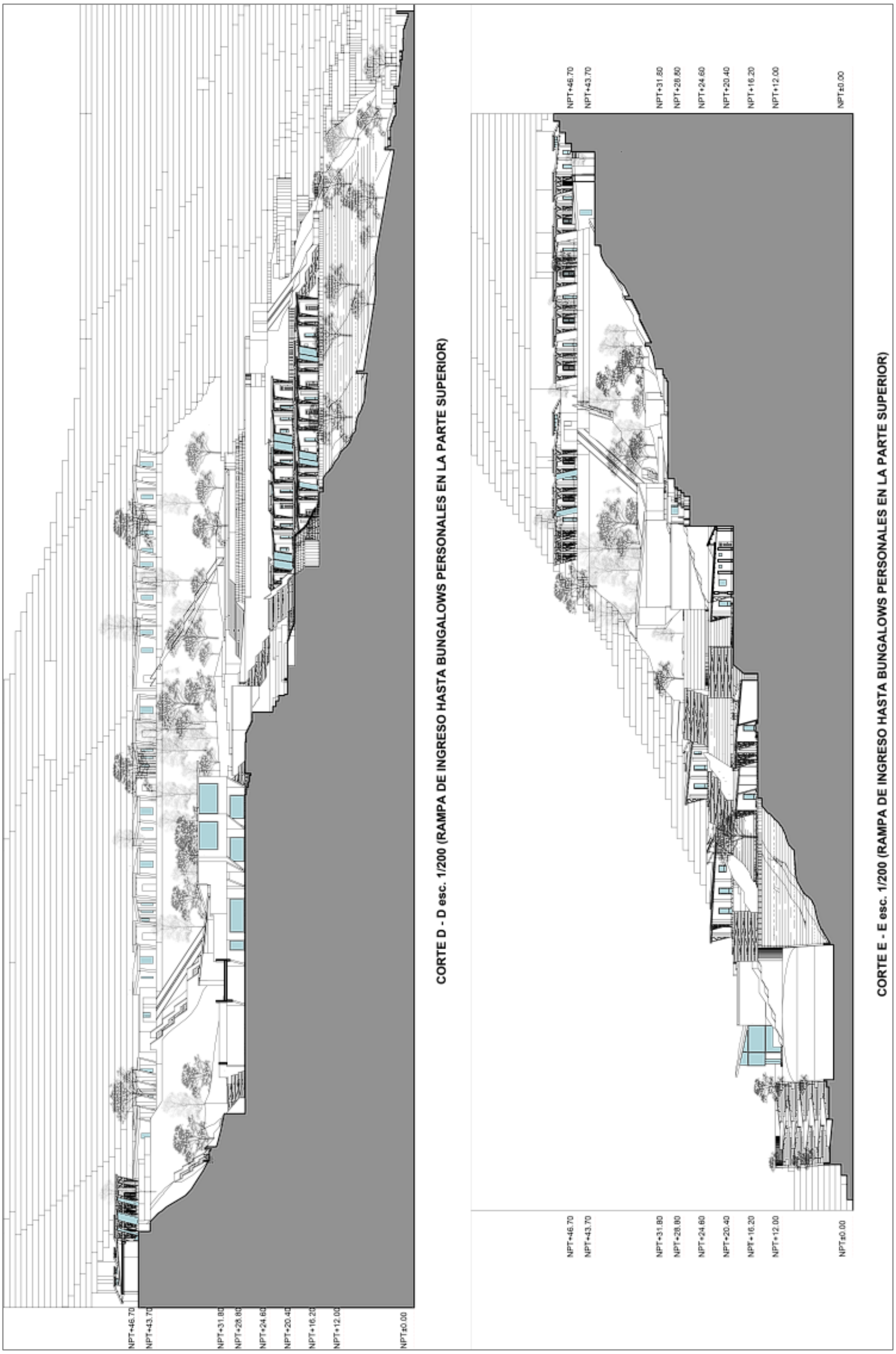


Figura 65: Corte D y E del proyecto

Fuente: Elaboración propia

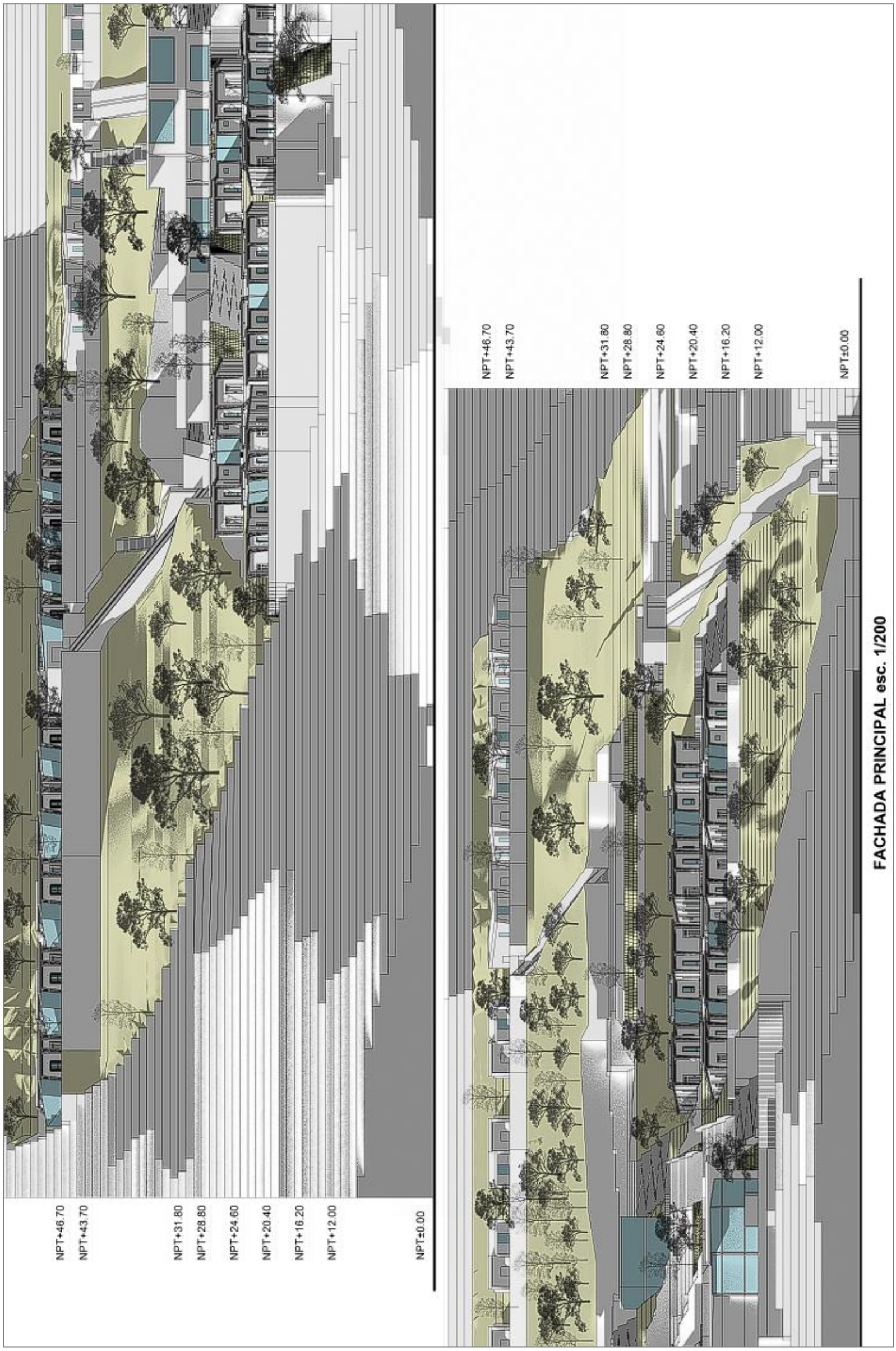


Figura 66: Fachada principal del proyecto

Fuente: Elaboración propia

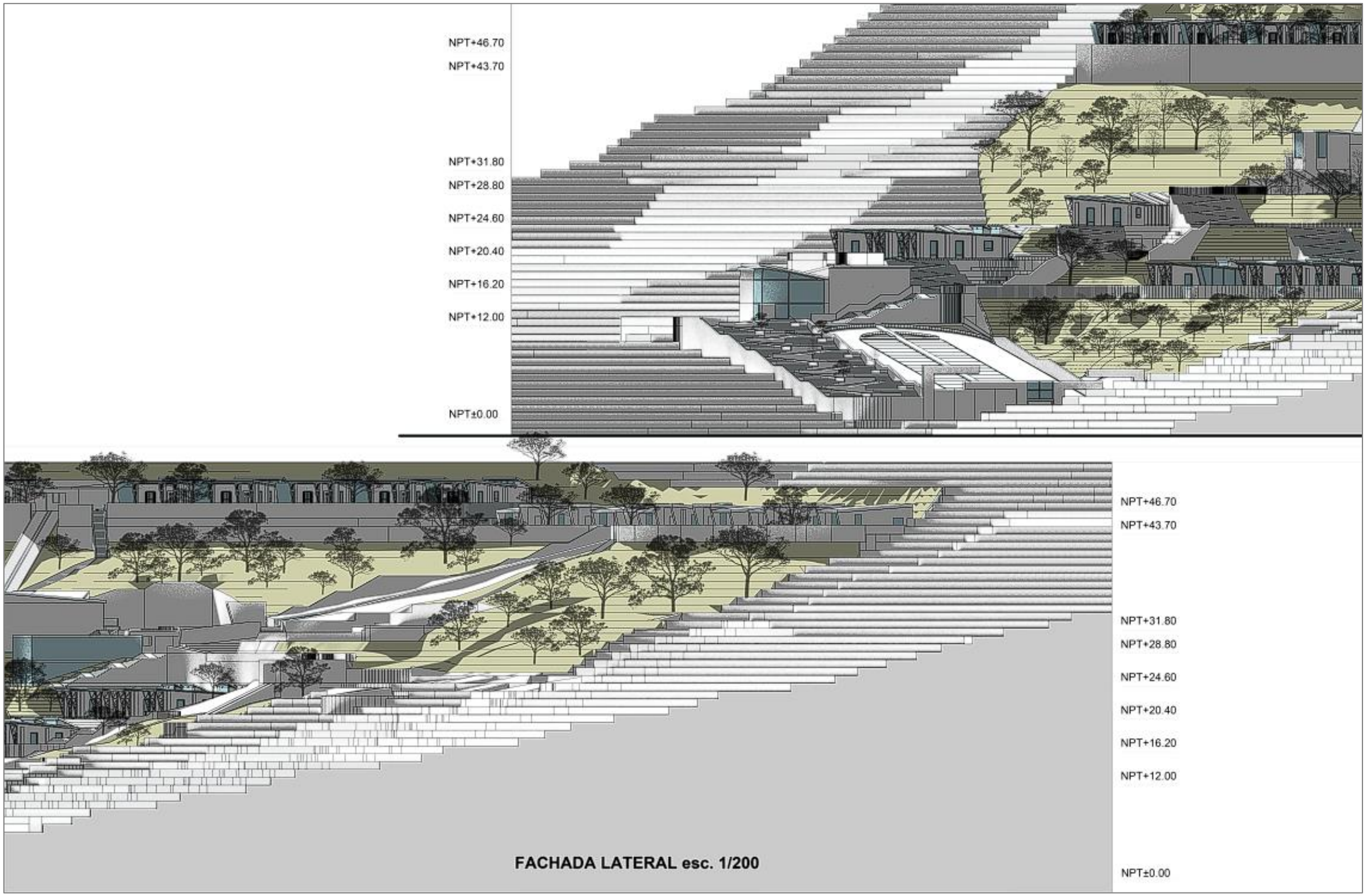


Figura 67: Fachada lateral del proyecto
Fuente: Elaboración propia



Figura 68: Plot plan del proyecto

Fuente: Elaboración propia



Figura 69: Estructuras del proyecto

Fuente: Elaboración propia

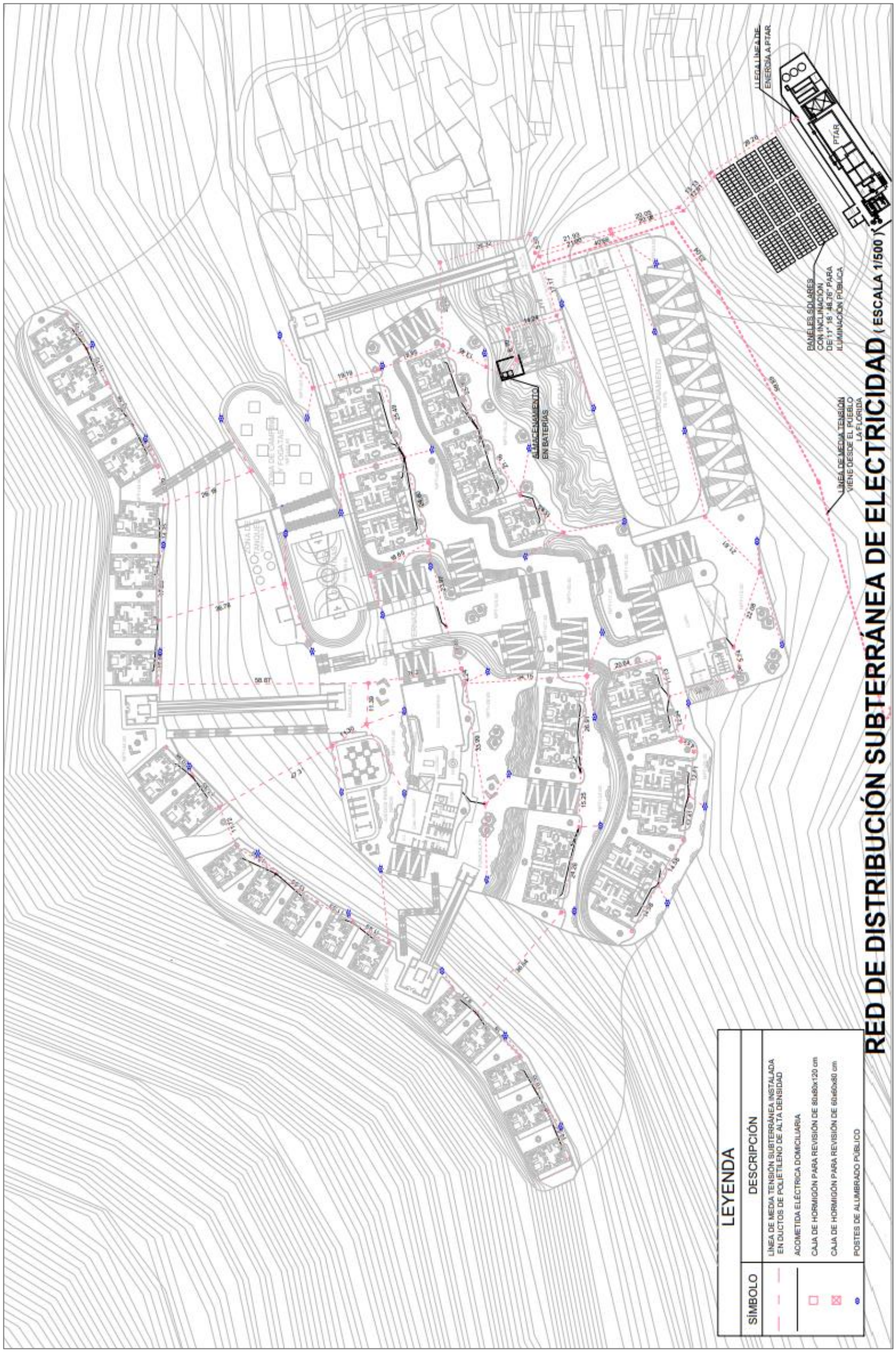


Figura 70: Red de distribución eléctrica subterránea del proyecto

Fuente: Elaboración propia

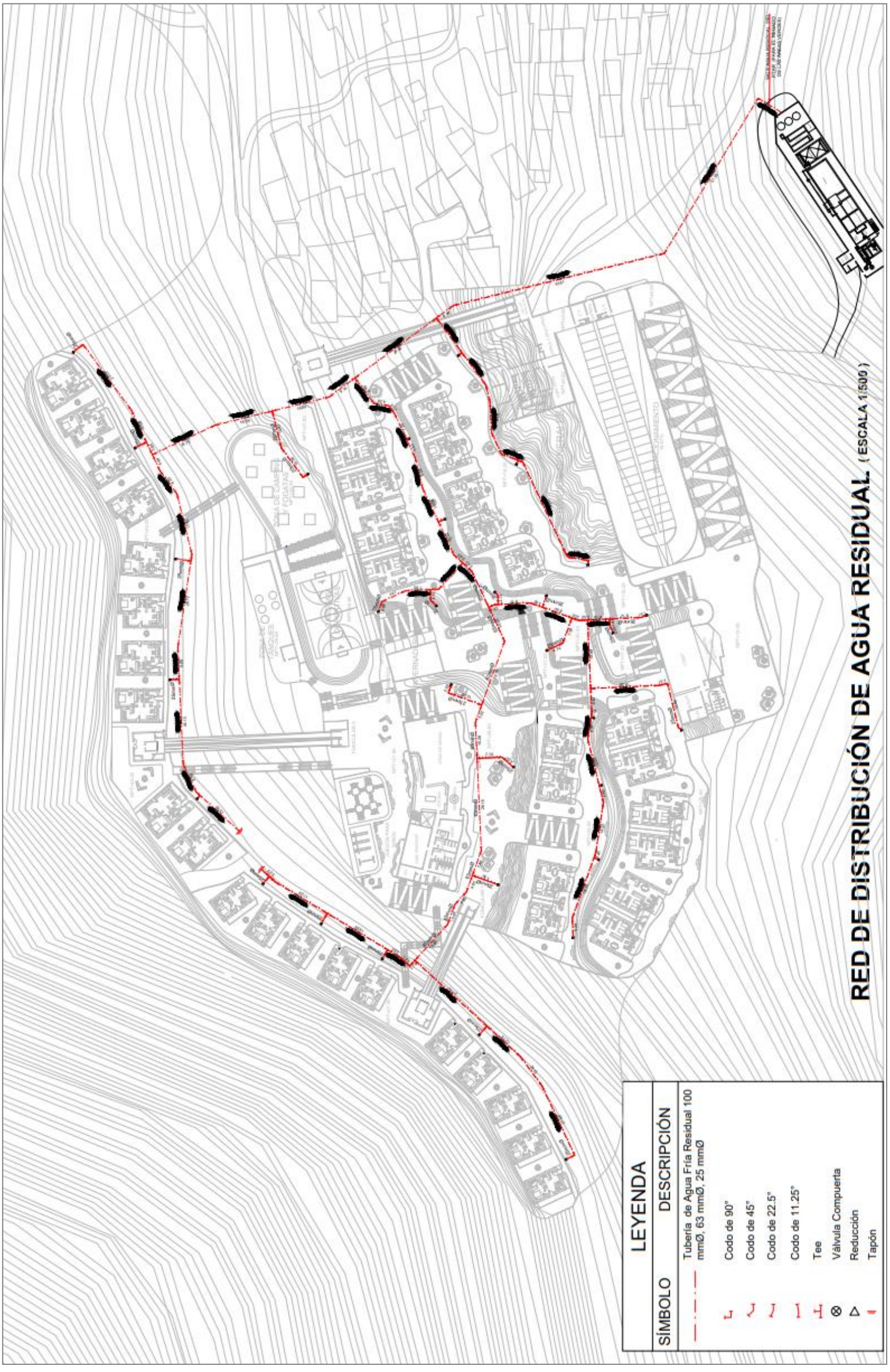


Figura 71: Red de distribución de aguas subterráneas del proyecto

Fuente: Elaboración propia



Figura 72: Red de distribución de agua potable fría, caliente y de riego en sector

Fuente: Elaboración propia



Figura 73: Red de distribución de aguas negras en general
Fuente: Elaboración propia



Figura 74: Red de distribución de aguas grises en general
Fuente: Elaboración propia



Figura 75: Red de aguas grises y negras en sector
Fuente: Elaboración propia

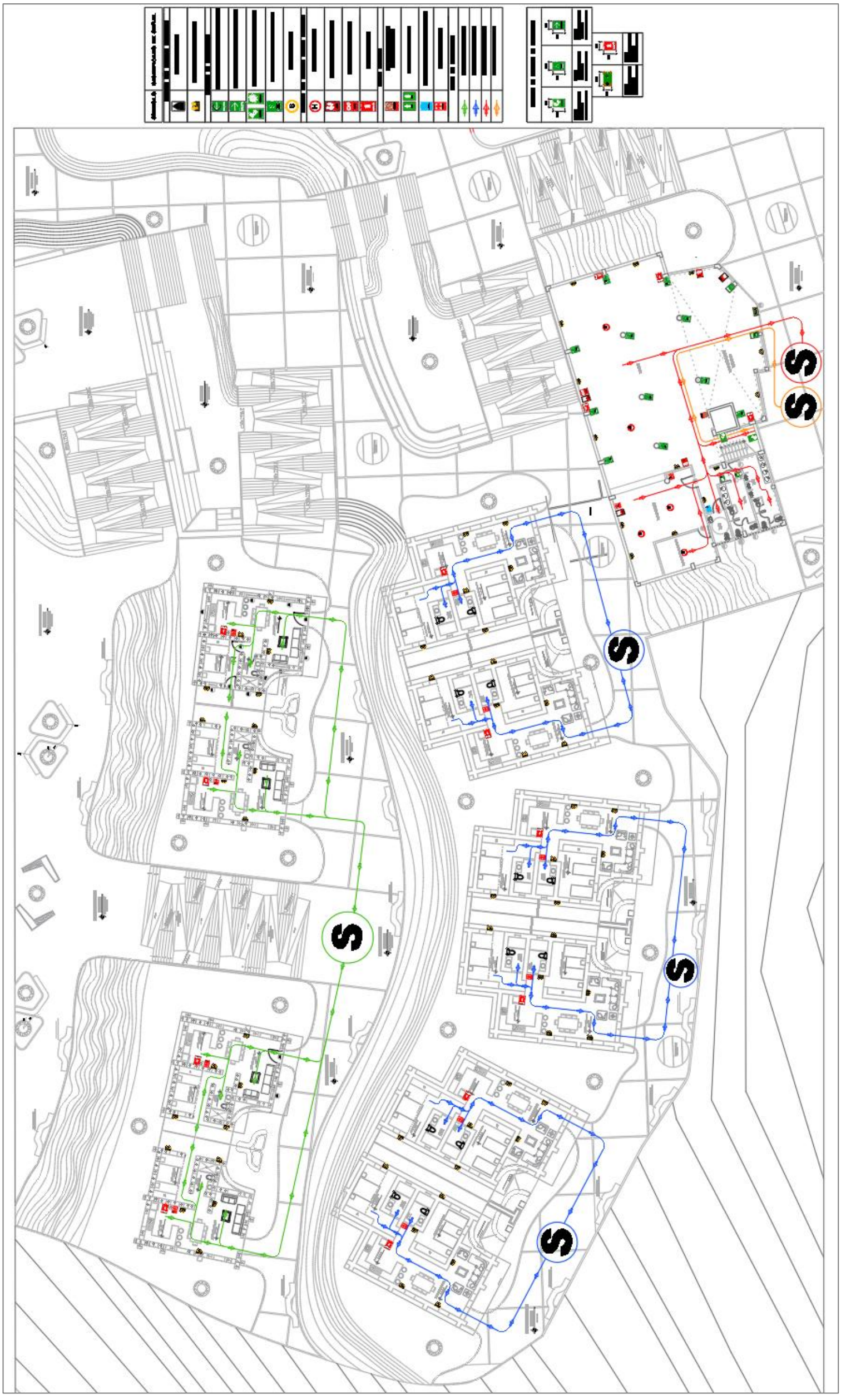


Figura 76: Evacuación en sector
Fuente: Elaboración propia

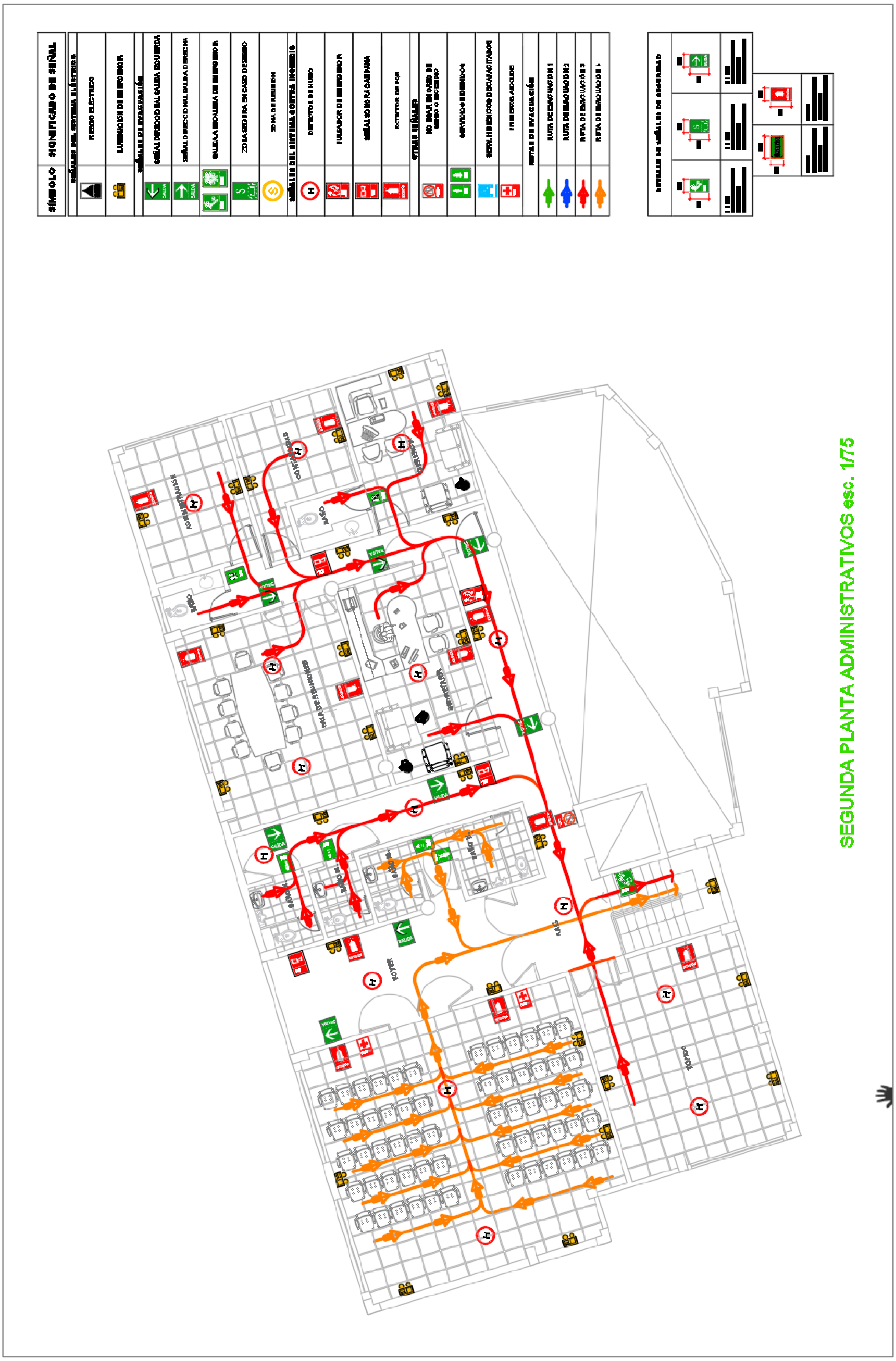
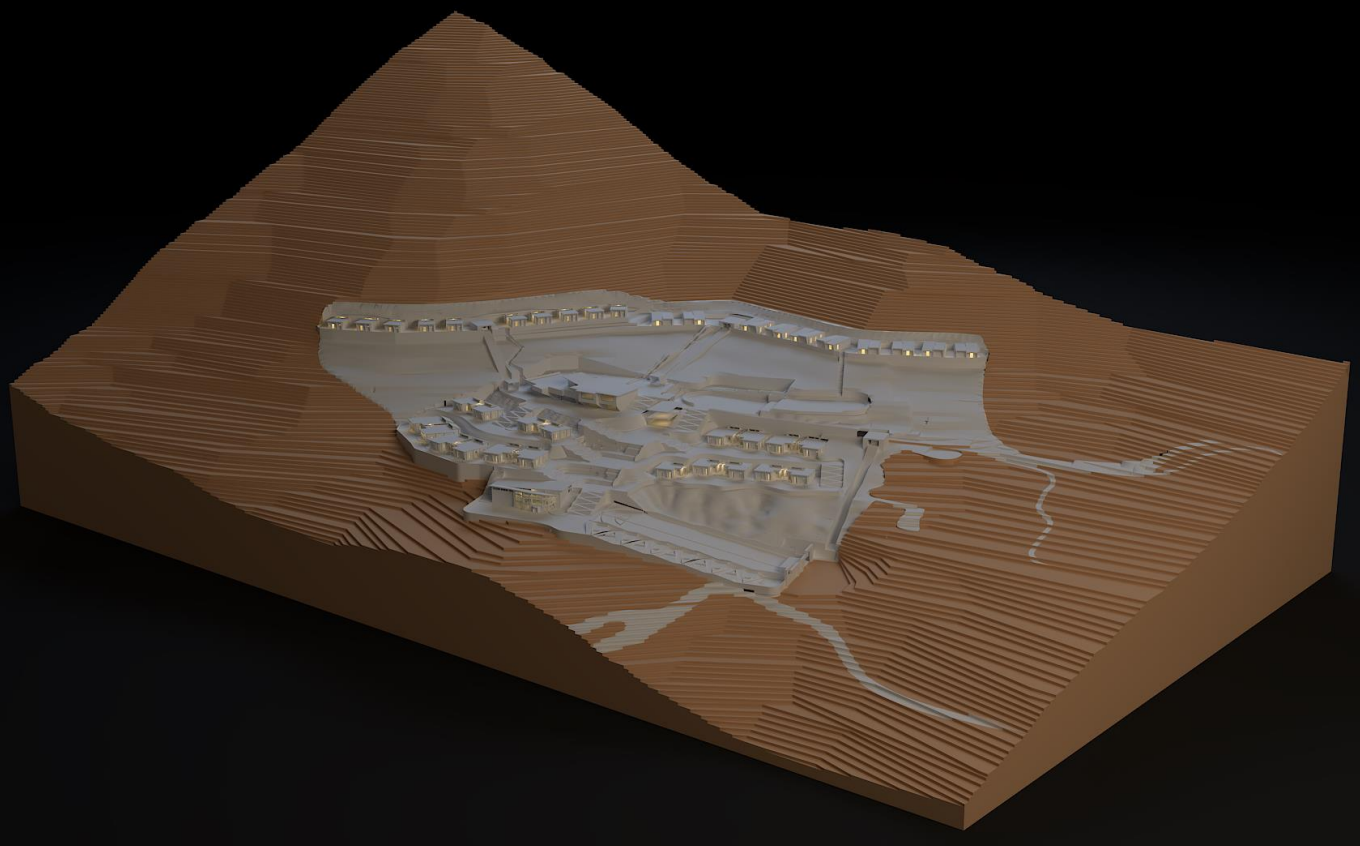


Figura 77: Evacuación en zona administrativa
Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO X

MEMORIA DESCRIPTIVA



CAPÍTULO X: MEMORIA DESCRIPTIVA

ECOLODGE SUMAK KAWSAY

PLANO : PERIMÉTRICO - LOCALIZACIÓN

UBICACIÓN POLÍTICA

DISTRITO : Atavillos Bajo

PROVINCIA : Huaral

DEPARTAMENTO : Lima

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

DATUM : WGS 84

PROYECCIÓN : UTM – Zona 18

PERÍMETRO : La suma de las longitudes de los lados es de 1058.57 ml.

ÁREA : La superficie encerrada dentro de los linderos descritos es de 37 737.17 m^2

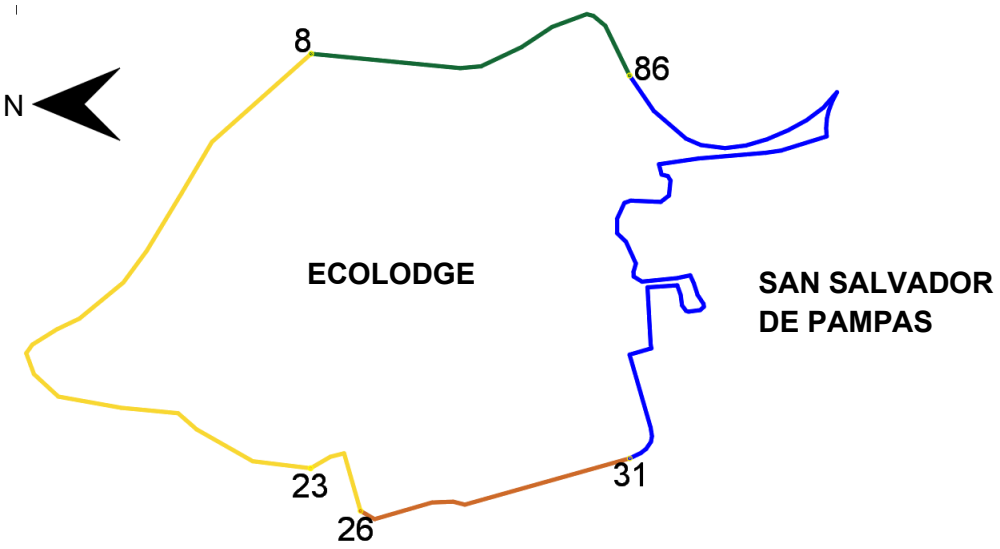


Figura 78: Limites del proyecto
Fuente: Elaboración propia

DESCRIPCIÓN DE LINDEROS Y COLINDANTES

NORTE: Colinda con el cerro eriazo en línea quebrada con los vértices del 8 - 9 al 22 -23 con 356.46 ml.

SUR: Colinda con el Pueblo San Salvador de Pampas en línea quebrada, los vértices del 31 - 32 al 85 - 86 con 427.63 ml.

ESTE: Colinda con el cerro eriazo en línea quebrada con los lados del 86-1 al 7-8 con 356.46 ml.

OESTE: Colinda el con cerro eriazo en línea quebrada con los lados del 26 - 27 al 30 - 31 con 356.46 ml.

CUADRO DE CONSTRUCCIÓN DEL POLÍGONO FÍSICO					
LADO	DISTANCIA (m)	VERT.	ANG.INT.	X	Y
1-2	6.55	1	155°47'29.01"	8,748,500.470	306,342.316
2-3	2.92	2	155°36'43.63"	8,748,505.503	306,346.507
3-4	15.68	3	144°20'39.44"	8,748,508.322	306,347.283
4-5	15.53	4	166°50'26.60"	8,748,523.031	306,341.852
5-6	18.98	5	188°8'10.06"	8,748,535.991	306,333.299
6-7	8.86	6	200°6'57.99"	8,748,553.151	306,325.192
7-8	63.57	7	190°40'26.46"	8,748,561.978	306,324.393
8-9	56.24	8	132°53'1.66"	8,748,625.254	306,330.489
9-10	25.54	9	162°17'26.35"	8,748,667.302	306,293.140
10-11	28.19	10	180°32'28.10"	8,748,680.332	306,271.175
11-12	16.68	11	185°11'15.59"	8,748,694.944	306,247.066
12-13	24.08	12	194°11'58.11"	8,748,704.846	306,233.638
13-14	10.74	13	193°53'33.33"	8,748,723.455	306,218.355
14-15	12.15	14	173°32'39.67"	8,748,733.152	306,213.730
15-16	4.48	15	157°37'5.15"	8,748,743.459	306,207.300
16-17	9.44	16	124°3'33.83"	8,748,746.069	306,203.663
17-18	14.07	17	152°53'44.17"	8,748,742.798	306,194.811
18-19	27.06	18	147°28'29.92"	8,748,732.445	306,185.286
19-20	24.25	19	175°20'14.46"	8,748,705.808	306,180.546
20-21	10.42	20	215°39'51.54"	8,748,681.663	306,178.251
21-22	27.37	21	168°27'28.67"	8,748,673.813	306,171.405
22-23	24.72	22	157°21'23.98"	8,748,650.007	306,157.909
23-24	9.71	23	143°1'48.72"	8,748,625.471	306,154.937
24-25	5.97	24	195°51'26.16"	8,748,617.065	306,159.802
25-26	25.37	25	268°14'41.62"	8,748,611.277	306,161.267
26-27	6.90	26	136°25'25.34"	8,748,604.302	306,136.878
27-28	25.40	27	133°24'4.53"	8,748,598.352	306,133.379
28-29	8.93	28	193°55'25.06"	8,748,573.956	306,140.436
29-30	5.15	29	196°12'30.27"	8,748,565.028	306,140.781
30-31	72.59	30	150°20'21.66"	8,748,560.029	306,139.535

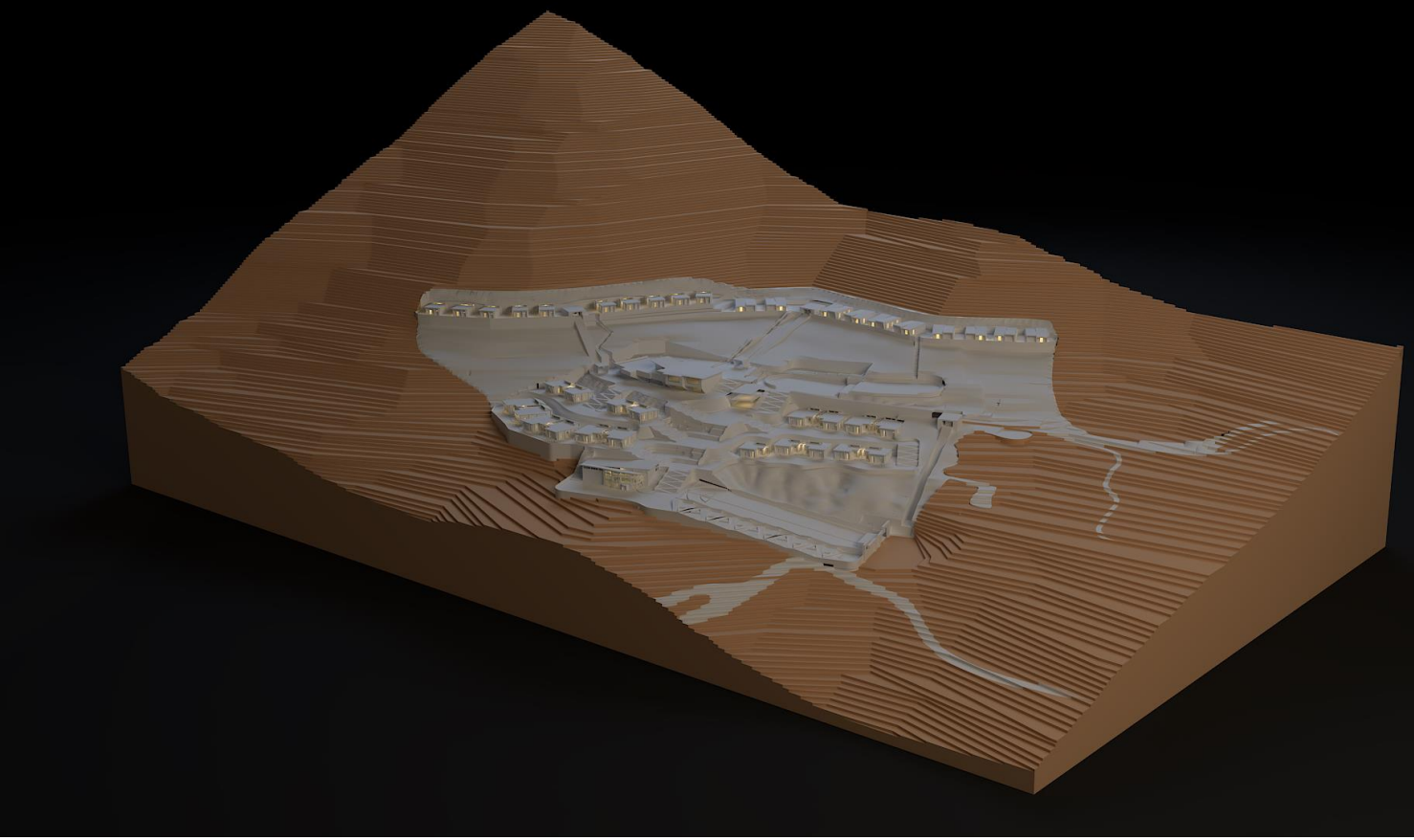
32-33	2.88	32	167°32'15.12"	8,748,485.435	306,161.387
33-34	3.59	33	162°22'44.64"	8,748,483.165	306,163.164
34-35	2.43	34	156°15'40.78"	8,748,481.141	306,166.129
35-36	3.75	35	160°22'35.57"	8,748,480.695	306,168.522
36-37	32.08	36	172°55'13.05"	8,748,481.285	306,172.228
37-38	9.63	37	269°59'16.40"	8,748,490.195	306,203.049
38-39	1.65	38	95°35'51.42"	8,748,480.948	306,205.724
39-40	24.26	39	187°21'25.95"	8,748,481.250	306,207.343
40-41	12.66	40	269°23'33.97"	8,748,482.596	306,231.564
41-42	4.35	41	254°24'29.86"	8,748,469.967	306,232.400
42-43	4.44	42	191°50'6.60"	8,748,468.522	306,228.293
43-44	2.82	43	150°44'29.14"	8,748,467.939	306,223.891
44-45	1.13	44	144°48'36.32"	8,748,466.248	306,221.631
45-46	4.95	45	154°47'34.18"	8,748,465.178	306,221.283
46-47	2.16	46	145°13'23.14"	8,748,460.271	306,221.903
47-48	1.26	47	123°11'7.39"	8,748,458.667	306,223.346
48-49	4.55	48	155°20'29.39"	8,748,458.860	306,224.593
49-50	5.14	49	195°33'30.18"	8,748,461.369	306,228.391
50-51	3.69	50	173°17'49.29"	8,748,462.950	306,233.286
51-52	5.74	51	102°41'51.16"	8,748,464.486	306,236.643
52-53	14.90	52	186°12'35.17"	8,748,470.099	306,235.461
53-54	4.14	53	217°5'27.47"	8,748,484.924	306,233.984
54-55	1.96	54	237°2'7.53"	8,748,488.459	306,236.141
55-56	3.68	55	197°15'45.37"	8,748,488.512	306,238.104
56-57	10.13	56	139°46'24.37"	8,748,487.516	306,241.647
57-58	5.22	57	158°28'47.11"	8,748,491.720	306,250.859
58-59	6.15	58	226°6'1.88"	8,748,495.477	306,254.481
59-60	7.36	59	204°38'37.32"	8,748,495.471	306,260.631
60-61	2.82	60	225°21'17.94"	8,748,492.396	306,267.316
61-62	12.77	61	202°20'46.56"	8,748,489.748	306,268.278
62-63	4.43	62	140°0'52.04"	8,748,476.986	306,267.743
63-64	6.39	63	133°16'20.12"	8,748,473.475	306,270.445
64-65	2.21	64	142°57'12.73"	8,748,472.842	306,276.806
65-66	2.70	65	135°7'3.49"	8,748,473.990	306,278.689
66-67	4.51	66	241°42'50.55"	8,748,476.615	306,279.332
67-68	17.00	67	276°16'20.00"	8,748,477.746	306,283.697
68-69	28.57	68	183°24'46.49"	8,748,460.921	306,286.139
69-70	6.64	69	176°33'21.78"	8,748,432.449	306,288.551
70-71	20.18	70	171°3'30.12"	8,748,425.879	306,289.508
71-72	3.46	71	103°24'40.97"	8,748,406.604	306,295.486
72-73	4.14	72	188°17'54.81"	8,748,406.834	306,298.935
73-74	3.39	73	188°42'27.76"	8,748,406.511	306,303.057
74-75	4.19	74	187°13'41.53"	8,748,405.737	306,306.360
75-76	4.42	75	186°52'53.27"	8,748,404.274	306,310.291
76-77	8.75	76	14°0'20.26"	8,748,402.249	306,314.214
77-78	8.89	77	192°2'31.85"	8,748,408.027	306,307.637
78-79	8.86	78	188°2'47.37"	8,748,415.161	306,302.329
79-80	9.74	79	185°30'46.35"	8,748,422.941	306,298.086
80-81	9.29	80	186°42'16.25"	8,748,431.901	306,294.265
81-82	8.96	81	189°13'26.40"	8,748,440.817	306,291.643
82-83	10.35	82	194°23'15.42"	8,748,449.704	306,290.525
83-84	6.83	83	196°7'1.68"	8,748,459.973	306,291.826
84-85	18.04	84	197°18'55.27"	8,748,466.246	306,294.533
85-86	18.17	85	194°55'56.46"	8,748,479.934	306,306.287
86-1	23.41	86	188°24'6.83"	8,748,490.205	306,321.280

Cuadro 7: Lados y coordenadas del terreno

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO XI

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS



CAPÍTULO XI: ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

NORMA E.080 DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN CON TIERRA REFORZADA

- El espesor mínimo del muro es de 0.40 m, con contrafuertes interiores o exteriores dependiendo del criterio del proyectista.

- El bloque de adobe cuadrado no debe exceder los 0.40 metros de lado, debido a consideraciones de peso.

- El bloque de adobe rectangular debe tener una longitud que sea el doble de su ancho.

- La altura del bloque de adobe debe estar en el rango de 0.08 metros a 0.12 metros.

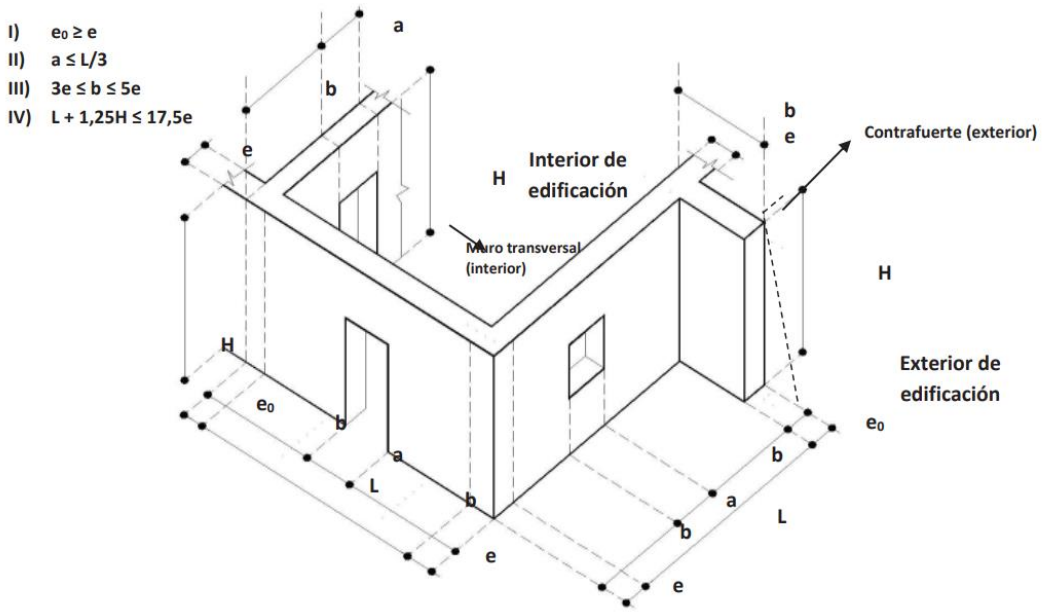


Figura 79: Parámetros para construcción en adobe
Fuente: Norma E.080 diseño y construcción con tierra reforzada

- Los refuerzos verticales que se emplearán son cañas de carrizo (huecas) o cañas bravas (sólidas), con un diámetro aproximado de 25 mm. Para el refuerzo horizontal, se utilizarán cañas chancadas tipo carrizo o guadua angustifolia (sin dañarlas). Ambos refuerzos se colocarán en el interior del muro.

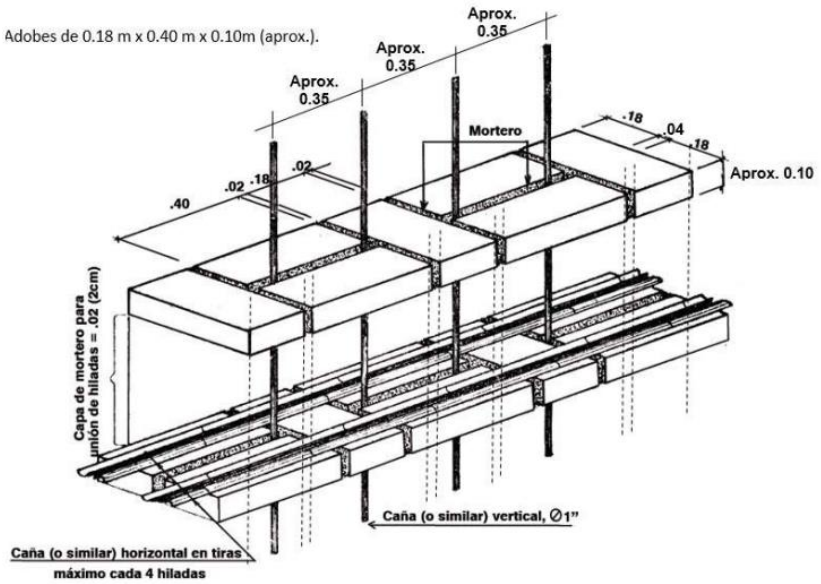


Figura 80: Composición interna de muros de adobe
Fuente: Norma E.080 diseño y construcción con tierra reforzada

- Los muros deben tener un ancho mínimo de 0.40 metros y contar con cimientos de al menos 0.60 metros de ancho. Además, se deben incluir sobrecimientos para prevenir la humedad en el muro. Asimismo, es importante que haya aleros en el techo para protegerlo de cualquier contacto con la lluvia.

TECHOS:

- Los techos deben ser ligeros, distribuyendo su carga en la mayor cantidad posible de muros, evitando concentraciones de esfuerzos en los muros. Además, es fundamental que estén adecuadamente fijados a los muros mediante la viga solera.

- Los techos deben ser construidos con estructuras de madera, caña o fibras vegetales, o bien mediante tijerales. Estas estructuras deben estar diseñadas para soportar las cargas verticales y transmitir las cargas horizontales (sísmicas) a todos los muros, a través de las vigas collares superiores.

ARQUITECTURA:

Muros:

- En Bungalows: Serán de adobe de 0.40 m. x 0.40 m. reforzados con madera en la parte central, con mortero a base de tierra agua y paja.
- En módulos de concreto (administrativo, restaurante, servicios, cabinas de funiculares): muros de ladrillo de arcilla King Kong de 18 huecos de 0.06 x 0.12 x 0.24 m, con mortero a base de cemento, arena y agua 1:4.

Tarrajeo

- En módulos de concreto: Contará con un espesor de 1.5cm., mortero C: A 1:5.
- En bungalows: La mezcla de mortero 1:3, aplicando una primera capa de 1 cm. con un raspín dentado, luego se coloca una malla de alambre para evitar grietas, por último, se aplica la segunda capa de mortero de 1 cm. y posteriormente usar una esponja para alisar.
- Curado: El proceso de curado se llevará a cabo utilizando agua. Este procedimiento se iniciará tan pronto como el tarrajeo haya adquirido la suficiente resistencia para evitar daños.
- Acabado: El acabado final debe estar listo para recibir el pegamento necesario para la cerámica o la pintura, según lo indicado en los planos o el cuadro de acabados. Es importante que no se puedan distinguir los lugares donde estuvieron las cintas o las marcas de aplicación, ni ningún otro defecto que afecte o degrade la calidad del acabado.

Cielos rasos:

- Los techos de todos los espacios interiores y exteriores se recubrirán con una capa de cemento pulido en proporción 1:5, preparada para recibir imprimación y pintura. Si se presentan encuentros con otros planos, ya sean estructurales o de albañilería, se instalarán bruñas de 1.1 centímetros.

Pisos y pavimentos:

- Ejecución: El suelo se finalizará con un grosor de 40 mm, utilizando una mezcla de cemento y arena fina en una proporción de 1:2.
- Curado: Una vez que la superficie haya comenzado a fraguar, se procederá al curado mediante pulverización de agua, durante al menos 5 días.

ELECTRICIDAD:

- Conductores: Serán de cobre electrolítico con aislamiento tipo LSOH para el alimentador y los circuitos derivados.
- Tuberías: Serán de PVC-L (tipo liviano), asimismo los alimentadores irán con PVC-P (tipo pesado) y los accesorios serán del mismo material.
- Cajas: Serán planchas de fierro galvanizado de 1.5 mm. De espesor octogonal 100x50mm para centros como braquetes y salidas especiales rectangular 100x55x50mm para tomacorrientes, teléfonos, interruptores.
- Salidas: Los accesorios para salidas tales como interruptores, tomacorrientes, etc. serán similares a los de la serie dominó de Ticino.
- Tableros: para empotrar. Planchas de fierro galvanizado pesado con interruptores automáticos tipo no fuse de 10ka. De capacidad de ruptura.
- Las instalaciones subterráneas irán en ductos enterrados de concreto armado, dentro de los cuales irán los cables adecuados.

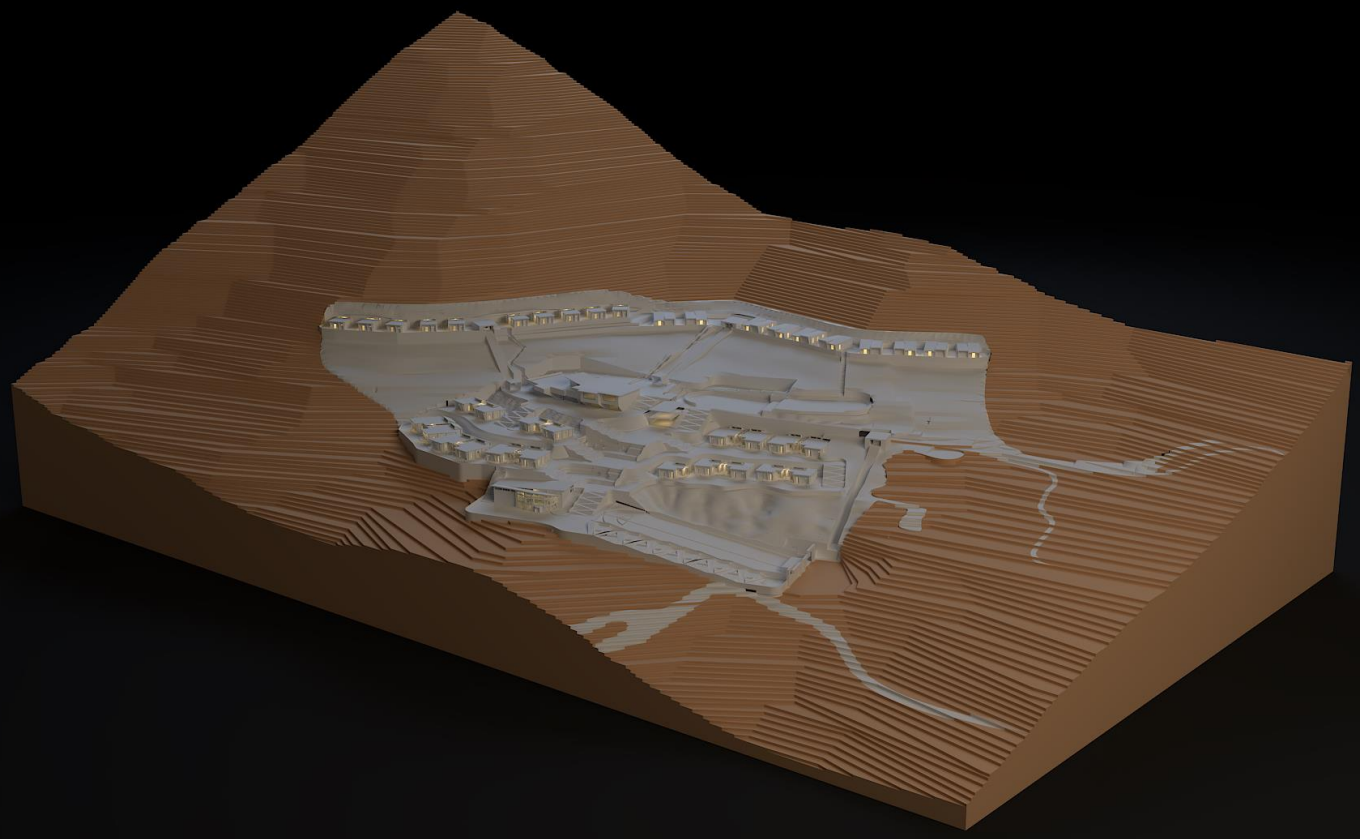
AGUA:

- Las tuberías de agua fría serán de PVC clase 10 norma ITINTEC nº 399.002, con accesorios del mismo material.
- Las tuberías de agua caliente serán de CPVC clase 10 norma ITINTEC nº 399.072, con accesorios del mismo material.
- Las válvulas de compuerta serán con asiento de bronce para 125 Lbs / pulg2 de presión, irán instaladas entre dos uniones universales en cajas de madera por muro.
- Antes de enterrar o empotrar las tuberías de agua fría, se realizará una prueba de presión utilizando una bomba de mano. Estas tuberías deberán resistir una presión de 100 lbs. /pulg. 2 durante 15 minutos para las redes internas y 30 minutos para las redes externas, sin mostrar filtraciones ni fugas de agua.
- Instalar una válvula check y una válvula compuerta en la entrada de agua fría al calentador eléctrico.

DESAGUE:

- Se llenarán de agua las tuberías de desagüe después de taponar las salidas, estando dentro durante (24hrs.) sin dejar que fuge.
- Se verificará el funcionamiento de cada uno de los aparatos sanitarios.
- Las tuberías de desagüe y ventilación serán de PVC - SAL norma ITINTEC 399.003, con accesorios del mismo material.
- Los conductos de desagüe y las tuberías de ventilación que se extiendan hasta la azotea deben sobresalir por encima del piso terminado, con una altura no inferior a 1.80 m. debido a que la azotea es de uso accesible.
- Colocar una trampa "p" en piso al desfogue del calentador eléctrico.

CONCUSIONES Y RECOMENDACIONES



CONCLUSIONES

- partir de la integración del proyecto gracias los criterios de composición, adaptabilidad, mimetismo con su entorno se ha logrado un balance desde la visibilidad del proyecto respecto al entorno, como desde el ingreso principal hasta los diversos ambientes del ecolodge.



Figura 81: Balance de visibilidad del proyecto con respecto al entorno
Fuente: Elaboración propia

- Dado que el tratamiento paisajista del proyecto es un factor muy importante se ha optado por la elaboración del juego de los espacios a medida que se cambia de nivel creando espacios lúdicos, consiguiendo de esta manera que todo el proyecto se integre.
- El emplazamiento del proyecto se basó en la distribución del pueblo, con la finalidad de lograr un mimetismo y que el proyecto sea parte del paisaje y no se viera como algo puesto que rompiera con el entorno. Asimismo, se consideró las condiciones climáticas para el uso de la materialidad, logrando un proyecto sostenible.

- La volumetría fue inspirada en los kullpis, dado que se ha mantenido la forma cuadrangular y rectangular de estos ya que se cierta forma queremos conservar y hacer prevalecer la cultura atavillos, así como las casas del pueblo con la finalidad de conseguir una integración y esta construcción nueva encaje con todo su medio inmediato.
- Con dicha infraestructura lo que se busca lograr confort tanto interior como exterior gracias al estudios biofílicos, además de la creación de diversos espacios en base a los requerimientos de los usuarios.
- Por último, el diseño del hotel ecolodge es un factor importante para el desarrollo e incremento del turismo en la zona; asimismo potenciará la economía en beneficio de los pobladores y ayudaría a preservar la cultura de los Atavillos gracias a los espacios e historia contada en la sala de interpretación, así mismo busca hacer partícipe al turista de las actividades de los pobladores como en la crianza de animales o cultivo de las plantas.



Figura 82: Vista general de ecolodge
Fuente: Elaboración propia

RECOMENDACIONES

- Se recomienda implementar talleres para la concientización sobre el cuidado del ecolodge ya las nuevas áreas verdes en el proyecto. Así como también, capacitar en primeros auxilios como parte de la seguridad de los servicios que se le ofrecen al turista.

- Generar casillas informativas en los distritos aledaños para mantener informados a los visitantes nacionales y extranjeros con la finalidad de multiplicar el número de visitantes, además de agregar sugerencias que puedan hacer llegar al turista para mejorar la calidad de los servicios ofrecidos.

- Se recomienda realizar capacitaciones sobre la historia del pueblo de San Salvador de Pampas y sobre todo de Rúpac, para que los turistas estén informados y puedan compartir la historia del lugar arqueológico.

- Por último, se recomienda visitar las ruinas de Rúpac y hacer el recorrido del pueblo fantasma para poder conocer los recursos que posee esta zona y el distrito de Atavillos Bajo.

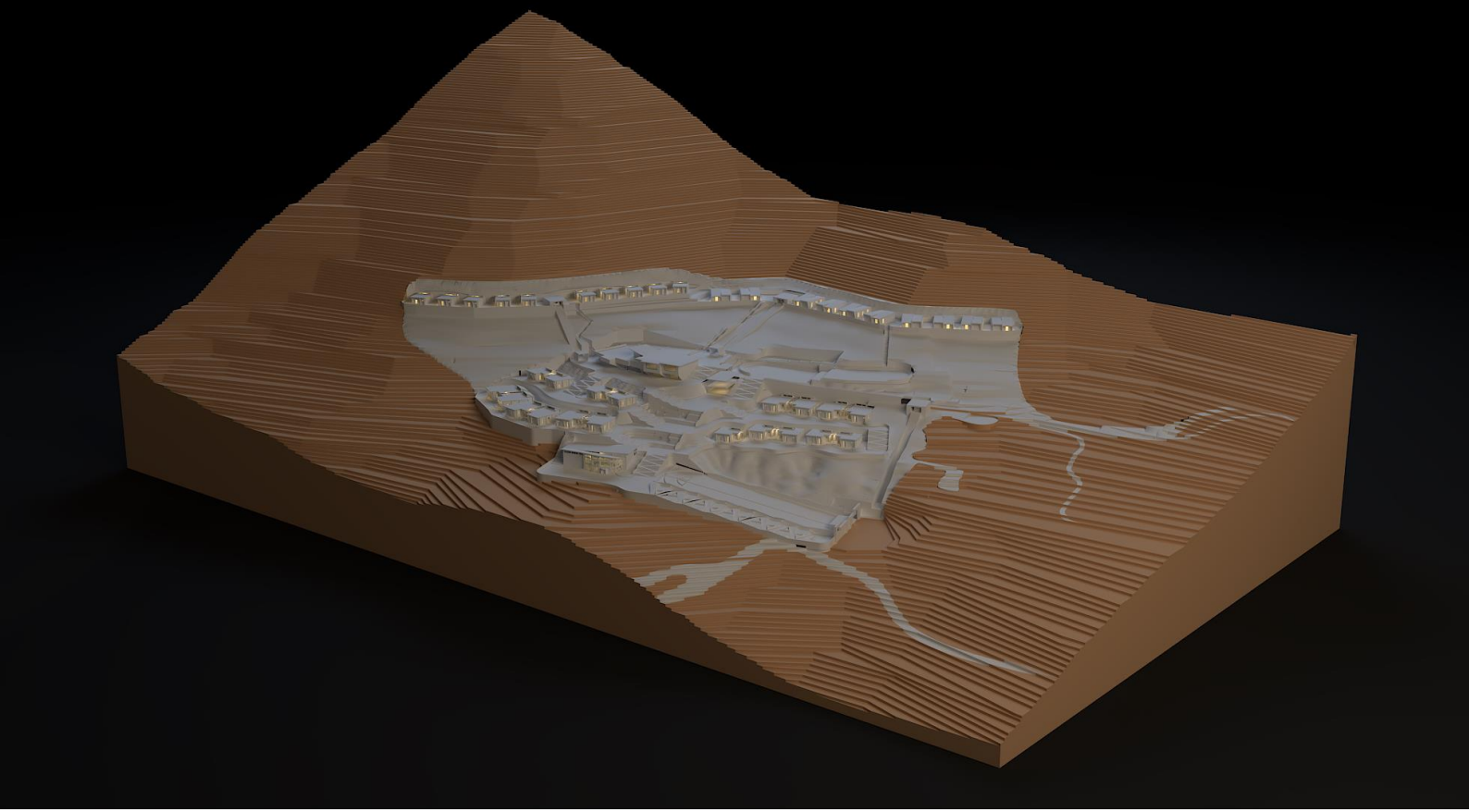
Criterios producto de la investigación científica

De la investigación realizada se pueden concluir ciertos criterios aplicados en la investigación, los cuales se pueden apreciar en los instrumentos.

- Identificar las tradiciones constructivas y los materiales autóctonos de la zona
- Evaluar el potencial de la cultura local y su asentamiento.
- Examinar las pasiones y las necesidades de los habitantes para integrarlos como una realidad al proyecto.

- Incorporar a los pobladores dentro de los procesos de concepción, diseño y construcción.
- Mínima degradación de paisaje rural.
- Uso moderado de los recursos culturales y reusó de los naturales con la finalidad de que se preserven en el tiempo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abdul Rahman, N., Halim, N., & Zakariya, K. (2018). *Architectural value for urban tourism placemaking to rejuvenate the cityscape in johor bahru*. Paper presented at the *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering, 401*(1) doi:10.1088/1757-899X/401/1/012010.

Alcalá, R., & Hernández, J. (2019). Desarrollo de infraestructuras turísticas ecológicas en áreas arqueológicas. Investigación y Desarrollo en Turismo, 11(1), 125-140.

Amerlinck, M., 2008. *"Arquitectura Vernácula y Turismo: ¿Identidad para quién?"* Destiempos, 15, 381-388. Baud, M. y Ypeij, A., 2009. CEDLA Latin America Studies (CLAS), Volume 96: Cultural Tourism in Latin America: The Politics of Space and Imagery. Boston: BRILL.

ArchDaily Perú. (2015). Lodge Sandibe en Okavango / Nicholas Plewman Architects in Association with Michaelis Boyd Associates. Disponible en: Lodge Sandibe en Okavango / Nicholas Plewman Architects in Association with Michaelis Boyd Associates | ArchDaily Perú

ArchDaily Perú. (2015). Hostal y Centro de Capacitación / IR arquitectura. Disponible en: https://www.archdaily.pe/pe/770026/hostal-y-centro-de-capacitacion-ir-aruiqtectura?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

Arias Hurtado, C. (2018). Gestión pública desde la gestión comunitaria como alternativa local al desarrollo rural. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/323780596_Gestion_publica_desde_la_gestion_comunitaria_como_alternativa_local_al_desarrollo_rural

Ballén, M. (2023). Arquitectura para la comunidad: una forma de gestión en la arquitectura. Revista de Arquitectura, 15(2), 45-53.

Berno T. (2001). "*Sustainable tourism development: the long road from theory to practice.*

Bucci, F., & Graziani, L. (2019). *Vitruvius and the Vitruvian Triad. Nexus Network Journal, 21(1), 1-16.* Disponible en: https://link.springer.com/article/10.1007/s00004-018-0413-3

Caballero A. (2009). Participación y arquitectura: Diseño en el espacio público. *Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú.* Disponible en: https://issuu.com/antonycaballero/docs/participaci_n_y_arquitectura

Cardoso, C. (2006). *Turismo Sostenible: una revisión conceptual aplicada.* Disponible en: https://www.redalyc.org/pdf/1934/193420679001.pdf

Castillo, M., & Flores, C. (2018). Turismo sostenible en la región de Huaral. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 16(3), 557-568.

Collazos, E. (2012). Complejo turístico termal en Huancahuasi. Licenciatura. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Disponible en: https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/300130?locale=es&language=es

Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo. (1987). Our common future. Oxford University Press.

Cortés, C. (2013). Estrategias de desarrollo rural en la UE: Definición de espacio rural, ruralidad y desarrollo rural. España. Disponible en: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/26548/2/Dosier_teorico.pdf

Del Cairo, C., Gómez Zúñiga, S., Ortega Martínez, J. E., Ortiz Gallego, D., Rodríguez Maldonado, A. C., Vélez Triana, J. S., y Vergara Gutiérrez, T. (2018). *Dinámicas socioecológicas y ecoturismo comunitario: un análisis comparativo en el eje fluvial Guayabero-Guaviare.* Cuadernos de Desarrollo Rural, 15 (82), https://www.doi.org/10.11144/Javeriana.cdr15-82.dsec

Escalante, A. (2009). *La Triada Vitruviana: Una propuesta de sistematización para la enseñanza del diseño arquitectónico.* ARQ (Santiago), (73), 62-71. Disponible en: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717-69962009000300008&script=sci_arttext&tlng=en

Flick, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. (2° ed.). España: Ediciones Morata y Fundación Paideia Galiza

Folgueiras, P. (2017). La entrevista. Recuperado de: http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf.

Font, X., & Buckley, R. (2001). Tourism ecolabelling: certificación and promotion of sustainable management. CABI.

Fu, F., Chen, Z., Liu, W., & Han, D. (2019). Study on the tourism spatial structure of dujiangyan city from the perspective of rural revitalization strategy. Paper

presented at the *IOP Conference Series: Earth and Environmental Science, 218*(1) doi:10.1088/1755-1315/218/1/012035

García Vílchez, M., & Ocaña Aponte, J. J. (2018). *Implementación sostenible del turismo místico en ecolodges del entorno de Tamshiyacu*, 2017.

Gonzales G. (2012). *Potencial ecoturístico participativo en dos comunidades de la reserva nacional Allpahuayo Mishana*. Iquitos - Perú.

Herrera, A. (2020). El turismo sostenible como opción para el desarrollo de la ciudadela de Rúpac. Huaral: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

Hunn, E. S. (2004). Evaluating buffer zones as conservation management tools. Conservation Biology, 18(5), 1146-1150. Disponible en: https://doi.org/10.1111/j.1523-1739.2004.00496.x

Idrovo M. (2017). Políticas de regeneración urbana y su influencia en la percepción de seguridad: método de aproximación a entornos conflictivos. Casos de estudio: Bijlmermeer, La Mina y Villa del Socorro.

Kim, J. (2019). Visual continuity in Architecture: Perception and Design. Journal of Asian Architecture and Building Engineering, 18(2), 231-238. Disponible en: https://doi.org/10.3130/jaabe.18.231

Lezama, C. (2019). Ciudadela Rúpac se convierte en líder turístico en Rutas Cortas de Lima. [online] Andina.pe. Extraído de: https://andina.pe/agencia/noticia-ciudadela-rupac-se-convierte-lider-turistico-rutas-cortas-lima-756502.aspx

Marussi, F. (2007). Los Kullpis, Original Arquitectura de los antiguos Atavillos. *Pensamiento y acción*, 4(1).

Mehta H. (2015). *Authentic Ecolodge*. Recuperado de: https://sustainability-leaders.com/entrevista-con-hitesh-mehta-sobre-arquitectura-holistica-diseno-de-ecolodges-y-sostenibilidad-turística/

Micciarelli, M. (2017). Los comunes: Una teoría política. Gedisa.

MINCETUR (2022). *Marco General - Mincetur*. Recuperado de: https://www.mincetur.gob.pe/turismo/normas-legales/marco-general/

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. (2021)2. Cartagena de Indias3. Infraestructura turística4. Abril de 20211. Recuperado de: https://www.mincit.gov.co/minturismo/calidad-y-desarrollo-sostenible/politicas-del-sector-turismo/politica-de-infraestructura-turistica/09-07-21-politicavmt2020-baja-esp.aspx

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2019). Reglamento Nacional de Edificaciones. Disponible en: *http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2_uibd.nsf/7F0A8E75F00A3F3F0525833E006D8AF4/$FILE/Reglamento%20Nacional%20de%20Edificaciones.pdf*

Monje, C. (2011) *Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa.* Universidad Surcolombiana. Facultad de ciencias sociales y humanas. Programa de Comunicación Social y Periodismo. Colombia.

Municipalidad Provincial de Huaral (2019). Recuperado de: http://munihuaral.gob.pe/Huaral/Turismo/9

Natoli Rojo, D., Vacas Álvarez, A., García Alcántara, M. A., & Díaz Del Pino, L. (2015). *The phenomenon of tourism: Redefining architecture and landscape. Paper presented at the Vernacular Architecture: Towards a Sustainable Future - Proceedings of the International Conference on Vernacular Heritage, Sustainability and Earthen Architecture, 537-542*.

Ocampo Cuervo, O. G, Salazar Henao, M., Álvarez León, R., (2017). *Arquitectura Ambiental y Desarrollo Local Sostenible a partir de modelos de Intervención Participativa, en varios municipios de caldas*. (45).

Oliver, R. L. (1997). Satisfaction: A behavioral perspective on the consumer. New York: McGraw-Hill.

Organización Mundial de la Salud. (2011). Informe mundial sobre la discapacidad. Disponible en: https://www.who.int/disabilities/world_report/2011/es/

Orgaz Aguera, F., Cañero Morales, P., (2015), *Ecoturismo en comunidades rurales: análisis de los impactos negativos para la población local*. Revesco, (120).

Osorio, G. (2016). Carta de consentimiento informado. Recuperado de: http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/146464/Anexo%20N%C2%B0%201%20-%20Formato%20Consentimiento%20informado.pdf?sequence=2&isAllowed=y.

Pérez, C. (2018). Uso de lista de cotejo como instrumento de observación. Universidad Tecnológica Metropolitana, 1- 21 Recuperado de: https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista_Cotejo-1.pdf

Ramírez L. (2020) Fichas de observación (campo). Recuperado de: https://tiposdefichas.com/ficha-de-observacion/.

Rodríguez F. (2016). Clásicos de Arquitectura: Hospedaje Los Horcones de Túcume / Jorge Burga, Rosana Correa. ArchDaily Perú. Disponible en: https://www.archdaily.pe/pe/782822/clasicos-de-arquitectura-hospedaje-los-horcones-de-tucume-jorge-burga-rosana correa?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

Romero G., Mesias R., Enet M., Oliveras R., García L., Corpel M., Osoro D., (2004) *La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat.*

Rutstein, D. (2016). El arquitecto como agente social: una nueva perspectiva. Revista de Arquitectura, 18(2), 45-52.

Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2000). Self-determination theory and the facilitation of intrinsic motivation, social development, and well-being. American psychologist, 55(1), 68-78.

Sarasara C. (2015). *El planeamiento estratégico del turismo ecológico en América Latina: caso posada amazonas del Perú y del Ecuador*.

Sánchez B. (2000) *Arquitectura para un turismo sostenible.*

Scerri, M., Edwards, D., y Foley, C. (2018). Design, architecture, and the value to tourism. *Tourism Economics, 25*(5), 695-710. DOI: 10.1177/1354816618802107

Sroczynska, J. (2019). Enhancing the attractiveness of architectural monuments as tourist attractions: Medieval castle ruins in the área of jura krakowsko-czestochowska in poland as a case study. Paper presented at the IOP Conference Series: Materials Science and Engineering, 471(8) DOI:10.1088/1757-899X/471/8/082062

Tan, A. (2019). Declaran de interés nacional monumentos arqueológicos ubicados en Huaral. Disponible en: http://www2.congreso.gob.pe/Sicr/Prensa/heraldo.nsf/CNtitulares2/C4499804FFAEF90805257E05000743B9/?OpenDocument

Tang, Y., Lin, H., Zhong, H., & Mo, M. (2019). Research on the architecture of advanced intelligent tourism system in a hyper-connected era. Paper presented at the *Proceedings - 2019 International Conference on Communications, Information System, and Computer Engineering, CISCE 2019,* 124-129. N doi:10.1109/CISCE.2019.00036

Torres G. (2018). *Los impactos ambientales del turismo residencial en la zona de influencia del Parque Nacional Iztaccíhuatl Popocatépetl.* El caso del fraccionamiento Buenavista Villa Turística. San Nicolás de los Ranchos, Puebla, México.

Tosun, C. (2006). Chállenles of sustainable tourism development in the developing world: The case of Turkey. Tourism management, 27(2), 391-406.

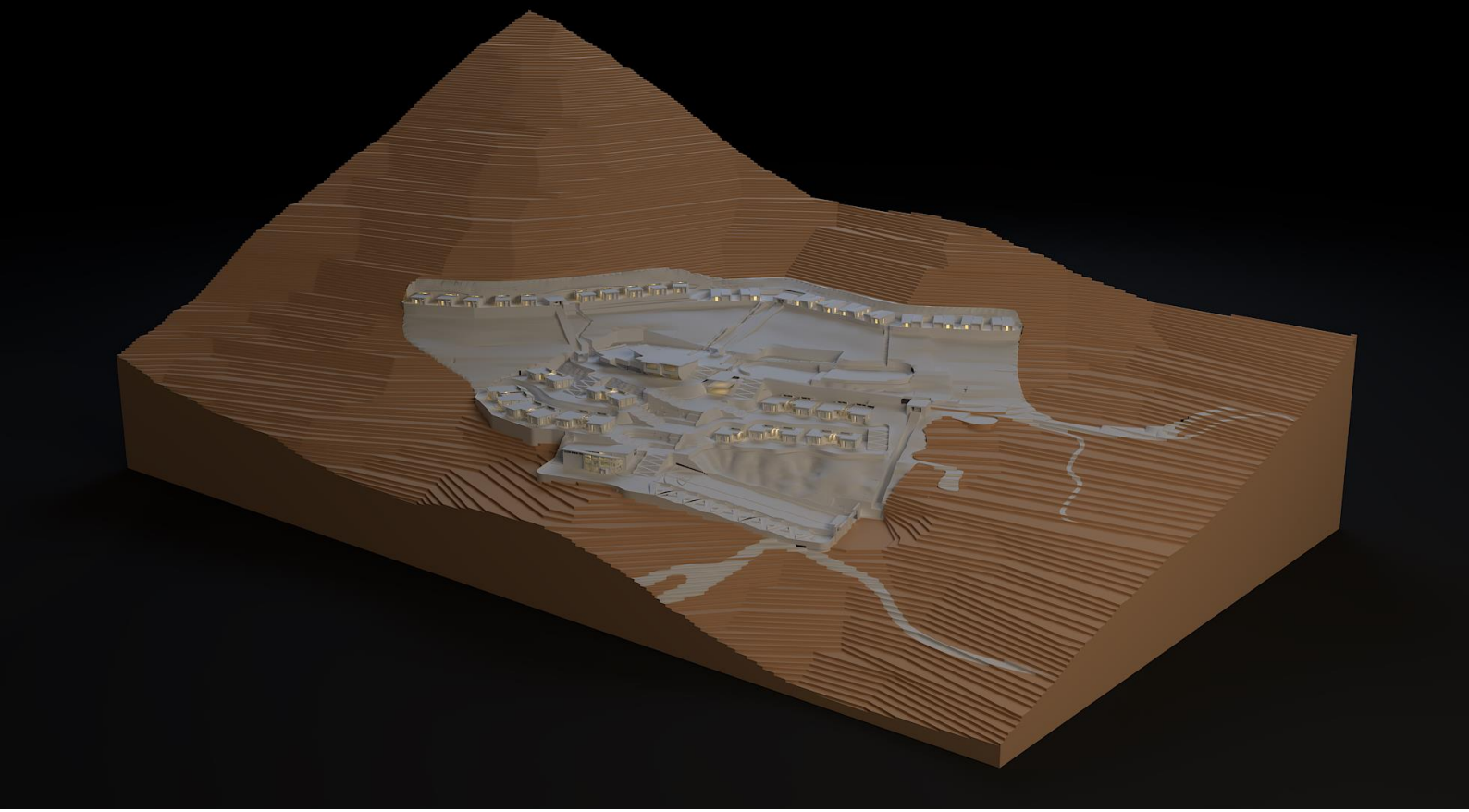
Turismo-huacho.blogspot.pe. (2016). Provincia de Yauyos: Lugares Turísticos Región Lima. Disponible en: http://turismohuacho.blogspot.pe/2009/01/provincia-de-yauyos.html

Viñals, M. J., Morant, M., & Teruel, L. (2014). Psychological comfort and tourism experience. the valencian natural protected areas (spain) case study. *Boletin De La Asociacion De Geografos Espanoles,* (65), 293-316 and 485-493.

Yulianto, I., Siregar, M. I., & Kismartini, I. (2017). Design and implementation of a buffer zone for effective management of Tanjung Puting biosphere reserve. Biodiversitas Journal of Biological Diversity, 18(3), 1023-1029. Disponible en: https://doi.org/10.13057/biodiv/d180327

Zamudio L. (2013). *Arquitectura y turismo. La arquitectura como reclamo turístico*. *Urbano*, *16*(28), 58-67. Recuperado de http://revistas.ubiobio.cl/index.php/RU/article/view/730

ANEXOS



Anexo 1: Matriz de consistencia

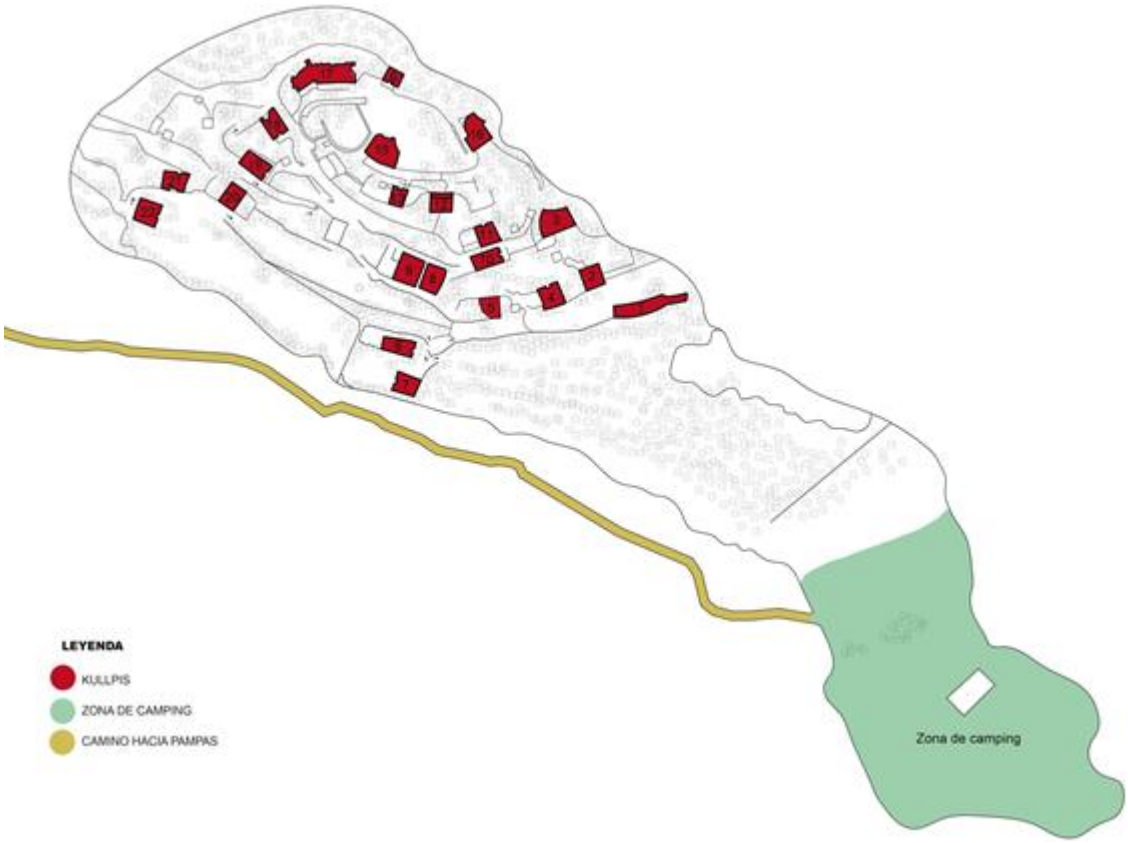
MATRIZ DE CONSISTENCIA

ARQUITECTURA "PARA LA COMUNIDAD" Y EL DESARROLLO DEL TURISMO SOSTENIBLE EN LA ZONA ARQUEOLOGICA DE RÚPAC EN EL PUEBLO DE SAN SALVADOR DE PAMPAS, HUARAL, 2021

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	CATEGORIAS	INSTRUMENTOS
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL					
¿De qué manera la arquitectura "para la comunidad" incide en el turismo sostenible en la zona arqueológica de Rúpac en el pueblo de San Salvador de Pampas, Huaral?	Determinar la influencia de la arquitectura "para la comunidad" en el turismo sostenible en la zona arqueológica de Rúpac en el pueblo de San Salvador de Pampas, Huaral.	La arquitectura "para la comunidad" influye positivamente en el logro del turismo sostenible en la zona arqueológica de Rúpac en el pueblo de San Salvador de Pampas, Huaral.	**Arquitectura para la comunidad**	Gestión de la permanencia de los usuarios	Turistas	Numero de turistas por épocas	Entrevista
						Motivación de visita	
						Tiempo de permanencia	
						Contribución al desarrollo de la zona	
						Información adecuada de recursos y soporte turístico	
					Pobladores de alrededores	Numero de pobladores por épocas	Entrevista
						Motivación de la atención a los turistas	
						Contribución al desarrollo de la zona	
						Mantenimiento adecuado de recursos y soporte turístico	
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS		Interpretación del espacio público	Continuidad visual	Integración del recorrido con el paisaje	Lista de cotejo
¿En qué medida la gestión de la permanencia de los turistas afecta la conservación del paisaje rural en la zona arqueológica de Rúpac en el pueblo de San Salvador de Pampas, Huaral?	Analizar cómo la gestión de la permanencia de los turistas afecta la conservación del paisaje rural en la zona arqueológica de Rúpac en el pueblo de San Salvador de Pampas, Huaral.	La permanencia no gestionada de los turistas podría afectar la conservación del paisaje rural en la zona arqueológica de Rúpac en el pueblo de San Salvador de Pampas, Huaral.				Existencia de barreras visuales y/o espaciales	
						Adecuada relación interior exterior en ambientes de soporte	
					Accesibilidad	Tipo de circulaciones	Lista de cotejo
						Señalética adecuada, vehicular y peatonal	
						Iluminación pública nocturna	
						Estado de conservación de pisos	
						Elementos que obstaculizan circulaciones	
				Conciencia en el diseño	Nivel de inclusión	Diseños de infraestructura de soporte realizados participativamente	Entrevista
						Reuniones para participar en el diseño	
						Nivel de asistencia a reuniones	
						Requerimientos de un arquitecto para los diseños	
¿Cómo la interpretación del espacio público es coherente con una adecuada integración con el entorno en la zona arqueológica de Rúpac en el pueblo de San Salvador de Pampas, Huaral?	Determinar cómo la interpretación del espacio público es coherente una adecuada integración con el entorno en la zona arqueológica de Rúpac en el pueblo de San Salvador de Pampas, Huaral.	La interpretación del espacio público diseñado participativamente es coherente una adecuada integración con el entorno en la zona arqueológica de Rúpac en el pueblo de San Salvador de Pampas, Huaral.	VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	CATEGORIAS	INSTRUMENTOS
¿Cómo la adecuada participación ciudadana en el diseño incrementa el sentido de pertenencia en la zona arqueológica de Rúpac en el pueblo de San Salvador de Pampas, Huaral?	Establecer en qué medida la conciencia ciudadana en el diseño incrementa el sentido de pertenencia en la zona arqueológica de Rúpac en el pueblo de San Salvador de Pampas, Huaral.	La adecuada conciencia ciudadana en el diseño incrementa el sentido de pertenencia en la zona arqueológica de Rúpac en el pueblo de San Salvador de Pampas, Huaral.	**Turismo Sostenible**	Conservación del Paisaje Rural	Existencia y cumplimiento de planes o acciones ambientales	Existencia de zonas y/o mobiliario para acopio de residuos	Entrevista
						Señalética de cuidado del paisaje	
						Cultura de limpieza promovida por los pobladores	
						Responsables de las acciones de limpieza y conservación	
				Integración con el entorno	Uso de energías renovables	Uso de elementos de eficiencia energética en la zona	Lista de cotejo
						Nivel de aprovechamiento de iluminación natural	
						Uso de elementos de eficiencia hídrica en la zona	
						manejo de aguas residuales y excretas	
						Manejo y valorización de residuos sólidos	
					Uso de materiales de la zona	Materiales de la zona utilizados en: muros, pisos, techos	Ficha de observación / Lista de cotejo
						Motivo del uso de materiales de la zona	
						Materiales industriales utilizados en: muros, pisos, techos	
						Motivo del uso de materiales industriales	
				Sentido de pertenencia	Grado de satisfacción	Opinión sobre el soporte de la actividad turistica (ambientes, recorridos, otros)	Entrevista
						Recomendaciones a otros turistas de la experiencia en Rúpac	
						Necesidades no satisfechas	

Anexo 2: Plano de la ciudadela de Rúpac

Tomando como referencia el levantamiento realizado por Marussi F. (2007), y cruzando la información con Google Maps. En este plano se detalla el área de la zona arqueológica y de la zona de camping.



Anexo 3: Plano del pueblo de San Salvador de Pampas

Plano realizado a partir de la geolocalización por Google Maps y verificado con la visita de campo realizada a inicios de ciclo.



Anexo 4: **Consentimiento informado para ser participante en la encuesta del estudio**.

"ECOLODGE SOSTENIBLE EN RÚPAC: ARQUITECTURA PARA LA COMUNIDAD Y EL DESARROLLO DEL TURISMO SOSTENIBLE DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE RÚPAC EN EL PUEBLO DE SAN SALVADOR DE PAMPAS, HUARAL, 2021**"**

INTRODUCCIÓN:

Hola buen día, mi nombre es Alvaro José Quispe Sánchez, soy alumno de la carrera de Arquitectura y Urbanismo Ambiental de la Universidad Científica del Sur. Estoy realizando una investigación acerca de la participación del estudio sobre el turismo y la concientización del cuidado de la Ciudadela de Rúpac y el pueblo de San Salvador de Pampas. A continuación, le voy a brindar información e invitar a ser parte de este estudio. Antes de que decida participar, puede hablar conmigo o cualquier otra persona con quien se sienta cómoda sobre esta investigación.

PROPÓSITO DEL ESTUDIO:

El estudio siguiente desea averiguar entre otras cosas, los tiempos de permanencia de los usuarios en la zona, además de comprobar si existe un grado elevado o moderado de concientización con respecto al cuidado de la zona arqueológica de Rúpac, el pueblo de San Salvador de Pampas y la conservación del paisaje rural de sus alrededores, una correcta organización y distribución de los recursos monetarios obtenidos.

PROCEDIMIENTOS:

Me gustaría pedirle que responda a las preguntas que, de la manera más breve y concisa, además de calificar con números dependiendo de su importancia ciertos aspectos formulados posteriormente por el investigador que son importantes para cuantificar datos y comprobar elementos existentes en la zona.

SELECCIÓN DE PARTICIPANTES:

Invitamos a los participantes mayores de 18 años, de acuerdo con el criterio de conveniencia, para recolectar información.

PARTICIPACIÓN VOLUNTARIA:

Su participación en esta investigación es totalmente voluntaria. Usted decide si participa o no. Cual fuese su decisión será considerada y podrá seguir disfrutando de su visita. Puede cambiar de opinión más tarde y dejar de participar, aunque haya aceptado antes; sin que este cause alguna sanción.

PROCEDIMIENTO DEL ESTUDIO:

Se realizarán 13 preguntas con respuesta directa y 3 preguntas con opciones para calificar con números a las preguntas que se harán. Se espera la mayor concentración posible por parte del entrevistado para responder objetivamente a todas las interrogantes.

Duración:

Las preguntas en total tendrán un máximo de 30 minutos, tiempo que debe ser aprovechado en su totalidad para que el entrevistado formule bien sus respuestas y el entrevistador pueda anotarlas.

Beneficios:

Los beneficios de esta investigación serán un mayor conocimiento acerca de la zona arqueológica de Rúpac y el pueblo de San Salvador de Pampas, además de ser conscientes del medio que los rodea y las condiciones en las que esta el espacio.

Reembolsos o compensaciones:

No se entregará ningún tipo de incentivo económico a los participantes debido a que el presupuesto para la investigación es limitado.

Confidencialidad:

Con esta investigación, se está haciendo algo innovador en esta comunidad. Es posible que algunos vecinos le hagan preguntas. No se compartirá la identidad de los que participen en esta investigación.

La información recopilada será confidencial. La información proporcionada sobre su identidad solo podrá ser vista por el investigador. Cualquier información sobre usted será identificada con un número en lugar de su nombre.

Resultados:

Los conocimientos que se obtengan de esta investigación se compartirán con usted mismo por correo electrónico. No se compartirá información confidencial.

Derecho a negarse o retirarse:

No es necesario que participe en esta investigación si no desea hacerlo y el hecho de negarse a participar no afectará en absoluto a su visita y experiencia. Puede dejar de participar en la investigación en cualquier momento que desee.

Persona de contacto:

Si tiene alguna pregunta, puede hacerla ahora o más tarde, incluso después de que el estudio haya comenzado. Si desea hacer preguntas más tarde, puede ponerse en

contacto con cualquiera de los siguientes: Alvaro Quispe Sánchez/ 933313841/ 180000166@cientifica.edu.pe.

Esta propuesta ha sido revisada y aprobada por el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Científica del Sur, entidad cuya tarea es asegurarse de que los participantes en la investigación estén protegidos durante el desarrollo de la investigación. Puede comunicarse con ellos al correo: cieicientifica@cientifica.edu.pe.

Si lo desea, puede hacerme más preguntas sobre cualquier parte del estudio de investigación. ¿Tiene alguna pregunta?

PARTE II: Certificado de consentimiento

He leído la información anterior, o se me ha leído. He tenido la oportunidad de hacer preguntas sobre ella y las preguntas que he hecho han sido respondidas a mi satisfacción. Doy mi consentimiento voluntario para participar en esta investigación.

Colocar nombre del participante: _____

Firma del participante: _____

Fecha (Día/Mes/Año): _____

Declaración del investigador/persona que toma el consentimiento

He leído con precisión la hoja de información al posible participante y, en la medida de mis posibilidades, me he asegurado de que el participante entienda que se hará lo siguiente:

1. Preguntas con información objetiva y respuestas concisas.
2. No se publicarán sus datos personales y será informado de los resultados
3. Puede retirarse de la investigación en el momento que crea conveniente.

Confirmo que se le dio al participante la oportunidad de hacer preguntas sobre el estudio, y todas las preguntas hechas por el participante han sido contestadas correctamente y lo mejor que puedo. Confirmo que el individuo no ha sido coaccionado para dar su consentimiento, y que el consentimiento ha sido dado libre y voluntariamente.

Así mismo, se ha proporcionado una copia de este FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO al participante

Nombre del investigador/persona que ha tomado el consentimiento:

_____

Firma del investigador/persona que ha tomado el consentimiento:

_____

Fecha (Día/Mes/Años): _____

Anexo 5: Entrevista 1 al poblador

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR	**ENTREVISTA AL POBLADOR**
OBJETIVO: DETERMINAR LA PERMANENCIA DE LOS POBLADORES EN LA ZONA (VARIABLE ARQ. PARA LA COMUNIDAD, DIMEN. GESTION DE LA PERMANENCIA DE LOS USUARIOS)	**ENTREVISTADO:**
ENTREVISTADOR: QUISPE, A.	**FECHA:**

PREGUNTAS:

- ¿DE QUE MANERA TURISMO QUE SE DESARROLLA EN LA CIUDADELA DE RUPAC MALTRATA O DEPREDA LA ZONA?
- ¿CUÁNTOS TURISTAS CREE QUE LLEGAN APROXIMADAMENTE A LA CIUDADELA DE RUPAC DIARIAMENTE?
- ¿CUÁL CREE QUE ES LA MOTIVACIÓN PARA QUE LOS TURISTAS LLEGUEN A LA CUIDADELA?
- ¿COMO CONTRIBUYE EL TURISMO QUE SE HACE ACTUALMENTE EN LA REGIÓN A SU DESARROLLO?

INTERPRETACIONES:

Anexo 6: Lista de cotejo 1

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR				LISTA DE COTEJO
TEMA: ARQUITECTURA PARA LA COMUNIDAD Y EL DESARROLLO DEL TURISMO SOSTENIBLE				**OBJETIVO:** DETERMINAR LA ACCESIBILIDAD (VARIABLE ARQ. PARA LA COMUNIDAD, DIMEN. INTERPRETACION DEL ESPACIO PÚBLICO)
LUGAR: PUEBLO DE SAN SALVADOR DE PAMPAS				
OBSERVADOR: QUISPE A.				**FECHA:**
SUBDIMENSION		**SI**	**NO**	**FOTOS**
ACCESIBILIDAD	Contenedores de basura			
	Luminarias, considera que le falta iluminación artificial de noche			
	Pisos resbalosos			
	Pisos desnivelados			
	Pasadizos y circulaciones estrechos			
	Postes en medio de circulaciones principales			
	Los caminos son de pista o trocha			
	Presenta señalización tanto en el camino vehicular como peatonal			

Anexo 7: Lista de cotejo 2

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR				LISTA DE COTEJO
TEMA: ARQUITECTURA PARA LA COMUNIDAD Y EL DESARROLLO DEL TURISMO SOSTENIBLE				**OBJETIVO:** DETERMINAR LA CONTINUIDAD VISUAL EN UN ESPACIO YA CONSTRUIDO (VARIABLE ARQ. PARA LA COMUNIDAD, DIMEN. INTERPRETACION DEL ESPACIO PÚBLICO)
LUGAR: PUEBLO DE SAN SALVADOR DE PAMPAS				
OBSERVADOR: QUISPE A.				**FECHA:**
SUBDIMENSION		**SI**	**NO**	**FOTOS**
CONTINUIDAD VISUAL	Relación entre el interior y exterior: Permite paso de la luz natural			
	¿Existe barreras que corten la relación directa entre un espacio a otro?			
	Distribución adecuada permitiendo que todo se integre, en un solo recorrido			

Anexo 8: Ficha de observación 1

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR	**FICHA DE OBSERVACION**	
TEMA: ARQUITECTURA PARA LA COMUNIDAD Y EL DESARROLLO DEL TURISMO SOSTENIBLE	**OBJETIVO:** DETERMINAR EL NIVEL DE CONCIENCIA CIUDADANA (VARIABLE ARQUITECTURA PARA LA COMUNIDAD, DIMEN. CONCIENCIA EN EL DISEÑO)	
LUGAR: PUEBLO DE SAN SALVADOR DE PAMPAS		
OBSERVADOR: QUISPE A.	**FECHA:**	
INDICADORES	**RESPUESTA**	**FOTO**
¿Existe la presencia de contenedores de basura? ¿Cuántos hay y dónde?		
Los pobladores incitan a los turistas a botar la basura en los contenedores.		
Los pobladores informan sobre la zona arqueológica y orientan respecto a la ruta.		
La limpieza en el espacio está a cargo de los pobladores guías como de los turistas.		

Anexo 9: Entrevista 2

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR	**ENTREVISTA AL POBLADOR**
OBJETIVO: DETERMINAR LA CONSERVACIÓN DEL PAISAJE RURAL (VARIABLE **TURISMO SOSTENIBLE**, DIMEN. CONSERVACION DEL PAISAJE RURAL)	**ENTREVISTADO:**
ENTREVISTADOR: QUISPE, A.	**FECHA:**

PREGUNTAS:

- ¿EXISTEN O SE PLANEA IMPLANTAR PLANES DE CONSERVACIÓN AMBIENTALES EN LA CIUDADELA?
- ¿EXISTEN SEÑALÉTICAS PARA PROMOVER EL CUIDADO DEL PAISAJE?
- ¿LOS POBLADORES PROMUEVEN LA CULTURA DE LIMPIEZA EN LOS TURISTAS QUE LLEGAN A LA ZONA?
- ¿EXISTEN RESPONSABLES PARA LA LIMPIEZA Y CONSERVACIÓN DE LA ZONA?

INTERPRETACIONES:

Anexo 10: Ficha de observación 2

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR	**FICHA DE OBSERVACION**	
TEMA: ARQUITECTURA PARA LA COMUNIDAD Y EL DESARROLLO DEL TURISMO SOSTENIBLE	**OBJETIVO:** DETERMINAR EL USO DE MATERIALES DE LA ZONA (VARIABLE TURISMO SOSTENIBLE, DIMEN. INTEGRACIÓN CON EL ENTORNO)	
LUGAR: PUEBLO DE SAN SALVADOR DE PAMPAS Y RUINA		
OBSERVADOR: QUISPE A.	**FECHA:**	
INDICADORES	**RESPUESTA**	**FOTO**
Tipo de materiales emplearon en la elaboración de muros y de los techos.		
Amplitud de los vanos de las ventanas como de las puertas.		
Espesor de los muros.		
Empleo de materiales que no generen impacto ambiental (No contaminantes: corcho, espumas de fibra de vidrio, piedra, madera; Contaminantes en su fabricación: cemento, acero, aluminio, plástico, vidrio)		
Los materiales utilizados consumen menos energía en su fabricación (madera, piedra)		

Anexo 11: Lista de cotejo 3

		LISTA DE COTEJO	
TEMA: ARQUITECTURA PARA LA COMUNIDAD Y EL DESARROLLO DEL TURISMO SOSTENIBLE		**OBJETIVO:** DETERMINAR EL USO DE ENERGÍAS RENOVABLES (VARIABLE TURISMO SOSTENIBLE, DIMEN. INTEGRACIÓN CON EL ENTORNO)	
LUGAR: PUEBLO DE SAN SALVADOR DE PAMPAS			
OBSERVADOR: QUISPE A.		**FECHA:**	
SUBDIMENSION		**SE OBSERVA**	**FOTO**
USO DE ENERGÍAS RENOVABLES	Tecnologías para menor consumo energético		
	Aprovechamiento de la luz natural		
	Bajo mantenimiento		
	Paneles fotovoltaicos		
	Presencia de agua en el pueblo o en el sitio arqueológico.		
	Vegetación		
	Otros materiales sostenibles		

Anexo 12: Entrevista 3

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR	**ENTREVISTA AL TURISTA**
OBJETIVO: DETERMINAR EL GRADO DE SATISFACCIÓN Y LA PERTENENCIA DE LOS TURISTAS EN LA ZONA (VAR. TURISMO SOSTENIBLE, DIMEN. SENTIDO DE PERTENENCIA)	**ENTREVISTADO:**
ENTREVISTADOR: QUISPE A.	**FECHA:**
INDICADORES	**¿POR QUÉ?**
¿De qué lugar eres?	
¿Cómo se enteró de la ciudadela de Rúpac?	
¿Por qué se animó a visitar la zona de la ciudadela de Rúpac?	
¿Con qué elementos te sientes identificado en el espacio construido?	
¿Qué parte de la experiencia vivida te haría volver a Rúpac?	
¿Qué es lo que recomendarías de Rúpac a tus conocidos?	
¿Qué quisiera que se implementara para mejorar su experiencia en la zona?	

Anexo 13. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS INSTRUMENTOS QUE MIDEN Gestión ciudadana de los espacios públicos

N.º	DIMENSIONES / ítems	Claridad		Pertinencia		Relevancia		Sugerencias
	GESTION DE LA PERMANENCIA DE LOS USUARIOS (ENTREVISTA)	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	
1	¿DE QUE MANERA TURISMO QUE SE DESARROLLA EN LA CIUDADELA DE RUPAC MALTRATA O DEPREDA LA ZONA?	x		x		x		Ninguna
2	¿CUÁNTOS TURISTAS CREE QUE LLEGAN APROXIMADAMENTE A LA CIUDADELA DE RUPAC DIARIAMENTE?	x		x		x		Ninguna
3	¿CUÁL CREE QUE ES LA MOTIVACIÓN PARA QUE LOS TURISTAS LLEGUEN A LA CUIDADELA?	x		x		x		Ninguna
4	¿COMO CONTRIBUYE EL TURISMO QUE SE HACE ACTUALMENTE EN LA REGIÓN A SU DESARROLLO?	x		x		x		Ninguna
	INTERPRETACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO (DETERMINAR LA EXISTENCIA Y ACCESIBILIDAD) (LISTA DE COTEJO)	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	Ninguna
5	CONTENEDORES DE BASURA	x		x		x		Ninguna
6	LUMINARIAS, CONSIDERA QUE LE FALTA ILUMINACIÓN ARTIFICIAL DE NOCHE	x		x		x		Ninguna
7	PISOS RESBALOSOS	x		x		x		Ninguna
8	PISOS DESNIVELADOS	x		x		x		Ninguna
9	PASADIZOS Y CIRCULACIONES ESTRECHOS	x		x		x		Ninguna
10	POSTES EN MEDIO DE CIRCULACIONES PRINCIPALES	x		x		x		Ninguna
11	CAMINOS COMO PISTA O TROCHA	x		x		x		Ninguna
12	SEÑALIZACIÓN TANTO EN EL CAMINO VEHICULAR COMO PEATONAL	x		x		x		Ninguna
	INTERPRETACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO {DETERMINAR LA CONTINUIDAD VISUAL EN UN ESPACIO YA CONSTRUIDO) (LISTA DE COTEJO)	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	
13	RELACIÓN ENTRE EL INTERIOR Y EXTERIOR: PERMITE PASO DE LA LUZ NATURAL	x		x		x		Ninguna
14	BARRERAS QUE CORTEN LA RELACIÓN DIRECTA ENTRE UN ESPACIO A OTRO	x		x		x		Ninguna
15	DISTRIBUCIÓN ADECUADA PERMITIENDO QUE TODO SE INTEGRE, EN UN SOLO RECORRIDO	x		x		x		Ninguna
	CONCIENCIA EN EL DISEÑO (FICHA DE OBSERVACIÒN)	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	
16	¿EXISTE LA PRESENCIA DE CONTENEDORES DE BASURA? ¿CUÁNTOS HAY Y DÓNDE?	x		x		x		Ninguna
17	LOS POBLADORES INCITAN A LOS TURISTAS A BOTAR LA BASURA EN LOS CONTENEDORES.	x		x		x		Ninguna
18	LOS POBLADORES INFORMAN SOBRE LA ZONA ARQUEOLÓGICA Y ORIENTAN RESPECTO A LA RUTA.	x		x		x		Ninguna
19	LA LIMPIEZA EN EL ESPACIO ESTÁ A CARGO DE LOS POBLADORES GUÍAS COMO DE LOS TURISTAS.	x		x		x		Ninguna

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **Si hay suficiencia**

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir [ ]** **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez evaluador: Medina Manrique Roberto DNI:10020270

Especialidad del evaluador: Arquitecto y urbanista, maestría en educación con mención en docencia universitaria, estudios terminados de maestría en renovación urbana.

[1] **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

[2] **Pertinencia:** Si el ítem pertenece a la dimensión.

[3] **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo 14. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS INSTRUMENTOS QUE MIDEN Turismo sostenible

Nº	DIMENSIONES / items	Claridad		Pertinencia		Relevancia		Sugerencias
	CONSERVACIÓN DEL PAISAJE RURAL	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	
1	¿EXISTEN O SE PLANEA IMPLANTAR PLANES DE CONSERVACIÓN AMBIENTALES EN LA CIUDADELA?	x		x		x		Ninguna
2	¿EXISTEN SEÑALÉTICAS PARA PROMOVER EL CUIDADO DEL PAISAJE?	x		x		x		Ninguna
3	¿LOS POBLADORES PROMUEVEN LA CULTURA DE LIMPIEZA EN LOS TURISTAS QUE LLEGAN A LA ZONA?	x		x		x		Ninguna
4	¿EXISTEN RESPONSABLES PARA LA LIMPIEZA Y CONSERVACIÓN DE LA ZONA?	x		x		x		Ninguna
	INTEGRACIÓN CON EL ENTORNO (DETERMINAR LOS MATERIALES DE LA ZONA) (FICHA DE OBSERVACIÒN)	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	
5	TIPO DE MATERIALES EMPLEARON EN LA ELABORACIÓN DE MUROS Y DE LOS TECHOS.	X		X		X		Ninguna
6	AMPLITUD DE LOS VANOS DE LAS VENTANAS COMO DE LAS PUERTAS.	X		X		X		Ninguna
7	ESPESOR DE LOS MUROS.	X		X		X		Ninguna
8	EMPLEO DE MATERIALES QUE NO GENEREN IMPACTO AMBIENTAL (NO CONTAMINANTES: CORCHO, ESPUMAS DE FIBRA DE VIDRIO, PIEDRA, MADERA; CONTAMINANTES EN SU FABRICACIÓN: CEMENTO, ACERO, ALUMINIO, PLÁSTICO, VIDRIO)	X		X		X		Ninguna
9	LOS MATERIALES UTILIZADOS CONSUMEN MENOS ENERGÍA EN SU FABRICACIÓN (MADERA, PIEDRA)	X		X		X		Ninguna
	INTEGRACIÓN CON EL ENTORNO (DETERMINAR EL USO DE ENERGÍAS RENOVABLES) (LISTA DE COTEJO)	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	
10	TECNOLOGÍAS PARA MENOR CONSUMO ENERGÉTICO	X		X		X		Ninguna
11	APROVECHAMIENTO DE LA LUZ NATURAL	X		X		X		Ninguna
12	BAJO MANTENIMIENTO	X		X		X		Ninguna
13	PANELES FOTOVOLTAICOS	X		X		X		Ninguna
14	PRESENCIA DE AGUA EN EL PUEBLO O EN EL SITIO ARQUEOLÒGICO	X		X		X		Ninguna
15	VEGETACIÓN	X		X		X		Ninguna
16	OTROS MATERIALES SOSTENIBLES	X		X		X		Ninguna
	SENTIDO DE PERTENENCIA (DETERMINAR EL GRADO DE SATISFACCIÓN Y LA PERTENENCIA DE LOS TURISTAS EN LA ZONA) ENTREVISTA	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	
17	¿DE QUÉ LUGAR ERES?	**x**		**x**		**x**		Ninguna
18	¿CÓMO SE ENTERÓ DE LA CIUDADELA DE RÚPAC?	X		X		X		Ninguna
19	¿PORQUÉ SE ANIMÓ A VISITAR LA ZONA DE LA CIUDADELA DE RÚPAC?	X		X		X		Ninguna
20	¿CON QUÈ ELEMENTOS TE SIENTES IDENTIFICADO EN EL ESPACIO CONSTRUIDO?	X		X		X		Ninguna
21	¿QUE PARTE DE LA EXPERIENCIA VIVIDA TE HARIA VOLVER A RÚPAC?	X		X		X		Ninguna
22	¿QUE ES LO QUE RECOMENDARÍAS DE RÚPAC A TUS CONOCIDOS?	X		X		X		Ninguna
23	¿QUÉ QUISIERA QUE SE IMPLEMENTARA PARA MEJORAR SU EXPERIENCIA EN LA ZONA?	X		X		X		Ninguna

Observaciones (precisar si hay suficiencia): S i h a y s u f i c i e n c i a

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir [ ]** **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez evaluador: Medina Manrique Roberto DNI:10020270

Especialidad del evaluador: Arquitecto y urbanista, maestría en educación con mención en docencia universitaria, estudios terminados de maestría en renovación urbana.

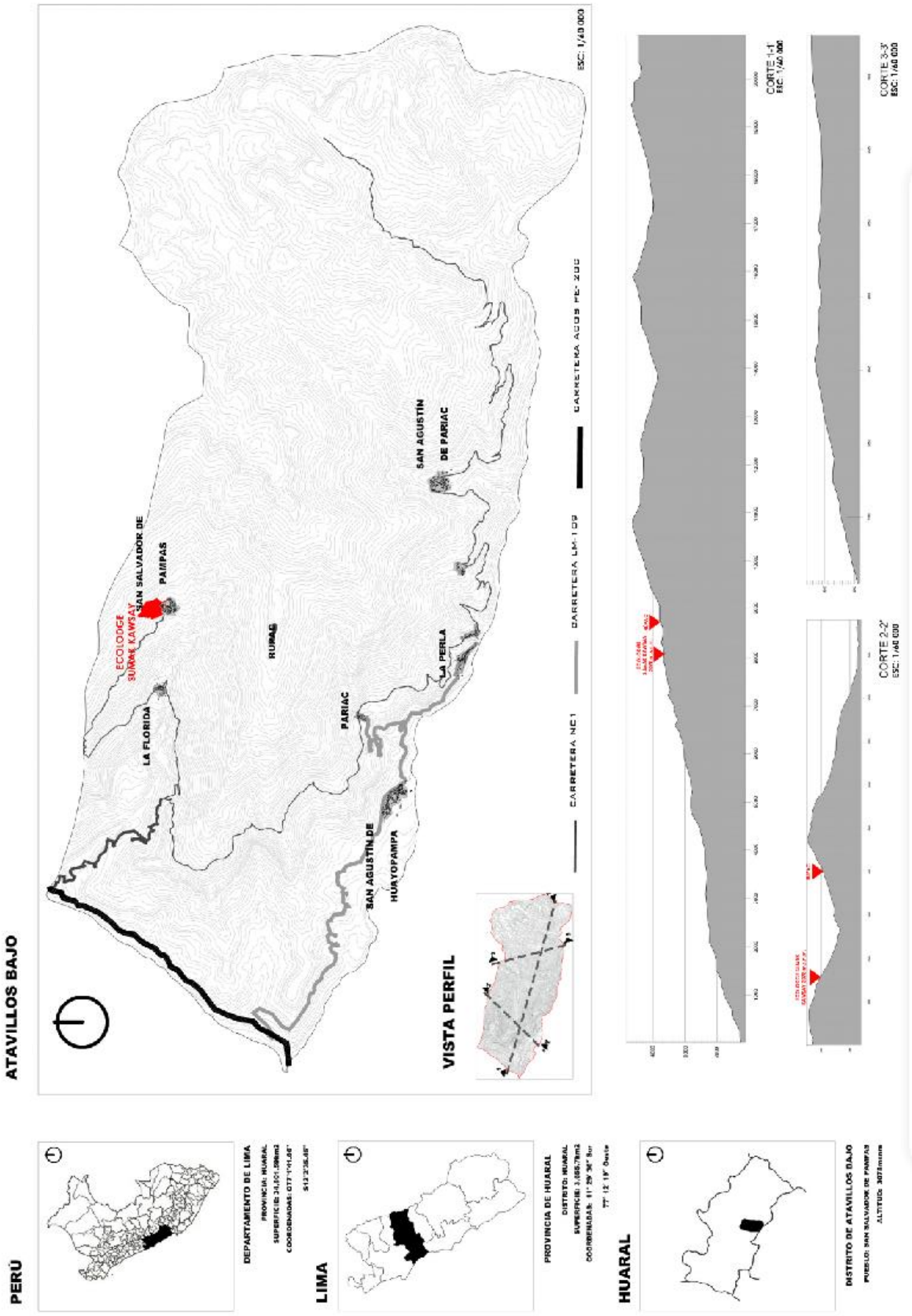
[1] **claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

[2] **Pertinencia:** Si el ítem pertenece a la dimensión.

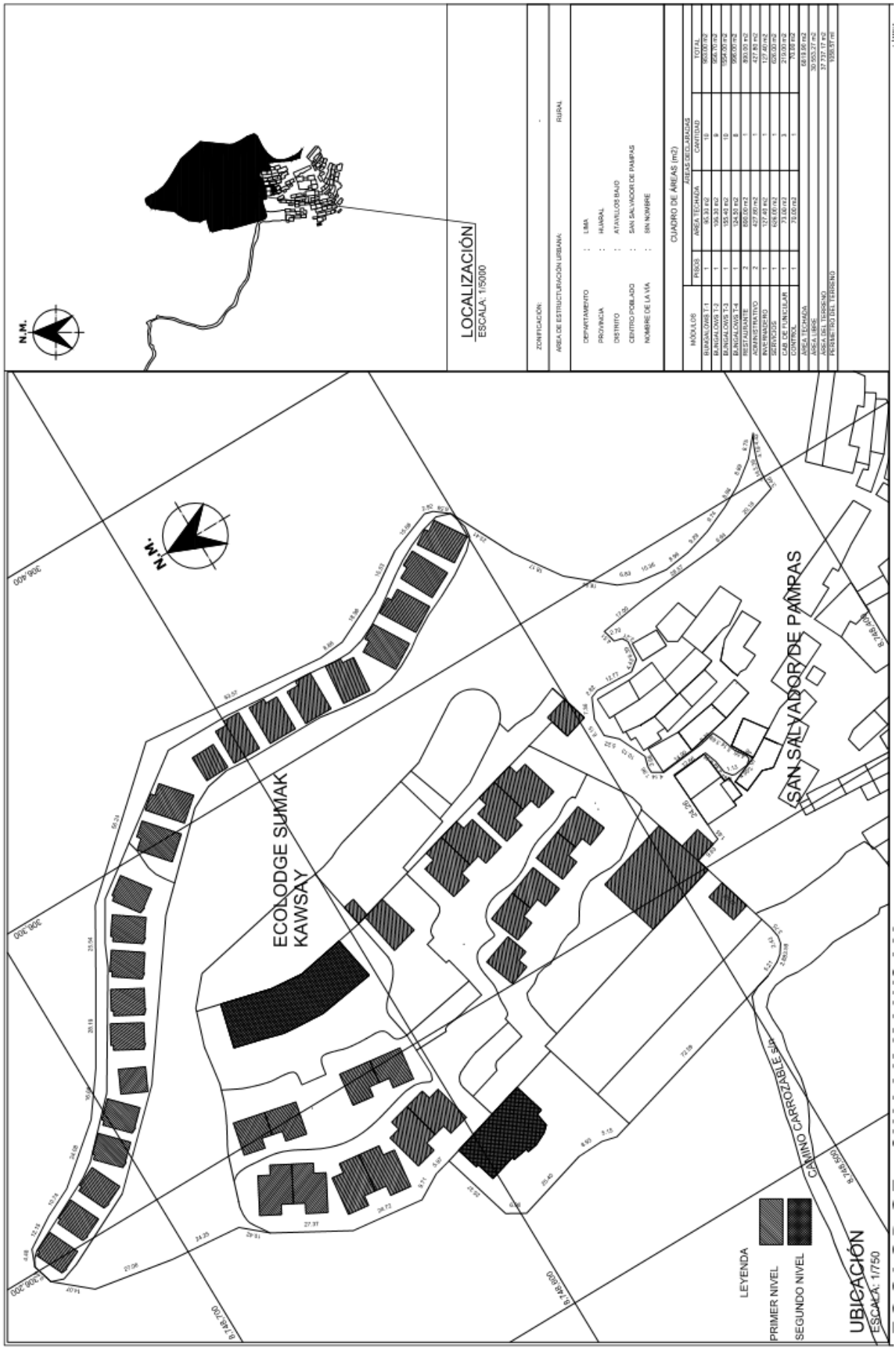
[3] **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo 15: Plano de ubicación topográfica del proyecto



Anexo 16: Plano de ubicación del proyecto



CONSTANCIA N° 200-CIEI-CIENTÍFICA-2022

El presidente del Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Científica del Sur (CIEI-CIENTÍFICA) da constancia que el proyecto de investigación, cuyos datos se registran a continuación, ha sido **aprobado** por el CIEI-CIENTÍFICA.

Código de registro:	**925-2021-PRE3**
Título:	**ECOLODGE SOSTENIBLE EN RÚPAC: ARQUITECTURA PARTICIPATIVA PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO SOSTENIBLE DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE RÚPAC EN EL PUEBLO DE SAN SALVADOR DE PAMPAS, HUARAL, 2021**
Investigador(a):	**Álvaro José Quispe Sánchez**

La aprobación del proyecto de investigación implica que el documento presentado a evaluación cumple con los lineamientos de Universidad en materia de investigación y ética, los cuales se sustentan en la normativa internacional vigente. Adicionalmente, en el contexto de la pandemia de enfermedad por COVID-19, le recomendamos cumplir con las normas publicadas por el estado peruano (accesos, medidas de bioseguridad, etc.) y tener los permisos de las instituciones en las que realizará el estudio antes de ejecutarlo.

En tal sentido, esta aprobación carecerá de valor si es que el proyecto de investigación arriba indicado es modificado de cualquier forma. Toda enmienda, añadido, eliminación o eventualidad (eventos adversos, etc.) posterior a la fecha de aprobación debe ser reportado al CIEI-CIENTÍFICA.

La vigencia de la aprobación de este documento es de dieciocho (18) meses (**hasta el 14 de enero del 2024**), periodo en el que puede desarrollarse el proyecto. Cualquier trámite para su renovación deberá ser enviado antes del término de la vigencia de este documento, debiendo suspenderse todo desarrollo hasta que la renovación sea aprobada. La presente aprobación será ratificada en la sesión del CIEI más próxima.

Villa El Salvador, 15 de julio de 2022



Mg. Fulton Paul Rivera Albinagorta
Presidente
Comité Institucional de Ética en Investigación

RESOLUCIÓN DIRECTORAL ACADÉMICA DE CARRERA N°059-2022-DACAUA-DAFCA-U.CIENTÍFICA.

FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO AMBIENTAL

Lima, 20 de julio de 2022
VISTO:

El informe de revisión independiente académica del proyecto de tesis titulado: **"ECOLODGE SOSTENIBLE EN RÚPAC: ARQUITECTURA PARTICIPATIVA PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO SOSTENIBLE DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE RÚPAC EN EL PUEBÑO DE SAN SALVADOR DE PAMPAS, HUARAL, 2021"** presentado por:

Álvaro José Quispe Sánchez

CONSIDERANDO:

Que, de acuerdo al Reglamento General de la Universidad Científica del Sur y los reglamentos de pregrado para obtener el título profesional de Arquitecto con mención en la Carrera de Arquitectura y Urbanismo Ambiental, se debe desarrollar una tesis.

Que, de acuerdo a la normativa vigente de la Universidad Científica del Sur, en uso de las atribuciones conferidas al director Académico de Carrera.

SE RESUELVE:

Aprobar e inscribir el proyecto de tesis titulado: "**ECOLODGE SOSTENIBLE EN RÚPAC: ARQUITECTURA PARTICIPATIVA PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO SOSTENIBLE DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE RÚPAC EN EL PUEBÑO DE SAN SALVADOR DE PAMPAS, HUARAL, 2021"** con registro N°925-2021-PRE3 y establecer el inicio de periodo de ejecución del mencionado proyecto: dieciocho (18) meses y plazo máximo de entrega de la tesis hasta el **20 de enero del 2024.**

Nombrar al colaborador **Mg. Arq. Roberto Medina Manrique** como asesor para el desarrollo de la tesis en cuestión**.**

Regístrese, comuníquese y archívese,

FACULTAD CIENCIAS AMBIENTALES
DIRECTOR ACADÉMICO DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO AMBIENTAL
CIENTÍFICA

Arq. André Nery Figueiredo
Director Académico
Carrera de Arquitectura y Urbanismo Ambiental