



FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES
CARRERA ARQUITECTURA Y URBANISMO
AMBIENTAL

**“INFRAESTRUCTURA CULTURAL COMO EJE DE
INTEGRACIÓN Y DESARROLLO CULTURAL DE LA
POBLACIÓN DE VILLA EL SALVADOR, 2020”**

Tesis para optar el título profesional de:

ARQUITECTO

Presentado por:

Francisco Joel Milla Agape (0000-0002-2763-7576)

Alex Jhoel Mendoza León (0000-0003-2280-0191)

Asesor:

Julio Cesar Huerta Azabache (0000-0003-1598-8560)

Lima – Perú

2023

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Lima, 8 de septiembre de 2023

Los integrantes del Jurado de tesis:

Presidente: Mg. Arq. Juan Manuel Del Castillo
Miembro: Mg. Arq. María Jesús Alfaro
Miembro: Dr. Arq. Roberto Medina Manrique

Se reúnen para evaluar la tesis titulada:

“INFRAESTRUCTURA CULTURAL COMO EJE DE INTEGRACIÓN Y DESARROLLO CULTURAL DE LA POBLACIÓN DE VILLA EL SALVADOR, 2020”.

Presentada por los bachilleres:

- Bach. Francisco Joel Milla Agape
- Bach. Alex Jhoel Mendoza León

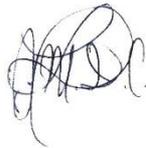
Para optar el Título Profesional de Arquitecto.

Asesorada por: Mg. Arq. Julio César Huerta Azabache

Luego de haber evaluado el informe final de tesis y evaluado el desempeño del bachiller de la carrera de **Arquitectura y Urbanismo Ambiental** en la sustentación, concluyen de manera unánime (x) por mayoría simple () calificar a:

<ul style="list-style-type: none"> • Bach. Francisco Joel Milla Agape • Bach. Alex Jhoel Mendoza León 	Nota (en letras): Quince		
Aprobado (x)	Aprobado - Muy buena ()	Aprobado - Sobresaliente ()	Desaprobado ()

Los miembros del jurado firman en señal de conformidad.



Mg. Arq. Juan Manuel Del Castillo
Presidente del Jurado



Mg. Arq. Julio César Huerta Azabache
Asesor



Dr. Arq. María Jesús Alfaro
Jurado



Dr. Arq. Roberto Medina Manrique
Jurado

	Gestión de Enseñanza y Aprendizaje	Código	GEA-IDI-MAN-01
	Investigación, Desarrollo e Innovación	Versión	3.0
	Manual para normas y procedimientos de los trabajos de investigación para la obtención de grados académicos y títulos profesionales	Fecha	18/11/2022

ANEXO 21: DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD DE INFORME FINAL DE TESIS

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD DE CONTENIDO DE INFORME FINAL DE TESIS¹³

Lima, 22 de marzo del 2024

Señor,
Carlos Zavalaga Reyes
Director General de Investigación, Desarrollo e Innovación
Universidad Científica del Sur
Presente. –

De nuestra consideración,

Nosotros: Francisco Joel Milla Agape y Alex Jhoel Mendoza León, estudiantes/egresados de la carrera de Arquitectura y Urbanismo Ambiental de la Universidad Científica del Sur, en conjunto con el asesor Mg. Arq. Julio Cesar Huerta Azabache, declaramos que este informe final de tesis/trabajo de investigación titulado: Infraestructura cultural como eje de integración y desarrollo cultural de la población de Villa El Salvador, 2020, sustentado para obtener el título/grado de Arquitecto es original.

Es decir, no contiene plagio parcial ni total, cuando se utilizó información de fuentes externas se reconoció la autoría mediante la adecuada citación y los resultados obtenidos son producto entero de nuestra investigación y no han sido falseados ni fabricados. Todo esto en cumplimiento del Código de ética en la investigación, Reglamento del Comité de Integridad Científica, Reglamento de Propiedad Intelectual, Normas y procedimientos de los trabajos de investigación para la obtención de títulos profesionales y grados académicos ¹, que afirmamos conocer en su totalidad.

Por ello, en caso de identificarse alguna situación de plagio, falsificación o fabricación de resultados, nos allanamos al proceso de investigación que establezca la Universidad y las posibles sanciones que pudieran surgir.

Firmamos en conformidad con lo declarado,



Tesista 1: Francisco Joel Milla Agape
DNI: 70226926



Tesista 2: Alex Jhoel Mendoza León
DNI: 75870777



Asesor de tesis: Julio Cesar Huerta Azabache
DNI: 0960094

¹ Los documentos están en: <https://investigacion.cientifica.edu.pe/reglamentos/>

La versión vigente de este documento es la que se encuentra el repositorio de Office 365. Cualquier copia impresa se considera copia NO CONTROLADA y se debe verificar su vigencia.

INFORME DE REVISIÓN DE ORIGINALIDAD

Título del documento evaluado. Infraestructura cultural como eje de integración y desarrollo cultural de la población de Villa El Salvador, 2020

Autores. Francisco Joel Milla Agape; Alex Jhoel Mendoza Leon

Mecanismo de revisión de originalidad. Evaluación con Turnitin (ID 2412897779).

Resultado de la evaluación. 9%

Revisado por. Magaly Kelly Guerrero Huaracallo.

Comentarios sobre la revisión. Filtros usados: excluir fuentes de menos de 12 palabras.



DEDICATORIA

A Dios, por concedernos la perseverancia y darnos la fuerza necesaria para culminar con satisfacción nuestros estudios.

Al Programa Nacional de Becas y Crédito Educativo por brindarnos la oportunidad de acceder a una educación universitaria de calidad y prestigio, contribuyendo en el cumplimiento de nuestros sueños y metas de ser un profesional competente.

A toda la población de Villa El Salvador que mantienen vivo su cultura originaria realizando diversas expresiones artísticas para conservar y difundirlas hacia las futuras generaciones.

Finalmente, dedicamos esta tesis a nuestros padres, familiares y amigos quienes nos han dado la fuerza y apoyo para poder culminar nuestra carrera con éxito y ser profesionales.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darnos la fuerza necesaria en todas las amanecidas que tuvimos para desarrollar la tesis.

A nuestros padres, por brindarnos el apoyo moral y económico para cumplir con éxito nuestras metas personales.

A todos nuestros familiares y amigos que estuvieron siempre apoyándonos.

Y a nuestro asesor Arq. Julio Cesar Huerta Azabache, por el tiempo dedicado y guiarnos durante el proceso de desarrollo de la tesis, y a la Universidad Científica del Sur que nos dio a lo largo de nuestra carrera universitaria las mejores herramientas para ser profesionales competentes.

ÍNDICE	
DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTOS.....	4
RESUMEN.....	21
ABSTRACT.....	22
INTRODUCCIÓN.....	23
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA	24
1.1. Identificación Del Problema.....	24
1.2. Formulación del problema.....	27
1.2.1. Problema general.....	27
1.2.2. Problema específico.....	27
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	28
2.1. Bases teóricas.....	28
2.2. Conceptos y definiciones.....	32
CAPÍTULO III: OBJETIVOS E HIPÓTESIS	46
3.1. Objetivos.....	46
3.1.1. Objetivo general.....	46
3.1.2. Objetivos específicos.....	46
3.2. Hipótesis.....	46
3.2.1. Hipótesis general.....	46
3.2.2. Hipótesis específicas.....	46
CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA	47
4.1. Población y muestra.....	48
4.2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	49
4.3. Estrategia y diseño del instrumento de evaluación.....	50
4.4. Técnicas de procesamiento de información.....	51
4.5. Aspectos éticos.....	51
CAPÍTULO V: RESULTADOS Y DISCUSIONES	52

5.1. Resultados	52
5.2. Discusiones	91
5.3. Conclusiones	97
CAPÍTULO VI: ANTECEDENTES DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	99
6.1. Marco de referencias	99
6.1.1. Proyectos internacionales	99
6.1.2. Proyectos nacionales	139
6.2. Marco histórico	169
6.3. Marco Normativo.....	173
6.4. Información socioeconómica	175
CAPÍTULO VII: DIAGNÓSTICO	178
7.1. Diagnostico Urbano Macro/Micro	178
7.2. Elección de terreno	197
7.3. Definición de Usuario	218
7.4. Criterios Bioclimáticos	222
CAPÍTULO VIII: PROPUESTA DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO SOSTENIBLE	253
8.1. Programación arquitectónica	253
8.1.1. Programa arquitectónico.....	255
8.2. Concepto del proyecto	258
8.2.1. Propuesta urbano macro	258
8.2.2. Propuesta urbano micro	261
8.2.3. Propuesta arquitectónica.....	265
8.2.4. Zonificación.....	268
8.2.5. Emplazamiento	269
8.3. Estrategias de diseño.....	271
8.4. Criterios de diseño	274

CAPÍTULO IX: PROYECTO ARQUITECTÓNICO SOSTENIBLE.....	284
9.1. Arquitectura	284
9.1.1. Planos de anteproyecto arquitectónico Esc. 1-200	284
9.1.2. Desarrollo de Arquitectura Esc. 1-50	295
9.2. Plano de detalle paisajístico - Sector 1 y 2	310
9.3. Estructura	312
9.3.1. Plano de estructuras sector 1 esc. 1-50	313
9.3.2. Plano de estructuras sector 2 esc. 1-50	314
9.4. Instalaciones eléctricas	315
9.4.1. Plano general de instalaciones eléctricas.....	316
9.5. Instalaciones sanitarias	317
9.5.1. Plano general de instalaciones de agua.....	318
9.5.2. Plano general de instalaciones de desagüe	319
9.6. Evacuación y señaléticas	320
9.7. Vistas 3Ds	322
CAPÍTULO X: MEMORIA DESCRIPTIVA	327
10.1. Caracterización del proyecto	327
10.1.1. Emplazamiento y Ubicación	327
10.1.2. Accesibilidad	329
10.1.3. Condiciones climáticas y ambientales	330
10.1.4. Servicios básicos.....	331
10.1.5. Parámetros urbanísticos y edificatorios de Villa El Salvador.....	334
10.2. Conceptualización del proyecto	334
10.2.1. Partido Arquitectónico	338
10.2.2. Zona de intervención	338
10.2.3. Criterios de diseño	339
10.2.4. Programa arquitectónico	340

CAPITULO XI: ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	341
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	371
REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍAS	373
ANEXOS	391

Índice de figuras

Figura N° 1 Puntos de cultura en Villa El Salvador	52
Figura N° 2 Puntos de cultura en Villa El Salvador	53
Figura N° 3 Análisis de emplazamiento del CIJAC - Casa infantil juvenil de arte y cultura	55
Figura N° 4 Análisis de volumen del CIJAC - Casa infantil juvenil de arte y cultura...	56
Figura N° 5 Análisis de forma del CIJAC - Casa infantil juvenil de arte y cultura	57
Figura N° 6 Análisis de color del CIJAC - Casa infantil juvenil de arte y cultura	58
Figura N° 7 Análisis de materialidad del CIJAC - Casa infantil juvenil de arte y cultura	58
Figura N° 8 Análisis de Funcionalidad del CIJAC - Casa infantil juvenil de arte y cultura	59
Figura N° 9 Análisis de Estructuras del CIJAC - Casa infantil juvenil de arte y cultura	60
Figura N° 10 Análisis de Expresiones culturales del CIJAC - Casa infantil juvenil de arte y cultura	61
Figura N° 11 Análisis de Emplazamiento de la Asociación cultural “Arena y Esteras”	62
Figura N° 12 Análisis de Volumen de la Asociación cultural “Arena y Esteras”	63
Figura N° 13 Análisis de Forma de la Asociación cultural “Arena y Esteras”	64
Figura N° 14 Análisis de Color de la Asociación cultural “Arena y Esteras”	65
Figura N° 15 Análisis de Materialidad de la Asociación cultural “Arena y Esteras”	66
Figura N° 16 Análisis de Funcionalidad y de la Asociación cultural “Arena y Esteras”	67
Figura N° 17 Análisis de Estructura de la Asociación cultural “Arena y Esteras”	68
Figura N° 18 Análisis de Expresión cultural de la Asociación cultural “Arena y Esteras”	69
Figura N° 19 Análisis de Emplazamiento del Centro de Arte y Cultura - Vichama.....	70
Figura N° 20 Análisis de Volumen del Centro de Arte y Cultura - Vichama	71
Figura N° 21 Análisis de Forma del Centro de Arte y Cultura - Vichama	72
Figura N° 22 Análisis de Color del Centro de Arte y Cultura - Vichama.....	73
Figura N° 23 Análisis de Materialidad del Centro de Arte y Cultura - Vichama	74
Figura N° 24 Análisis de Funcionalidad del Centro de Arte y Cultura - Vichama.....	75
Figura N° 25 Análisis de Estructuras del Centro de Arte y Cultura - Vichama.....	76
Figura N° 26 Análisis de Expresión cultural del Centro de Arte y Cultura - Vichama .	77
Figura N° 27 Asistencia a actividades culturales de la población de Villa El salvador .	78

Figura N° 28 Asistencia a clases culturales de la población de Villa El salvador	79
Figura N° 29 Espacios culturales donde la población realiza sus actividades culturales	80
Figura N° 30 Vista isométrica del Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle ..	100
Figura N° 31 Análisis de emplazamiento del Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle	101
Figura N° 32 Análisis de Accesibilidad del Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle	101
Figura N° 33 Análisis de Estrategias proyectuales del Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle	102
Figura N° 34 Análisis de Carta solar del Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle	103
Figura N° 35 Estrategias bioclimáticas del Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle	104
Figura N° 36 Análisis Funcional de la planta subsuelo y baja del Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle	105
Figura N° 37 Análisis Funcional de la planta de acceso y techos del Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle	105
Figura N° 38 Análisis Funcional de la planta baja y alta de la Biblioteca Municipal ..	106
Figura N° 39 Análisis de Circulaciones de la planta general del Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle	107
Figura N° 40 Análisis de Circulaciones de la planta de subsuelo y baja del Centro Cultural Comunitario	107
Figura N° 41 Análisis de Circulaciones de la planta de acceso del Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle	108
Figura N° 42 Análisis Formal del Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle ..	108
Figura N° 43 Vista panorámica del Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque Metropolitano	109
Figura N° 44 Emplazamiento del Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque metropolitano.....	110
Figura N° 45 Análisis de Accesibilidad del Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque metropolitano.....	111
Figura N° 46 Análisis de Estrategias bioclimáticas del Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque metropolitano	112

Figura N° 47 Análisis de carta solar del Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque metropolitano.....	113
Figura N° 48 Estrategias bioclimáticas del Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque metropolitano.....	114
Figura N° 49 Análisis de Retícula del Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque metropolitano.....	114
Figura N° 50 Análisis Funcional del primer piso del Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque metropolitano	115
Figura N° 51 Análisis Funcional del segundo piso del Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque metropolitano	116
Figura N° 52 Análisis Funcional del tercer piso del Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque metropolitano	116
Figura N° 53 Análisis de circulación del primer piso del Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque.....	117
Figura N° 54 Análisis de circulación del primer piso del Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque.....	117
Figura N° 55 Análisis formal del Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque Metropolitano	118
Figura N° 56 Descripción del Centro de desarrollo cultural de Moravia.....	120
Figura N° 57 Análisis de emplazamiento del Centro de desarrollo cultural de Moravia	121
Figura N° 58 Análisis de accesibilidad del Centro de desarrollo cultural de Moravia	122
Figura N° 59 Análisis de Estrategias y recursos proyectuales del Centro de desarrollo cultural de Moravia.....	123
Figura N° 60 Análisis de carta solar del Centro de desarrollo cultural de Moravia.....	124
Figura N° 61 Análisis funcional del primer nivel del Centro de desarrollo cultural de Moravia.....	125
Figura N° 62 Análisis funcional del segundo nivel del Centro de desarrollo cultural de Moravia.....	126
Figura N° 63 Análisis de circulaciones del primer nivel del Centro de desarrollo cultural de Moravia.....	127
Figura N° 64 Análisis de circulaciones del segundo nivel del Centro de desarrollo cultural de Moravia.....	127
Figura N° 65 Análisis formal del Centro de desarrollo cultural de Moravia	128

Figura N° 66 Análisis formal del Centro de desarrollo cultural de Moravia	129
Figura N° 67 Partida de diseño del Centro Cultural Gabriel García Márquez	129
Figura N° 68 Vista axonométrica del Centro Cultural Gabriel García Márquez	130
Figura N° 69 Emplazamiento del Centro Cultural Gabriel García Márquez	131
Figura N° 70 Análisis de accesibilidad del Centro Cultural Gabriel García Márquez.	132
Figura N° 71 Estrategias proyectuales del Centro Cultural Gabriel García Márquez..	133
Figura N° 72 Estrategias proyectuales del Centro Cultural Gabriel García Márquez..	134
Figura N° 73 Análisis de funcional de la planta baja del Centro Cultural Gabriel García Márquez.....	135
Figura N° 74 Análisis de funcionalidad del primer piso del Centro Cultural Gabriel García Márquez	135
Figura N° 75 Análisis de funcionalidad del segundo piso del Centro Cultural Gabriel García Márquez	136
Figura N° 76 Análisis de circulación de la planta baja del Centro Cultural Gabriel García Márquez	136
Figura N° 77 Análisis de circulación del primer piso del Centro Cultural Gabriel García Márquez.....	137
Figura N° 78 Análisis de circulación del segundo piso del Centro Cultural Gabriel García Márquez	137
Figura N° 79 Análisis formal del Centro Cultural Gabriel García Márquez.....	138
Figura N° 80 Centro cultural Ccori Wasi	139
Figura N° 81 Emplazamiento del Centro cultural Ccori Wasi	140
Figura N° 82 Accesibilidad del Centro cultural Ccori Wasi	141
Figura N° 83 Estrategias proyectuales del Centro cultural Ccori Wasi	142
Figura N° 84 Carta solar del Centro cultural Ccori Wasi.....	143
Figura N° 85 Planta 1° piso del centro cultural Ccori Wasi a demoler.....	144
Figura N° 86 Planta 1° piso del centro cultural Ccori Wasi obra nueva	145
Figura N° 87 Planta 2° piso del Centro cultural Ccori Wasi remodelada	145
Figura N° 88 Circulaciones del Centro cultural Ccori Wasi remodelada	146
Figura N° 89 Circulaciones del Centro cultural Ccori Wasi remodelada	147
Figura N° 90 Análisis formal del Centro cultural Ccori Wasi remodelada.....	148
Figura N° 91 Centro cultural El olivar	149
Figura N° 92 Emplazamiento del Centro cultural El Olivar	150
Figura N° 93 Accesibilidad del Centro cultural El olivar	150

Figura N° 94 Estrategias proyectuales del Centro cultural El olivar.....	151
Figura N° 95 Carta Solar del Centro cultural El olivar	152
Figura N° 96 Análisis funcional del Centro cultural El olivar	153
Figura N° 97 Análisis formal del Centro cultural El olivar.....	153
Figura N° 98 Centro cultural artístico Aija	154
Figura N° 99 Emplazamiento del Centro cultural artístico Aija	155
Figura N° 100 Accesibilidad del Centro cultural artístico Aija	155
Figura N° 101 Estrategias proyectuales del Centro cultural artístico Aija.....	156
Figura N° 102 Carta Solar del Centro cultural El olivar	157
Figura N° 103 Análisis funcional del Centro cultural artístico Aija	158
Figura N° 104 Análisis formal del Centro cultural artístico Aija.....	158
Figura N° 105 Vista isométrica del Centro Cultural PUCP	159
Figura N° 106 Emplazamiento del Centro Cultural PUCP	160
Figura N° 107 Accesibilidad del Centro Cultural PUCP	161
Figura N° 108 Estrategias y Recursos proyectuales del Centro Cultural PUCP.....	162
Figura N° 109 Carta Solar del Centro cultural PUCP	163
Figura N° 110 Primer piso del Centro cultural PUCP.....	164
Figura N° 111 Segundo piso del Centro cultural PUCP.....	164
Figura N° 112 Circulaciones y Evacuación-piso 1 del Centro cultural PUCP.....	165
Figura N° 113 Circulaciones y Evacuación-piso2 del Centro cultural PUCP.....	165
Figura N° 114 Análisis formal del Centro cultural PUCP	166
Figura N° 115 Primeras ocupaciones en Villa El Salvador en 1971	169
Figura N° 116 Plano original del proyecto Urbanístico de Villa El Salvador.....	170
Figura N° 117 Plano original de la modulación del distrito de Villa El Salvador	171
Figura N° 118 Condición de actividad de la población de VES, 2006	176
Figura N° 119 Plano de ubicación del distrito de Villa El Salvador	178
Figura N° 120 Plano de red de agua potable del distrito de Villa El Salvador	181
Figura N° 121 Plano de red de desagüe del distrito de Villa El Salvador.....	182
Figura N° 122 Plano de cobertura eléctrica del distrito de Villa El Salvador.....	183
Figura N° 123 Clasificación de vías del distrito de Villa El Salvador	185
Figura N° 124 Vías de atracción de flujos del distrito de Villa El Salvador.....	186
Figura N° 125 Equipamientos del distrito de Villa El Salvador	188
Figura N° 126 Equipamiento cultural del distrito de Villa El Salvador.....	190
Figura N° 127 Áreas verdes del distrito de Villa El Salvador.....	192

Figura N° 128 Vulnerabilidad del distrito de Villa El Salvador	193
Figura N° 129 Microzonificación Geotécnica de Villa El Salvador	195
Figura N° 130 Vulnerabilidad por tsunamis del distrito de Villa El Salvador	196
Figura N° 131 Análisis de contexto - Elección de terreno	197
Figura N° 132 Dimensiones del terreno 1	198
Figura N° 133 Pendiente de terreno 1	199
Figura N° 134 Zonificación del terreno 1	199
Figura N° 135 Usos colindantes del terreno 1	200
Figura N° 136 Ingreso principal hacia el terreno 1	200
Figura N° 137 Ingreso secundario hacia el terreno 1	200
Figura N° 138 Dirección y flujo de vías del terreno 1	201
Figura N° 139 Dimensiones del terreno 2	202
Figura N° 140 Pendiente del terreno 2	202
Figura N° 141 Zonificación del terreno 2	203
Figura N° 142 Usos colindantes del terreno 2	203
Figura N° 143 Ingreso del terreno 2	203
Figura N° 144 Vista de la Av. Talara del terreno 2	204
Figura N° 145 Dirección y flujo de vías del terreno 2	204
Figura N° 146 Dimensiones del terreno 3	205
Figura N° 147 Pendiente del terreno 3	206
Figura N° 148 Zonificación del terreno 3	206
Figura N° 149 Visuales y Entorno del terreno 3	207
Figura N° 150 Vista Av. Magisterio del terreno 3	207
Figura N° 151 Vista Av. Arriba Perú del terreno 3	207
Figura N° 152 Dirección y flujo del terreno 3	208
Figura N° 153 Perfil urbano	211
Figura N° 154 Tránsito Vehicular y peatonal	212
Figura N° 155 Textura de viviendas	213
Figura N° 156 Materialidad de viviendas	214
Figura N° 157 Color de viviendas	214
Figura N° 158 Aspectos bioclimáticos	215
Figura N° 159 Puntos de encuentro y Actividades de la sociedad	216
Figura N° 160 Decibeles de sonido	216
Figura N° 161 Olor	217

Figura N° 162 Gráfico Psicométrico de Givoni	222
Figura N° 163 Clasificación climatológica de Villa El Salvador.....	223
Figura N° 164 Aplicación del gráfico Psicométrico de Givoni.....	224
Figura N° 165 Masas de aire	226
Figura N° 166 Horas de sol	227
Figura N° 167 Variaciones estacionales del año de la tierra	228
Figura N° 168 Solsticio de Verano (21 de diciembre – 8am)	229
Figura N° 169 Equinoccio de Otoño (21 de marzo – 8am).....	229
Figura N° 170 Solsticio de Invierno (21 de junio – 8am)	230
Figura N° 171 Equinoccio de Primavera (21 de setiembre – 8am).....	230
Figura N° 172 Celosía de bambú.....	232
Figura N° 173 Forma de volúmenes.....	232
Figura N° 174 Disminución de las pérdidas energéticas.....	233
Figura N° 175 Selección y situación de ventanas	233
Figura N° 176 Aprovechamiento de la energía solar pasivo	234
Figura N° 177 Protección contra el sol.....	234
Figura N° 178 Protección contra el sol.....	235
Figura N° 179 Refrigeración natural	235
Figura N° 180 Iluminación natural.....	236
Figura N° 181 Iluminación Cenital	236
Figura N° 182 Estrategia solar activo-Panel solar.....	237
Figura N° 183 Aplicación de los paneles solares	238
Figura N° 184 Gráfico Ombrotérmico	238
Figura N° 185 Planta de tratamiento subterráneo.....	239
Figura N° 186 Dirección y Velocidad de vientos de VES	240
Figura N° 187 Rosa de vientos de VES.....	241
Figura N° 188 Ventilación en ventanas bajas, con recorrido libre sin obstáculos para mantener los ambientes más frescos.....	241
Figura N° 189 Distintos niveles, el recorrido de los vientos es diferente, puesto que la ventilación fluctúa entre los espacios con diferente predominancia	242
Figura N° 190 Paredes en cuartos, permite que los vientos tengan un mejor recorrido entre los espacios.....	242
Figura N° 191 Diferente posición y altura de Vegetación	243
Figura N° 192 Control solar	243

Figura N° 193 Control del viento	244
Figura N° 194 Control de temperatura	244
Figura N° 195 Cuadro de materiales	245
Figura N° 196 Materiales	245
Figura N° 197 Confort interior y exterior de VES	246
Figura N° 198 Materiales contemporáneos	250
Figura N° 199 Control de iluminación	250
Figura N° 200 Control de iluminación	251
Figura N° 201 Contenedores soterrados.....	252
Figura N° 202 Actividades socioculturales de Villa El Salvador.....	254
Figura N° 203 Usuario de gestión	254
Figura N° 204 Usuario temporal – visitantes	255
Figura N° 205 Programa arquitectónico – parte 1	256
Figura N° 206 Programa arquitectónico – parte 1	257
Figura N° 207 Propuesta Urbana Macro de VES	259
Figura N° 208 Casas culturales	260
Figura N° 209 Propuesta urbana micro de VES	262
Figura N° 210 Regeneración del eje Agia Sofia	263
Figura N° 211 The Circle Uptown Normal	263
Figura N° 212 Paseo de Aguas y Alamedas de los Descalzos	264
Figura N° 213 Alameda Clodoaldo Espinoza Bravo.....	264
Figura N° 214 Vista del proyecto centro cultural artístico y recreativo con el entorno inmediato	265
Figura N° 215 Integración comunal de grupos sociales	266
Figura N° 216 Conexión de espacios	267
Figura N° 217 Lenguaje arquitectónico de las casas culturales	267
Figura N° 218 Actividades culturales.....	268
Figura N° 219 Zonificación del proyecto	269
Figura N° 220 Emplazamiento del Centro cultural artístico y recreativo	270
Figura N° 221 Zonificación modular	271
Figura N° 222 Espacios de encuentro	272
Figura N° 223 Juego de luces	272
Figura N° 224 Integración espacial	273
Figura N° 225 Equilibrio y jerarquía.....	274

Figura N° 226 Geometría solar y vientos aplicado al proyecto arquitectónico.....	275
Figura N° 227 Vegetación aplicados al proyecto arquitectónico	276
Figura N° 228 Materiales aplicados al proyecto arquitectónico.....	277
Figura N° 229 Confort interior corte de la biblioteca del proyecto arquitectónico.....	278
Figura N° 230 Confort exterior del proyecto arquitectónico.....	279
Figura N° 231 Materiales contemporáneos aplicado al proyecto arquitectónico.....	280
Figura N° 232 Eficiencia energética aplicadas al proyecto arquitectónico	281
Figura N° 233 Residuos sólidos aplicados al proyecto arquitectónico	282
Figura N° 234 Gestión del agua del proyecto arquitectónico.....	283
Figura N° 235 Plano de Ubicación y Localización	284
Figura N° 236 Plano Perimétrico	285
Figura N° 237 Plano Topográfico	286
Figura N° 238 Plano de sótano del proyecto arquitectónico	287
Figura N° 239 Plano de primer nivel del proyecto arquitectónico	288
Figura N° 240 Plano de segundo nivel del proyecto arquitectónico	289
Figura N° 241 Plano de tercer nivel del proyecto arquitectónico	290
Figura N° 242 Plano de techo del proyecto arquitectónico.....	291
Figura N° 243 Plano de cortes A, B, C y D del proyecto arquitectónico.....	292
Figura N° 244 Plano de cortes E, F, G y H del proyecto arquitectónico.....	293
Figura N° 245 Plano de elevaciones del proyecto arquitectónico.....	294
Figura N° 246 Sectores de detalle a esc. 1/50	295
Figura N° 247 Plano de primer nivel – sector 1	296
Figura N° 248 Plano de segundo nivel – sector 1	297
Figura N° 249 Plano de techo – sector 1	298
Figura N° 250 Plano de cortes A y B – sector 1.....	299
Figura N° 251 Plano de cortes C y D – sector 1.....	300
Figura N° 252 Plano de elevación 1 y 2 – sector 1	301
Figura N° 253 Plano de elevación 3 y 4 – sector 1	302
Figura N° 254 Plano de primer nivel – sector 2	303
Figura N° 255 Plano de segundo nivel – sector 2	304
Figura N° 256 Plano de tercer nivel – sector 2.....	305
Figura N° 257 Plano de techo – sector 2	306
Figura N° 258 Plano de cortes A y B – sector 2.....	307
Figura N° 259 Plano de cortes C y D – sector 2.....	308

Figura N° 260 Plano de elevaciones – sector 2	309
Figura N° 261 Tratamiento paisajístico Sector 1.	310
Figura N° 262 Tratamiento paisajístico Sector 2.	311
Figura N° 263 Plano de cimentación sector 1	313
Figura N° 264 Plano de cimentación sector 2	314
Figura N° 265 Plano general de instalaciones eléctricas	316
Figura N° 266 Plano general de instalaciones de agua.....	318
Figura N° 267 Plano general de instalaciones de desagüe	319
Figura N° 268 Plano general de rutas de evacuación	321
Figura N° 269 Vista hacia el ingreso principal del centro cultural artístico y recreativo	322
Figura N° 270 Vista del ingreso secundario del centro cultural artístico y recreativo.	322
Figura N° 271 Vista plaza de ingreso principal del centro cultural artístico y recreativo	323
Figura N° 272 Vista plaza cultural	323
Figura N° 273 Vista patio de ensayo de danzas y biblioteca	323
Figura N° 274 Vista de bloque de talleres artísticos	324
Figura N° 275 Vista de ingreso a zona recreativa	324
Figura N° 276 Vista zona recreativa – espacios de esparcimiento.....	325
Figura N° 277 Vista zona recreativa – espacios de esparcimiento.....	325
Figura N° 278 Vista zona recreativa – espacio de pintura al aire libre	326
Figura N° 279 Emplazamiento	328
Figura N° 280 Entorno inmediato	328
Figura N° 281 Accesibilidad	329
Figura N° 282 Esquema de accesibilidad.....	330
Figura N° 283 características técnicas de la línea de transmisión.....	332
Figura N° 284 Esquema de ubicación de PTAR la atarjea.....	333
Figura N° 285 Ubicación de PTAR la atarjea	333
Figura N° 286 Zonificación de Villa El Salvador y Ubicación del proyecto	334
Figura N° 287 Transición de la idea del proyecto	336
Figura N° 288 Relación de la conceptualización y funcionalidad del proyecto.....	337

Índice de Gráficos

Gráfico 1 Instrumentos de evaluación utilizados	49
Gráfico 2 Participación de actividades artísticas de la población de Villa El Salvador .	81
Gráfico 3 Asistencia a eventos culturales de la población de Villa El Salvador.....	82
Gráfico 4 Frecuencia de asistencia a eventos culturales de la población de Villa El Salvador.....	83
Gráfico 5 Frecuencia de asistencia a actividades culturales de la población de Villa El Salvador.....	84
Gráfico 6 Espacios donde se realizan las actividades culturales en Villa El Salvador ..	85
Gráfico 7 Lugar de procedencia de la población de Villa El Salvador	86
Gráfico 8 Conocimiento sobre actividades culturales de Villa El Salvador.....	87
Gráfico 9 Asistencia a clases culturales de la población de Villa El Salvador	88
Gráfico 10 Asistencia a ferias de la población de Villa El Salvador.....	89
Gráfico 11 Actividades que le gustaría aprender a la población de Villa El Salvador...	89
Gráfico 12 Equipamientos culturales que necesita Villa El Salvador	90
Gráfico 13 Actividades de los jóvenes de VES.....	177
Gráfico 14 Definición de Usuario 1: Asociaciones culturales	219
Gráfico 15 Definición de Usuario 2: Aprendiz	220
Gráfico 16 Definición de Usuario 4: Visitantes	220
Gráfico 17 Definición de Usuario 4: Visitantes	221
Gráfico 18 Espacios requeridos por el usuario permanente y aprendiz	253
Gráfico 19 Espacios requeridos por el usuario de gestión y administración.....	254
Gráfico 20 Espacios requeridos por el usuario temporal - visitantes	255
Gráfico 21 Diagrama general del proyecto.....	255

Índice de Tablas

Tabla 1 Estrategia y diseño del instrumento de evaluación	50
Tabla 2 Matriz de evaluación de los terrenos	209
Tabla 3 Criterios de calificación para elección de terreno	210

Índice de Anexos

Anexo 1 Matriz de consistencia	391
Anexo 2 Instrumento de evaluación	392
Anexo 3 Instrumento de evaluación	393
Anexo 4 Puntos de cultura.....	394
Anexo 5 Puntos de cultura.....	395
Anexo 6 Puntos de cultura.....	396
Anexo 7 Lamina de análisis del contexto de Villa El Salvador	397
Anexo 8 Lamina de concepto arquitectónico	398
Anexo 9 Ficha bioclimática aplicada al distrito de Villa El Salvador.....	399
Anexo 10 Criterios bioclimáticos	400
Anexo 11 Programa arquitectónico	401
Anexo 12 Visita a la casa cultural CIJAC	4047
Anexo 13 Visita a la casa cultural CIJAC	398
Anexo 14 Consentimiento Informado	404
Anexo 15 Carta de solicitud de aceptación	405

RESUMEN

La tesis tiene como objetivo determinar las características de la arquitectura actual relacionada a la integración y desarrollo de las actividades culturales de la población de Villa El Salvador, para ello se ha hecho un estudio a los espacios culturales existentes para identificar el lenguaje arquitectónico por el cual se relacionen las diferentes culturas, con la finalidad de proponer un equipamiento cultural con un lenguaje arquitectónico que los identifique.

La investigación tiene un enfoque mixto, puesto que se utiliza los métodos cualitativo y cuantitativo, el tipo de estudio es no experimental y correlacional, aplicado los métodos inductivo y analítico. Se consideró a la población mayor a los 18 años siendo un total de 248 947.00 (INEI, 2017). A través del cálculo probabilístico se determinó una muestra representativa de 267 pobladores, para la recopilación de los datos se usó la técnica de encuestas, siendo su instrumento el cuestionario. Además, se aplicó el instrumento de mapeo y revisiones bibliográficas para la ejecución del proyecto de investigación.

Los resultados muestran que la población de Villa El Salvador tiene una participación dinámica en las actividades artísticas. Se registró que más del 60% participan en actividades artísticas, lo cual demuestra el interés y preocupación por conservar y difundir su cultura. Sin embargo, estas actividades se realizan en su mayoría en espacios públicos como las Plazas (52%), en los deportivos (50.0%), casas culturales (30%). Según el mapeo realizado estos espacios públicos se encuentran en condiciones precarias, puesto que no reciben mantenimiento permanente, además las edificaciones culturales existentes presentan inadecuadas iluminaciones y mantenimiento de manera regular.

Por tal motivo, se planteó un Centro cultural artístico y recreativo para la integración y desarrollo de las actividades culturales de la población de Villa El Salvador, en el proyecto se desarrolla espacios artísticos, de aprendizaje, difusión que permita conservar y difundir su cultura hacia las futuras generaciones, aportando en su crecimiento social y cultural.

Palabras clave

Equipamiento cultural, arquitectura, espacios culturales, lenguaje arquitectónico, actividades artísticas, cultura, espacios públicos.

ABSTRACT

This thesis aims to determine the characteristics of the current architecture related to the integration and development of cultural activities of the population of Villa el Salvador, for this has been a study of existing cultural spaces to identify the architectural language by which the different cultures are related, in order to propose a cultural facility with an architectural language that identifies them.

The research has a mixed approach, since qualitative and quantitative methods are used, the type of study is non-experimental and correlational, applying inductive and analytical methods. The population over 18 years of age was considered, with a total of 248 947.00 (INEI, 2017). Through the probabilistic calculation, a representative sample of 267 inhabitants was determined, for the collection of the data the survey technique was applied, being its instrument the questionnaire. In addition, the mapping instrument and bibliographic reviews were applied for the development of the entire research project.

The results show that the population of Villa el Salvador has an active participation in artistic activities. It was recorded that more than 60% participate in artistic activities, which demonstrates the interest and concern to preserve and disseminate their culture. However, these activities are mostly carried out in public spaces such as the Plazas (52%), in sports slabs (50.0%), cultural houses (30%). According to the mapping carried out, these public spaces are in precarious conditions, since they do not receive permanent maintenance, in addition the existing cultural buildings do not have adequate lighting and maintenance on a regular basis.

For this reason, an artistic and recreational cultural center was proposed for the integration and development of the cultural activities of the population of Villa El Salvador, in the project artistic, learning, and dissemination spaces are proposed that allow the conservation and dissemination of their culture towards the future generations, contributing to their social and cultural growth.

Keywords

Cultural equipment, architecture, cultural spaces, architectural language, artistic activities, culture, public spaces.

INTRODUCCIÓN

Perú se caracteriza por su variedad cultural, que a lo largo de los años ha conseguido albergar una gran riqueza cultural que comprende todas aquellas expresiones como la historia, la cultura, el arte, la literatura, la educación, las ciencias, etc (Degregori, 2003). Esto se evidencia en la diversidad de grupos sociales con distinta tradición y costumbre, ubicadas tanto en la costa, sierra y selva, formando la identidad del país (Fernández, 2012), siendo un país multicultural por la Constitución Política del Perú desde el año 1993. Es por ello, la relevancia de proteger, conservar y transmitir a las futuras generaciones sobre todo en la capital de Lima, donde se concentran la mayor parte de migrantes de las provincias.

El distrito de Villa El Salvador se identifica por la diversidad cultural, según el último censo del INEI (2017), VES alberga el 4.1% de la población metropolitana de Lima, y ocupa el quinto lugar entre todos los distritos de Lima. En cuanto a la identificación étnica; 57,660 mencionan que son de origen quechua, 2,902 que son aymaras, 591 que son procedentes de la amazonia, 271 que son procedentes de pueblos indígenas, 3,504 que son afroamericano, 16,296 se consideran de piel clara, 201,833 que son mulatos, 4,899 que son pertenecientes a otro grupo étnico y 10,979 no respondieron.

Frente a esta diversidad cultural de Villa El Salvador, el problema encontrado es el déficit de equipamientos culturales, donde la población pueda desenvolverse con sus diversas actividades artísticas (talleres de pintura, música, canto, danza, teatro, etc.) culturales (historia, lectura, oratoria, etc.), festividades (tradiciones, costumbres, etc.).

Por esta razón, la tesis tiene como objetivo principal, determinar cuáles son las características de la arquitectura actual relacionada a la integración y desarrollo de las actividades culturales de la población de Villa El Salvador 2020, para ello se identificó cuáles son las actividades culturales que realizan y en que equipamientos lo realizan, después de ello, se realizó el estudio del lenguaje arquitectónico a los equipamientos identificados. Finalmente se plantea un equipamiento cultural que permita la integración y el desarrollo cultural de la población de Villa El Salvador.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA

1.1. Identificación Del Problema

El arte, la formación y el aspecto cultural se ha rediseñado de manera gradual en los recientes años, en función y relación con el progreso social a escala global. (Espíndola, 2014). La disminución de la importancia de este rol en la sociedad se atribuye a las deficientes condiciones de los equipamientos culturales y a la falta de infraestructura adecuada. (Montoya, 2003), es por ello, la población no puede desarrollarse e intercambiar ciertos lazos que le permita comprender y apreciar cómo la cultura une tensiones de convivencia y tradiciones. (Giménez, 2016). En este sentido, el déficit de infraestructuras culturales conlleva a largo plazo la pérdida del acervo cultural debido a que estas se encuentran muy poco atendido por parte de las autoridades de ministerios, entidades, organizaciones, etc.

En América Latina, cada nación posee sus propias prácticas y tradiciones culturales, las cuales han perdurado a lo largo del tiempo. (Bernal, 2016). Por otro lado, el involucramiento de la sociedad en las actividades culturales son temas de poco interés, a menudo son irrespetados y subestimados en comparación con los derechos civiles, políticos, económicos y sociales, los cuales gozan de mayor reconocimiento e importancia en la sociedad (Ministerio de Cultura, 2011). Siendo esto uno de los motivos por el cual existen pocos equipamientos culturales, impidiendo el desarrollo cultural de la población, generando la pérdida de costumbres, tradiciones de un lugar o país.

Pagano (2020), menciona que los equipamientos culturales tienen una contribución efectiva en el logro de la interculturalidad y participación de la sociedad. Las experiencias más significativas se dan en América Latina, especialmente en Colombia donde se construyó un Centro de Desarrollo Cultural de Moravia (La casa de todos), es un equipamiento que integra la diversidad cultural, satisfaciendo a los distintos

niveles etarios y subsanando las carencias de espacios de participación y encuentro ciudadano (Restrepo, 2015). En Europa, la propuesta de Elham Manea presenta una reflexión sobre la manera más digna de integrar al migrante, respetando tanto sus derechos humanos como los del país de acogida, aceptando los diversos valores que cada individuo posee; respetando la dignidad de todos, sin socavar de ninguno (Hernández, 2019).

Por otro lado, se puede señalar a través de la literatura revisada, que en las infraestructuras culturales no se incluyen espacios socioculturales como espacios para la difusión de las costumbres, tradiciones y zonas recreativas, etc, los cuales permiten a la población desenvolverse y desarrollarse culturalmente mediante sus expresiones artísticas culturales en un determinado espacio (Rojas, 2016). En ese marco, esta investigación considera esencial los factores de integración y desarrollo cultural, para que la población pueda desarrollarse culturalmente e intercambiar ciertos lazos que le permita comprender y reconocer cómo la cultura une tensiones de convivencia y tradiciones (Giménez, 2016).

En el Perú actualmente afrontamos serios problemas a nivel de la infraestructura cultural. Según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) existen 951 equipamientos culturales a nivel nacional, de los cuales 117 pertenece al departamento de Lima (64 en Lima centro, 21 en Lima este, 13 en Lima norte y 19 en Lima sur) y el resto corresponde a otros departamentos (INEI, 2018). La cantidad existente de equipamientos no son suficientes para cubrir la demanda, dado que el 18.1% de la población del territorio nacional mayores a 18 años participan al menos una vez a la semana en una actividad cultural fuera del hogar (INEI, 2018). Además, según los datos del Ministerio de Cultura (2011), en Lima cada equipamiento cultural estaría cubriendo una cantidad de 122 674 habitantes. Lo cual representa que solo el 1.61% de la población de Lima tiene acceso a

servicios de promoción cultural de manera inclusiva, para el desarrollo e integración de la población.

En Villa El Salvador actualmente existe un déficit de infraestructura cultural, donde la población pueda realizar sus diversas actividades artísticas (talleres de pintura, música, canto, danza, teatro, etc.) culturales (historia, lectura, oratoria, etc.), festividades (tradiciones, costumbres, etc.). Según el Plan integral de desarrollo concertado del distrito de Villa El Salvador al 2021, realizado en el año 2016, afirma que solo existen 3 casas culturales, lo cual demuestra un déficit de equipamientos culturales, para la integración, desarrollo cultural y artístico. Asimismo, según en el informe del mapa social de Villa El Salvador, el distrito no hay lugares destinados a la difusión cultural, lo cual es necesario para promover el desarrollo de los jóvenes y adultos del distrito.

Por otro lado, después de haber realizado el análisis de la normativa Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo (SISNE) el distrito debería contar con 5 centros culturales hasta el año 2020, según esta estimación, se demuestra el déficit de espacios para la integración y desarrollo cultural. Zapata (2016), menciona que los jóvenes necesitan espacios culturales y de interacción, debido a que la participación cultural es fundamental para el crecimiento de una ciudad. Por otro lado, Martínez (2015), menciona que la cultura es un eje para el desarrollo de la población y fortalecimiento de los derechos humanos, donde el ser humano se manifiesta, verbaliza su mundo y su realidad. Dado esto, los equipamientos culturales cumplen un rol importante dentro de una ciudad, permitiendo que la población pueda desarrollarse culturalmente.

Los motivos más evidentes ponen en riesgo la práctica y la difusión de las actividades culturales de la población de Villa El Salvador están relacionadas; a los inadecuados espacios culturales según los criterios de diseño del Reglamento Nacional de Edificaciones, esto se evidencia en las casas culturales que no cuentan con espacios

funcionales para la realización de las actividades culturales. Asimismo, estos equipamientos se encuentran en un estado de precariedad; esto se evidencia en el deterioro del sistema constructivo. Además, VES presenta la escasez de infraestructura cultural para cubrir la demanda de la población interesada en difundir su cultura, puesto que no cuentan con espacios destinados a actividades socioculturales, de interacción, aprendizaje y a la difusión cultural tales como, costumbres y tradiciones.

Es importante mencionar que, si esta situación continúa así, las posibles consecuencias más resaltantes sería la pérdida de las diferentes costumbres y tradiciones, el abandono de las actividades culturales y la adaptación a nuevas tendencias culturales externas por la población de Villa El Salvador. Además, la población joven estaría involucrada en actividades perjudiciales como la delincuencia, el pandillaje, los robos, etc. llegando a convertirse en una población vulnerable, sin cultura y de riesgo social (Melo, 2020).

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

- ¿Cuáles son las características de la arquitectura actual relacionada a la integración y desarrollo de las actividades culturales de la población de Villa El Salvador, 2020?

1.2.2. Problema específico

- ¿Cuáles son los espacios culturales donde se desarrollan las actividades socioculturales en Villa El Salvador, 2020?
- ¿Cuál es el lenguaje arquitectónico por el cual se relaciona la diversidad cultural de la población de Villa El Salvador, 2020?
- ¿Cuál es el equipamiento cultural que debe implementarse para lograr la integración y desarrollo cultural de la población de Villa El Salvador, 2020?

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Bases teóricas

Arquitectura cultural

La arquitectura es un elemento importante en la difusión de la cultura de un entorno o lugar en particular. Por esta razón, se deben reconocer los elementos y características del área o lugar en el que se inserta el proyecto arquitectónico para que no se cambie la identidad de la zona. Esta identidad será reflejada en la arquitectura, mediante formas que representen a las tradiciones y costumbres del ser humano. Sandoval (2011) relaciona el fenómeno de la globalización con la implantación de una infraestructura arquitectónica, debido a que esta borra la herencia histórica de la arquitectura, como la identidad propia que posee el espacio; y para evitar estos daños se debe consolidar a un proyecto cultural con cualidades que permita la preservación de las identidades históricas. Asimismo, se dice que los edificios construidos deben respetar los diferentes movimientos y cambios que las personas realizan en un espacio determinado sin provocar transformaciones perceptibles en las zonas intervenidas.

Infraestructura cultural

La infraestructura cultural es de gran importancia para la formación de estructuras sociales en la planificación de las ciudades, tanto en su funcionamiento interno como en su posicionamiento regional e internacional. Desde una perspectiva espacial, contribuyen significativamente al diseño urbano y a la mejora de la arquitectura urbana existente. En un sentido más colectivo, participan en la construcción de identidad y ciudadanía. Porque mientras la sociedad reconozca y absorba sus experiencias, se convertirá en un lugar de encuentro inevitable para la convivencia y el desarrollo de ciudades y países. (Alcaraz, 2014).

La estructura del lenguaje arquitectónico

De acuerdo a Remizova (2015) el lenguaje arquitectónico es rico y diverso. En general, se deben distinguir dos lenguajes principales de la arquitectura. El primero es el lenguaje conceptual, es decir, el lenguaje de términos, conceptos, nociones y categorías profesionales. El lenguaje conceptual de la arquitectura incluye muchos conceptos, como forma, función, tectónica, escala, proporción, simetría, ritmo, etc. Ordenan el pensamiento del arquitecto tanto en el desarrollo del proyecto como en su “lectura”. Por ello, el arquitecto se dirige a otros profesionales (teóricos, prácticos, críticos, profesiones afines). El segundo es el lenguaje de las formas arquitectónicas, es decir, un lenguaje artístico especial que permite plasmar la idea y la intención artística en el material de la composición.

Arquitectura, función simbólica y lenguaje

Según Donoso (2019) El lenguaje de una cultura varía significativamente de una a otra, puesto que cada una posee sus propias normas, lógica interna, valores y creencias, lo que conduce a una interpretación única de la realidad. Las distintas tradiciones arquitectónicas también dejan su huella en la construcción de un lenguaje y en la atribución de significados distintos. Por lo tanto, comprender y analizar los elementos que afectan la construcción de un edificio, las diversas perspectivas culturales para representarlo y comunicar su significado, y también la influencia del contexto en cómo se expresa un edificio, son aspectos críticos. Juegan un papel fundamental en la interconexión de ideas.

El centro cultural. Una puerta abierta a la memoria

Andrade (2006) menciona que la globalización y la era posmoderna han cuestionado el concepto de sociedad, los ideales relacionados con lo colectivo y la

igualdad de derechos. Mientras nuestro país enfrenta crisis económicas, sociales y políticas, la dimensión cultural se percibe como un refugio para mantener nuestra identidad en medio de las dificultades. La cultura abarca el entorno en el que vivimos y nos reconocemos, desde nuestras costumbres hasta nuestras creaciones. Por lo tanto, la cultura se erige como una herramienta crucial para la transformación personal y social, invirtiendo el proceso de fragmentación en uno de inclusión y solidaridad social. Por esta razón, existe una necesidad de contar con espacios que fomenten la expresión artística y cultural, que rescaten la memoria y contribuyan a la reconstrucción de la identidad.

El papel de los centros culturales en el ámbito de la educación artística infantil y juvenil

Juréniené (2012) menciona que las actividades realizadas en los centros culturales pueden clasificarse en las siguientes categorías: difusión cultural etnográfica; promoción y fomento de la cultura contemporánea; protección del patrimonio cultural; creación de nuevos lugares de trabajo y tiempo libre de alta calidad; y la creación e implementación de proyectos culturales, educativos de corto y largo plazo en la comunidad. Por esta razón, la cultura nacional debe crearse, solo entonces se mantendrá viva. Los centros culturales llevan a cabo un programa educativo multifuncional para la juventud que es importante no solo para la retención, el aprecio y la transferencia de la cultura nacional, sino también para el fortalecimiento de la imagen nacional. Cuanto más creativa sea la nación, mayores son las posibilidades de sobrevivir en este mundo global. Esta es la influencia que pueden hacer los centros culturales a través de la educación.

Actividades Recreativas en Centros Culturales

Juréniené y Andre Stonyte (2016) señalan que los centros culturales son uno de los creadores de la recreación cultural y organizadores de actividades recreativas. Son

tratados como uno de los institutos culturales más importantes que llevan a cabo esta función por las siguientes razones muy simples: la red de centros culturales es amplia, están establecidos en pequeños pueblos y aldeas, y las actividades organizadas por ellos son accesibles a un gran número de personas. Las actividades recreativas llevadas a cabo y promovidas por los centros culturales son tratadas como una forma efectiva de elevar el bienestar de una comunidad, y la cultura, siendo tratada como el principal índice que influye en el bienestar de una comunidad humana.

Difusión de información y desarrollo de centros culturales

Dybiec et al. (2012) mencionan que la expansión y el declive de las estructuras sociales dependen de la difusión de la información en forma de idiomas, religión u otras invenciones culturales. En los últimos años se han propuesto muchos modelos matemáticos para las interacciones y dinámicas sociales, tratando de explicar las estructuras sociales. Sin embargo, una característica principal de la mayoría de los modelos de difusión cultural es una adaptación hacia el consenso local o global, un equilibrio que también se encuentra en los modelos de votante, la teoría del impacto social. Estos modelos están siendo usados para la difusión de centros culturales, para que sigan cumpliendo su rol de promotor de la cultura y conservación del acervo cultural.

Centros Culturales, espacios para la integración

Tavera (2008) menciona que los centros culturales son establecimientos cuya misión es la promoción y difusión de una amplia gama de expresiones artísticas, académicas e investigativas. Estos centros se han convertido en lugares dinámicos que fomentan la interacción entre gestores culturales, artistas, y el público en general. Además, sirven como espacios para el intercambio de ideas y funcionan como fuentes de información, especialmente para aquellos individuos que no han tenido acceso a la

educación formal. Estos a su vez fomentan las llamadas industrias culturales, puesto que contribuyen al fomento de productos editoriales; por ejemplo, muchas exposiciones de artes visuales, quedan registrados en catálogos y libros; así como las artes escénicas, eventos literarios, seminarios, etc., en material audiovisual y fonográfico.

El rol de los centros culturales

Toledo (2021) menciona que el arte tiene la capacidad de perdurar en la sociedad a lo largo del tiempo y el espacio, ya que representa una de las formas esenciales de expresión humana. En consecuencia, se integra como un elemento significativo en la cultura a nivel local, regional, nacional e internacional. Esta idea subyace en la misión de los centros culturales, que transforman las propuestas artísticas en actividades y servicios culturales accesibles para el público en general.

2.2. Conceptos y definiciones

A continuación, desarrollamos la concepción enlazados en la variable Arquitectura y expresiones culturales.

2.2.1. Dimensiones relacionadas a la arquitectura cultural

D1: Espacios culturales

Se refieren a todos los lugares físicos, que varían en términos de formalidad e institucionalización, donde se llevan a cabo regularmente o de manera diversa diversas actividades culturales. (Ministerio de cultura, 2018).

Hierofania y Eliade (1979) Los espacios culturales no solo son espacios físicos, si no que estas son representaciones o manifestaciones de expresiones culturales por parte de la humanidad, en muchas ocasiones son casas de índole sagrado. Por otro lado, Tilley, (1994) menciona que los espacios culturales es una forma escultural o un ámbito

construido por una colectividad humana, los cuales están inmersas a un constante cambio al pasar de los años. También menciona que estos espacios son producto de una colectividad humana, y como se desenvuelven en ella, teniendo como función la relación, la interacción y compartimiento de las personas.

a) Tipos de espacios

Tipología: Es una concepción académica cuya función es producir un instrumento de análisis y clasificación de los diferentes tipos de espacios, ciencias, etc. Asimismo, es una búsqueda de similitudes o lasos estructurales entre diferentes cosas, con la finalidad de establecer orígenes comunes que enmarcan diferentes fenómenos.

- **Tipos de espacios territoriales**

El antropólogo e investigador Hall, (1998), describe 3 tipos de espacios de aspecto territorial, tales como: **1. Espacio fijo**, el cual está relacionado con las estructuras estables, como las barreras limítrofes entre los países, este concepto fue construida desde la antigüedad hasta la actualidad, a raíz de la historia y la cultura de cada nación. **2. Espacio semifijo**, es el espacio que está alrededor del individuo, el cual varía en función a la cultura que tiene cada persona. Cada comunidad social estructura su espacio físico de acuerdo a sus patrones culturales. **3. Espacio social**, está referida a la distancia social entre las personas, los cuales están correlacionadas con la distancia física, asimismo, definió cuatro tipos de distancias con subcategorías del espacio personal, como la distancia íntima, distancia personal, distancia social y distancia pública.

Tipos de espacios según su diseño: Asimismo, la tipología de espacios es extraída del diseño del espacio lo cual está relacionada a la calidad y al tipo de espacio que se pretende manejar, los cuales tenemos: El espacio funcional, es aquel que permite el uso para distintas actividades, con una flexibilidad a distintos cambios, considerado como un

espacio permeable por su uso específico, dimensión y forma. Asimismo, tenemos el espacio clasificado según su forma, la cual se determina según las características topológicas del lugar de reunión espacial. Esto dependerá en lo que respecta a cómo se aborde interiormente el volumen, ya sea de manera articulada, continua, cerrada o perforada.

Espacio interior y exterior, el espacio interior está relacionado con el espacio cerrado, que se pueden caracterizar con aberturas pequeñas o grandes que dan una percepción nula o baja del exterior. Espacio exterior está relacionado a un espacio abierto, denominado como un espacio perceptible a lo externo, con un claro sentido de relación con el entorno. Espacio comunitario y de tránsito, el espacio comunitario está relacionado a los puntos de encuentro y de relación interpersonal, el espacio de tránsito expresa las direcciones espaciales que permiten el paso o conexión entre otros espacios, estos pueden ser los puentes, los caminos, etc. que tiene la función de conectar a diferentes entornos.

b) Tamaño

Es un concepto que es usado para medir a un objeto o un ser vivo, para tener conocimiento sobre su longitud y volumen de su dimensión (RAE, 2001). Por otro lado, el tamaño se considera como la unidad de medida para definir la dimensión directa o indirecta de un objeto percibida por el hombre, lo cual se da desde un resultado de algo, como, por ejemplo, la forma de configuración de los objetos geométricos que pueden adquirir una dimensión diversa (Cantu, 1998).

c) Luminosidad

Castilla, (2015) define a la Iluminación como la cantidad de luminosidad emitida por una fuente de luz hacia una superficie, es decir, aquel sistema de iluminación que facilita la visualización de las cosas con claridad, con buena eficacia, comodidad y

seguridad. La iluminación se clasifica en dos partes: 1 Iluminación artificial, es la generación controlada de la luz, y está es aprovechado por fenómenos de termo radiación y fosforescencia que se puede lograr dentro de las lámparas. 2 iluminación natural, es la luz proveniente del sol que nutre a los seres vivos, así como la fotosíntesis de las plantas y a su vez, esta luz puede ser aprovechado en los espacios arquitectónicos de manera directa e indirecta.

D2: Lenguaje arquitectónico

Son todas las formas espaciales, que vienen a ser el léxico de la arquitectura para expresarse artísticamente, las cuales tienen la función de abastecer las necesidades de las personas en un espacio. Además, este lenguaje espiritualiza al espacio como sugerencia a una definición que caracteriza a un lugar, así como ocurre con el lenguaje que habla cada comunidad o país. Asimismo, es un espacio concreto-práctico, creada por la humanidad, de carácter abstracto, espiritual, no solamente representa el lugar de nuestra estadía o de nuestra curiosidad turística, sino que es la poesía del arquitecto (Ivelic, 1969) Asimismo, Le Corbusier (1958) en su libro *Hacia una Arquitectura*, conceptualiza el lenguaje como una máquina de habitar. Esto da a entender que el lenguaje arquitectónico está conformado por los elementos de composición, su disposición, los materiales que caracterizan o representan al lugar, la función, y la forma que tiene cada una de las edificaciones, conllevando a un manejo de elementos lingüísticos con el objetivo de expresar claramente su intención.

a) Volumen

Ching (1979) describe el volumen como un elemento tridimensional compuesto por longitud, ancho y profundidad. Puede adoptar la forma de un sólido, una masa que ocupa un espacio, ya sea lleno o vacío, es decir, un espacio contenido o delimitado por

planos. Del mismo modo González, (1969) define al volumen como un sólido limitado por superficies planas o no planas.

b) Color

Newton (1666) menciona que el color no tiene una existencia objetiva por sí mismo; en otras palabras, no es una propiedad inherente al objeto, sino más bien una interpretación subjetiva de nuestro cerebro. El color no es una característica intrínseca de los objetos, sino más bien una apreciación subjetiva que proviene de nuestra percepción visual y la interpretación que realiza nuestro cerebro. (Newton, 1666). Por lo tanto, se define como una sensación que se genera por la estimulación y los mecanismos nerviosos del ojo, resultante de la energía luminosa de específicas longitudes de onda presentes en la luz solar. Lossada (2012) menciona que el color es una realidad fascinante, inseparable de la vida, puesto que se puede percibir en el entorno. Esta dimensión está presente en todos los asuntos de nuestra vida cotidiana y hasta se puede percibir en un sueño.

c) Materialidad

La materialidad es el proceso que través de la idea o concepto arquitectónico se hace objetiva, que se puede tocar, de esta manera, se logra identificar el objeto arquitectónico a través de su forma y sus características físicas (Olivera, 2016). Por otro lado, Hegger, Drexler y Zeumer (2010) definieron el concepto de la materialidad como un elemento fundamental para dar vida a un proyecto arquitectónico. En este sentido, se aplica en la superficie misma de la arquitectura y la elección de los materiales se realiza de manera cuidadosa con el fin de crear experiencias espaciales y sensoriales. Esto incluye considerar aspectos como el tacto, el aroma y las propiedades acústicas de los materiales para lograr una percepción multisensorial en el espacio construido.

D3: Equipamiento Cultural

El equipamiento cultural se refiere a un conjunto de edificaciones que cuentan con los recursos técnicos e instrumentos necesarios para brindar a los ciudadanos una variedad de servicios o actividades culturales. La eficacia en la utilización de estos lugares dependerá de su posición precisa dentro de la estructura urbana y de la calidad de los espacios públicos en los que están ubicados. (Alcaldía mayor de Bogotá, 2010). Además, estos lugares están destinados para cumplir con las expectativas culturales de los habitantes, donde implica la posibilidad de crear un espacio para llevar a cabo actividades culturales o bien para la posibilidad de dotar de manera equitativa a grupos sociales y culturales con servicios adecuados para promover sus actividades culturales que son parte de su identidad (Carbó, López, y Martinell, 2015).

a) Forma

La forma arquitectónica es el punto en el que el espacio y la masa convergen y se unen, aludiendo a la organización interna, al contorno externo y vinculándose con el aspecto formal y el principio que otorga unidad a la totalidad del objeto arquitectónico. Asimismo, teniendo como propiedades el color, tamaño, textura, posición y posición (Ching, 1979). Asimismo, algunos filósofos definen la forma de la siguiente manera: Platón estableció una relación entre la forma y la belleza, argumentando que las formas geométricas representan la belleza absoluta, además creía que las formas geométricas perfectas y simétricas eran expresiones puras de la belleza pudiendo relacionarse con la arquitectura. Aristóteles sostiene que las formas, ya sea en pinturas o esculturas, deben exhibir equilibrio, proporciones y medidas precisas. En contraste, Kant define la forma que se deriva desde la experiencia, como algo que se encuentre en la mente humana y que se aplica a la experiencia para darle estructura y significado.

Función

El funcionalismo es un movimiento que se origina en la escuela de la Bauhaus, fundada por Walter Gropius, buscaba relacionar la función y la construcción. El enfoque funcionalista se basa en la idea de que la forma de un edificio debe ser determinada por su propósito y función, en lugar de seguir simplemente consideraciones estéticas o decorativas. Le Corbusier enfatizó la necesidad de sintetizar la estética y la función en el diseño arquitectónico, constituyendo edificios con el propósito de cumplir una función (Mota, 2011). Por otro lado, Lizondo (2011) menciona que la necesidad de cobijo y protección del hombre es la raíz de la función de un edificio, la cual debe satisfacer con las necesidades básicas de habitabilidad de las personas y estar en consonancia con el espíritu de la época y la sociedad.

Diseño

Un proyecto arquitectónico es un plan que incorpora un concepto único para la creación de un objeto arquitectónico u obra, con el propósito de desarrollar una propuesta. Además, puede ser una descripción o bosquejo verbal detallado de dicho proyecto. (RAE, 2019). Asimismo, el diseño es un proceso o actividad que implica la proyección, la organización y la selección de elementos de manera deliberada. Este proceso a menudo se lleva a cabo mediante bocetos o representaciones visuales con el objetivo de producir objetos visuales que comuniquen mensajes de manera efectiva a un público específico interesado en el tema; su objetivo principal es la solución de una problemática de diferente ámbito, tratando ser práctico y estético (Marulanda, 2018).

2.2.2. Dimensiones relacionadas a expresiones culturales

D4: Actividades Socioculturales

La UNESCO (2005), en la Convención sobre la protección y la promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, define las actividades culturales como aquellos bienes y servicios que, con un enfoque de calidad y propósitos específicos, comunican manifestaciones culturales, sin tener en cuenta su posible valor comercial. Para esta entidad internacional, las actividades culturales pueden servir como un propósito autónomo o contribuir al desarrollo de bienes y servicios culturales. Antón (2010) menciona que las actividades socioculturales son el aprendizaje de un entorno social, facilitando la observación y participación con otros individuos a través de artefactos culturales. Estas actividades culturales están orientadas hacia un objetivo con el involucramiento de la comunidad.

Difusión artística

Son actividades de difusión realizadas por personas del mismo lugar o personas provenientes de otro lugar, puede ser realizada de manera pública o privada, con o sin fines de lucro, y se lleva a cabo mediante el uso de un espacio físico o virtual. Su objetivo principal es exhibir, promover y dar a conocer diversas prácticas artísticas. También se puede dar utilizando un espacio abierto al público, destinado a la difusión de las diferentes obras artísticas que posee el artista (Wazhima, 2014). Asimismo, la difusión artística tiene lugar en centros de arte o creación artística con el objetivo de producir, exhibir y dinamizar la producción cultural de diversas épocas. Esta iniciativa surge de manera pública con la finalidad de brindar un servicio a la población que los alberga (Berguelund, 2018). En otras palabras, la difusión consiste en un conjunto de acciones orientadas a

promover, publicitar y proteger el arte, con el objetivo de evitar su devaluación o deterioro debido a la falta de recursos.

Encuentros culturales

Son manifestaciones culturales y artísticas, realizadas en diferentes edificaciones, espacios tanto interiores y exteriores, a través de exposiciones de diferentes especialidades elaborados por las personas participantes. Los espacios de encuentro diferentes actividades como, desarrollo de conciertos de música, presentaciones de danzas, teatrales, publicaciones de textos, poesías y entre otras múltiples manifestaciones culturales, en los cuales existe una interacción de toda la comunidad y son dirigidos al público y ellos también, es decir una interacción recíproca. (Mendizábal, 2018). Los encuentros interculturales se refieren a la interacción entre miembros de una comunidad y personas provenientes de distintos lugares que se identifican como pertenecientes a culturas diversas. Estos encuentros implican una reestructuración, ya sea parcial o completa, del sistema de creencias y valores de las personas implicados. Además, posibilitan, en cierta medida, que las personas se pongan imaginativamente en el lugar de las otras, ya sea de manera parcial o completa. (Ponzoni, 2014).

a) Exposiciones culturales

El Ministerio de cultura y educación (2011) menciona que la exposición está relacionada con una acción de presentar al público objetos de interés para ellos, lo cual consiste en mostrar y relatar todo el proceso temporal o característica de dicho objeto en un contexto determinado. Es decir, la exposición es un medio de comunicación, que conlleva a la forma de configuración del discurso por el presentador hacia el visitante en un espacio determinado. Por otro lado, Chaves (2009), menciona que las exposiciones culturales son acciones que por su contenido y por su modelo, transmiten una práctica de

actividades con un tejido simbólico que instituye a la sociedad de un determinado lugar como una comunidad. Asimismo, estas prácticas realizadas por los individuos, transmiten a la comunidad su cultura, basado en creencias, tradiciones, costumbres y valores, siempre tomando como base la cultura, es decir, aquellas personas que reproducen o difunden la cultura, mas no se concentran en el consumo.

b) Ferias

Son hechos o manifestaciones temporales, donde los fabricantes, comerciantes y distribuidores promocionan, exponiendo y dando información de sus productos hacia el público, principalmente a los compradores potenciales, con la finalidad de atraer mayor cantidad de compradores de sus productos (Esteba, 1997). Asimismo, se podría definir la feria como un evento comercial, que se presenta una vez al año, en el que podría durar entre 3 a 5 días, donde se presencia ventas de nuevos productos de parte de los expositores hacia los participantes de la feria, dando lugar y espacio determinado como mayor flujo de personas interesadas en el producto (Ajee, 2013).

D5: Diversidad cultural

UNESCO (2010) La diversidad cultural son características de los seres humanos, considerado un patrimonio que debemos respetar, valorar y preservar por toda la población en general, además esta diversidad crea un mundo variado, debido a la existencia de multi-culturas. Esta influencia en las capacidades y valores de la humanidad, y es considerado como una fuente muy importante para el desarrollo sostenible de nacionales, comunidades y naciones con afluencia a la sostenibilidad de las comunidades, pueblos y de las naciones de un lugar determinado. Asimismo, Kymilcka (1996) menciona que la diversidad cultural es muy interesante, puesto que es una junta de diferentes culturas, que pueden mantener una relación o servir para la adaptación y

aprendizaje a otros entornos de diferentes contextos, así como en la organización social y su identidad. Por ejemplo, la forma de vida de los pueblos indígenas, ya sea en las tradiciones o en el modelo de relación sostenible con el entorno que los rodea. Con la finalidad de proporcionar un nuevo orden mundial, a través de la relación de diferentes culturas.

a) Lugar de procedencia

El lugar de procedencia se refiere al punto de inicio o la fuente de donde algo se origina o deriva, siendo personas o animales hasta llegar al final de su viaje que es el punto deseado por el sujeto (RAE, 2019). Asimismo, la procedencia es considerado como el lugar de origen, es decir es el punto de salida hacia un punto de llegada. Esto se da especialmente con las personas migratorias hacia una residencia, distrito o pueblo diferente al de ella (INEI, 2014).

b) Costumbres

Son prácticas que realizan un grupo de personas de una comunidad rigiéndose en un sistema cultural propio, omitiendo otras prácticas de las culturas existentes, con una forma de organización socio política y sociocultural propia y con normas no escritas sino practicadas por costumbre (Vásquez, 2008). Por otro lado, la costumbre son usos insertados en una sociedad, y esta es considerado como un derecho o deber, que se debe seguir lo que la sociedad antigua implanto para la sociedad futura, con la finalidad de prevalecer su forma de vivir (Monroy, 2003).

c) Tradiciones

La tradición es un proceso de selección cultural de un contexto determinado, así como la selección de la realidad social, inculcando una parte del pasado al presente, que

incorpora ciertos aspectos del pasado al presente. En la tradición, se observa tanto el crecimiento individual de las personas como la construcción social que ocurre en la presente basada en el pasado. (Lenclud,1987). Asimismo, la tradición está vinculada a una línea temporal, que mantiene en paralelo entre el pasado y el presente, es por ello que significa continuidad; es decir, las tradiciones no son estáticas, sino que son fluidas y cambian con el tiempo, adaptándose a diferentes contextos y épocas, así teniendo nuevas funciones y significados, según el contexto y el entorno de una sociedad (Moreno, 1981).

D6: Integración y desarrollo cultural

El desarrollo cultural es considerado como un desarrollo integral, es decir que incluye a toda la comunidad, donde se expresa como proceso al crecimiento de la comunidad con su propia o misma fuente de cultura, la conservación, el respeto, promoción y conocimiento del patrimonio cultural, buscando impulsar la colaboración de la población en el entorno cultural, con un principio universal, nacional y local de la cultura (Martinez, 2004). Asimismo, el desarrollo cultural está relacionada en las actividades de una sociedad a través de su cultura (tradiciones y costumbres), con la finalidad de formación de la persona, la sociedad y fortalecer la integración cultural de una comunidad, donde la persona es el actor principal en la equidad, participación y en la creatividad para un desarrollo cultural constante (Hernández, 2011).

a) Formación cultural

La formación cultural consiste en el reconocimiento del individuo de lo que es y no es, lo que tiene y no tiene en la actualidad, lo cual conlleva al conocimiento de su autoestima, para luego empezar a formarse, a través de la evolución constante desde sus propias condiciones y posibilidades del mismo y de su entorno como ente importante para una formación cultural sólida y con base fundamental que es el reconocimiento de cada

uno (Monsalve, 2012). Por consiguiente, Saborit (2004) menciona que la formación cultural a través del reconocimiento realizada da una ganancia, como es una autoestima sólida, un valor a lo nuestro, decir a todo lo que poseemos en nuestra comunidad y una relación social de mayor escala, sin disminuir y discriminar al otro, sino respetando su modo de actuar, pensar y expresarse en un entorno determinado.

b) Participación ciudadana

La participación es una acción colectiva, es decir que inserta en toda la sociedad para la participación de manera directa e indirecta, todos con la finalidad de colaborar respecto a un tema que incluye a toda la comunidad, como por ejemplo en la organización para una tarea, un evento, para llevar una campaña de un producto, etc. Por consiguiente, se puede decir que es una inclusión de la sociedad en las gestiones de protección y defensa de la comunidad a la presencia de cualquier problema. Asimismo, se da también mediante los procesos electorales, por ejemplo, cuando elegimos a nuestras autoridades de la nación, región y local, al presidente de la APAFA, al presidente de la comunidad o al presidente de la asociación vecinal, al representante estudiantil, etc. Todos insertados a la comunidad en general (Ministerio de cultura, 2011).

Croso (2013) considera que la participación de los ciudadanos es esencial para consolidar la democracia y garantizar los derechos humanos, puesto que brinda a las personas la oportunidad de expresar libremente sus intereses colectivos, poniendo así la voz o participación de ciudadanía en primer lugar. Y en los derechos humanos de las personas son sólidas, permitiendo la participación de la sociedad en su comunidad como un derecho fundamental e inquebrantable.

c) Prácticas artísticas

Las prácticas artísticas son actividades que realiza un profesional, o cualquier persona de una comunidad, mostrando creatividad que genera un impacto a la población a través de sus obras, investigaciones, arte, conocimiento, etc. (Ponce, 2014). También se valoran como pilares cruciales para el avance de la educación que emerge de la interculturalidad y el progreso de la sociedad, contribuyendo a potenciar el aprendizaje de la comunidad en su totalidad, permitiendo ver y escuchar las diferentes formas de expresión del arte, por parte de los actores de la expresión del arte fomentada. Asimismo, es considerado un derecho para toda la sociedad (Ministerio de Cultura, 2011).

CAPÍTULO III: OBJETIVOS E HIPÓTESIS

3.1. Objetivos

3.1.1. Objetivo general

- Determinar cuáles son las características de la arquitectura actual relacionada a la integración y desarrollo de las actividades culturales de la población de Villa El Salvador, 2020.

3.1.2. Objetivos específicos

- Identificar cuáles son los espacios culturales donde se desarrollan las actividades socioculturales en Villa El Salvador, 2020.
- Determinar el lenguaje arquitectónico por el cual se relaciona la diversidad cultural de la población de Villa El Salvador, 2020.
- Determinar el equipamiento cultural que debe implementarse para lograr la integración y desarrollo cultural de la población de Villa El Salvador, 2020.

3.2. Hipótesis

3.2.1. Hipótesis general

- Las características de la arquitectura actual relacionada a la integración y desarrollo de las actividades culturales de Villa El Salvador es la arquitectura contextual, 2020.

3.2.2. Hipótesis específicas

- Los espacios donde se desarrollan las actividades socioculturales en Villa El Salvador, son en las calles, plazuelas y casas culturales.
- El lenguaje arquitectónico por el cual se relaciona la diversidad cultural es la arquitectura contextual, 2020.
- Un centro cultural es el equipamiento cultural para la integración y desarrollo cultural de la población de Villa El Salvador, 2020.

CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA

La presente tesis tiene un planteamiento mixto, siendo de tipo cualitativo y cuantitativo. Según Hernández & Mendoza (2020), este método utiliza las fortalezas de ambos tipos de investigación combinándola en un proceso de investigación sistemático, empírico y crítico. La investigación cualitativa, se aplicó en la recolección de datos ya existentes y referencias bibliográficas que se utilizó para el desarrollo de las dimensiones tanto de la variable independiente como la dependiente. La investigación cuantitativa se aplicó en las encuestas siendo su instrumento el cuestionario, para la obtención de los resultados se realizó los cálculos matemáticos y estadísticos, el objetivo de las encuestas es recopilar información de las actividades artísticas y culturales que realiza la población de Villa El Salvador para poder desarrollar la variable dependiente (integración y desarrollo de las actividades culturales). Este es un estudio transversal; puesto que, se realizó la recolección de datos puntuales sobre la tesis. Asimismo; el estudio es, no experimental porque no se manipularon las variables. Además, es un estudio no experimental, puesto que las variables no fueron manipuladas. El diseño de estudio es descriptivo correlacional; debido a que el estudio tiene dos variables: variable dependiente (integración y desarrollo de las actividades culturales) y variable independiente (características de la arquitectura).

Las metodologías científicas que se utilizaron en la investigación son:

Método Inductivo: Según Castellanos (2017), este método se fundamenta en estrategias basadas en el razonamiento inductivo. En este contexto, el método se aplica con el objetivo de recopilar información de la población y sus necesidades para comprender los aspectos positivos y negativos del estudio llevada a cabo.

Método Analítico: Según Ponce (1999), este método implica la comparación de fenómenos por sus similitudes y diferencias. Este método se emplea con el propósito de

analizar e interpretar los datos recogidos de las encuestas realizadas para esta investigación, lo que permite justificar los resultados.

4.1.Población y muestra

En el estudio se ha considerado a la población de VES mayores a 18 años, puesto que, las personas mayores de 18 años tienen mayor capacidad cognitiva y comprensión para responder adecuadamente las preguntas que se formulan en el cuestionario. Por otro lado, en VES la mayor población se encuentra en un margen de 18 a 50 años de edad, lo cual es público objetivo que más requiere de los espacios culturales.

Población de Villa El Salvador, edades mayores de 18 años, género masculino y femenino: 248 947 (INEI, 2017) población seleccionada para ser encuestada.

Muestra: para el cálculo de la muestra se utilizó la siguiente fórmula:

N= Valor de la población (248 947)

n= Tamaño de la muestra

$$n = \frac{N\sigma^2Z^2}{(N-1)e^2 + \sigma^2Z^2}$$

σ : Desviación estándar de la población que, generalmente cuando no se tiene su valor, suele utilizarse un valor constante de 0,5.

Z: Valor de confianza 95% equivale a 1,96; valor que queda a criterio del investigador.

e= Límite aceptable de error muestral que, generalmente se suele utilizar un valor que varía entre el 1% (0,01) y 9% (0,09), valor que queda a criterio del encuestador.

Reemplazando en la fórmula

$$n = \frac{(248\ 947)(0.5)^2(1.96)^2}{(248\ 947 - 1)(0.06)^2 + (0.5)^2(1.96)^2}$$

n = 266.49, por lo tanto, se realizaron 267 encuestas

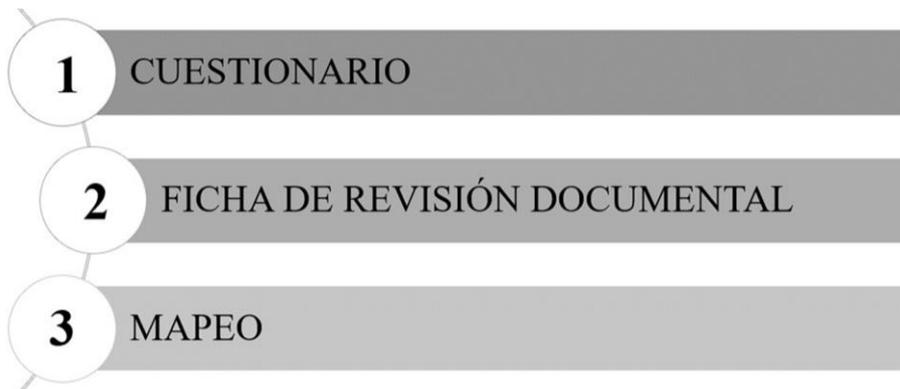
Tipo de muestreo: Muestreo probabilístico (aleatorio simple)

4.2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En la presente tesis hemos utilizado las siguientes herramientas para la recopilación de datos:

Gráfico 1

Instrumentos de evaluación utilizados



Elaboración propia

Cuestionario: Esta técnica facilita la recopilación de información sobre el conocimiento de las actividades culturales de los habitantes de Villa El Salvador, que se llevan a cabo dentro del distrito.

Ficha de revisión documental: Esta técnica nos permite recolectar información sobre investigaciones relacionado a temas culturales, equipamientos culturales del distrito, población, costumbres y tradiciones.

Mapeo: Esta técnica nos permite identificar los puntos culturales donde se desarrollan las actividades socioculturales en VES para posterior a ello poder estudiar en lenguaje arquitectónico que presenta los equipamientos culturales.

Para la autenticidad de los instrumentos, esta fue evaluada y aprobada por las opiniones de los arquitectos docentes de la carrera de Arquitectura de la UCSUR: Magister

Arquitecta Shigetomi E., el Magister Arquitecto Miranda M. y el Magister Arquitecto Huerta J.

4.3. Estrategia y diseño del instrumento de evaluación

Tabla 1

Estrategia y diseño del instrumento de evaluación

Diseño de investigación	Técnica e instrumento	Estadísticas a utilizar en los resultados
<p>Tipo: No experimental</p> <p>Alcance: Transversal</p> <p>Diseño: Descriptivo – Correlacional</p> <p>Método: Inductivo, porque el estudio recopila datos estadísticos de diferentes instituciones e investigaciones, y las opiniones de la población de VES acerca de las actividades culturales.</p>	<p>Variable 1: Características de la Arquitectura</p> <p>Técnica: Análisis y observación directa.</p> <p>Instrumentos: ficha de revisión documental y mapeo</p> <p>Autor: Elaboración propia</p> <p>Año: 2020</p> <p>Ámbito de aplicación: Distrito de Villa el Salvador.</p>	<p>Analítica: Se utilizó el método analítico con el propósito de analizar e interpretar la información obtenida en las encuestas realizadas para este estudio, los cuales permiten su justificación.</p>
	<p>Variable 2: Integración y desarrollo de las actividades culturales</p> <p>Técnica: Observación Indirecta</p> <p>Instrumentos: Cuestionario y ficha de revisión documental.</p> <p>Autor: Elaboración propia a partir de la encuesta nacional de participación cultural por el Consejo nacional de la cultura y las artes de Chile, 2017.</p> <p>Año: 2020</p> <p>Ámbito de aplicación: Distrito de Villa El Salvador</p>	

Fuente: Realización nuestra

4.4. Técnicas para procesar la información

Las técnicas utilizadas para procesar la información y los resultados fueron desarrolladas utilizando Microsoft Excel, para analizar los resultados de la encuesta (gráficos). Asimismo, se realizaron láminas de análisis para el estudio de los equipamientos culturales de Villa El Salvador, éstas fueron elaboradas mediante fotografías tomadas por los tesisistas durante las visitas de campo y mapeos mediante Google Earth.

4.5. Aspectos éticos

La presente investigación tiene la aprobación del comité de ética de la Universidad Científica del Sur, ha sido desarrollada siguiendo los lineamientos del formato APA versión 7. Durante el proceso de recopilación de información se trató con respeto los diferentes puntos de vista de la población encuestada; para no adulterar los resultados de la información y ésta sea adecuada, asegurando un correcto análisis. Asimismo, a los participantes se les brindó un consentimiento informado con información sobre el manejo de los datos de las encuestas brindadas para que el entrevistado no sienta ninguna desconfianza sobre la información que está brindando.

Las encuestas, la ficha de revisión documental y mapeo se realizaron con el objetivo de recopilar información sobre los objetivos de estudios propuestos. Estos no tienen ningún beneficio profesional o comercial que no estén vinculadas con este estudio. Las conclusiones y recomendaciones de este estudio pueden ser examinadas y puestas a disponibilidad de la población de Villa El Salvador, que ha sido motivo de estudio, para hacer público el problema que está afrontando la población del distrito de VES en términos de infraestructura cultural, un espacio donde la población lleva a cabo sus diversas actividades artísticas y culturales.

CAPÍTULO V: RESULTADOS Y DISCUSIONES

5.1. Resultados

Variable independiente: Características de la Arquitectura

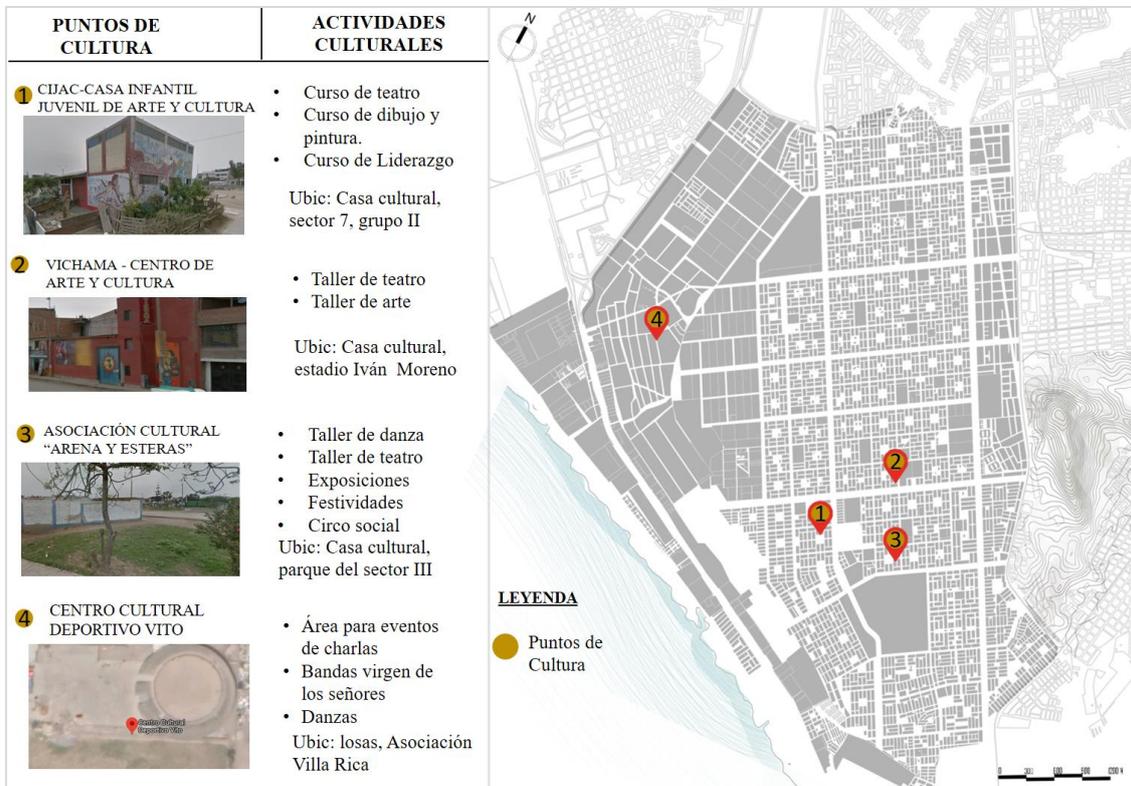
Para el desarrollo de la variable independiente se utilizaron los instrumentos de mapeo y revisiones bibliográficas.

D1. Espacios culturales

Se identificaron 14 puntos culturales en VES tales como: casas culturales, losas, anfiteatros, plazuelas, etc. a continuación, se muestran los gráficos con los lugares donde se realizan actividades culturales.

Figura N° 1

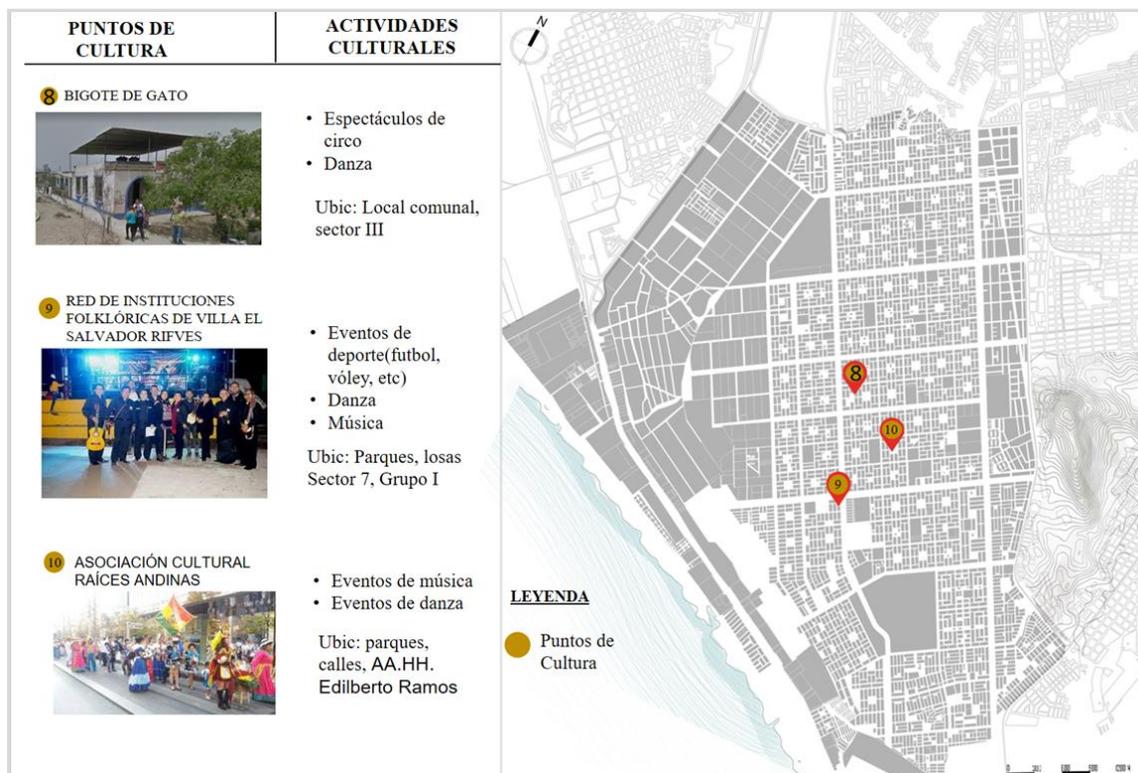
Puntos de cultura en Villa El Salvador



Fuente: Realización nuestra

Figura N° 2

Puntos de cultura en Villa El Salvador



Fuente: Realización nuestra

Los espacios culturales identificados se encuentran en condiciones precarias, puesto que, la mayoría de estos espacios (losas, anfiteatros) no reciben mantenimiento regular, la iluminación en las casas culturales no son las adecuadas, debido a que están presentan una baja iluminación natural, así mismo no se evidencia que las edificaciones de los locales culturales reciban mantenimientos permanentes, estos factores son influyentes para definir su precariedad de los espacios e equipamientos culturales existentes en Villa El Salvador.

Los resultados obtenidos revelan que en la actualidad el distrito de Villa El Salvador carece de equipamientos culturales en condiciones adecuadas que puedan ofrecer servicios culturales a la población, lo que dificulta el desarrollo de una amplia variedad de actividades artísticas, como talleres de pintura, música, canto, danza, teatro, entre otros. Además, también se ve limitado el acceso a actividades culturales relacionadas con la historia, la lectura y la oratoria.

D2: Lenguaje arquitectónico

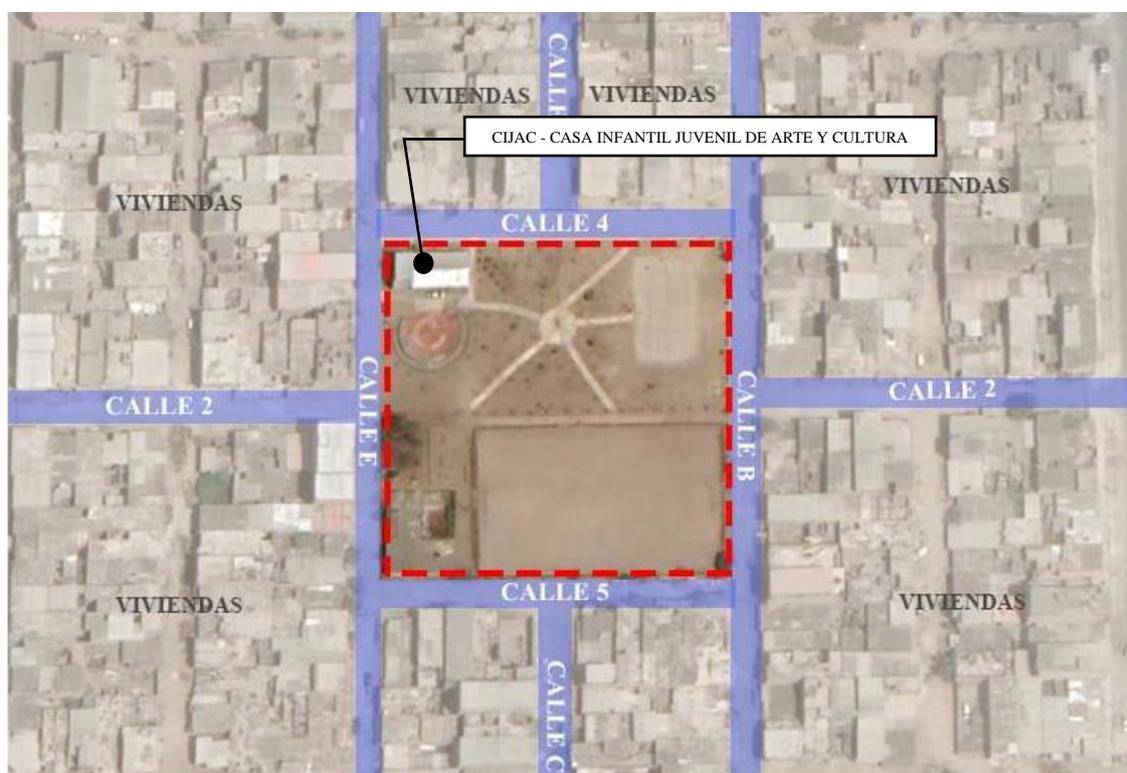
El análisis del lenguaje arquitectónico está en base a los equipamientos culturales identificados en el distrito.

1) CIJAC-Casa infantil juvenil de arte y cultura

- **Emplazamiento**

Figura N° 3

Análisis de emplazamiento del CIJAC - Casa infantil juvenil de arte y cultura



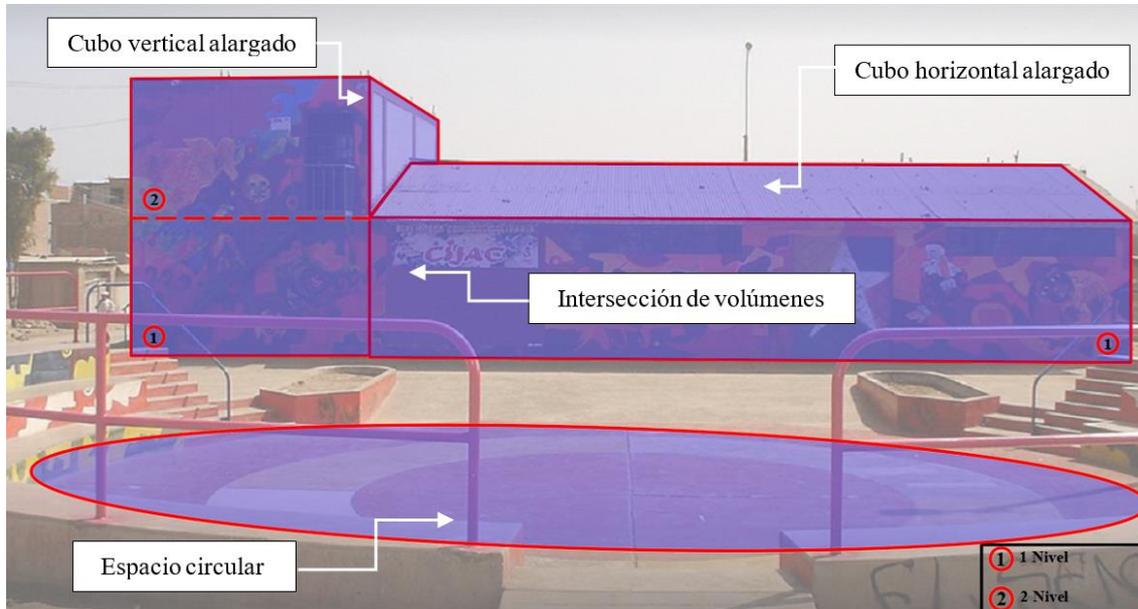
Fuente: Realización nuestra en base a Google Earth

El Centro de Cultura CIJAC-Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura se encuentra localizado en el departamento de Lima, precisamente en el sector 7 del distrito de Villa El Salvador. Se ubica en un espacio público específico, limitando hacia el este con un parque, hacia el oeste con la calle E, hacia el norte con la calle 4 y hacia el sur con un campo deportivo. La edificación está rodeada por viviendas de densidad media, lo que le otorga un entorno habitacional cercano.

- **Volumen**

Figura N° 4

Análisis de volumen del CIJAC - Casa infantil juvenil de arte y cultura



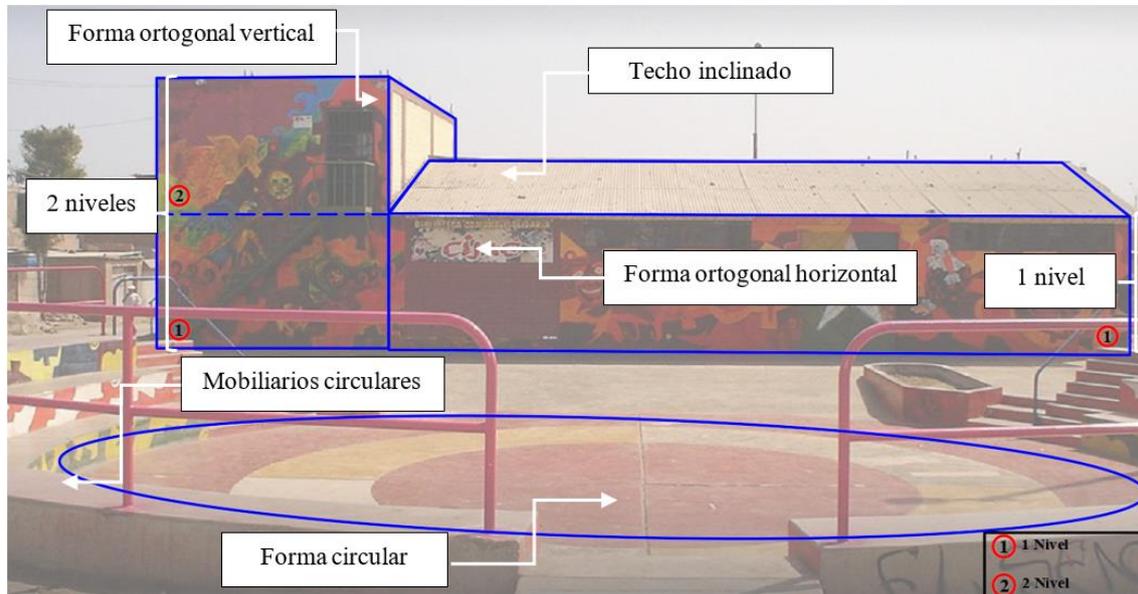
Fuente: Realización nuestra

El centro de cultura CIJAC-Casa infantil juvenil de arte y cultura presenta 2 tipos de volumetría que son el cubo y el helicoide. El diseño se optó por la incrustación de 2 cubos alargados, uno vertical y el otro horizontal; y un espacio circular al aire libre. Estas volumetrías están desarrolladas sin alterar el perfil urbano del entorno inmediato, con la finalidad que la densidad del equipamiento no rompa con las alturas de las edificaciones del entorno inmediato.

- **Forma**

Figura N° 5

Análisis de forma del CIJAC - Casa infantil juvenil de arte y cultura



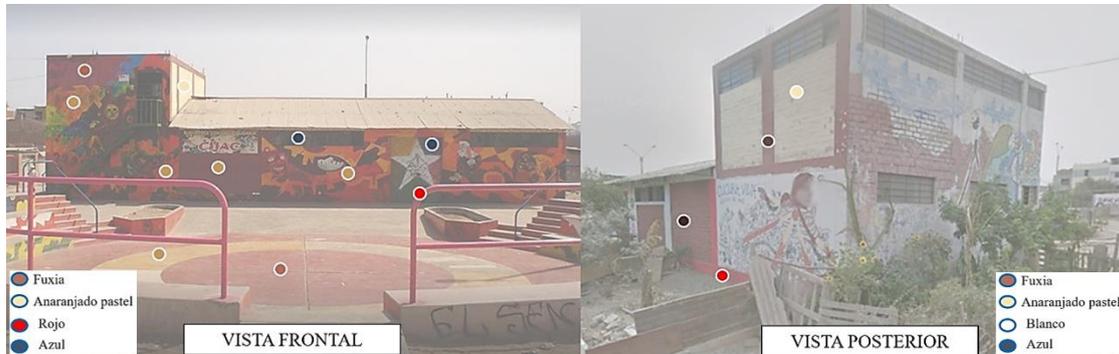
Fuente: Realización nuestra

El centro de cultura CIJAC-Casa infantil juvenil de arte y cultura presenta formas ortogonales conectadas entre sí. La forma ortogonal vertical es de 2 niveles, presentando mayor jerarquía del proyecto y la forma ortogonal horizontal es de 1 nivel, con contraste al espacio exterior, ambas volumetrías tienen techos inclinados para la desviación directa del asoleamiento en verano y la desviación de la humedad en invierno. Asimismo, el espacio exterior y los mobiliarios tienen una forma circular, con la intención de ser forma más suelta para la práctica de las actividades culturales.

- **Color**

Figura N° 6

Análisis de color del CIJAC - Casa infantil juvenil de arte y cultura



Fuente: Realización nuestra

El centro de cultura CIJAC-Casa infantil juvenil de arte y cultura tiene colores transitorios y mixtas, debido a que la edificación es pintada en cada cierto tiempo. Los colores predominantes son: fucsia, rojo, anaranjado, blanco y amarillo. Asimismo, se aplican diferentes tipos de pinturas de uso mixto de colores en los muros, con la finalidad de representar un tema histórico significativo.

- **Materialidad**

Figura N° 7

Análisis de materialidad del CIJAC - Casa infantil juvenil de arte y cultura



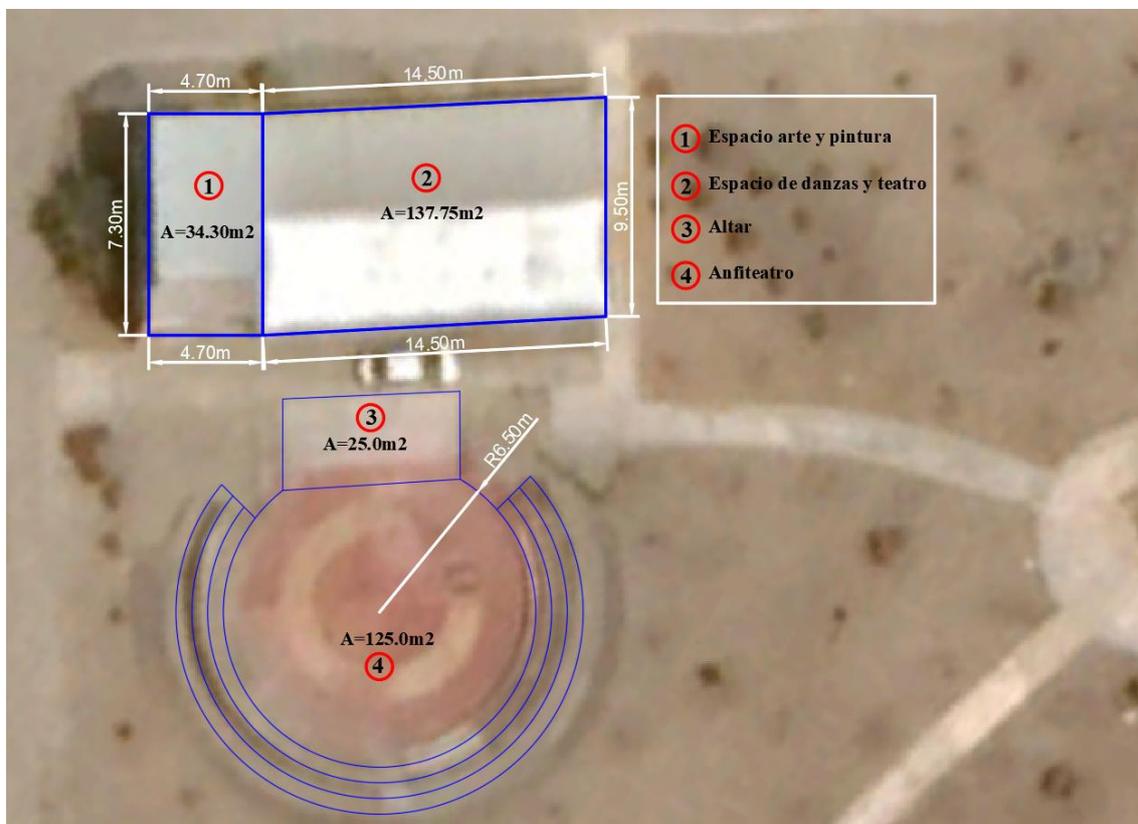
Fuente: Realización nuestra

El centro de cultura CIJAC-Casa infantil juvenil de arte y cultura tiene una materialidad mixta y popular, es decir que usa materiales en la edificación referente al entorno inmediato; así como la mampostería de ladrillo en los muros, calamina con estructura metálica en el techo, ventanas de vidrio con marco metálico, puertas metálicas y en el espacio exterior bancas de concreto con baranda metálica y piso de concreto.

- **Funcionalidad o Espacialidad**

Figura N° 8

Análisis de Funcionalidad del CIJAC - Casa infantil juvenil de arte y cultura



Fuente: Realización nuestra en base a Google Earth

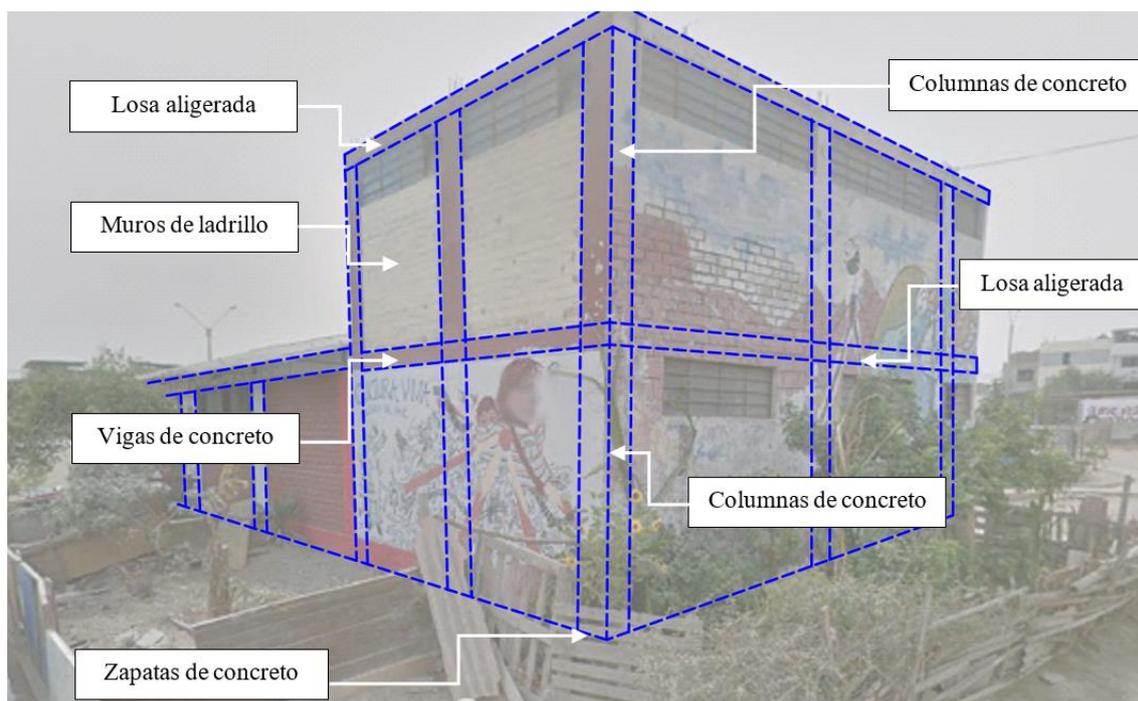
El centro de cultura CIJAC-Casa infantil juvenil de arte y cultura presenta 2 bloques de espacios, uno es el equipamiento cultural, donde encontramos la volumetría horizontal con un espacio libre para el desarrollo de los cursos de danza, teatro y acrobacias. En la volumetría vertical tenemos espacios en ambos pisos para la actividad

de cursos de música, dibujo y pintura. Y en la el área exterior tenemos un espacio de un atrio en el ingreso del anfiteatro con bancas de concreto alrededor para la exposición de danzas, teatro, dibujo y pintura, entre otras actividades.

- **Estructura**

Figura N° 9

Análisis de Estructuras del CIJAC - Casa infantil juvenil de arte y cultura



Fuente: Realización nuestra

El centro de cultura CIJAC-Casa infantil juvenil de arte y cultura tiene como sistema estructural la albañilería confinada. En la volumetría vertical izquierda de 2 pisos, tiene zapatas, columnas y vigas de concreto armado y una losa aligerada, mientras que, en la volumetría horizontal de 1 piso, tiene estructura porticada (columnas y vigas de concreto armado) y techo inclinado a dos aguas con estructura metálica, cubierta de calamina.

- **Expresión cultural**

Figura N° 10

Análisis de Expresiones culturales del CIJAC - Casa infantil juvenil de arte y cultura



Fuente: Realización nuestra en base a imágenes CIJAC, 2017.

En el centro de cultura CIJAC-Casa infantil juvenil de arte y cultura se realiza actividades culturales en 2 áreas distintas, dentro del espacio interior se realiza actividades como curso de teatro, acrobacias, música, liderazgo, dibujo y pintura cada una en diferentes horarios. En el aire libre, se realiza actividades como exposición de danzas, dibujo y pintura, entre otras actividades.

2) Asociación cultural “Arena y Esteras”

- Emplazamiento

Figura N° 11

Análisis de Emplazamiento de la Asociación cultural “Arena y Esteras”



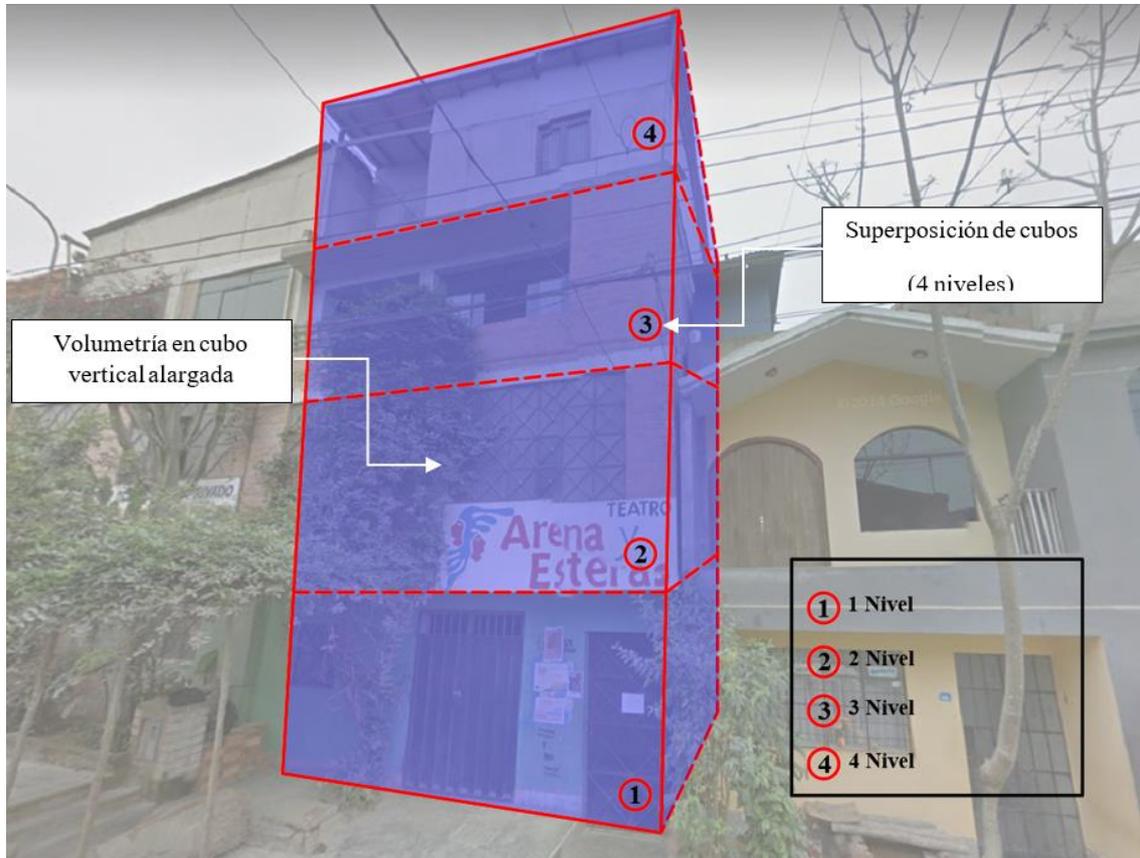
Fuente: Realización nuestra en base a Google Earth

El centro de cultura "Asociación Cultural Arena y Esteras" se encuentra ubicado en el departamento de Lima, en el sector 3 paralelo al parque zonal "Huáscar" en el distrito de Villa El Salvador. Su emplazamiento se sitúa específicamente en una zona residencial de densidad media. Este centro de cultura colinda por el este con viviendas y la Avenida Álamos, mientras que por el oeste limita con la calle Los Duraznos. Además, cuenta con zonas de viviendas tanto al norte como al sur.

- **Volumen**

Figura N° 12

Análisis de Volumen de la Asociación cultural “Arena y Esteras”



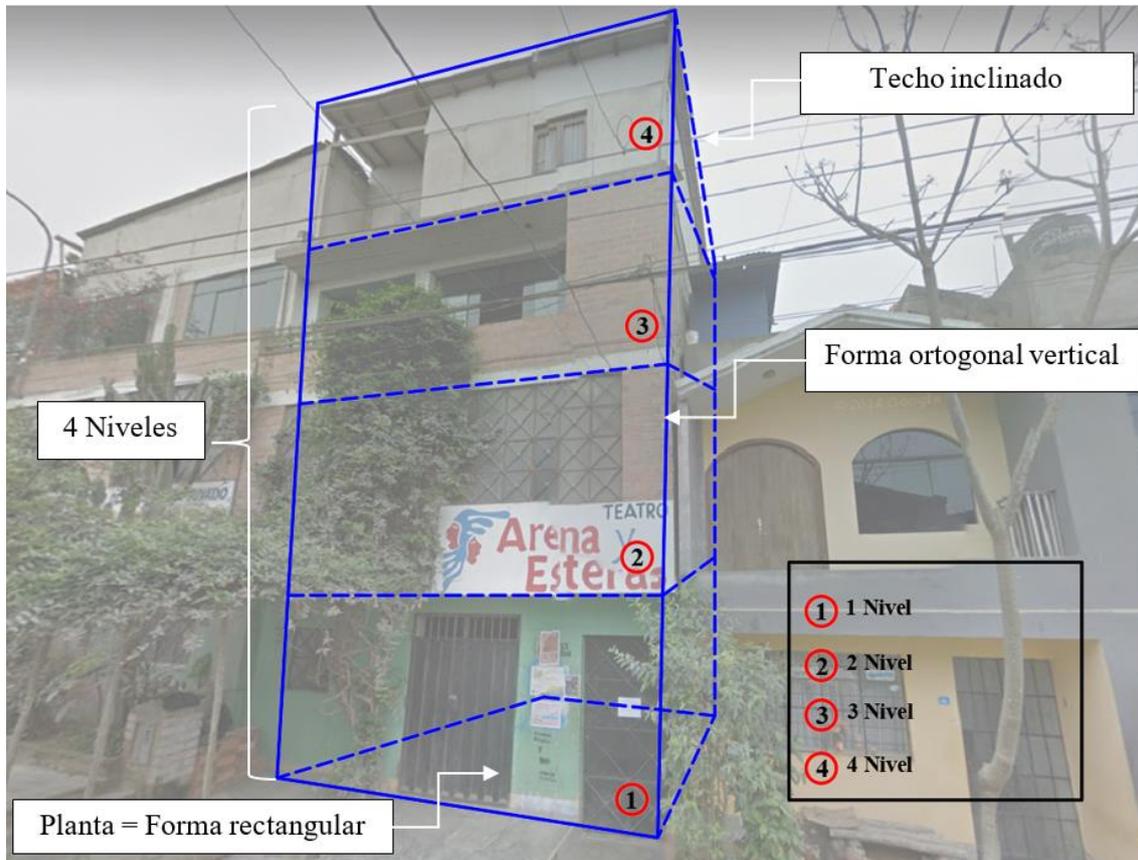
Fuente: Realización nuestra

La Asociación cultural “Arena y Esteras” tiene una volumetría en forma de cubo vertical alargado que es superpuesta por 4 cubos (niveles del 1 al 4) para formar el cubo principal. El concepto de la volumetría es adaptado de las viviendas, con la finalidad de que la densidad del equipamiento no rompa con el perfil urbano de las edificaciones del entorno inmediato.

- **Forma**

Figura N° 13

Análisis de Forma de la Asociación cultural “Arena y Esteras”



Fuente: Realización nuestra

La Asociación cultural “Arena y Esteras” tiene una forma ortogonal vertical de alta jerarquía, compuesta de 4 niveles con una planta de forma rectangular. La forma de la volumetría y la planta es igual al patrón del lenguaje arquitectónico de las viviendas del entorno inmediato. Esto se debe al perfil urbano del entorno inmediato para que el equipamiento no rompa con ello.

- **Color**

Figura N° 14

Análisis de Color de la Asociación cultural “Arena y Esteras”



- | | |
|---------------|---------------------------|
| ● Negro | ● Celeste (Cristal) |
| ○ Blanco | ● Color natural (Triplay) |
| ● Verde menta | ● Anaranjado (Ladrillo) |

Fuente: Realización nuestra

La Asociación cultural “Arena y Esteras” tiene colores mixtos y populares, porque es tomada como referencia los acabados de las viviendas del entorno inmediato, además se aplica el color natural del material. Los colores que tiene el equipamiento son; Negro en las puertas, blanco y verde menta en alguna superficie de la fachada, celeste transparente en las ventanas, anaranjado el color del ladrillo en algunas superficies del muro y color natural de triplay en el último nivel de la edificación.

- **Materialidad**

Figura N° 15

Análisis de Materialidad de la Asociación cultural “Arena y Esteras”



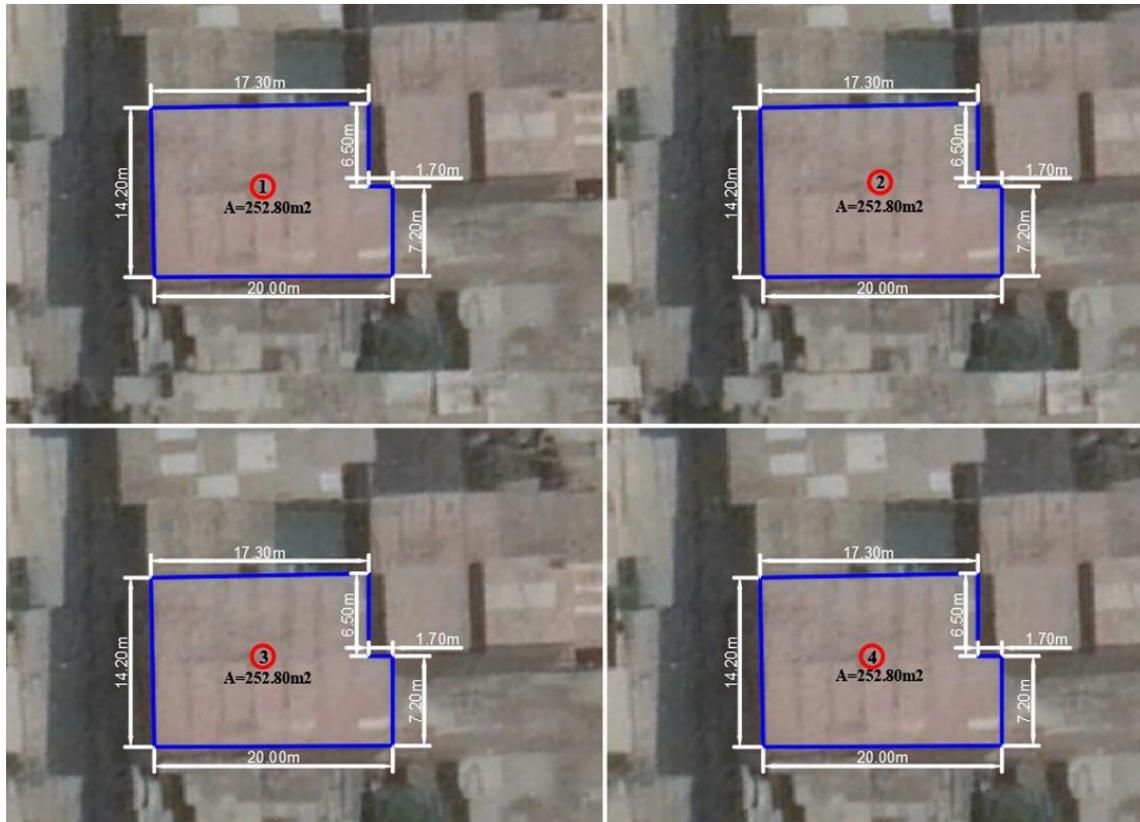
Fuente: Realización nuestra

El centro de cultura CIJAC-Casa infantil juvenil de arte y cultura tiene una materialidad mixta y popular, es decir que usa materiales en la edificación referente al entorno inmediato. Los materiales que se usan en el equipamiento son; muros de ladrillo expuestos, concreto armado en las estructuras, puertas metálicas y ventanas de cristal, triplay en el último nivel con techo de calamina sobre una estructura de madera y piso de concreto en el espacio interior.

- **Funcionalidad o Espacialidad**

Figura N° 16

Análisis de Funcionalidad y de la Asociación cultural “Arena y Esteras”



① Sala de Teatro

② 2 Oficinas

③ Área de fotos y arte

④ Terraza y depósito

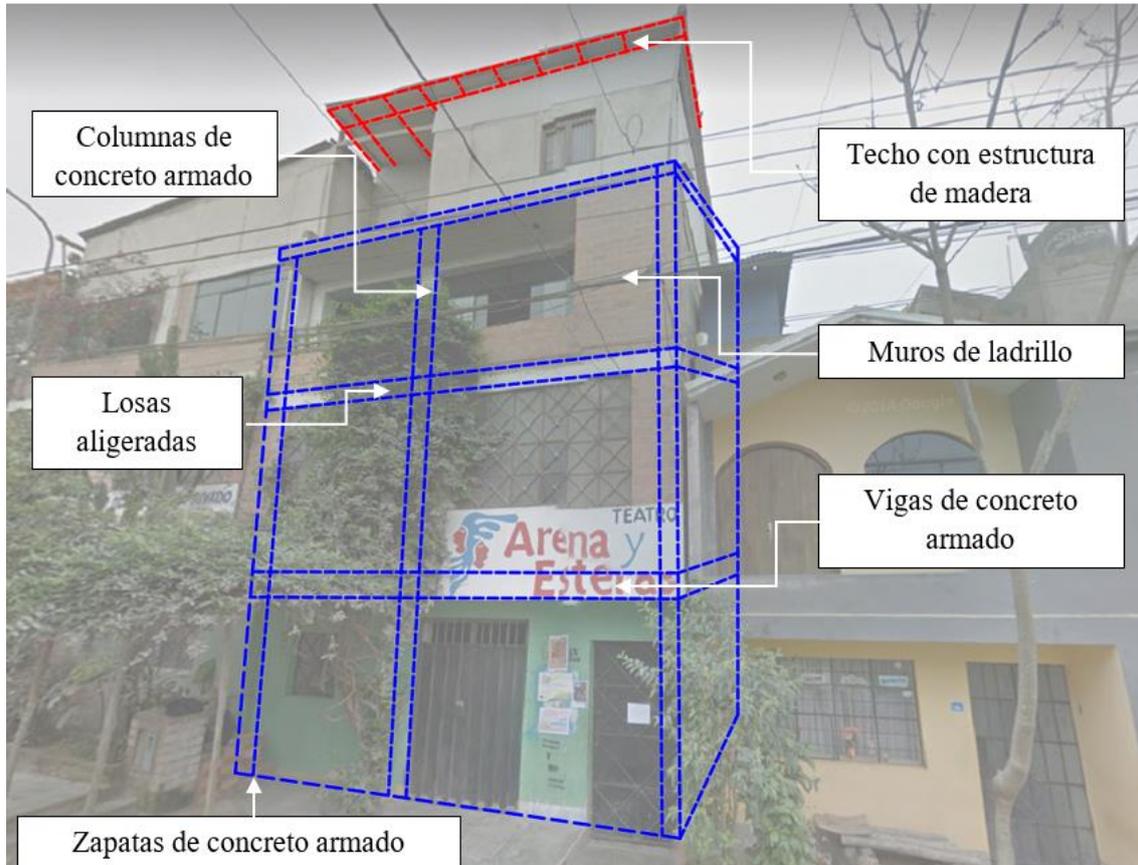
Fuente: Realización nuestra en base a Google Earth

La Asociación cultural “Arena y Esteras” es de 4 niveles. El espacio del primer nivel tiene una sala de teatro para las prácticas de teatro y danzas. Además, tiene un pasadizo y una escalera que sube para el segundo nivel, llegando al pasadizo y a 2 oficinas que son utilizadas para los organizadores de los talleres en el centro cultural, en el 3 nivel tiene espacios para exposición de fotos y obras artísticas. En el cuarto nivel tiene un espacio libre con depósito hecho de triplay.

- **Estructura**

Figura N° 17

Análisis de Estructura de la Asociación cultural "Arena y Esteras"



Fuente: Realización nuestra

El centro de cultura "Asociación Cultural Arena y Esteras" se construyó utilizando el sistema estructural de albañilería confinada. La edificación consta de 4 pisos y se ha utilizado una combinación de elementos como zapatas, columnas y vigas de concreto armado, así como losas aligeradas y muros de ladrillo. En el último nivel la construcción presenta una estructura de madera con cubierta de calamina. El sistema estructural de la edificación también es similar a las construcciones de las viviendas del entorno inmediato.

- **Expresión cultural**

Figura N° 18

Análisis de Expresión cultural de la Asociación cultural “Arena y Esteras”



Fuente: Realización nuestra en base a imágenes de Arena y Esteras (2022).

Las actividades culturales que se realizan en la Asociación cultural “Arena y Esteras” son; el taller de danzas como el shacshas, la saya, carnaval, etc. Taller de teatro de diferentes temáticas, taller de arte (dibujo y pintura) y circo social, todas actividades son realizadas con la finalidad de transmitir alegría y aprendizaje tanto a los mismos presentadores y al público en general.

3) Centro de Arte y Cultura - Vichama

- **Emplazamiento**

Figura N° 19

Análisis de Emplazamiento del Centro de Arte y Cultura - Vichama



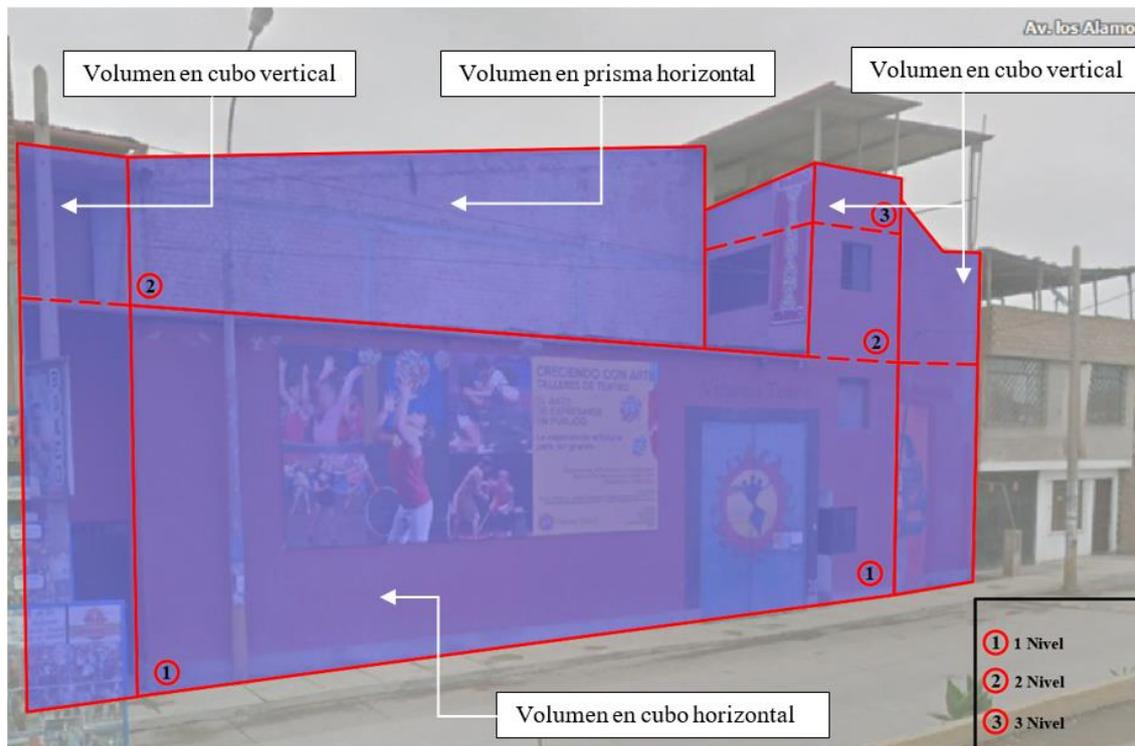
Fuente: Realización nuestra a base de Google Earth

El Centro de Arte y Cultura - Vichama se encuentra en el departamento de Lima, en el sector 3 del distrito de Villa El Salvador, justo frente al estadio Iván Elías Moreno. Está situado en una zona de viviendas de 3 a 5 pisos. El emplazamiento exacto del centro de arte y cultura es adyacente a la Avenida Los Álamos en su lado este. En el lado oeste, aldeaño a viviendas. Mientras tanto, las zonas residenciales limitan con el centro tanto al norte como al sur.

• Volumen

Figura N° 20

Análisis de Volumen del Centro de Arte y Cultura - Vichama



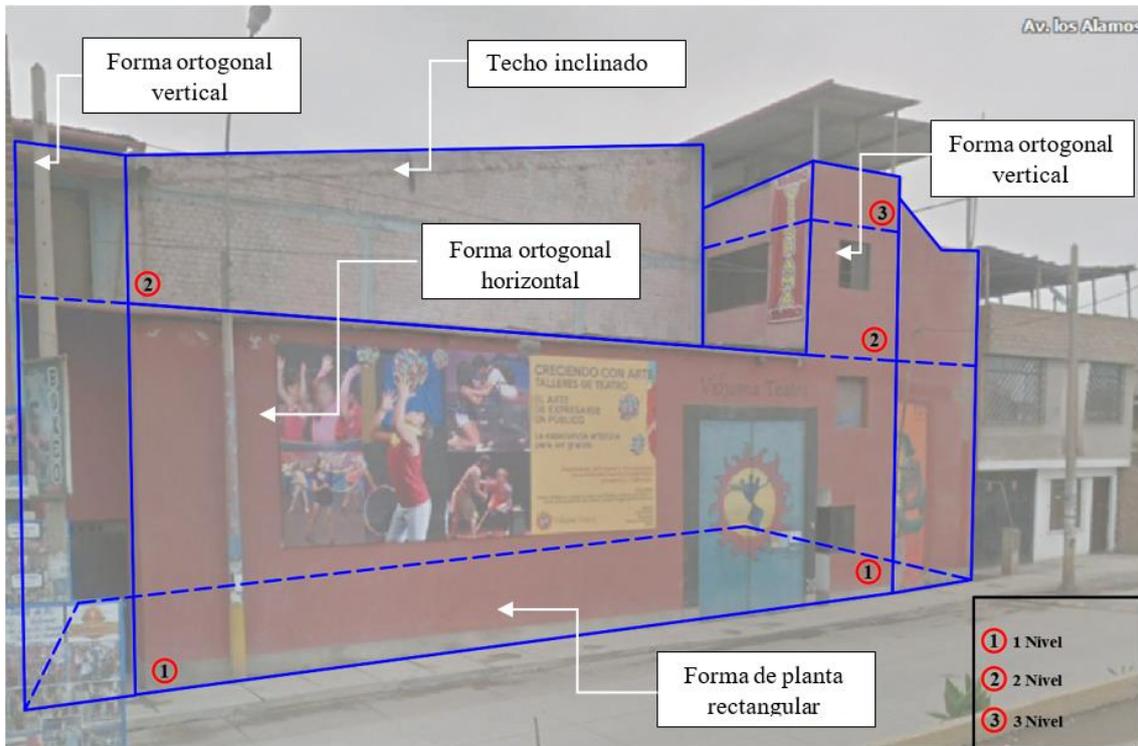
Fuente: Realización nuestra

El Centro de Arte y Cultura – Vichama tiene una volumetría en forma de cubo alargado tanto Horizontal como vertical. En los extremos de la edificación tiene 2 cubos verticales, estas de 2 niveles respectivamente, en la parte frontal tiene un espacio amplio en forma un cubo horizontal alargado y detrás tiene un volumen en forma de prisma alargada. El concepto de la volumetría es adaptado de las viviendas, con la finalidad de que la densidad del equipamiento no rompa con el perfil urbano de las edificaciones del entorno inmediato.

- Forma

Figura N° 21

Análisis de Forma del Centro de Arte y Cultura - Vichama



Fuente: Realización nuestra

El Centro de Arte y Cultura - Vichama tiene formas ortogonales, como rectangulares, inclinadas, verticales u horizontales. Tiene una forma vertical de alta jerarquía en ambos extremos, compuesta de 2 a 3 niveles. La volumetría frontal del espacio amplio es de forma rectangular horizontal de techo inclinado y planta rectangular distribuidos con espacios ortogonales (cuadradas y rectangulares), igual al patrón del lenguaje arquitectónico de las viviendas del entorno inmediato.

- Color

Figura N° 22

Análisis de Color del Centro de Arte y Cultura - Vichama



- | | |
|----------|-------------------------------|
| ● Negro | ● Celeste (Cristal) |
| ● Gris | ● Anaranjado |
| ● Fucsia | ● Anaranjado claro (Ladrillo) |

Fuente: Realización nuestra

El Centro de Arte y Cultura - Vichama tiene colores mixtos y populares, porque es tomada como referencia los acabados de las viviendas del entorno inmediato, además se aplica el color natural del material. Los colores que tiene el equipamiento son: el color negro en las puertas, celeste transparente en las ventanas, fucsia en gran parte de la fachada de la edificación, anaranjado el color del ladrillo en la parte posterior del muro y el color natural de la calamina en el techo.

- **Materialidad**

Figura N° 23

Análisis de Materialidad del Centro de Arte y Cultura - Vichama



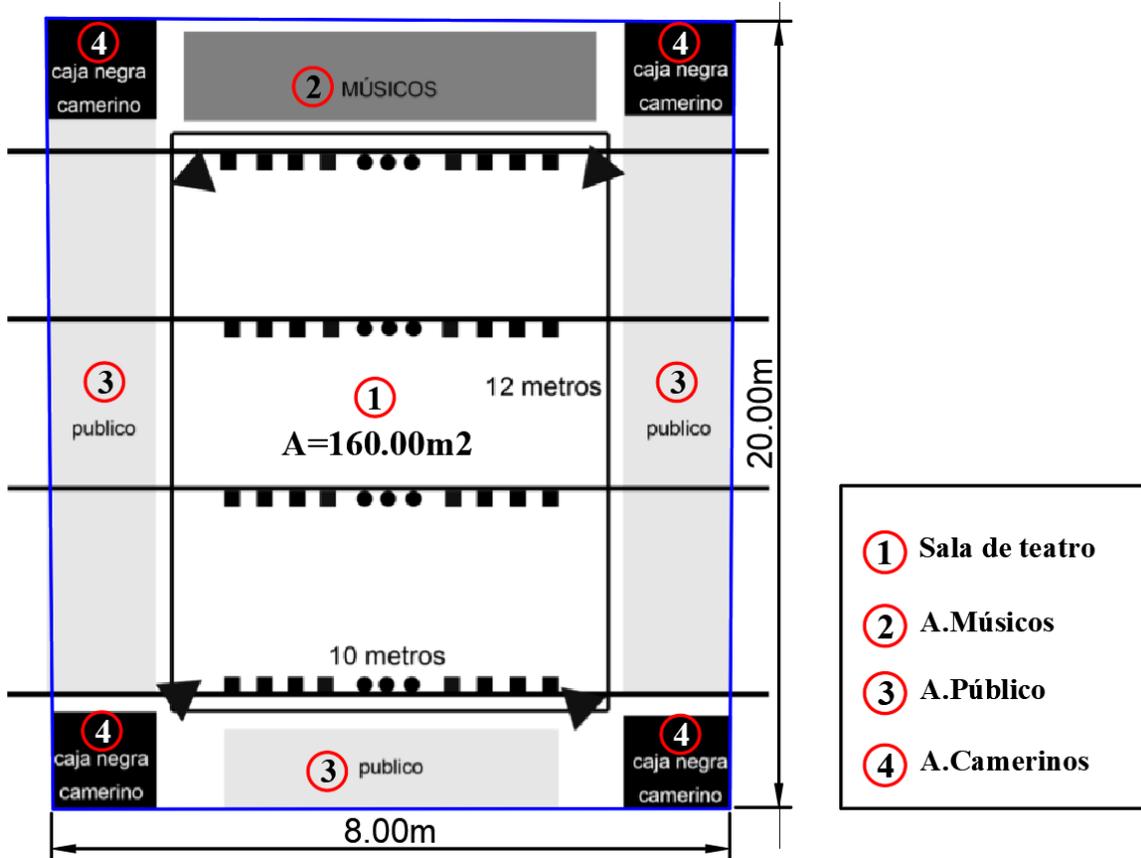
Fuente: Realización nuestra

El centro de Arte y Cultura - Vichama tiene una materialidad mixta y popular, es decir que usa materiales en la edificación similares al entorno inmediato. Los materiales que se utilizan en el equipamiento son; piso de concreto en el espacio interior, muros de ladrillo expuestos y con acabado de pintura color fucsia, concreto armado en las estructuras, puertas metálicas y ventanas de cristal, en el último nivel techo de calamina sobre una estructura de madera.

- **Funcionalidad o Espacialidad**

Figura N° 24

Análisis de Funcionalidad del Centro de Arte y Cultura - Vichama



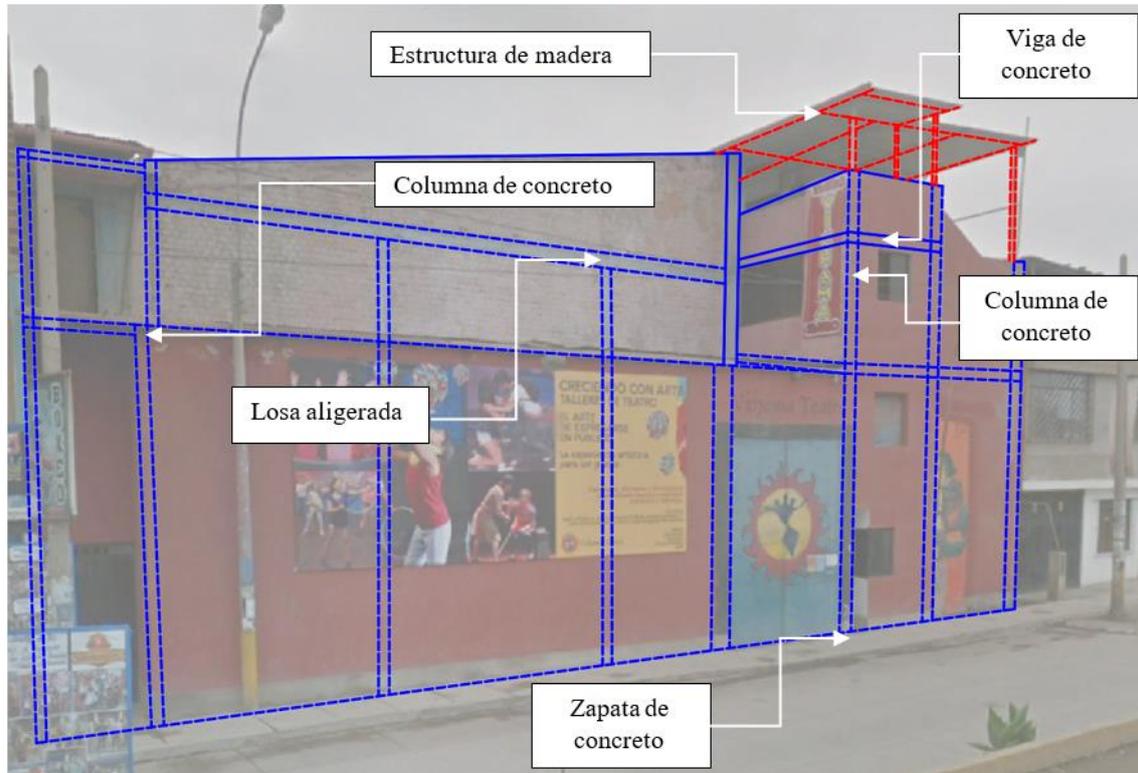
Fuente: Realización nuestra

El Centro de Arte y Cultura - Vichama es de 2 a 3 niveles. El espacio del primer nivel tiene una sala de teatro para las prácticas de teatro y danzas. Además, tiene un atrio para los músicos. En cada extremo tiene un pasadizo y cuenta con un espacio para el público. En el 2 nivel tiene espacios de talleres de arte y áreas de exposición de fotos y obras artísticas en las paredes. En el tercer nivel tiene un espacio libre y depósito de obras artísticas antiguas.

- **Estructura**

Figura N° 25

Análisis de Estructuras del Centro de Arte y Cultura - Vichama



Fuente: Realización nuestra

El Centro de Arte y Cultura - Vichama ha sido construido utilizando una combinación de albañilería confinada, con zapatas, columnas y vigas de concreto armado, losas aligeradas, muros de ladrillo, y una estructura de madera con cubierta de calamina en el último nivel. Esta diversidad de materiales y técnicas contribuye a la solidez y funcionalidad del edificio. El sistema estructural de la edificación también es similar a las construcciones de las viviendas del entorno inmediato.

- **Expresión cultural**

Figura N° 26

Análisis de Expresión cultural del Centro de Arte y Cultura - Vichama



Fuente: Realización nuestra en base a imágenes de Vichama Teatro (2022).

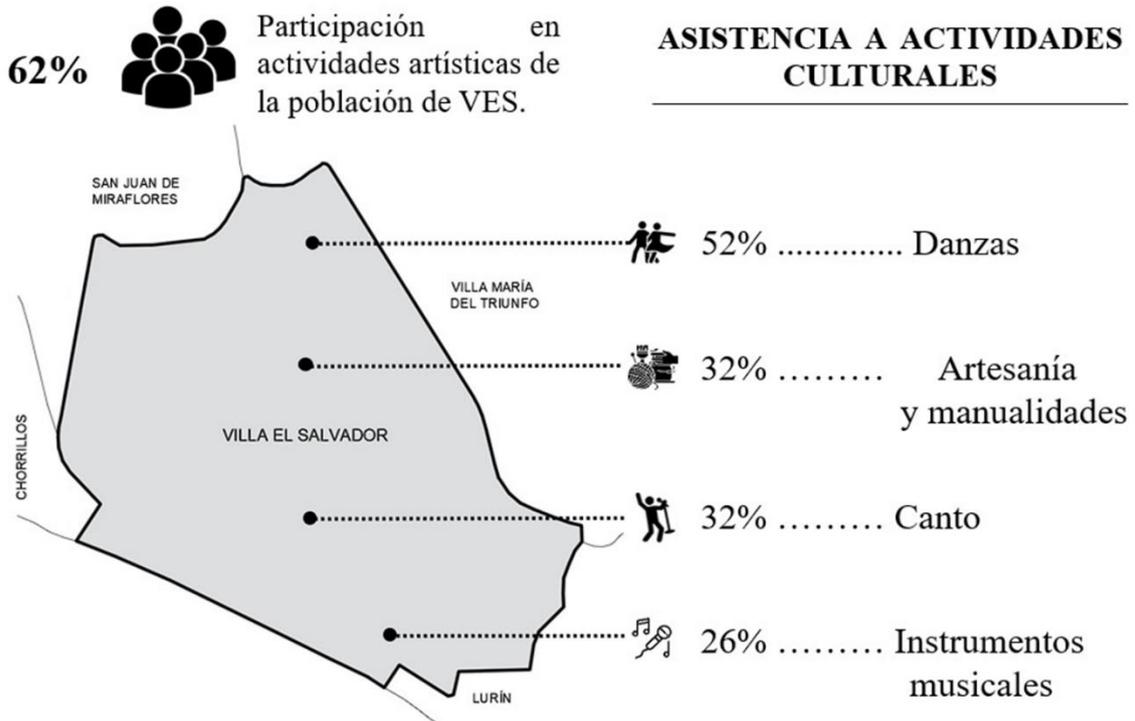
Las actividades culturales que se realizan en el Centro de Arte y Cultura - Vichama son: el teatro de diferentes temáticas, con una historia y significado en particular, el dibujo y pintura, para plasmarlo en el mural del mismo equipamiento. Las actividades culturales son realizadas con la finalidad de transmitir alegría y aprendizaje a los alumnos y al público en general.

D3. Equipamiento Cultural

La población de Villa El Salvador mantiene viva su cultura, desarrollando diversas actividades artísticas, esto se evidencia en los siguientes gráficos.

Figura N° 27

Asistencia a actividades culturales de la población de Villa El salvador

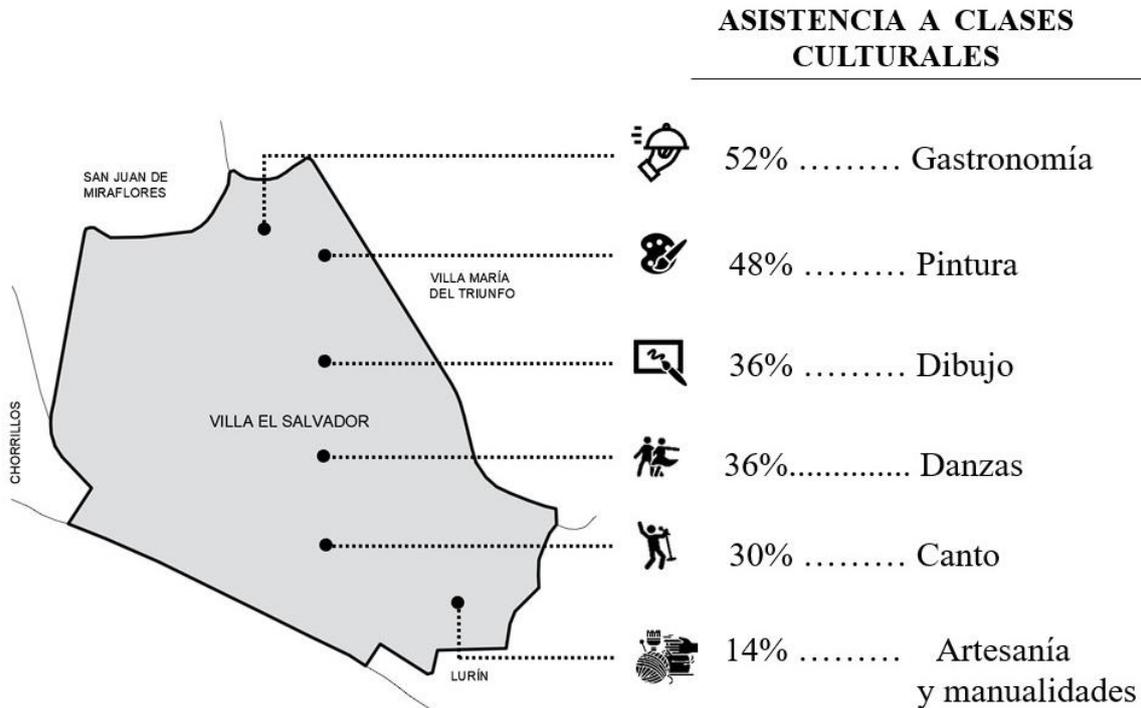


Fuente: Realización nuestra

En el gráfico se evidencia la participación activa de la población de Villa El Salvador en actividades artísticas y culturales, siendo la danza la actividad más frecuentada con un 52% y la actividad de instrumentos musicales siendo la menos frecuentada con un 26%.

Figura N° 28

Asistencia a clases culturales de la población de Villa El salvador



Fuente: Realización nuestra

La población de Villa El Salvador asiste a clases culturales tales como: la gastronomía (52%), pintura (48%), dibujo y danzas (36%), canto (30%), artesanía y manualidades (14%), estos resultados demuestran el interés por el aprendizaje sobre temas culturales.

La población de Villa el Salvador realiza sus actividades culturales en espacios como Plazas (52%), losas deportivas (50.0%), parques (34%), anfiteatros y auditorios (30%). Por otro lado, se puede observar que solo el 30% de ellas se llevan a cabo en espacios designados como casas culturales. Por otro lado, el 28% de las actividades tienen lugar en locales comunales. El gráfico siguiente ilustra la distribución de las zonas en la que realizan las actividades culturales.

Figura N° 29

Espacios culturales donde la población realiza sus actividades culturales



Fuente: Realización nuestra

Después de identificar las actividades artísticas, culturales y observar que los equipamientos culturales existentes no cuentan con espacios óptimas para el desenvolvimiento de la población en dichas actividades, es por ello; se desarrolla un Centro cultural artístico y recreativo para la integración y desarrollo cultural de la población de Villa El Salvador. El equipamiento cultural debe contar con espacios adecuados, acondicionados, y confortables; tales como espacios de difusión cultural, espacios comunes, recreativas, espacios de formación artística y educativa.

Variable dependiente: Integración y desarrollo de las actividades culturales

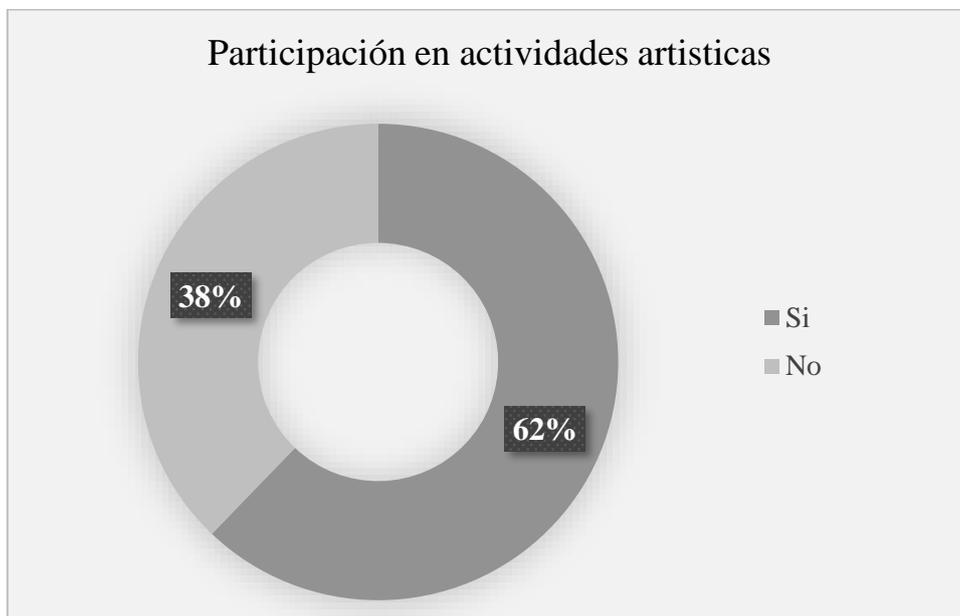
Las encuestas se realizaron a los residentes de VES. Los resultados están agrupados por cada variable para su correcto aporte a la investigación.

Dimensión 4: Actividades socioculturales

- Pregunta N° 1: ¿Participa usted en actividades artísticas?

Gráfico 2

Participación de actividades artísticas de la población de Villa El Salvador



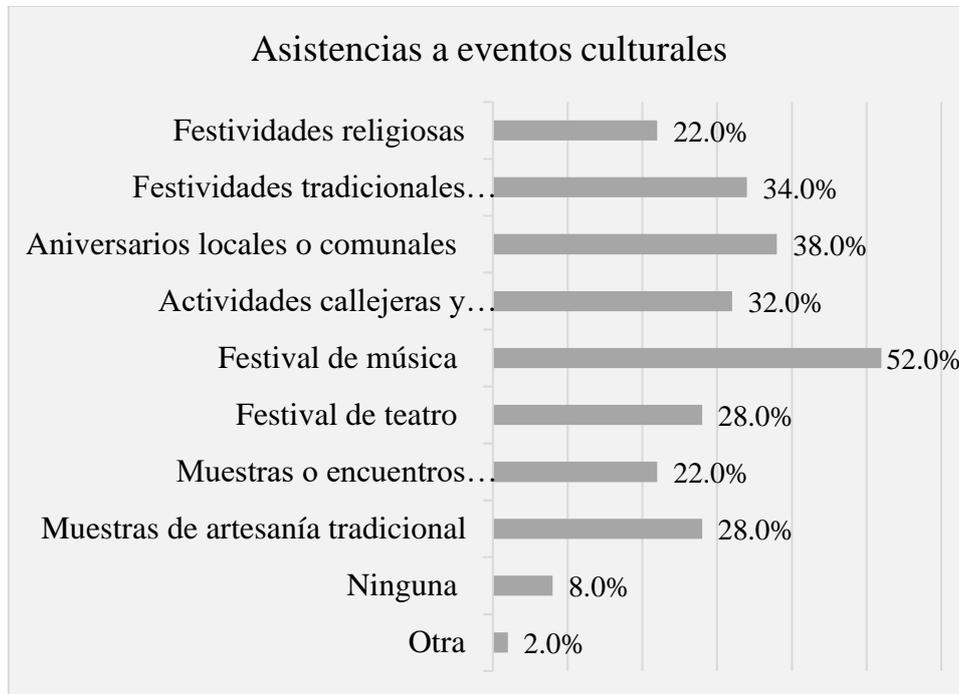
Fuente: Realización nuestra

En este grafico se evidencia que los pobladores de Villa El Salvador tienen una participación activa en las actividades artísticas. Se registró que el 62% de los encuestados participan en actividades artísticas, lo cual demuestra el interés y preocupación por conservar y difundir su cultura. Por otro lado, se observa que el 38% de los encuestados no tuvo ninguna participación en actividades artísticas. Esta carencia de participación podría deberse a la falta de oportunidades para involucrarse en dichas actividades o simplemente a la falta de interés en ellas por parte de estos individuos.

- Pregunta N° 2: ¿Durante los dos últimos años a que eventos culturales ha asistido?

Gráfico 3

Asistencia a eventos culturales de la población de Villa El Salvador



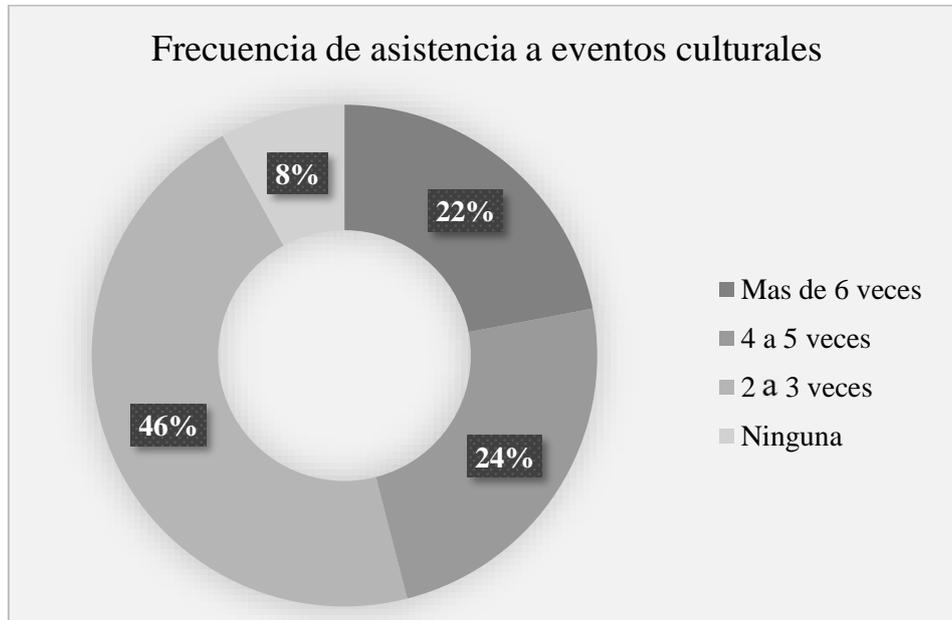
Fuente: Realización nuestra

El gráfico evidencia que, en los dos últimos años el festival de música es uno de los eventos a los que más asistieron los encuestados representando el 52%, el 38% de ellos asistieron a los aniversarios locales o comunales que se realiza en Villa El Salvador, asimismo, el 34% asistieron en festividades tradicionales propias o características de su localidad, esto demuestra que la población tiene el interés y preocupación por conservar y difundir sus tradiciones y costumbres de su lugar de procedencia. Por otro lado, solo el 8% de los encuestados no asistieron a ningún evento cultural, representando a una población mínima que no está involucrado en actividades culturales.

- Pregunta N° 3: En los dos últimos años, ¿cuántas veces ha asistido en eventos culturales?

Gráfico 4

Frecuencia de asistencia a eventos culturales de la población de Villa El Salvador



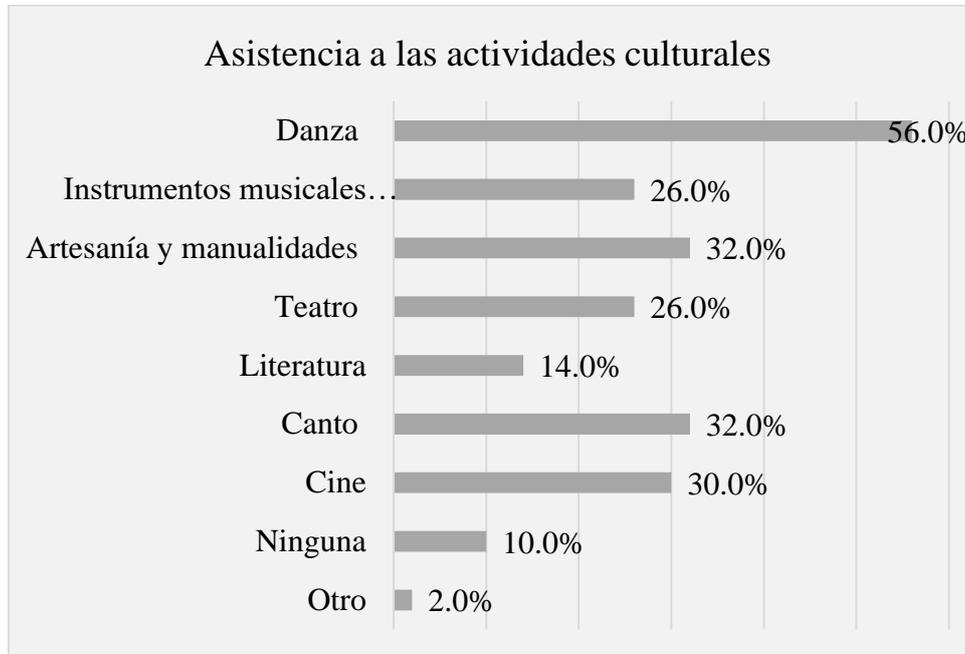
Fuente: Realización nuestra

El gráfico evidencia que, en los dos últimos años el 46% de la población ha asistido 2 a 3 veces a los eventos culturales, el 24% asistieron entre 4 a 5 veces en dichos eventos y el 22% asistieron más de 6 veces a los eventos culturales que se realizó en Villa El Salvador. Por otro lado, se ha registrado que un 8% de la población no asistió a ningún evento cultural. Estos resultados indican que la mayoría de la población de Villa El Salvador asiste con bastante frecuencia a los eventos culturales que se realizan en el distrito.

- Pregunta N° 4: ¿En los dos últimos años, en cuál de las actividades culturales ha asistido?

Gráfico 5

Frecuencia de asistencia a actividades culturales de la población de Villa El Salvador



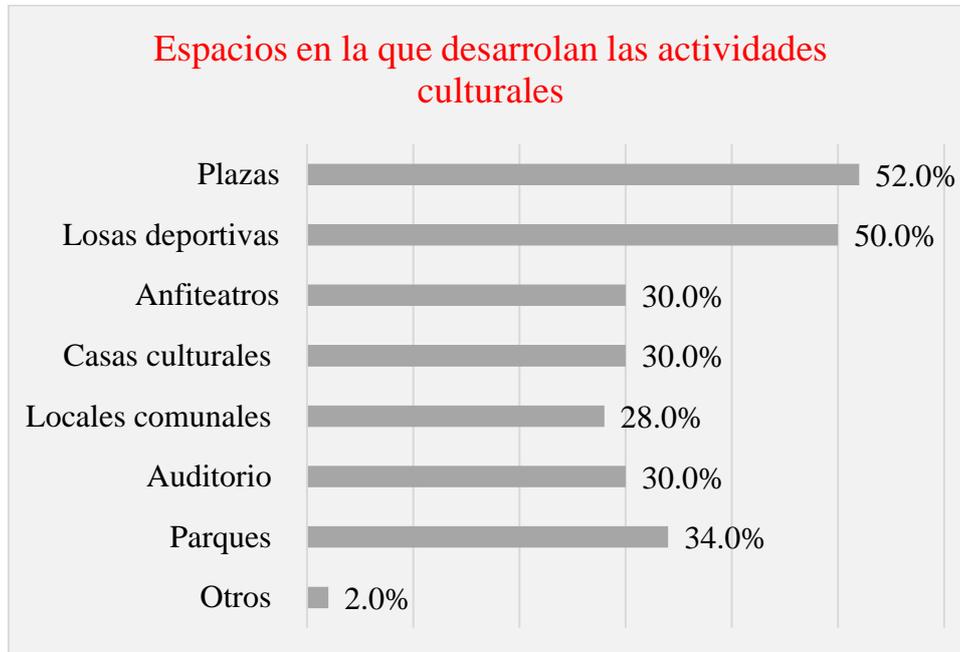
Fuente: Realización nuestra

En el gráfico se evidencia que, en los dos últimos años la danza es uno de las actividades a las que más asistieron la población de Villa El Salvador siendo el 56%, el 32% de ellos asistieron a las actividades de canto y artesanía y manualidades, asimismo, el 30% asistieron a actividades de cine. Por otro lado, el 10% de la población no asistieron a ninguna actividad cultural. Estos resultados demuestran la población tiene una participación activa en diferentes actividades culturales realizados en el distrito de Villa El Salvador.

- Pregunta N° 5: ¿En qué tipo de espacios se desarrollan estas actividades culturales?

Gráfico 6

Espacios en la que desarrollan las actividades culturales en Villa El Salvador



Fuente: Realización nuestra

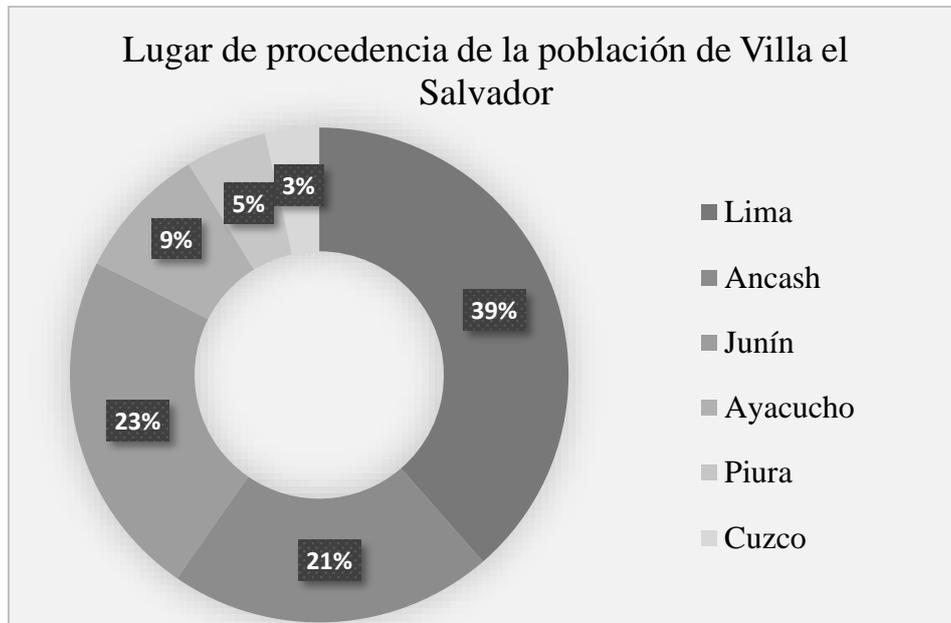
De acuerdo con los encuestados, las actividades culturales se realizan principalmente en zonas como las plazas, con un 52%. Le siguen las losas deportivas con un 50% de las respuestas, los parques con un 34% y los anfiteatros y auditorios con un 30%. Por otro lado, se observa que un porcentaje menor de actividades culturales (30%) tienen lugar en espacios como casas culturales, mientras que el 28% de las actividades se realizan en locales comunales. Estos resultados demuestran que existe una deficiencia en cuanto a equipamientos culturales, y frente a ello la población decide realizar sus actividades en espacios públicos tales como losas y plazas en su mayoría.

Dimensión 5: Diferentes Culturas

- 6. ¿Cuál es su lugar de procedencia?

Gráfico 7

Lugar de procedencia de la población de Villa El Salvador



Fuente: Realización nuestra

Los lugares de procedencia de la población de Villa El Salvador son diversos y en este gráfico los resultados se organizaron por regiones más destacadas y entre ellas están, Lima 39% provenientes de Barranca, Villa María del Triunfo, Cañete y Villa el Salvador, el 23% de la región Ancash, el otro 21% es de la región de Junín, el 9% es de la región de Ayacucho, el 5% es de la región de Piura y por último el 3% son de la región de Cuzco.

- 7. ¿Cuáles son sus costumbres y tradiciones de su lugar de procedencia?

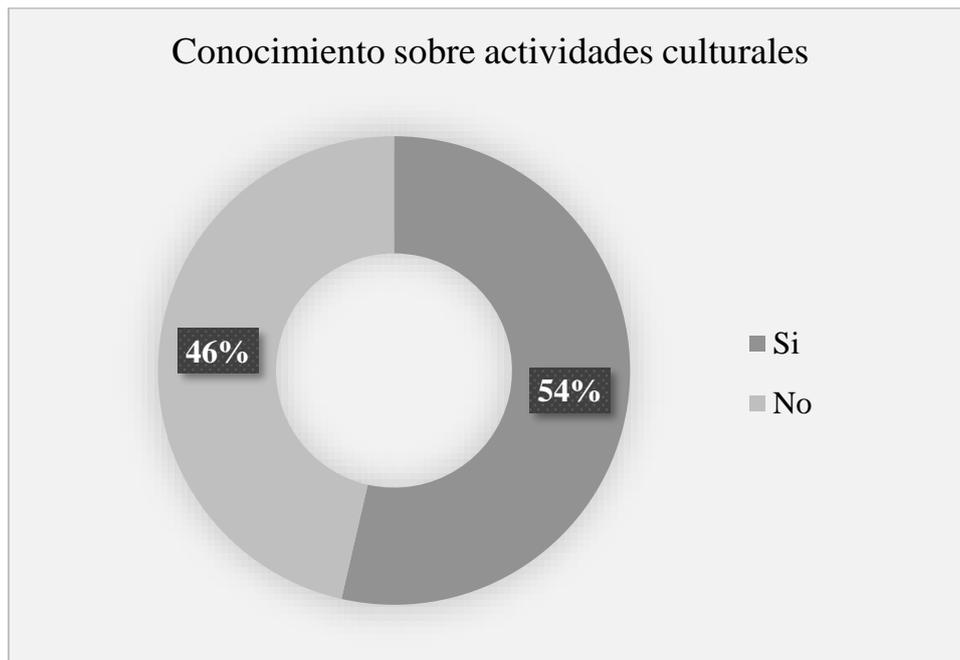
Las costumbres y tradiciones de la población de Villa El Salvador son diversos entre ellas destacan las danzas folclóricas, arte urbano, las ferias gastronómicas de platos típicos, festival del arte negro.

D6: Integración y desarrollo cultural

- Pregunta N° 8: ¿Tiene conocimiento sobre las actividades culturales que se realizan en Villa El Salvador?

Gráfico 8

Conocimiento sobre actividades culturales de Villa El Salvador



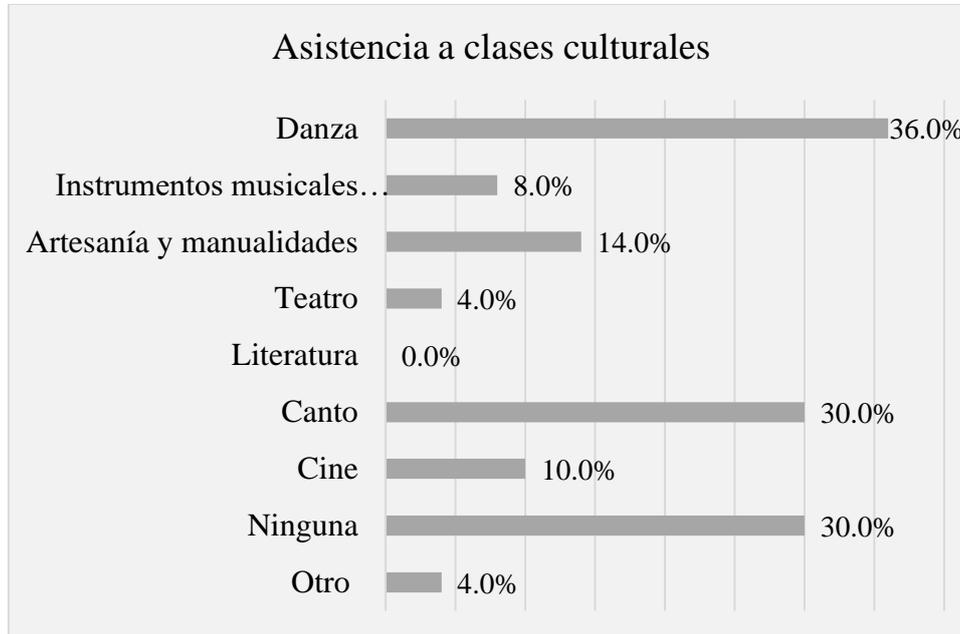
Fuente: Realización nuestra

En este grafico se evidencia que el 54% de la población de Villa El Salvador tienen conocimiento sobre las actividades culturales y el 46% no tienen conocimiento sobre cualquier actividad cultural que se realizan dentro del distrito, esto es preocupante debido a que, gran parte de la población no está participando en actividades culturales que son esenciales para conservar y difundir sus tradiciones y costumbres de su lugar de procedencia.

- Pregunta N° 9: ¿En los dos últimos años, ha asistido a clases de...?

Gráfico 9

Asistencia a clases culturales de la población de Villa El Salvador



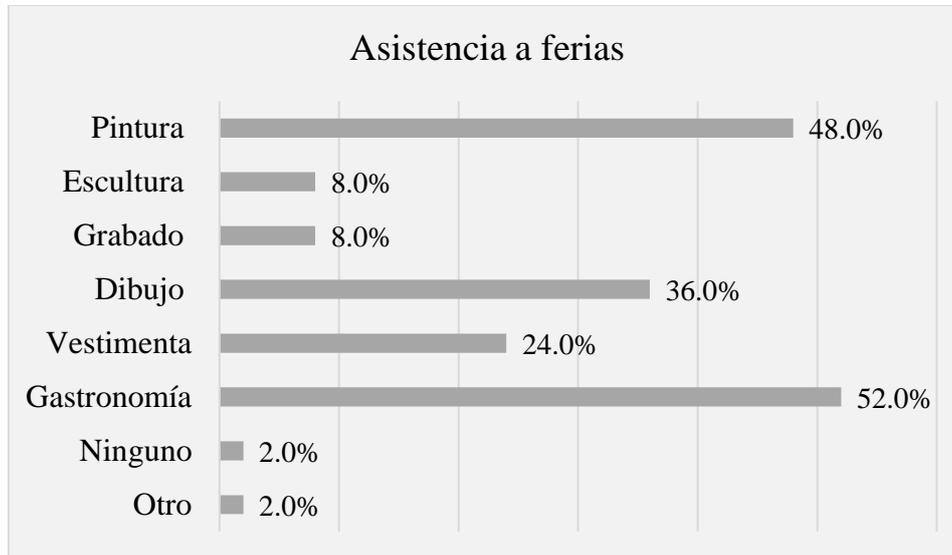
Fuente: Realización nuestra

El gráfico evidencia que, en los dos últimos años el 36% de la población de Villa El Salvador asistieron a clases de danza, el 30% asistieron a clases de canto, y el 14% asistieron a clases de Artesanía y manualidades. Esto demuestra que hay un porcentaje significativo de la población en cuanto a participación en clases de actividades culturales. Por otro lado, se tiene que el 30% de la población no ha asistido a ninguna clase de índole cultural, este resultado demuestra que la demanda de las actividades culturales no es lo suficiente para cubrir a toda la población.

- Pregunta N° 10: ¿A qué tipo de ferias asiste Usted?

Gráfico 10

Asistencia a ferias de la población de Villa El Salvador



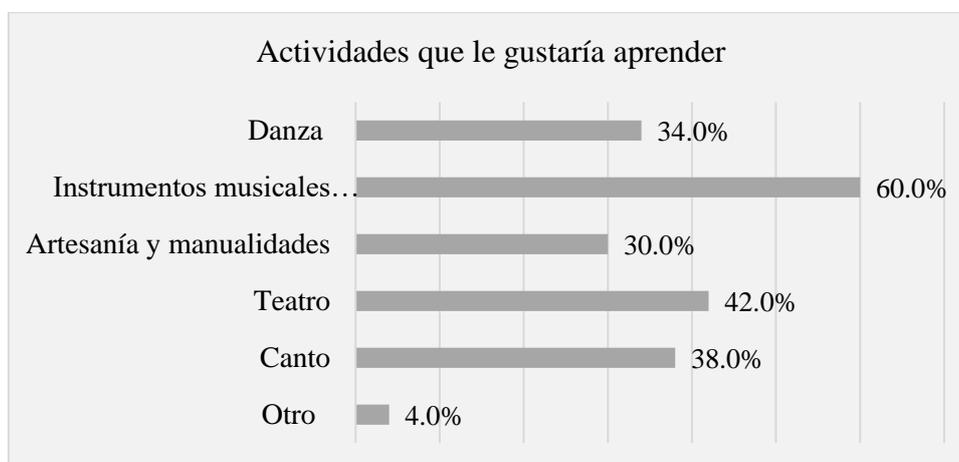
Fuente: Realización nuestra

El gráfico evidencia que, la población de Villa El Salvador tiene una significativa asistencia en ferias de gastronomía (52%), pintura (48%), dibujo (36%), vestimenta (24%). Asimismo, se evidencia que no hay mucho interés por la escultura y grabado (8%). Por otro lado, tenemos que solo el 2% de la población no asistió a ninguna feria que se realiza en este distrito.

- Pregunta N° 11: ¿Qué tipo de actividades le gustaría aprender?

Gráfico 11

Actividades que le gustaría aprender a la población de Villa El Salvador



Fuente: Realización nuestra

Para la población de Villa El Salvador los instrumentos musicales (interpretación) es de su mayor interés por aprender con un 60%, seguido de teatro con un 42%, el canto 38%, la danza 34%, esto debido a que mediante estas actividades ellos pueden mantener viva sus diferentes culturas y seguir difundiéndolas su cultura originaria. Como último interés por aprender es la artesanía y manualidades con un 30%.

- Pregunta N° 12: ¿Qué tipo de equipamiento cultural necesita Villa El Salvador?

Gráfico 12

Equipamientos culturales que necesita Villa El Salvador



Fuente: Realización nuestra

Para facilitar la comprensión de los encuestados se explicó el concepto de cada equipamiento y según sus respuestas, el equipamiento cultural que necesita Villa El Salvador es un Centro de cultura y recreación con un 46%, y el otro equipamiento que también sería necesario para Villa es un centro cultural artístico con un 42%.

Según los resultados obtenidos consideramos que el equipamiento cultural que necesita Villa El Salvador es un Centro cultural artístico y recreativo.

5.2. Discusiones

Dimensión 1: Espacios culturales

Se identificaron 14 puntos culturales tantos como casas culturales, losas, anfiteatros, etc. en el distrito de Villa El Salvador. Estos espacios juegan un papel crucial para el desarrollo cultural, puesto que, en estos espacios la población realiza sus actividades artísticas, culturales y socioculturales, permitiendo intercambiar ciertos lazos sociales y así percibir y reconocer que es un factor esencial para el progreso local y nacional.

Según Castejón y Guirao (2018), los espacios culturales llevan una responsabilidad significativa puesto que actúan como lugares de reunión donde los ciudadanos pueden interactuar, aprender, y promover la creación colectiva y comunitaria. Por otro lado, Toledo (2021) menciona que, en la sociedad el arte trasciende mediante el tiempo y el espacio, como una de las maneras esenciales de la expresión humana, y como tal, se funde en un elemento importante de la cultura local, regional, nacional e internacional.

Dimensión 2: Lenguaje arquitectónico

El lenguaje arquitectónico identificado en los equipamientos culturales en VES presenta una arquitectura contextual, puesto que se adapta a la construcción del entorno inmediato. El lenguaje definido de las casas culturales de Villa El Salvador se da a conocer por las características: formas con líneas rectas y simples, funcionalidad de los espacios prácticos y sencillos, sistema constructivo popular (Albanaría confinada).

La materialidad es adaptada a partir de las construcciones aledañas como el ladrillo, madera, acero, concreto, vidrio, aluminio, etc. Los acabados están definidos de

acuerdo a los requerimientos del propietario, se utilizan colores populares, es decir colores mixtos y transitorios, referenciadas en el uso de los colores de las edificaciones del entorno inmediato (verde, amarillo, rosado, fucsia, anaranjado, blanco, celeste, etc.). Además, se produce obras artísticas a través de pinturas realizadas en muros de diferentes colores con la finalidad de representar una historia, una actividad o un personaje ilustre.

De acuerdo a Remizova (2015) el lenguaje arquitectónico es rico y diverso. En general, se deben distinguir dos lenguajes principales de la arquitectura. El primero es el lenguaje conceptual, es decir, el lenguaje de términos, conceptos, nociones y categorías profesionales. El lenguaje conceptual de la arquitectura incluye muchos conceptos, como forma, función, tectónica, escala, proporción, simetría, ritmo, etc. Ordenan el pensamiento del arquitecto tanto en el desarrollo del proyecto como en su “lectura”. Por ello, el arquitecto se dirige a otros profesionales (teóricos, prácticos, críticos, profesiones afines). El segundo es el lenguaje de las formas arquitectónicas, es decir, un lenguaje artístico especial que permite plasmar la idea y la intención artística en el material de la composición.

Dimensión 3: Equipamiento cultural

El equipamiento cultural que se va a desarrollar en el distrito de Villa El Salvador es un Centro cultural artístico y recreativo. Este equipamiento se desarrollará debido a que la población actualmente mantiene viva su cultura, realizando diversas actividades culturales tales como danzas típicas de su lugar de origen, canto, gastronomía, etc, en espacios como casas culturales, locales, losas, plazas, etc, los cuales no presentan condiciones óptimas para el desenvolvimiento de la población en dichas actividades.

En este sentido Andrade (2006) menciona que la cultura constituye el espacio en el cual nos desenvolvemos y nos reconocemos, va desde los hábitos hasta nuestras producciones. La cultura es una herramienta fundamental para el cambio personal y

social, transformando el proceso de fragmentación en uno de inclusión social y de solidaridad. De ahí la importancia de tener lugares para el inicio artístico y la expresión cultural, que permitan rescatar la memoria y reconstruir la identidad.

Según Tavera (2008), los centros culturales son entidades que se dedican a fomentar y difundir una variedad de expresiones artísticas, académicas y de investigación. Estos centros se han transformado en lugares dinámicos para la integración de administradores, creadores y el público. Además, desempeñan un papel importante como zonas de compartimiento de ideas y como recursos de información en la sociedad. Estos centros brindan un entorno propicio para compartir conocimientos, perspectivas y experiencias entre individuos y comunidades.

Estos a su vez fomentan las llamadas industrias culturales, puesto que contribuyen al fomento de productos editoriales; por ejemplo, muchas exposiciones de artes visuales, quedan registrados en catálogos y libros; así como las artes escénicas, eventos literarios, seminarios, etc., en material audiovisual y fonográfico.

Dimensión 4: Actividades socioculturales

Los resultados muestran que más del 60% de la población mantiene una participación activa en actividades artísticas, lo cual demuestra el interés y preocupación por conservar y difundir su cultura. Esto se evidencia en la asistencia a los festivales de música (52%), el 38% de ellos asistieron a los aniversarios locales o comunales que se realiza en Villa El Salvador, asimismo, el 34% asistieron en festividades tradicionales propias o características de su localidad. Asimismo, se registró que el 46% de la población mínimo ha asistido 3 veces a eventos culturales, el 24% asistieron entre 4 a 5 veces en dichos eventos y el 22% asistieron más de 6 veces a los eventos culturales que se realizaron en Villa El Salvador.

Por otro lado, tenemos que la danza es uno de las actividades a los que más asistieron la población de Villa El Salvador en un total de 56%, el 32% de ellos asistieron a las actividades de canto, artesanía y manualidades. Sin embargo, estas actividades artísticas no se realizan en espacios adecuados, esto se evidenció en los resultados donde el 52% de la población realiza sus actividades artísticas en espacios como las plazas, el 50% en losas deportivas, el 34% en parques, el 30% en anfiteatros y auditorios, solo un 30% de las actividades culturales se realizan en espacios como casas culturales y el 28% en locales comunales.

En este sentido Martínez (2008) menciona que Las actividades sociales, recreativas, culturales y artísticas son vitales en el proceso educativo de niños y jóvenes. Implementando estas prácticas, se fomenta un estado de desarrollo motor, mental y emocional positivo. Además, estas actividades ayudan a establecer un vínculo entre los jóvenes y su comunidad, ya que naturalmente fomentan un sentido de identificación y pertenencia comunitaria, permitiéndoles interactuar de manera más efectiva con su entorno social.

Appadurai (2014) destaca la significancia vital de recordar nuestras raíces, nuestra historia y nuestro sentimiento de pertenencia, así como nuestros valores. Él sugiere que es primordial colaborar desde los grupos comunitarios hasta las instituciones locales para salvaguardar y preservar la autenticidad de las festividades y actividades culturales como componentes esenciales de la identidad local.

Dimensión 5: Diferentes Culturas

Los pobladores de Villa El Salvador provienen de diversas regiones, las más representativas son Lima con 39% provenientes de Barranca, Villa María del Triunfo, Cañete y Villa El Salvador, el 23% de la región Ancash, el otro 21% es de la región Junín, el 9% es de la región de Ayacucho, el 5% es de la región de Piura y por último el 3% son de la región de Cuzco. Esta mixtura muestra una variedad y riqueza cultural de la población de Villa El Salvador. Las costumbres y tradiciones son diversos entre ellas destacan las danzas folclóricas, las ferias gastronómicas de platos típicos, festival del arte negro.

De acuerdo a la UNESCO (2010) se refiere a la multitud de maneras en las que las culturas se manifiestan en distintos grupos y sociedades. Las diferentes culturas o diversidad cultural existentes son características de la humanidad, constituyen un patrimonio que debe respetarse, valorarse y preservarse por toda la población en general. Esta diversidad cultural es considerada como una fuente muy importante para el desarrollo con afluencia a la sostenibilidad de las comunidades, pueblos y de las naciones de un lugar determinado, puesto que influencia en las capacidades y valores del individuo que forma parte de una comunidad o pueblo.

Del mismo modo, Álvarez y Urbano (2013) señalan que la diversidad cultural es esencial puesto que junta diferentes culturas, que pueden ser útiles para mantener una relación o servir para la adaptación y aprendizaje a entornos de distintos contextos, así como en la organización social y su identidad.

Dimensión 6: Integración y desarrollo cultural

El 54% de la población de Villa El Salvador tienen conocimiento sobre las actividades culturales que se realizan dentro del distrito, esto se refleja en la asistencia a

clases culturales, donde el 36% menciona haber asistido a clases de danza, el 30% a clases de canto, y el 14% a clases de Artesanía y manualidades. Asimismo, se registró que hay un gran interés por las ferias, donde el 52% asistieron a ferias gastronómicas, el 48% a pintura, el 36% a dibujo. Por otro lado, se realizó una pregunta específica sobre qué actividades artísticas le gustaría aprender y un 60% respondió que le gustaría aprender los instrumentos musicales (interpretación), seguido de teatro con un 42%, el canto 38%, la danza 34% y artesanía y manualidades con un 30%, esto debido a que mediante estas actividades ellos pueden mantener viva sus diferentes culturas y seguir difundiéndolas su cultura originaria las futuras generaciones.

Según Salazar (2019) el desarrollo cultural es el resultado de la integración de culturas, de la armonía social, en el cual se manifiesta como un proceso de crecimiento de la comunidad con su propia fuente de cultura, promoviendo su conservación, respeto al mismo tiempo que busca fomentar la participación de la población en el entorno cultural. Por su parte, Hierro y Fernández (2013) señalan que el desarrollo cultural está relacionado en las actividades de una sociedad a través de su cultura tales como sus tradiciones y costumbres, con la finalidad de formar a las personas y fortalecer la integración cultural de una comunidad, donde la persona constituye el principal actor en la participación, promoción y en la creatividad para un desarrollo cultural constante.

5.3. Conclusiones

Espacios culturales vs actividades socioculturales

Al comparar las dimensiones espacios culturales y actividades socioculturales se comprueba que la hipótesis es correcta, por medio de una relación directa.

Los espacios culturales donde se realizan las actividades socioculturales son las plazuelas, calles y casas culturales, sin embargo, estos espacios se encuentran estado de precariedad, puesto que no tienen un mantenimiento adecuado ni un criterio bioclimático y arquitectónico acondicionado a los espacios. Es por ello que para el desarrollo de las actividades socioculturales se han creado espacios óptimos, confortables y acondicionadas, actividades más frecuentes como las danzas, canto, música, arte y manualidades; fomentando al aprendizaje, al desenvolvimiento y a la difusión cultural de Villa El Salvador.

Lenguaje arquitectónico vs diferentes culturas

Al comparar las dimensiones lenguaje arquitectónico y diferentes culturas se comprueba que la hipótesis es correcta, por medio de una relación directa.

El lenguaje arquitectónico que representa las diferentes culturas de Villa El Salvador es la arquitectura contextual. Puesto que, la población de VES es proveniente de diferentes departamentos del Perú. Los grupos sociales representan su lugar de origen a través de la preservación y aplicación del lenguaje arquitectónico hacia los equipamientos culturales. Las características del lenguaje arquitectónico que rescatan del lugar de origen son; el sistema constructivo, la funcionalidad espacial, la forma, volumetría, color, textura, la materialidad y las expresiones culturales (costumbres y tradiciones).

Equipamiento cultural vs integración y desarrollo cultural

Al comparar las dimensiones equipamiento cultural e integración y desarrollo cultural se comprueba que la hipótesis es correcta, por medio de una relación directa.

El equipamiento cultural es fundamental dentro del distrito, puesto que, la población de Villa El Salvador mantiene viva su cultura mediante prácticas culturales tales como; danzas folclóricas, música, canto, dibujo, pintura, gastronomía y manualidades, entre otros, con la finalidad de seguir difundiendo su cultura a las futuras generaciones.

Por esta razón, se plantea un centro cultural artístico y recreativo para la integración y desarrollo cultural de VES. El equipamiento cultural debe contar con espacios adecuados, acondicionados, y confortables; tales como espacios de difusión cultural, espacios comunes, recreativas, espacios de formación artística y educativa.

CAPÍTULO VI: ANTECEDENTES DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

6.1. Marco de referencias

6.1.1. Proyectos internacionales

A) Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle

El centro cultural comunitario Teotitlan del valle tiene como objetivo conservar el legado cultural de Teotitlan del valle, con la intención de reflejar contemporaneidad del lugar, superponiéndose a las tradiciones prehispánicas y coloniales; a través de la muestra de los tesoros arqueológicos y textiles de la comunidad oaxaqueña, se añade a la iniciativa una biblioteca local y áreas de atención para los habitantes. (La Tempestad, 2018)

En la concepción del proyecto se rige en el entorno inmediato, representando la arquitectura local, extrayendo elementos como; el color, la materialidad y los parámetros de altura. Asimismo, la espacialidad juega un papel importante, puesto que permite la conexión y el diálogo entre los espacios comunes interiores del proyecto (plazas y jardines) con los espacios exteriores del entorno inmediato (plazas públicas), propiciando el esparcimiento y la convivencia de los usuarios del pueblo de Teotitlan del valle. (Arquine, 2018)

Figura N° 30

Vista isométrica del Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle



Fuente: La Tempestad (2018).

Nombre del proyecto: Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle

Arquitectos: Productora | Carlos Bedoya, Wonne Ickx, Et al.

Área: 1700 m²

Construcción: Bonarq Arquitectura (Ismael Rojas)

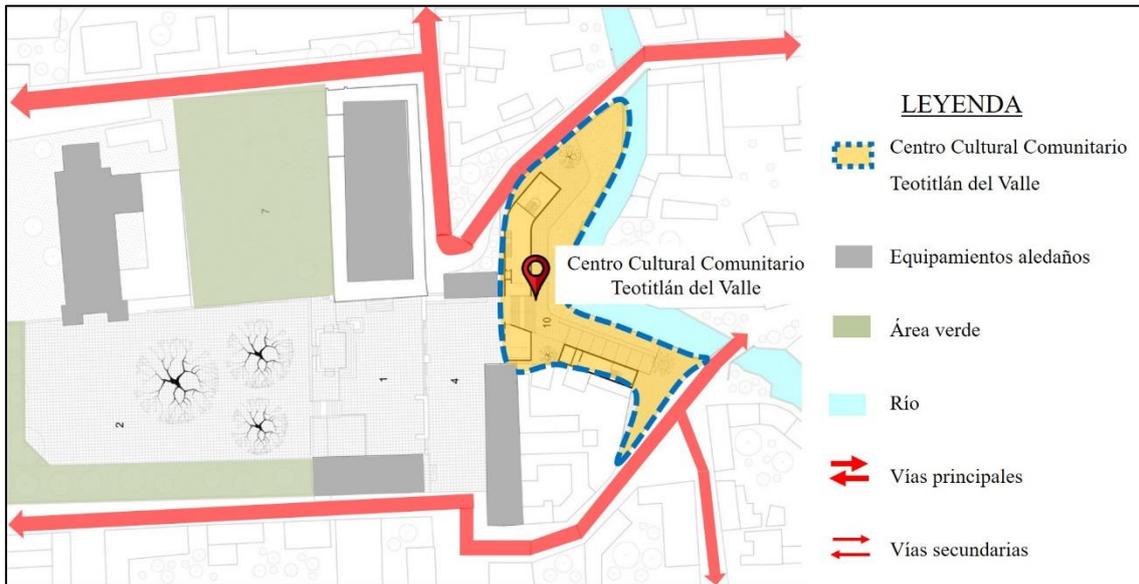
Fotografía: Luis Gallardo

Año: 2017

Ubicación y emplazamiento: El Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle está situado en el municipio de Teotitlán del Valle, un pintoresco pueblo en el estado de Oaxaca, México. colindando en la parte frontal con un río y en el posterior con un edificio municipal, mercado de artesanías, palacio municipal, una Iglesia y un edificio histórico.

Figura N° 31

Análisis de emplazamiento del Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle



Fuente: Realización nuestra en base a Arquine (2018).

Accesibilidad

El equipamiento cultural tiene 2 accesos principales por vías secundarias de menor flujo, cada una al extremo final del bloque, aledaño al río. Asimismo, tiene 2 accesos secundarios al posterior del equipamiento, aledaño al mercado de artesanías y a un edificio histórico.

Figura N° 32

Análisis de Accesibilidad del Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle



Fuente: Realización nuestra en base a Arquine (2018).

Estrategias y Recursos proyectuales

El proyecto representa la arquitectura local; por lo que usa como estrategia el color, la materialidad y la altura de las edificaciones aledañas. Además de buscar la integración con el entorno, considera las condiciones climatológicas como estrategia en el interior del volumen, generando espacios confortables sin la necesidad de usar acondicionamiento térmico.

Asimismo, los espacios interiores muestran distintas características de materialidad e iluminación con espacios de doble y triple altura que generan flexibilidad para desempeñar las distintas actividades y exhibiciones en el recinto. (La Tempestad, 2018)

Figura N° 33

Análisis de Estrategias proyectuales del Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle



Fuente: Realización nuestra en base a Arquine (2018).

Estrategias bioclimáticas

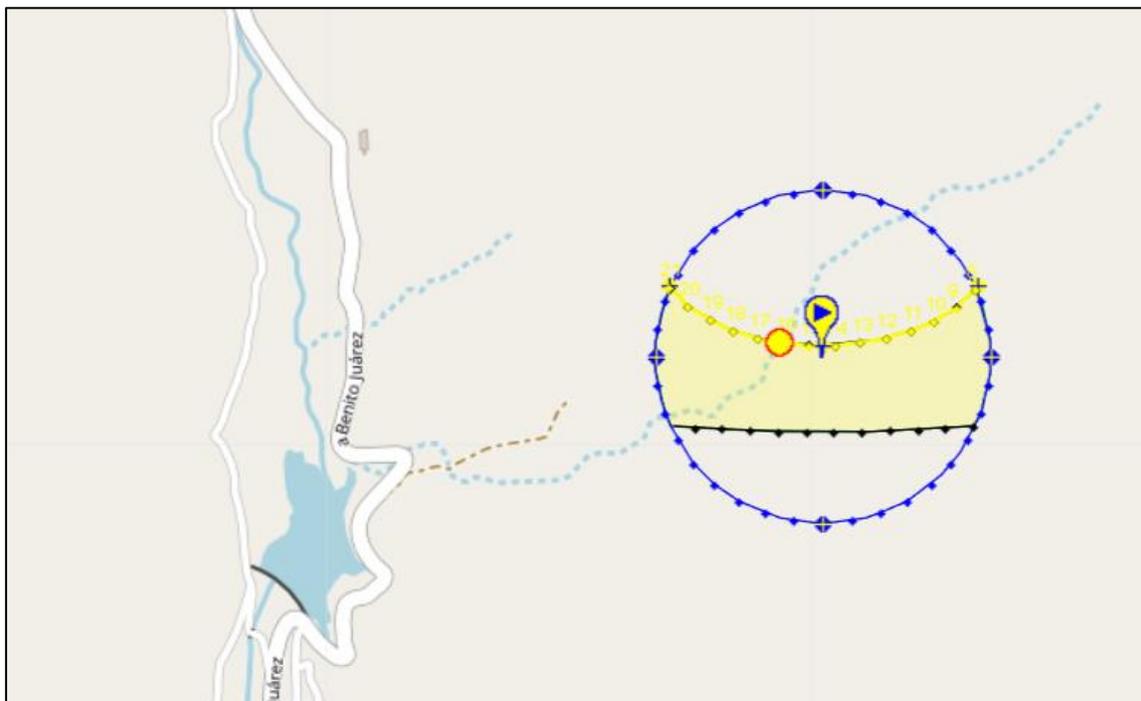
Análisis de carta solar

El recorrido solar se realiza con una inclinación considerable hacia el sur en Teotitlán del Valle, Mexico; es por ello que la fachada principal, está direccionada al sur con la finalidad de obtener una ganancia solar en invierno e ingreso controlable de la radiación solar en verano.

Por otro lado la espacialidad presenta una serie de espacios interiores de doble y tripe altura con ventanas pequeñas para controlar el ingreso de la radiación solar en verano y permitir el mínimo ingreso de los vientos fríos en invierno hacia los espacios. Asimismo, presenta una interconexión de espacios públicos para un mejor comportamiento de los vientos predominantes y un río aledaño para el enfriamiento de los espacios interiores y exteriores en épocas calurosas.

Figura N° 34

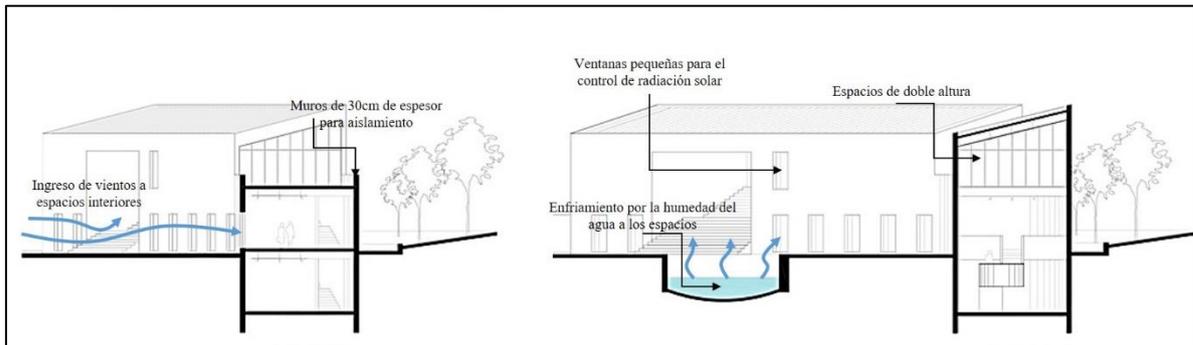
Análisis de Carta solar del Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle



Fuente: Sunearthtools (2022).

Figura N° 35

Estrategias bioclimáticas del Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle



Fuente: Realización nuestra (2022).

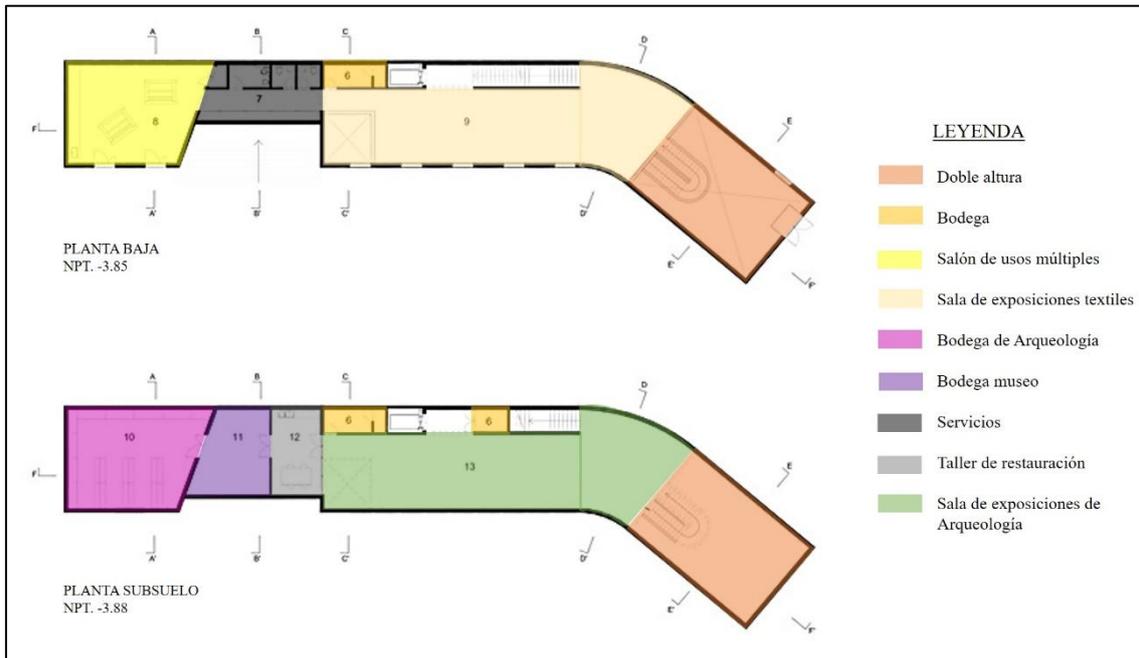
Análisis funcional

La funcionalidad del proyecto, se establece una serie de zonas de diálogo y conexión recíproco entre los espacios interiores (plazas y jardines) con los espacios exteriores del entorno inmediato (plazas públicas), propiciando el esparcimiento y la convivencia de los usuarios del pueblo de Teotitlan del valle.

El proyecto tiene como zonificación a la volumetría principal para el museo y el volumen secundario para la biblioteca municipal y zona de servicios; ocupando solo el 18% del terreno total y el resto de la superficie es ocupada por jardines y espacios públicos. (CHIDAVIDA STUDIO, 2021)

Figura N° 36

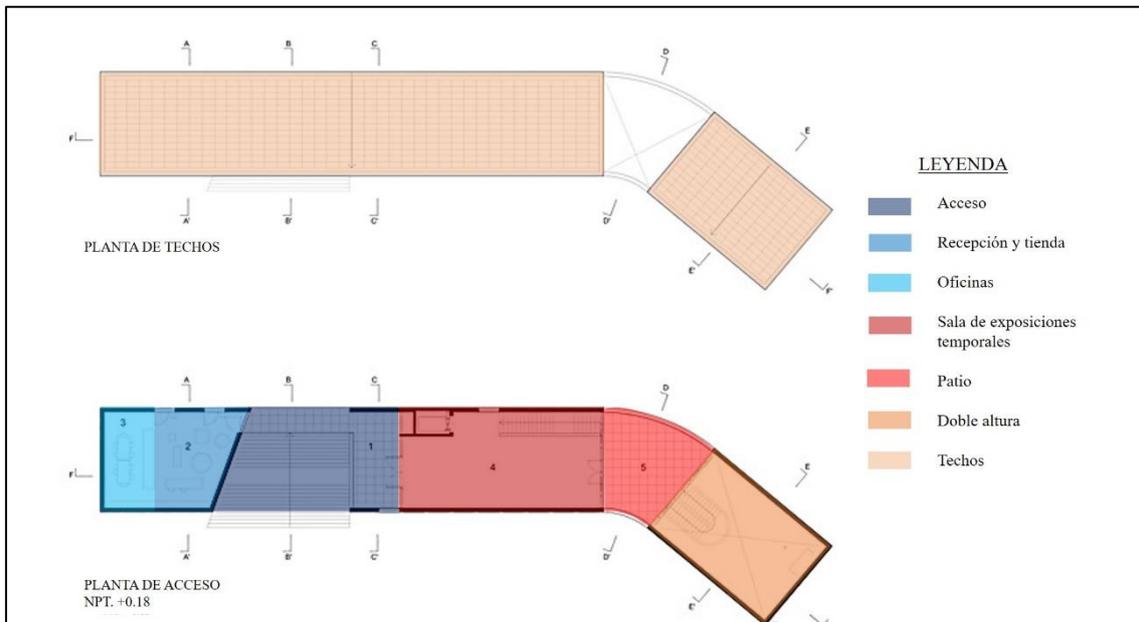
Análisis Funcional de la planta subsuelo y baja del Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle



Fuente: Realización nuestra en base a Arquine (2018).

Figura N° 37

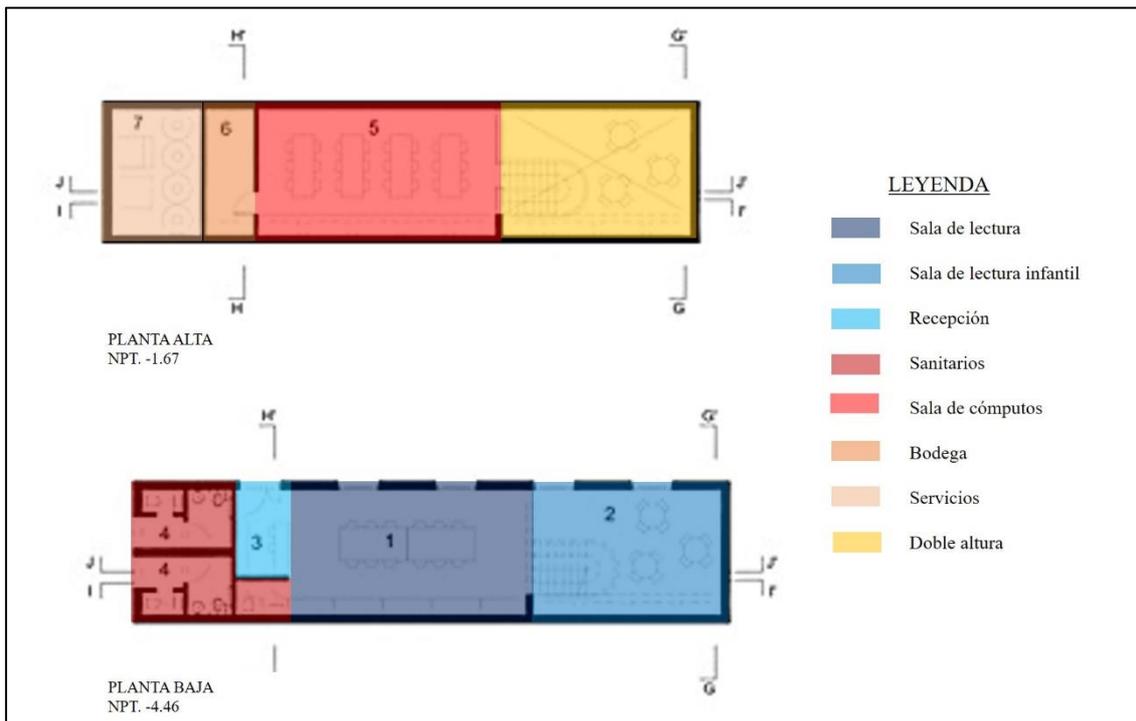
Análisis Funcional de la planta de acceso y techos del Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle



Fuente: Realización nuestra en base a Arquine (2018).

Figura N° 38

Análisis Funcional de la planta baja y alta de la Biblioteca Municipal



Fuente: Realización nuestra en base a Arquine (2018).

Circulaciones

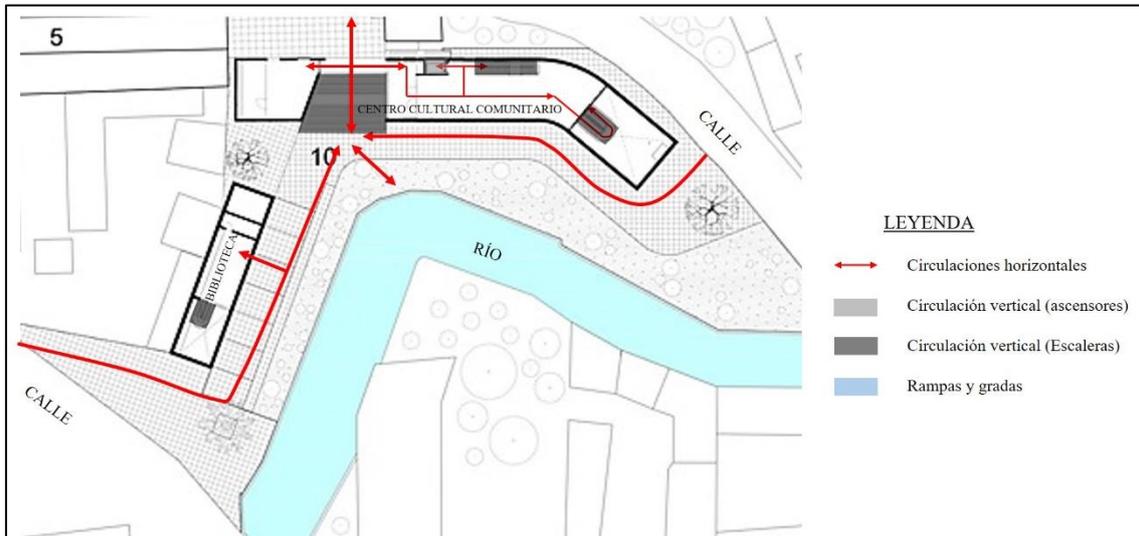
En el Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle existen dos formas de circulación: núcleos verticales, también horizontales. Los núcleos verticales están localizados por varios puntos estratégicos del plano del proyecto desde el primer piso hasta el sexto piso (escaleras, ascensor). Las circulaciones horizontales están relacionadas desde la planta del subsuelo hasta la planta de acceso. A nivel general el proyecto presenta circulaciones amplias que conectan el interior del centro cultural y la biblioteca municipal con el exterior (plazas y jardines).

El centro cultural presenta una relación ordenada entre las circulaciones verticales y horizontales, además tiene un amplio corredor transversal que conecta los espacios interiores con los exteriores de una manera abierta y transitoria. Por otro lado, la

biblioteca municipal tiene una circulación horizontal y vertical más controlada, y solo una conexión visual entre el interior y el exterior.

Figura N° 39

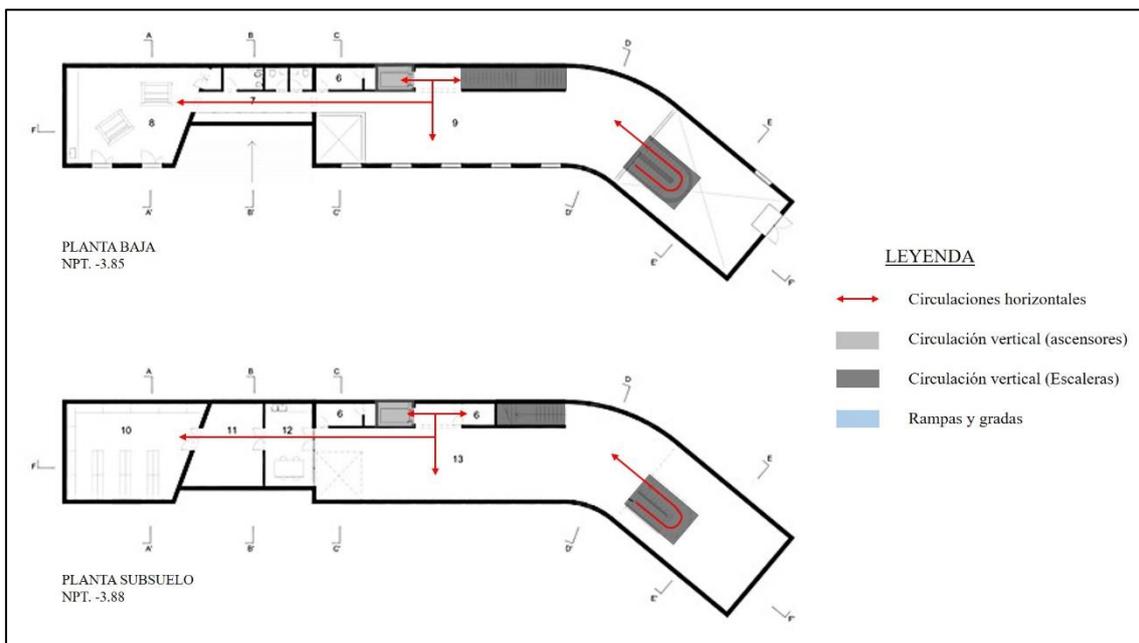
Análisis de Circulaciones de la planta general del Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle



Fuente: Realización nuestra en base a Arquine (2018).

Figura N° 40

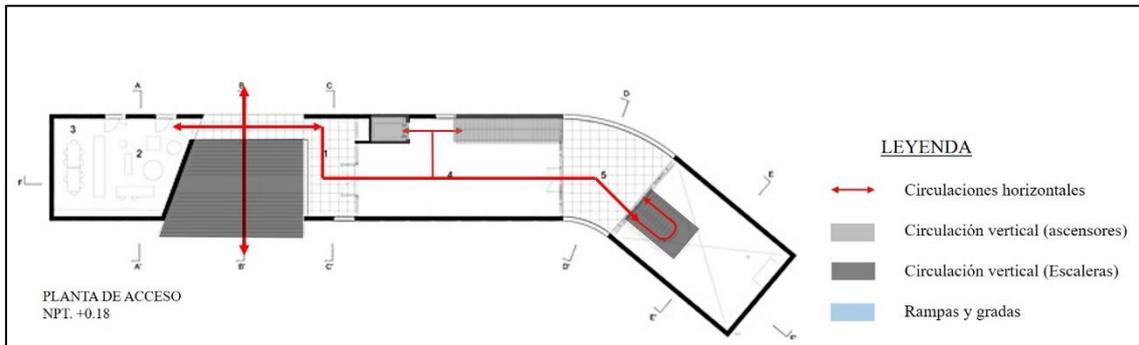
Análisis de Circulaciones de la planta de subsuelo y baja del Centro Cultural Comunitario



Fuente: Realización nuestra en base a Arquine (2018).

Figura N° 41

Análisis de Circulaciones de la planta de acceso del Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle



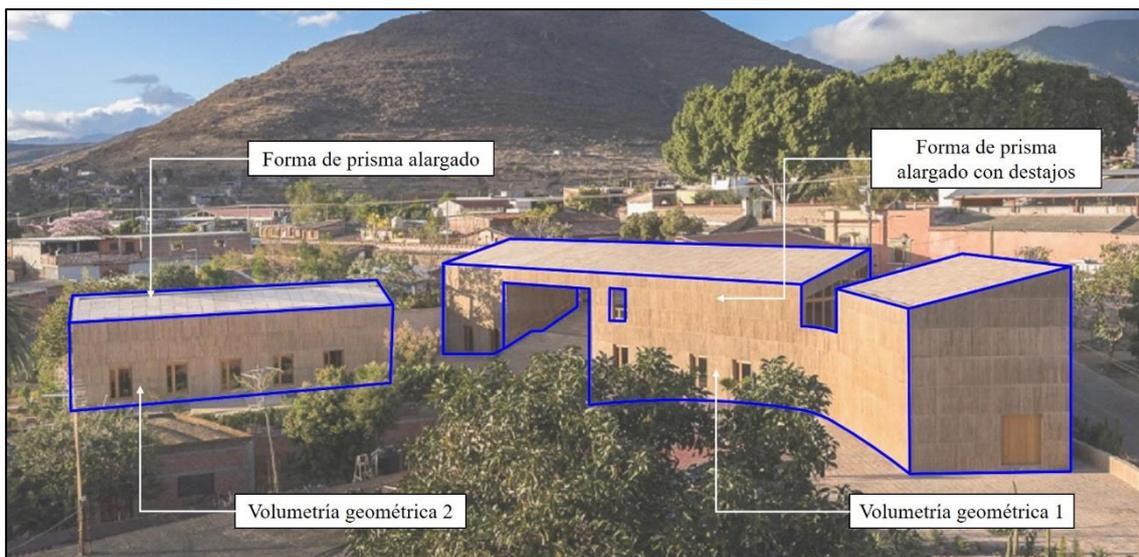
Fuente: Realización nuestra en base a Arquine (2018).

Análisis formal

El proyecto tiene una volumetría principal geométrica 1, siendo el Centro Cultural Comunitario y una volumetría secundaria geométrica 2, siendo la biblioteca municipal; las formas se caracterizan por tener prismas alargados puros con algunos destajos como criterio de diseño del proyecto. Asimismo, las formas de los volúmenes se relacionan con el exterior de manera recíproca, adaptándose a la trama urbana y a la densidad del pueblo de Teotitlán del Valle.

Figura N° 42

Análisis Formal del Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle



Fuente: Realización nuestra en base a Arquine (2018).

B) Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque Metropolitano

El Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque Metropolitano, fomenta la integración urbana social y social ecológica. Asimismo, tiene la finalidad principalmente de integrar y repotenciar las actividades culturales, recreativas y deportivas de los niños y de la juventud de la población de Bogotá. Teniendo espacios recreativos como área de juegos, espacios deportivos con áreas de losas y canchas de usos múltiples, entre otros.

La idea central del equipamiento es la transparencia, ya que su diseño es abierto, luminoso y evidente, convirtiendo la claridad del edificio en sus principales características espaciales. Además, la característica llana del espacio cultural establece una división entre el paisaje urbano y el vasto espacio verde del parque. (ArchDaily, 2019)

Figura N° 43

Vista panorámica del Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque Metropolitano



Fuente: ArchDaily (2019).

Nombre del proyecto: Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque Metropolitano

Arquitectos: FP Arquitectura

Superficie: 13533 m²

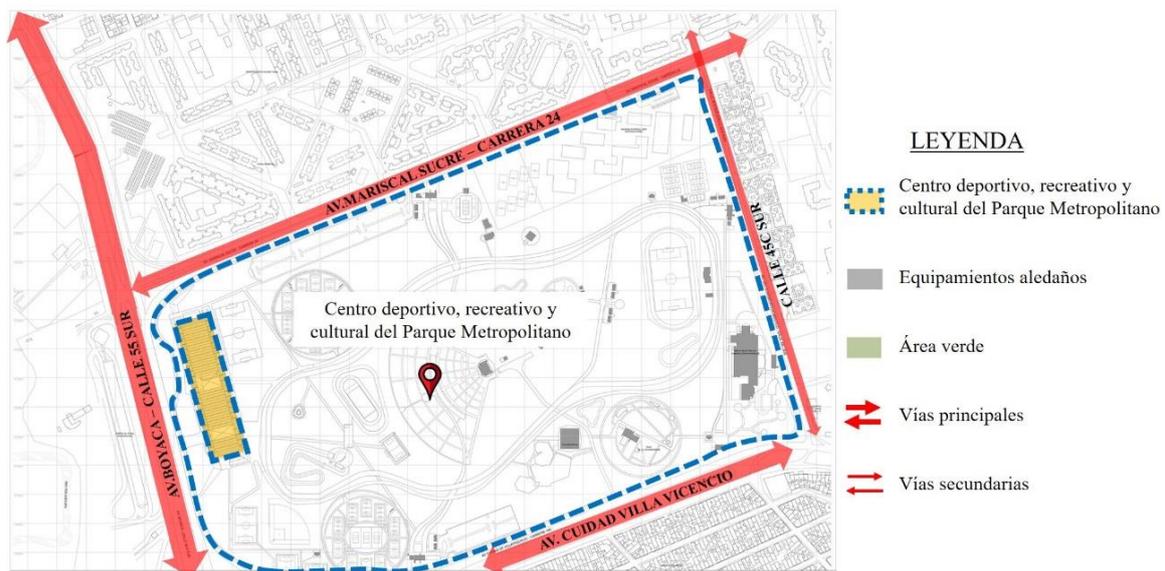
Fotografía: Jairo Llano

Año: 2019

Ubicación y emplazamiento: El Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque Metropolitano está localizado en el parque metropolitano El Tunal. Emplazado en la ciudad de Bogotá, Colombia, colindando por el NO con la Av. Mariscal sucre, al NE con la calle 45C-sur, al SO, Av. Boyaca calle 55 sur y por el SE con la Av. Ciudad villa Vicencio.

Figura N° 44

Emplazamiento del Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque metropolitano



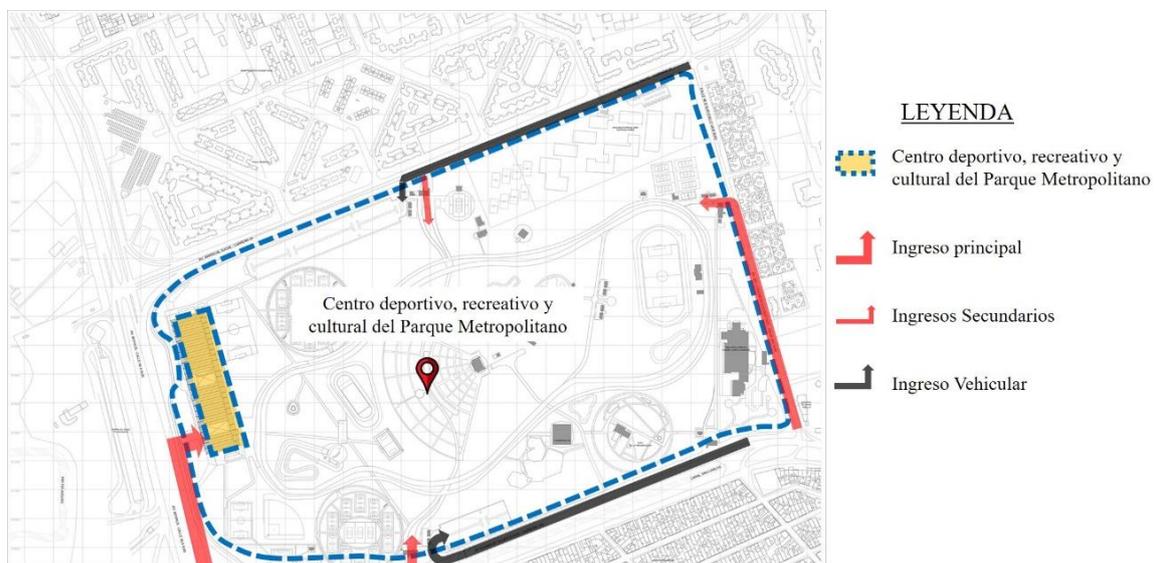
Fuente: Realización nuestra en base a ArchDaily (2019).

Accesibilidad

El equipamiento cultural tiene accesibilidad controlable, debido a que, cuenta con una entrada peatonal por una vía principal, que se identifica como el ingreso principal hacia el bloque del equipamiento y los ingresos secundarios son por vías de menor flujo hacia el parque metropolitano. Asimismo, tiene 2 ingresos vehiculares por las vías secundarias hacia el estacionamiento del parque metropolitano.

Figura N° 45

Análisis de Accesibilidad del Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque metropolitano



Fuente: Realización nuestra en base a ArchDaily (2019).

Estrategias y Recursos proyectuales

El edificio es como un “PORTAL URBANO” que se articula con el acceso principal del parque, orientando la llegada del transporte masivo, formando una plaza de acceso, lo que genera una llegada de carácter metropolitano que permite la integración programática, ofreciéndoles servicios deportivos y culturales a dichas localidades a una escala mayor para toda la ciudad de Bogotá. (Arquitectura del Paisaje, 2017).

El proyecto se vincula con el entorno ecológico y el paisaje adyacente a través de diversas actividades recreativas y culturales, promoviendo la interacción entre lo urbano, lo social y lo ecológico, utilizando la naturaleza para ampliar su funcionalidad con espacios flexibles asociados a las actividades habituales del parque. (Arquitectura del Paisaje, 2017).

Figura N° 46

Análisis de Estrategias bioclimáticas del Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque metropolitano



Fuente: ArchDaily (2019).

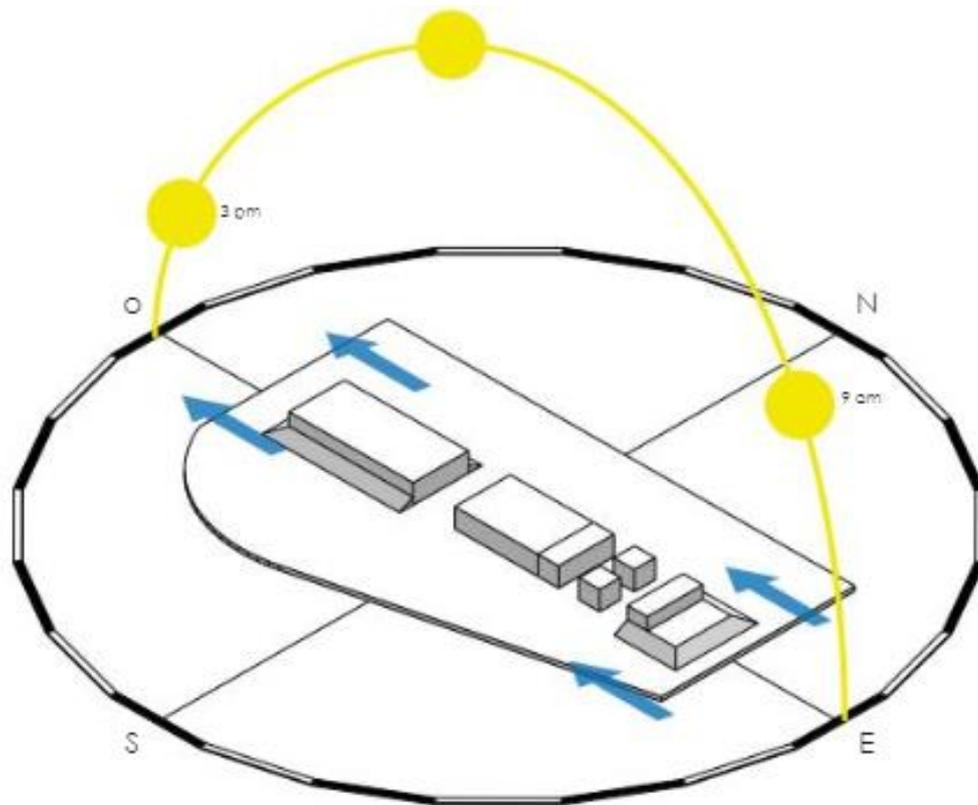
Estrategias bioclimáticas

Análisis de carta solar

En las épocas de verano del 21 de junio al 23 de septiembre, la radiación solar es directa y centralizada por lo que de este corto tiempo se aprovecha la radiación solar de los tres bloques del equipamiento para ganar calor y obtener una iluminación constante durante todo el año, debido a que en épocas de invierno el clima es muy frío.

Figura N° 47

Análisis de carta solar del Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque metropolitano



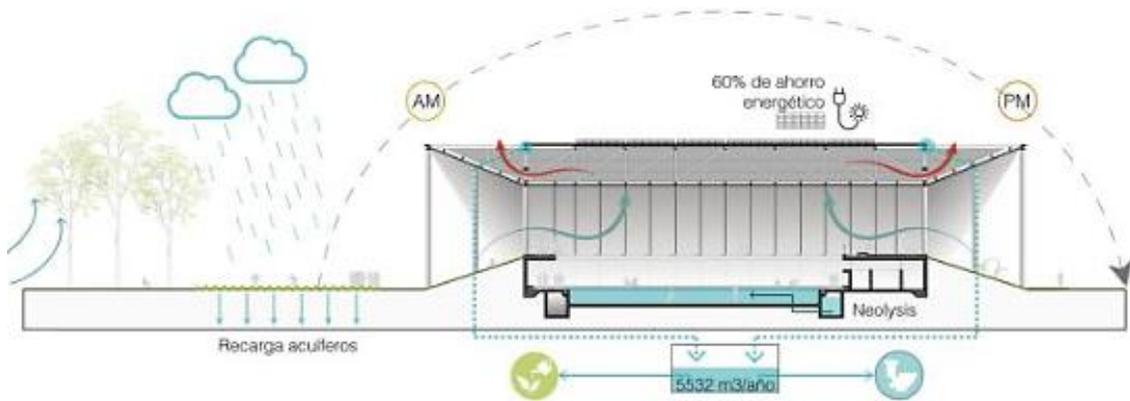
Fuente: ArchDaily (2019).

En la ventilación natural, el flujo de los vientos predominantes es constante, lo que contribuye a una ventilación continua. Además, se aprovecha el efecto de la ventilación por convección, por lo cual el aire fresco del espacio externo extrae el aire caliente del espacio interno a través del techo, creando un movimiento ascendente similar al de una chimenea. En cuanto al confort térmico los aleros permiten regular la radiación solar directa. Asimismo, las barreras que rodean al proyecto controlan la velocidad de los vientos predominantes.

Por otro lado, en la gestión del agua se hace la recolección y reutilización de aguas fluviales, para el ahorro energético se hace uso de paneles fotovoltaicos y para el confort dentro del espacio se utiliza la ventilación natural. (ArchDaily, 2019)

Figura N° 48

Estrategias bioclimáticas del Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque metropolitano



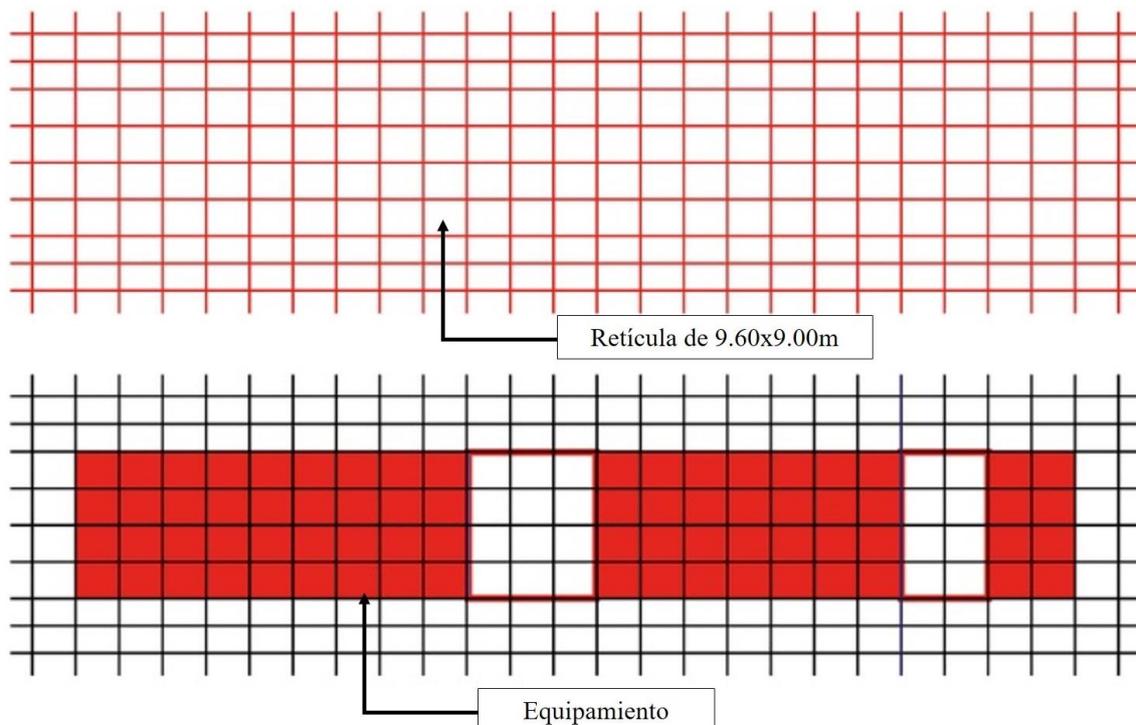
Fuente: Realización nuestra en base a ArchDaily (2019).

Análisis funcional

Los elementos constructivos y la disposición espacial del proyecto se organizan siguiendo una cuadrícula estricta de 9.60 x 9.00 metros.

Figura N° 49

Análisis de Retícula del Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque metropolitano

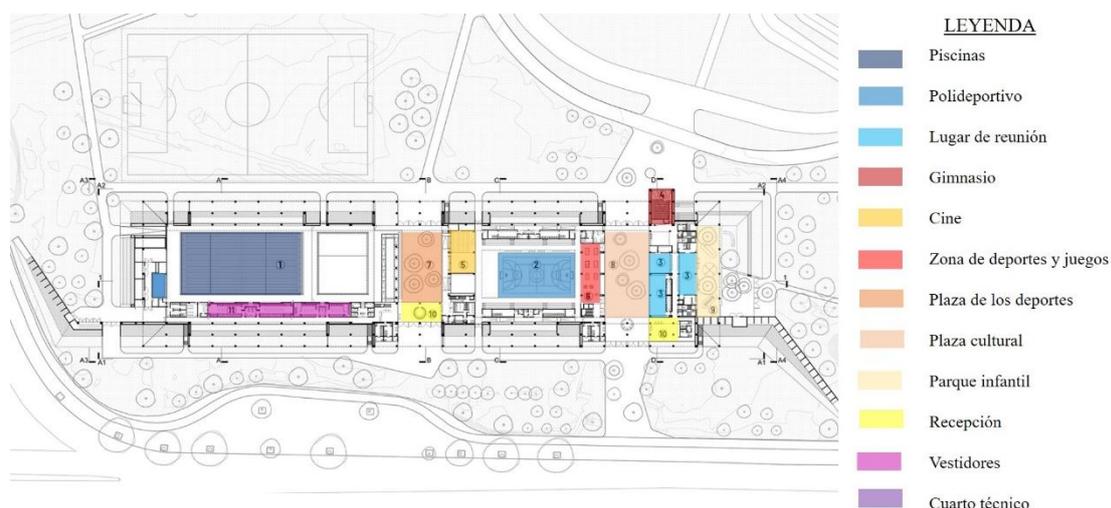


Fuente: Realización nuestra en base a ArchDaily (2019).

El edificio se divide en tres secciones principales: el área de recreación acuática, que incluye una piscina olímpica y una piscina de recreación; el área deportiva, que cuenta con un gimnasio y una instalación polideportiva; y el área cultural, que ofrece aulas, ludotecas y un cine que puede utilizarse para proyecciones al aire libre. Estas tres áreas están ubicadas alrededor de dos patios, uno diseñado para eventos culturales y el otro para actividades recreativas. Estos patios permiten un acceso directo al parque y facilitan la gestión de las entradas secundarias a los diferentes espacios del proyecto. (ArchDaily, 2019)

Figura N° 50

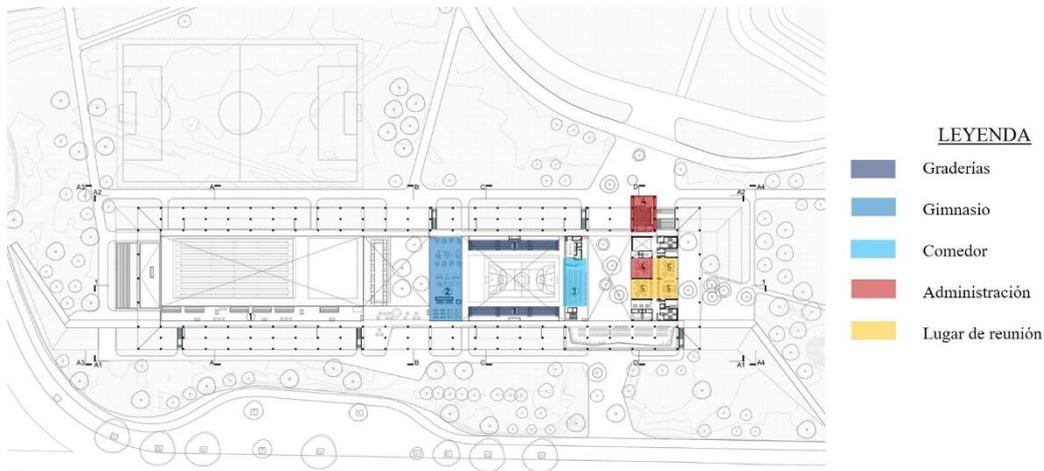
Análisis Funcional del primer piso del Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque metropolitano



Fuente: Realización nuestra en base a ArchDaily (2019).

Figura N° 51

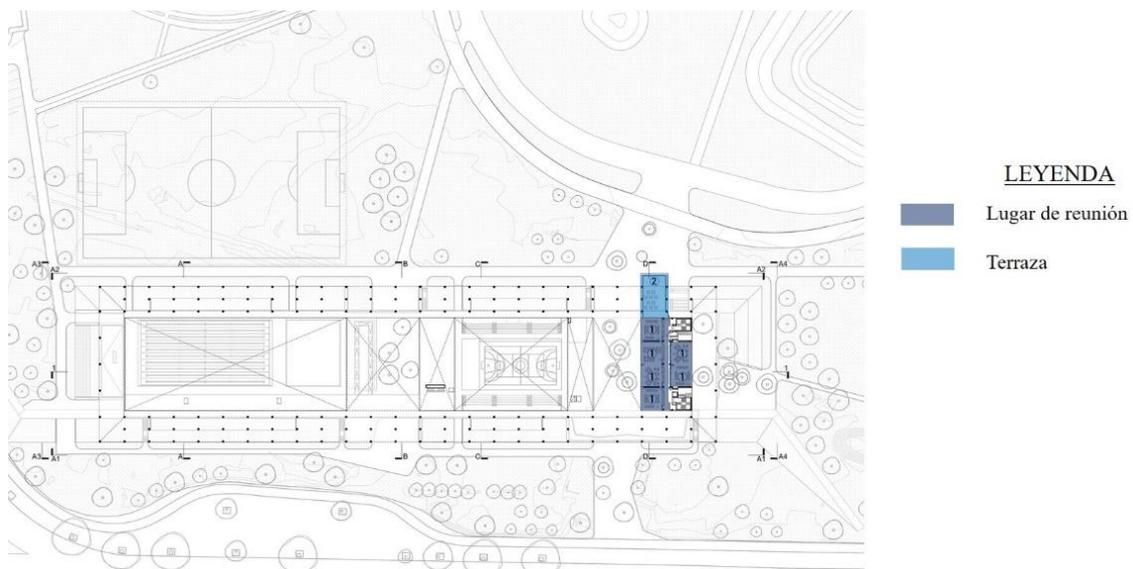
Análisis Funcional del segundo piso del Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque metropolitano



Fuente: Realización nuestra en base a ArchDaily (2019).

Figura N° 52

Análisis Funcional del tercer piso del Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque metropolitano



Fuente: Realización nuestra en base a ArchDaily (2019).

Circulaciones

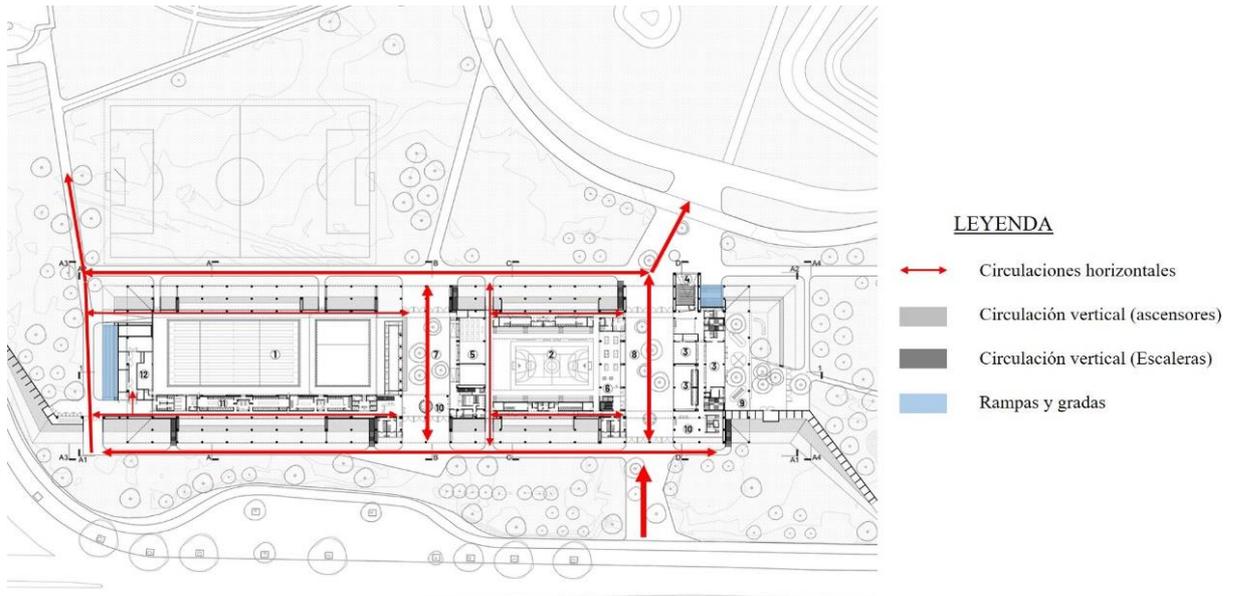
El diseño del Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque Metropolitano incorpora dos tipos de rutas de desplazamiento: verticales, también horizontales. Las rutas verticales se encuentran estratégicamente distribuidas en distintos puntos del plano, abarcando desde el primer hasta el tercer piso e incluyendo escaleras, ascensores y rampas. Por otro lado, las rutas horizontales se extienden de un extremo a otro del edificio,

interconectándose y cruzándose entre sí a lo largo de los tres pisos.

La circulación del edificio está diseñada para asegurar un tránsito seguro, limpio y fluido para todos los usuarios, independientemente de si tienen o no alguna discapacidad.

Figura N° 53

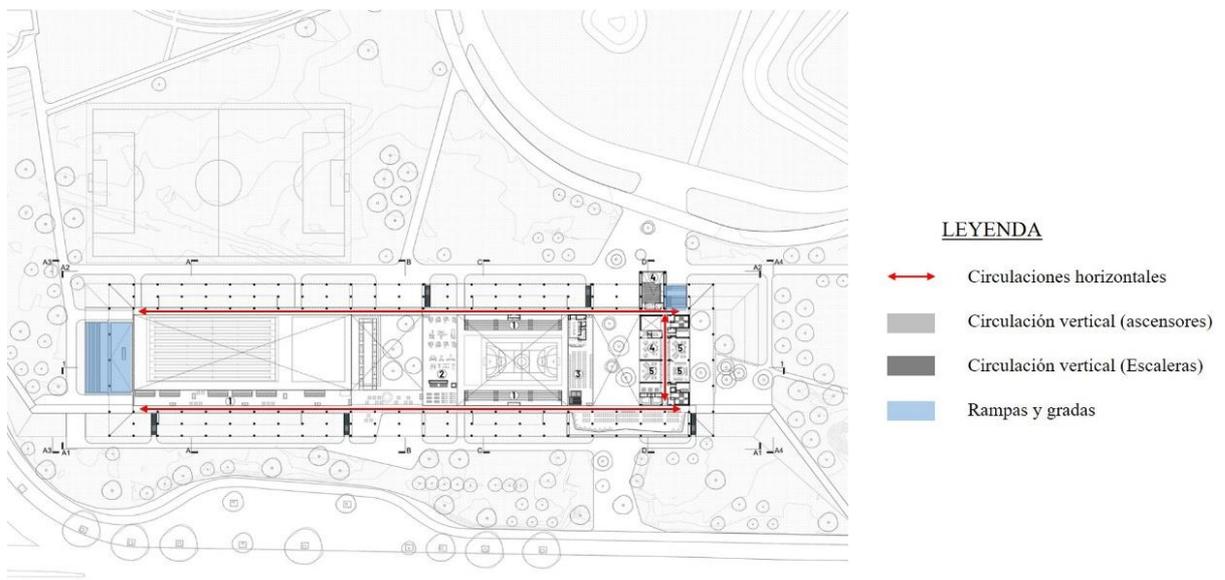
Análisis de circulación del primer piso del Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque



Fuente: Realización nuestra en base a ArchDaily (2019).

Figura N° 54

Análisis de circulación del primer piso del Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque



Fuente: Realización nuestra en base a ArchDaily (2019).

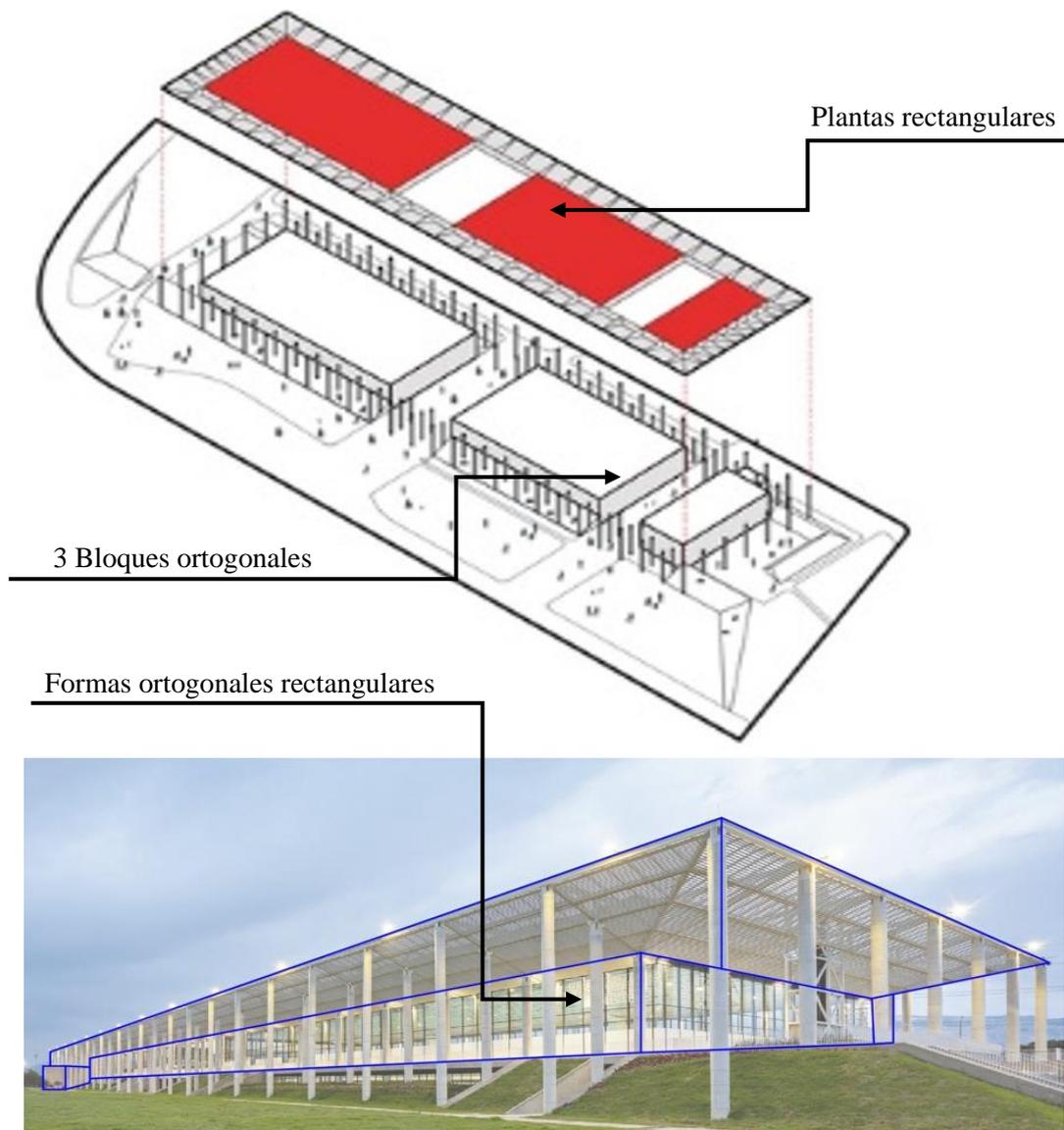
Análisis formal

El proyecto tiene 3 bloques con formas ortogonales alargados separados por espacios libres rectangulares que permiten repotenciar la permeabilidad del equipamiento cultural con el espacio del parque metropolitano.

Por otro lado, las volumetrías del proyecto son de 3 pisos con superficie transparente de vidrio con castillo de columnas alrededor que funcionan como celosías y permiten un mejor control de la iluminación del equipamiento.

Figura N° 55

Análisis formal del Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque Metropolitano



Fuente: Realización nuestra en base a ArchDaily (2019).

C) Centro de desarrollo cultural de Moravia

El centro de Desarrollo cultural de Moravia se centra en las prácticas culturales y en la formación artística conocida como "la casa de todos". Su finalidad es establecer una sinergia entre conocimiento y territorio, fomentando el equilibrio social, económico y ambiental. Esto se consigue mediante la colaboración entre los sectores público y privado, así como con la comunidad, en un enfoque comunitario que busca la conexión a nivel global. Además, busca reconocer la cultura como una vía para descubrir y fortalecer los vínculos sociales, creando nuevos imaginarios de vida para crear, experimentar y divertirse. Esto permite descubrir diferentes talentos y habilidades en los grupos de formación y proyectar la diversidad cultural de otros lugares. (Tercera Mirada, 2018)

La concepción de la edificación se basa en la frase del Arq. Rogelio Salmona, responsable del diseño del centro de Desarrollo cultural de Moravia "El corazón de una ciudad reside en su espacio público, y el núcleo del espacio público es el edificio público", haciendo que el equipamiento sea abierto al espacio público con la finalidad de producirse una interacción del habitante con la arquitectura, desde el barrio hacía los patios interiores y desde adentro hacía la ciudad, en una auténtica validación del espacio público como esencia del entorno urbano. Asimismo, por la configuración espacial y entorno cultural, el proyecto es denominada como la "Casa de Todos" un modelo de infraestructura cultural puede ser visto como un escenario para el encuentro y la formación. (Tercera Mirada, 2018)

Figura N° 56

Descripción del Centro de desarrollo cultural de Moravia



Fuente: Realización nuestra en base a ARQA (2013).

Nombre del proyecto: Centro de desarrollo cultural de Moravia

Arquitectos: Rogelio Salmona y María Elvira Madriñán

Superficie: 1628 m²

Fotografía: Carlos Tobón, Jimena Martignoni, Oficina de Rogelio Salmona

Año: 2008

Ubicación y emplazamiento: El Centro de Desarrollo Cultural de Moravia se encuentra en la entrada de la Zona Nororiental de Medellín, que está experimentando un cambio para convertirse en un nuevo centro de barrio. Está ubicado al final de la Avenida Carabobo, en una intersección junto a una quebrada. Este sitio es de gran importancia debido a que se encuentra en el área donde anteriormente se encontraba el vertedero municipal.

Figura N° 57

Análisis de emplazamiento del Centro de desarrollo cultural de Moravia



Fuente: Realización nuestra en base a ARQA (2013).

Accesibilidad

El Centro de desarrollo cultural de Moravia tiene una accesibilidad particular y libre, debido a que cuenta con la vereda abierta de la Av. Carabobo combinada con el pasaje principal peatonal del equipamiento para tener una conexión y diálogo libre del espacio público con el espacio cultural. Los ingresos secundarios son por las vías de menor flujo con una misma secuencia del ingreso principal, teniendo alrededor de la edificación pasajes peatonales amplios y libres, combinados con las veredas de las calles como parte del espacio cultural de la edificación.

Figura N° 58

Análisis de accesibilidad del Centro de desarrollo cultural de Moravia



Fuente: Realización nuestra en base a ARQA (2013).

Estrategias y Recursos proyectuales

El diseño del proyecto pone énfasis en promover la interacción entre los ambientes internos y externos. Esta interacción se manifiesta a través de rampas que se extienden desde la calle hasta las terrazas, balcones y patios cubiertos. Estos elementos conducen a un patio central, que se convierte en un espacio de encuentro interno. A su vez, este espacio está abierto al exterior, creando una continuidad fluida entre el interior y el exterior.

En este proyecto, el arquitecto opta por utilizar el ladrillo, un elemento emblemático de la arquitectura colombiana. El ladrillo, caracterizado por su versatilidad y capacidad de detalle, se fusiona de manera excelente en el diseño arquitectónico, adaptándose a la materialidad y el color en diversos puntos de conexión dentro del entorno urbano. ARQA (2013).

Figura N° 59

Análisis de Estrategias y recursos proyectuales del Centro de desarrollo cultural de Moravia



Fuente: Realización nuestra en base a ARQA (2013).

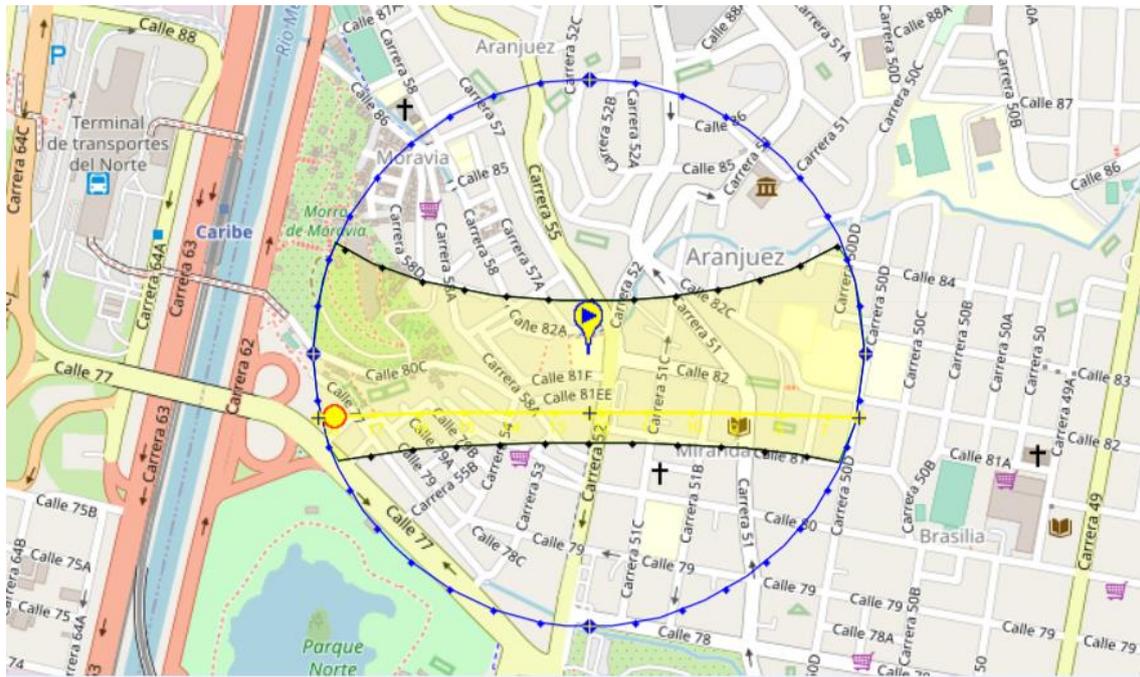
Estrategias bioclimáticas

Análisis de carta solar

El clima que presenta Moravia es agradable y tropical, puesto que es cálido con precipitación durante la mayoría del tiempo (24° en invierno a 28° en verano) y altas temperaturas en agosto con 28°, la radiación solar es directa y centralizada, es por ello que se aprovecha la radiación solar a los bloques del equipamiento para ganar calor y obtener una iluminación constante durante todo el año, debido a que en épocas de invierno el clima es frío. Asimismo, para no perder calor, el equipamiento tiene bloques cerrados con pocas aberturas para buen ingreso de iluminación natural.

Figura N° 60

Análisis de carta solar del Centro de desarrollo cultural de Moravia



Fuente: Sunearthtools (2022).

Análisis funcional

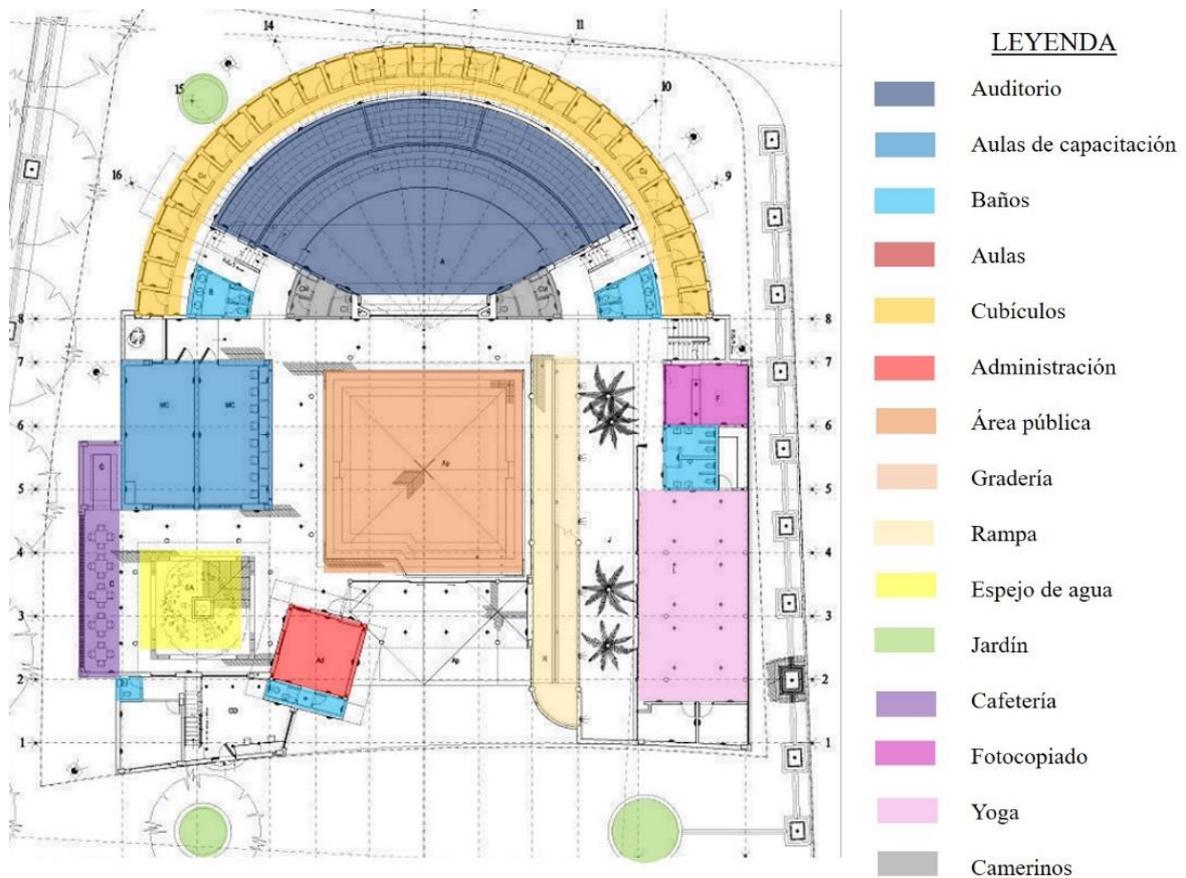
El diseño del proyecto se distingue por tener una planta con una geometría y una composición simétrica sencilla y evidente. Un eje de simetría virtual recorre el centro del patio y se extiende hasta la curva que delimita el auditorio, brindando un cierre efectivo al edificio. Alrededor de esta curva, y aparte del espacio del auditorio, se han incluido salas acústicas pequeñas para que los músicos puedan practicar. Estas salas están conectadas por un pasillo común que lleva a una entrada privada para el personal.

El patio central de forma cuadrada sirve como un punto de reunión y distribución. El lado opuesto a la entrada principal está compuesto por la única pared lineal del auditorio, que alberga un escenario y una pantalla para proyecciones en su interior. Las oficinas, las aulas de capacitación y los talleres comunitarios se sitúan a ambos lados del patio. Además, en el lado izquierdo se localiza la oficina del Centro de Desarrollo Empresarial Zonal (Cedezo), la cual dispone de su propia entrada independiente. En el

segundo piso se encuentran ubicadas las aulas especializadas y los salones de música. Para acceder a estos espacios, se dispone de una rampa que conduce a un balcón, desde el cual se puede apreciar el vecindario y la quebrada restaurada. Además, en este nivel y sobre la fachada principal, se ha creado un espacio abierto pensado para que los vecinos puedan realizar prácticas de baile grupal. (ARQA, 2013)

Figura N° 61

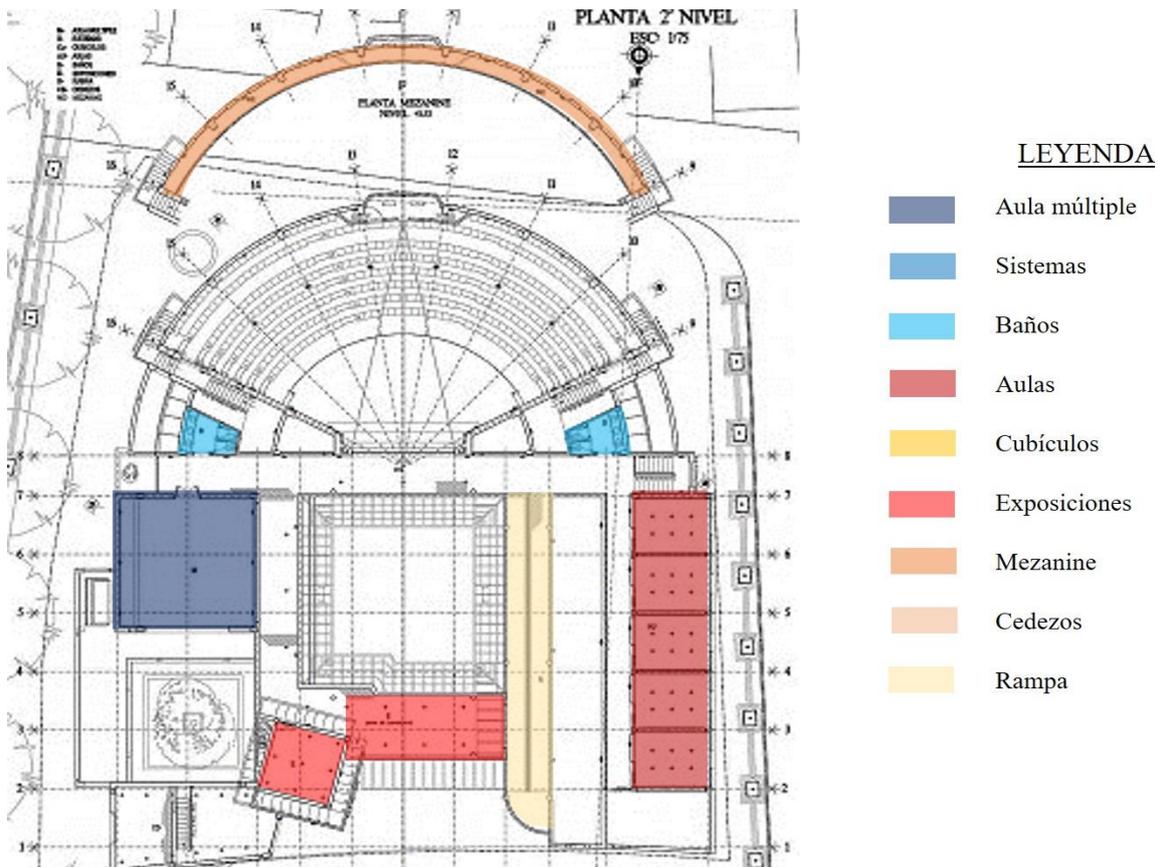
Análisis de la función del primer nivel del Centro de desarrollo cultural de Moravia



Fuente: Realización nuestra en base a ARQA (2013).

Figura N° 62

Análisis de la función del segundo nivel del Centro de desarrollo cultural de Moravia



Fuente: Realización nuestra en base a ARQA (2013).

Circulaciones

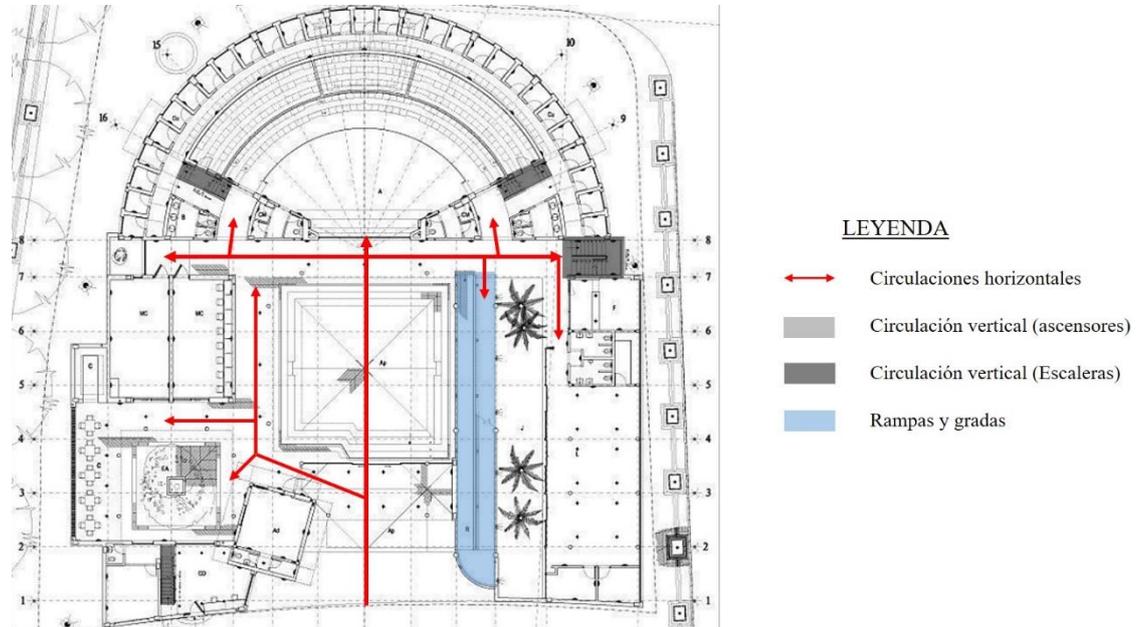
En el Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle existen dos formas de circulación: núcleos verticales, también horizontales. Los núcleos verticales están localizados por varios puntos estratégicos del plano del proyecto desde el primer piso hasta el segundo piso (escaleras y una gran rampa).

El proyecto del Centro de desarrollo cultural de Moravia, tiene 2 tipos de circulaciones: verticales y horizontales. Las circulaciones verticales están localizadas en varios puntos estratégicos del plano del proyecto desde el primer piso hasta el segundo piso (escaleras, y una gran rampa que conecta el primer y el segundo nivel). Las circulaciones horizontales desde el primer piso hasta el segundo piso, teniendo

circulaciones largas horizontales que se conectan y se cruzan entre sí, con flujo variado de personas.

Figura N° 63

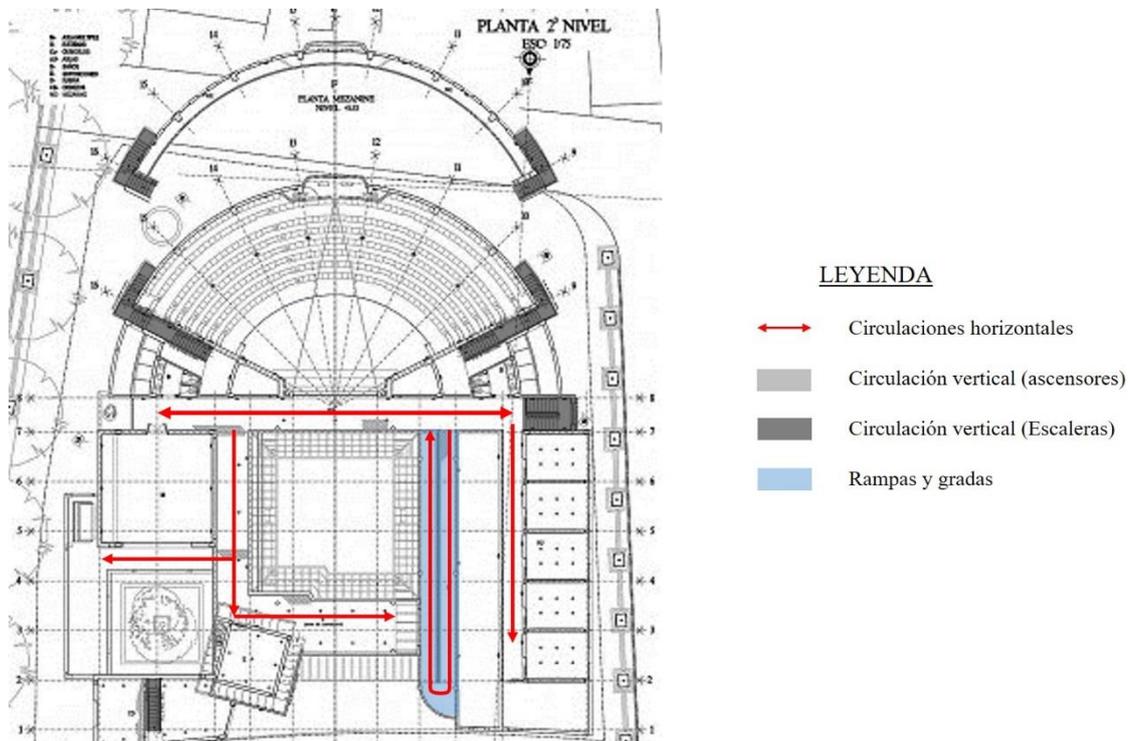
Análisis de circulaciones del primer nivel del Centro de desarrollo cultural de Moravia



Fuente: Realización nuestra en base a ARQA (2013).

Figura N° 64

Análisis de circulaciones del segundo nivel del Centro de desarrollo cultural de Moravia



Fuente: Realización nuestra en base a ARQA (2013).

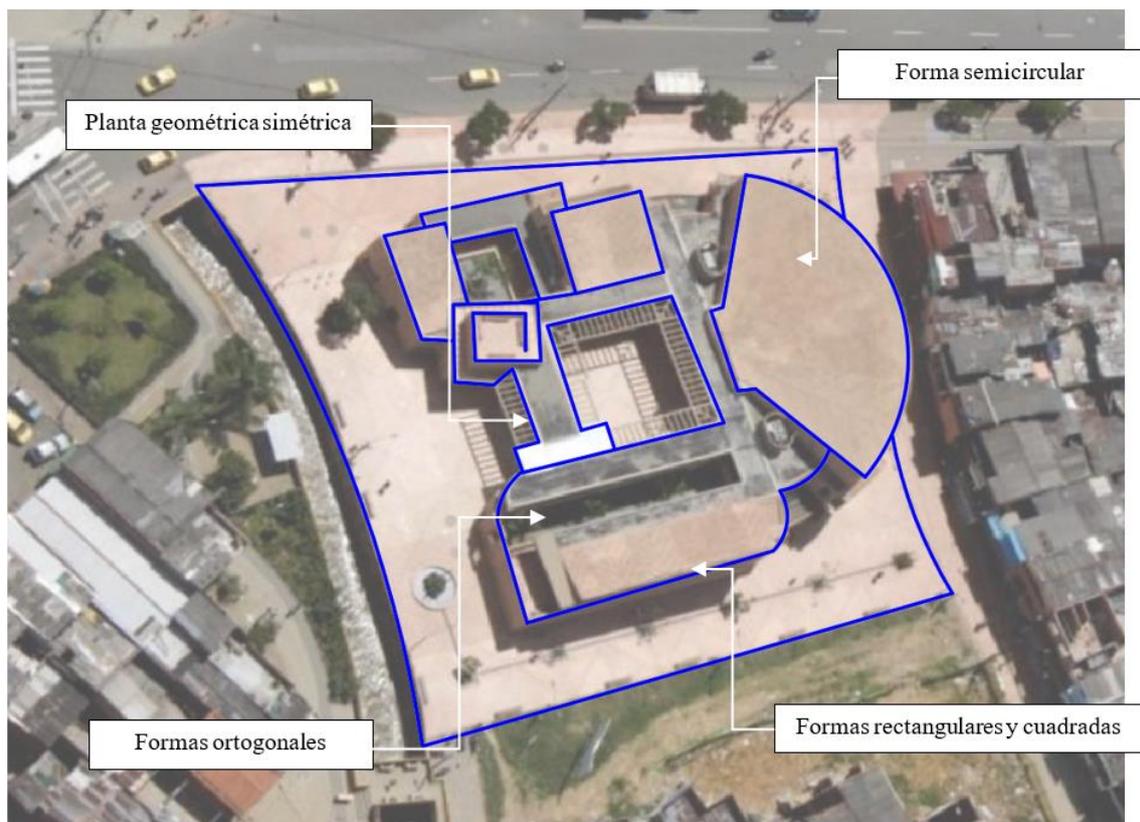
Análisis formal

El proyecto presenta una forma en planta de tipo ortogonal, lo que significa que tiene una estructura rectangular o cuadrada, presentando una geometría y una composición simétrica evidente. Y un espacio semicircular en el auditorio que remata y define al proyecto. (ARQA, 2013)

Por otra parte, la estructura del proyecto se establece mediante la utilización de prismas puros que se complementan mutuamente. con bloques ortogonales que están yuxtapuestas de una manera desordenada pero estratégica, adaptándose a la forma y a la densidad de la ciudad.

Figura N° 65

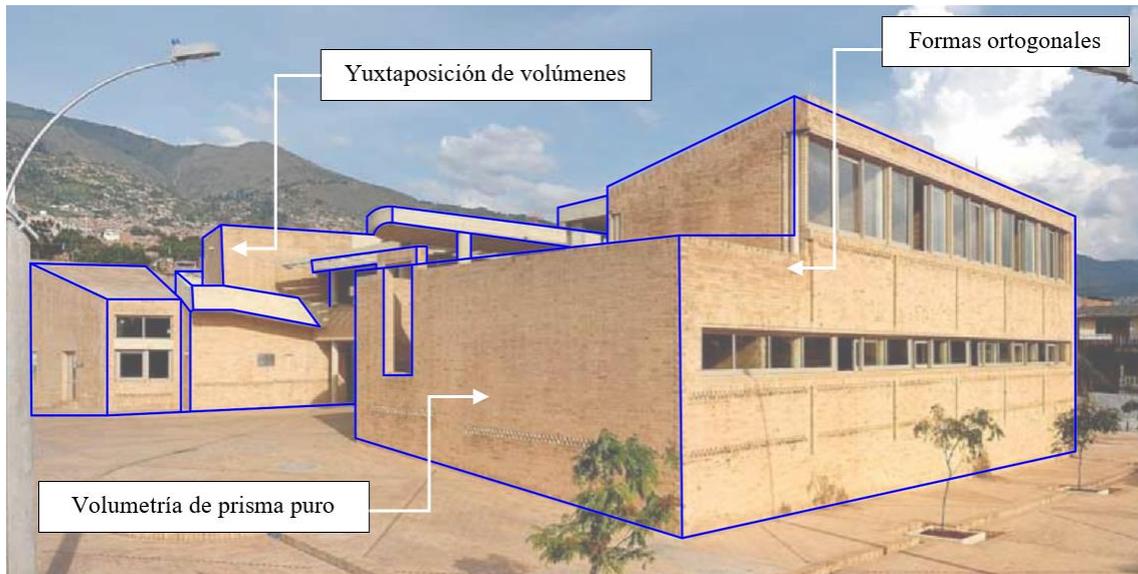
Análisis formal del Centro de desarrollo cultural de Moravia



Fuente: Realización nuestra en base a ARQA (2013).

Figura N° 66

Análisis formal del Centro de desarrollo cultural de Moravia



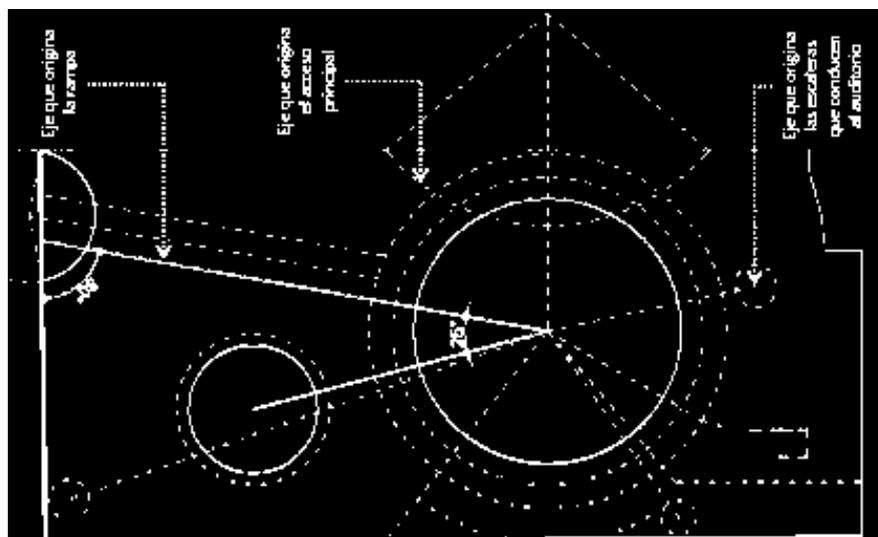
Fuente: Realización nuestra en base a ARQA (2013).

D. Centro Cultural Gabriel García Márquez

El concepto de diseño del proyecto se basa en una geometría que se origina en el núcleo central del patio principal. A partir de este punto central, emergen ejes de composición que se conectan con los núcleos de los otros espacios. Estos espacios se derivan de un círculo y se concretan a través de líneas. (Manrique, 2011)

Figura N° 67

Partida de diseño del Centro Cultural Gabriel García Márquez



Fuente: Manrique, J. (2011).

Asimismo, el centro cultural parte desde un principio de una “poesía hecha arquitectura” y se trata de una obra que invita al encuentro humano, cuyo objetivo es fomentar la alegría, el placer, la sorpresa y la meditación. En este espacio, la arquitectura retoma su papel simbólico, desempeñando un papel crucial en el tejido urbano, es decir como una arquitectura abierta para la cultura y el conocimiento de la población.

Figura N° 68

Vista axonométrica del Centro Cultural Gabriel García Márquez



Fuente: ArchDayly (2008).

Obra: Centro Cultural Gabriel García Márquez

Arquitecto: Rogelio Salmona

Lugar: Bogotá, Colombia

Año: 2011

Ubicación y Emplazamiento

El equipamiento se encuentra emplazado en Bogotá, capital de Colombia, en una ubicación estratégica dentro del centro histórico de la ciudad. Está emplazado a corta distancia de la icónica Plaza Bolívar, donde se congregan la Catedral Primada, el edificio del gobierno nacional, la alcaldía de Bogotá y el tribunal.

Figura N° 69

Emplazamiento del Centro Cultural Gabriel García Márquez



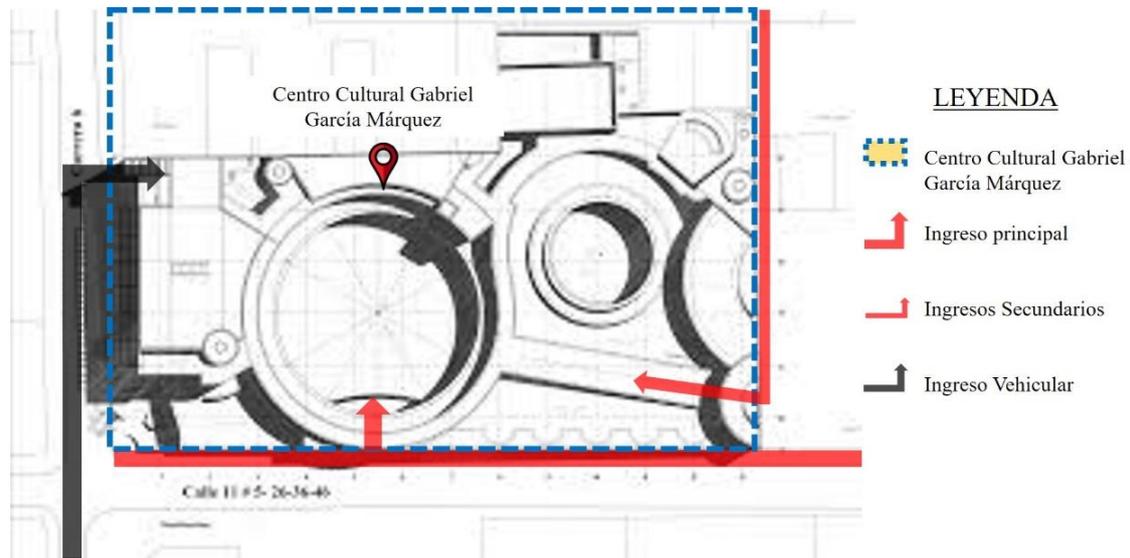
Fuente: Manrique, J. (2011).

Accesibilidad

El equipamiento cultural tiene accesibilidad controlable porque cuenta con una entrada peatonal, que se identifica como la entrada principal por la acera y la entrada secundaria por la rampa. Asimismo, brinda acceso de vehículos al estacionamiento de equipos a través de una rampa.

Figura N° 70

Análisis de accesibilidad del Centro Cultural Gabriel García Márquez



Fuente: Manrique, J. (2011).

Estrategias y Recursos proyectuales

Se trata de un proyecto abierto porque cuenta con múltiples espacios abiertos circulares centrales con recorridos por todo el proyecto, estas aportan belleza al entorno circundante, al entorno urbano, a los contornos y al paisaje. Como estrategia, tiene la flexibilidad y luminosidad en las paredes. Asimismo, cuentan con fuentes de agua que recorre el proyecto, lo cual ayuda a mantener fresco el recorrido del exterior y aporta confort al espacio interior.

Figura N° 71

Estrategias proyectuales del Centro Cultural Gabriel García Márquez



Fuente: Archidaily (2008).

Estrategias bioclimáticas

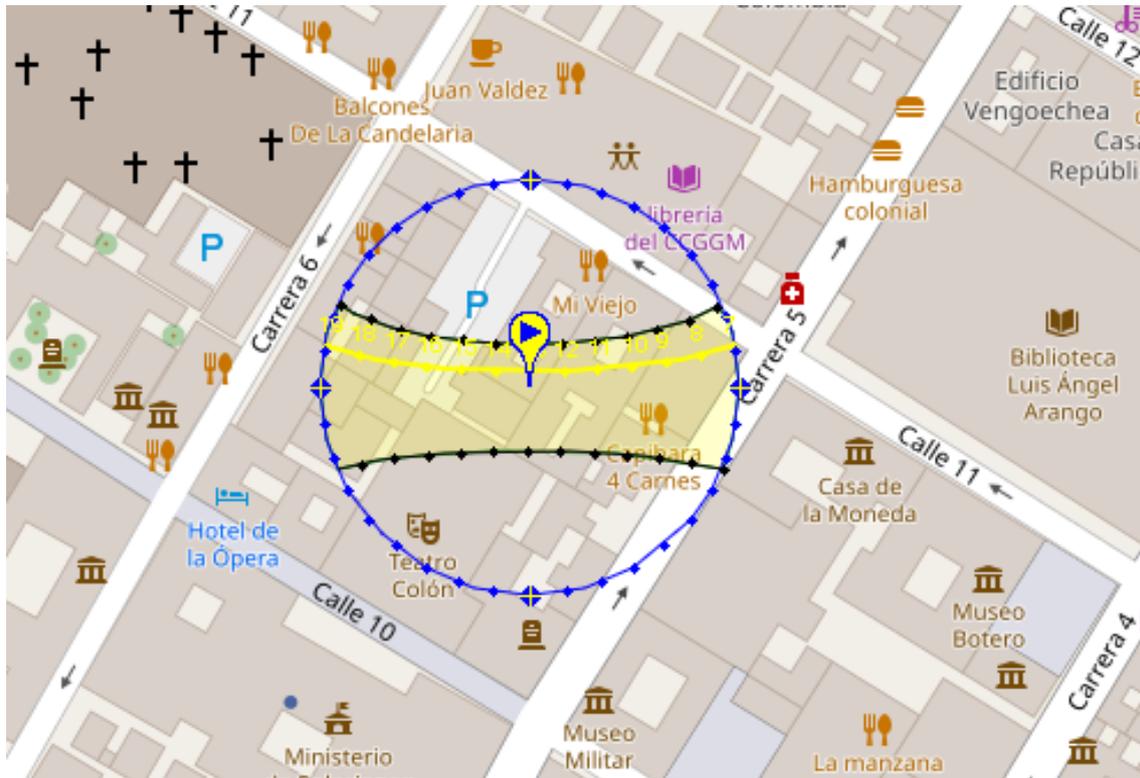
Análisis de carta solar

En Bogotá, Colombia, la trayectoria solar se caracteriza por tener una inclinación significativa hacia el sur y, de forma paralela, hacia el norte. Por lo tanto, se ha sugerido alinear las fachadas del proyecto en ambas direcciones con el objetivo de aprovechar el calor y proporcionar un mayor confort térmico durante los meses de invierno.

La edificación tiene un buen manejo de volúmenes, trabajado con elementos ortogonales y circulares para un mejor manejo de ingreso de la radiación solar a los espacios, también para un buen desenvolvimiento de los vientos, en el ingreso y salida de los bloques, permitiendo dar un mejor confort en espacios interiores y exteriores.

Figura N° 72

Estrategias proyectuales del Centro Cultural Gabriel García Márquez



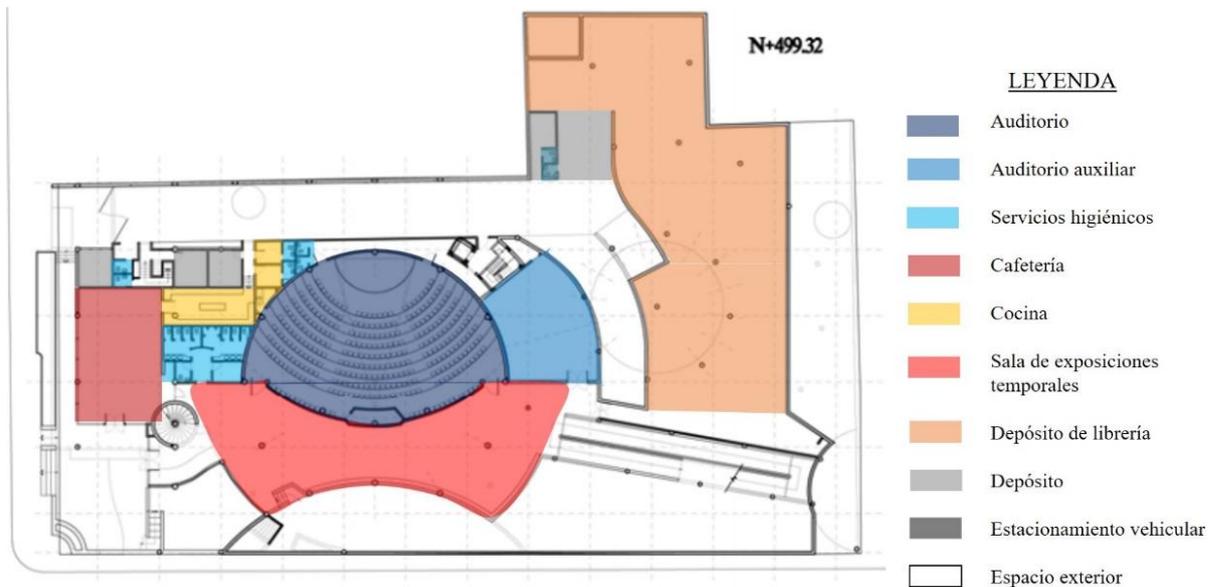
Fuente: Sunearthtools. (2022).

Análisis funcional

En cuanto a la función del proyecto, establece una relación entre el espacio interior y el espacio exterior, el cual es considerado permeabilidad, que incluye brindar a los usuarios una mayor fluidez entre lo privado y lo público.

Figura N° 73

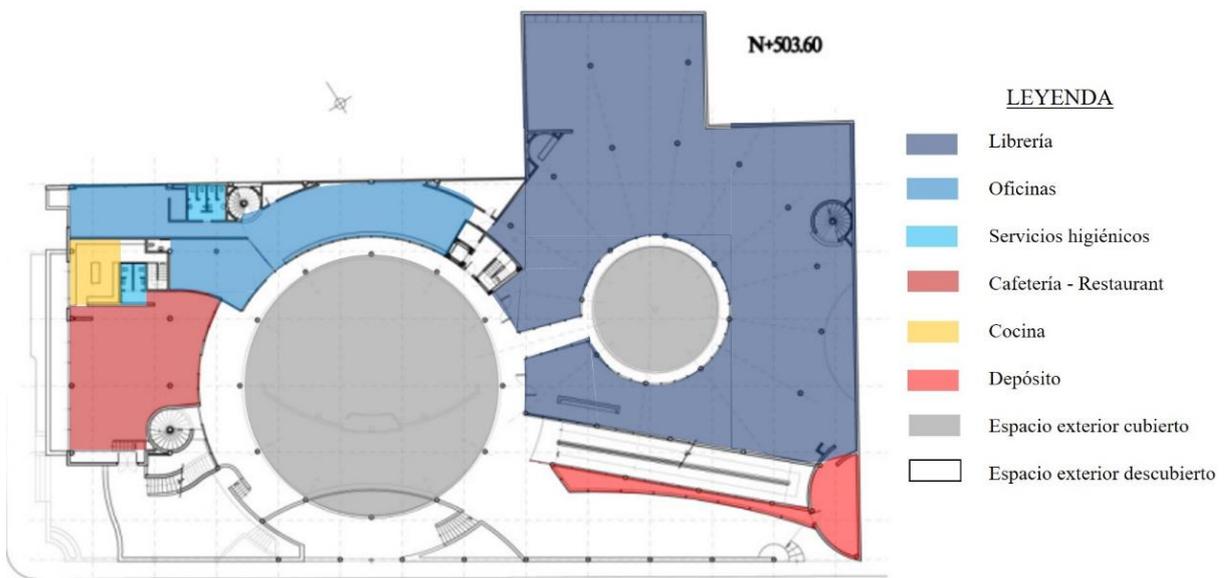
Análisis de funcional de la planta baja del Centro Cultural Gabriel García Márquez



Fuente: Realización nuestra en base a Manrique, J. (2011).

Figura N° 74

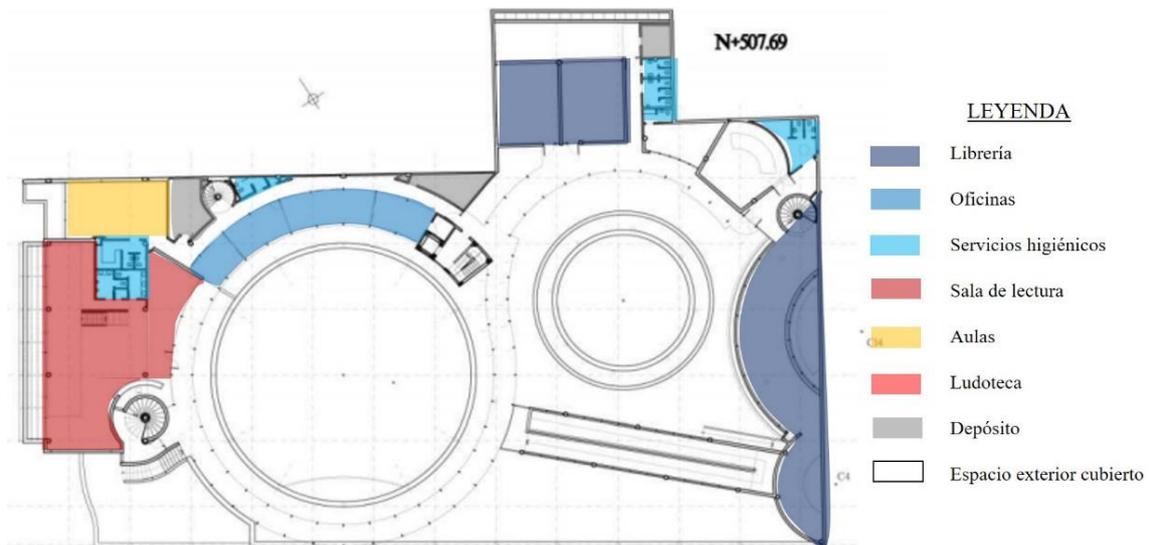
Análisis de funcionalidad del primer piso del Centro Cultural Gabriel García Márquez



Fuente: Realización nuestra en base a Manrique, J. (2011).

Figura N° 75

Análisis de funcionalidad del segundo piso del Centro Cultural Gabriel García Márquez



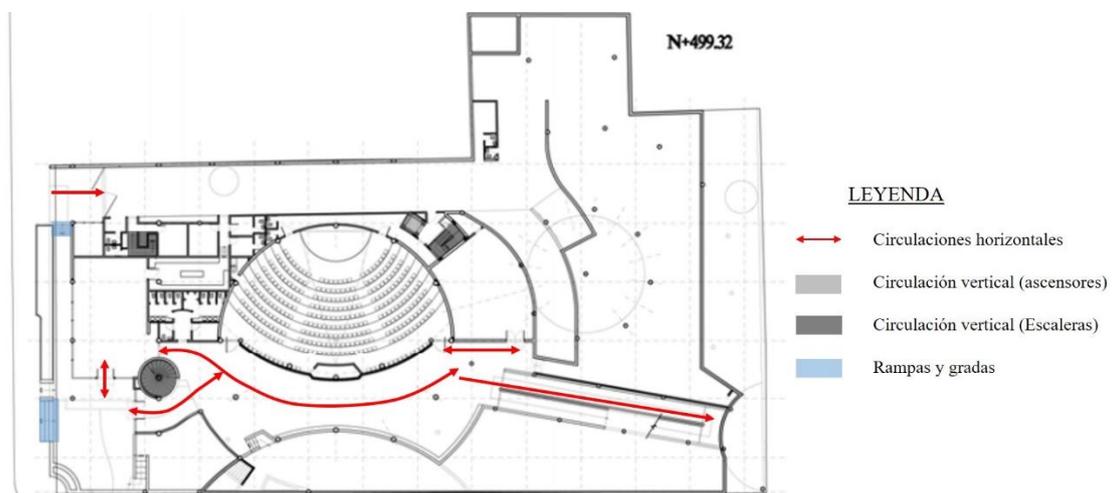
Fuente: Realización nuestra en base a Manrique, J. (2011).

Circulares

En el proyecto Centro Cultural Gabriel García Márquez existen dos formas de circulación: núcleos verticales, también horizontales. Los núcleos verticales están localizados por varios puntos estratégicos del plano del proyecto desde el primer piso hasta el sexto piso (escaleras, ascensor y rampas). Las circulaciones horizontales están en la planta baja, en el primer nivel y en el segundo nivel, teniendo varias circulaciones amplias tanto en los patios circulares y en espacios interiores, que funcionan como conexión de los mismos.

Figura N° 76

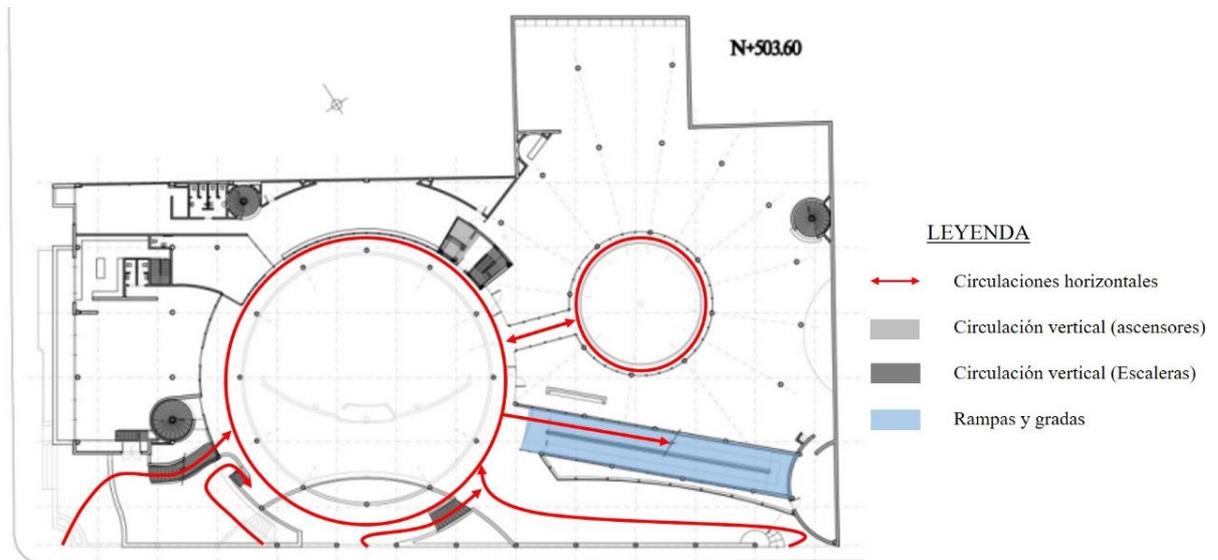
Análisis de circulación de la planta baja del Centro Cultural Gabriel García Márquez



Fuente: Realización nuestra en base a Manrique, J (2011).

Figura N° 77

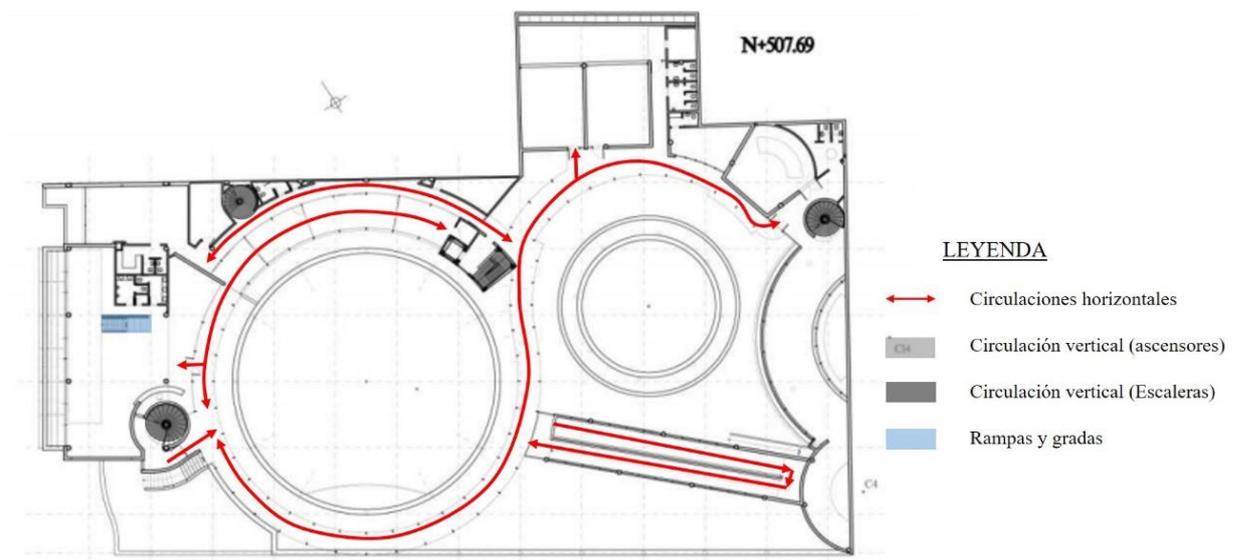
Análisis de circulación del primer piso del Centro Cultural Gabriel García Márquez



Fuente: Realización nuestra en base a Manrique, J (2011).

Figura N° 78

Análisis de circulación del segundo piso del Centro Cultural Gabriel García Márquez



Fuente: Realización nuestra en base a Manrique, J (2011).

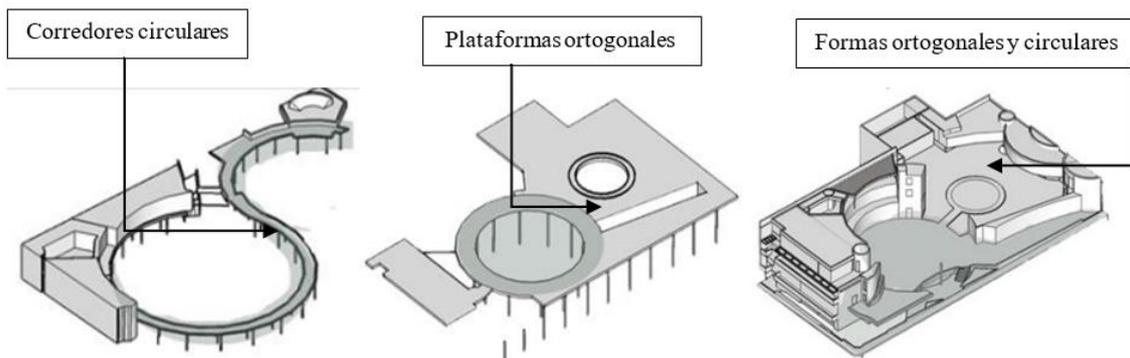
Análisis formal

Tiene una forma combinada, entre formas circulares en las zonas comunes y ondulantes en las circulaciones, lo que permite actividad e iluminación en los espacios tantos en interiores y exteriores. Asimismo, se eleva mediante varias plataformas de tres niveles con recorrido circular horizontal y circulación vertical.

La composición formal es buena ya que tiene una relación adecuada entre la forma ortogonal y la forma circular.

Figura N° 79

Análisis formal del Centro Cultural Gabriel García Márquez



Fuente: Realización nuestra en base a Manrique, J (2011).

6.1.2. Proyectos nacionales

A) Centro cultural Ccori Wasi

El Ccori Wasi es un centro cultural que sirve como plataforma para la promoción del saber científico y humanístico, asimismo la exhibición de piezas artísticas y arquitectónicas, y la presentación de elementos destacados de la cultura peruana y mundial. Con nombre que convoca el espíritu de nuestro pasado andino denominada “Ccori Wasi”. (Universidad Ricardo Palma, 2022).

El equipamiento Ccori Wasi sigue un concepto de relación interior - exterior de los espacios, empleando fachadas vidriadas que fomentan la integración y relación visual y física de actividades; obteniendo una propuesta arquitectónica introvertida.

Figura N° 80

Centro cultural Ccori Wasi



Fuente: Universidad Ricardo palma (2022).

Nombre del proyecto: Centro cultural Ccori Wasi

Arquitectos: Juvenal Baracco Barrios y Enrique Bonilla Di Tolla.

Superficie: 2005.50 m²

Año: 2004

Ubicación y emplazamiento: El Centro Cultural Ccori Wasi está situado en el distrito de Miraflores, en el departamento de Lima, a la derecha del centro comercial Saga Falabella. Emplazado exactamente por el este con la Av. Arequipa, por el oeste con viviendas aledañas, por el norte con el equipamiento de la asociación de scouts del Perú y por el sur con la calle 2 de mayo y el centro comercial Saga Falabella.

Figura N° 81

Emplazamiento del Centro cultural Ccori Wasi



Fuente: Realización nuestra en base a Google earth (2022).

Accesibilidad

El centro cultural Ccori Wasi cuenta con un acceso principal para el público esta se encuentra entre la calle 2 de mayo y Av. Arequipa a la derecha del centro comercial Saga Falabella y los ingresos secundarios son por la calle 2 de mayo, en esa misma calle cuenta con un ingreso vehicular que se dirige hacia el espacio del auditorio. Asimismo, cuenta con otro acceso vehicular al espacio del estacionamiento por la Av. Arequipa que se dirige a un estacionamiento subterráneo.

Figura N° 82

Accesibilidad del Centro cultural Ccori Wasi



Fuente: Realización nuestra en base a Google earth (2022).

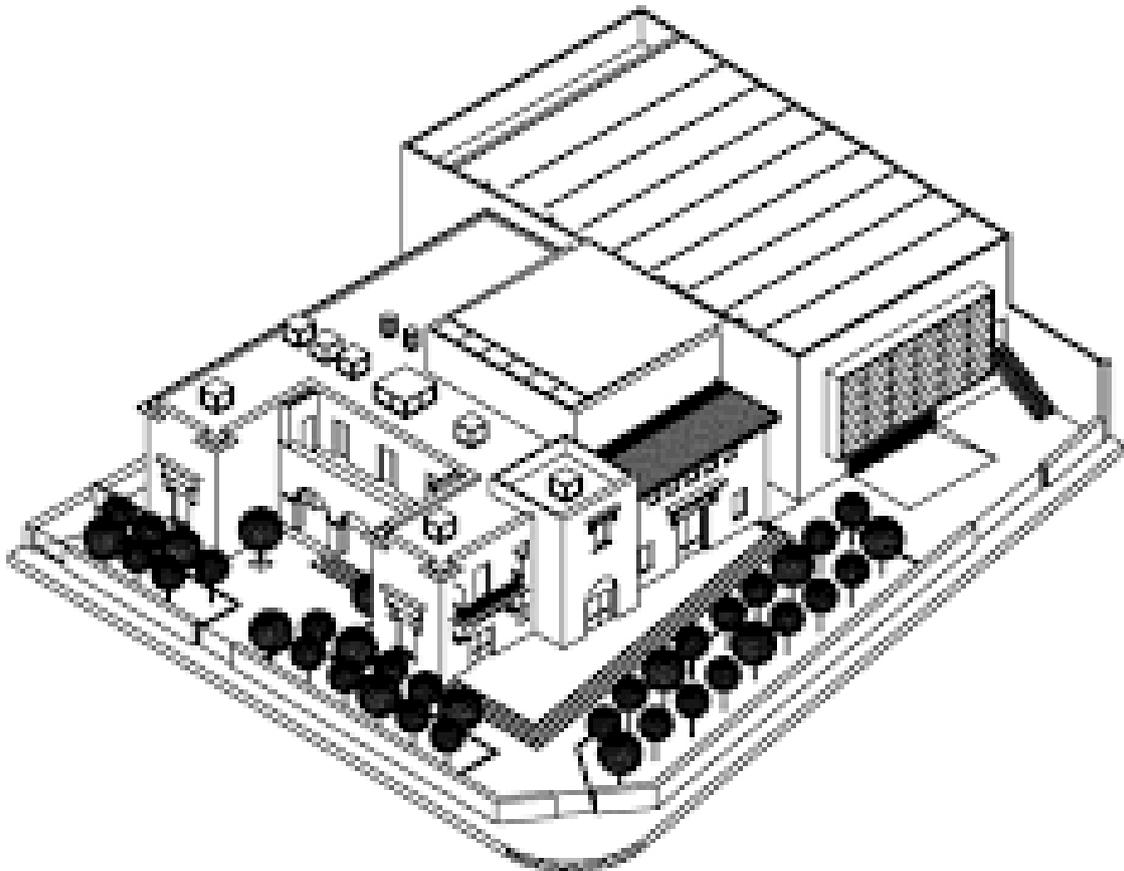
Estrategias y Recursos proyectuales

El Centro Cultural Ccori Wasi tiene como objetivo fomentar una conversación entre la edificación reciclada, la nueva construcción y el ambiente circundante. Por otro lado, el equipamiento se caracteriza por tener espacios amplios y confortables, volúmenes de concreto con bruñas verticales cubiertos parcialmente por una piel entramada de paños metálicos como aspecto estratégico en la ventilación y la iluminación de los espacios.

Asimismo, el proyecto busca consolidar la morfología urbana, a través de la importancia de los ambientes, los conjuntos arquitectónicos y el entorno urbano. También, el color y la materialidad es otro factor importante que ha desarrollado el proyecto, el concreto expuesto y el color que se integran con naturalidad a las edificaciones vecinas. (Bonilla. P, 2015)

Figura N° 83

Estrategias proyectuales del Centro cultural Ccori Wasi



Fuente: EDOC (2021).

Estrategias bioclimáticas

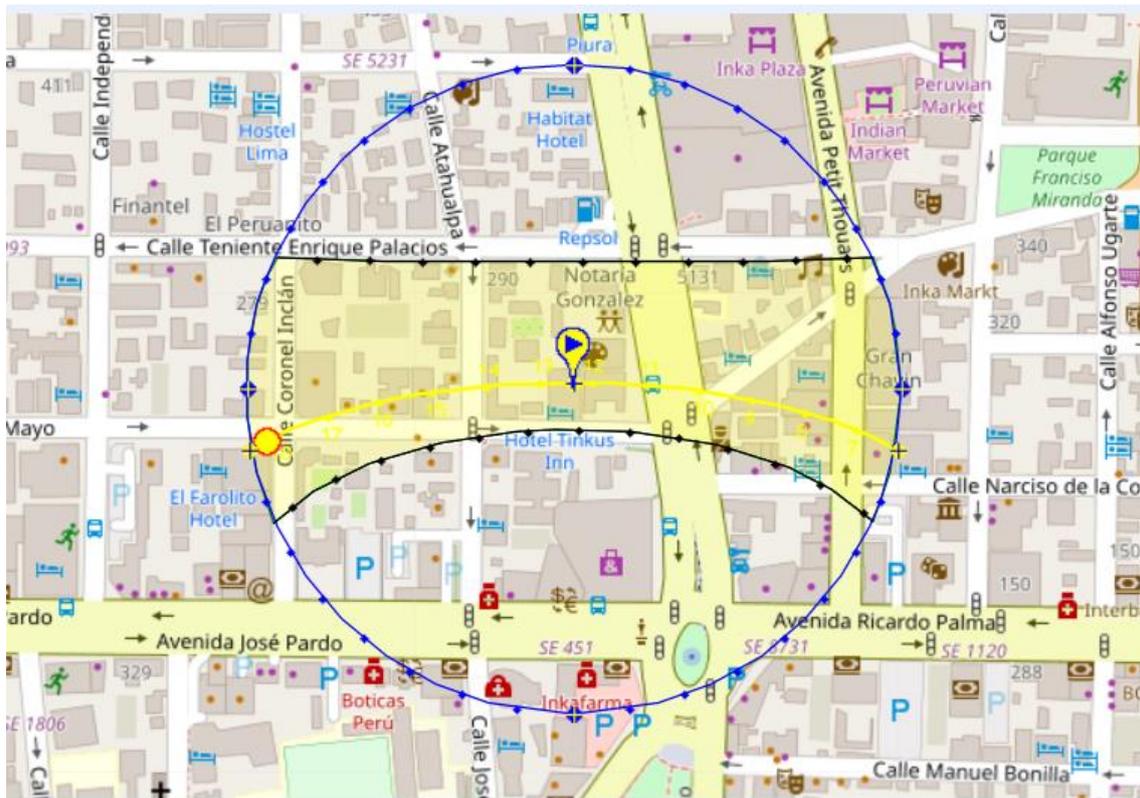
Análisis de carta solar

En Miraflores, el clima se caracteriza por ser fresco y con nubosidad durante el verano, mientras que en invierno es frío, seco y con algunas nubes. A lo largo del año, las temperaturas suelen variar entre los 2 °C y 15 °C, siendo raro que descendan por debajo de -1 °C o que superen los 18 °C.

La radiación solar tiene una inclinación hacia el norte, es por ello que el equipamiento tiene una estrategia de crear pieles de metal en algunas caras de las volumetrías, con el objetivo de controlar la radiación solar de los espacios interiores.

Figura N° 84

Carta solar del Centro cultural Ccori Wasi



Fuente: Sunearthtools (2022).

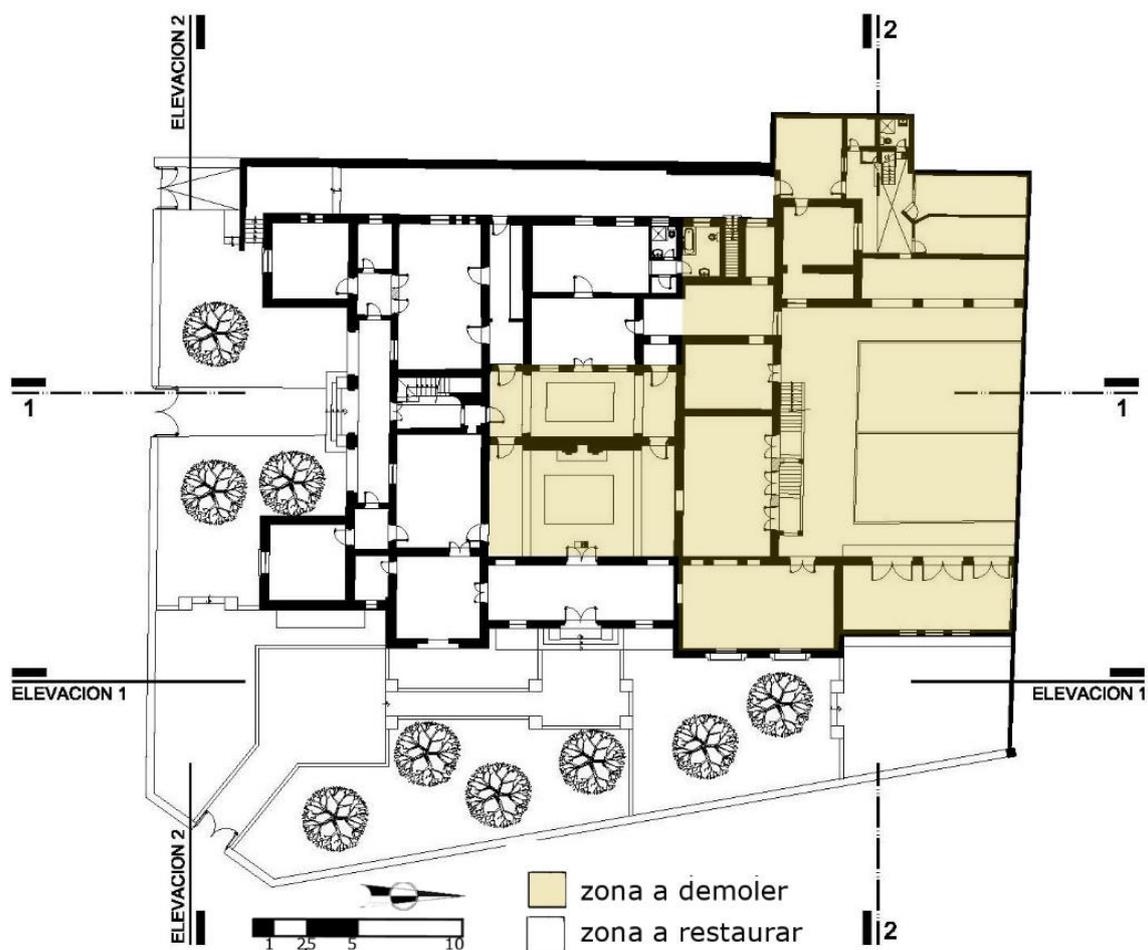
Análisis funcional

El Centro Cultural Ccoriwasi se presenta como un lugar de convergencia para actividades de investigación, divulgación y debate en torno al conocimiento científico y humanístico (Universidad Ricardo Palma, 2022), pero anteriormente este equipamiento primero tuvo un uso original de vivienda, después a instituto para luego ser utilizado como Centro Cultural y sede de Doctorado en Arquitectura. La remodelación hizo que se demolieran algunos sectores, sin afectar las características de la misma edificación y los espacios interiores se reutilizaron para otra función. Los espacios que se encuentran son:

- Auditorio, para fórums, mesas redondas, actividades artísticas, etc.
- Galería; tiene una sala principal y 2 auxiliares.
- Biblioteca, funcionando en el segundo piso, mayormente tiene revistas y libros de arquitectura.
- Librería, que ofrece textos de la editorial de la Universidad de Ricardo Palma.
- Asimismo, cuenta con 2 espacios de usos múltiples, para el desarrollo de maestría en museología.
- Estacionamientos. (Universidad Ricardo Palma, 2022)

Figura N° 85

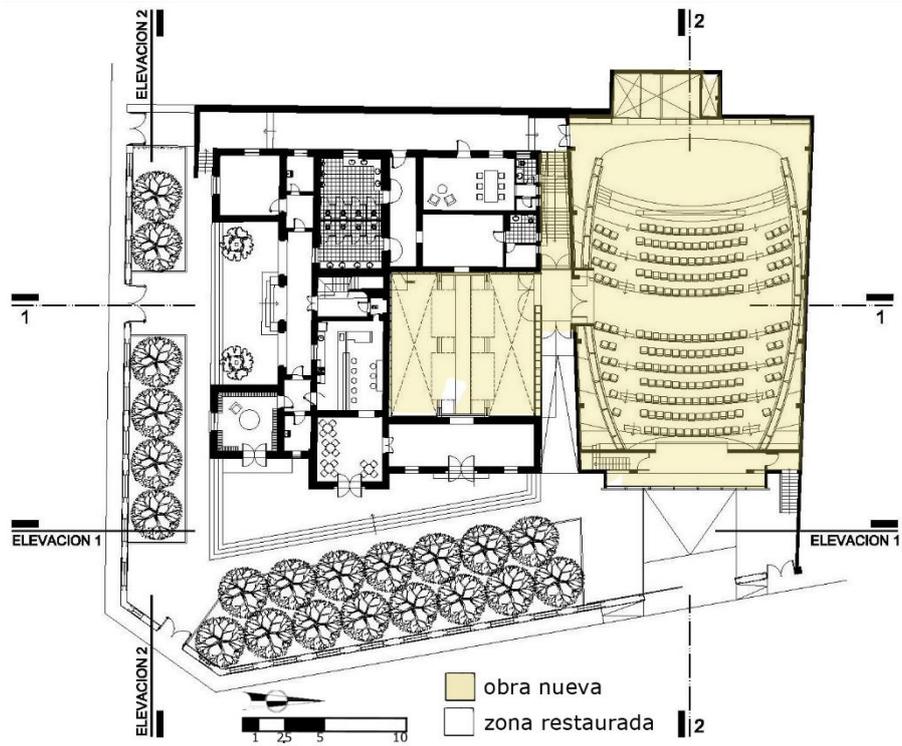
Planta 1° piso del centro cultural Ccori Wasi a demoler



Fuente: Universidad Ricardo Palma (2022).

Figura N° 86

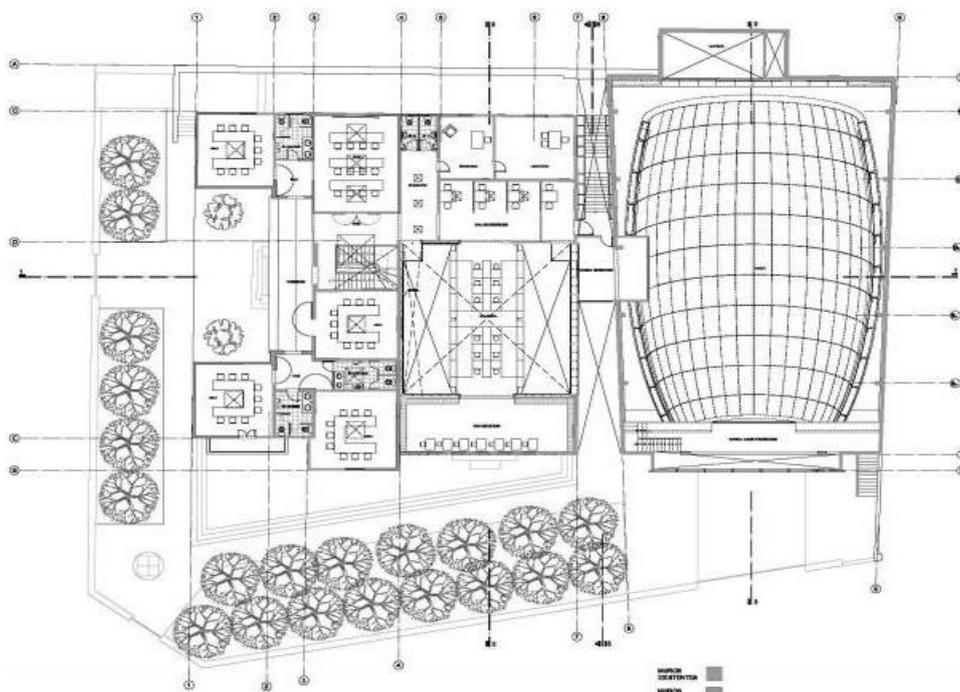
Planta 1° piso del centro cultural Ccori Wasi obra nueva



Fuente: Universidad Ricardo Palma (2022).

Figura N° 87

Planta 2° piso del Centro cultural Ccori Wasi remodelada



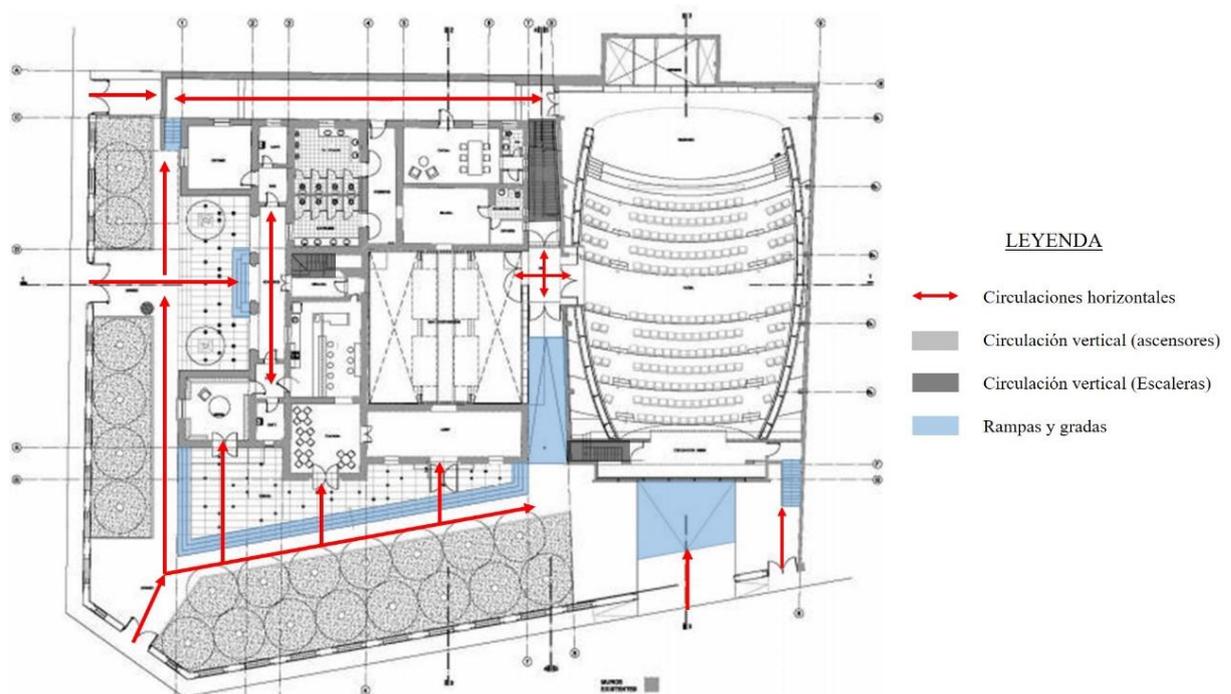
Fuente: Universidad Ricardo Palma (2022).

Circulaciones

El proyecto del Centro cultural Ccori Wasi, Tiene dos formas de circulación: núcleos verticales, también horizontales. Los núcleos verticales están localizados por varios puntos estratégicos del plano del proyecto desde el primer piso hasta el sexto piso (escaleras, ascensor y rampas que conecta el primer con el segundo nivel). Las circulaciones son de diferentes flujos de acuerdo con la importancia de los pisos tanto en el primer piso y en el segundo piso, también se caracterizan por tener circulaciones largas horizontales que se conectan y se cruzan entre sí.

Figura N° 88

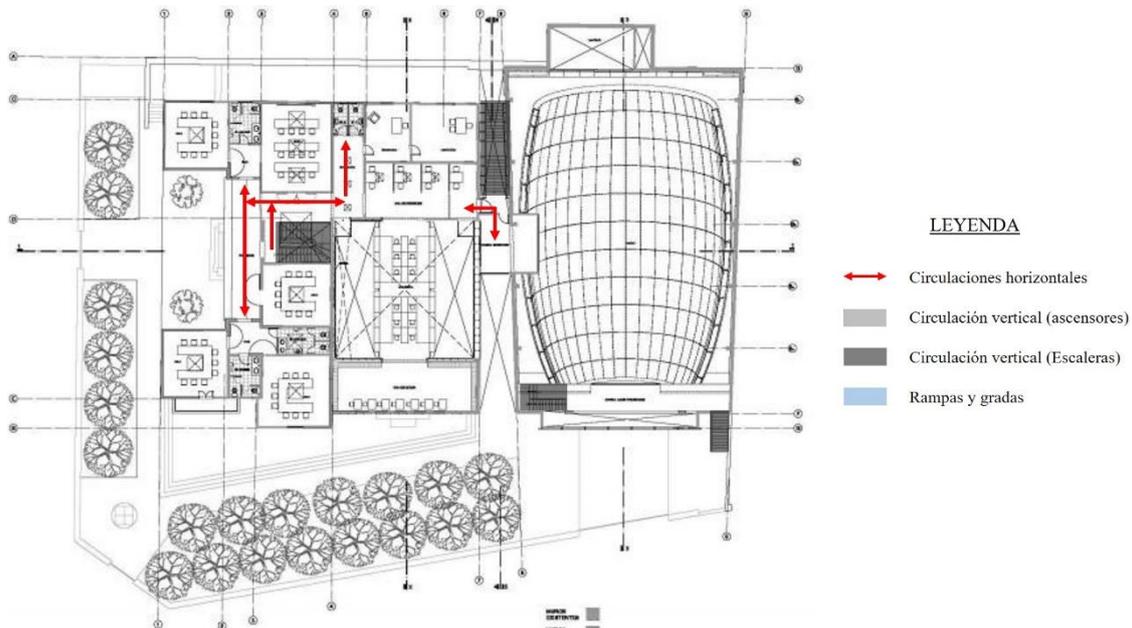
Circulaciones del Centro cultural Ccori Wasi remodelada



Fuente: Realización nuestra en base a Universidad Ricardo Palma (2022).

Figura N° 89

Circulaciones del Centro cultural Ccori Wasi remodelada



Fuente: Realización nuestra en base a Universidad Ricardo Palma (2022).

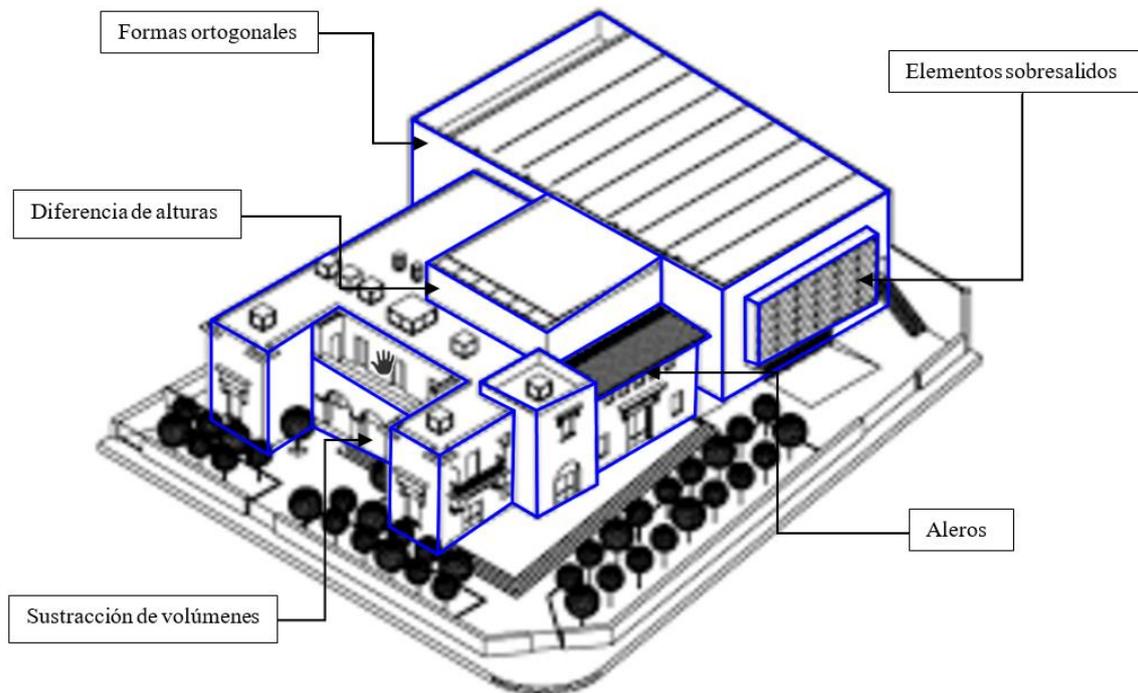
Análisis formal

La forma en planta del proyecto es ortogonal (rectangular y cuadrada) que sigue una geometría e interconexión entre los espacios, permitiendo generar zonas amplias cerradas y abiertas con similitud a formas volumétricas.

Por otro lado, el Centro cultural de Ccori Wasi tiene una volumetría con formas ortogonales tanto horizontales como verticales; en lo que predomina la diferencia de alturas de cada bloque, sustracción de volúmenes como generador de espacios abiertos, aleros y elementos sobresalidos del volumen como estrategias bioclimáticas de la edificación.

Figura N° 90

Análisis formal del Centro cultural Ccori Wasi remodelada



Fuente: Realización nuestra en base a Universidad Ricardo Palma (2022).

B) Centro cultural El olivar

El propósito principal del Centro Cultural El Olivar es promover la inclusión y solidaridad en la comunidad mediante la celebración de expresiones culturales, como presentaciones de artes escénicas y música. Por otro lado, también tiene un programa de exposiciones diversas temáticas sean en lo social, artístico y artes plásticas, y organización de talleres abiertos al ciudadano.

Figura N° 91

Centro cultural El olivar



Fuente: Google imágenes (2022).

Nombre del proyecto: Centro cultural El olivar

Superficie: 750 m²

Año: 1950

Ubicación y emplazamiento: El Centro Cultural El Olivar está situado dentro de la Biblioteca de la Municipalidad Distrital de San Isidro, en la ciudad de Lima, Perú. Emplazado exactamente por el este con el Parque El Olivar, por el oeste con la calle República y viviendas aledañas.

Figura N° 92

Emplazamiento del Centro cultural El Olivar



Fuente: Realización nuestra en base a Google Earth (2022).

Accesibilidad

El Centro cultural El Olivar tiene una accesibilidad particular con rampas y graderías, teniendo 2 accesos en la frente del equipamiento, una gradería por el izquierdo que sube al primer nivel y por la derecha otra gradería que se dirige al espacio subterráneo. Asimismo, tiene 2 accesos secundarios que se dirigen al espacio público del parque El Olivar.

Figura N° 93

Accesibilidad del Centro cultural El olivar



Fuente: Realización nuestra en base a Google Earth (2022).

Estrategias y Recursos proyectuales

El proyecto del Centro cultural El Olivar tiene como estrategia la mimetización con el espacio público, a través de la arborización y las áreas verdes. Asimismo, es un elemento integrador del espacio urbano, ya que en el ingreso se conecta y se relaciona con el espacio exterior.

Por otro lado, en la fachada de la edificación hace uso de aberturas verticales ordenadas con la intención de dar un mejor control de iluminación y de la ventilación hacia el espacio interior.

Figura N° 94

Estrategias proyectuales del Centro cultural El olivar



Fuente: Realización nuestra en base a Foursquare (2022).

Estrategias bioclimáticas

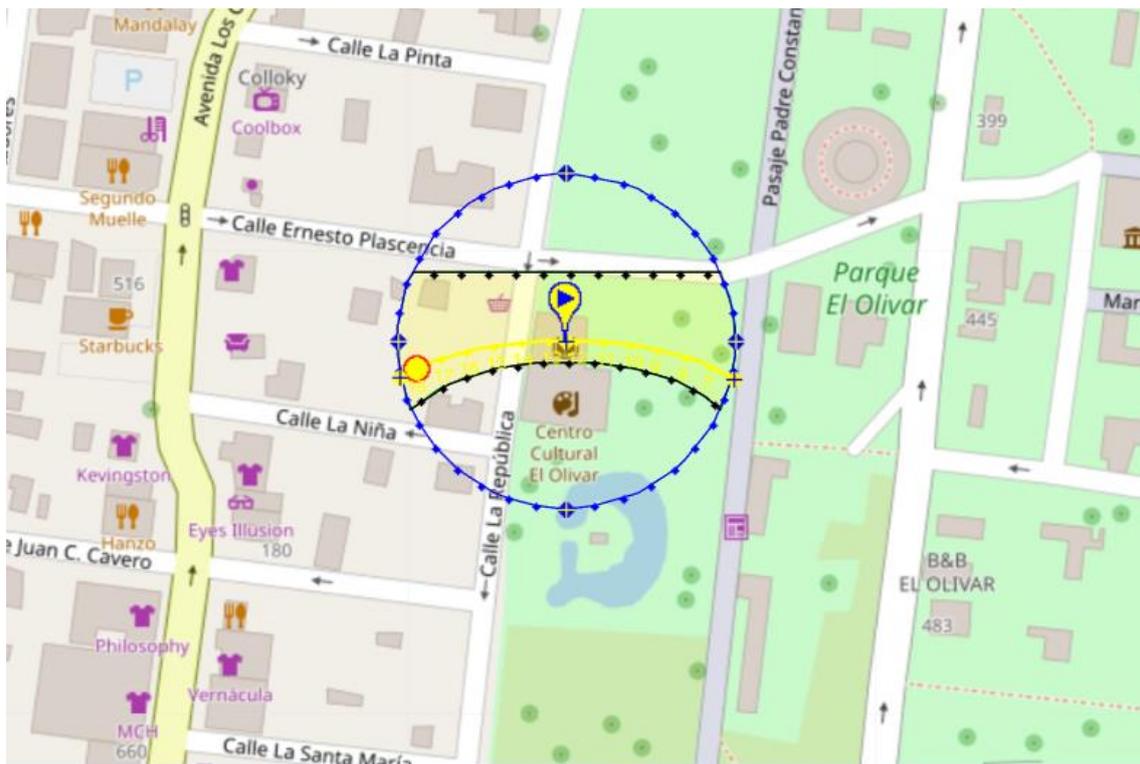
Análisis de carta solar

El clima de San Isidro es tropical y caluroso en verano y fresco, seco, ventoso y mayormente despejados en invierno. La radiación solar tiene una inclinación hacia el

norte; es por ello, para lograr una integración armoniosa con el entorno, el equipamiento del Centro Cultural El Olivar ha sido cuidadosamente diseñado con áreas verdes y arbolado. Esta estrategia tiene como propósito regular la exposición al sol en los espacios interiores durante los meses más cálidos del verano.

Figura N° 95

Carta Solar del Centro cultural El olivar



Fuente: Sunearthtools (2022).

Análisis funcional

El Centro Cultural El Olivar posee un auditorio para la ejecución de espectáculos en artes escénicas y musicales. Por otro lado, tiene espacios para la exposición de obras artísticas, a través de una amplia galería y también tiene espacios de talleres libres para el arte, la danza o el teatro de los ciudadanos. Asimismo, El Centro Cultural El Olivar incluye en sus instalaciones una biblioteca municipal que brinda espacios dedicados a la lectura, con el fin de impulsar el crecimiento cultural de la comunidad.

Figura N° 96

Análisis funcional del Centro cultural El olivar



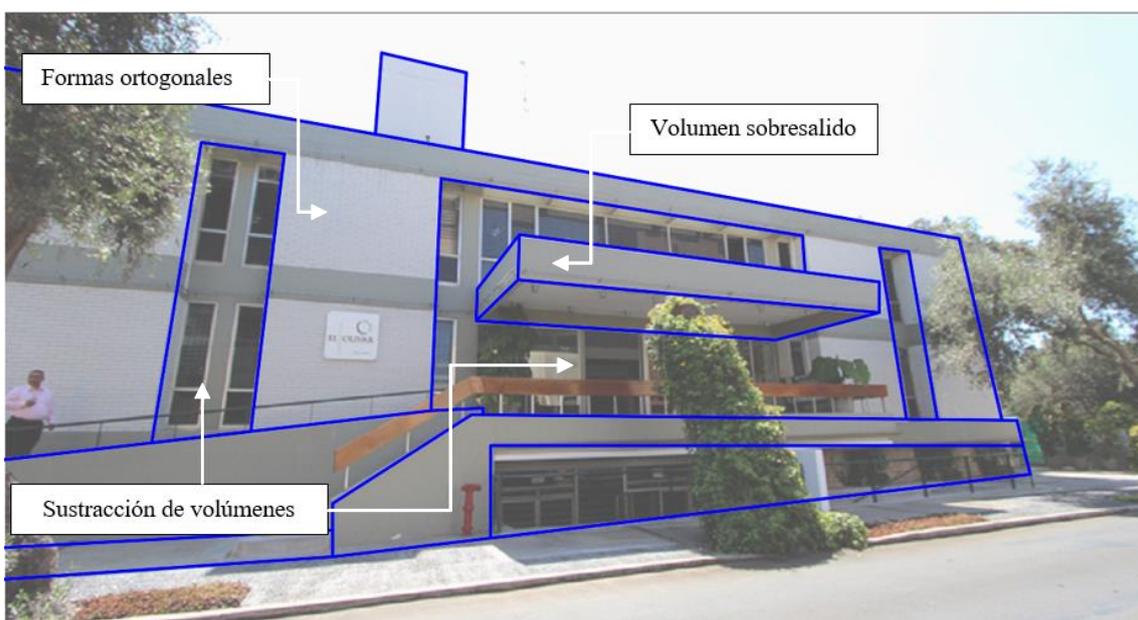
Fuente: Realización nuestra en base a Foursquare (2012).

Análisis formal

El proyecto de centro cultural El Olivar tiene una forma de cubo rectangular con elementos ortogonales. Asimismo, presenta sustracciones en la frente de la edificación, como estrategia bioclimática y elementos sobresalientes como aleros protectores de la radiación solar.

Figura N° 97

Análisis formal del Centro cultural El olivar



Fuente: Realización nuestra en base a Foursquare (2012).

C) Centro cultural artístico Aija

El centro cultural artístico Aija es un espacio cultural proyectado para potenciar las actividades sociales, culturales, deportivas y recreativas. Asimismo, estimular y promover el desarrollo de la investigación en el campo científico y humanista. Por otro lado, también el centro cultural artístico Aija impulsa la difusión de la gastronomía tradicional del distrito de Cercado de Lima.

Figura N° 98

Centro cultural artístico Aija



Fuente: Realización nuestra en base a Yellowplace (s.f).

Nombre del proyecto: Centro cultural artístico Aija

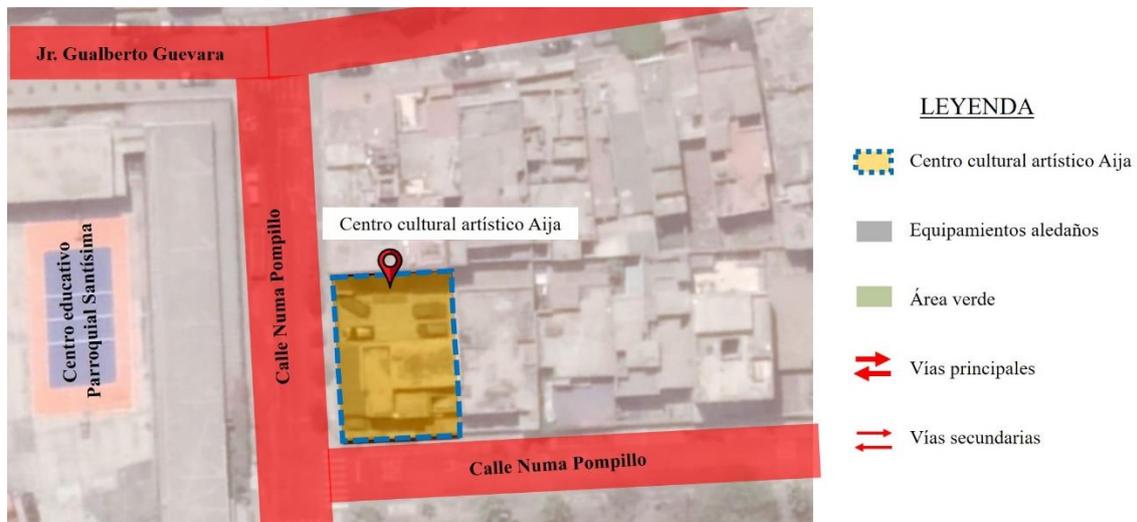
Superficie: 305.70 m²

Año: 1942

Ubicación y emplazamiento: El Centro cultural artístico Aija se encuentra ubicado en el distrital de Cercado de Lima, en el departamento de Lima. Emplazado exactamente por el noreste con el Centro educativo Parroquial Santísima, por el noroeste con la calle Numa Pompilio y el parque trinidad y al sureste con viviendas aledañas.

Figura N° 99

Emplazamiento del Centro cultural artístico Aija



Fuente: Realización nuestra en base a Google Earth (2022).

Accesibilidad

El centro cultural artístico Aija tiene un solo acceso principal del público en general por la calle Numa pompillo al frente del parque trinidad. Por otro lado, tiene un acceso vehicular al espacio del estacionamiento por la calle Numa Pompillo al frente del Centro educativo Parroquial Santísima.

Figura N° 100

Accesibilidad del Centro cultural artístico Aija



Fuente: Realización nuestra en base a Google Earth (2022).

Estrategias y Recursos proyectuales

El centro cultural artístico Aija presenta una adaptabilidad de las edificaciones del entorno inmediato, puesto que sigue el patrón en la materialidad y forma de las viviendas, pero con un color en particular de un equipamiento cultural. Asimismo, sigue el patrón de las ventanas rectangulares amplias de las viviendas como ingreso de la iluminación y vientos en los espacios interiores.

Figura N° 101

Estrategias proyectuales del Centro cultural artístico Aija



Fuente: Realización nuestra en base a Google Earth (2022)

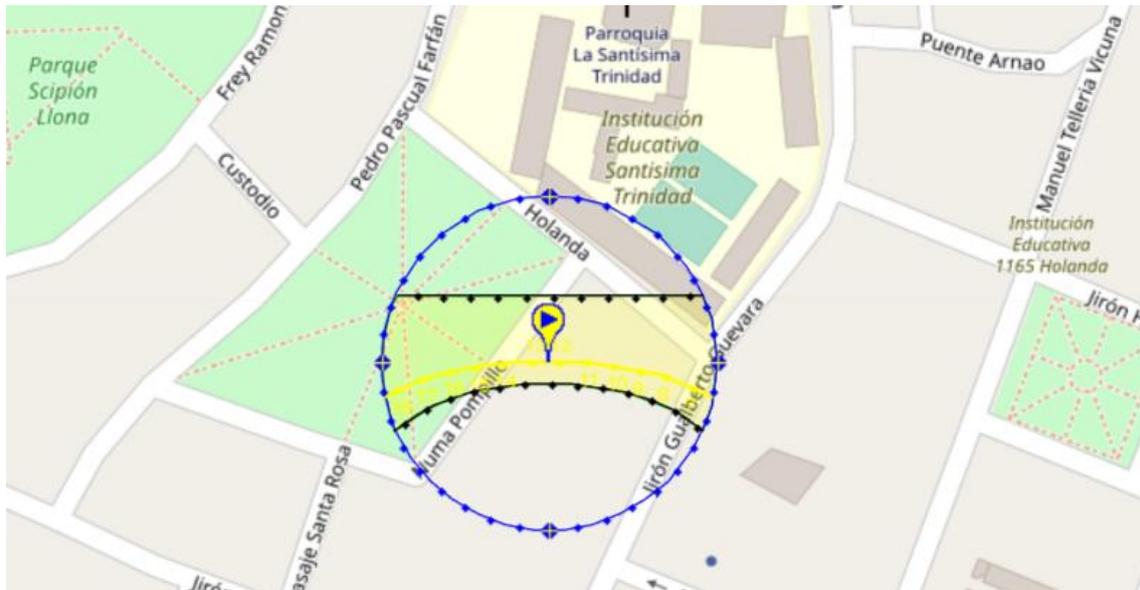
Estrategias bioclimáticas

Análisis de carta solar

El clima del distrito de Cercado de Lima es de 26-27° en verano (enero-marzo), 14.6° en agosto y setiembre y lluvias intensas en julio. La radiación solar tiene una inclinación hacia el sur, es por ello que las ventanas grandes se proyectan opuesta a la dirección del sol, con el objetivo de controlar la radiación solar de los espacios internos y no permitir espacios calurosos para las actividades culturales en los meses de verano.

Figura N° 102

Carta Solar del Centro cultural El olivar



Fuente: Sunearthtools (2022).

Análisis funcional

El centro cultural artístico Aija tiene espacios culturales para el crecimiento de las actividades culturales. Los espacios con lo que el equipamiento cuenta son el patio libre para las actividades culturales (eventos, danzas o espectáculos) y espacios comunes (comedor). Por otro lado, tiene espacios recreativos para repotenciar actividades culturales y deportivas, también tiene talleres libres para la investigación científica y humanista.

Figura N° 103

Análisis funcional del Centro cultural artístico Aija



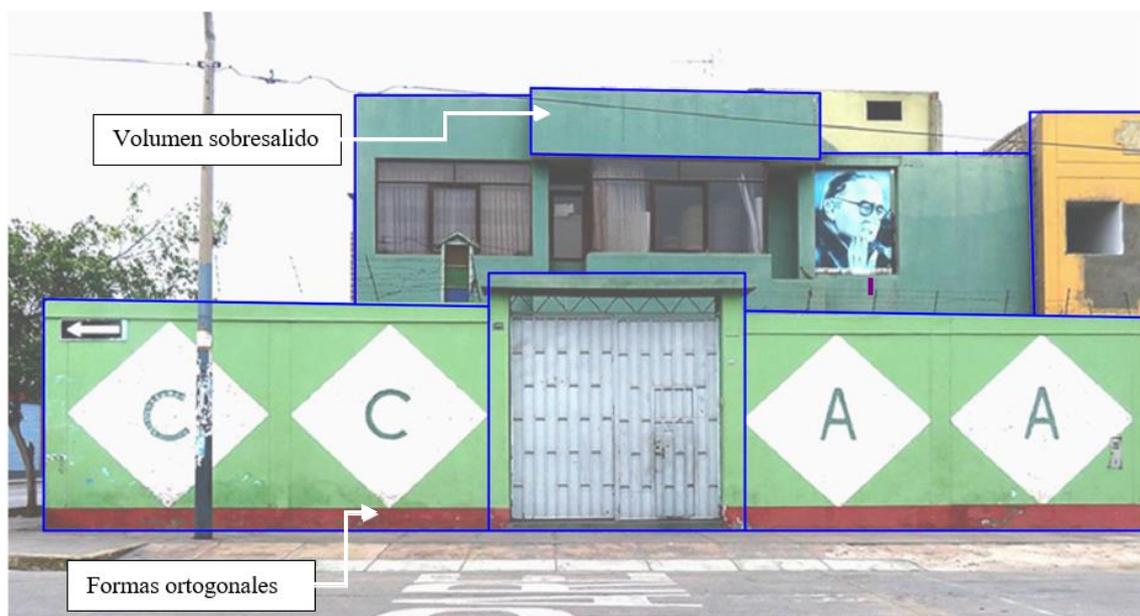
Fuente: Realización nuestra en base a Google imágenes (2021).

Análisis formal

El proyecto de centro cultural artístico Aija tiene una forma de cubo rectangular con elementos ortogonales. Asimismo, presenta en la frente de la edificación elementos sobresalientes como aleros protectores de la radiación solar.

Figura N° 104

Análisis formal del Centro cultural artístico Aija



Fuente: Realización nuestra en base a google imágenes (2022).

D) Centro Cultural PUCP

El Centro Cultural PUCP es un espacio que alberga una amplia gama de eventos culturales. En este centro se realizan presentaciones teatrales, conciertos de música, espectáculos de danza, proyecciones cinematográficas, exposiciones artísticas y conferencias. Todas estas actividades tienen como finalidad promover y difundir la cultura en el distrito.

La concepción del proyecto se rige a ser un edificio compacto con diferentes tipos de espacios para actividades culturales, se trata de una gestión de la iluminación natural y la protección contra la radiación solar de los amplios espacios, que se protegen mediante celosías metálicas. (Pontificia Universidad Católica del Perú, 2022)

Figura N° 105

Vista isométrica del Centro Cultural PUCP



Fuente: Pontificia Universidad Católica del Perú (2022).

Nombre del proyecto: Centro Cultural PUCP

Arquitectos: Ing. Hugo Sarabia Swett.

Superficie: 1000 m²

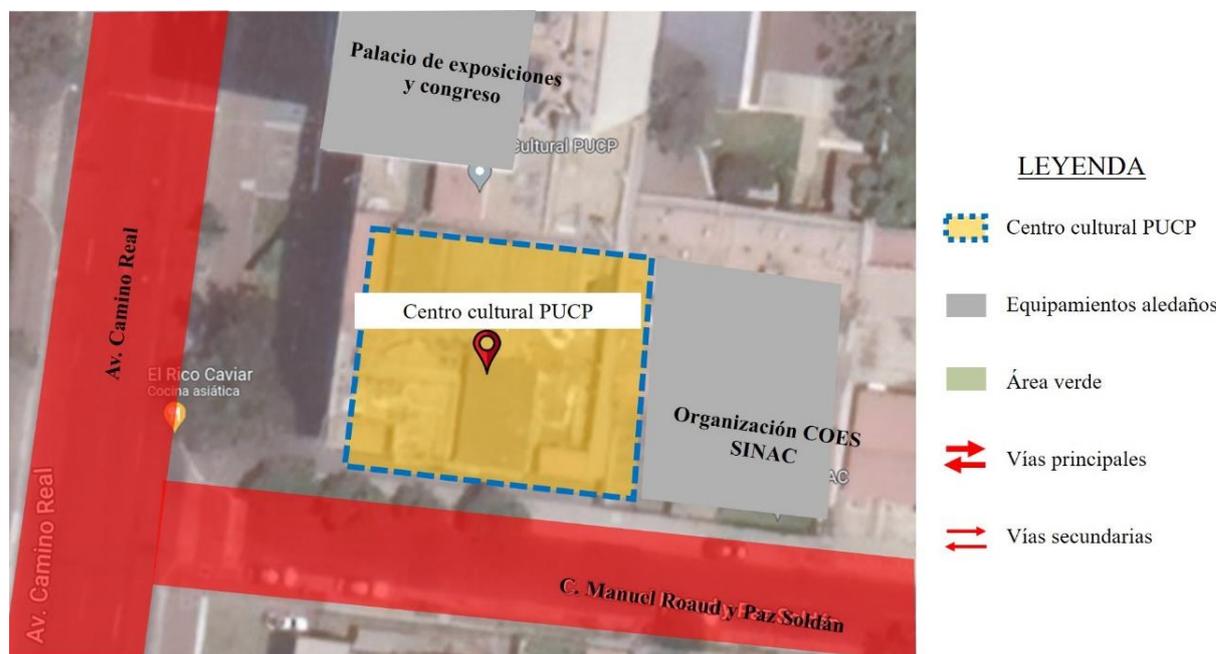
Fotografía:

Año: 1995

Ubicación y emplazamiento: El Centro Cultural PUCP, está situado en el distrito de San Isidro, departamento de Lima. Emplazado exactamente en la frente con la Av. Camino Real, por el norte con el Palacio de exposiciones y congreso, por el sur con la calle Manuel Roaud y Paz Soldán, y por el este con la Organización COES SINAC.

Figura N° 106

Emplazamiento del Centro Cultural PUCP



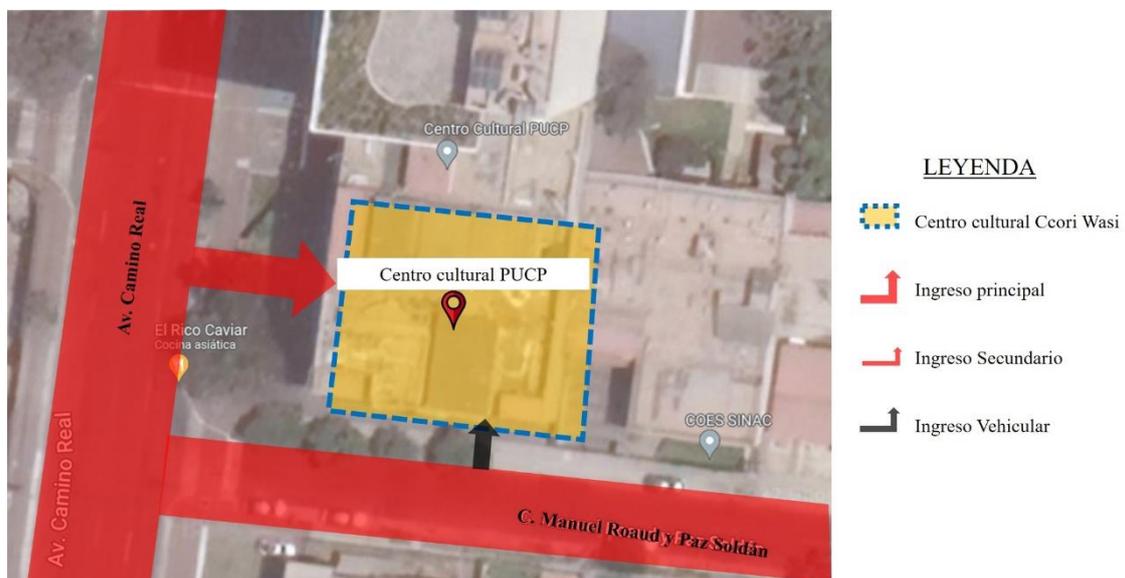
Fuente: Realización nuestra en base a Google Earth (2022).

Accesibilidad

El Centro cultural PUCP tiene una accesibilidad inclusiva, puesto que tiene graderías y rampas para discapacitados en el ingreso. El acceso principal es directo hacia el ingreso en un retiro de 5m al frente de la Av. Camino Real y un acceso secundario para el ingreso al estacionamiento paralelo a la calle Manuel Roaud y Paz Soldán.

Figura N° 107

Accesibilidad del Centro Cultural PUCP



Fuente: Realización nuestra en base a Google Earth (2022).

Estrategias y Recursos proyectuales

El proyecto del Centro cultural PUCP tiene como estrategias la relación con el entorno directo a través de áreas verdes en un retiro de 5m, relación geométrica en forma de prisma puro, presentando una integración armoniosa con el perfil urbano de los equipamientos aledaños y vanos grandes estratégicos con un control de iluminación y radiación solar, protegidas por celosías metálicas. Asimismo, la materialidad y el color de la fachada funcionan como superficie que promociona y difunde el arte realizada en los espacios interiores del equipamiento. (Pontificia Universidad Católica del Perú, 2022)

Figura N° 108

Estrategias y Recursos proyectuales del Centro Cultural PUCP



Fuente: Realización nuestra en base a imagen del centro cultural PUCP (2022).

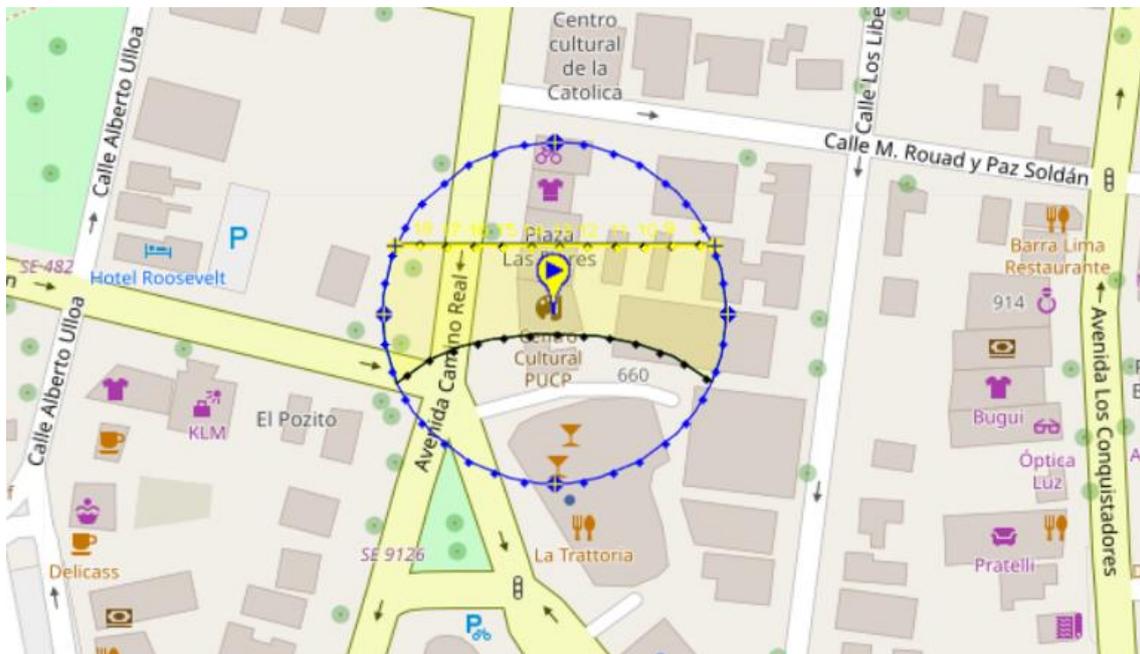
Estrategias bioclimáticas

Análisis de carta solar

El clima de San Isidro es tropical y caluroso en verano y fresco, seco, ventoso y mayormente despejados en invierno. La radiación solar tiene una inclinación hacia el norte, es por ello que el equipamiento tiene estrategias ideales para un mejor confort de los espacios interiores, mediante forma compactada con vanos grandes con un control de iluminación natural y radiación solar, protegidas por celosías metálicas.

Figura N° 109

Carta Solar del Centro cultural PUCP



Fuente: Sunearthtools (2022).

Análisis funcional

El Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) es un espacio que alberga una amplia variedad de actividades culturales, incluyendo teatro, música, danza, cine, exposiciones de arte y conferencias, con la finalidad de impulsar y difundir la cultura en el distrito. Estas actividades son realizadas en diferentes espacios dentro del Centro Cultural, que incluyen:

- Seis salas para cursos, talleres, charlas y conferencias, con capacidad variable de 25 a 60 personas.
- Una sala de reuniones para ocho personas.
- Una sala de conferencias con capacidad para 142 personas.
- Un teatro y una sala de exposición o galería.
- Una cafetería, una tienda de souvenirs y una librería.
- Oficinas administrativas y estacionamientos.

Figura N° 110

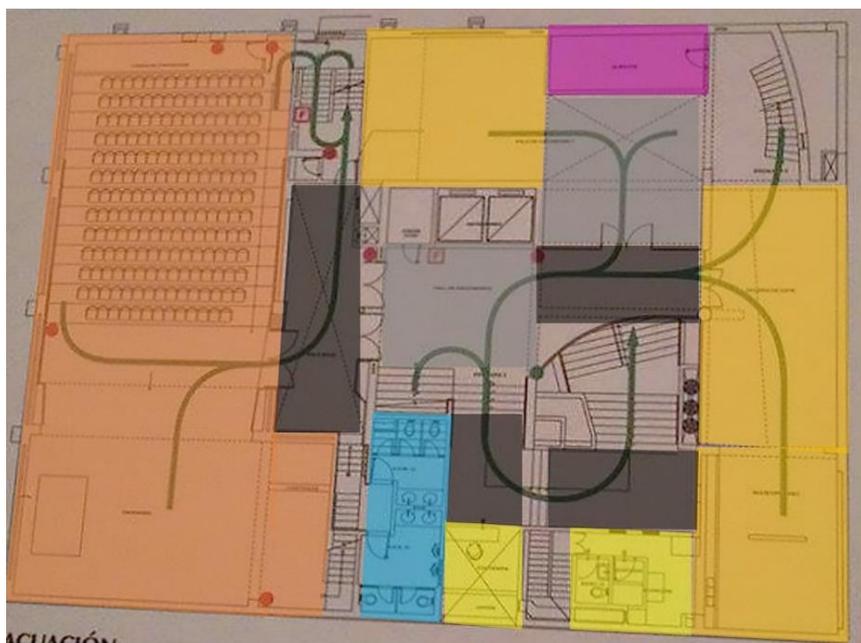
Primer piso del Centro cultural PUCP



Fuente: Realización nuestra en base a plano del Centro cultural PUCP (2022).

Figura N° 111

Segundo piso del Centro cultural PUCP



Fuente: Realización nuestra en base a plano del Centro cultural PUCP (2022).

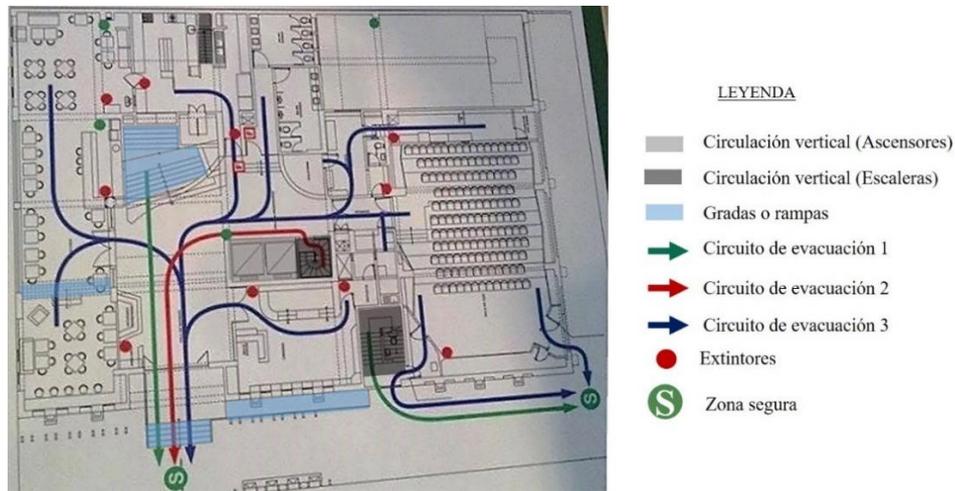
Circulaciones y Evacuación

El proyecto del Centro cultural PUCP, tiene dos formas de circulación: núcleos verticales, también horizontales. Los núcleos verticales están localizados por varios puntos estratégicos del plano del proyecto desde el primer piso hasta el sexto piso (escaleras, ascensor y rampas que conecta el primer con el segundo nivel). Las circulaciones horizontales son los diferentes flujos de acuerdo a la importancia de los espacios tanto en el primer y segundo nivel están conectadas entre sí.

Por otro lado, los circuitos de evacuación están definidas en las circulaciones para la evacuación en caso de sismos; además, tiene extintores en puntos estratégicos para apagar el fuego en caso de incendios.

Figura N° 112

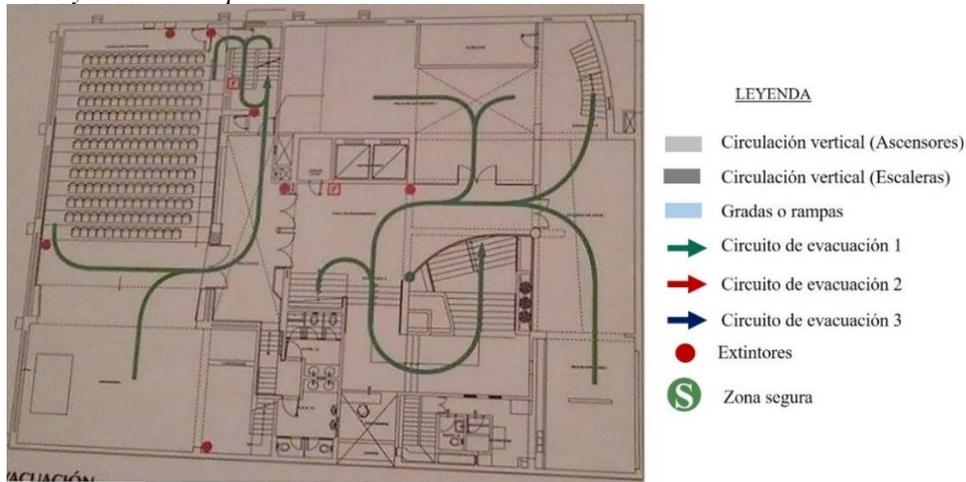
Circulaciones y Evacuación-piso 1 del Centro cultural PUCP



Fuente: Realización nuestra en base a plano del Centro cultural PUCP (2022).

Figura N° 113

Circulaciones y Evacuación-piso2 del Centro cultural PUCP



Fuente: Realización nuestra en base a del Centro cultural PUCP (2022).

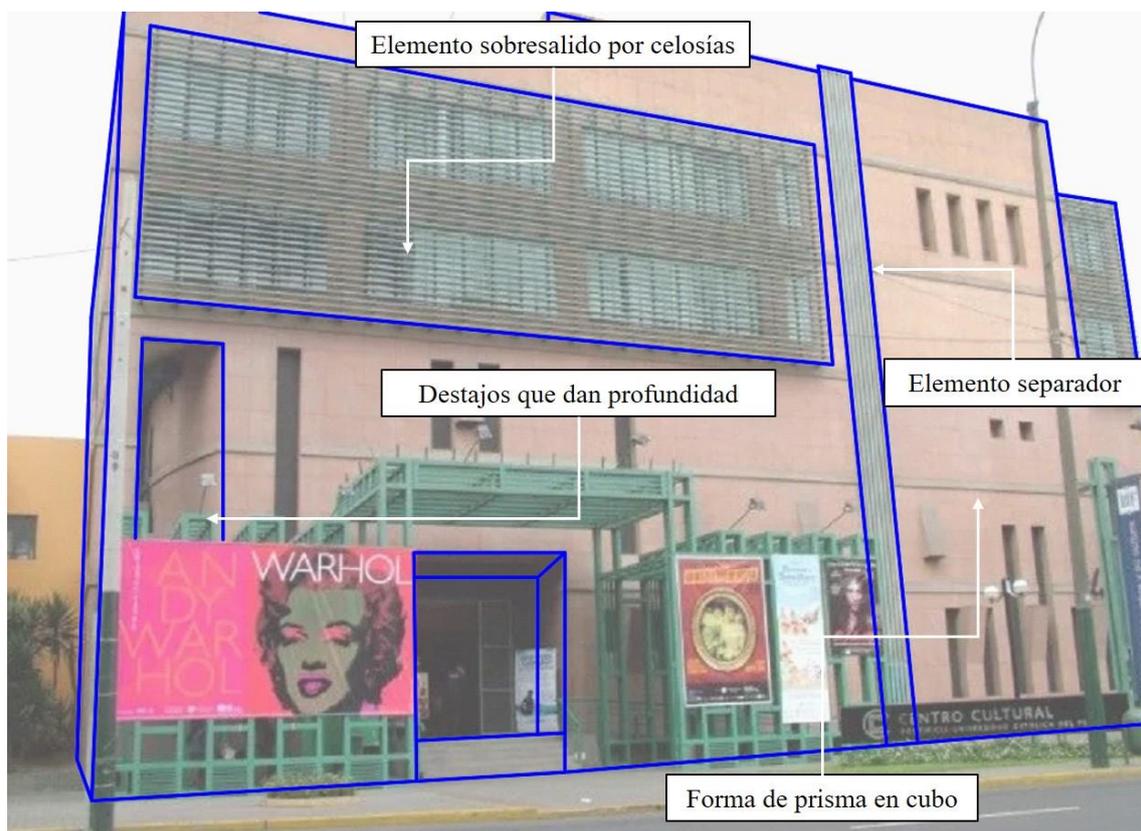
Análisis formal

La forma en planta del proyecto es ortogonal (rectangular y cuadrada) que sigue una geometría e interconexión entre los espacios, permitiendo generar zonas amplias interconectadas entre sí.

Por otro lado, el Centro cultural PUCP tiene una volumetría de forma ortogonal de prisma puro; en lo que predomina en gran masa el carácter de un equipamiento cultural, teniendo vanos grandes y elementos sobresalidos en el volumen (pieles metálicas) como estrategia bioclimática de la edificación.

Figura N° 114

Análisis formal del Centro cultural PUCP



Fuente: Realización nuestra en base a imagen del Centro cultural PUCP (2022).

RESUMEN DE REFERENTES

CUADRO DE RESUMEN DE PROYECTOS INTERNACIONALES			
A. Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle	B. Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque Metropolitano	C. Centro de desarrollo cultural de Moravia	D. Centro Cultural Gabriel García Márquez
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Teotitlán del Valle, México. ❖ Representación de la arquitectura local y conservación del legado cultural. ❖ Integración con el entorno inmediato. ❖ Espacios confortables, con ingreso solar del sur controlada. ❖ Diálogo recíproco entre es espacio interior y el espacio público. ❖ Conexión transitoria en la circulación entre el espacio interior y exterior. ❖ Geometría de prisma puro. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Bogotá, Colombia ❖ "PORTAL URBANO" entre el acceso y el parque metropolitano. ❖ Fomenta la interacción urbano social y ecológico. ❖ Confort térmico en los espacios a través de aleros y barreras. ❖ La composición espacial está ordenada por una retícula rigurosa de 9.60 x 9.00m. ❖ Circulación segura, limpia, inclusiva y ligera. ❖ Forma de 3 cubos permeables unidos a través de un techo plano. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Medellín, Colombia ❖ Denominado la "CASA DE TODOS", contribuye el equilibrio social y ambiental. ❖ Relación interior con el exterior a través de rampas que rematan hacia las terrazas. ❖ Uso del ladrillo, por su versatilidad y por la materialidad predominante de la zona. ❖ Ganancia de calor en invierno, a través de bloques con aberturas controladas. ❖ Composición simétrica con un patio central. ❖ Circulación cruzada de diferentes flujos. ❖ Composición geométrica simétrica. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Bogotá, Colombia ❖ Patio central como eje de composición de los espacios. ❖ Un proyecto abierto que aporta belleza al entorno urbano: Poesía hecha arquitectura" ❖ Confort térmico a través de un espejo de agua que mantiene fresco a los espacios. ❖ Permeabilidad espacial, por la relación entre el interior y el exterior. ❖ Patio principal como generador de circulaciones que conectan los espacios. ❖ Forma ortogonal en bloques extremos y circular en espacios comunes.
			

Fuente: Realización nuestra

CONCLUSIÓN

Los equipamientos culturales internacionales se caracterizan por el uso elementos constructivos del contexto urbano, puesto que usan el color y la materialidad existente del lugar. Por otro lado, los proyectos tienen como recursos proyectuales la relación espacial entre el espacio interior y el espacio público y un patio central como distribuidor de diferentes espacios. Asimismo, presenta confort térmico espacial, a través del ingreso de la radiación solar y los vientos de manera controlada; además tiene en común una forma geométrica en prisma, con elementos sobresalientes y volumetría con sustracciones. Es por ello que se va a rescatar elementos principales de los equipamientos internacionales como la materialidad de la zona, la relación espacial, la forma, las estrategias proyectuales y bioclimáticas para un desarrollo óptimo de nuestro proyecto arquitectónico.

CUADRO DE RESUMEN DE PROYECTOS NACIONALES			
A. Centro cultural Ccori wasi	B. Centro cultural El olivar	C. Centro cultural artístico Aija	D. Centro Cultural PUCP
❖ Miraflores, Lima	❖ San Isidro, Lima	❖ Cercado de Lima, Lima	❖ San Isidro, Lima
❖ Difusión de conocimiento científico y cultura peruana y exposición de arte.	❖ Objetivo de hacer una comunidad mas integrada y solidaria.	❖ Promoción de investigación científica y difusión de la gastronomía tradicional.	❖ Espacios para la promoción y difusión de la cultura.
❖ Integración interior y exterior, relación visual y física de actividades.	❖ Mimetización del equipamiento con la vegetación del espacio público.	❖ Uso de color y materialidad del entorno inmediato.	❖ Integración armonioso con el perfil urbano.
❖ Fachadas limpias y pieles metálicas como protección de la radiación solar en verano.	❖ Aplicación de aleros y sustracciones como protección de la radiación solar.	❖ Uso del ladrillo, por su versatilidad y por la materialidad predominante de la zona.	❖ Control de la iluminación natural y radiación solar, mediante pieles metálicas.
❖ Diálogo entre el espacio interior y el espacio público del entorno.	❖ Conexión espacial entre el auditorio, Sala de exposiciones y talleres.	❖ Control de la radiación solar en los espacios interiores.	❖ Espacios para el desarrollo de actividades culturales.
❖ Circulaciones largas y conectadas entre sí.	❖ Circulación ligera y controlada.	❖ Relación entre el espacio interior con los patios libres.	❖ Circulaciones y vestíbulos amplios conectados entre sí.
❖ Planta ortogonal y forma en cubo con diferencia de alturas.	❖ Forma de cubo rectangular con aleros.	❖ Forma de cubo rectangular con elementos sobresalientes.	❖ Forma de planta ortogonal con volumetría de prisma puro.
			

Fuente: Realización nuestra

CONCLUSIÓN

Los equipamientos culturales a nivel nacional se caracterizan por su compromiso con la promoción de la cultura y la integración de la comunidad del distrito. Estos proyectos aplican recursos arquitectónicos que respetan los elementos constructivos del entorno urbano y buscan una funcionalidad eficiente. Se logra una relación armoniosa entre los espacios interiores y exteriores, a través de una circulación fluida y controlada. Asimismo, presenta un confort espacial y protección de la radiación solar mediante el uso de aleros en la edificación y vegetación en los espacios públicos; además los equipamientos tienen en común la forma de un cubo alargado con aleros, sustracciones y diferencia de alturas. Es por ello que se va a rescatar elementos principales de los equipamientos nacionales como la difusión cultural, materialidad de la zona, la relación espacial, la forma, las estrategias proyectuales y bioclimáticas para el desarrollo de nuestro proyecto arquitectónico.

6.2.Marco histórico

a) HISTORIA DE VILLA EL SALVADOR

La historia de VES inicia con invasión de Pamplona al sur de Lima 23 de abril de 1971, los invasores estaban conformados por grupos de cientos de migrantes provenientes de los alrededores de Lima y Surquillo, ellos tomaron posesión de unos terrenos erizados en Pamplona. Tras varios días de conflictos y conversaciones con el gobierno revolucionario del general Juan Velasco Alvarado, los posesionarios fueron trasladados a una zona arenosa situadas a 25 kilómetros del sur de Lima, en aquel entonces conocida como Pueblo Joven Villa El Salvador (Matos, 2012).

Figura N° 115

Primeras ocupaciones en Villa El Salvador en 1971



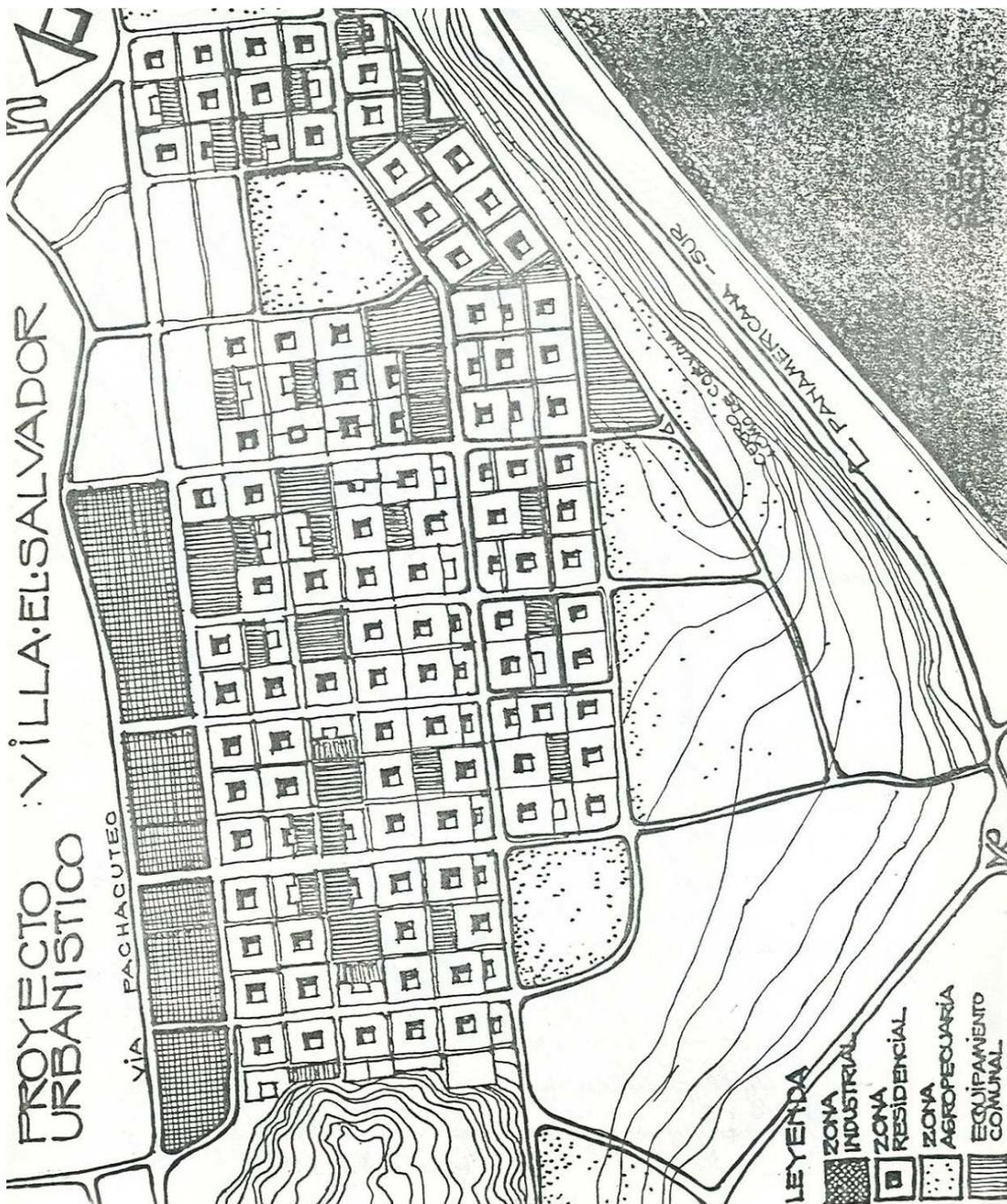
Fuente: Amigos de Villa

Cuando VES fue nominado como pueblo joven comenzó a desarrollarse de manera ordenada, a comparación con otros distritos de Lima, Villa tenía una planificación de su territorio, que fue diseñado y planificado por el Arquitecto Miguel Romero. Antonio

Aragón entrevista (El Comercio,1992) menciona que el arquitecto logró adoptar la mentalidad de un residente común, lo que le permitió modelar lo que hoy es Villa El Salvador, orientado a servir a los menos afortunados. Diseñó un plan integral y urbanístico con una visión de futuro. (Romero, 2021).

Figura N° 116

Plano original del proyecto Urbanístico de Villa El Salvador

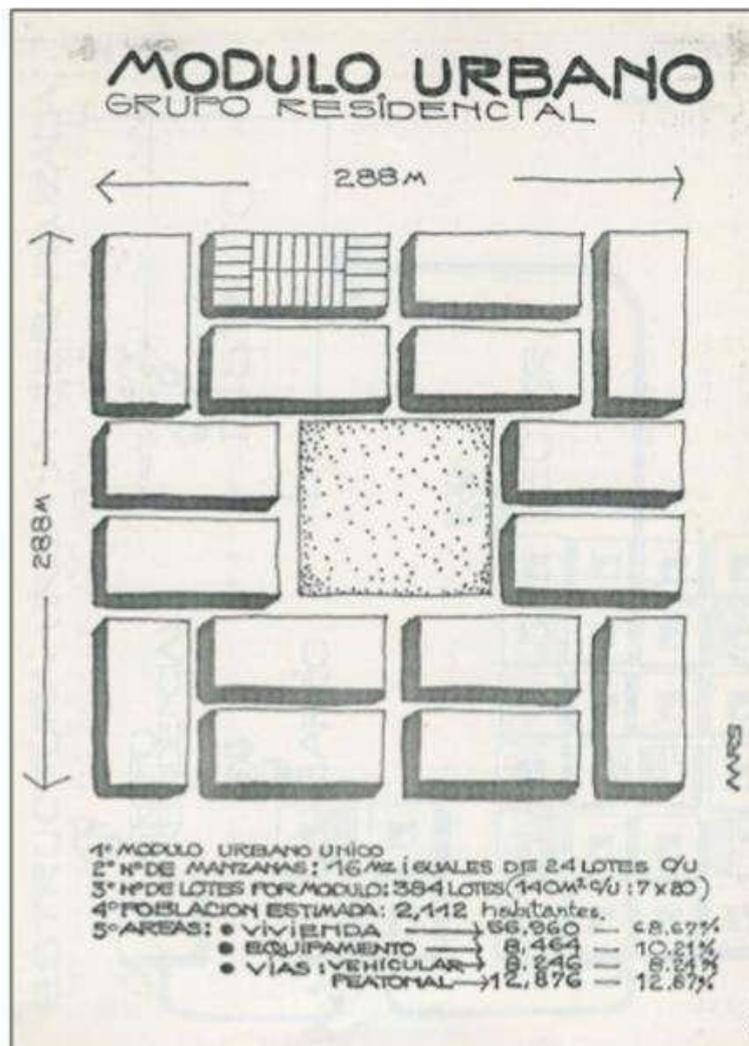


Fuente: Amigos de Villa, autor Arq. Miguel Romero (1988).

La zona desértica fue ocupada por miles de personas en poco tiempo, lo cual ya estaba planificado para ser habitado, contaba con una zonificación urbana que tenía zonas de viviendas, escuelas, centros médicos, mercados, calles principales, etc. Además, se dejaron áreas de reservas para la industria y la producción (Romero, 2021). Las viviendas fueron agrupadas en 24 lotes, los cuales se agruparon en 16 manzanas, conformando un conjunto residencial que contaba con un espacio central, donde cada conjunto de residentes fue construyendo nidos para niños, posta médica, local comunal, losas deportivas o áreas de esparcimiento (Matos, 2012).

Figura N° 117

Plano original de la modulación del distrito de Villa El Salvador



Fuente: Amigos de Villa, autor Arq. Miguel Romero (1988).

La planificación y el diseño promovieron la gestión comunitaria y la contribución activa de la comunidad basada en la habilidad de los residentes para abordar temas sobre los servicios básicos como: educación, salud, transporte, recreación, comercio y también a nivel productivo. Así, quienes llegaban al desierto lo hacían de manera organizada. Después de casi 15 años de formación y organización VES dejó de ser un pueblo joven y fue reconocida como distrito por el Congreso de la República mediante el Decreto de Ley N°23605, gracias a la incansable labor de sus líderes y dirigentes, dando inicio a la primera juramentación de la administración municipal el 1 de enero de 1984 (Romero, 2021).

Durante este tiempo, se han implementado dos planes de desarrollo exitosos en condiciones extremadamente difíciles. El primero implicaba la transformación planificada y organizada del desierto en un área urbana, gracias al esfuerzo de los residentes y el apoyo del gobierno. El segundo plan se centró en la construcción de una zona productiva durante uno de los momentos más difíciles de la historia del Perú, marcado por la violencia terrorista; a pesar de esto, el distrito logró establecer la zona Industrial. Villa El Salvador resistió la violencia causada por Sendero Luminoso y luchó por la paz a través de la justicia social. A pesar del miedo que parecía imponerse a la población, comenzaron a movilizarse para condenar la violencia. Así, el municipio, los ciudadanos y las instituciones estatales desempeñaron un papel decisivo para derrotar a los grupos armados. Sin embargo, el costo fue elevado, puesto que, fueron asesinados María Elena Moyano, vicealcaldesa y principal representante, y el concejal Rolando Galindo (Romero, 2021).

Actualmente Villa El Salvador ha logrado su objetivo de transformarse en un distrito con zonas industriales y productivas, que crean fuentes de trabajo para sus residentes. Todo esto se debe a la buena planificación y el esfuerzo por crecer de forma

organizada, que tiene como principal protagonista a la población en la construcción urbana con actitud responsable de cara al futuro. Se ha implementado un Plan de Desarrollo Integral Concertado que se extiende hasta el 2021, este plan es un ejemplo de democracia participativa, puesto que permite a los residentes del distrito formular sus propios proyectos y actividades a través de un mecanismo de presupuesto participativo, una vez más demostrando que este distrito es una de las pioneras a nivel nacional. Otro gran esfuerzo que se está realizando es establecer una Ciudad cultural, solidaria, moderna, competitiva y generadora de riqueza en seguridad, viajes, liderazgo (Romero, 2021).

6.3.Marco Normativo

Para el diseño del proyecto arquitectónico se hizo uso de las normas técnicas del Reglamento Nacional de Edificación, que especifica los puntos claves que se deben considerar en el diseño de una edificación. El proyecto consideró los siguientes criterios:

NORMATIVA	DESCRIPCIÓN
Norma A.010	Condiciones generales de diseño
	<p>Es fundamental seguir criterios y requerimientos específicos en el diseño arquitectónico para asegurar la seguridad de las personas y la preservación del medio ambiente. Un diseño bien pensado no solo puede mejorar la funcionalidad de un espacio, sino también la calidad de vida de quienes lo ocupan. De la norma se utilizará los siguientes capítulos:</p> <p>Capítulo I: Características de diseño</p> <p>Capitulo II: Relación de la edificación con la vía pública</p> <p>Capítulo IV: Dimensiones mínimas de los ambientes</p>

	<p>Capítulo V: Accesos y pasajes de circulación</p> <p>Capítulo VI: Circulación vertical, aberturas al exterior, vanos y puertas de evacuación</p> <p>Capítulo VII: Servicios sanitarios</p> <p>Capitulo IX: Requisitos de iluminación</p> <p>Capitulo X: Requisitos de ventilación y acondicionamiento ambiental</p> <p>Capítulo XI: Cálculo de ocupantes de una edificación</p> <p>Capitulo XII: Estacionamientos</p>
	<p>Servicios comunales</p>
Norma A.090	<p>Los equipamientos denominados para servicios comunales son los Museos, galerías de arte, Bibliotecas, Salones Comunales. De la presente norma se ha tomados los siguientes artículos.</p> <p>Artículo 7: Ancho y numero de escaleras.</p> <p>Artículo 8: Condiciones de iluminación natural.</p> <p>Artículo 9: Condiciones de ventilación natural.</p> <p>Artículo 11: Salidas de emergencias, pasajes de circulación.</p> <p>Artículo 15: Servicios sanitarios para públicos y empleados.</p> <p>Artículo 17: Cantidad de estacionamientos.</p>
	<p>Personas con discapacidad</p>
Norma A.120	<p>Esta norma indica la importancia de considerar los estándares de</p>

	<p>accesibilidad para individuos con discapacidad en todos los espacios, asegurando que puedan moverse libremente y recibir la atención necesaria sin encontrar obstáculos arquitectónicos.</p>
<p>Norma A.130</p>	<p>Requisitos de seguridad</p>
	<p>Todo proyecto arquitectónico debe contar con los estándares de seguridad, lo que se traduce en la evaluación de la vulnerabilidad y los riesgos a los que se expone cualquier infraestructura debido a factores externos. La realización de esta evaluación es fundamental para salvaguardar la seguridad de los ocupantes, analizando minuciosamente la materialidad en la obra de construcción, con la meta de conservar el legado arquitectónico y asegurar la durabilidad de la estructura. La aplicación de la norma se detallará en los capítulos posteriores.</p> <p>Capítulo I: Sistemas de evacuación</p> <p>Capítulo II: Señalización de seguridad</p>

6.4. Información socioeconómica

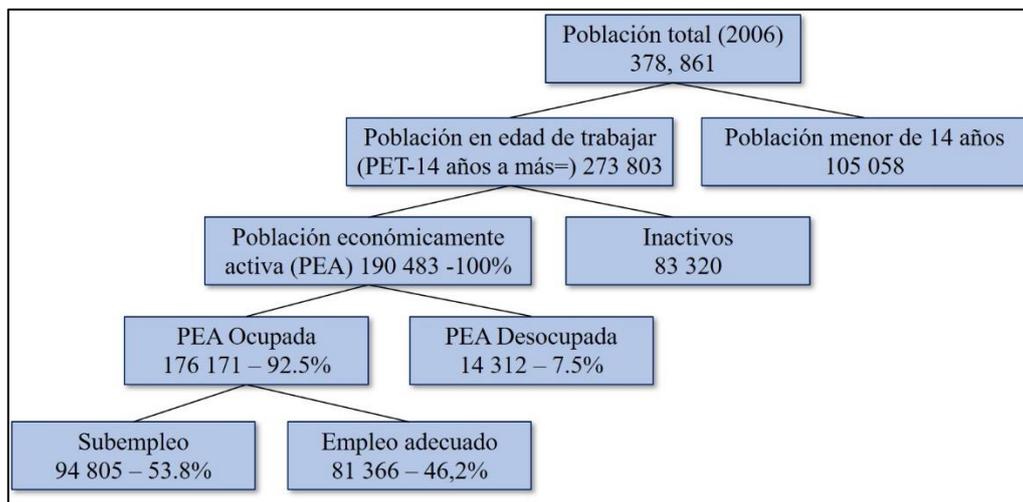
Según el plan de gobierno municipal, la población de Villa El salvador es de 393,254 personas, el distrito presenta diverso uso de suelos como residencial, comercial, industrial, agropecuario, arqueológico, playa, equipamiento, espacios públicos, reserva y otros usos (Plan de Gobierno Municipal de VES, 2019).

La condición socioeconómica de los habitantes de VES varía entre los niveles C, D y E; es por ello, que el promedio de ingresos mensuales es de 1 332.52 soles (Plan de Gobierno Municipal de VES, 2019).

La condición de actividad de la población de VES en el año 2006, se clasifica en; la población en edad de trabajar (PET – 14años a más) son de 273 803hab, de ellos la población económicamente activa (PEA) son de 190 483hab de los cuales la PEA ocupada es de 176 171hab y la PEA desocupada es de 14 312hab. Asimismo, de la PEA ocupada los que tienen un subempleo son de 94 805hab y los que tienen un empleo son de 81 366hab. Por otro lado, los inactivos de la población en edad de trabajar son de 83 320hab. (Plan de Gobierno Municipal VES, 2019).

Figura N° 118

Condición de actividad de la población de VES, 2006.



Fuente: Realización nuestra en base a: MTPE – PROPOLI – CS OSEL Lima sur (diciembre, 2006).

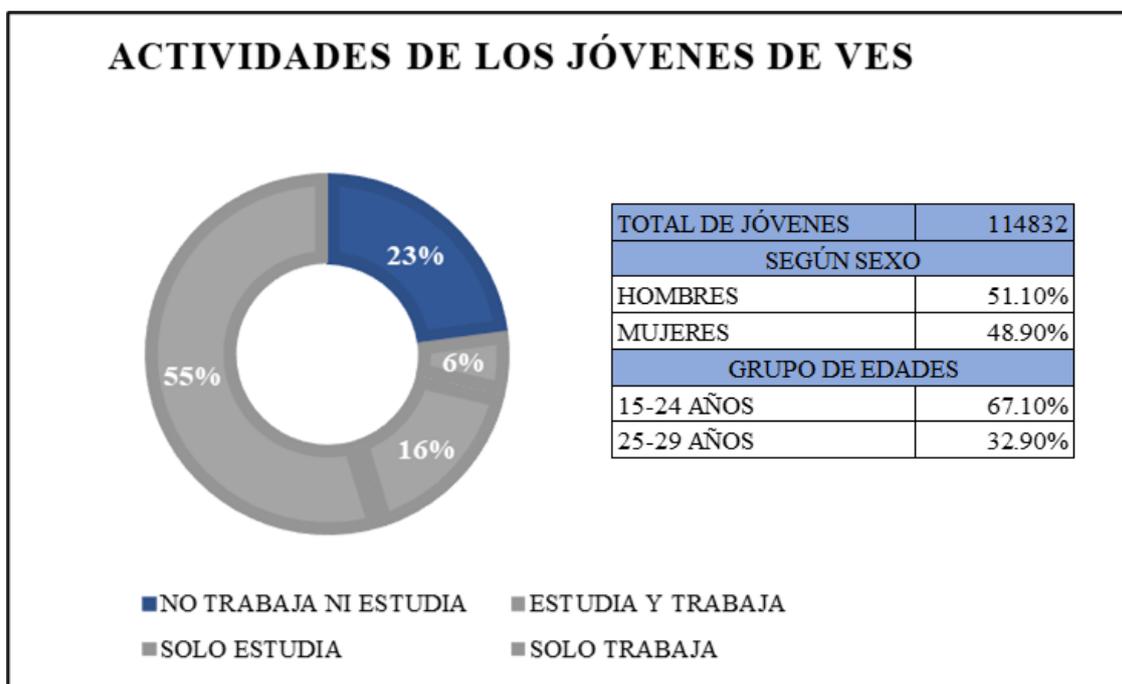
El desarrollo económico del distrito son las actividades de comercio (69.38%), industria (29.4%), servicios (6.6%). La principal actividad económica está concentrada en la zona urbana, conformada por bodegas en un 42.33 %, comercio y servicio en un 66.84%, respectivamente con licencias emitidas por la municipalidad (Plan de Gobierno Municipal de VES, 2019).

Por otro lado, existe un sector de la población que aún prevalece a la actividad de los cultivos y de cría de animales (26. 53%), la Cooperativa y Las Vertientes representan aproximadamente el 25.85%, mientras que la Asociación la Concordia constituye

alrededor del 8.16%, pese a la expansión urbana descontrolada. ((Plan de Gobierno Municipal de VES, 2019).

Gráfico 13

Actividades de los jóvenes de VES



Fuente: Convenio MTPE - PROPOLI - CS. OSEL Lima Sur (diciembre, 2006).

CAPÍTULO VII: DIAGNÓSTICO

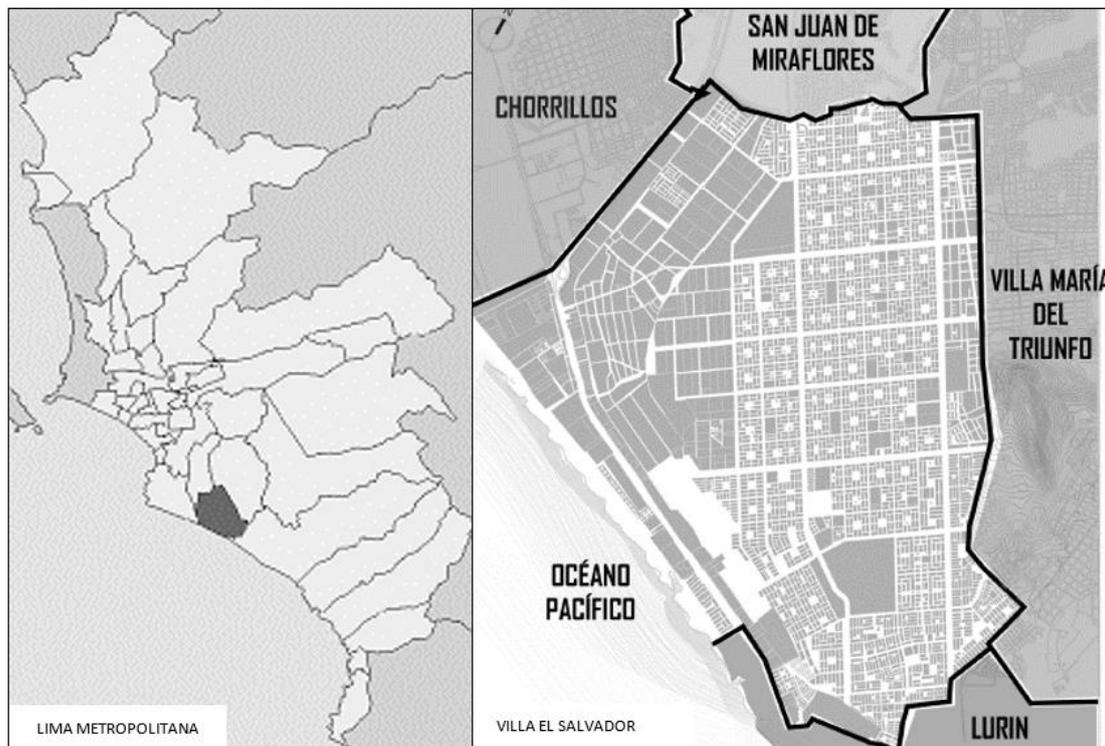
7.1. Diagnostico Urbano Macro/Micro

Ubicación geográfica

Villa El Salvador está situado en el departamento de Lima, aproximadamente en las coordenadas 12° 13' 09'' latitud sur y 76° 56' 43'' de longitud oeste, formando parte de los distritos de Lima sur. Villa El Salvador tiene como límites por el norte con el distrito de Villa María del Triunfo, por el sur con Lurín, por el este con Pachacámac y por el oeste con el distrito de Chorrillos y el Océano Pacífico. Posee una extensión de 35, 46 km2 posicionándose como el tercer distrito de Lima Sur con menor extensión, así como el segundo distrito con mayor población y densidad poblacional, 11 090, 207 habitantes/km2 (Municipalidad Distrital de Villa El Salvador, 2006).

Figura N° 119

Plano de ubicación del distrito de Villa El Salvador



Fuente: Realización nuestra en base a Google Maps (2019).

a) ESTRUCTURA ECOLÓGICA**• Condiciones climáticas**

Por la posición geográfica, Villa El Salvador se distingue por su clima árido. A pesar de esto, la humedad en el aire es considerable, especialmente durante los meses de invierno. La temperatura es moderada tanto en la temporada húmeda como en la seca, lo cual se debe a su proximidad al Océano Pacífico. La temperatura media anual se sitúa en torno a los 23 grados, mientras que la precipitación media anual alcanza los 16 mm (SENAMHI, s.f).

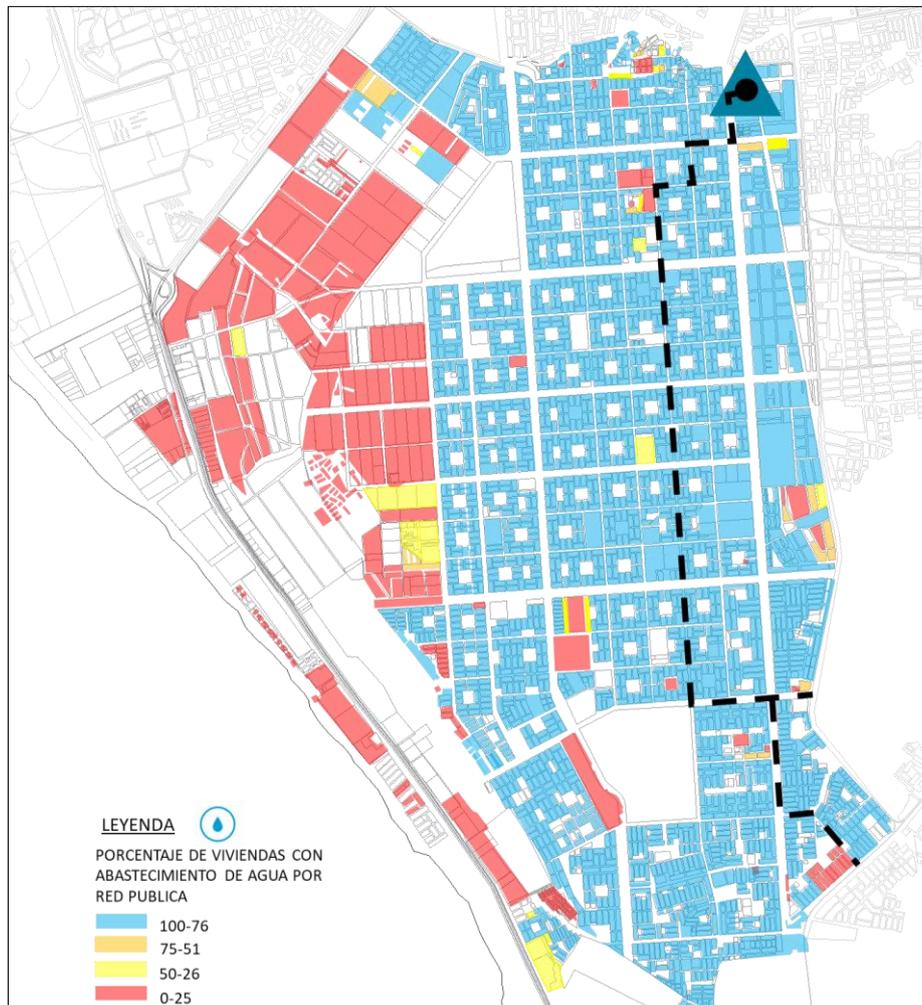
El clima en la región costera de Perú se ve afectado principalmente por varios factores, como la ubicación geográfica, la presencia de la cordillera de los Andes, la presencia del anticiclón del Pacífico Sur y la corriente peruana. La ubicación geográfica produce variaciones en la distribución de las temperaturas en la región. La cordillera de los Andes representa una barrera climática que restringe el movimiento de las masas de aire tanto desde el Pacífico Sur como desde la Amazonía y el Atlántico Sur. El anticiclón del Pacífico Sur, un área de alta presión atmosférica en el centro del Océano Pacífico sur, provoca una circulación de masas de aire que crea un sistema de vientos en todo el Pacífico Sur. Al llegar a la costa peruana, estos vientos impulsan masas de aire frío. Estas masas de aire más frías, al ser enfriadas por la corriente peruana, causan la formación de neblinas que se acumulan en forma de nubes en el área costera del centro y sur de Perú. (LQ Ambiental, 2019).

b) ESTRUCTURA FUNCIONAL✓ **Servicios públicos**• **Servicio de Agua**

En Villa El Salvador, el 82 % de los habitantes son abastecidos con agua potable a través de la red pública. No obstante, aproximadamente el 18% de los habitantes, que se encuentran en unos 65 asentamientos humanos, aún no cuentan con acceso a este servicio esencial. Actualmente, se están implementando proyectos para dotar de agua y sistemas de alcantarillado, así como mejoras en las redes secundarias específicamente en los sectores 7, 9 y 10, además del asentamiento humano llamado "Lomo de Corvina"; que hasta la actualidad no están desarrollados al 100% este proyecto fue aprobado por el Plan de Inversiones de SEDAPAL (INEI, 2013).

Figura N° 120

Plano de red de agua potable del distrito de Villa El Salvador



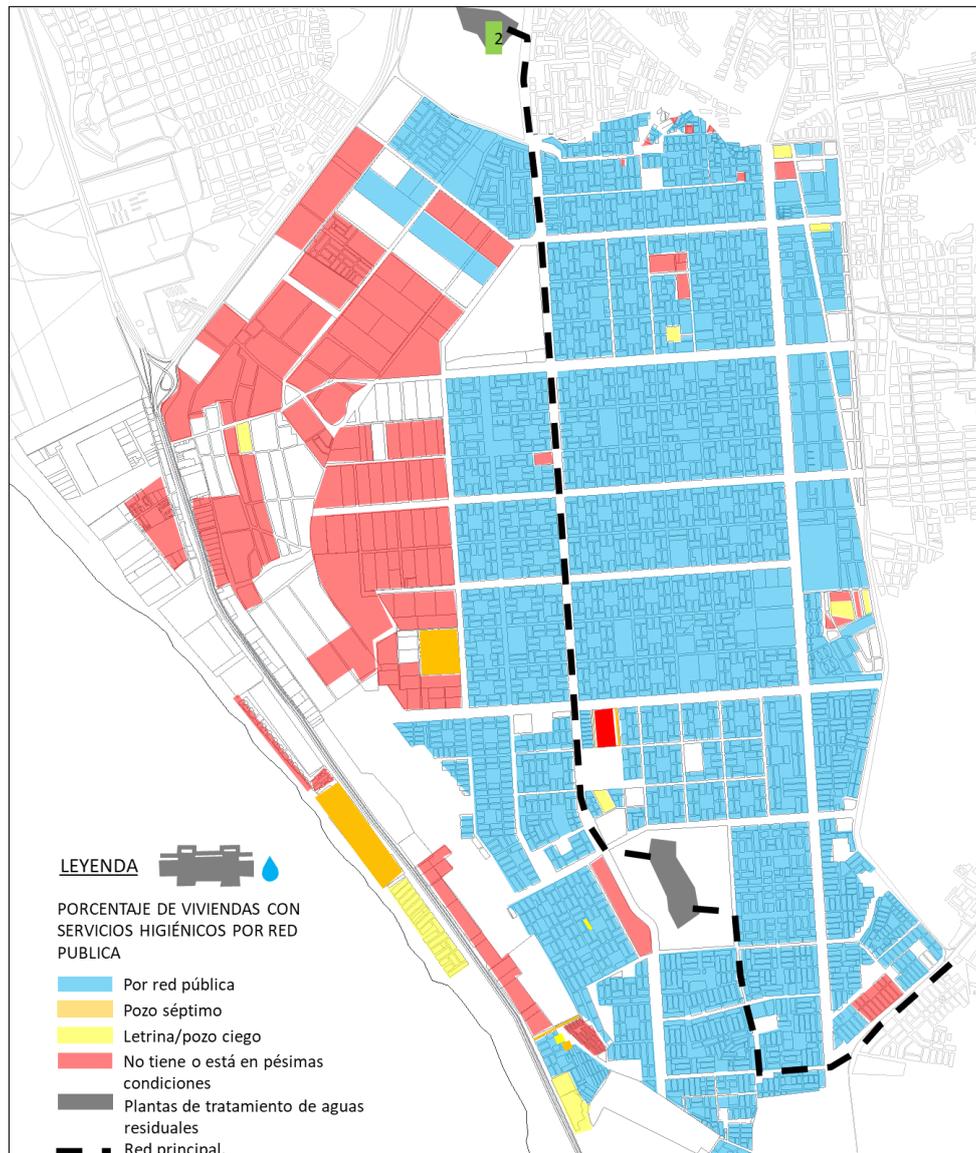
Fuente: Realización nuestra en base a al Instituto Nacional de Estadística e Informática - Empadronamiento Distrital de Población y Vivienda (2013).

- **Servicio de desagüe**

Se estima que el 74.7% de la población de VES es abastecido con agua para la evacuación a través de la red de desagüe, lo cual significa que aproximadamente el 25.3% de la población no dispone actualmente de este servicio. Asimismo, se dio a conocer que solo el 61% de las aguas residuales son tratadas para luego reutilizarlas en el riego de las áreas verdes como parques, alamedas, etc. Y el 39% son distribuidas al mar por un sistema de drenaje especializado. (INEI, 2013)

Figura N° 121

Plano de red de desagüe del distrito de Villa El Salvador



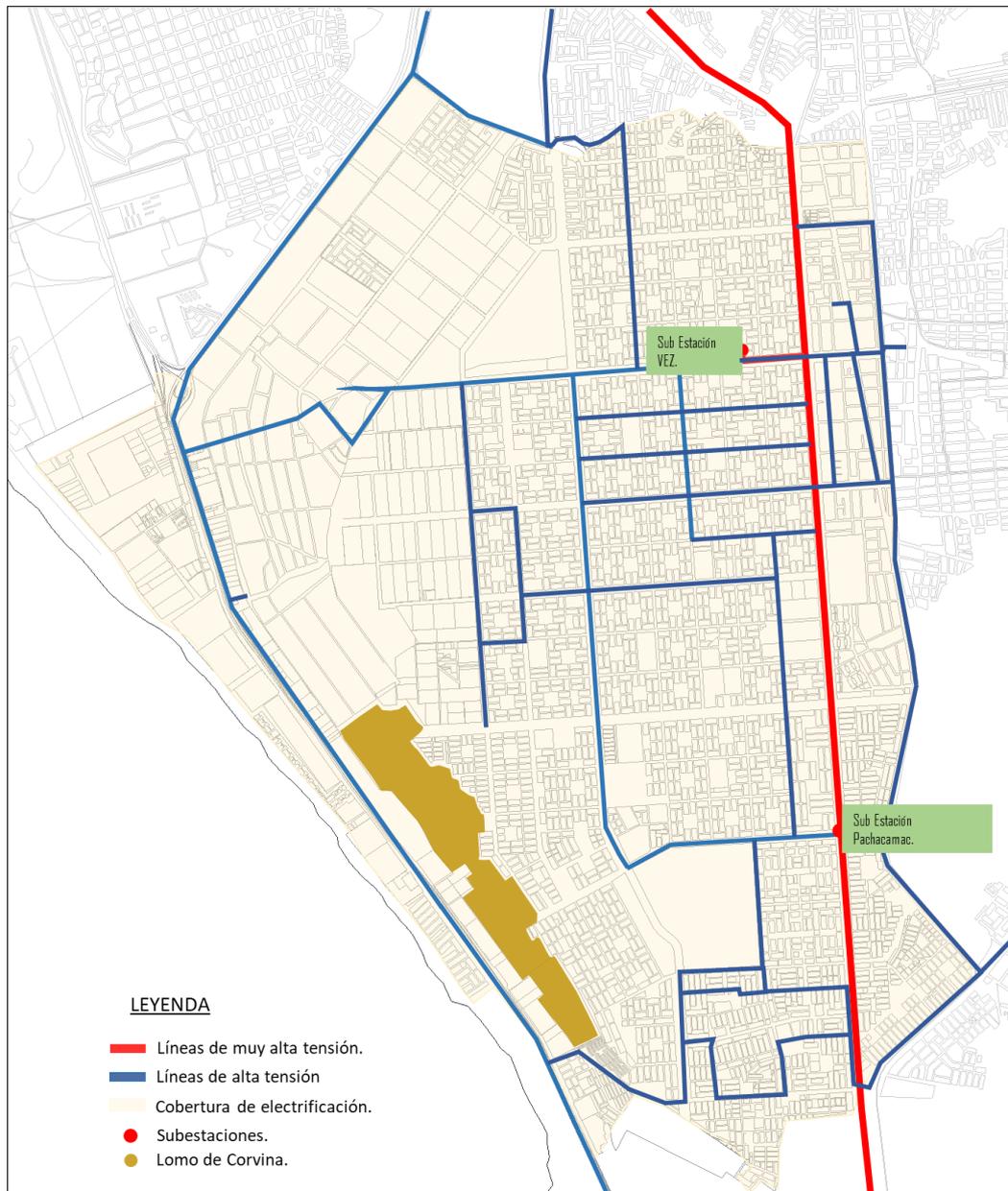
Fuente: Realización nuestra en base a al Instituto Nacional de Estadística e Informática - Empadronamiento Distrital de Población y Vivienda (2013).

- **Servicio de electricidad**

El 99% de las áreas urbanas en el distrito tienen cobertura de servicio de energía eléctrica. Solo un pequeño porcentaje, el 1%, de la superficie urbana del distrito no tiene acceso a este servicio esencial. Esto indica una alta tasa de electrificación en el distrito. Además, el distrito cuenta con dos subestaciones eléctricas ubicadas al norte y sur del distrito. La administración del servicio está a cargo de la empresa luz del sur. (INEI, 2017)

Figura N° 122

Plano de cobertura eléctrica del distrito de Villa El Salvador



Fuente: Realización nuestra en base a referencias a Censo de Población y Vivienda del 2017 – INEI

- **Movilidad y Vialidad**

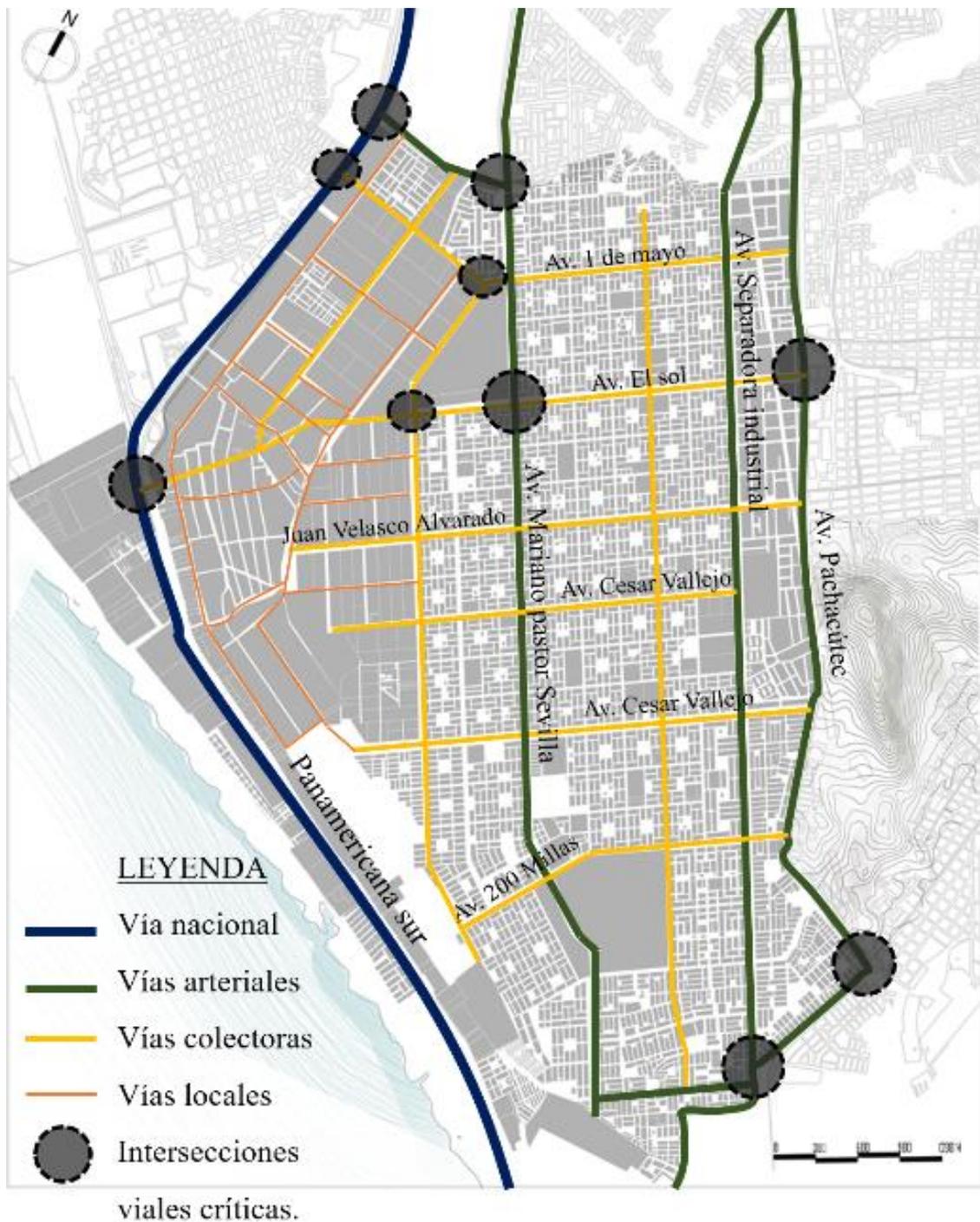
Villa El Salvador presenta una trama de vías articuladas, puesto que, es uno de los distritos que tuvo una previa planificación, pero hoy en día algunas vías presentan deficiencias, siendo como generador de tráfico, que es por la existencia de un mayor número de medios de transporte (micros, autos, combis, carga pesada, etc.)

discontinuidad y proyección de vías desordenadas, generadas por la invasión de las viviendas cerca de Lomo de corvina.

En la clasificación de las vías del distrito de Villa El Salvador tiene: Vía nacional, como la antigua panamericana y la nueva panamericana, que pasa por el lado oeste como conexión a otros distritos; en las vías arteriales están la Av. Pachacútec, Av. Separadora industrial y la Av. Mariano Pastor Sevilla, como vías de mayor flujo; las vías colectoras que están de líneas de color amarillo, como conectores de las parcelas de la ciudad y las vías locales como una proyección de las vías existentes en la parte baja del distrito que son viviendas y depósitos, algunas con terrenos invadidas y otras propias. Asimismo, hay intersecciones viales críticas que son ocasionados por el tráfico de todo tipo de medio de transporte.

Figura N° 123

Clasificación de vías del distrito de Villa El Salvador



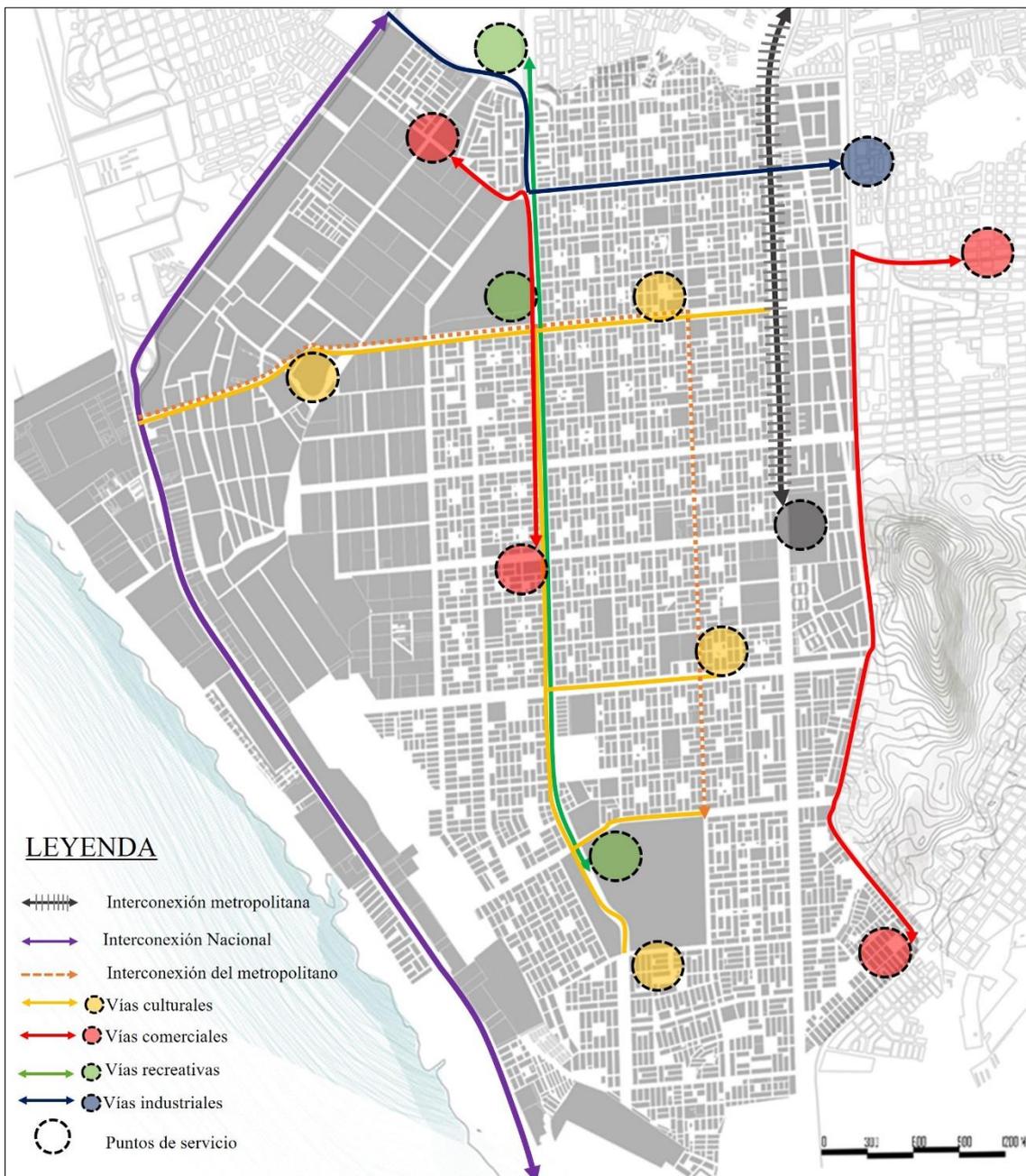
Fuente: Realización nuestra en base a la Municipalidad Distrital de Villa El Salvador (2022).

Asimismo, existen interconexiones viales como la panamericana sur, la línea 1 de metro, el metropolitano, cumpliendo el transporte masivo de los habitantes hacia y desde Villa El Salvador. Por otro lado, están las vías de atracción de flujos como las vías

culturales, comerciales, recreativas y vías industriales, con la finalidad de brindar a la población el servicio de transporte para el trabajo, compras, juegos recreativos, desarrollo y aprendizaje; y cada vía con la llegada a un punto de servicio, siendo cultural, comercial, recreativo e industrial.

Figura N° 124

Vías de atracción de flujos del distrito de Villa El Salvador



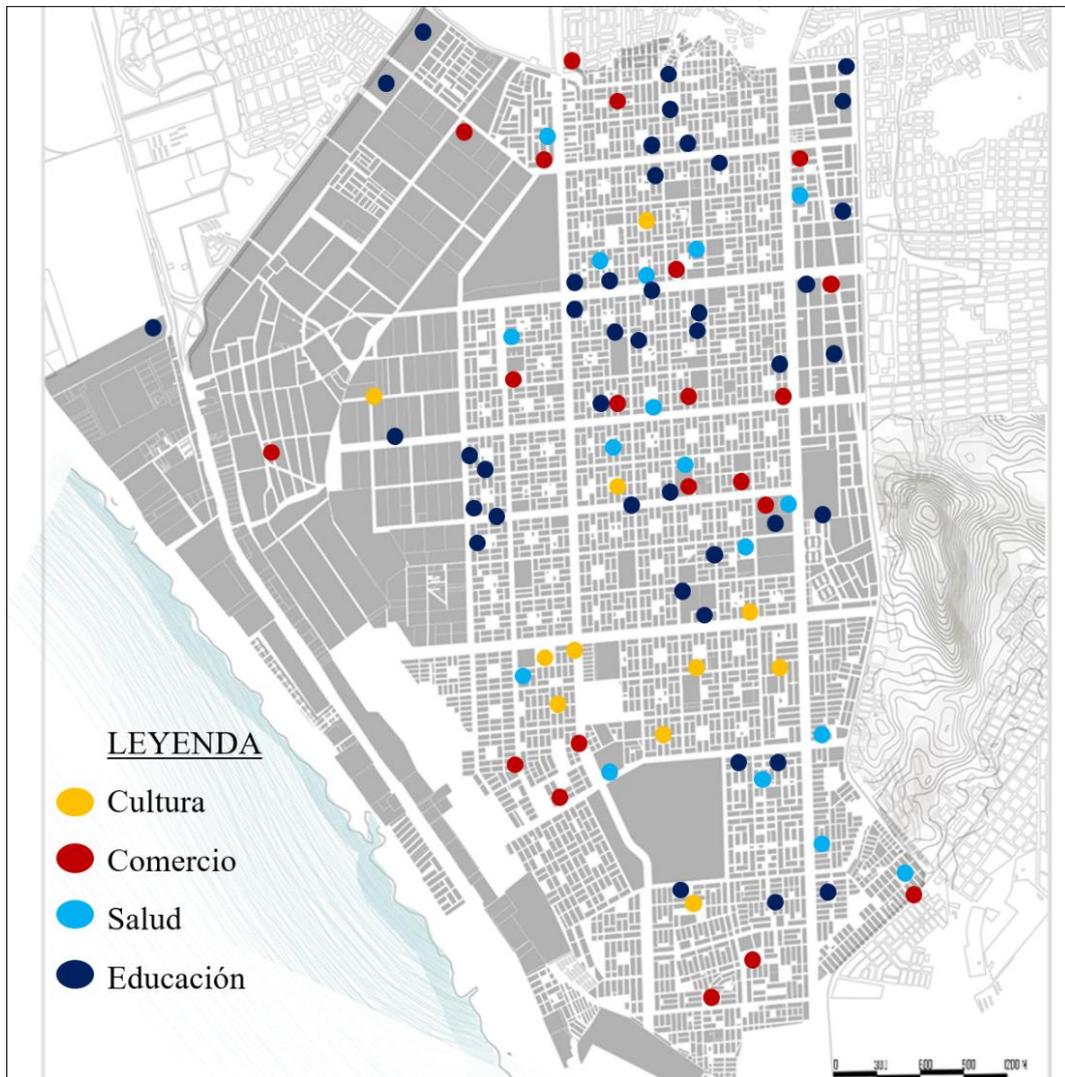
Fuente: Realización nuestra en base a la Municipalidad Distrital de Villa El Salvador (2022).

- **Equipamiento**

El distrito de Villa El Salvador cuenta con un sistema de equipamiento compuesto por espacios y edificaciones de uso público. Estos son administrados tanto por entidades del sector público como del sector privado, lo que permite una gestión diversificada y eficiente de estos recursos, los cuales abastecen las necesidades de la población, con el objetivo de brindar un servicio adecuado para todos. Los equipamientos que existen están; cultural, comercial, salud y educación, de los cuales los que presentan mayores deficiencias en el distrito son los equipamientos de cultura y de salud; y de la misma manera algunas edificaciones presentan precariedad, dadas por la antigüedad y el sistema constructivo.

Figura N° 125

Equipamientos del distrito de Villa El Salvador



Fuente: Realización nuestra en base a la Municipalidad Distrital de Villa El Salvador (2022).

- **Equipamiento cultural**

El distrito de VES tiene 14 puntos de cultura, de los cuales 5 son casas de cultura y el resto son asociaciones culturales sin un punto fijo de actividad cultural. Según el Plan integral de desarrollo concertado del distrito de VES al 2021, realizado en el año 2016, afirma que solo existen 3 locales culturales. (PIDDC, 2016).

De acuerdo a la información obtenida del Mapa Social de VES, se constata la ausencia de un lugar destinado exclusivamente a la promoción cultural en el distrito. La

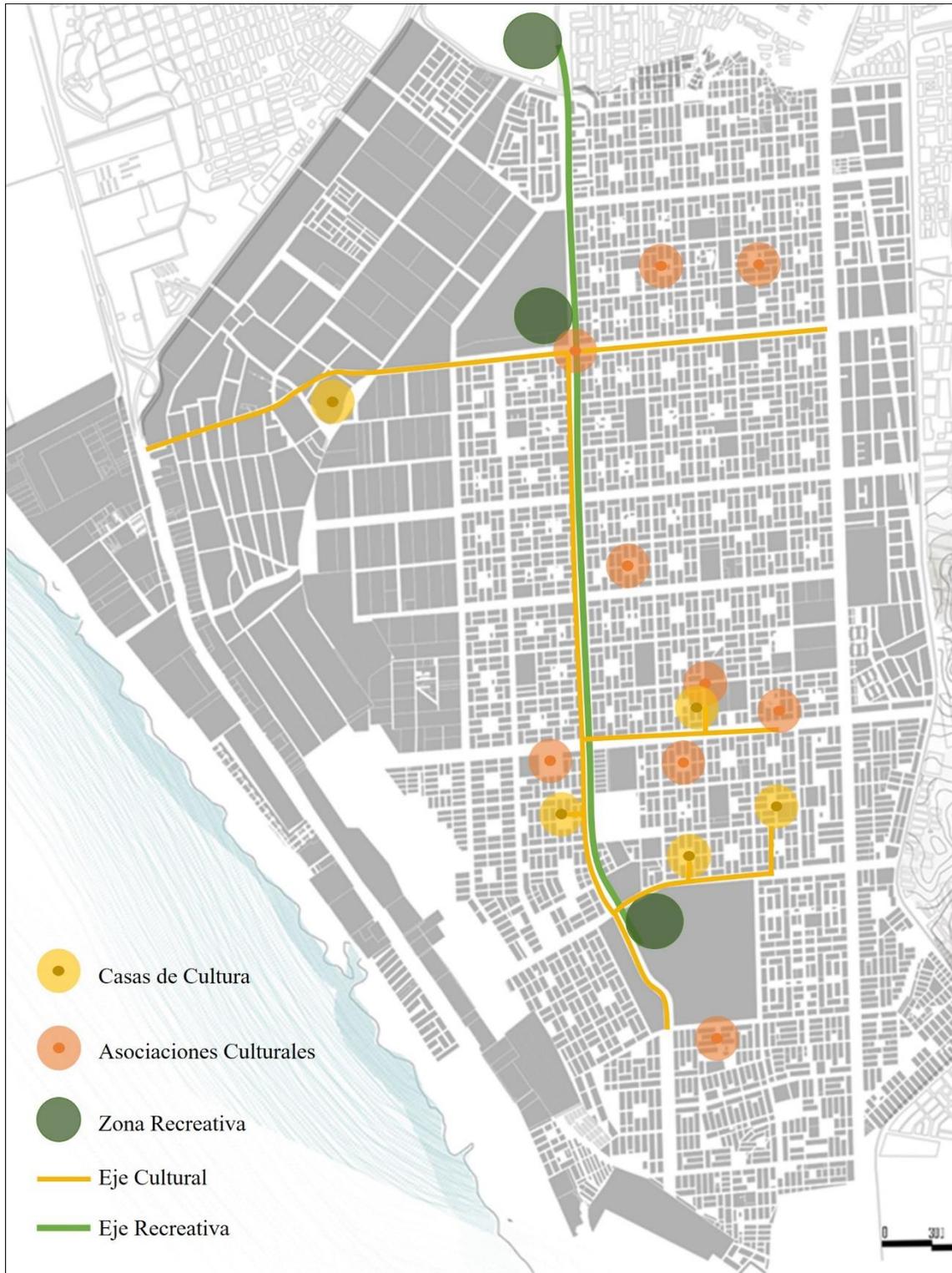
existencia de un espacio de este tipo resulta crucial para estimular el progreso de los jóvenes y adultos que residen en esta área. Esto sugiere que existe una carencia de infraestructura cultural en la zona.

De acuerdo con el análisis realizado bajo la normativa del Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo (SISNE), el distrito de Villa El Salvador debería tener 5 centros culturales. Esta situación pone de manifiesto un déficit en este aspecto y resalta la carencia de espacios dedicados a la integración y al desarrollo cultural. (SISNE, 2011).

En conclusión, el distrito de Villa El Salvador tiene un déficit de equipamientos culturales sobre todo en el norte y sur del distrito. Además, las pocas casas de cultura existentes presentan precariedad en su infraestructura. Es por ello, este problema genera una urgencia de construcción de equipamientos culturales para solventar el déficit y la precariedad del mismo.

Figura N° 126

Equipamiento cultural del distrito de Villa El Salvador



Fuente: Realización nuestra en base a la Municipalidad Distrital de Villa El Salvador. (2022)

- **Equipamiento Recreativo**

Áreas verdes y Parques

Dentro de VES, se han asignado 290 hectáreas de espacio público para la creación de áreas verdes. Esta distribución se traduce en un promedio aproximado de 1.53 m² por cada habitante del distrito, puesto que tiene buena área de espacio público, el 71% destinados a parques, se encuentra en un estado regular y solo el 29% se encuentran en buen estado de conservación. Por consiguiente, pese a la escasez de áreas verdes, el Plan Integral de Desarrollo Concertado de Villa El Salvador hasta el año 2021, elaborado en 2016, estableció la meta de incrementar el espacio verde disponible de 2 m² por habitante a 4 m² para el año 2021.

Por otro lado, según el análisis realizado con la normativa Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo (SISNE), existe un área de 500m² de parques locales y vecinales, con una cantidad de 233 parques en el distrito; después realizando una proyección para el año 2035 solo se requiere 121 parques, lo que evidencia que hay un exceso de parques locales, puesto que esto no sería aceptable ya que la mayor parte de los parques se encuentran en mal estado de conservación. Asimismo, tiene un área de 20 000m² de un solo parque zonal llamada “Huáscar”; después realizando una proyección para el año 2035 son 12, evidenciando que existe un déficit de parques zonales.

En conclusión, el mayor déficit en cuanto a equipamiento, a nivel de Sector, es del 86%, a nivel de Barrio es del 60%; y a nivel residencial es del 9%; sin embargo, a nivel de Parques Zonales existe un superávit del 50%. (PDDUDV, 2016).

Figura N° 127

Áreas verdes del distrito de Villa El Salvador



Fuente: Realización nuestra en base a Observatorio Urbano - DESCO (2007).

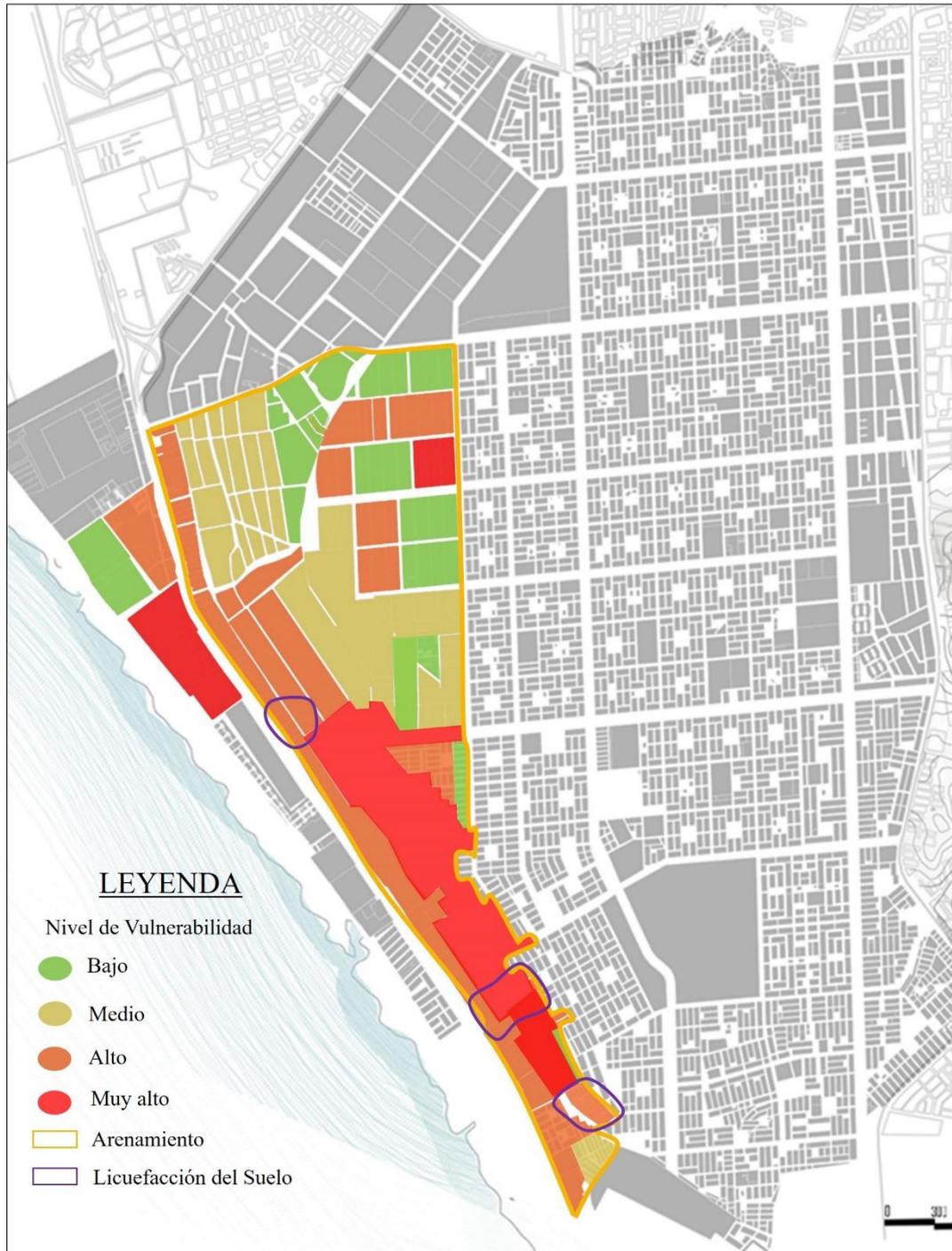
- **Vulnerabilidad**

En la parte occidental del distrito de Villa El Salvador, especialmente en las áreas cercanas al cerro Lomo de Corvina, se encuentran zonas que varían en cuanto a riesgo, desde zonas de alto riesgo hasta zonas de bajo riesgo. Esta diferencia se debe a que los suelos en esta área consisten principalmente en capas gruesas y sueltas de arena, datos obtenidos por sistemas de información geoespacial GIS. Por consiguiente, las áreas de

alto riesgo están ubicadas cerca al Lomo de corvina y la de menor riesgo está alejados hacia el distrito, con tierras más fuertes, como tierra y graba.

Figura N° 128

Vulnerabilidad del distrito de Villa El Salvador



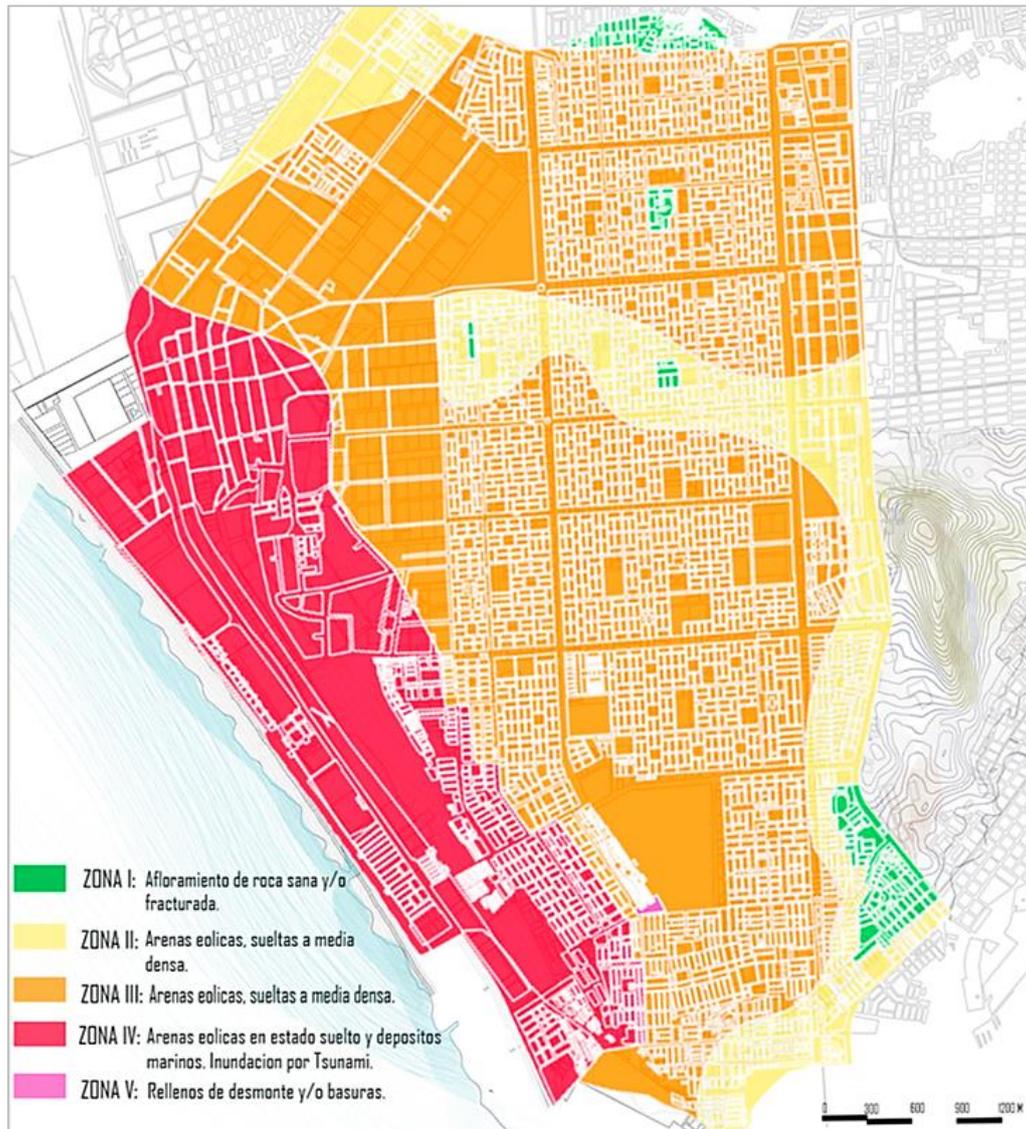
Fuente: Realización nuestra en base a la Municipalidad Distrital de FOVIDA (2022).

Del mismo modo, debido a su topografía y alta densidad de población, Villa El Salvador está en una zona sísmica de nivel regular, información obtenida del producto final del estudio de microzonificación sísmica, de un grado de importancia alto, ya que nos muestra las zonas donde podría haber un mayor daño en la infraestructura de las áreas identificadas del plano.

El nivel de riesgo en el distrito se divide en varias zonas, cada una con características específicas. La zona 1 se caracteriza por la presencia de afloramientos de roca sana o fracturada. La zona 2 está compuesta por arenas eólicas sueltas o de densidad media. La zona 3 contiene arenas eólicas de alta densidad. La zona 4 se compone de arenas eólicas en estado suelto y depósitos marinos, lo que la convierte en un área de riesgo por tsunamis. Finalmente, la zona 5 está formada por rellenos de desmontes y basuras, lo que puede ser perjudicial para la población del distrito. (FOVIDA, 2017)

Figura N° 129

Microzonificación Geotécnica de Villa El Salvador



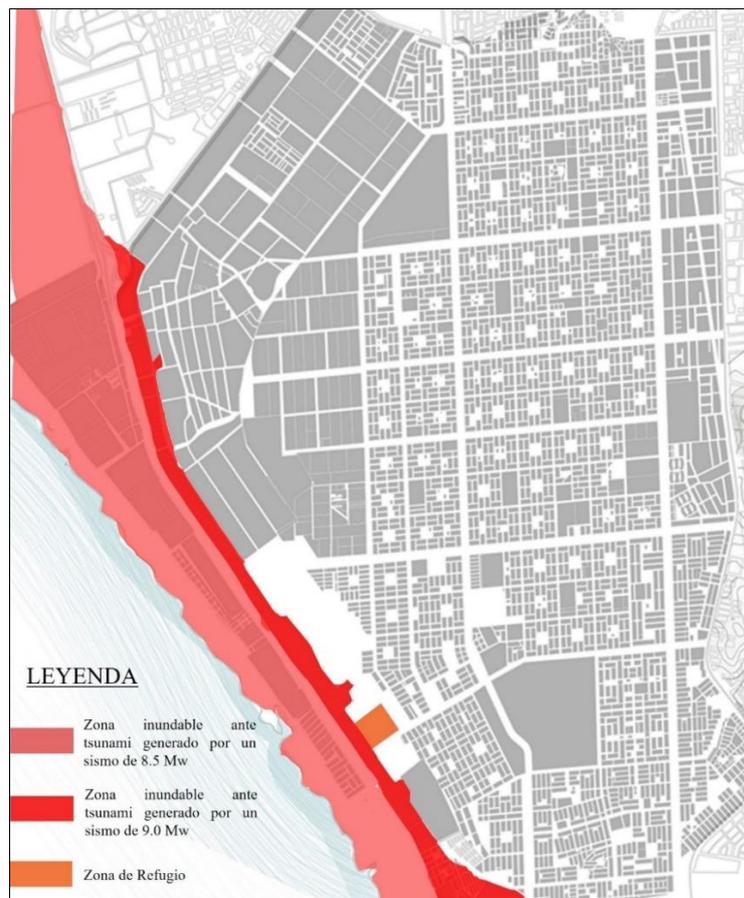
Fuente: Realización nuestra en base a la Municipalidad Distrital de FOVIDA (2022).

Por otro lado, el distrito está vulnerable a las inundaciones por tsunami, puesto que es colindante al mar. El tsunami afectaría la población existente entre el panamericano sur y el océano pacífico, generado por un sismo de 8.5 Mw. Asimismo, el agua llegaría hacia la periferia alta del distrito, colindando con el lomo de corvina y asentamientos humanos, generado por un sismo de 9.0 Mw; es por ello, que el Centro Nacional de Alerta de Tsunami (CNAT) ha considerado una zona de refugio en el lugar más alto del distrito, ubicado en el “Lomo de Corvina”

Este análisis se realizó considerando factores oceanográficos, como la orientación de las olas y las alturas de las mareas (niveles de referencia en gráficos de mareas), así como características geomorfológicas, como la inclinación del terreno y la topografía de las áreas de playa.

Figura N° 130

Vulnerabilidad por tsunami del distrito de Villa El Salvador



Fuente: Realización nuestra en base a la información del CENEPRED, INEI, DHN, SIRAD y CISMID (2022).

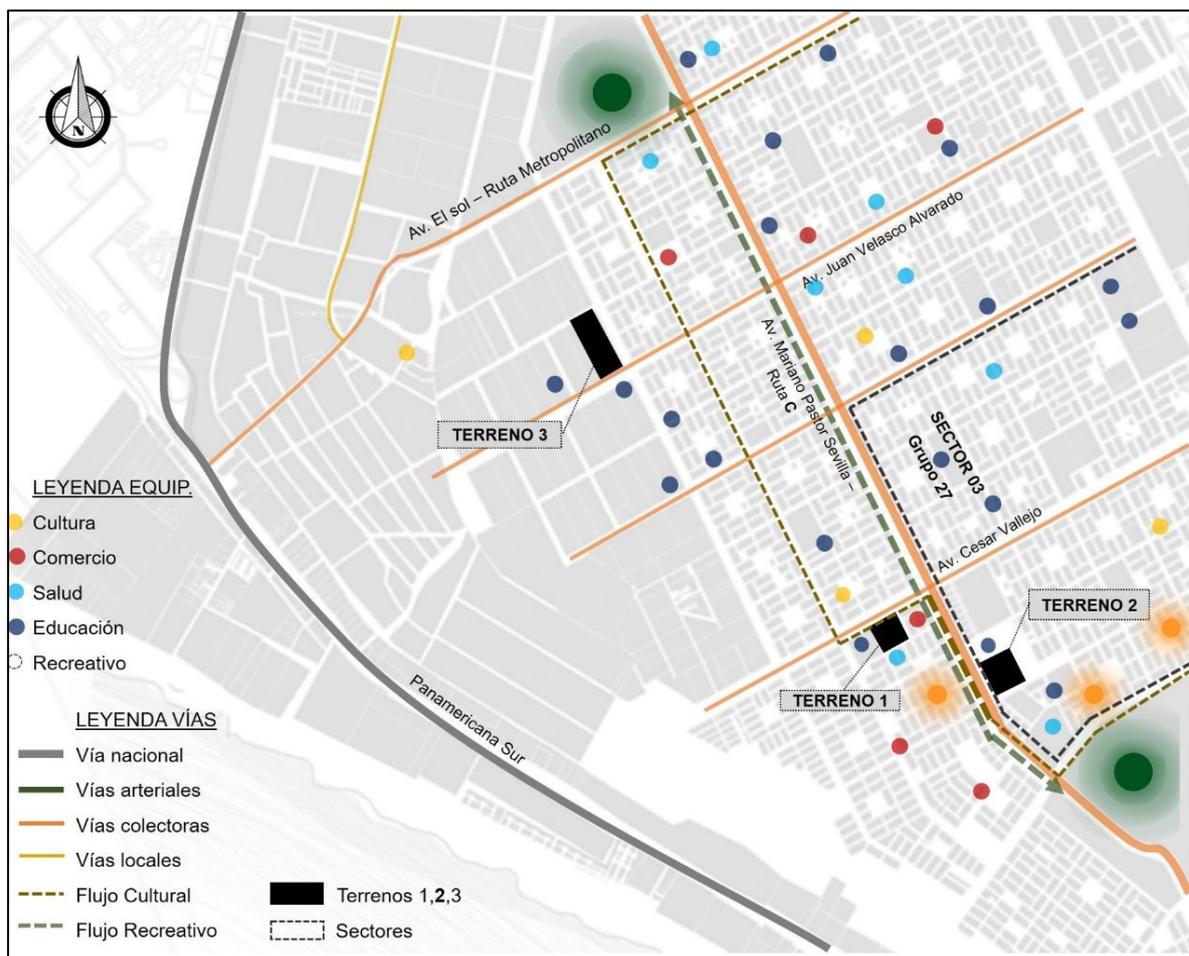
7.2. Elección de terreno

Estudio de posibilidad de terrenos

En la selección del terreno, se realizó el estudio tanto a gran escala (macro) como a pequeña escala (micro) del contexto, evaluando variables que se habían establecido en una matriz de evaluación.

Figura N° 131

Análisis de contexto - Elección de terreno



Fuente: Realización nuestra (2020).

Características físicas de terrenos

TERRENO 1

La ubicación del terreno 1 está en el distrito de Villa El Salvador, en el sector 7, grupo 1A, específicamente entre la avenida José Carlos Mariátegui y la avenida Mariano Pastor Sevilla, tiene 4 accesos de los cuales 3 son por calles secundarias y una por la Av. Mariátegui. Se encuentra aproximadamente a 5km de la panamericana Sur.

Por otro lado, las visuales que presenta son: en el lado sur, viviendas; en el lado norte, una alameda; en lado este, mercado - viviendas y en el lado oeste con un centro educativo.

El terreno cuenta con 4 frentes.

- Área: 19 390 m²
- Perímetro: 557 ml
- Desnivel de 1 metro

Figura N° 132

Medidas del terreno 1



Fuente: Realización nuestra en base a Google Earth (2022).

PENDIENTE DE TERRENO

Figura N° 133

Pendiente de terreno 1

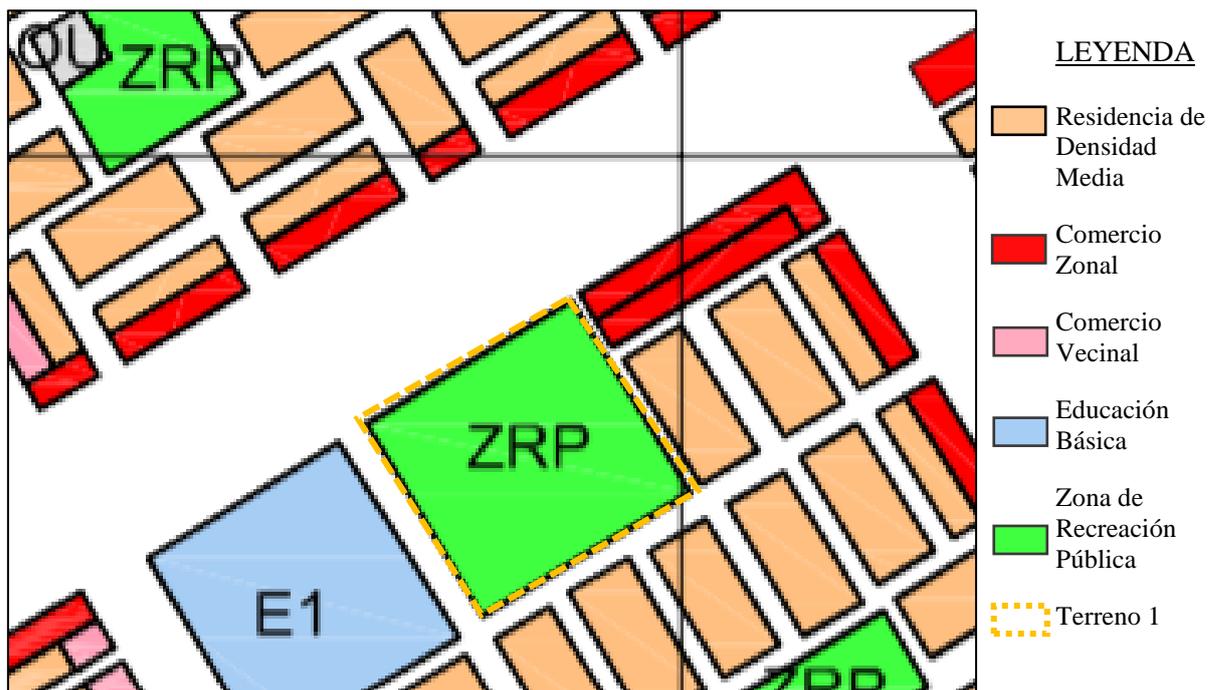


Fuente: Realización nuestra en base a google Earth. (2020).

ZONIFICACIÓN DEL TERRENO 1

Figura N° 134

Zonificación del terreno 1

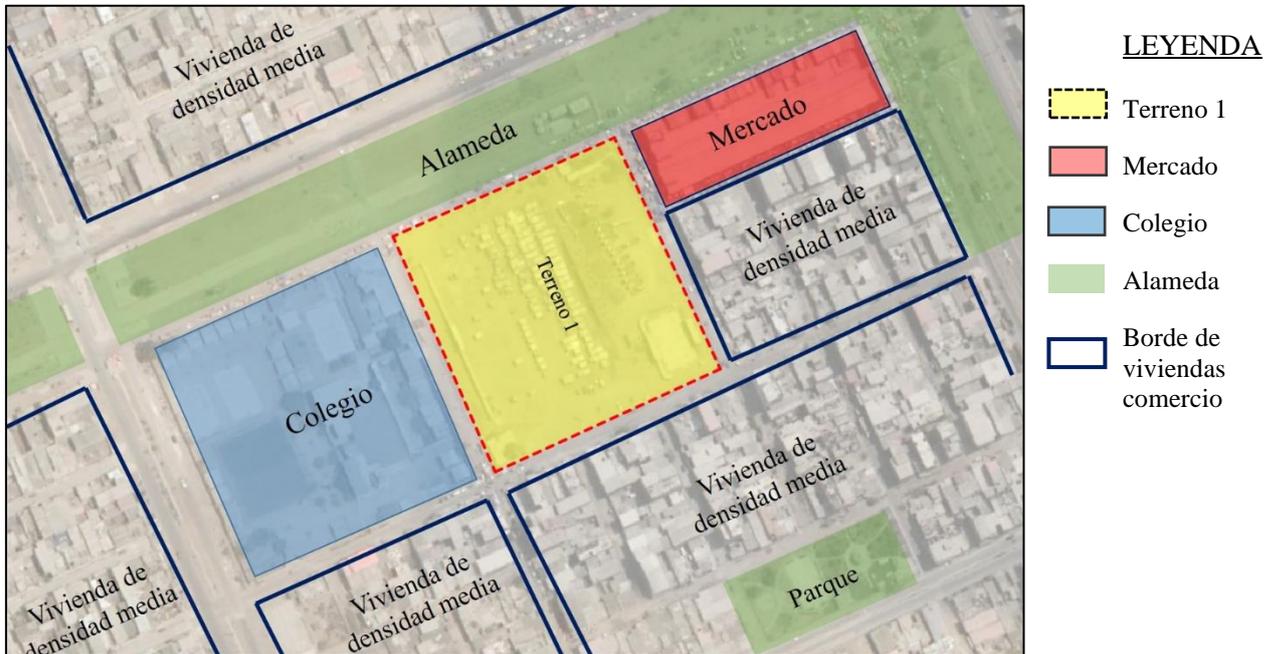


Fuente: Plano de Zonificación de Lima Metropolitana-Villa El Salvador (2006).

VISUALES Y ENTORNO AL TERRENO

Figura N° 135

Zonificación colindante del terreno 1



Fuente: Realización nuestra en base a Google Earth (2022).

Figura N° 136

Acceso principal al terreno 1



Fuente: Realización nuestra en base a Google Earth (2022).

Figura N° 137

Acceso secundario hacia el terreno 1

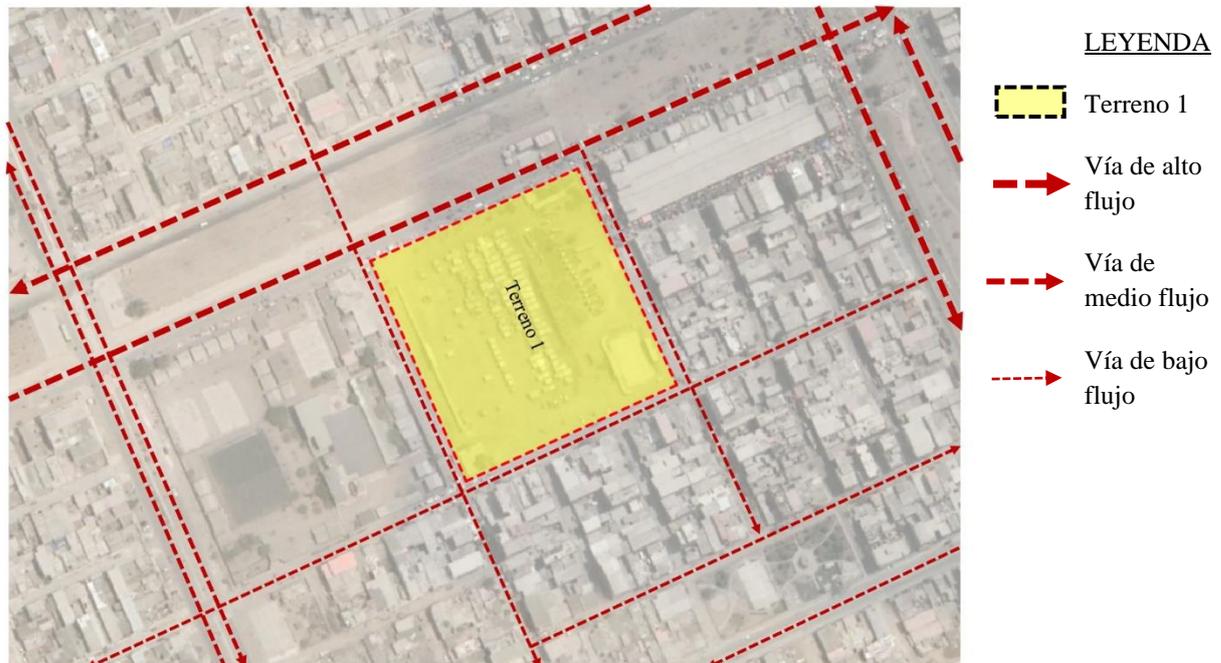


Fuente: Realización nuestra en base a Google Earth (2022).

FLUJOS PEATONALES Y VEHICULARES

Figura N° 138

Dirección y flujo de vías del terreno 1



Fuente: Realización nuestra en base a Google Earth (2022).

TERRENO 2

La ubicación del terreno 2 está en el distrito de Villa El Salvador en el sector 3, en una esquina colindando con la Avenida mariano pastor sevilla, Avenida talara y una calle. Asimismo, se encuentra en un área de multiusos, ya que presenta a la posterior cancha de futbol, área verde, área de la liga de futbol y una iglesia evangélica.

Por otro lado, las visuales son: en el lado sur, una alameda; en el lado norte, viviendas; en lado este, viviendas y en el lado oeste con una zona deportiva.

El terreno cuenta con 4 frentes:

- Área: 36 660 m²
- Perímetro: 760.07 ml
- Pendiente:

Figura N° 139

Dimensiones del terreno 2



Fuente: Realización nuestra en base a Google Earth (2022).

PENDIENTE DE TERRENO

Figura N° 140

Pendiente del terreno 2

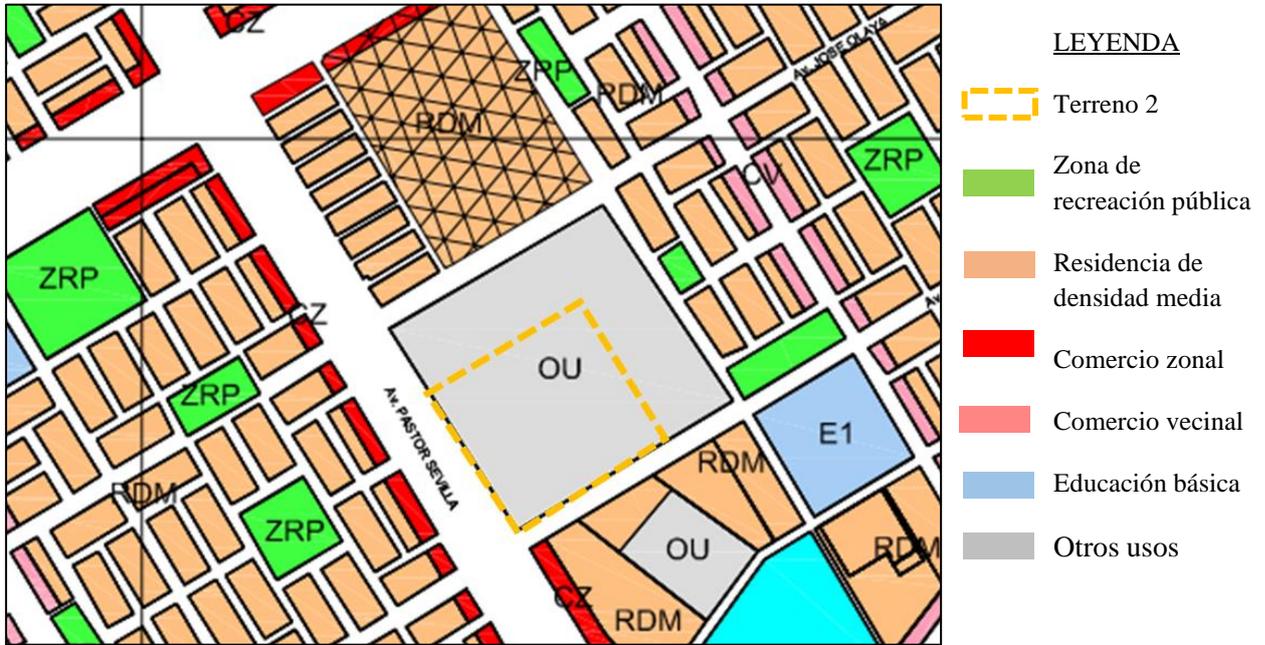


Fuente: Realización nuestra en base a Google Earth (2022).

ZONIFICACIÓN TERRENO 2

Figura N° 141

Zonificación del terreno 2



Fuente: Plano de Zonificación de Lima Metropolitana-Villa El Salvador (2006).

VISUALES Y ENTORNO DEL TERRENO

Figura N° 142

Uso lindante del terreno 2



Fuente: Realización nuestra en base a Google Earth (2022).

Figura N° 143

Ingreso del terreno 2



Fuente: Realización nuestra en base a Google Earth (2022).

Figura N° 144

Visual de la Av. Talara del terreno 2



Fuente: Realización nuestra en base a Google Earth (2022).

FLUJOS PEATONALES Y VEHICULARES

Figura N° 145

Dirección y flujo de vías del terreno 2



Fuente: Realización nuestra en base a Google Earth (2022).

TERRENO 3

El terreno 3 se encuentra situado en el distrito de Villa El Salvador en el sector 6, grupo 11 en la Asociación Villa Rica; colindando con la Av. Magisterio, Av. Arriba Perú y Av. Juan Velasco Alvarado. Asimismo, se encuentra al lado de un área de Almacenes, estacionamientos de autos antiguos, y una ferretería Omega MV.

Por otro lado, las visuales son: en el lado norte, vivienda-comercio; en el lado sur, zona agrícola y almacenes; en lado este, área libre y depósitos y en el lado oeste con una zona de almacenes.

El terreno cuenta con 4 frentes.

- Área: 40 344 m²
- Perímetro: 854.28 ml
- Pendiente

Figura N° 146

Medidas del terreno 3



Fuente: Realización nuestra en base a Google Earth (2022)

PENDIENTE DE TERRENO

Figura N° 147

Pendiente del terreno 3



Fuente: Realización nuestra en base a Google Earth (2022)

ZONIFICACIÓN DEL TERRENO 3

Figura N° 148

Zonificación del terreno 3



Fuente: Plano de Zonificación de Lima Metropolitana-Villa El Salvador (2006)

VISUALES Y ENTORNO DEL TERRENO

Figura N° 149

Visuales y Entorno del terreno 3



Fuente: Realización nuestra en base a Google Earth (2022)

Figura N° 150

Vista Av. Magisterio del terreno 3



Fuente: Realización nuestra en base a Google Earth (2022)

Figura N° 151

Vista Av. Arriba Perú del terreno 3

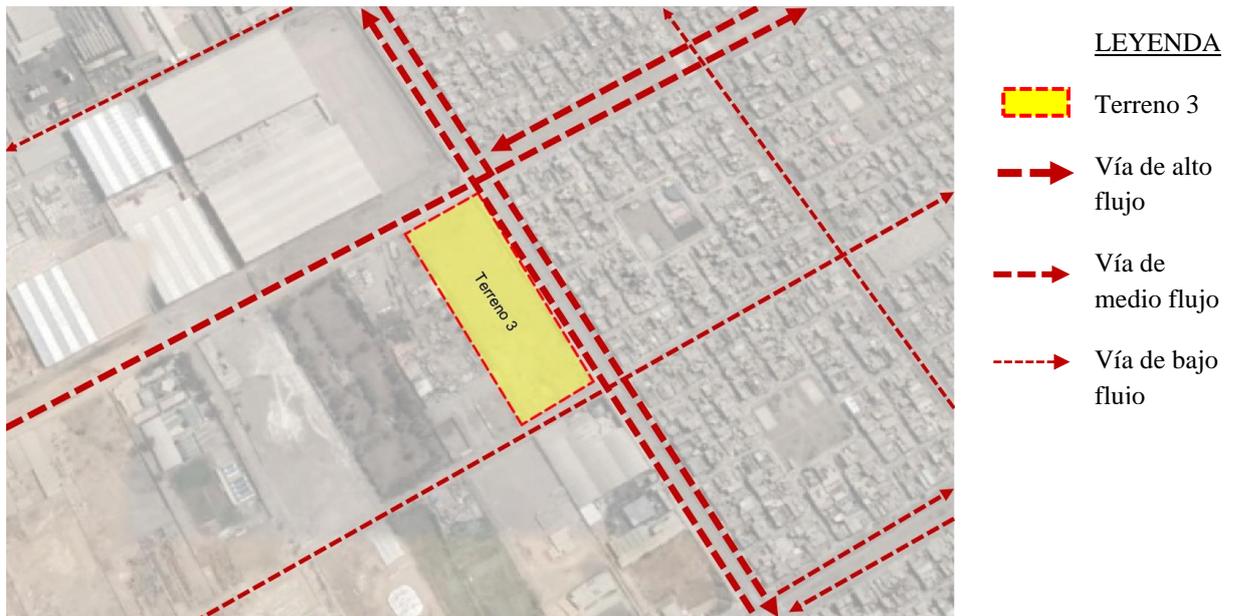


Fuente: Realización nuestra en base a Google Earth (2022)

FLUJOS PEATONALES Y VEHICULARES

Figura N° 152

Dirección y flujo del terreno 3



Fuente: Realización nuestra en base a Google Earth (2022)

Tabla 2

Matriz de evaluación de los terrenos

INDICADOR	PESO	TERRENO 1		TERRENO 2		TERRENO 3	
		Calificación	Resultado ponderado	Calificación	Resultado ponderado	Calificación	Resultado ponderado
Accesibilidad	0.14	2	0.28	3	0.42	1	0.14
Zonificación	0.1	2	0.2	3	0.3	1	0.1
Topografía del terreno	0.08	3	0.24	3	0.24	2	0.16
Visuales y/o entorno	0.12	3	0.36	3	0.36	2	0.24
Forma del terreno	0.12	3	0.36	3	0.36	3	0.36
Área del terreno	0.12	3	0.36	3	0.36	3	0.36
Vulnerabilidad	0.08	2	0.16	2	0.16	1	0.08
Flujos peatonales y vehiculares	0.12	2	0.24	3	0.36	2	0.24
Seguridad	0.12	2	0.24	2	0.24	1	0.12
TOTAL	1		2.44		2.8		1.8

Fuente: Realización nuestra

Calificación: 3=Bueno 2=Regular 1= Malo

Tabla 3

Criterios de calificación para elección de terreno

INDICADOR	BUENO 3	REGULAR 2	MALO 1
Accesibilidad	Buen tránsito de vehículos, privados y públicos, con amplias avenidas y calles.	Regular tránsito de vehículos, privados y públicos, con moderadas avenidas y calles.	Poco tránsito de vehículos, privados y públicos, con malas avenidas y calles.
Zonificación			
Topografía del terreno	Terreno sin pendiente para facilitar el diseño sin complicaciones de acceso.	Terreno con poca pendiente, no genera mucha complicación de acceso.	Terreno con mucha pendiente, genera mucha complicación de acceso.
Visuales y/o entorno	El terreno se encuentra rodeado por un parque, viviendas, alamedas, etc. Contando con 3 visuales mínimo.	El terreno se encuentra rodeado por, viviendas, industrias, etc. Contando con solo 2 visuales	El terreno se encuentra rodeado por diversos equipamientos, contando con solo 1 visual que es el acceso.
Forma del terreno	El terreno se distingue por su forma rectangular u ortogonal, con lados que pueden ser igualmente largos o que se asemejan a un cuadrado o rectángulo.	Terreno que tiene una forma casi ortogonal, y sus lados iguales o muy similares.	Terreno que tienen formas irregulares con ángulos que son menores a 90°. Además, sus lados pueden tener longitudes muy cortas o muy largas.
Área del terreno	Mayor a 10.000 m ²	10.000 m ²	Menor a 10.000 m ²
Vulnerabilidad	El terreno no se encuentra dentro de las zonas vulnerables tanto en los riesgos naturales y sociales.	El terreno se encuentra dentro de las zonas vulnerable de bajo nivel tanto en los riesgos naturales y sociales.	Terreno se ubica en áreas que presentan vulnerabilidades tanto en términos de riesgos naturales como sociales.
Flujos peatonales y vehiculares	Flujo de personas y vehículos de intensidad moderada, y se destaca la presencia de transporte público que contribuye a facilitar el traslado de los usuarios.	Existe un flujo moderado de personas y vehículos, pero la disponibilidad de transporte público para facilitar el traslado de los usuarios es limitada.	Poco tránsito de personas y gran tránsito de vehículos de carga pesada y ligera generando congestión vehicular.
Seguridad	Las avenidas y calles se encuentran bien iluminadas y en buenas condiciones.	Las avenidas y calles se encuentran con poca iluminación y en moderadas condiciones.	Las avenidas y calles se encuentran sin iluminación y en malas condiciones.

Fuente: Realización nuestra

ANÁLISIS DE CONTEXTO: GENIUS LOCI

TERRRENO 2 ELEGIDO

Se estableció 3 posibles terrenos de los cuales solo el terreno 2 quedo seleccionado de acuerdo al resultado de la matriz de evaluación y un análisis del contexto (equipamiento, vías, flujos viales) de Villa El Salvador.

PERFIL URBANO

El perfil urbano de VES se establece de acuerdo al n° de piso y al tipo de residencia o uso del sector, siendo 1 piso el más bajo de residencia densidad baja y 5 pisos el más alto de residencia densidad media.

Figura N° 153

Perfil urbano



Av. Mariano Pastor Sevilla



Av. José Olaya Balandra



Av. Talara

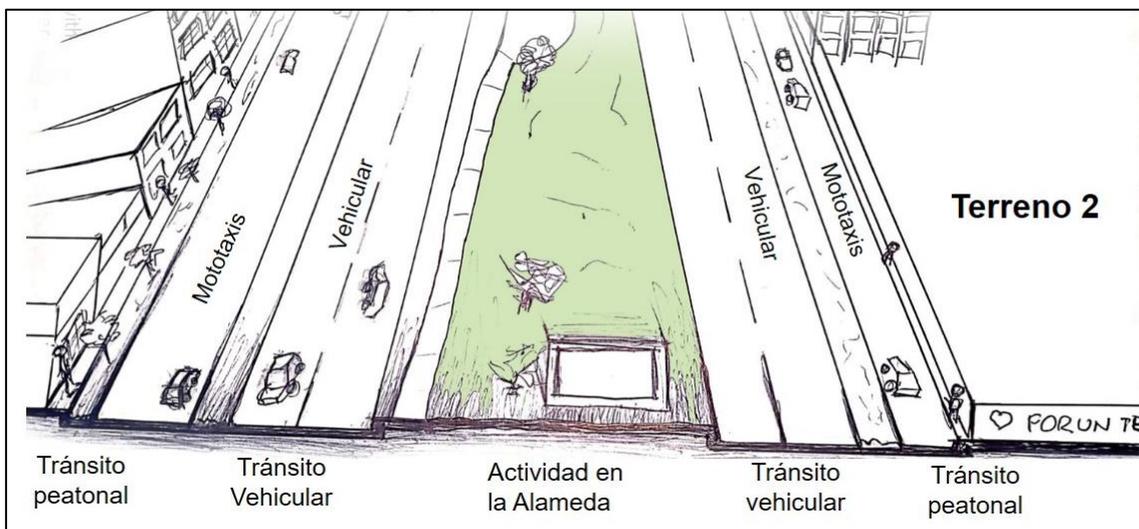
Fuente: Realización nuestra en base a Google Earth (2020).

FLUJO VEHICULAR Y PEATONAL

La circulación de los vehículos y peatones se desarrolla con un flujo frecuente y variable, con flujos de menor a mayor de acuerdo a los días del mes; esto evidencia que la población del sector (sector 3, grupo 27) de Villa El Salvador realiza actividades diarias, como ir a un centro educativo, a la oficina de trabajo, de paseo, recreación o deporte en la alameda, etc.

Figura N° 154

Tránsito Vehicular y peatonal



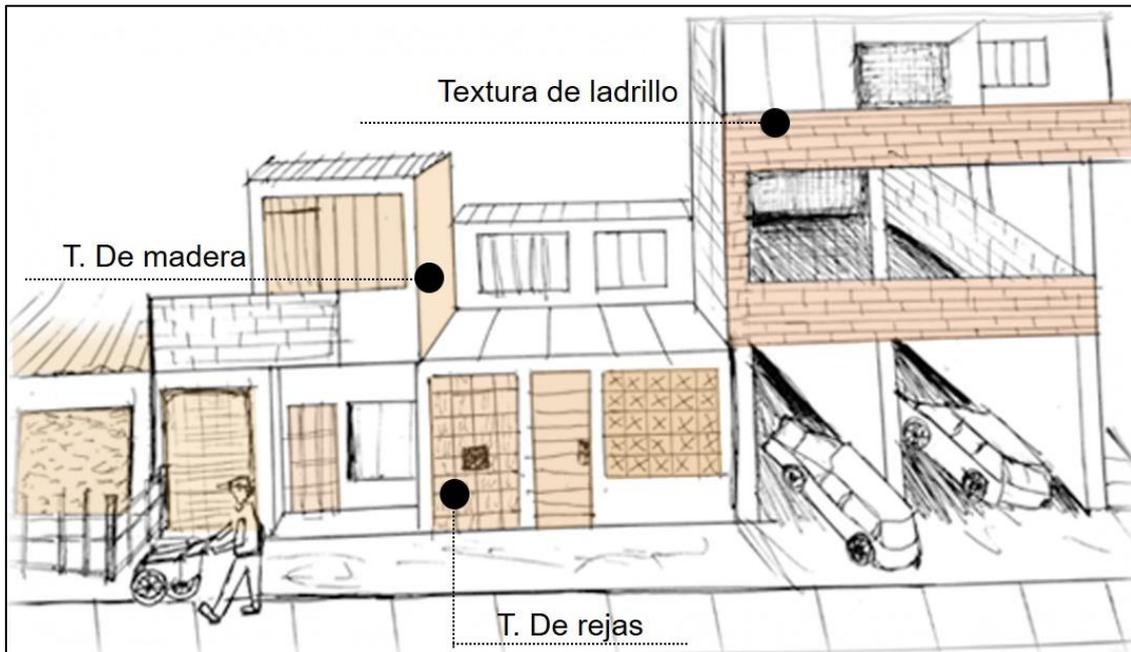
Fuente: Realización nuestra (2020).

TEXTURA

La textura de las viviendas es relacionada con la materialidad que se usan en las viviendas (fachadas o espacios interiores), teniendo texturas como de madera, de rejas, de ladrillo, siendo ésta la más predominante de Villa El salvador, entre otros.

Figura N° 155

Textura de viviendas



Fuente: Realización nuestra (2020).

MATERIALIDAD

Las materialidades de las edificaciones del distrito son de uso popular (uso similar); de las cuales, los más predominantes son: el ladrillo, el bambú, la madera, el adobe, el concreto, el metal y triplay, en los muros, losa aligerada, tejas, eternit, calamina y madera en los techos, y cerámicos, loseta, porcelanato y cemento en pisos.

Figura N° 156

Materialidad de viviendas



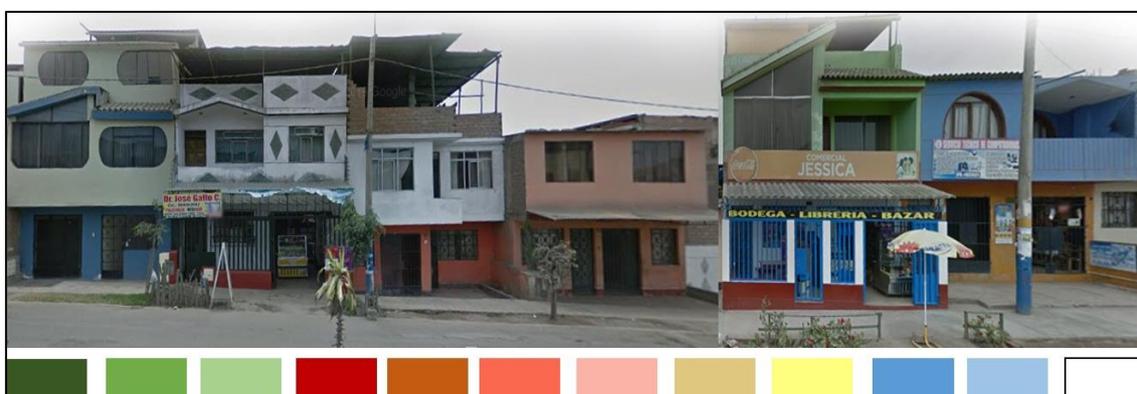
Fuente: Realización nuestra (2020).

COLOR EN EL ENTORNO

El color de las viviendas y otras edificaciones en la ciudad de Villa El salvador es variado y popular, puesto que existe un color mixto en las paredes como; escala de verdes, escala de rojo, escala de azul, escala de grises etc. y esto también están influenciados por el tipo de material utilizado en la construcción.

Figura N° 157

Color de viviendas



Fuente: Realización nuestra (2020).

ASPECTOS BIOCLIMÁTICOS

En los aspectos bioclimáticos se analiza el asolamiento y los vientos:

Asolamiento. La radiación solar del terreno 2 elegido de Villa El Salvador en verano tiene una inclinación hacia el norte y en invierno con inclinación hacia el sur.

Vientos. La dirección de los vientos predominantes del terreno 2 elegido de Villa El Salvador es del Suroeste al Noreste y con una desviación considerable SW.

Figura N° 158

Aspectos bioclimáticos



Asolamiento en el terreno 2

Vientos en el terreno 2

Fuente: Realización nuestra (2020).

PUNTOS DE ENCUENTRO Y ARTICULACIÓN ESPACIAL

Villa El Salvador, se identifica por tener diversos puntos de encuentro, en los cuales se realizan diferentes actividades como el deporte (fútbol, vóley, básquetbol), festividades, cultural (danza, teatro, arte, música y canto), transporte, etc.

Figura N° 159

Puntos de encuentro y Actividades de la sociedad



Fuente: Realización nuestra (2020).

SONIDO Y OLOR

El sonido de Villa El Salvador se genera por las actividades que se realizan en el lugar, por lo que según el diagnóstico se evidencia que existe decibeles de sonido de menor grado a mayor, siendo los puntos de actividades el decibel más alto grado y el transporte un decibel menor grado y continuo (diariamente).

Figura N° 160

Decibeles de sonido



Fuente: Realización nuestra (2020).

El olor que se percibe en Villa El Salvador, son los puntos de desayuno, siendo el más agradable, emitiendo olores de comida y el olor de los medios de transporte al emitir CO₂, siendo el olor más desagradable.

Figura N° 161

Olor



Fuente: Realización nuestra (2020).

7.3. Definición de Usuario

Usuario según SISNE

Según los estándares urbanos del Sistema Nacional (SISNE, 2011), para una población objetivo que oscila entre 250,001 y 500,000 habitantes, se determina que un Centro Cultural debe tener un área mínima de terreno de 5,000.00 metros cuadrados.

Tipología	Equipamiento	Población (Nº de hab)	Terreno mínimo (m2)
CULTURA	Centro Cultural	250,001 - 500,000 Hab.	5 000.000

Población y proyección

Según el último censo en 2017, Villa El Salvador cuenta con 393 254 hab, y con una estimación de habitantes al 2035 de 485 310 hab, con una tasa de aumento de 5114 hab/año, de modo que se sugiere desarrollar un programa para un centro cultural que satisfaga y cubra las necesidades de la futura población. Los usuarios que se determinó en esta tesis son los que se encargaran de difundir la cultura, enseñar, visitar y gestionar. Los usuarios se especifican a continuación:

TIPO DE USUARIO

El tipo de usuario se clasifica en 2: Usuario permanente y Usuario temporal

Usuario Permanente

Usuario 1: Asociaciones culturales

Este tipo de usuario, son los principales, puesto que son los encargados de difundir la cultura de Villa El Salvador. Estas asociaciones culturales realizan diferentes actividades culturales como la danza, música, deporte, circo, teatro, arte y juegos recreativos; los cuales lo realizan en diferentes espacios como: en las calles, losas, plazas y plazuelas.

Este tipo de usuario requiere una serie de espacios para la práctica y difusión de las diferentes actividades culturales como: Talleres de formación artística, aulas de formación educativa, biblioteca, espacios al aire libre y espacios recreativos y deportivos.

Gráfico 14

Definición de Usuario 1: Asociaciones culturales



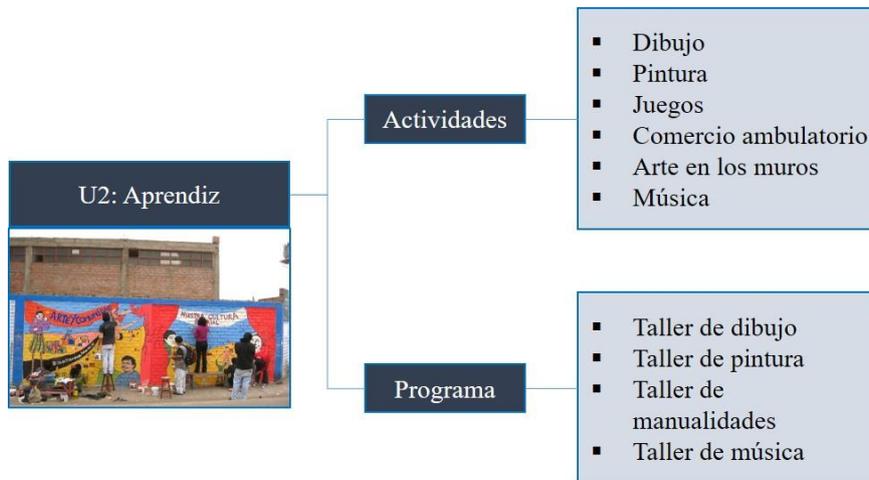
Fuente: Realización nuestra (2022).

Usuario 2: Aprendiz

Este tipo de usuario es para la población de Villa El Salvador que se dedican a la expresión artística, tales como: dibujo, pintura, danzas, canto y música. Según los resultados obtenidos en las encuestas se registró que más del 60% participan en actividades artísticas, lo cual demuestra el interés y preocupación por conservar y difundir su cultura. Este tipo de usuario requiere una serie de espacios para desarrollar sus habilidades como: Talleres de formación artística (dibujo y pintura), manualidades, biblioteca y espacios recreativos. Este espacio cultural tiene la finalidad de potenciar sus habilidades de modo que pueda promocionar sus obras y encontrar un mejor espacio laboral.

Gráfico 15

Definición de Usuario 2: Aprendiz



Fuente: Realización nuestra (2022).

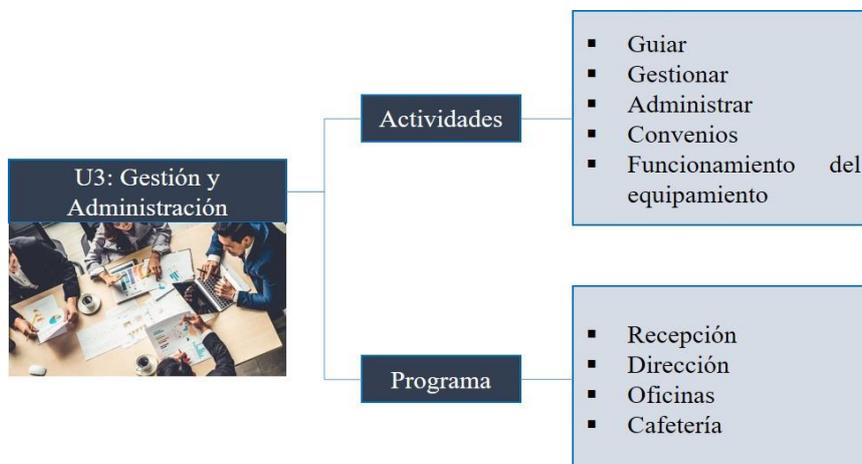
Usuario 3: Gestión y Administración

Este perfil de usuario tiene la tarea de orientar a los visitantes y gestionar, administrar y asegurar el funcionamiento del nuevo equipamiento. También asumirá la responsabilidad de establecer acuerdos con las casas culturales existentes y los centros culturales. Este sector está destinado a personas con formación adecuada, creando oportunidades de empleo para los residentes de VES.

Así que, este usuario requiere una zona administrativa con espacios de recepción, dirección y oficinas.

Gráfico 16

Definición de Usuario 4: Visitantes



Fuente: Realización nuestra (2022).

Usuario Temporal

Usuario 4: Visitantes

Este tipo de usuario son los estudiantes del colegio (niños y jóvenes) y adultos de los distritos colindantes que tienen la intención de aprender siendo espectadores en los espacios de difusión cultural y artística y recrearse en los espacios públicos. Asimismo, los estudiantes (niños y jóvenes) podrían inscribirse en los diferentes talleres con la finalidad de fortalecer su aprendizaje.

Es por ello, este tipo de usuario requiere espacios como: Auditorio, sala de exposición, talleres, Sum, Anfiteatro y áreas recreativas (zona de juegos, zona deportiva y zonas libres de esparcimiento).

Gráfico 17

Definición de Usuario 4: Visitantes



Fuente: Realización nuestra (2022).

7.4. Criterios Bioclimáticos

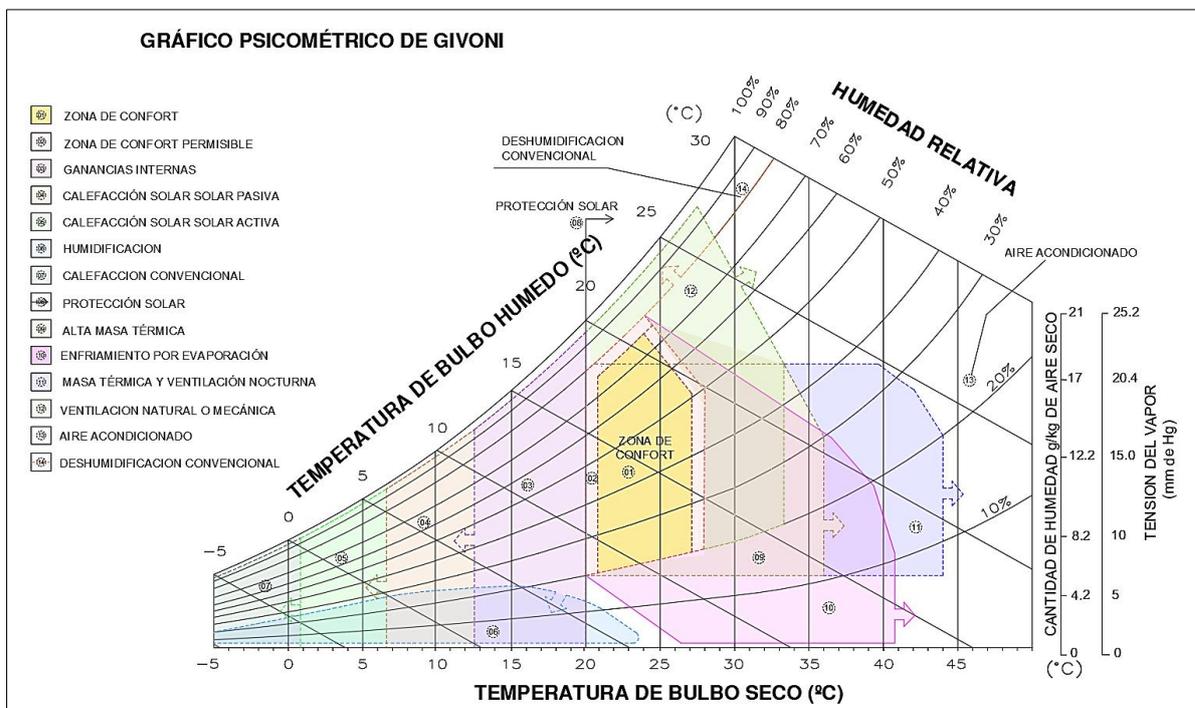
Para el desarrollo del proyecto y considerando los criterios bioclimáticos, es fundamental llevar a cabo un análisis previo utilizando los diagramas de confort.

7.4.1. Gráfico de Givoni

El gráfico de Givoni, de igual modo está referido al diagrama Higrotérmico de Givoni, esto nos facilita la evaluación de la sensación térmica del sitio basándose en el comportamiento climático anual (aire, humedad relativa y temperatura), proporcionando soluciones de climatización para el diseño del equipamiento (Umán, 2019). El diagrama muestra que existen 14 áreas de estudio o intervenciones bioclimáticas para alcanzar el confort, y cada una de estas se relaciona con una serie de estrategias de diseño que se detallarán a continuación.

Figura N° 162

Gráfico Psicométrico de Givoni



Realización nuestra en base a Givoni, B. (1969).

Por consiguiente, se realizó un análisis de los datos bioclimáticos del Villa El Salvador como la precipitación de la temperatura, la humedad relativa y el aire.

Latitud: 12° 13'48.50"S

Longitud: 76° 56'15.37"O

Altitud: 117 m.s.n.m

Figura N° 163

Clasificación climatológica de Villa El Salvador

CLASIFICACIÓN CLIMATOLÓGICA SEGÚN SENAMHI

MESES	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic
TEMPERATURAS												
MÁXIMA	26	27	26	24	23	22	21	21	21	22	22	23
MÍNIMA	20	22	21	20	18	17	16	15	16	16	17	19
HUMEDAD RELATIVA (%)												
MÁXIMA	95	90	88	93	90	91	91	89	91	90	91	90
MÍNIMA	88.5	76.5	82	83.5	82.5	82.5	82.5	81.5	82	82	82.5	82.5
PRECIPITACIÓN												
TOTAL	3	4	3	1	0	1	1	1	1	1	1	1

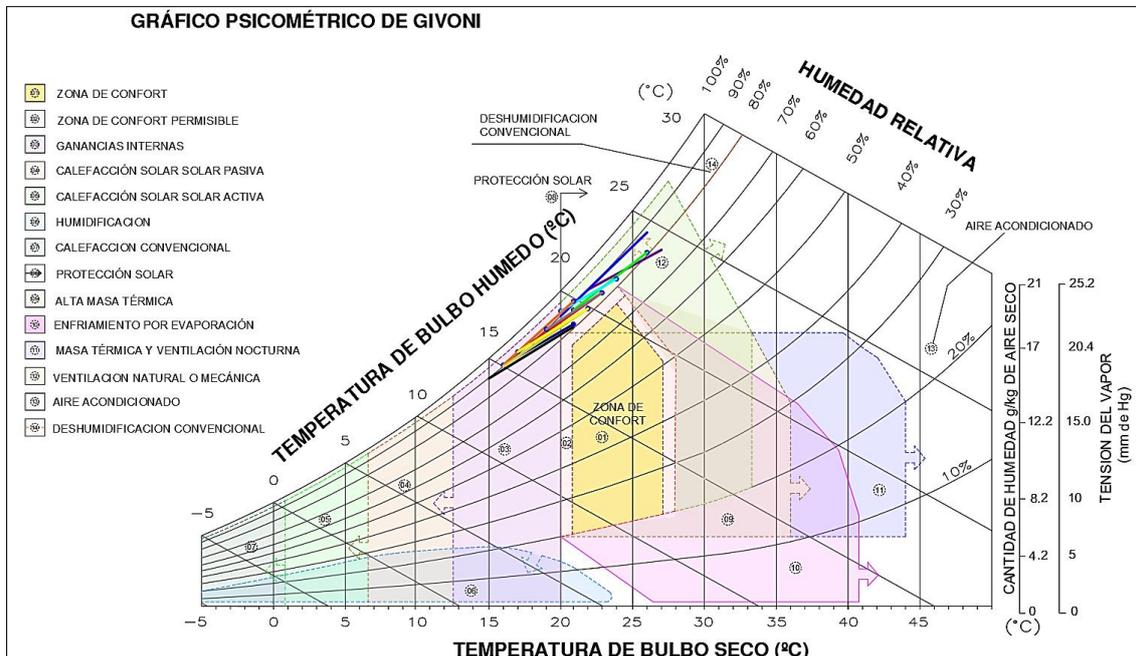
 Mes mas caluroso

 Mes mas frío

Realización nuestra en base a SENAMHI (2020).

Figura N° 164

Aplicación del gráfico Psicométrico de Givoni

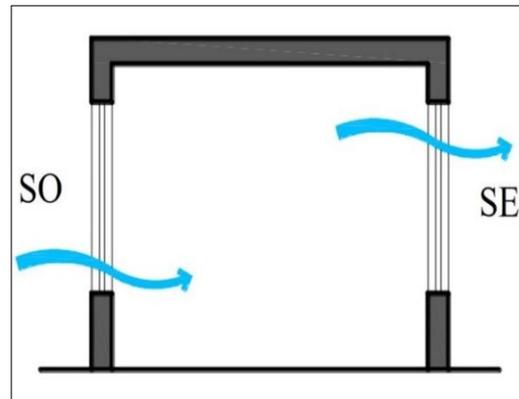


Realización nuestra en base a Pittman, S. (2019).

De acuerdo al análisis del gráfico psicométrico de los datos climáticos de Villa El Salvador se evidencia que los meses de verano son desde noviembre a marzo, de los cuales el más caluroso es el mes de febrero, encontrándose en la zona 10 y 12 donde necesitan mayor ventilación natural o mecánica y enfriamiento por evaporación. El invierno son los meses de mayo a agosto, siendo el mes más frío el mes de julio, encontrándose en la zona 3, por lo que se necesitan más ganancias internas de calor. Esto se deduce que hay un rango de confort mínimo en el distrito. Por lo que se debe aumentar las condiciones de confort, a través del uso de las siguientes estrategias.

A. En las **épocas de verano** para lograr un confort térmico, se requiere de ventilación natural permanente durante 5 meses del año, desde noviembre hasta marzo, con el fin de producir un efecto de refrigeración a través de la circulación y renovación del aire, sin tenerlo encerrado en un espacio determinado (Pozo, 2011). Algunas estrategias de ventilación son los siguientes:

Ventilación Cruzada: Esta ventilación consiste en mover o transportar el viento de manera cruzada entre espacios exteriores, mediante la ubicación de fachadas opuestas; con el fin de mantener el ambiente fresco y ventilado.

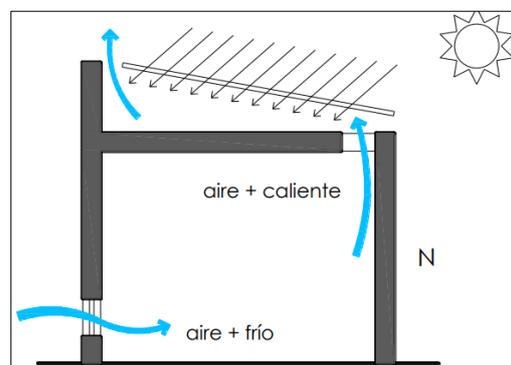


Fuente: Pozo, C. (2011).

Las fachadas deben ubicarse en muros paralelos en dirección de los vientos. Una excelente ubicación sería ubicarlas en el eje SO al NE (Pozo, 2011).

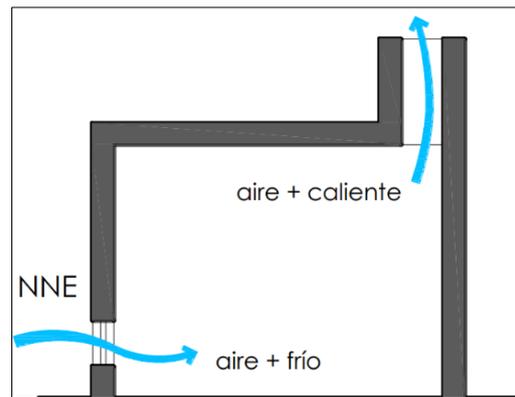
Cámara solar: Consiste en calentar el aire frío que existe dentro de una cámara protegida por una cubierta de cristal. Este sistema hace calentar y succionar el aire desde las aberturas inferiores, extrayendo el aire del interior al exterior continuamente.

El beneficio de este sistema es que la eficiencia del aire mejora junto con la radiación solar. Por lo tanto, cuanto más calor se genere, mejor será el rendimiento del aire. (Pozo, 2011).



Fuente: Pozo, C. (2011).

Efecto chimenea: Consiste en generar ingreso del aire frío a través de una abertura pequeña en la parte inferior del espacio; luego para ser extraído el aire caliente por una abertura vertical en la parte superior que se genera en el interior del espacio.



Fuente: Pozo, C. (2011).

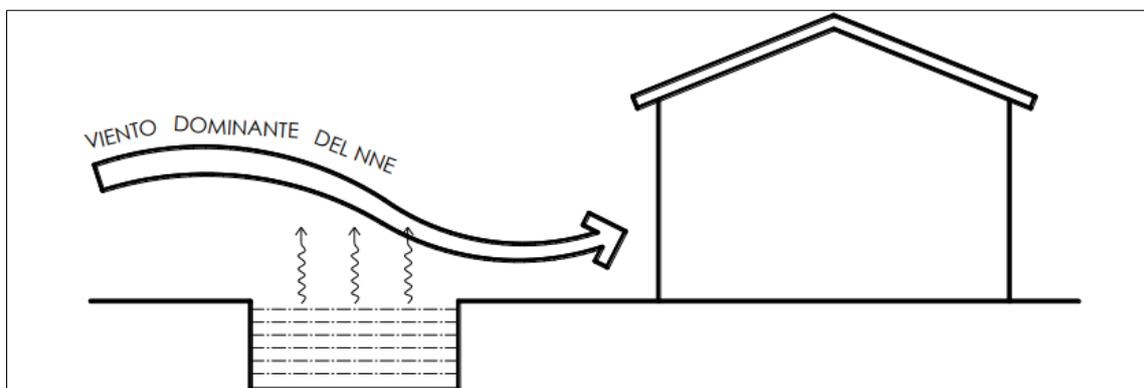
Este sistema se da en espacios de doble altura, funcionando adecuadamente en la tarde donde la temperatura del espacio interior y exterior es alta (Pozo, 2011).

- B. En las **épocas de verano** para lograr un confort térmico, se requiere enfriamiento por evaporación, desde noviembre hasta marzo, con el objetivo de producir un sistema de humidificación de aire a través de fuentes o espejos de agua a los espacios, tanto interiores como exteriores (Pozo, 2011).

Masas de aire: Consiste en mejorar los vientos predominantes a través de la evaporación que se generan en las fuentes de agua por la radiación solar, permitiendo llevar vientos más húmedos y frescos a los espacios interiores. Dado que de esta manera se puede lograr un efecto agradable y confortable de los espacios (Pozo, 2011).

Figura N° 165

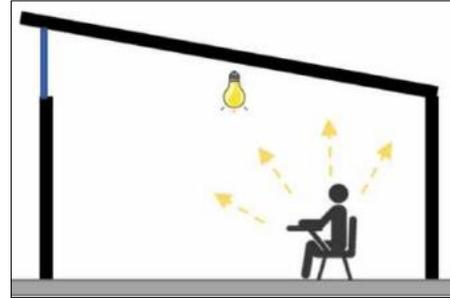
Masas de aire



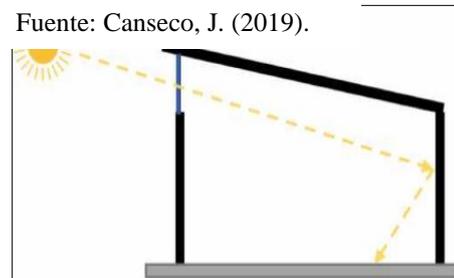
Fuente: Pozo, C. (2011).

C. En las épocas de invierno para lograr un clima cálido, se requiere ganancias internas aprovechando pocas fuentes de calor, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Se deben evitar pérdidas de calor ganado, por medio de aislamiento del espacio con aberturas directas al sol (Canseco, 2019).



- Es posible emplear componentes constructivos con alta capacidad térmica dentro de la construcción para almacenar el calor captado y mantener el ambiente agradable. (Canseco, 2019).



Fuente: Canseco, J. (2019).

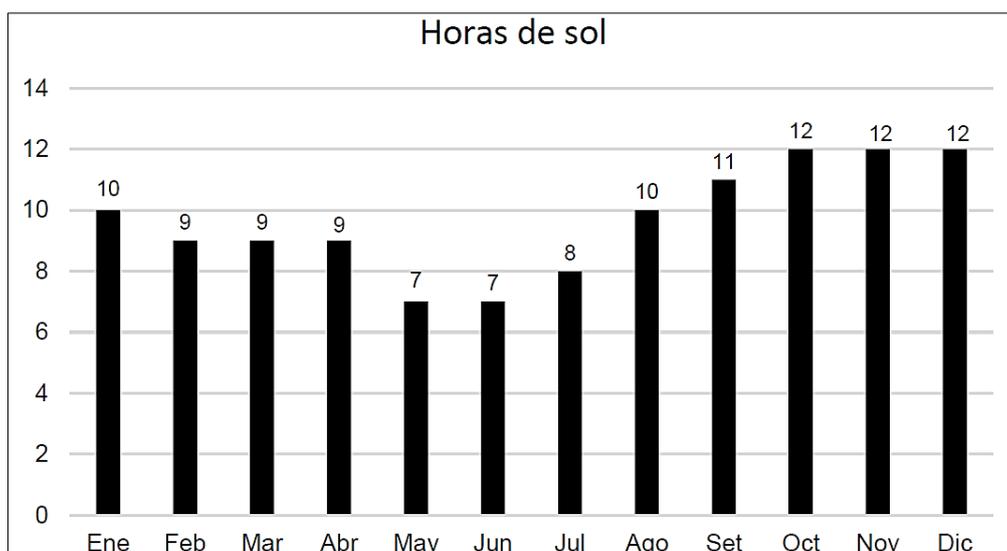
Fuente: Canseco, J. (2019).

7.4.2. Gráfico de horas de sol

Se muestra la variación en proporción de horas de sol por mes al transcurso del año.

Figura N° 166

Horas de sol



Fuente: Realización nuestra en base a SENAMHI (2019).

Según el gráfico de horas de sol de Villa El Salvador es elevado en épocas de verano fluctuando entre 9-12 horas al día, esto evidencia que existe una radiación solar alta y constante durante el día (8am-5pm).

7.4.3. Análisis de carta solar

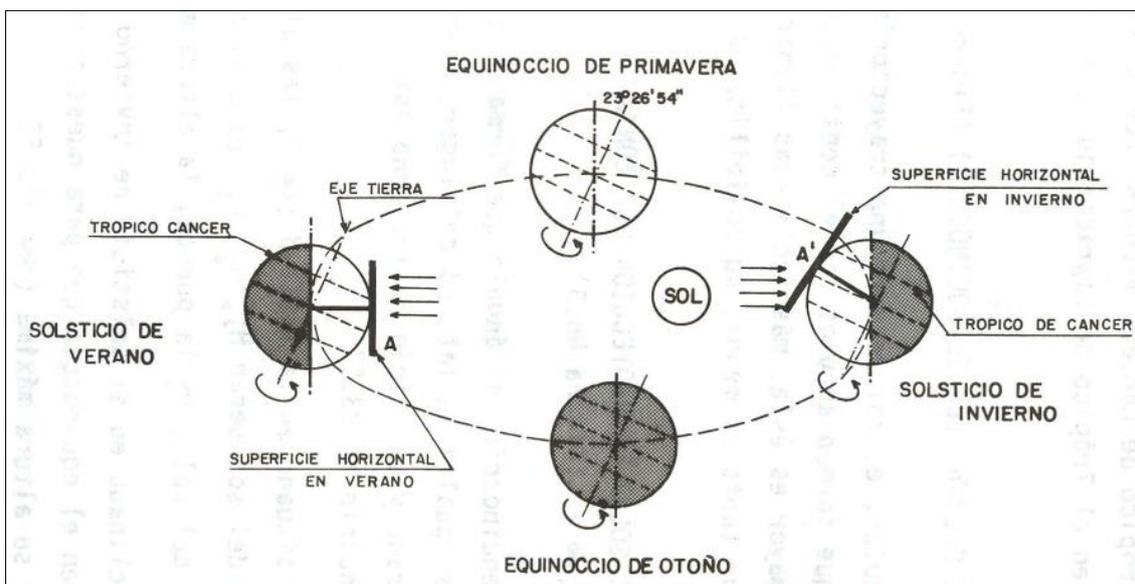
El gráfico de la carta solar muestra la posición y la trayectoria del sol desde un punto específico en una superficie determinada, considerando una coordenada específica (latitud y longitud). Asimismo, define en qué intervalos del periodo anual el punto de objeto de estudio se encuentran las sombras (Higón, 2003).

En este gráfico se muestra las variaciones estacionales del año de la tierra:

- Equinoccio de Primavera (22 de septiembre)
- Solsticio de Verano (21 de diciembre)
- Equinoccio de Otoño (22 de marzo)
- Solsticio de Invierno (21 de junio)

Figura N° 167

Variaciones estacionales del año de la tierra



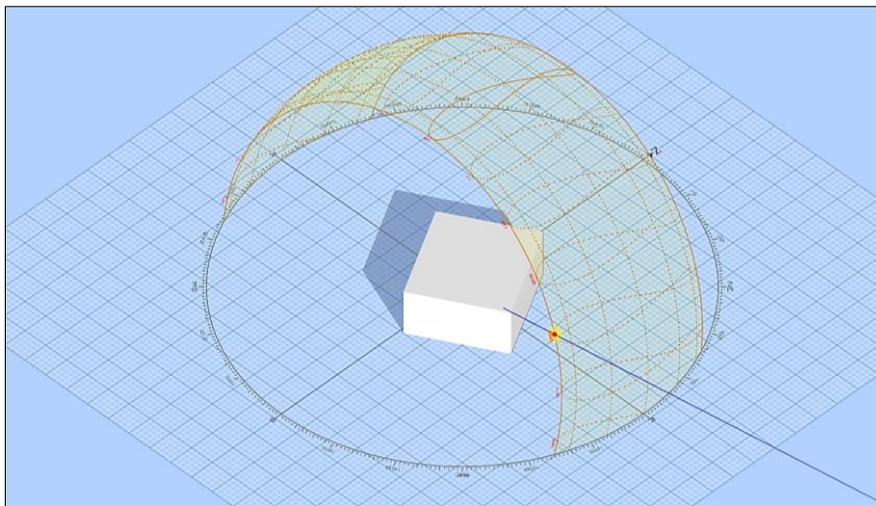
Fuente: Bittencourt, L. (1996).

A continuación, se analizará el recorrido de la radiación solar con variaciones estacionales del año a las 8am, identificando la incidencia solar y la proyección de la sombra sobre el terreno de estudio, a través del uso del programa (3D-Sun-Path).

Solsticio de Verano (21 de diciembre – 8am)

Figura N° 168

Solsticio de Verano (21 de diciembre – 8am)

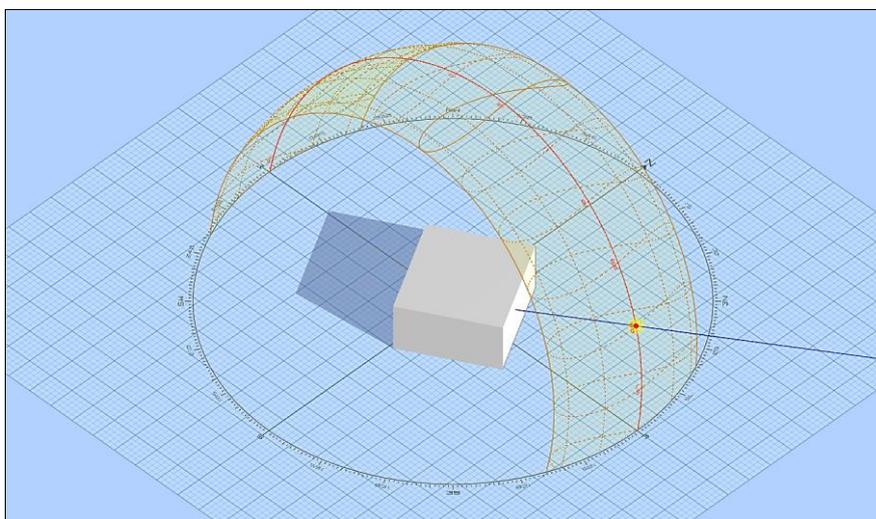


Fuente: 3D-Sun-Path (2022).

Equinoccio de Otoño (22 de marzo – 8am)

Figura N° 169

Equinoccio de Otoño (21 de marzo – 8am)

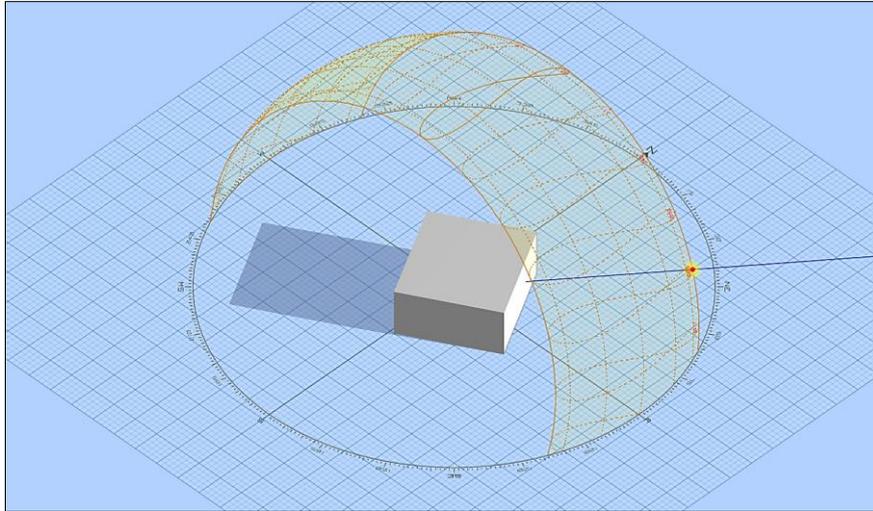


Fuente: 3D-Sun-Path (2022).

Solsticio de Invierno (21 de junio – 8am)

Figura N° 170

Solsticio de Invierno (21 de junio – 8am)

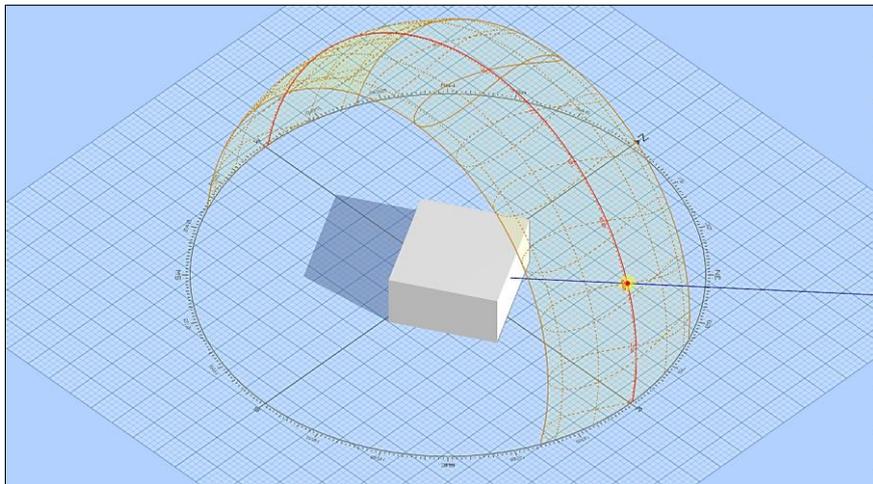


Fuente: 3D-Sun-Path (2022).

Equinoccio de Primavera (22 de setiembre – 8am)

Figura N° 171

Equinoccio de Primavera (21 de setiembre – 8am)



Fuente: 3D-Sun-Path (2022)

Según el análisis de la carta solar en variaciones estacionales, se observa que la radiación solar en el solsticio de verano incide principalmente en el lado este y sureste del proyecto, con una inclinación del sol hacia el lado sur. Esto implica que, durante el

verano, la mayor cantidad de radiación solar llegará a estos lados del proyecto, incide hacia el lado Este, con una inclinación considerable hacia el norte, con la misma incidencia en el equinoccio de otoño y primavera; Es por ello se aplicarán las siguientes estrategias:

A. Estrategias del sistema solar pasivo

Los sistemas pasivos son aquellos que se pueden emplear para la calefacción, refrigeración e iluminación de una construcción. Esto se logra mediante diseños en los que la edificación y su sistema solar interactúan entre sí, permitiendo alcanzar una arquitectura eficiente y cómoda, sin la necesidad de depender de sistemas electromecánicos. (Álvarez, 2008).

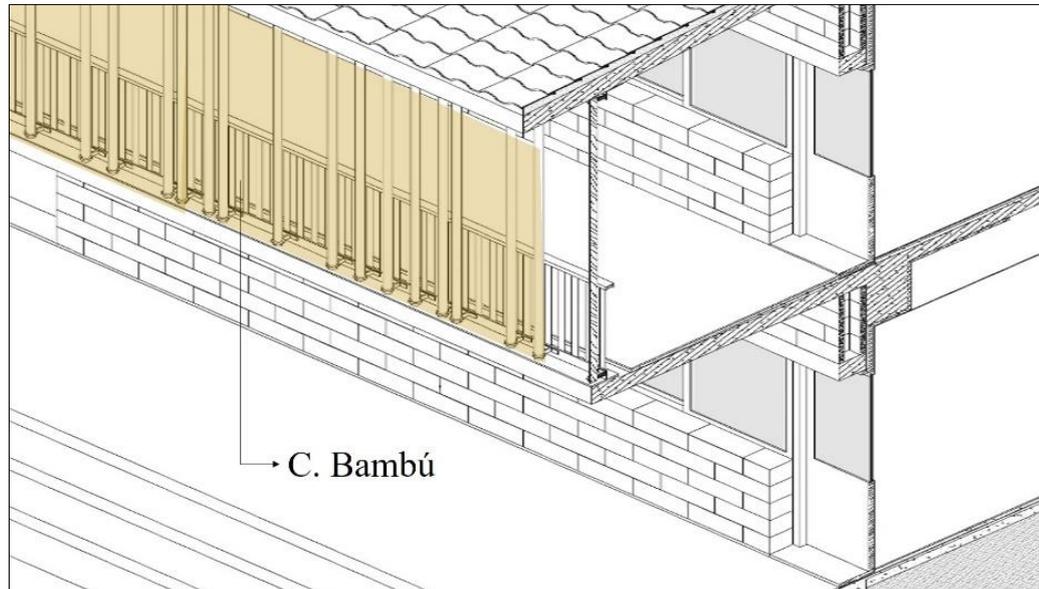
Orientación

La dirección hacia la que se orientan los bloques de un edificio se determina por un ángulo horizontal en relación al norte, teniendo en cuenta la incidencia de los rayos solares. El objetivo de esta orientación es aprovechar el calor durante el invierno y resguardarse de la radiación solar durante el verano.

- La orientación del proyecto se efectuará de acuerdo la incidencia solar que se muestra en la carta solar. En el solsticio de verano, el lado transversal será hacia el este y sureste; y se usará la celosía de bambú como estrategia para el desvío de la radiación solar.

Figura N° 172

Celosía de bambú

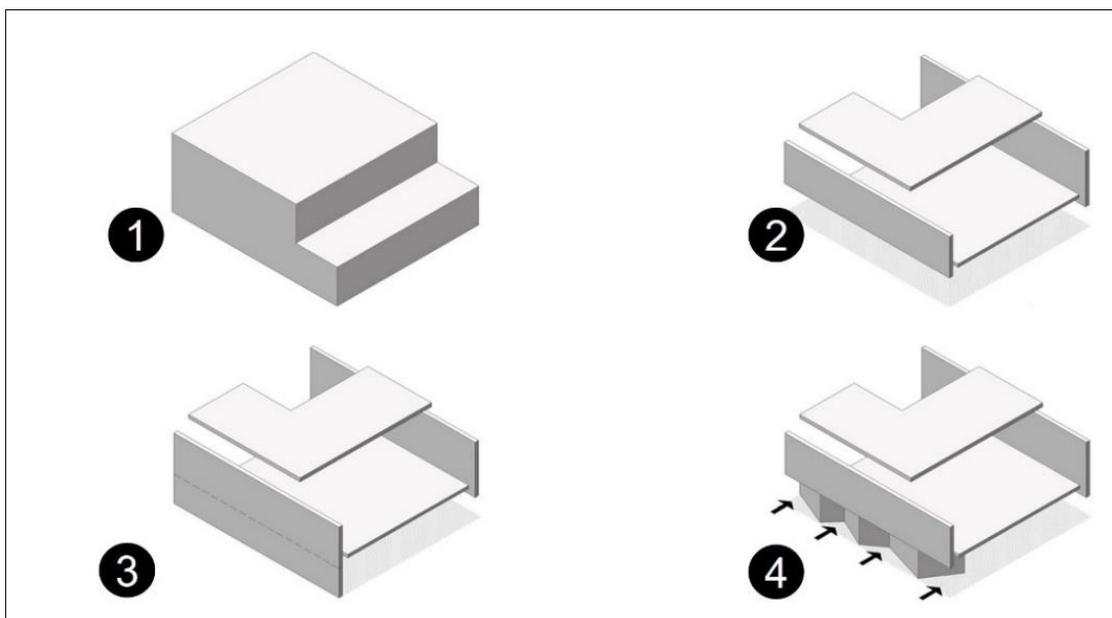


Fuente: Fábrica Wuyishan Xingcun (2022).

- En el solsticio de invierno, el eje longitudinal de las fachadas será hacia el Este, usando la forma de volúmenes como estrategia para tener una radiación solar directa en las fachadas largas.

Figura N° 173

Forma de volúmenes



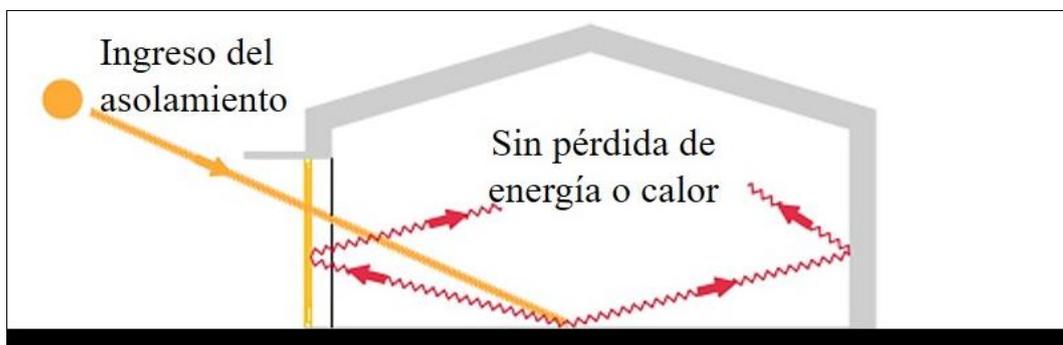
Fuente: Archdaily (2009).

Disminución de las pérdidas energéticas

Consiste en minimizar las pérdidas de calor y maximizar la ganancia de calor a través de la masa térmica. Esto se consigue mediante el uso de carpinterías de alta eficiencia, la implementación de niveles elevados de aislamiento y la reducción de las pérdidas de calor a través de puentes térmicos en las áreas del equipamiento. (Álvarez, 2008)

Figura N° 174

Disminución de las pérdidas energéticas



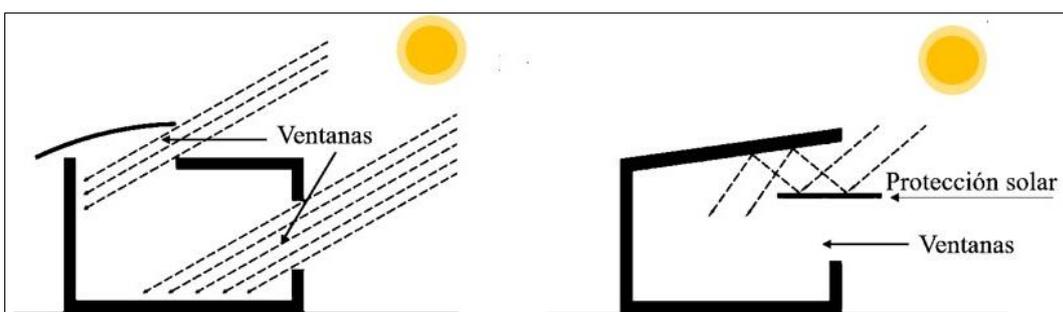
Fuente: Álvarez, S. (2008).

Selección y situación de las ventanas

Consiste en una estratégica orientación y dimensión de las ventanas para maximizar la energía solar durante el día, por ende, reduciendo las pérdidas de calor durante la noche. Estas tácticas podrían optimizarse incrementando el uso de espacios acristalados durante el invierno, y reduciendo la radiación solar mediante el uso de protecciones solares en verano. De esta manera, se evitan los sobrecalentamientos. (Álvarez, 2008).

Figura N° 175

Selección y situación de ventanas



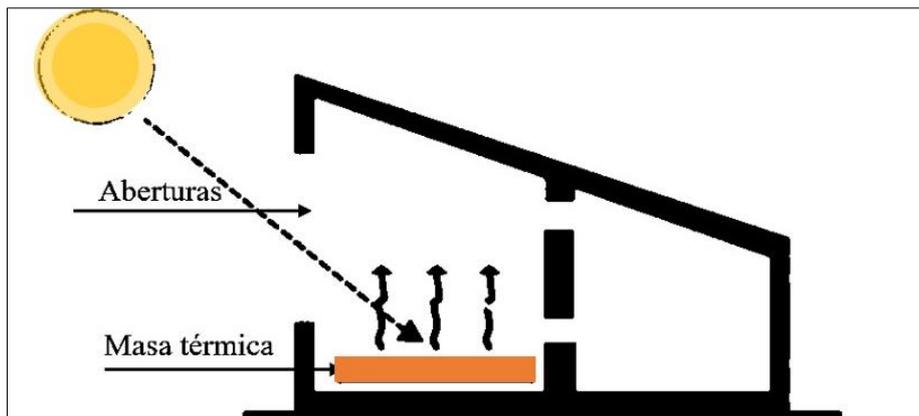
Fuente: Álvarez, S. (2008).

Aprovechamiento de la energía solar pasiva

Consiste en la orientación de la mayor parte de las aberturas de las ventanas hacia una dirección estratégica para el calentamiento solar en épocas frías. Las áreas de vidrio que absorben energía solar durante el día serán perfectas siempre que tengan una masa térmica que pueda retener la energía sobrante para liberarla posteriormente en la noche.

Figura N° 176

Aprovechamiento de la energía solar pasivo



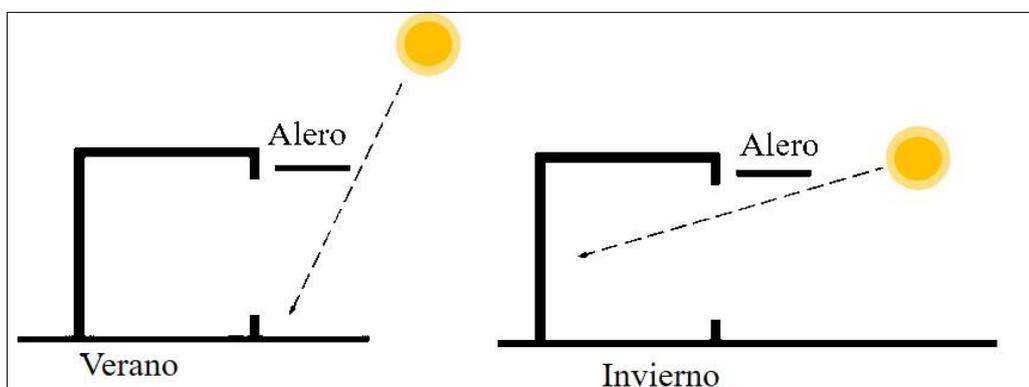
Fuente: Álvarez, S. (2008).

Protección contra el sol

- **Aleros.** Consiste en la protección contra el calentamiento excesivo en épocas de verano a través de aleros que desvían la dirección directa de la radiación solar y dejar solo ingresar el sol en invierno (Álvarez, 2008).

Figura N° 177

Protección contra el sol

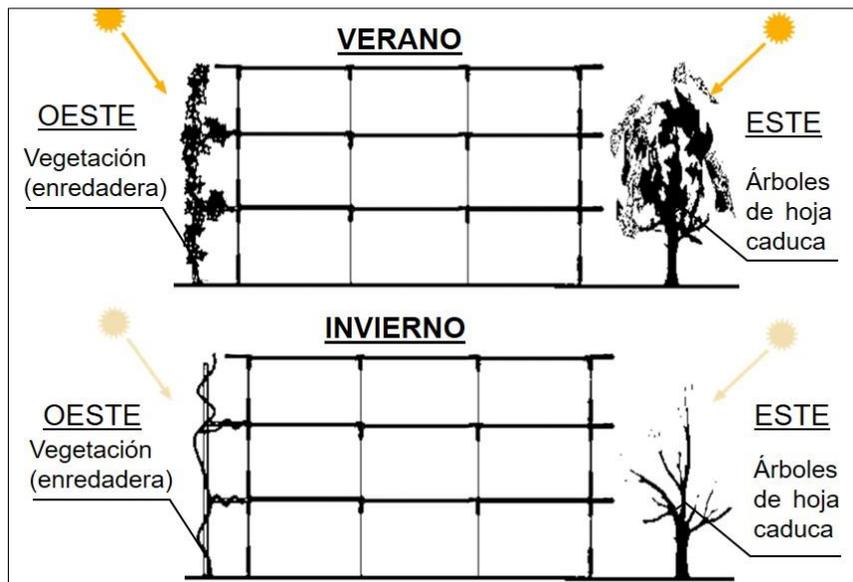


Fuente: Álvarez, S. (2008).

- **Vegetación.** Asimismo, ajardinar con vegetación caducifolia (caduca) y tener fachadas verdes en la edificación ayuda a dar sombra a las ventanas situadas al este y sureste, impidiendo la ganancia solar de verano. (Álvarez, 2008)

Figura N° 178

Protección contra el sol



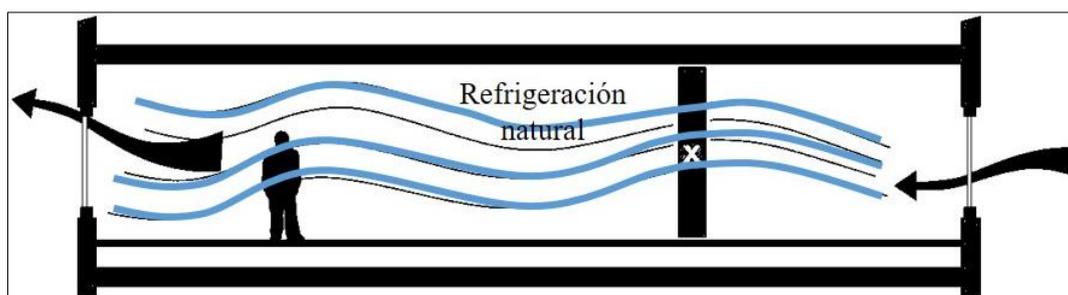
Fuente: Realización nuestra

Refrigeración natural

Consiste en el uso del aire exterior fresco y natural en el interior del hogar, sin necesidad de usar aire acondicionado; esto se logra a través de una ventilación natural cruzada que ayuda a mantener refrigerado los espacios (Álvarez, 2008).

Figura N° 179

Refrigeración natural



Fuente: Álvarez, S. (2008).

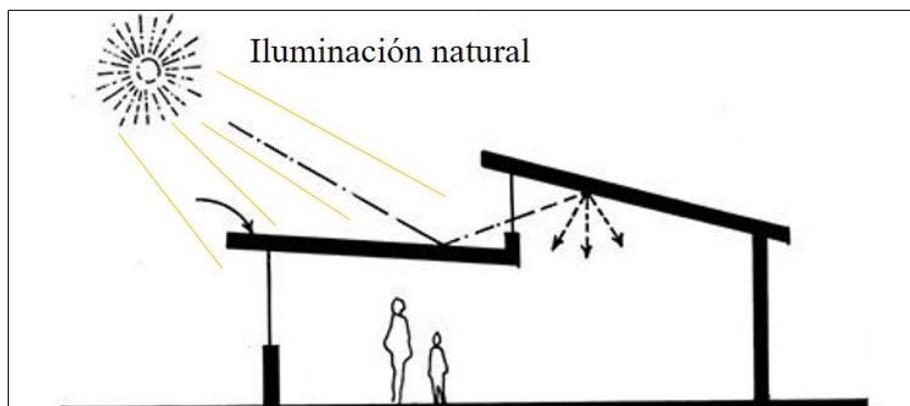
Iluminación

Se refiere a un sistema convencional de iluminación natural que incorpora ventanas de tamaño y ubicación adecuados, junto con sistemas automáticos de control de iluminación que minimizan la necesidad de iluminación artificial.

- **Iluminación natural.** Consiste en una luz natural que proviene del sol. La finalidad de la luz natural es la iluminación y visibilidad de los espacios sin uso de mecanismos electrónicos.

Figura N° 180

Iluminación natural

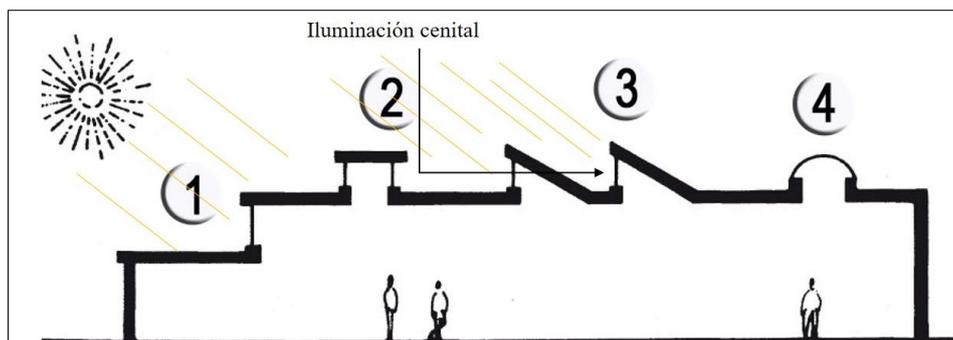


Fuente: Realización en base a Mandua (2020).

- **Iluminación Cenital.** Se refiere a la iluminación que proviene del techo, ya sea a través de una abertura en la parte superior de una pared o realizada en la cubierta, que ilumina un espacio interior de forma estratégica.

Figura N° 181

Iluminación Cenital



Fuente: Realización propia en base a Mandua (2020).

B. Estrategias del sistema solar activo

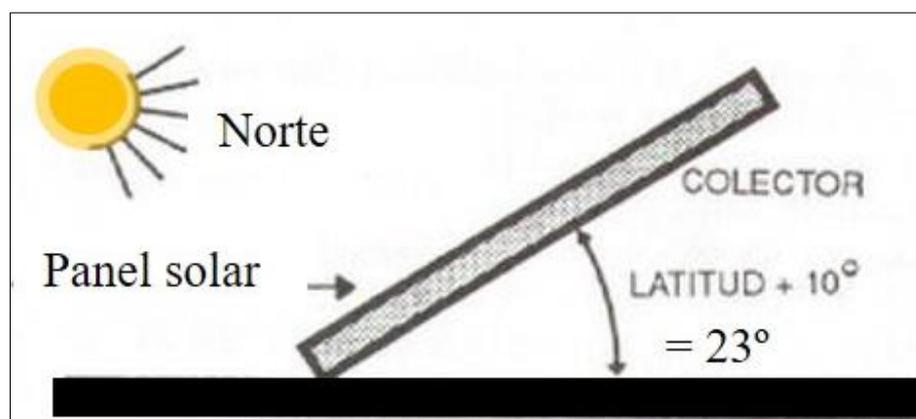
La utilización de aparatos tecnológicos, como la aplicación de paneles solares, es una estrategia eficiente para aprovechar la radiación solar durante el solsticio de verano (noviembre a marzo) y durante la hora solar punta (de 8:00 am a 5:00 pm). Esta práctica se alinea con el objetivo de lograr un diseño bioclimático exacto en el equipamiento.

Panel Solar. De acuerdo con la normativa bioclimática EM-80, el ángulo de inclinación del panel solar debe ser igual a la latitud del lugar, sumada a 10 grados, en dirección norte. (Reglamento nacional de edificaciones, 2020)

Dado que la latitud sur de Villa El Salvador es de $12^{\circ} 12' 45''$, el ángulo de inclinación del panel será de $22^{\circ} 12' 45''$ hacia el norte. Por lo tanto, los paneles solares del edificio tendrán un ángulo de inclinación de 23° ; siendo más preciso para la posición del panel solar, utilizando un clinómetro.

Figura N° 182

Estrategia solar activo-Panel solar



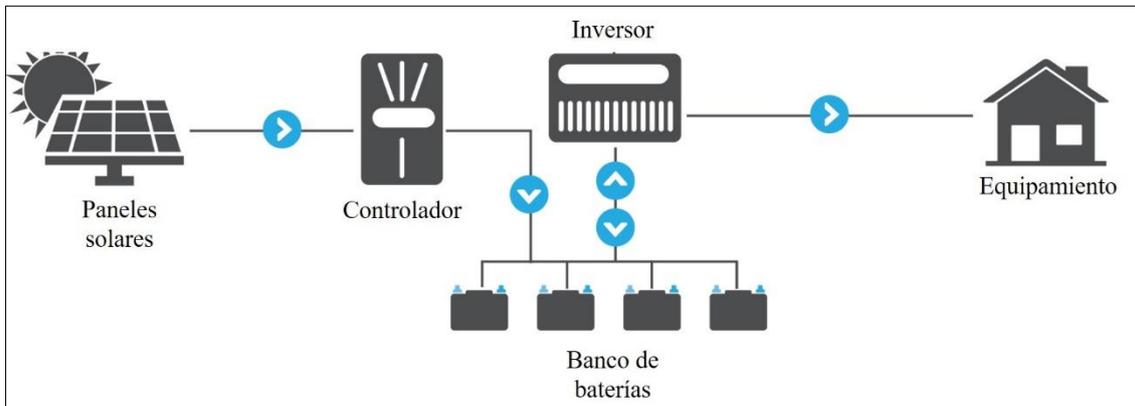
Fuente: Realización propia en base a Ortega, M (2003).

Aplicación del panel solar. El uso del panel solar es muy importante, ya que hace posible el ahorro energético de la red pública; tiene como objetivo la iluminación de los

espacios interiores de la edificación y permite calentar el agua fría a caliente, óptimo para la instalación del agua caliente en los servicios.

Figura N° 183

Aplicación de los paneles solares

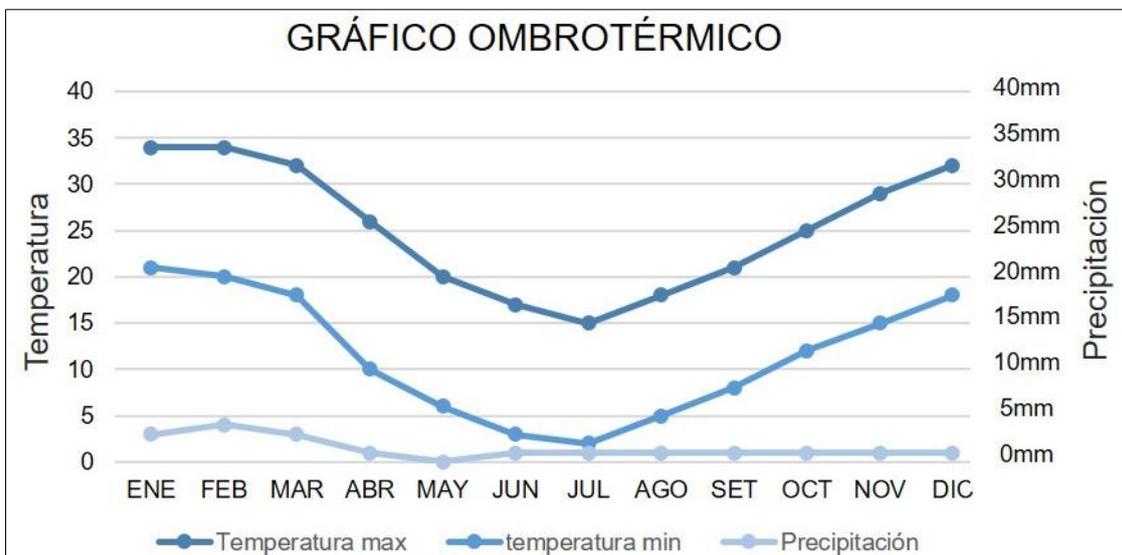


Fuente: Realización propia en base a Solarix (2020).

7.4.4. Gráfico Ombrotérmico

Figura N° 184

Gráfico Ombrotérmico



Fuente: Realización propia en base a SENAMHI. (2020).

De acuerdo con la información proporcionada por el gráfico, la estación cálida en Villa El Salvador se extiende desde noviembre hasta marzo, con una temperatura

promedio diaria máxima superior a 31 °C. El mes de enero se destaca como el más caluroso, con una temperatura promedio máxima de 34 °C y una mínima de 21 °C.

Por otro lado, la estación fría y fresca abarca 3.0 meses, desde mayo hasta agosto, con una temperatura promedio diaria máxima que es inferior a 20 °C. Julio se destaca como el mes más frío del año en Villa El Salvador, con una temperatura promedio mínima de 2 °C y una máxima de 17 °C. (SENAMHI. 2020)

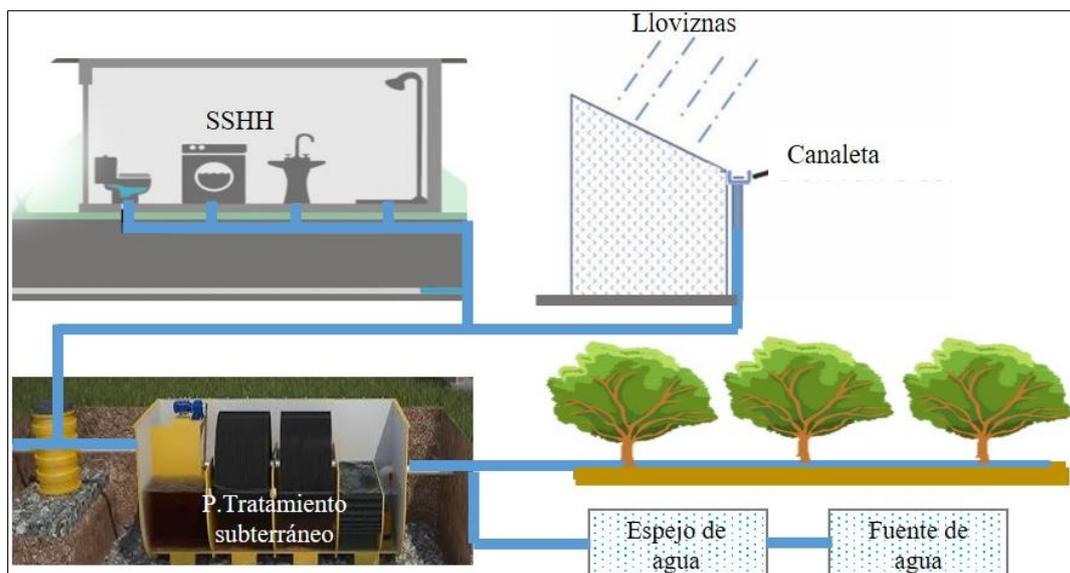
Las precipitaciones pueden llegar a de 9 a 13 % entre los meses diciembre – marzo, siendo en febrero el mes más precipitado (mojado), llegando hasta 1 mm de precipitación, con promedio de 3,3 días y la temporada de precipitación más seca dura 9.1 meses, del 18 de marzo al 21 de diciembre, con promedio de 0.5 días. (SENAMHI. 2020)

Por ello se implementa la siguiente estrategia:

Planta de tratamiento subterráneo: Se usará esta estrategia para la recolección de agua generada por la precipitación y de los SSHH, con el propósito de la reutilización para el regadío de áreas verdes y abastecimiento de espejos de agua del exterior del proyecto.

Figura N° 185

Planta de tratamiento subterráneo



Fuente: Realización nuestra

7.4.5. Rosa de vientos

La rosa de los vientos simboliza la rapidez y el rumbo del viento en un punto específico y en un momento concreto. Las orientaciones del viento se indican mediante las coordenadas Norte (N), Sur (S), Este (E) y Oeste (O), o en grados de acimut Norte que van de 0 a 360°:

- N = Norte (0°)
- NW= Noroeste (315°)
- W = Oeste (270°)
- SW = Suroeste (225°)
- S = Sur (180°)
- SE = Sureste (135°)
- E = Este (90°)
- NE = Noreste (45°)

Por consiguiente, se realiza un gráfico de rosa de vientos para conocer la velocidad y dirección de vientos a partir de la recopilación de datos de SENAMHI, con un promedio general de la dirección de vientos en el horario de 7am, 1pm y 7pm durante el año 2020.

Figura N° 186

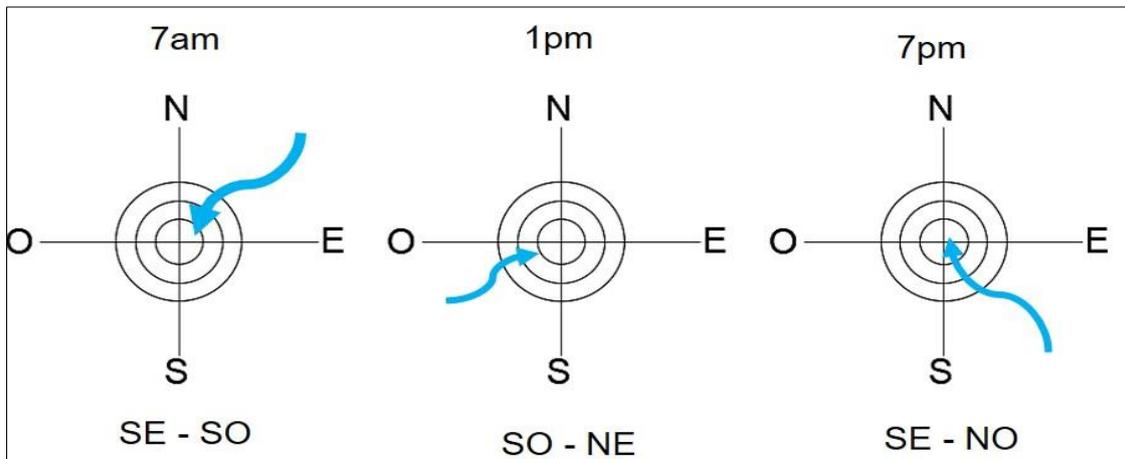
Dirección y Velocidad de vientos de VES

	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic
Dirección de viento												
7am	NE-2	NE-2	NE-2	NE-2	NE-1	NE-1	NE-1	NE-1	NE-1	NE-2	NE-2	NE-2
1pm	SO-2	SO-2	SO-2	SO-2	SO-1	SO-1	SO-1	SO-2	SO-1	SO-1	SO-2	SO-2
7pm	SE-2	SE-2	SE-1	SE-1	SE-1	SE-1	SE-1	SE-2	SE-1	SE-1	SE-1	SE-1
Velo	15.0	14.2	13.1	11.7	10.5	10.3	11.0	12.3	13.8	14.9	15.6	15.5

Fuente: Realización nuestra en base a SENAMHI. (2020).

Figura N° 187

Rosa de vientos de VES



Fuente: Realización nuestra

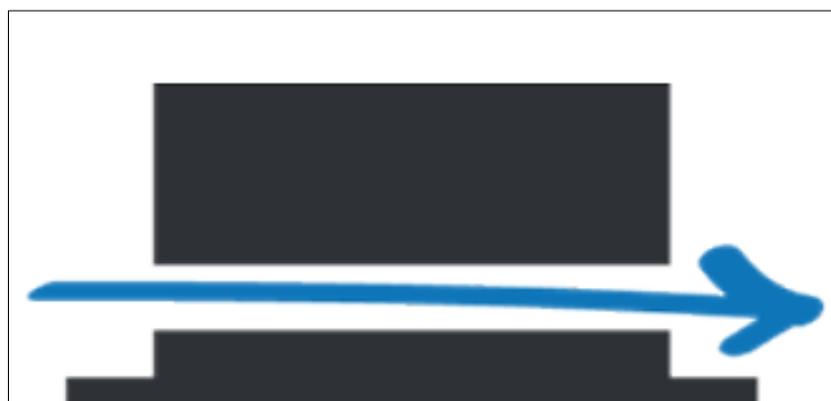
De acuerdo al gráfico, observamos la dirección de los vientos predominantes es del NE-SO durante el día y SE – NO durante la noche, por lo que se debe usar estrategias para un mejor recorrido de los vientos, con una ventilación natural.

Estrategias

Las estrategias de ventilación son el aprovechamiento de los vientos para un buen recorrido de ellas según sea la orientación del proyecto, con la finalidad de mantener en confort (fresco) el interior de la edificación (Noguera, 2015).

Figura N° 188

Ventilación en ventanas bajas, con recorrido libre sin obstáculos para mantener los ambientes más frescos



Fuente: Noguera, E. (2015).

Figura N° 189

Distintos niveles, el recorrido de los vientos es diferente, puesto que la ventilación fluctúa entre los espacios con diferente predominancia



Fuente: Noguera, E. (2015).

Figura N° 190

Paredes en cuartos, permite que los vientos tengan un mejor recorrido entre los espacios



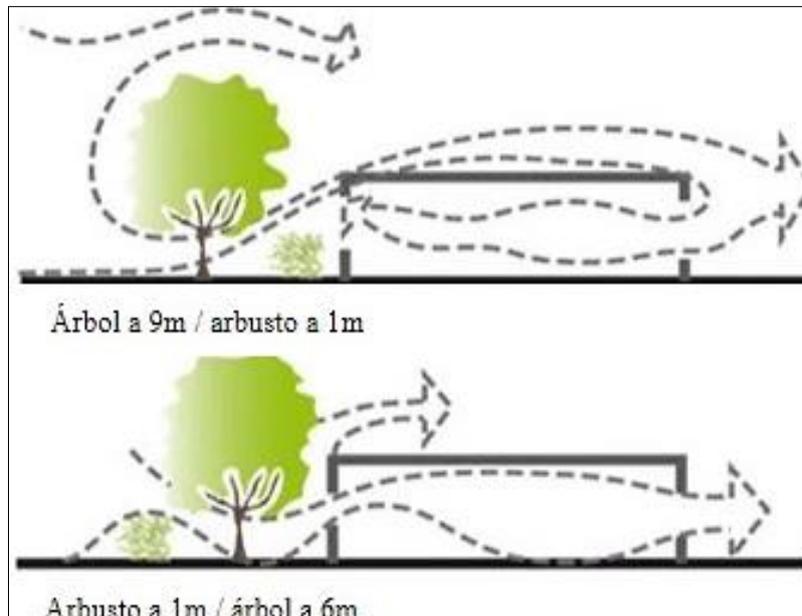
Fuente: Noguera, E. (2015).

Ventilación e integración de la vegetación. Se refiere a la ventilación en una edificación a través de la vegetación, dependiendo de la forma y característica del árbol; siendo como filtrador de vientos frescos hacia los espacios interiores.

Diferente posición y altura de vegetación. Muestra el comportamiento de los vientos en los árboles y arbustos junto con la edificación en diferentes posiciones y alturas.

Figura N° 191

Diferente posición y altura de Vegetación



Fuente: Realización nuestra en base a Noguera, E. (2015).

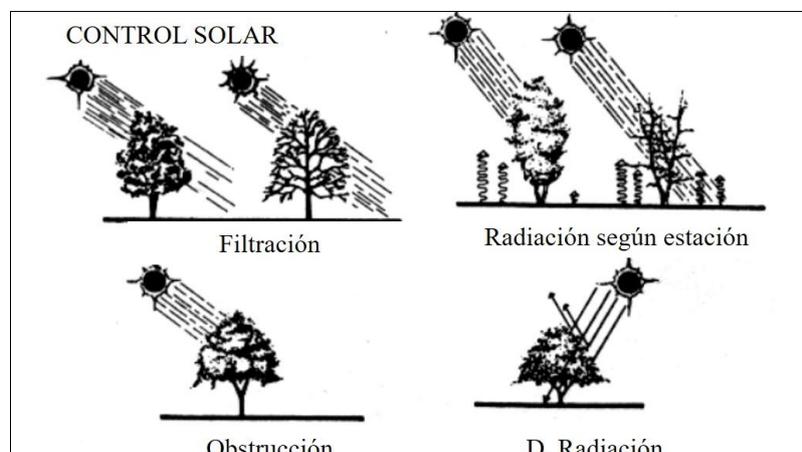
Otras estrategias bioclimáticas recomendables

Estrategia de Paisajismo: La vegetación tiene como finalidad el control del microclima que se produce entre la arborización y la edificación Brown y Gillespie (1995).

Control solar. Estrategia para controlar la radiación solar, como la filtración, obstrucción y desviación según la estación del año.

Figura N° 192

Control solar

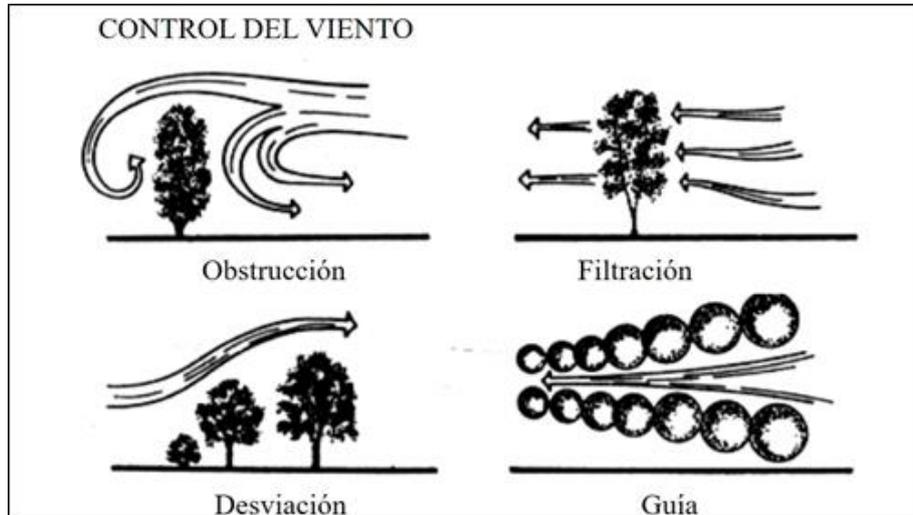


Fuente: Realización nuestra en base a Robinette

Control del viento. Estrategia para controlar los vientos, como la filtración, obstrucción y guía hacia la edificación.

Figura N° 193

Control del viento

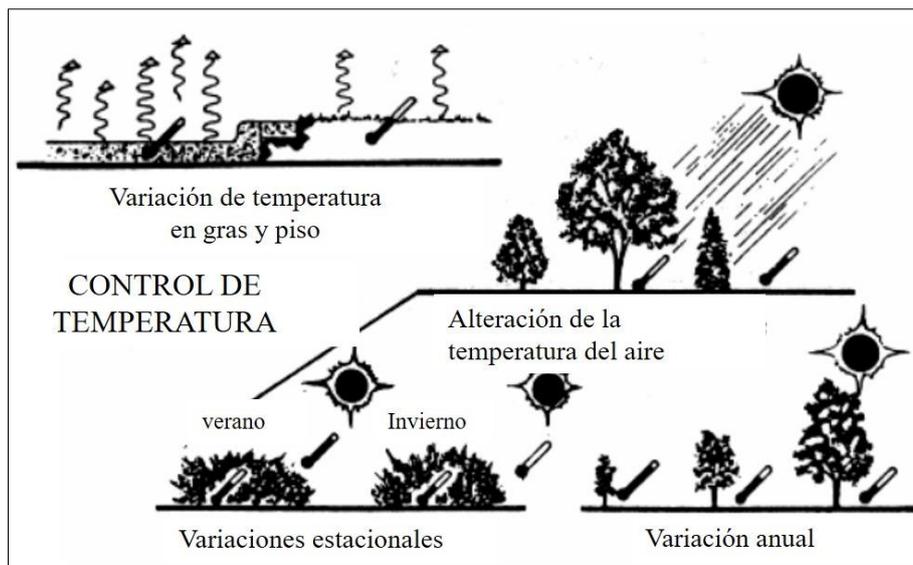


Fuente: Realización nuestra en base a Robinette

Control de temperatura. Estrategia para controlar la temperatura a través del gras, arbustos y arborización en diferentes estaciones del año.

Figura N° 194

Control de temperatura



Fuente: Realización nuestra en base a Robinette

Estrategia de Materialidad y Color

La estrategia de materialidad que se aplica en la edificación se da desde las características de los materiales desde un punto de vista térmico (resistencia térmica), lumínico (refracción de luz) y acústico (reflexión de sonido) (Gutiérrez, 2003).

Figura N° 195

Cuadro de materiales

Opción	Muro	Acabado de piso	Conductividad térmica	% confort
1	Adobe	Concreto	1.5	70.8%
2	Muro de ladrillo	Cerámica	0.45	87.9%
3	Muro hormigón	Adoquín	1.0	76.3%

Fuente: Realización nuestra en base a Hernández, J. (2018).

En la Tabla se ubican tres opciones de materialidad en muros (adobe, ladrillo, hormigón) y pisos (Concreto, cerámico, piedra natural), aplicadas en cuatro superficies distintas, donde se busca el mayor confort térmico al interior del proyecto (Hernández, 2018).

Figura N° 196

Materiales



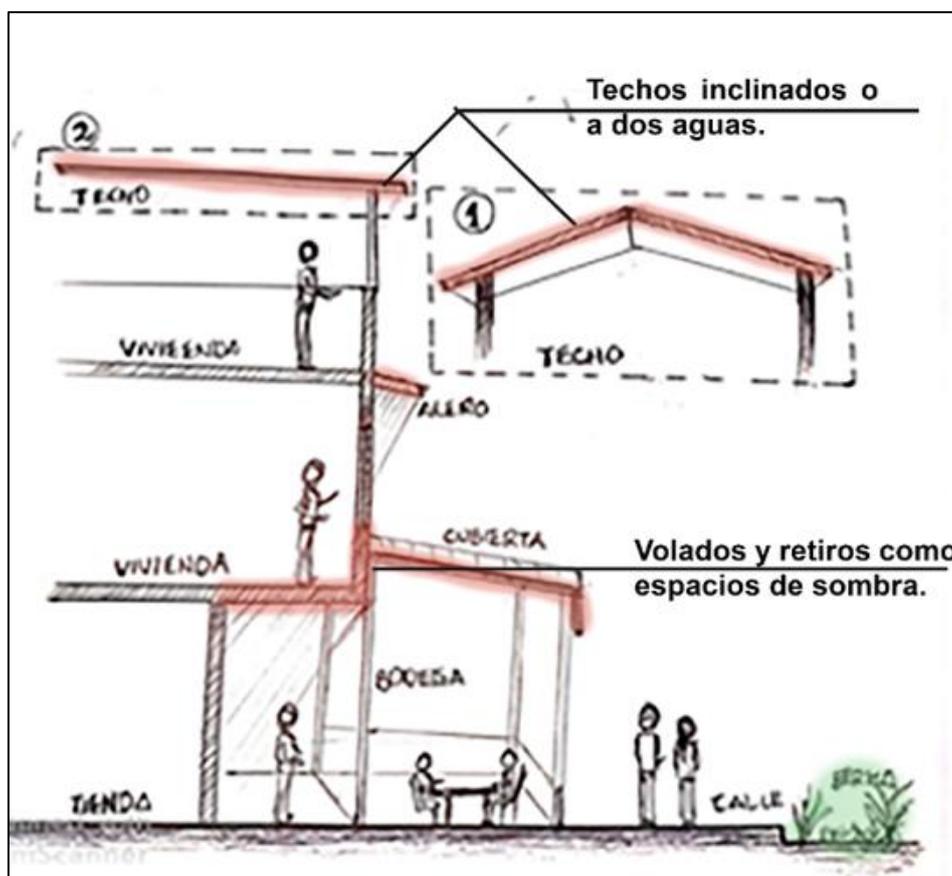
Fuente: Realización nuestra en base a Hernández, J. (2018).

Estrategia de Confort interior y exterior

Las estrategias de confort interior y exterior, se obtiene del diagnóstico de las edificaciones del entorno inmediato de VES, como estrategias aplicas de manera inconsciente de los pobladores en las fachadas, techos y en espacios interiores de las viviendas. Es por ello que se aplica las siguientes estrategias de control complementarias.

Figura N° 197

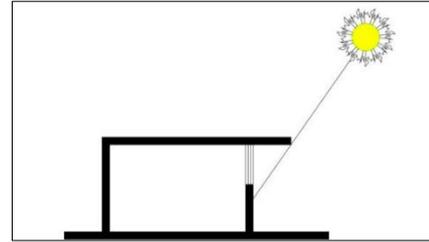
Confort interior y exterior de VES



Fuente: Realización nuestra (2020).

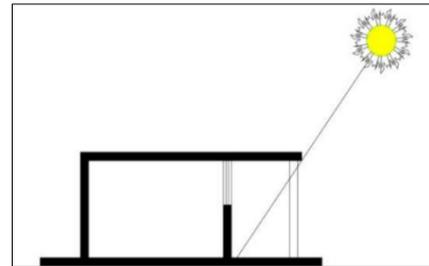
Elementos de control

- **Alero.** Elemento que sobresale de la fachada, se forma como la proyección del techo o losa. La finalidad es brindar la protección solar de acuerdo a la dimensión variado del volado.



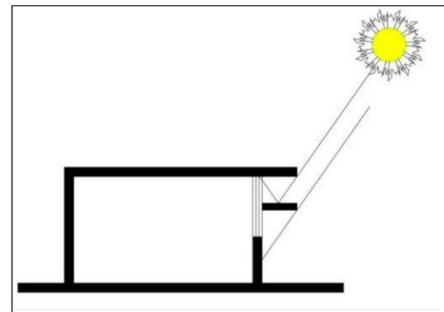
Fuente: Jiménez, E. (2008).

- **Pórtico.** Elemento ubicado paralela a la fachada sostenida por columnas, formando un espacio circulación, generalmente usado en la arquitectura tradicional, Permite brindar protección solar de manera más gradual.



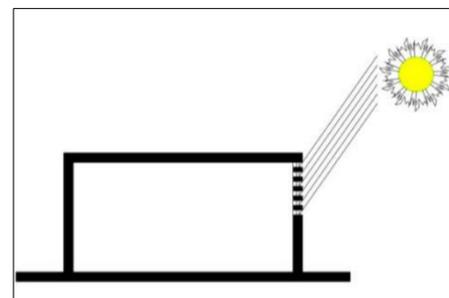
Fuente: Jiménez, E. (2008).

- **Repisa.** Elemento volado, ubicado dentro de la estructura de la ventana, reflejando rayos solares contra el cielo raso o techo. Permite amortiguar y controlar la radiación directa del sol.



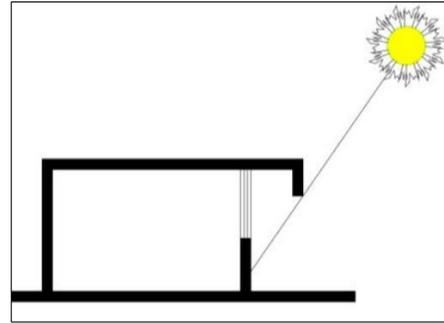
Fuente: Jiménez, E. (2008).

- **Persianas.** Es un elemento protector, ubicados al exterior y de forma vertical de la fachada; está formado por tablillas de madera o metal que proporciona el acceso de la luz y el aire y no la radiación solar.



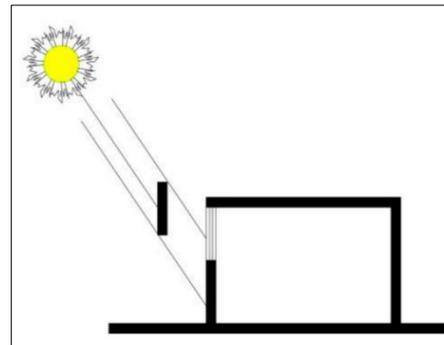
Fuente: Jiménez, E. (2008).

- **Faldón.** Es un elemento vertical que depende del apoyo del volado de la losa, este debe ser tipo persiana o celosía de cualquier material. La finalidad es de proteger de manera más eficaz la radiación solar, permitiendo solo el ingreso de pequeñas cantidades de luz.



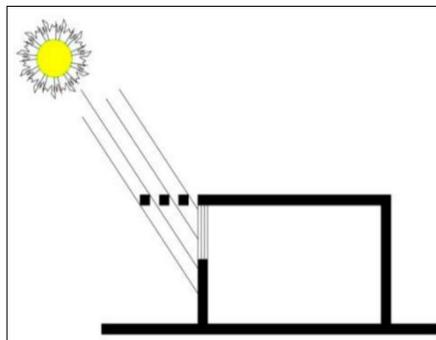
Fuente: Jiménez, E. (2008).

- **Pantalla.** Es un elemento vertical colocado al frente y paralelo a los ventanales apoyados en su propia estructura, a diferencia del faldón que está apoyada al alero. La finalidad es de obstruir la mayor cantidad de radiación solar.



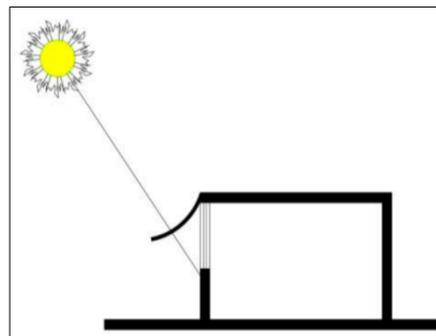
Fuente: Jiménez, E. (2008).

- **Pérgola.** Elemento de viguería o enrejado de madera o metal, generalmente asociada con vegetación, utilizado en circulaciones exteriores para proteger de la radiación a las personas visitantes de la edificación.



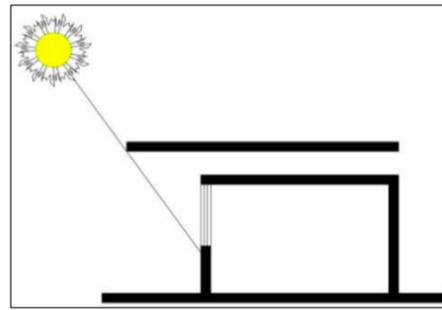
Fuente: Jiménez, E. (2008).

- **Toldo.** Es un elemento de cubierta firme o plegable de tela de lona u otro, ubicado o pegado con su propia estructura en la fachada; tiene la finalidad de controlar los niveles de iluminación.



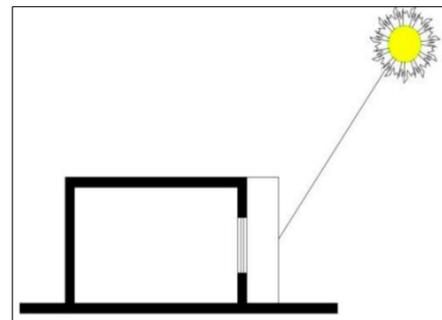
Fuente: Jiménez, E. (2008).

- **Techo escudo.** Es un elemento de doble techo que genera una cámara de aire ventilada con la finalidad de hacer sombra en su totalidad del techo y evitar la ganancia térmica de la radiación solar.



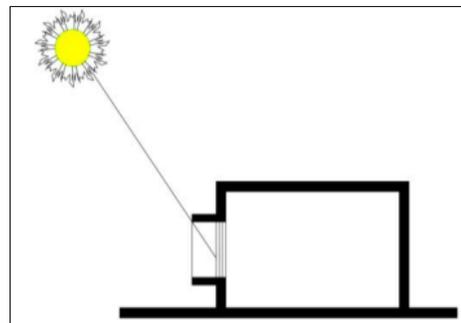
Fuente: Jiménez, E. (2008).

- **Partesol.** Es un elemento vertical salido de un muro con altura de un piso, se puede colocar vertical u oblicuo de acuerdo a la orientación del sol. La finalidad es bloquear la radiación solar a grande escala.



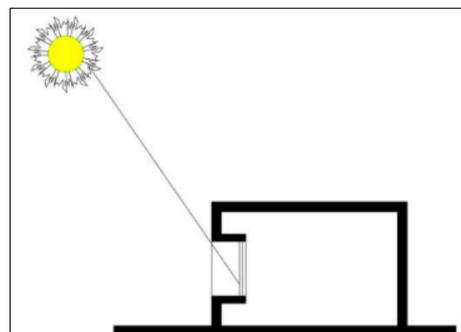
Fuente: Jiménez, E. (2008).

- **Marco.** Es un elemento formado alrededor del vano o ventana, según el tamaño puede brindar una amplia protección de la radiación solar.



Fuente: Jiménez, E. (2008).

- **Remetimiento de ventanas.** Es un elemento que hace profundidad en la ventana de la fachada, con la finalidad de proteger el ingreso de la radiación solar.



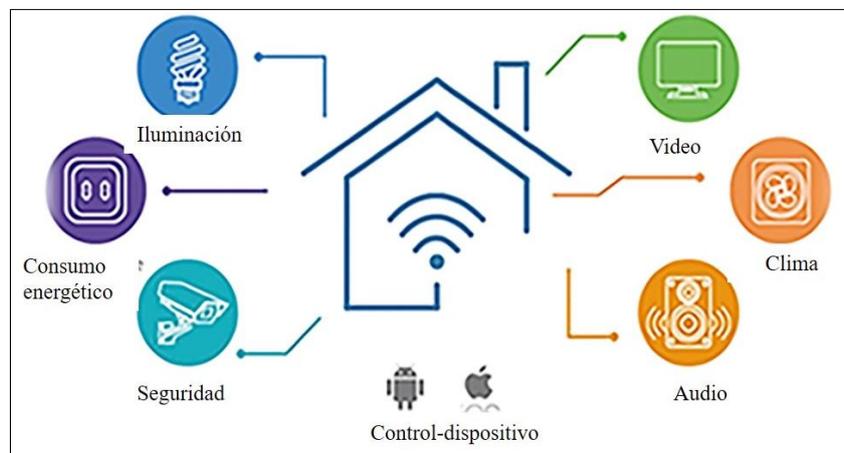
Fuente: Jiménez, E. (2008).

Estrategia de Materiales contemporáneos

- **Domótica: Automatización y Control.** Es el conjunto de tecnologías usadas en edificaciones para la automatización y control (encendido, apagado, apertura, cierre y regulación), el objetivo es el ahorro energético, confort, seguridad y comunicaciones (Osorio, 2018).

Figura N° 198

Materiales contemporáneos



Fuente: Realización nuestra en base a Osorio, U (2018).

- **Confort.** El acondicionamiento de los espacios a través del control de la iluminación y la temperatura hace posible el confort de los espacios.

Figura N° 199

Control de iluminación



Fuente: Instaladores 2.0 (2019).

- **Control de iluminación.** Los espacios culturales de exposición son cerrados que necesitan una iluminación artificial estratégica; es por ello se usa como estrategia la automatización para controlar la iluminación de los espacios.

Figura N° 200

Control de iluminación



Fuente: Tesy (2018).

Estrategia de manejo de Residuos sólidos

La gestión de desechos sólidos se origina en el sitio donde se recolectan los residuos hasta su disposición final (Ochoa, 2009). Por lo tanto, en este caso, se emplearán la gestión y el reciclaje de los desechos sólidos, comenzando con su clasificación:

- **Residuos orgánicos:** Estos son materiales biodegradables compuestos por desechos de origen animal o vegetal. Son de desintegración rápida y pueden incluir restos de alimentos, residuos de jardinería, entre otros.
- **Residuos no inorgánicos.** Estos son desechos de origen industrial y no biodegradables, como vidrio, papel, chatarra y plásticos.
- **Residuos peligrosos.** Estos son desechos que representan un riesgo tanto para la salud humana como para el medio ambiente. Pueden incluir productos químicos, metales, petróleo, plaguicidas y otros materiales tóxicos.

- Residuos indispensables: Esta categoría puede incluir desechos como papel higiénico y restos de limpieza.

Contenedores soterrados. Es un sistema más limpio y eficaz para gestionar los residuos que fomentando el reciclaje. La ventaja de este sistema es eliminar los malos olores y almacenar mayor capacidad de residuos sólidos.

Figura N° 201

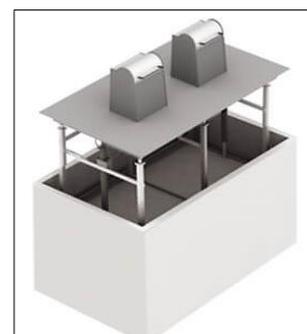
Contenedores soterrados



Fuente: Novatenic (2019).

Se implementará un contenedor subterráneo de carga trasera, un sistema que puede alojar de 2 a 4 contenedores, lo que simplifica la clasificación y selección de los residuos sólidos. La extracción de los residuos se realiza mediante un sistema hidráulico integrado en el propio camión de recolección.

Es por ello, es muy recomendable usar este sistema como estrategia en las circulaciones del interior del proyecto y en la alameda Av. Pastor Sevilla para un mejor sistema de reciclaje y recolección de residuos sólidos.



Fuente: Novatenic (2019).

CAPÍTULO VIII: PROPUESTA DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO SOSTENIBLE

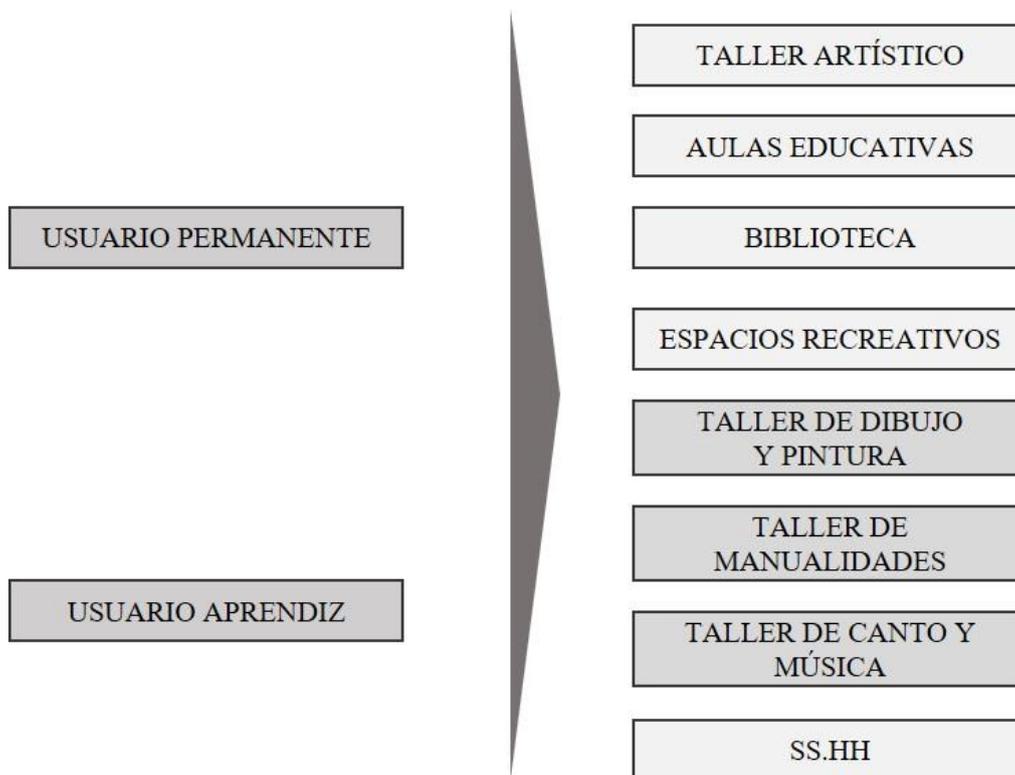
4.6. Programación arquitectónica

El planeamiento arquitectónico del proyecto está respaldado en un análisis de la investigación y sus resultados, con el objetivo de satisfacer las necesidades y demandas del usuario.

En el siguiente gráfico, se describen la especialidad que requiere la usufructuaria:

Gráfico 18

Espacialidad demandada por el usuario permanente y aprendiz



Fuente: Realización nuestra

Figura N° 202

Actividades socioculturales de Villa El Salvador



Fuente: Petroperú (2019).

Gráfico 19

Espacialidad demandada por el usuario de gestión y administración

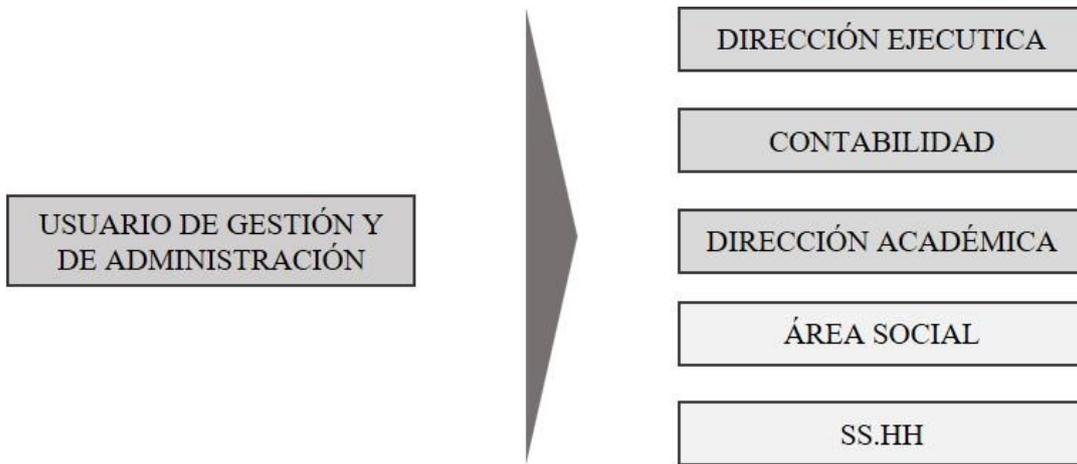


Figura N° 203

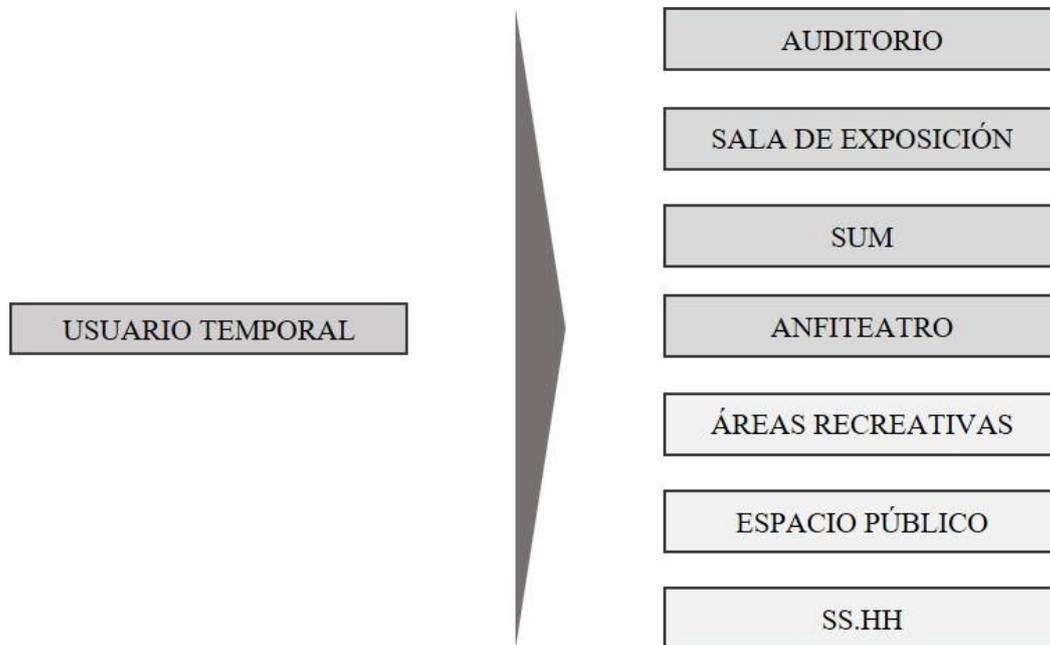
Usuario de gestión



Fuente: realización nuestra en base a MINCETUR (2022).

Gráfico 20

Espacialidad demandada por el usuario temporal - visitantes



Fuente: Realización nuestra

Figura N° 204

Usuario temporal – visitantes



Fuente: Museo itinerante arte por la memoria (2017).

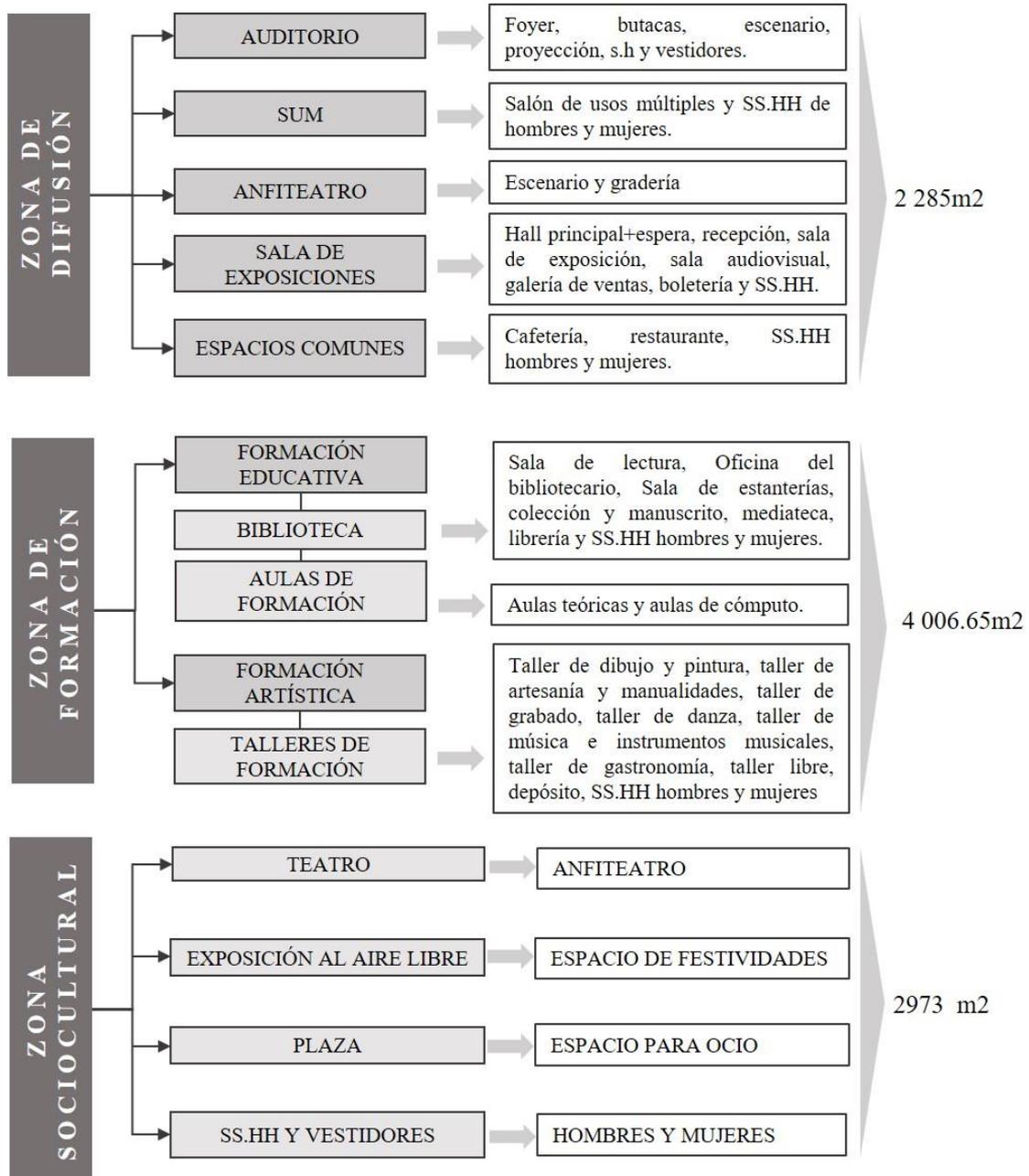
8.1.1. Programa arquitectónico

Se realizó un programa arquitectónico de acuerdo a las necesidades y requerimientos básicos de un equipamiento cultural, después de un previo análisis de los proyectos referentes internacionales y nacionales; así como también del mismo lugar de intervención, Villa El Salvador, tomando en cuenta la información sociocultural y los espacios de las casas culturales. Un programa óptimo y funcional para la formación, aprendizaje y difusión de las costumbres y tradiciones.

El programa del proyecto arquitectónico (Visualizar en el anexo 00) está fraccionado en 7 zonas; a medida que se desarrollan en el siguiente gráfico.

Figura N° 205

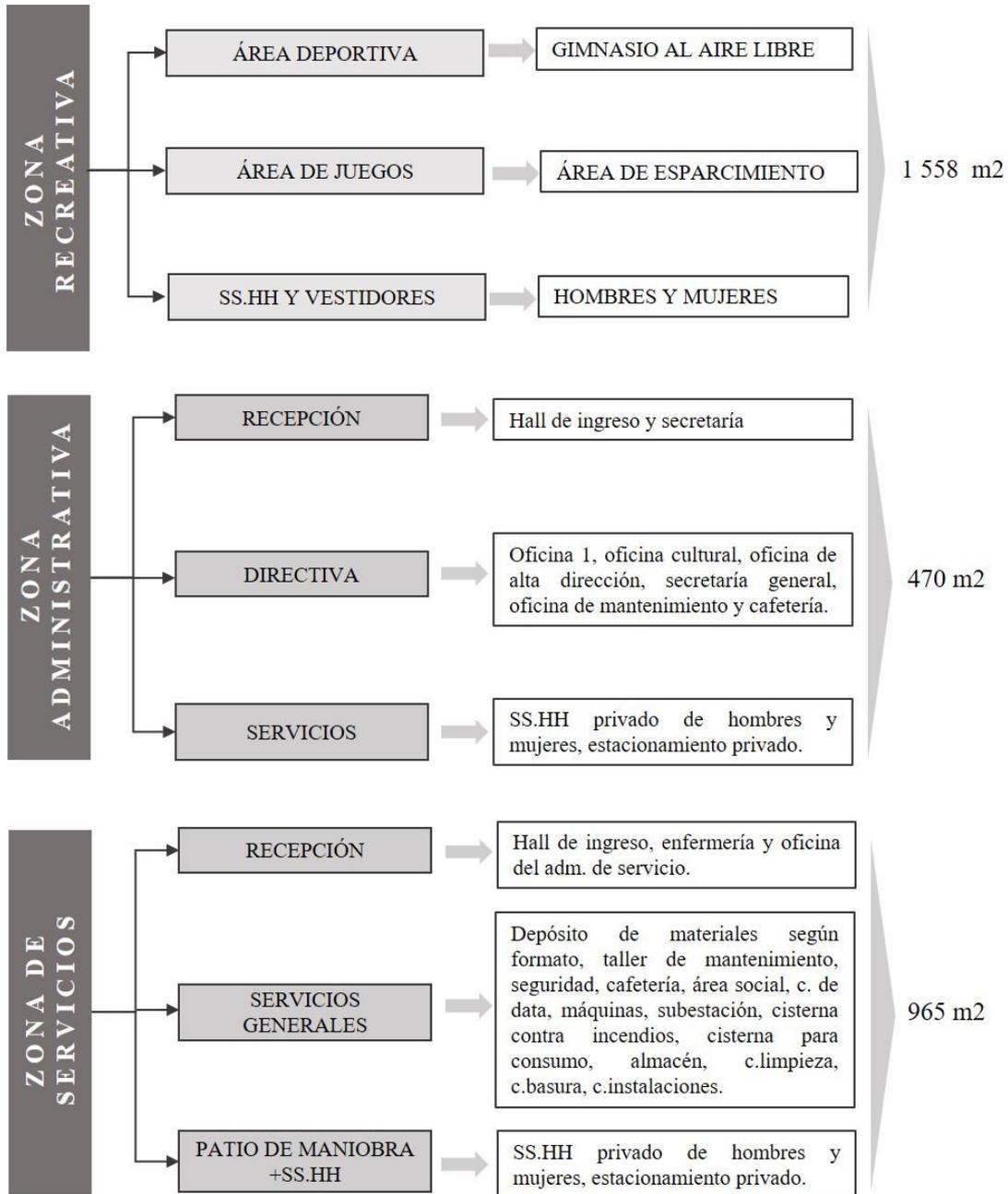
Programa arquitectónico – módulo 1



Fuente: Realización nuestra

Figura N° 206

Programa arquitectónico – módulo 1



Fuente: Realización nuestra

La superficie del programa arquitectónico del proyecto es de 8549.87 M², agregándole en muros, circulaciones verticales y horizontales con un 3 664.20 m², sumando un total de 12 214.10 m².

4.7. Concepto del proyecto

8.1.2. Propuesta urbano macro

El proyecto consiste en una acción urbana sobre el distrito; la acción se plantea en dos niveles; una acción urbana macro de todo el distrito de VES y una acción micro del contexto cercano al proyecto arquitectónico.

Propuesta urbano Macro

La propuesta urbana macro tiene como concepto el “**Tejido urbano comunitario**”, como desarrollo cultural del distrito, a través de red de alamedas verdes con espacios públicos que genera identidad, ayudando a la expresión y a la recreación de la población. El tejido urbano comunitario también “contribuye a reducir la desigualdad social mediante las actividades o experiencias de ocio, que el hombre escoge libremente y de las que obtiene satisfacción, placer y desarrollo creativo, así obteniendo valores, tanto personales, como sociales”. (Burgos Rey y Geraldhine; 2017)

Este tejido urbano comunitario tiene como objetivo conectar las casas de cultura existentes como: CIJAC-Casa infantil juvenil de arte y cultura, Vichama teatro, Teatro-Arenas y Esteras y Centro Cultural Deportivo Vito; además, conecta los 2 grandes hitos, importantes y más visitadas que son la Villa panamericana y Parque zonal Huáscar. Esta conexión se efectúa a través de redes de alamedas recreativas y culturales con espacios como zona de juego, mini gimnasio, anfiteatro, puntos de encuentro y red de ciclovías, peatonalización y corredores ecológicos; además tiene un diseño de óvalos con arborización para la intersección vial y un mejor flujo de los medios de transporte. Asimismo, el tejido urbano comunitario ayuda a la difusión cultural y al desarrollo de la comunidad de VES.

Figura N° 207

Propuesta Urbana Macro de VES



Fuente: Realización nuestra (2022).

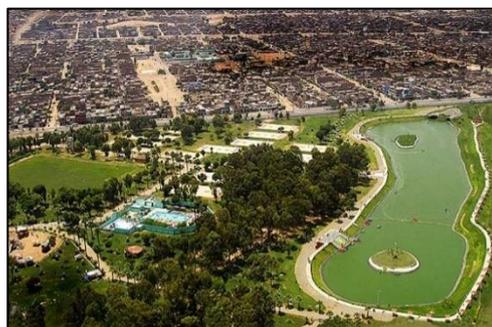
Hitos

Villa Panamericana



Fuente: Gobierno del Perú (2022).

Parque zonal Huáscar



Fuente: Municipalidad de VES (2020).

Figura N° 208

Casas culturales



Fuente: Realización nuestra en base a Google Earth. (2022).

8.1.3. Propuesta urbano micro

La propuesta micro es un sector de la propuesta urbana macro del distrito de VES, siendo la propuesta en el entorno inmediato del proyecto arquitectónico. El punto más importante es la conexión de las casas culturales existentes con el proyecto arquitectónico, a través de alamedas con arborización. Las alamedas propuestas son alamedas recreativas y culturales; teniendo espacios como: zona de juegos, mini gimnasio al aire libre, puntos de encuentro, anfiteatros, red de ciclovías y peatonalización. Además, se realiza un diseño con arborización de los óvalos como puntos estratégicos de intersección de las alamedas principales.

Asimismo, las alamedas recreativas y culturales desempeñan un papel crucial para fomentar la recreación y las actividades culturales de los habitantes de VES. Además, propician en el flujo ordenado del transporte y de los peatones.

Por otro lado, el terreno del proyecto arquitectónico, perteneciente a otros usos, se respeta los equipamientos existentes (colegio cristiano y zona deportiva) de la parte posterior del proyecto arquitectónico.

Figura N° 209

Propuesta urbana micro de VES



Fuente: Realización nuestra (2022).

Por consiguiente, se plantea 3 tipos de diseño de alamedas recreativas y culturales, con la finalidad de repotenciar la cultura y recreación de los habitantes de VES.

Alameda Recreativa y Cultural

Alameda tipo 1

Esta alameda está ubicada al frente de equipamiento cultural propuesto y aledaño a la casa cultural CIJAC, es por ello que tiene un diseño abierto orgánico para fomentar las áreas recreativas; con espacios como: zona de juego, anfiteatro, mini gimnasio, puntos de encuentro y sin mobiliarios urbanos.

Figura N° 210

Regeneración del eje Agia Sofia



Fuente: Office25 architects (2012).

Diseño de óvalos de intersección Vial

Se realiza un diseño de óvalo de forma circular en los puntos de intersección vial con espacios de área de encuentro, peatonalización y ciclovías. El objetivo del óvalo es el flujo ordenando del transporte vehicular y peatonal.

Figura N° 211

The Circle Uptown Normal



Fuente: Hoerr Schaudt Landscape Architects (2010).

Alameda tipo 2

Esta alameda está ubicado aledaño a la casa cultural Vichama teatro; tiene un diseño geométrico, también con áreas recreativas; como zona de juegos, mesa de ajedrez, paradero de bicicletas, espejo de agua, mobiliarios urbanos con arborización y transporte ligero para el peatón y el ciclista.

Figura N° 212

Paseo de Aguas y Alamedas de los Descalzos



Fuente: Ríos. R, Añaños. E (2011).

Alameda tipo 3

Esta alameda está ubicado colindante al Parque zonal Huáscar y al frente de la estación línea 1 del metro, tiene un diseño geométrico, con espacios red de ciclovías y circulación peatonal con más zonas de arborización, áreas verdes y mayor número de mobiliarios urbanos. Por otro lado, tiene pocas áreas recreativas, debido a que son vías con mayor tránsito vehicular.

Figura N° 213

Alameda Clodoaldo Espinoza Bravo



Fuente: Arq. Puente. K, Aguilar. B (2011).

8.1.4. Propuesta arquitectónica

La propuesta arquitectónica tiene como concepto la “integración cultural comunitaria”, lo cual busca integrar a las diferentes culturas existentes en el distrito de Villa El Salvador con el objetivo de difundir sus diversas costumbres y tradiciones. Asimismo, para la elaboración del proyecto se extrae elementos del lenguaje arquitectónico de los equipamientos culturales existentes (función, forma, materialidad, textura, altura y color) para que se sientan identificado con el equipamiento cultural.

El proyecto presenta espacios abiertos y semiabiertos que fomentan a los pobladores a sentirse confortables y cómodos, en el recorrido del equipamiento del centro cultural artístico y recreativo.

Figura N° 214

Vista del proyecto centro cultural artístico y recreativo con el entorno inmediato



Fuente: Realización nuestra

Estrategias para lograr el concepto

Para lograr un concepto arquitectónico requerido se estudia y analiza las estrategias que presenta el distrito, la vivencia de la sociedad y el lenguaje de los equipamientos culturales, como se presenta a continuación:

Integración comunal

Villa El Salvador se identifica por tener una vivencia de grupos sociales en puntos de encuentro en cada sector como plazuelas, parques y espacios comunes, los cuales sirven para difundir las diferentes culturas de la población provenientes de diversas regiones del Perú; realizando actividades socioculturales, actividades artísticas, etc.

Figura N° 215

Integración comunal de grupos sociales



Fuente: Realización nuestra en base a sobre Google imágenes

Características de Villa El Salvador

Villa El Salvador se identifica por ser un distrito planificado y ordenado, puesto que presenta una trama urbana regular entre las lotizaciones, manzaneo, redes viales y peatonales. El manzaneo es ortogonal, teniendo lotizaciones ordenadas que llevan a un punto de encuentro común, de compartimiento entre grupos sociales de cada sector.

Conexión de espacios públicos

VES se identifica por tener una trama organizada con espacios públicos y semipúblicos en pequeñas y grandes escalas. Los espacios públicos están ordenadas y conectadas entre sí de manera estratégica entre parque zonal y villa panamericana, también está relacionada con parques y puntos de encuentro de menor escala, a través de alamedas y calles.

Figura N° 216

Conexión de espacios



Realización nuestra

Lenguaje arquitectónico

El lenguaje arquitectónico es un índice importante que conduce a la construcción del concepto, puesto que se analiza el lenguaje que tienen los equipamiento o casas culturales de Villa El Salvador, características como la volumetría, la forma, el color, la materialidad, la funcionalidad y la espacialidad, así ayudando a obtener un proyecto arquitectónico integrado al entorno inmediato de Villa El Salvador.

Figura N° 217

Lenguaje arquitectónico de las casas culturales



Fuente: Realización nuestra en base a sobre Google imágenes

Actividades culturales

Se realizó la identificación de las actividades socioculturales que se desarrollan en VES en las plazas, parques, alamedas y en puntos de encuentro; con el objetivo de proponer en el proyecto arquitectónico estos espacios más amplios y cómodos para el desarrollo y difusión cultural permanente a través actividades socioculturales (festividades, danzas, actividades artísticas, exposiciones, etc.).

Figura N° 218

Actividades culturales



Fuente: Realización nuestra en base a Google imágenes

8.1.5. Zonificación

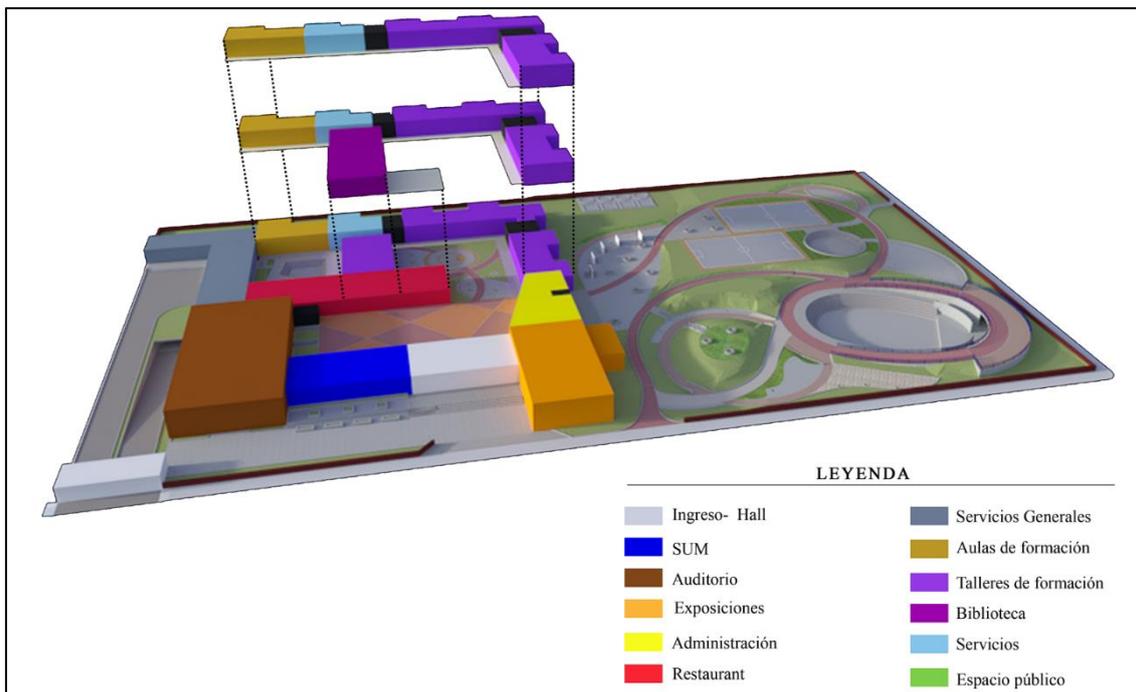
El proyecto cumple con los requerimientos del equipamiento y zonas necesarias de los habitantes de VES, en los cuales se distribuyen en 3 pisos como máximo. Por la Av. Principal Mariano pastor Sevilla se encuentra el acceso al auditorio y al hall principal, al lado derecho del hall principal se encuentra la sala de exposiciones, al lado izquierdo se encuentra el salón de usos múltiples y al frente una plaza cultural.

La plaza cultural es un espacio distribuidor, puesto que, al lado derecho se encuentra ubicado la zona administrativa, al lado izquierdo se encuentra ubicado el auditorio y al frente se encuentra el restaurante. Asimismo, conecta con la zona de talleres y a un espacio de esparcimiento para las danzas al aire libre.

En la parte posterior del proyecto se encuentra la zona de formación académica como aulas teóricas y biblioteca, zona de formación cultural como talleres y la zona de servicios generales. Asimismo, tiene una zona de espacio público con talleres al espacio libre, espacio de esparcimiento, espacio de festividades, espacios recreativas y deportivas.

Figura N° 219

Zonificación del proyecto



Fuente: Realización nuestra

8.1.6. Emplazamiento

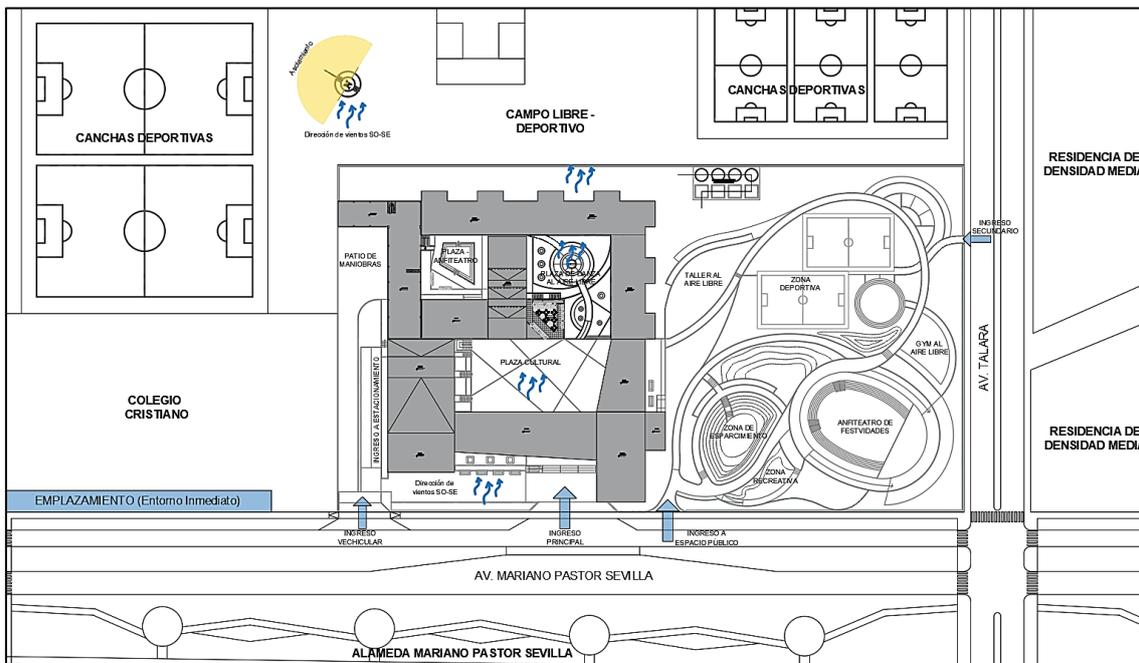
El proyecto se integra de manera estratégica al entorno inmediato, puesto que se conecta de manera directa desde la Av. Principal Mariano pastor Sevilla. La conexión se genera por 3 accesos; el ingreso principal al equipamiento, ingreso al espacio público y el ingreso vehicular y 1 acceso secundario al espacio público por la Av. Talara. Por otro lado, el proyecto se sitúa en un terreno perteneciente a otros usos, teniendo en el lado izquierdo el colegio cristiano, en el lado derecho a la Av. Talara y por el lado posterior con canchas deportivas.

El centro cultural artístico y recreativo cuenta con espacios semipúblicos y públicos, dentro de los espacios semipúblicos, se encuentra el equipamiento cultural que cuenta con los siguientes espacios de integración tales como la plaza cultural, plaza de danza al aire libre, plazuela y anfiteatro. El espacio público es la zona recreativa que cuenta con: espacio de esparcimiento, espacio de taller al aire libre, anfiteatros, espacio de juegos y zona deportiva.

La volumetría del proyecto se ha diseñado considerando la relación con el entorno colindante, puesto que presenta formas y espacios comunes ortogonales que se integran recíprocamente de manera ligera. Asimismo, pasa en la combinación del color y materialidad del proyecto dado que presenta materiales expuestos tanto en la volumetría como en los espacios comunes. En consecuencia, generando un proyecto arquitectónico integrado a las características del distrito.

Figura N° 220

Emplazamiento del Centro cultural artístico y recreativo



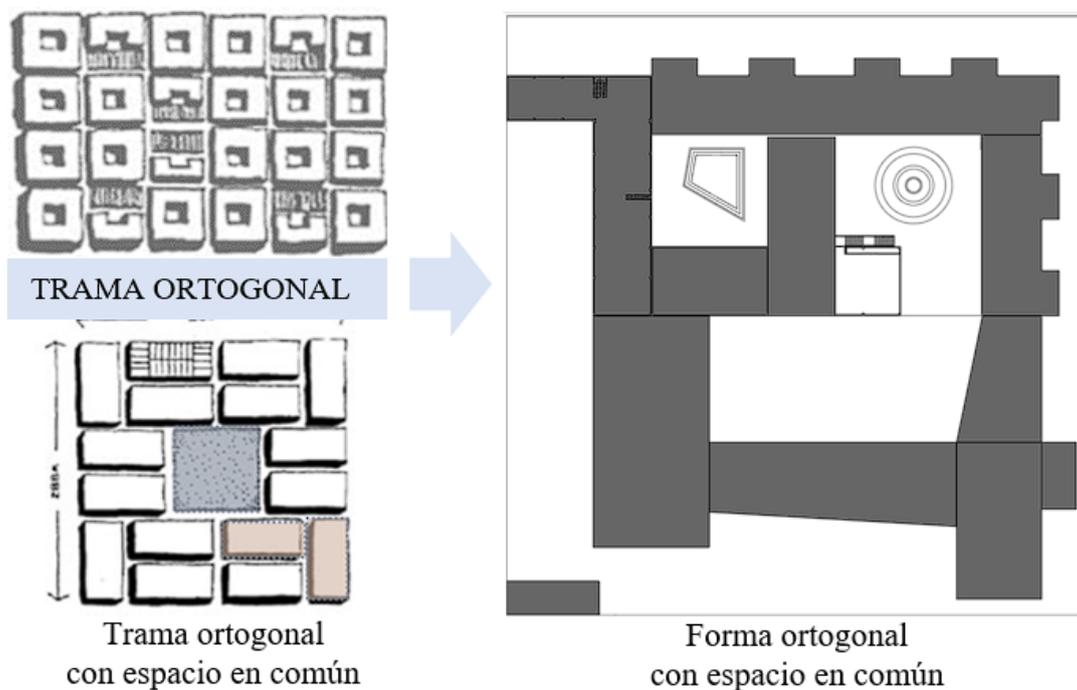
Fuente: Realización nuestra

4.8. Estrategias de diseño

Zonificación modular. Se trabaja de manera ortogonal y organizada la zonificación tanto en la volumetría como en los espacios públicos; siguiendo las características del distrito, siendo la trama urbana ortogonal, la zonificación modular y la conexión de espacios públicos.

Figura N° 221

Zonificación modular



Fuente: Realización nuestra

Espacios de encuentro. Los espacios o puntos de encuentro son zonas primordiales en el proyecto, puesto que son necesarias para la generación de puntos de reunión, de esparcimiento, de descanso y de difusión; elementos abstraídos de las características del distrito.

Figura N° 222

Espacios de encuentro



Fuente: Realización nuestra

Juego de luces y sombras. Se usa el juego de luces como criterio bioclimático, a través de muros inclinados, aleros, iluminación cenital, etc. Con la finalidad de producir una variación en la iluminación y temperatura; generando confort interior y exterior a los espacios del proyecto.

Figura N° 223

Juego de luces



Fuente: Realización nuestra

Integración espacial. El proyecto se integra con el entorno inmediato mediante espacios de recibimiento que son las plazas, además, cuenta con espacios públicos y semipúblicos que se integran de manera directa e indirecta.

Figura N° 224

Integración espacial



Fuente: Realización nuestra

Equilibrio y jerarquía. El proyecto aplica esta estrategia de equilibrio y jerarquía entre las volumetrías, los espacios comunes y espacios públicos; por ejemplo, el auditorio, la sala de exposiciones y la biblioteca son elementos jerárquicos y los talleres funcionan como elementos de remate con mayor número de pisos. El equilibrio se proyecta en la distribución de las áreas de las volumetrías, los espacios comunes y en las zonas de anfiteatro, recreativos y deportivos en el espacio público.

Figura N° 225

Equilibrio y jerarquía



Fuente: Realización nuestra

4.9. Criterios de diseño

Criterios generales

El centro cultural artístico y recreativo es un referente arquitectónico en el distrito, ya que muestra modernidad, progreso y tecnología a diferencia de otros equipamientos culturales. El proyecto mantiene el lenguaje arquitectónico de los equipamientos del distrito y difunde la diversidad cultural que presenta el distrito.

Los espacios están acondicionadas a las actividades culturales del distrito, presentando espacios de difusión, formación y recreación; tales como plazas culturales, anfiteatros, áreas recreativas y deportivas.

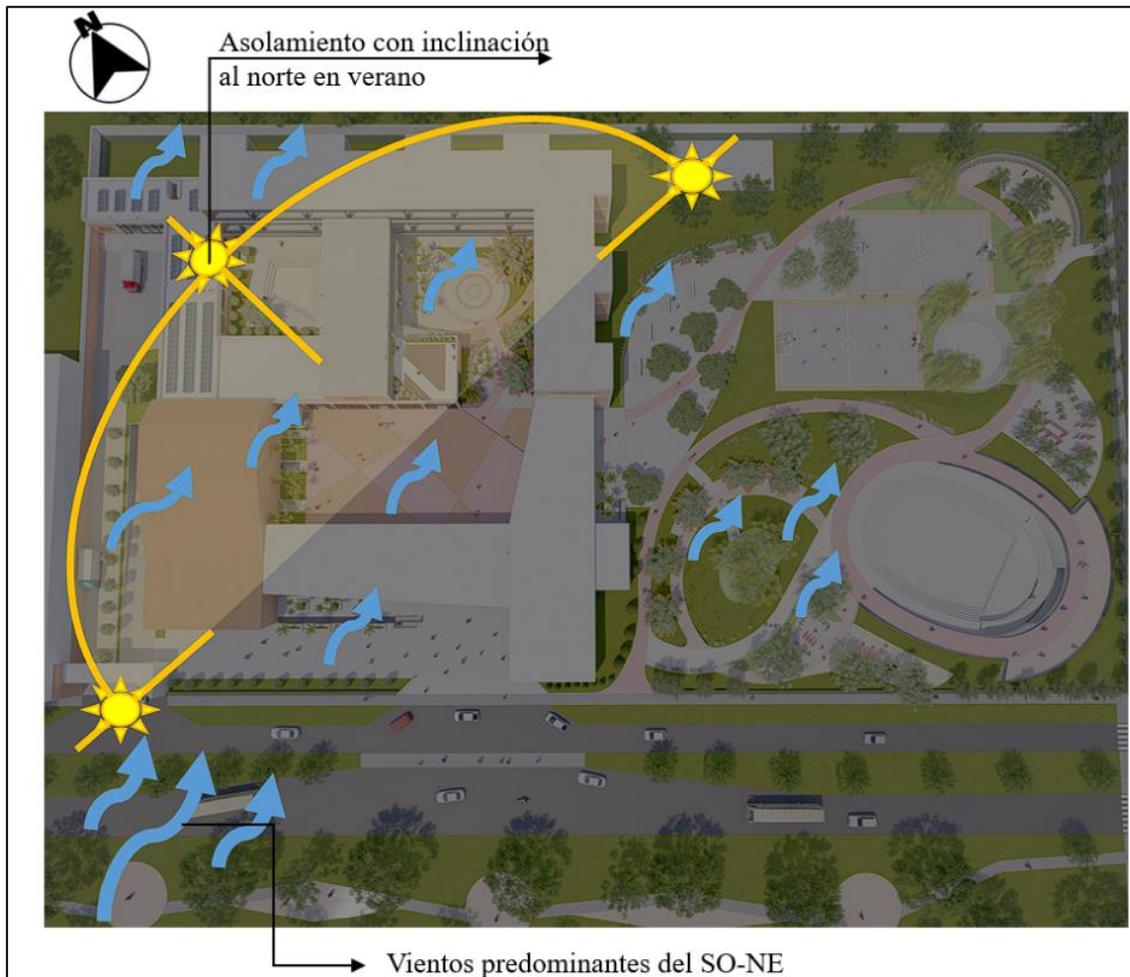
Se plantean áreas y distancias óptimas para la evacuación y el recorrido del proyecto, teniendo en cuenta las características físicas y las necesidades del usuario en términos de comodidad y eficiencia. Se propone sistema constructivo combinado (porticado, albañearía, y placas de concreto) con el objetivo de edificar un proyecto sólido y seguro.

Criterios bioclimáticos aplicados al proyecto

Geometría solar y vientos

Figura N° 226

Geometría solar y vientos aplicado al proyecto arquitectónico



Fuente: Realización nuestra (2023).

El proyecto presenta formas ortogonales ubicadas de manera estratégica con ángulos de 90-180°, con la finalidad de desviar los vientos predominantes que vienen del SO-NE y generar una radiación indirecta hacia las fachadas largas. Asimismo, se ha colocado celosías metálicas tipo rejillas para proteger la radiación solar directa hacia amplias ventanas ubicadas en zonas de biblioteca, talleres, aulas y administración; permitiendo una temperatura más confortable en los espacios interiores.

Vegetación

Figura N° 227

Vegetación aplicados al proyecto arquitectónico



Fuente: Realización nuestra (2023).

La vegetación del proyecto es diversa, puesto que existe una variedad de árboles y arbustos autóctonas del entorno inmediato, ubicadas estratégicamente en diferentes zonas:

Eucalipto y plantas enredaderas; usados como cerco perimétrico del proyecto.

Ponciana; usados en espacios públicos y de encuentro para generar una amplia sombra.

Molle; usados en espacios de juego de niños, espacios de gym al aire libre y en espacios comunes para generar una sombra regulada.

Palmeras; En el ingreso del proyecto, espacio de esparcimiento para ganar mayor iluminación en los espacios comunes del proyecto.

Sauce; espacios de esparcimiento, anfiteatros y plazuela para generar una amplia sombra transparente.

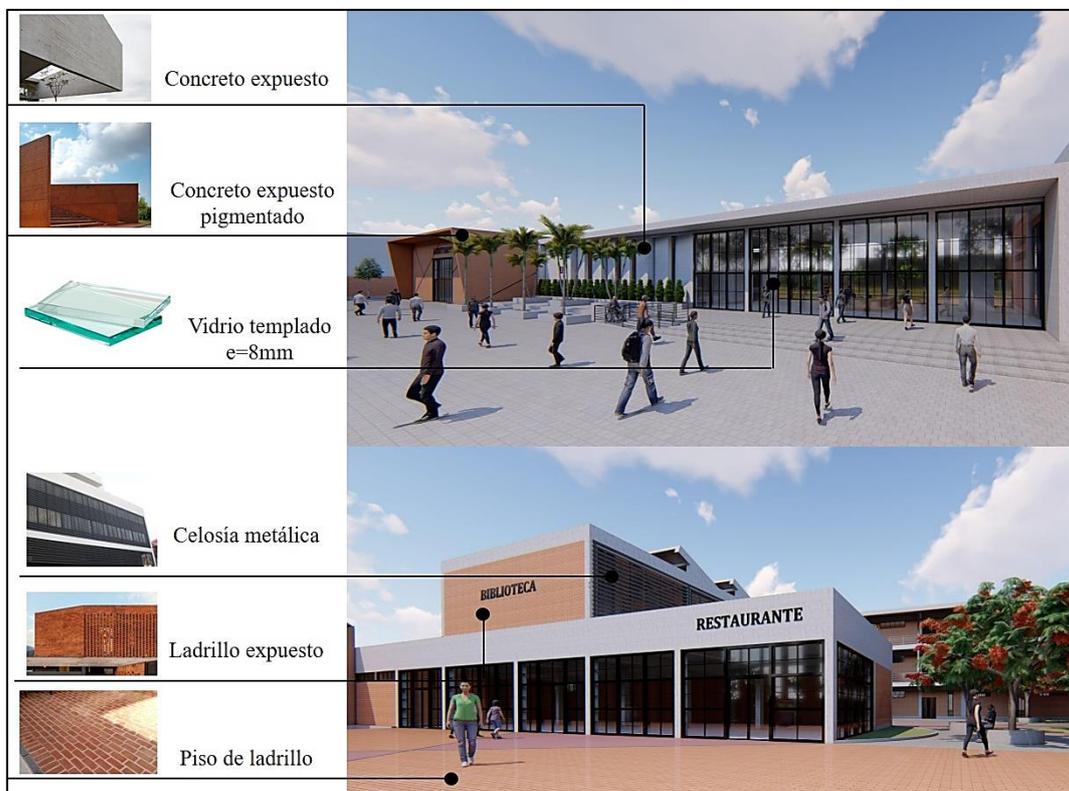
Gras americano; usados como colchón verde, para mantener en una temperatura más fresca los espacios públicos.

Todos siendo usados para controlar la radiación solar y los vientos predominantes en los espacios interiores y comunes.

Materiales

Figura N° 228

Materiales aplicados al proyecto arquitectónico



Fuente: Realización nuestra (2023).

En el proyecto se usan materiales tradicionales y populares de los equipamientos del entorno inmediato de Villa El Salvador.

Concreto expuesto: Material expuesto usado en espacio común del sum y en elementos estructurales.

Concreto expuesto pigmentado: Material expuesto usado en espacio icónico del proyecto; el auditorio.

Vidrio templado = 8mm: Usado en muro cortina y ventanas grandes.

Celosía metálica: Se propone la instalación de un elemento metálico tipo reja como medida fundamental para proteger las ventanas amplias de las áreas de talleres, aulas, biblioteca y zona administrativa de la radiación solar directa.

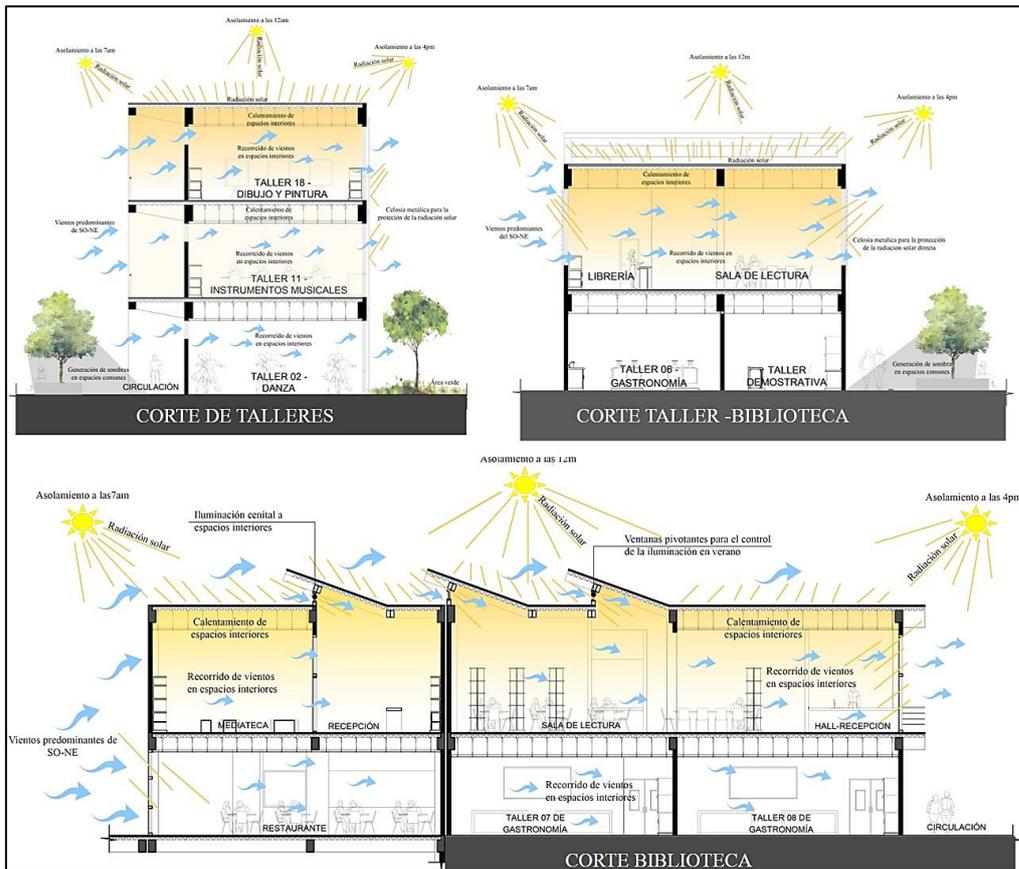
Ladrillo expuesto: Material usado con mayor predominancia en los muros del proyecto.

Piso de ladrillo: Material usado en plazas, circulaciones y zonas de esparcimiento.

Confort interior

Figura N° 229

Confort interior corte de la biblioteca del proyecto arquitectónico



Fuente: Realización nuestra (2023).

El proyecto tiene estrategias bioclimáticas que permiten tener espacios interiores confortables, a través de la:

Ventilación cruzada: Para la ventilación y enfriamiento de los espacios interiores.

Iluminación cenital: Para el control de la iluminación y ventilación en los espacios interiores, especialmente en la biblioteca.

Aleros: Para la protección de la fachada de la radiación solar directa.

Confort exterior

Figura N° 230

Confort exterior del proyecto arquitectónico



Fuente: Realización nuestra (2023).

Se mantiene un confort exterior hacia las zonas comunes, zonas de esparcimiento, zona, de juegos, zonas deportivas, anfiteatros, a través de una estratégica ubicación de la vegetación: la arborización, colchón verde, áreas verdes y materiales de piso.

Materiales contemporáneos

Figura N° 231

Materiales contemporáneos aplicado al proyecto arquitectónico



Fuente: Realización nuestra (2023).

Se implementará la Inmótica en los espacios culturales, con la finalidad de controlar la iluminación y la temperatura.

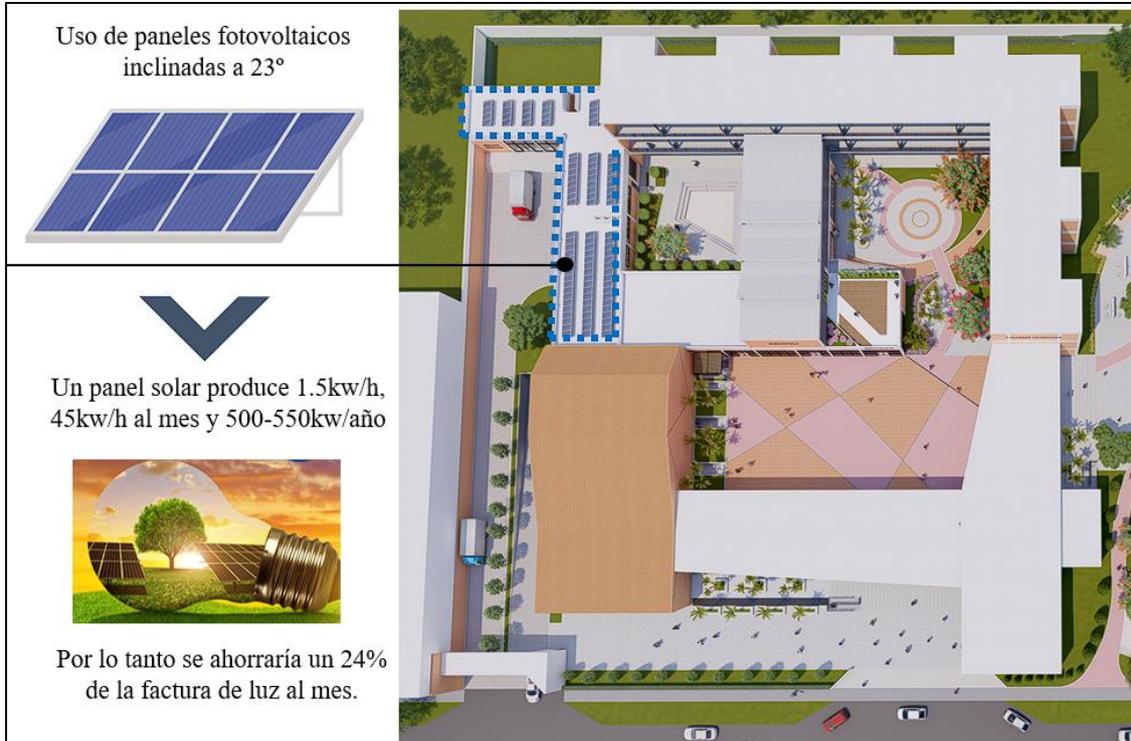
Control de la iluminación; iluminación directa e indirecta a través de un sistema de spots direccionales.

Control de la temperatura; Graduación de temperatura para un espacio confortable en épocas de verano e invierno.

Eficiencia energética

Figura N° 232

Eficiencia energética aplicadas al proyecto arquitectónico



Fuente: Realización nuestra (2023).

Se implementará paneles fotovoltaicos como una fuente de energía renovable, la cual se emplearán para el alumbrado de los espacios comunes y públicos. Los paneles fotovoltaicos estarán ubicados en el techo de la zona de servicios con un ángulo de inclinación de 23°, Según con la normativa bioclimática EM-80, el ángulo de declive de un panel solar se determina utilizando la latitud de la zona + 10° en proyección al norte. En el caso específico de Villa El Salvador, cuya latitud sur es de 12° 12' 45", el ángulo de inclinación del panel sería de 22° 12' 45" en dirección norte.

Asimismo, se propicia al ahorro energético, puesto que, un panel solar produce 1.5kw/h, 45kw/h al mes y 500-550kw/año, obteniendo un ahorro de un 24% en la factura de la luz al mes.

Residuos sólidos

Figura N° 233

Residuos sólidos aplicados al proyecto arquitectónico



Fuente: Realización nuestra (2023).

Se realizará una clasificación de residuos sólidos según su material, ubicados en lugares estratégicos; espacios comunes, zonas de esparcimiento, zona de juegos, zona de gym al aire libre y en circulaciones exteriores junto al mobiliario urbano.

Clasificación de residuos sólidos:

- Papel
- Metal
- Vidrio
- Plástico
- Orgánico y o reciclable

Gestión de agua

Figura N° 234

Gestión del agua del proyecto arquitectónico



Fuente: Realización nuestra (2023).

Se implementará una estrategia para la reutilización de las aguas residuales, generadas por la precipitación de los SSHH y cocinas; generando una planta de tratamiento (PTAR) ubicada en la zona posterior del espacio público del proyecto. La finalidad de la PTAR es la reutilización de las aguas residuales, tratadas efectivamente a través de varios puntos de filtración, con la finalidad de obtener agua aprovechable para el regadío de áreas verdes y árboles de los espacios públicos, zonas comunes y zonas de esparcimiento del proyecto.

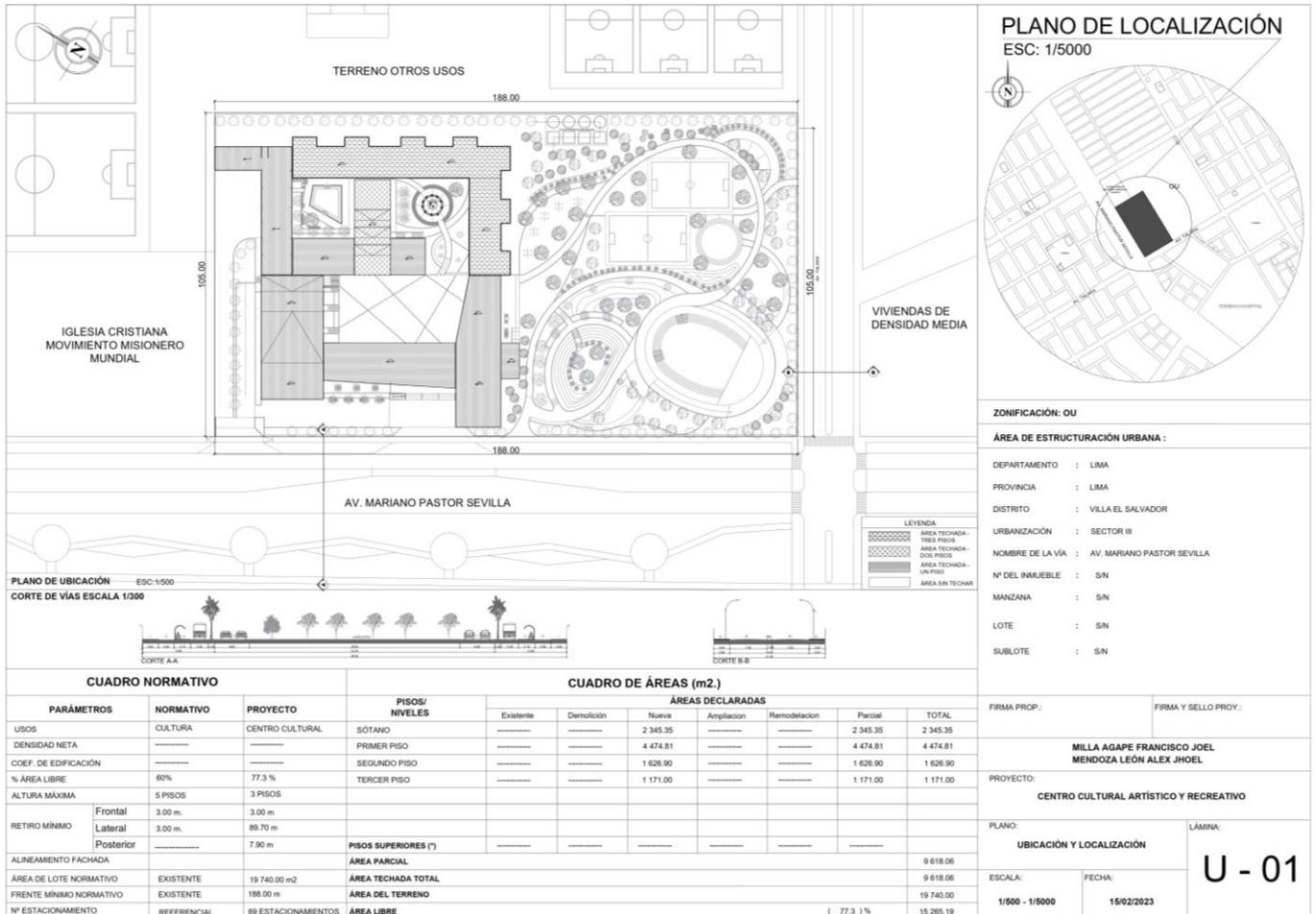
CAPÍTULO IX: PROYECTO ARQUITECTÓNICO SOSTENIBLE

9.1. Arquitectura

9.1.1. Planta de anteproyecto arquitectónico Esc. 1-200

Figura N° 235

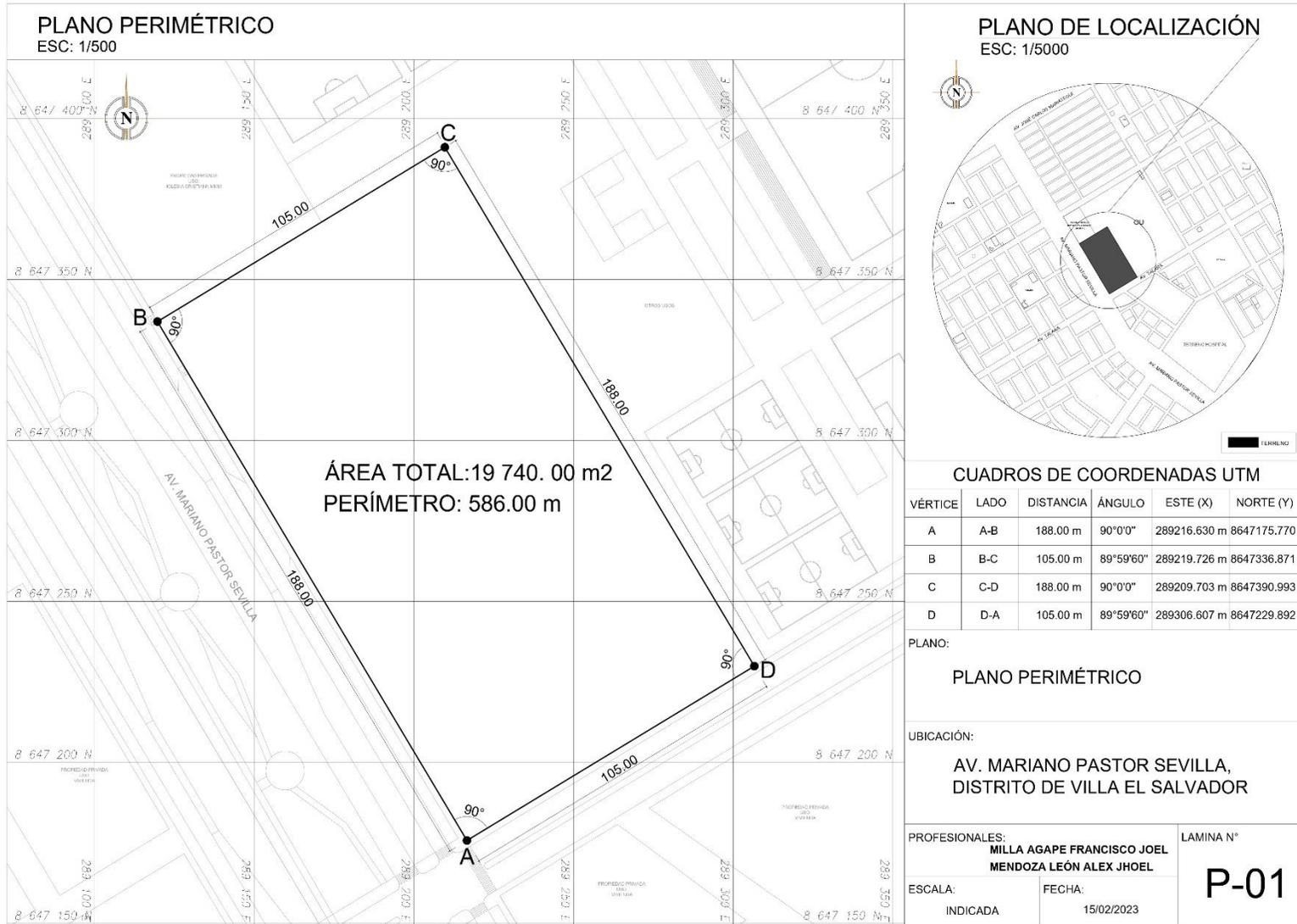
Planta de Ubicación y Localización



Realización nuestra

Figura N° 236

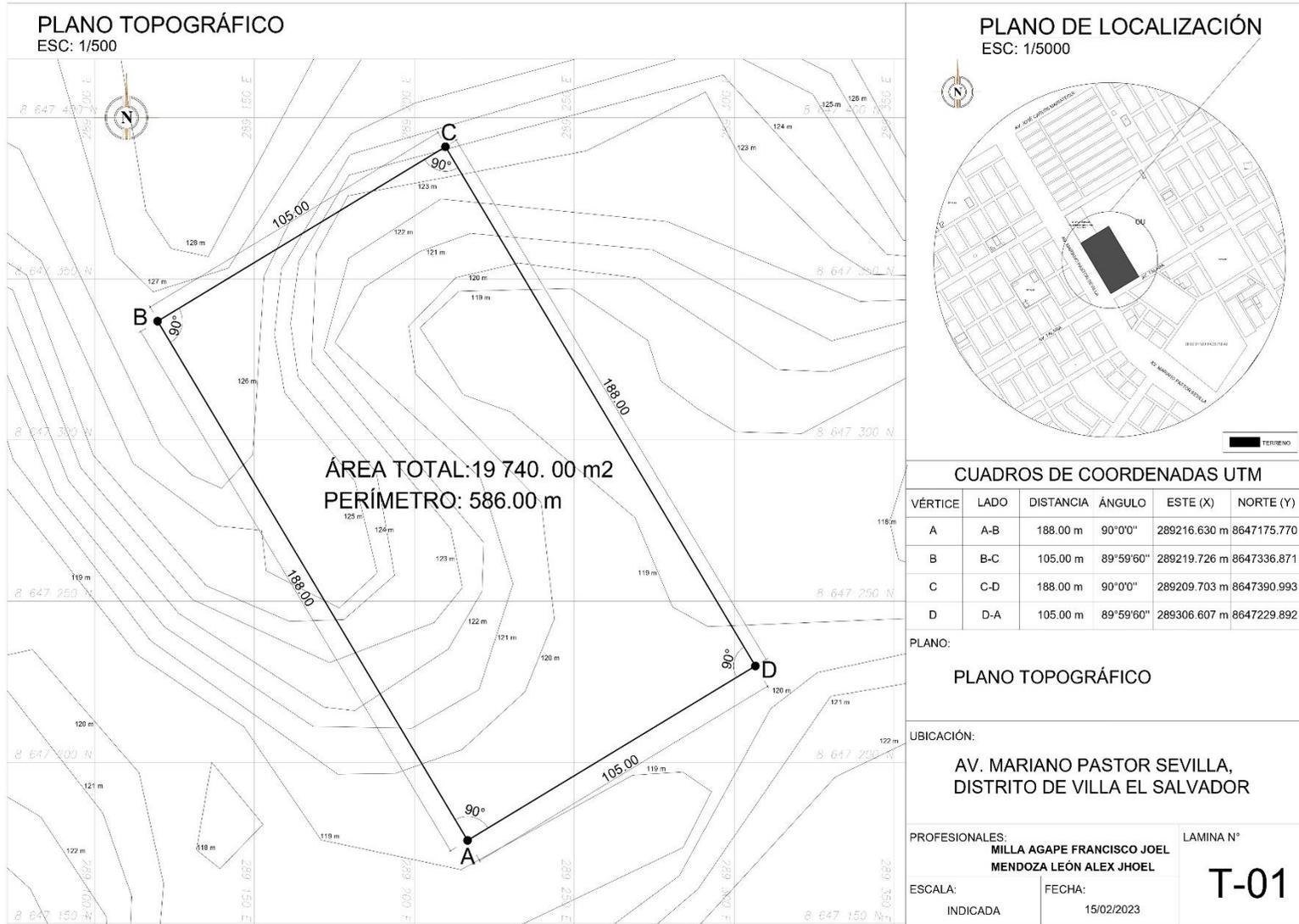
Planta Perimétrica



Realización nuestra

Figura N° 237

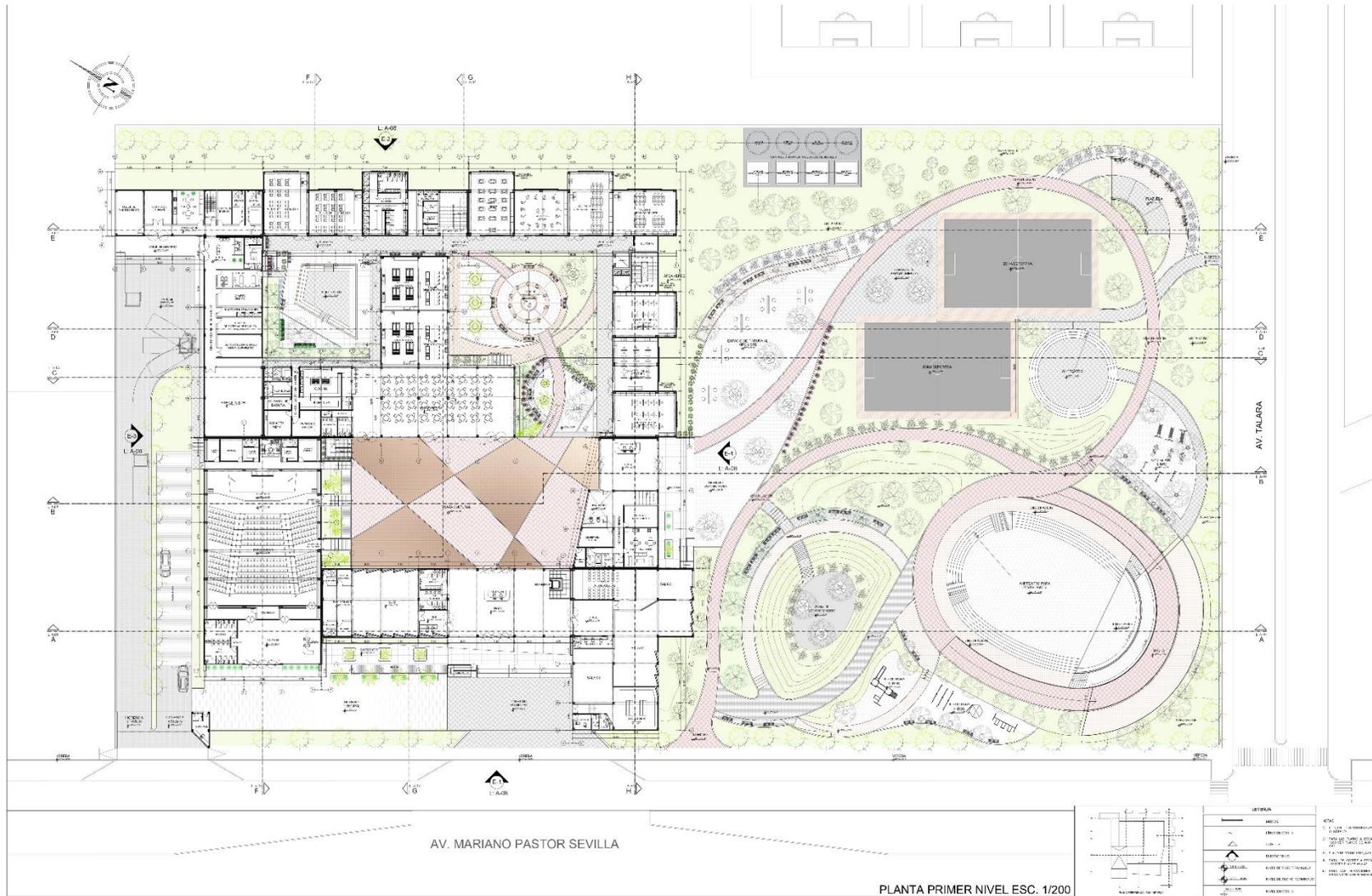
Planta Topográfico



Realización nuestra

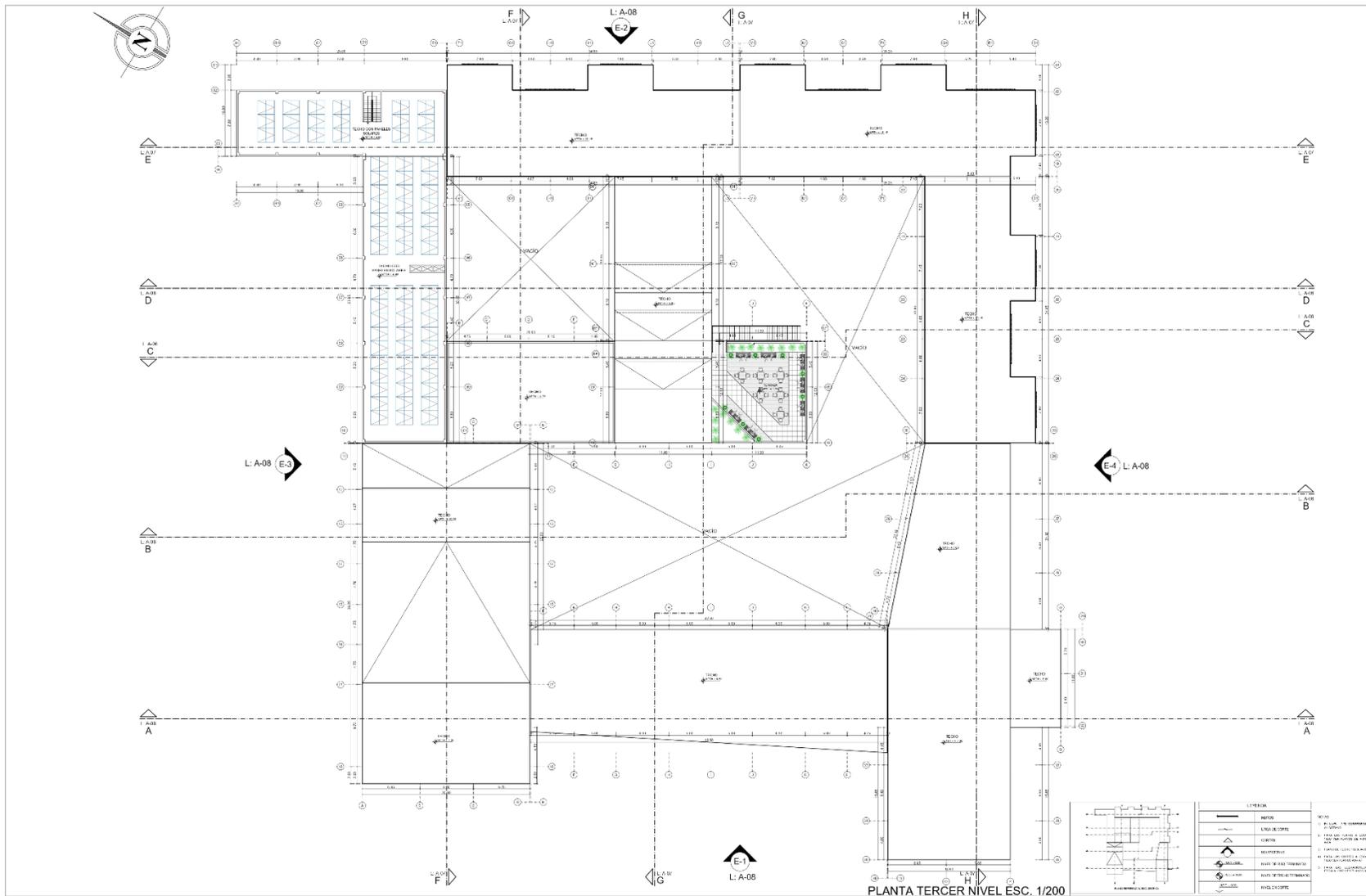
Figura N° 239

Planta de primer nivel del equipamiento (Centro cultural artístico y recreativo)



Realización nuestra

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Figura N° 242
Planta de techo del equipamiento (Centro cultural artístico y recreativo)


Realización nuestra

Figura N° 243

Planta de cortes A, B, C y D del equipamiento (Centro cultural artístico y recreativo)



Realización nuestra

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Figura N° 244

Planta de cortes E, F, G y H del equipamiento (Centro cultural artístico y recreativo)

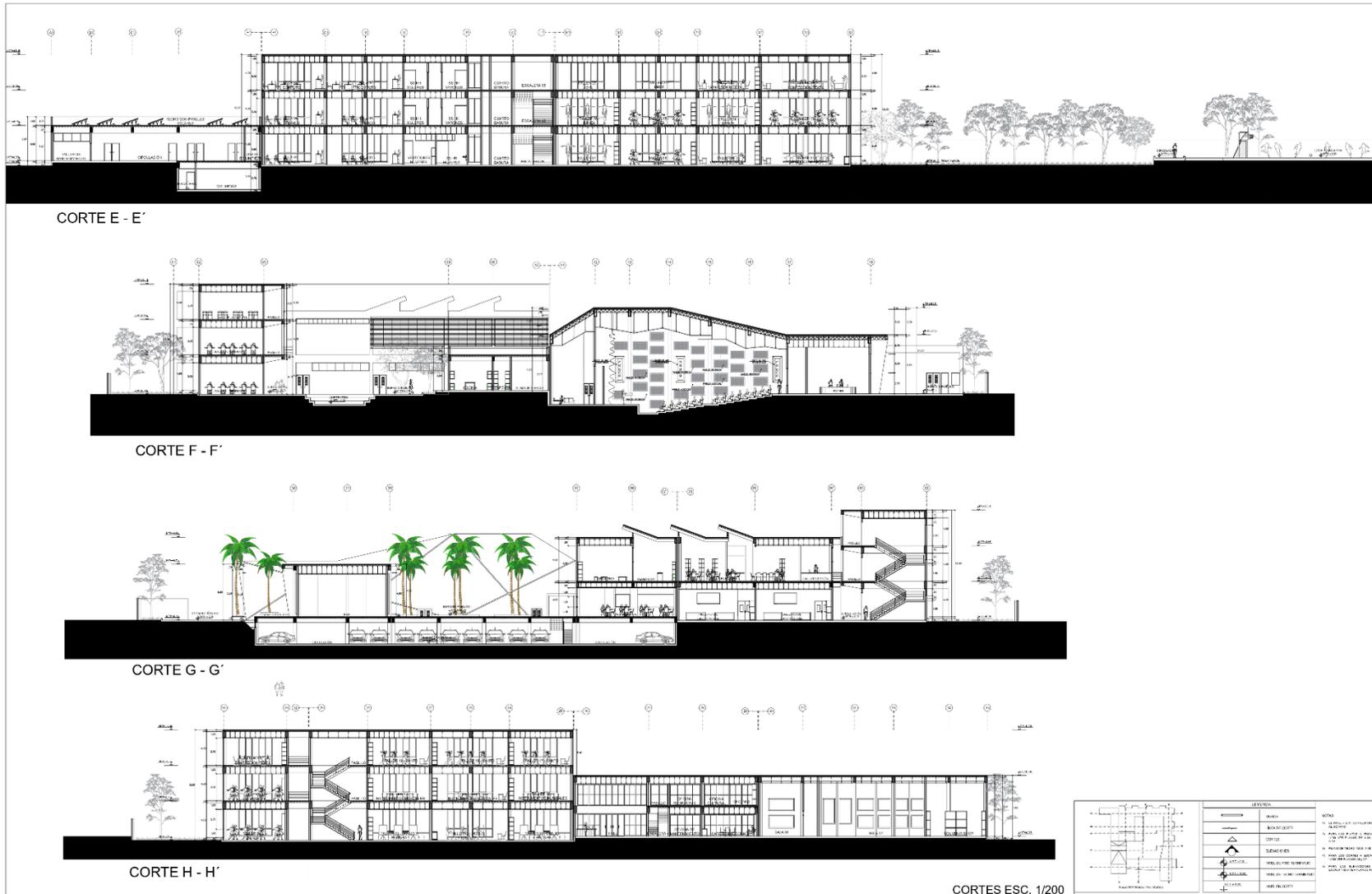


Figura N° 245

Planta de elevaciones del equipamiento (Centro cultural artístico y recreativo)



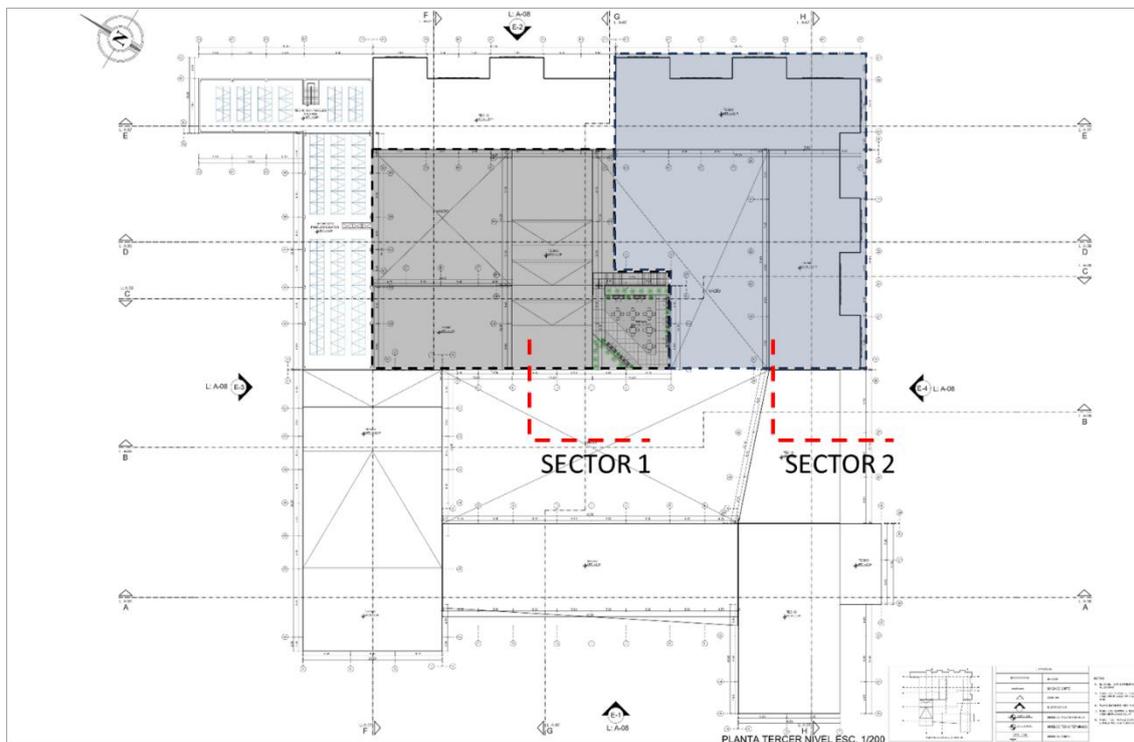
Realización nuestra

9.1.2. Desarrollo de Arquitectura Esc. 1 en50

En el desarrollo de plano en esc. 1 en 50, elegimos 2 sectores, representando 2 zonas valiosos del equipamiento. En el sector 1 se detallan dos niveles en el segundo nivel se encuentra ubicado la biblioteca donde se evidencia la aplicación de las estrategias bioclimáticas tales como, las teatinas y celosías, además, en este sector se encuentra el restaurante y los talleres de gastronomía. En el sector 2 se detallan tres niveles, en este sector se encuentran la zona de formación artística (talleres artísticos).

Figura N° 246

Sectores de detalle a esc. 1/50

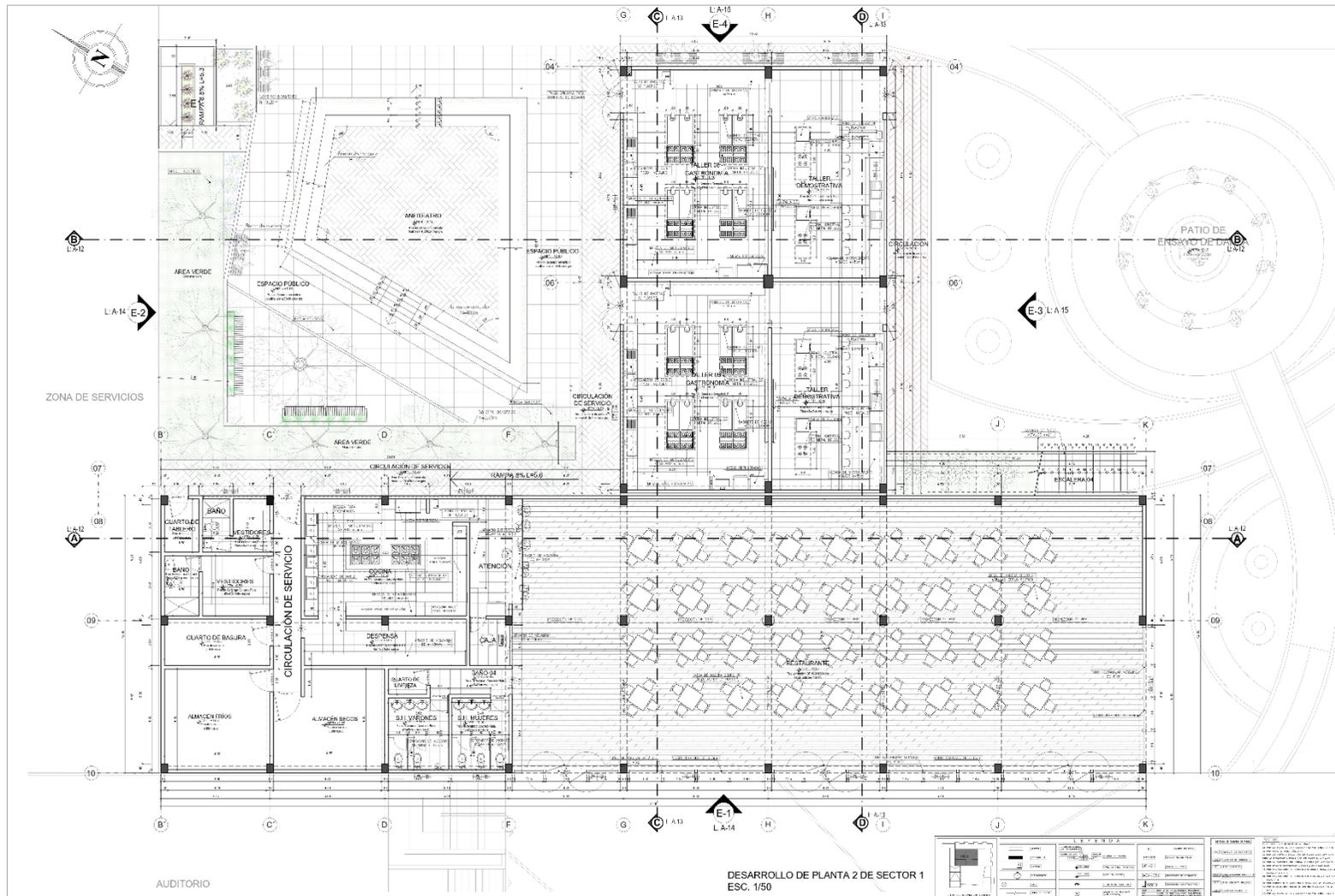


Realización nuestra

Desarrollo de Arquitectura – Sector 1

Figura N° 247

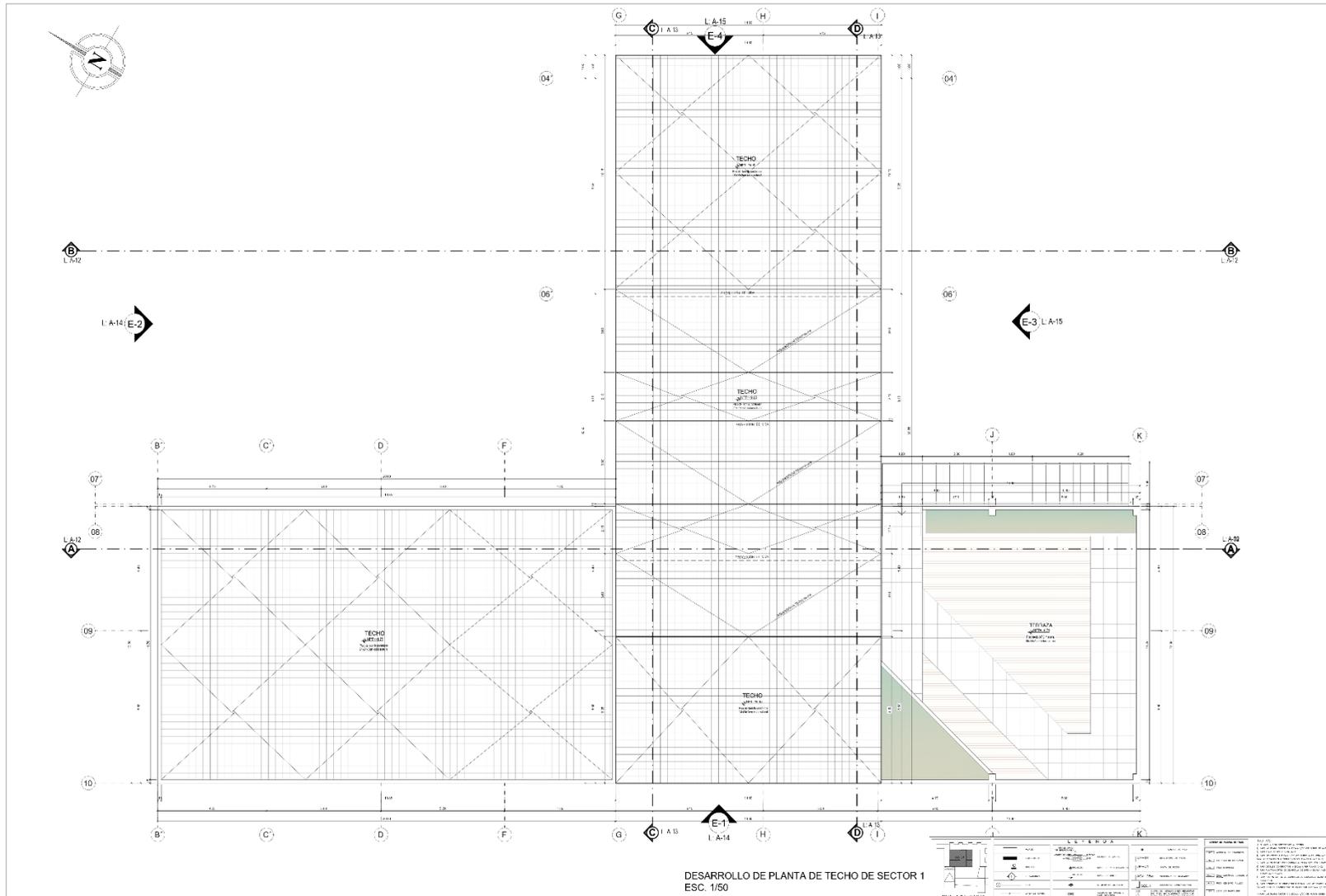
Planta de primer nivel – sector 1



Realización nuestra

Figura N° 249

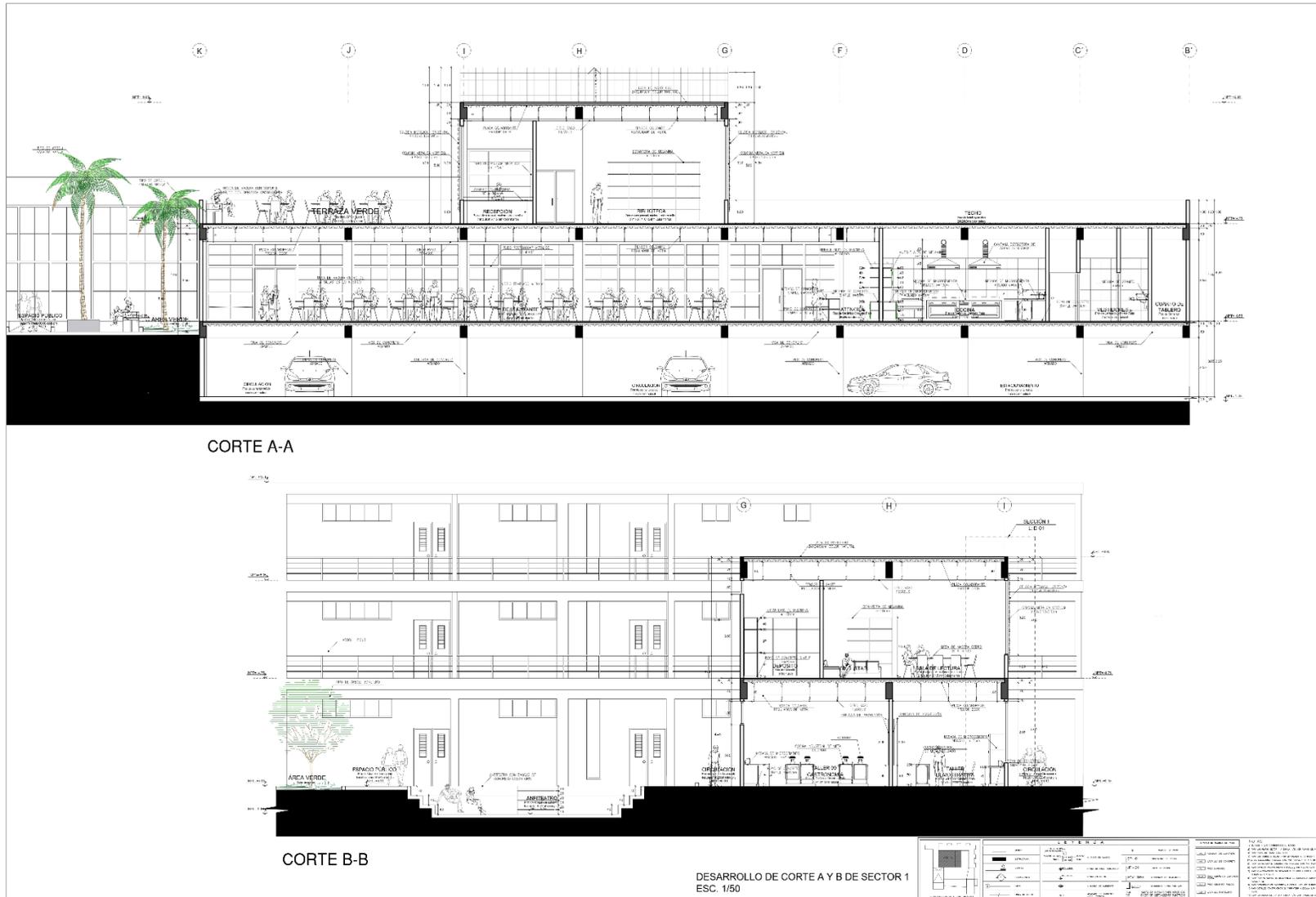
Planta de techo – sector 1



Realización nuestra

Figura N° 250

Planta de cortes A y B – sector 1

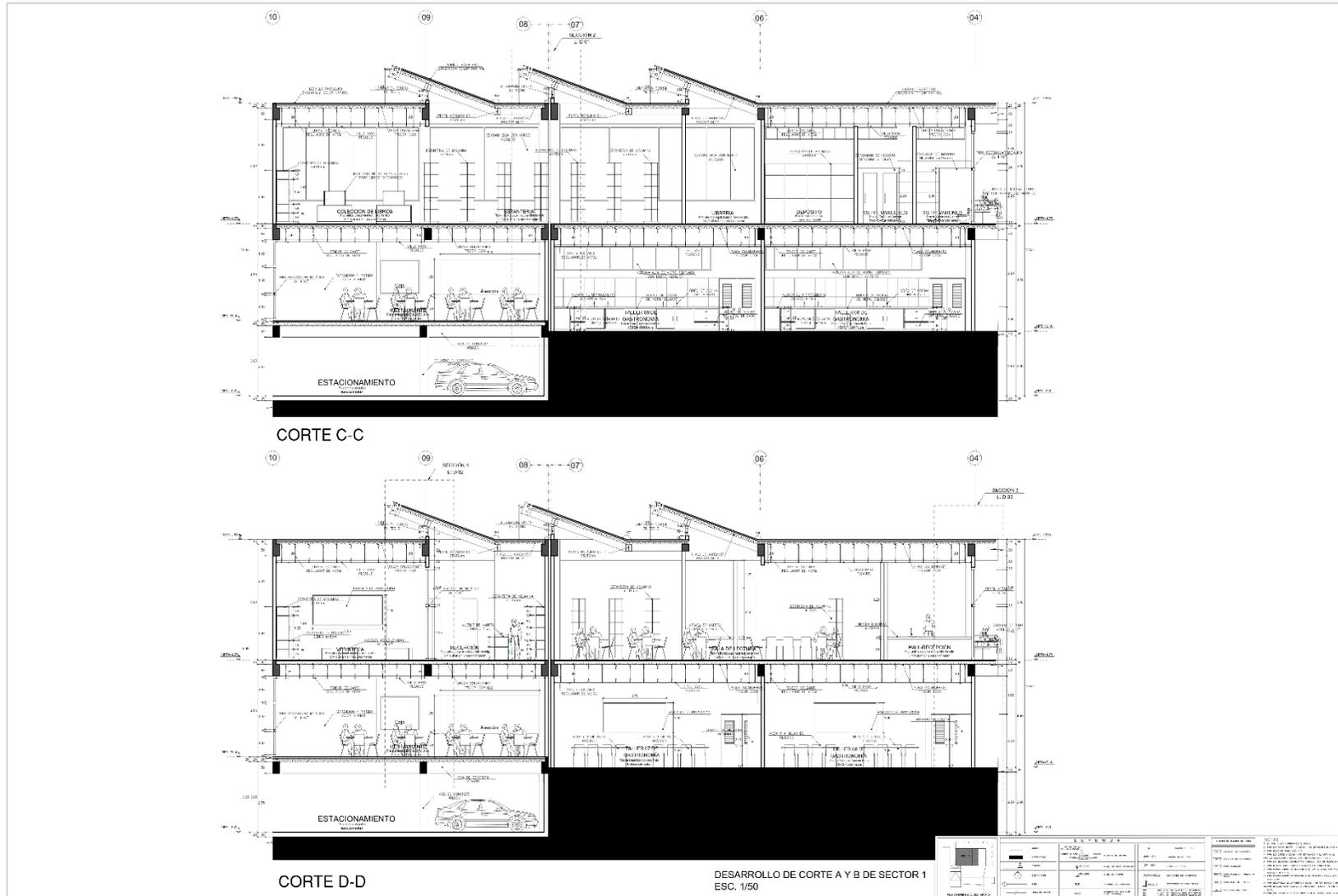


Realización nuestra

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Figura N° 251

Planta de cortes C y D – sector 1

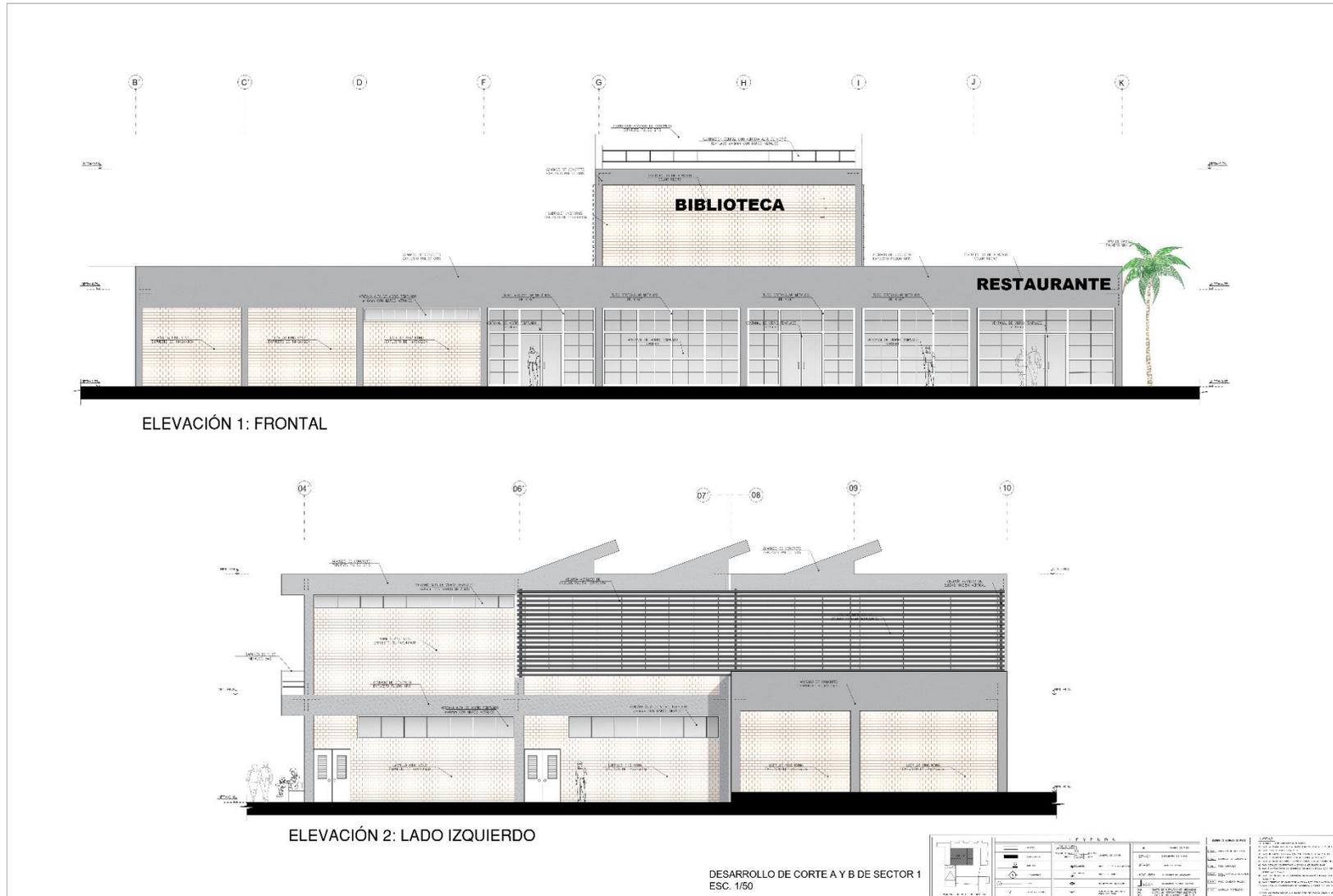


Realización nuestra

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Figura N° 252

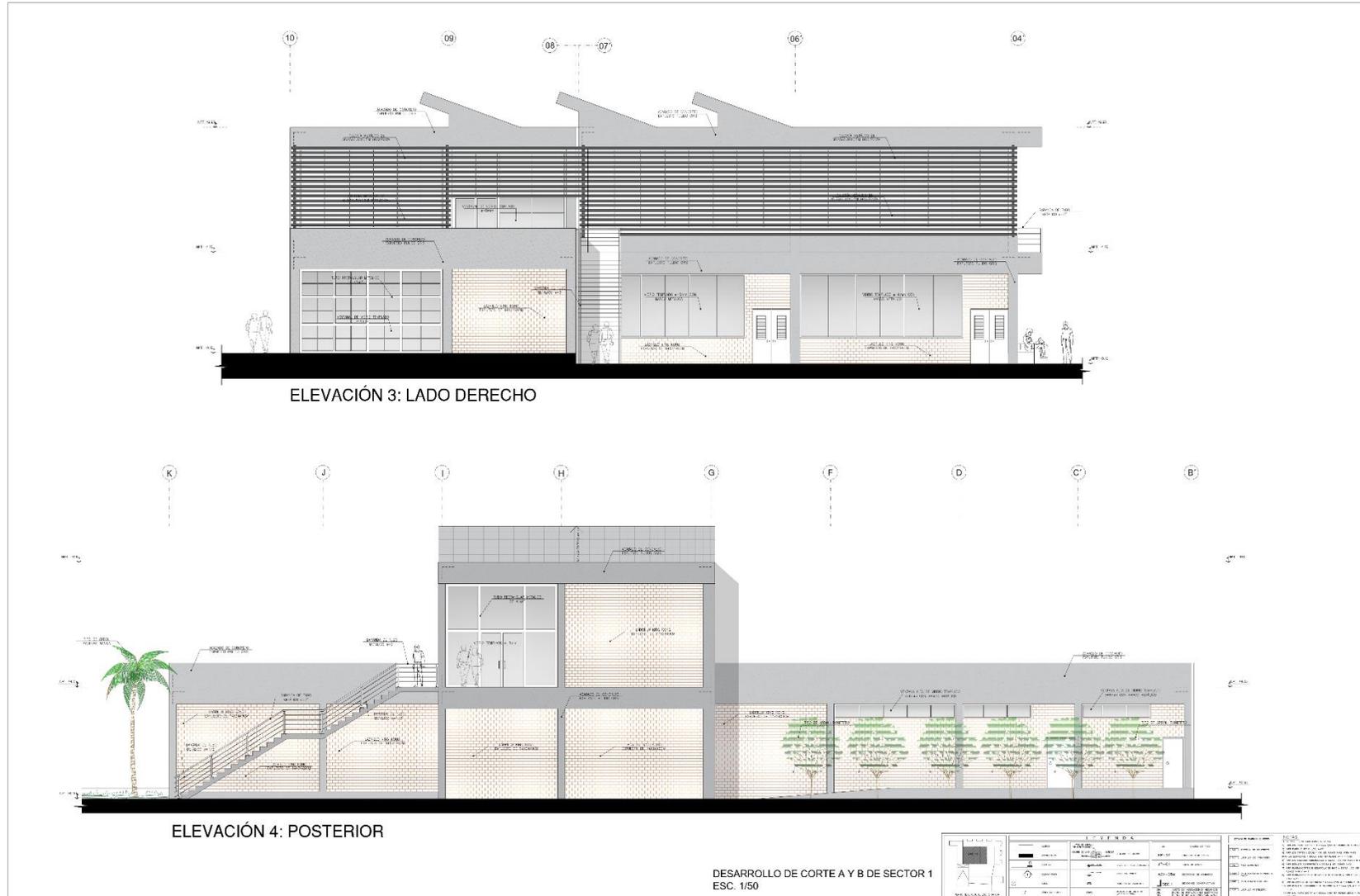
Planta de elevación 1 y 2 – sector 1



Realización nuestra

Figura N° 253

Planta de elevación 3 y 4 – sector 1



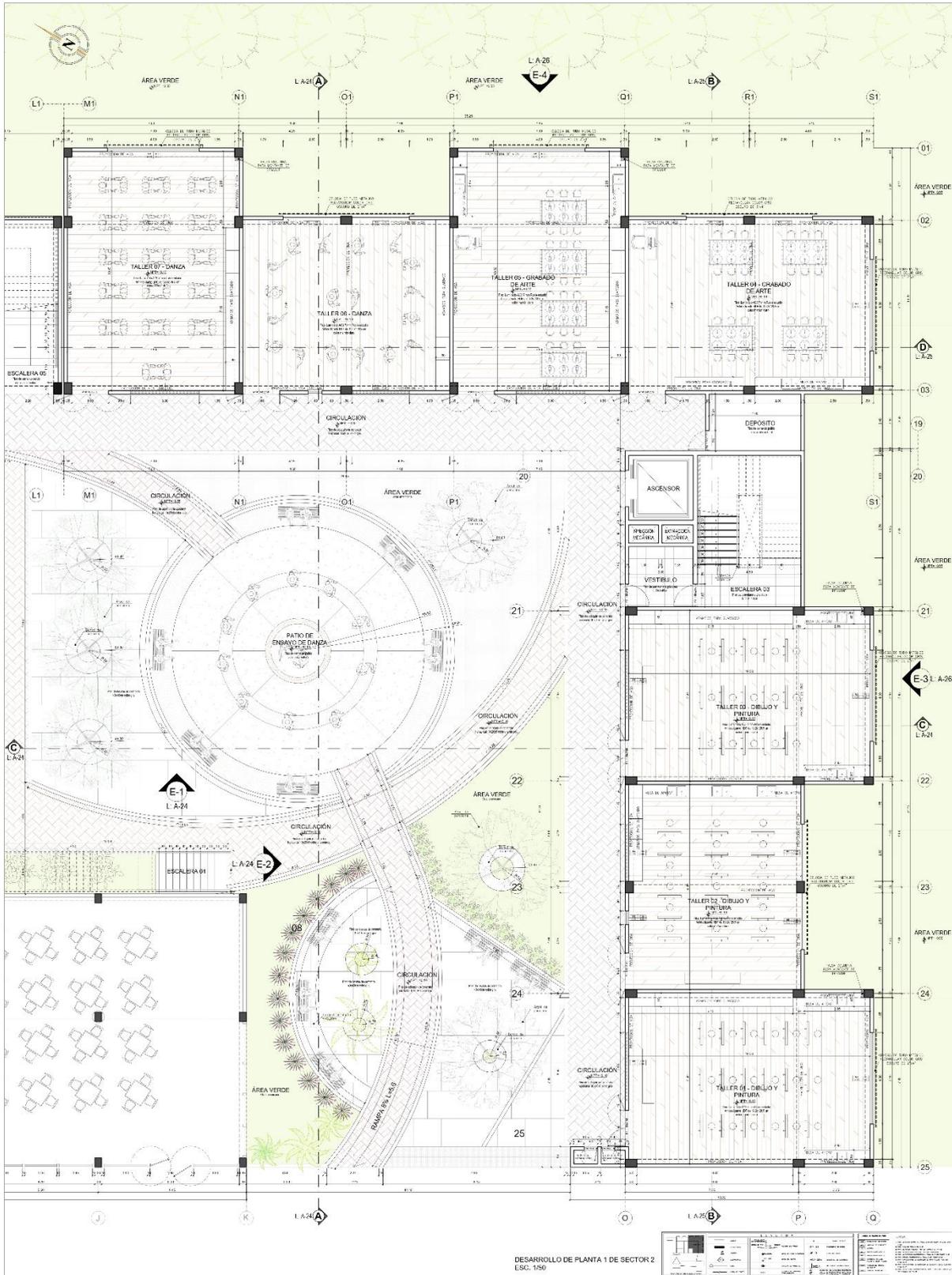
Realización nuestra

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Desarrollo de Arquitectura – Sector 2

Figura N° 254

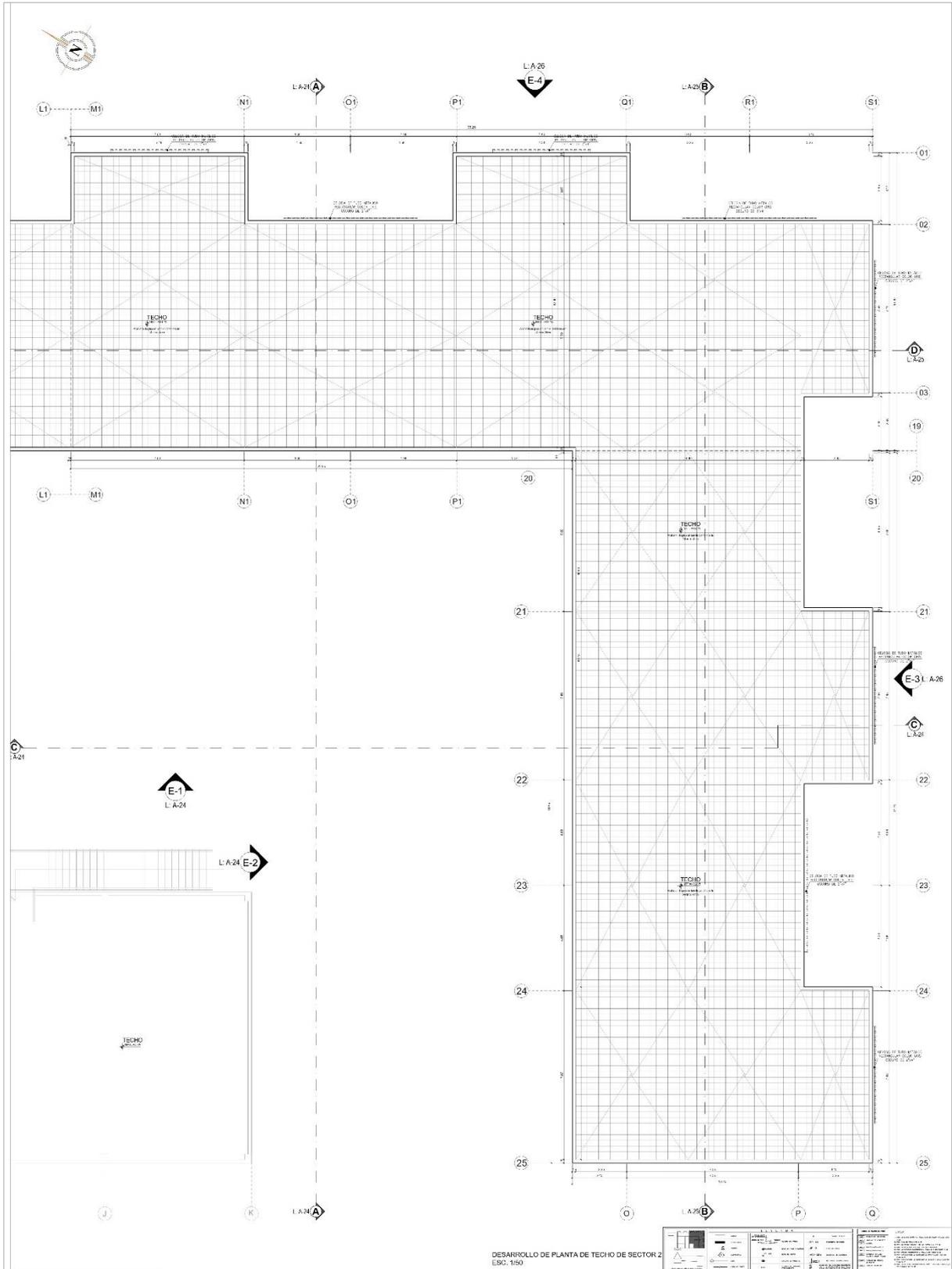
Planta de primer nivel – sector 2



Realización nuestra

Figura N° 257

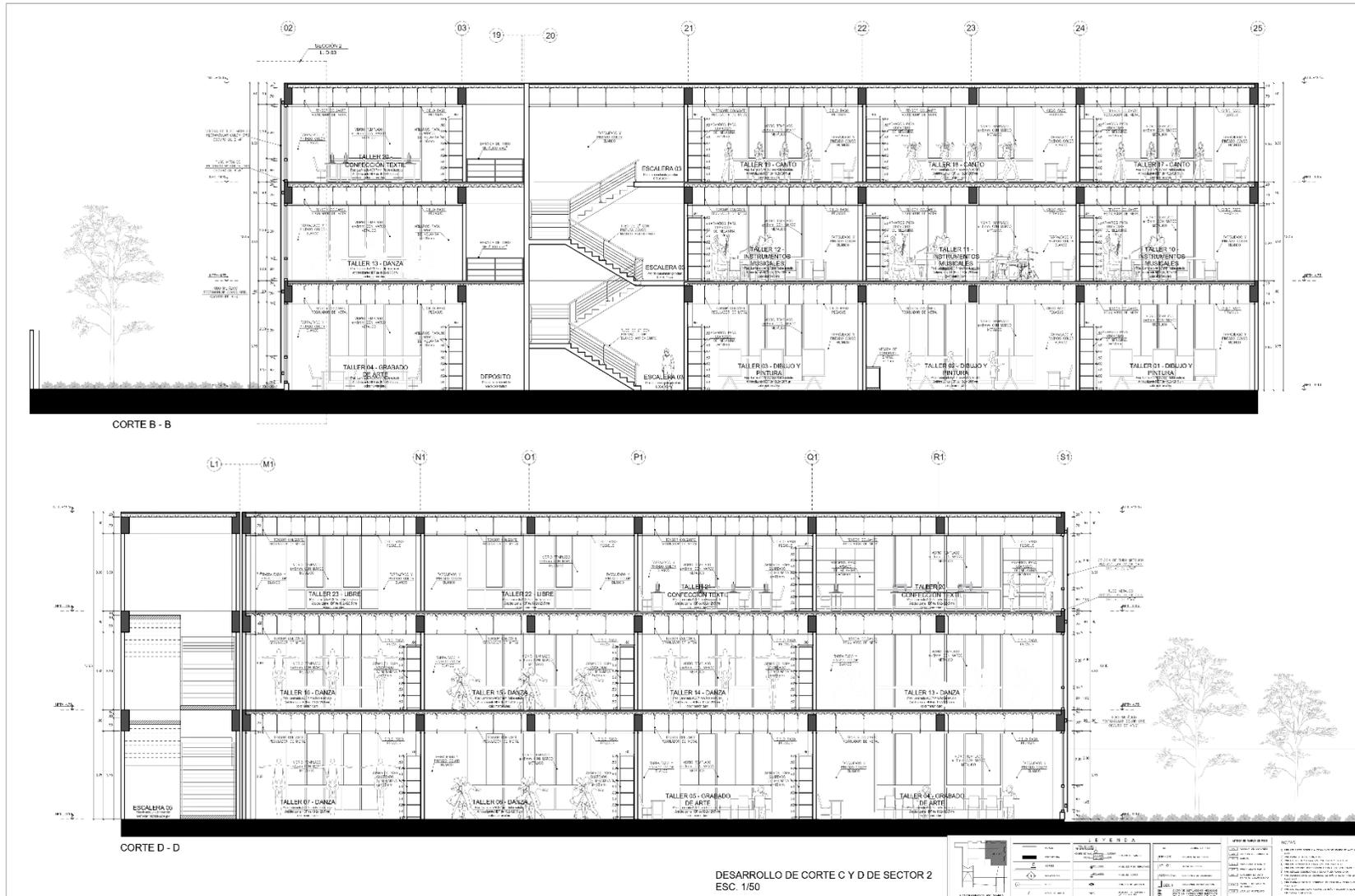
Planta de techo – sector 2



Realización nuestra

Figura N° 259

Planta de cortes C y D – sector 2



Realización muestra

9.2. Planta de detalle de paisajismo - Sector 1 y 2

Figura N° 261

Tratamiento paisajístico Sector 1.



Realización nuestra

Figura N° 262

Tratamiento paisajístico Sector 2.



Realización nuestra

9.3.Estructura

A) Condiciones generales

En el desarrollo estructural del proyecto, se consideran y asumen criterios dirigidos exclusivamente al aspecto constructivo, en la planimetría se especifica las dimensiones de las zapatas, cimentación, columnas, vigas, losa, lo cual es fundamental para el proceso constructivo.

B) Condiciones particulares

El distrito de Villa El Salvador se ubica en una zona geográfica y ambiental determinada. El terreno tiene suelos delgados y arenosos que soportan un peso de 1.0kg/cm^2 y no tiene desniveles significativos. En la presente investigación, el propósito de esta especialidad es esencialmente presentar aspectos de la cimentación, zapatas, columnas, vigas y losas.

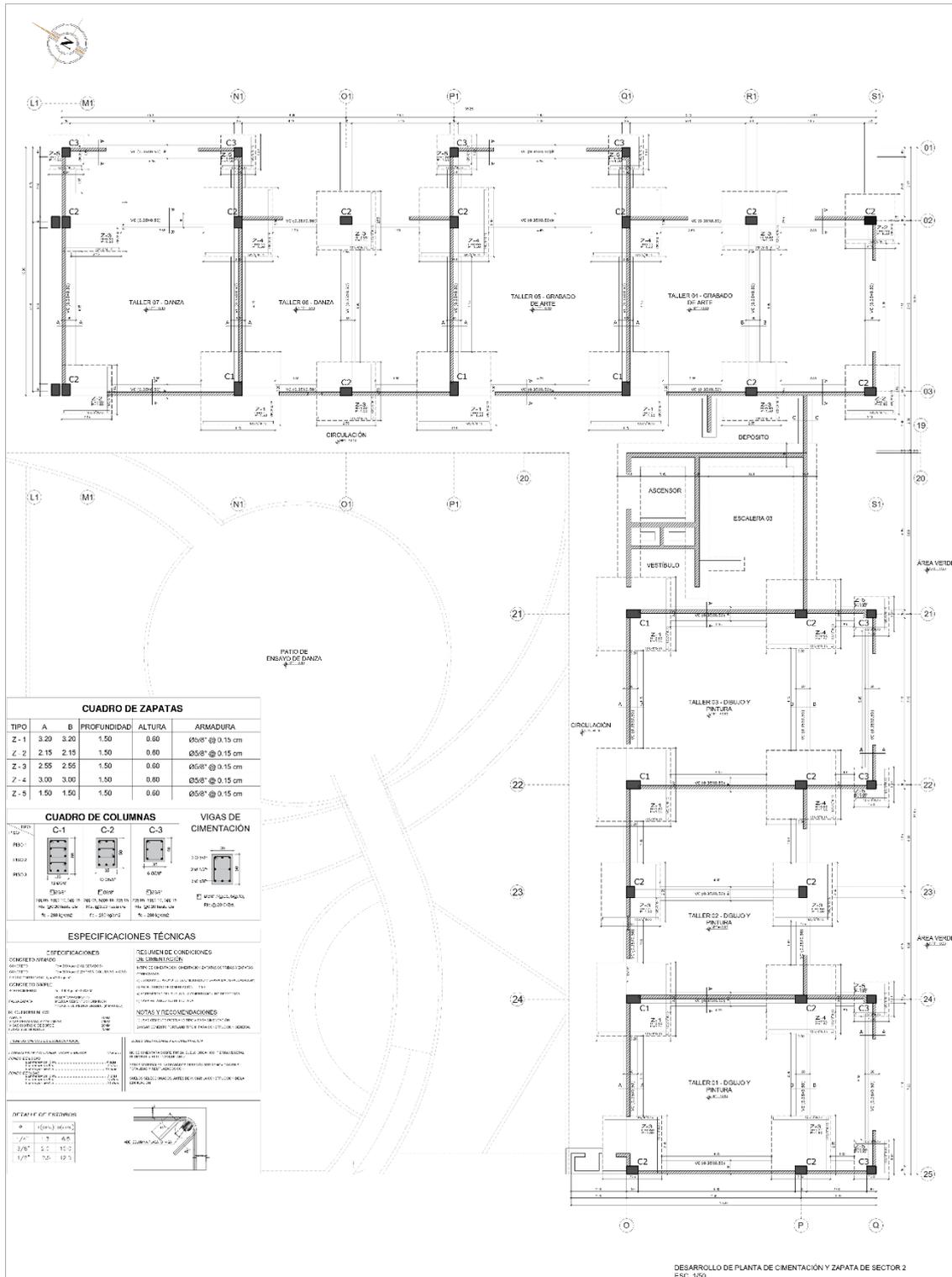
Sector 1: Para la construcción del edificio de 2 pisos, se considera usar un cimiento corrido de 60m de ancho x 1.50 m de hondo, viga de cimentación para el amarre de toda la estructura y una sobrebase de 0.15m de ancho x 60cm de alto. La estructura de las columnas están predimensionadas en 30x40cm, 30x50cm y 40x55cm, la última de las cuales es debido a la luz que se encuentra de columna a columna en los talleres de gastronomía. Además, se predimensionan 8 tipos de zapatas, las medidas varían de acorde a las áreas tributarias que carga cada columna (esquinada, excéntrica y céntrica)

Sector 2: Considerando que el sector tiene 3 niveles, se debe tener en cuenta la carga adicional que esto representa. Es posible que se requiera un cimiento y sobrecimiento más ancho y profundo para asegurar la estabilidad estructural adecuada. Las columnas son de 35x40cm, 35x50cm y 35x60cm. Además, se predimensionan 5 tipos de zapatas, las medidas varían de acorde a las áreas tributarias que carga cada columna.

9.3.2. Planta estructural de sector 2 esc. 1-50

Figura N° 264

Planta de cimentación sector 2



Realización nuestra

9.4. Instalaciones eléctricas

A) Condiciones generales.

Para las instalaciones eléctricas el proyecto tiene en cuenta los requerimientos establecidos por la norma técnica RNE-Norma EM 010 y el Código Nacional de Electricidad (CNE), cumpliendo los lineamientos y prescripciones.

B) Condiciones particulares

La electricidad en el equipamiento será suministrada por la empresa Luz del Sur, la cual lo enviará a un medidor auto soportado ubicado en la entrada de la zona de servicios generales. A partir de allí, la electricidad será trasladada a un centro eléctrico que estará ubicada en el sótano del equipamiento, y en ese lugar estará un cuarto de tableros que contará con el tablero general y los sub tableros generales. Posteriormente, los circuitos generales serán distribuidos a los cuartos de tableros que cuenten con los Sub Tableros Generales (STG) y/o Tableros de distribución (TD) ya instalados, y estos estarán equipados adecuadamente con sistemas de protección, control y puesta a tierra.

El proyecto tendrá circuitos subterráneos en un ducto de concreto, con buzones eléctricos cada 5m a 25m de distancia. Los circuitos tendrán una tensión de 220 voltios. También se incluirá un generador eléctrico y una luminaria de emergencia para prevenir problemas o cortes de energía.

Por otra parte, se usarán paneles solares con potencia de 350W 24V (Policristalino EcoGreen), con una inclinación de 23°, en dirección norte, hacia la radiación directa del sol, como estrategia solar activo; según el análisis bioclimático realizado. La luz producida por los paneles solares, se usará para el alumbrado de los espacios comunes, espacios públicos, espacios exteriores y pasajes del proyecto, según el cálculo realizado se necesita un máximo de energía de 106 240 Wh/día, para ello se requiere 100 paneles solares que estarán ubicados en el techo de los servicios generales. La energía recaudada, se transmitirá a las 61 baterías de 300 Ah que estarán ubicadas en el cuarto de baterías del primer piso y finalmente pasarán hacia los reguladores de energía de 500 A.

9.5. Instalaciones sanitarias

A) Condiciones generales

La distribución de los sistemas de desagüe y agua potable busca la eficiencia y la economía, para que el proyecto tenga una buena infraestructura y servicios sanitarios que funcionen de manera óptima.

B) Condiciones particulares

El proyecto tiene en cuenta la distribución arquitectónica para el desarrollo de esta especialidad.

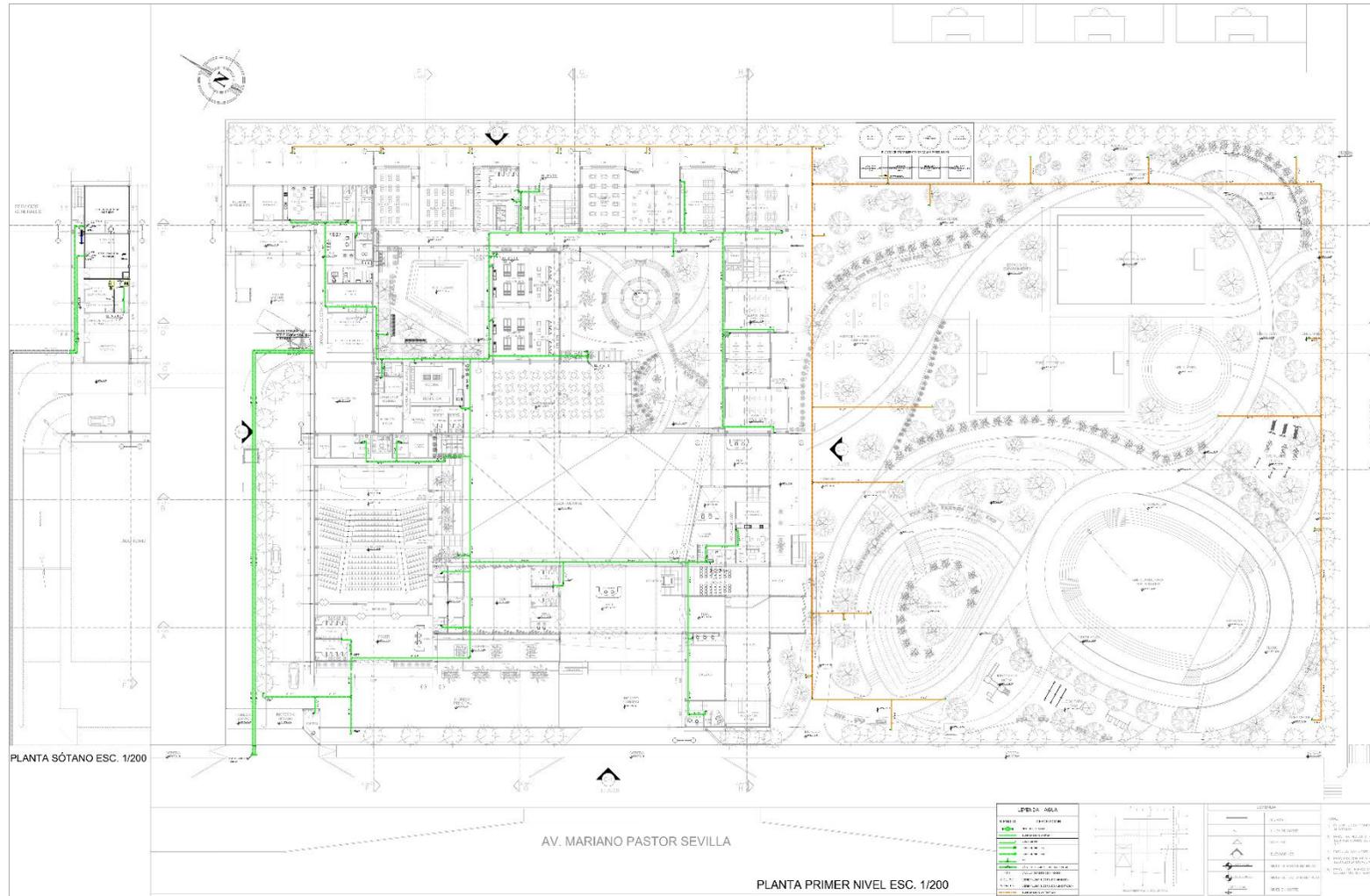
El suministro de agua potable para el proyecto será gestionado por SEDAPAL. La conexión a la red pública de agua se realizará desde la avenida Mariano Pastor Sevilla. La acometida de agua se llevará a cabo a través de una tubería de 1.5 pulgadas de diámetro, que transportará el agua hasta las cisternas de agua potable y la cisterna de agua contra incendios. Estas cisternas se encuentran ubicadas en el sótano del proyecto y tienen una capacidad de almacenamiento de 85.0m³ y 80.0m³ respectivamente. (ver plano IS-01). Esto concederá el correcto abastecimiento de agua en el proyecto, la distribución hacia las instalaciones sanitarias es mediante una tubería de alimentación de 2" de diámetro, se colocará una llave de control en cada espacio donde requiera de instalación de agua para una correcta operación y mantenimiento. Las dos cisternas están conectadas a un espacio de bomba con sus respectivos instrumentos.

Para la recolección de las aguas servidas vienen desde los aparatos sanitarios se plantea tuberías de 2 pulgadas de diámetro, excepto para el inodoro, que es de 4 pulgadas. Luego, se conecta a un tubo principal de 6 pulgadas de diámetro con cajas de registro de 30x60 cm. Se diseñó el sistema de desagüe con 1,5% de pendiente. También se plantea tuberías de ventilación de 2" pulgadas. Finalmente, las aguas residuales desembocan a la planta de tratamiento de agua residuales propuesta en diseño. El agua purificada, tiene la finalidad usarse en el riego de espacios verdes y vegetación planteadas de acuerdo al plano de paisajismo.

9.5.1. Planta general de instalaciones de agua

Figura N° 266

Planta general de instalaciones de agua



Realización nuestra

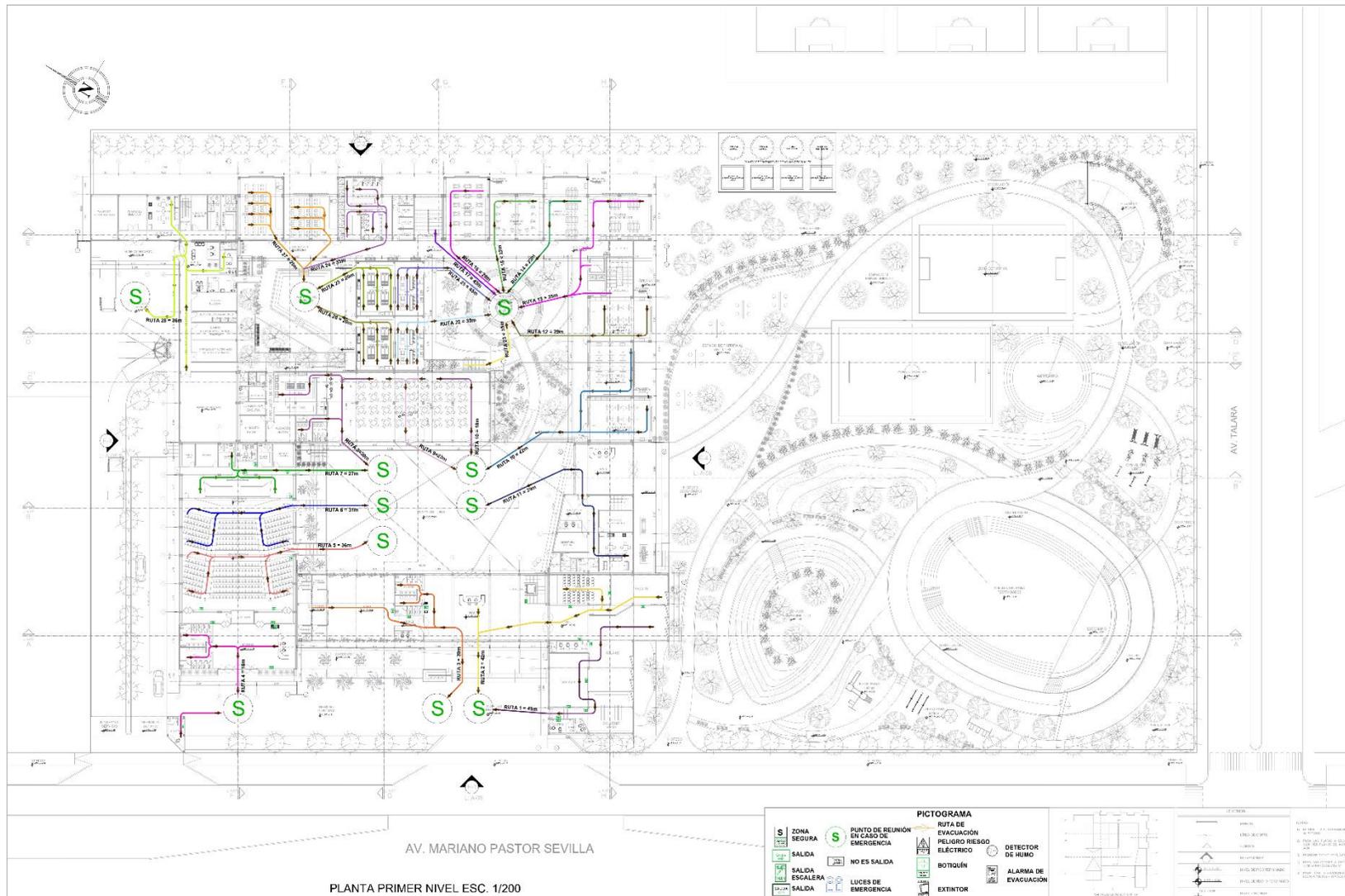
9.6. Evacuación y señaléticas

Según el RNE, la distancia máxima permitida desde el punto más alejado hasta la zona segura no debe superar los 45.00 m. Además, se especifica que las puertas de salida deben tener un ancho de 1.60 metros y los pasillos de circulación deben medir 2.40 m de ancho. Además, el proyecto cuenta con una escalera de evacuación, diseñada según lo que establece la norma RNE, las escaleras cuentan con cantoneras adhesivas antideslizantes de aluminio.

Para el correcto funcionamiento de la señalética, se colocará todas las señales en los diferentes ambientes para tener una correcta y segura evacuación de los usuarios que estén haciendo uso de los espacios, se colocaran luces de emergencia que te permitan dirigirte hacia la zona de salida y segura, también se instalará extintores de polvo seco en lugares estratégicos, todos los espacios contarán con detectores de humo y temperatura.

Figura N° 268

Planta general de rutas de evacuación



Realización nuestra

9.7. Vistas 3Ds

Figura N° 269

Vista hacia el ingreso principal del centro cultural artístico y recreativo



Realización nuestra

Figura N° 270

Vista del ingreso secundario del centro cultural artístico y recreativo



Realización nuestra

Figura N° 271

Vista plaza de ingreso principal del centro cultural artístico y recreativo



Realización nuestra

Figura N° 272

Vista plaza cultural



Realización nuestra

Figura N° 273

Vista patio de ensayo de danzas y biblioteca



Realización nuestra

Figura N° 274

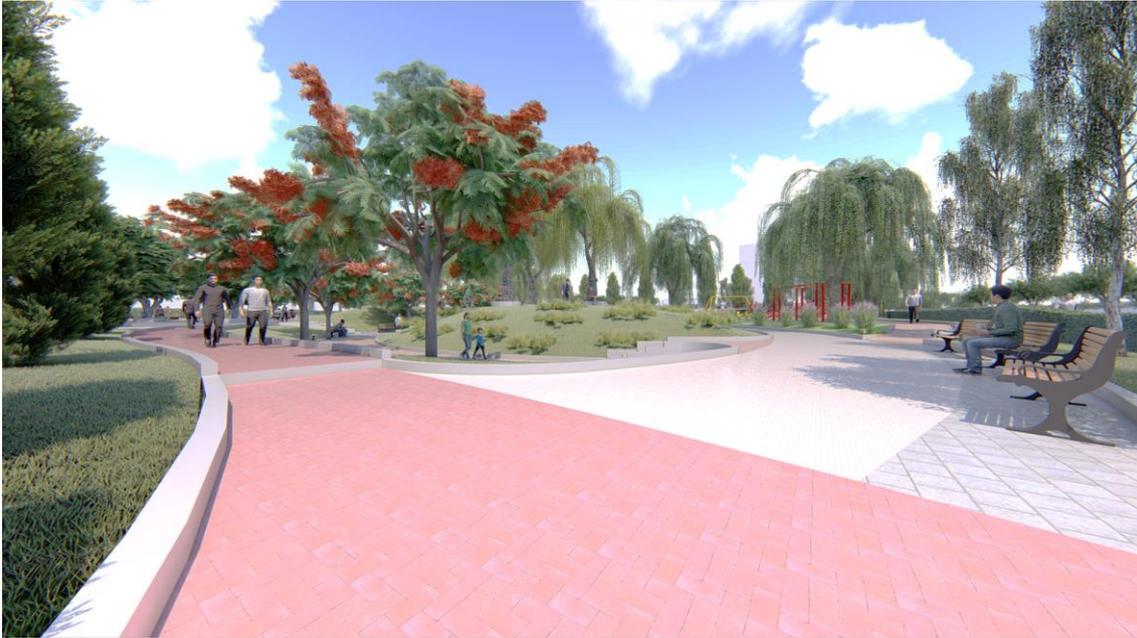
Vista de bloque de talleres artísticos



Realización nuestra

Figura N° 275

Vista de ingreso a zona recreativa



Realización nuestra

Figura N° 276

Vista zona recreativa – espacios de esparcimiento



Realización nuestra

Figura N° 277

Vista zona recreativa – espacios de esparcimiento



Realización nuestra

Figura N° 278

Vista zona recreativa – espacio de pintura al aire libre



Realización nuestra

CAPÍTULO X: MEMORIA DESCRIPTIVA

10.1. Caracterización del proyecto

10.1.1. Emplazamiento y Ubicación

El proyecto está emplazado en una propiedad de la municipalidad (OU) con un área de 19 740.00m², cerca al Parquee zonal Huáscar. Villa El Salvador se encuentra situado en la provincia y departamento de Lima. Este distrito tiene como vecinos a San Juan de Miraflores y Chorrillos al norte, Lurín al sur, Villa María del Triunfo al este, y se encuentra bordeado por el Océano Pacífico al oeste.

El terreno presenta una topografía poco pronunciada con un desnivel de 2m de altura, a sus colindantes existe residencia de densidad media. El entorno inmediato del lote colinda hacia el norte, con una institución educativa y cachas deportivas, hacia el sur con la Av. Talara, hacia el este con canchas deportivas (OU) y hacia el oeste con la Avenida Mariano pastor Sevilla. Asimismo, existen mercados de comercio zonal, vecinal y parques, también podemos encontrar otros equipamientos como; casas culturales, colegios, hospital y un parque zonal; todos para el uso de la comunidad de la ciudad de VES (Villa El Salvador).

Figura N° 279

Emplazamiento



Fuente: Realización nuestra en base a Google Earth (2023).

Figura N° 280

Entorno inmediato



Fuente: Realización nuestra en base a Google Earth (2023).

10.1.2. Accesibilidad

El centro cultural artístico y recreativo está a 31.6km desde cercado de Lima y a 6km desde la Carretera panamericana sur. La accesibilidad del proyecto es por la Av. El sol y continuamente por un desvío hacia el lado derecho por la alameda Av. Mariano Pastor Sevilla.

Figura N° 281

Accesibilidad



Fuente: Realización nuestra en base a Google Earth (2023).

La Av. El sol y la Av. Mariano pastor Sevilla tienen un tránsito de flujo vehicular alto y continuo (autos, motos, buses, camión de carga pesada, el metropolitano, etc.), esta ruta lleva a los pobladores (estudiantes, trabajadores, etc.) hacia las universidades, mercados, espacios de encuentro, parque zonal como espacio de recreación y a otros equipamientos.

Figura N° 282

Esquema de accesibilidad



Fuente: Realización nuestra en base a Google Earth (2023).

10.1.3. Condiciones de clima y del ambiente

Clima

El clima de Villa El Salvador generalmente es cálido, frío y seco en invierno y mayormente despejado todo el año.

Temperatura

La temperatura del distrito durante la temporada de verano varía entre 34 °C como máximo y de 21 °C como mínima, teniendo una temperatura promedio de 31°C. Durante la temporada de invierno varía entre de 2 °C como mínimo y 17 °C como máxima, teniendo una temperatura promedio de 20°C.

Precipitaciones

La precipitación es de 1mm de líquido, durante los meses de diciembre hasta marzo.

Calidad del aire

La calidad del aire de Villa El salvador es admisible, pero teniendo un riesgo de salud moderado hacia las personas más vulnerables (niños, mujeres, personas con discapacidad, personas de la tercera edad y migrantes) debido a la contaminación generada por los medios de transporte y de las fábricas existentes.

Meteorología

El desenvolvimiento del clima de Villa El Salvador, es sintetizada en la rosa de vientos, datos obtenidos del SENAMHI (2020), como la temperatura, precipitación, humedad relativa y la dirección de vientos.

Temperatura	Velocidad	Humedad relativa	Dirección
(°C)	(km/h)	(%)	
34	12.9	89	SO

Fuente: Realización nuestra en base a SENAMHI (2020).

10.1.4. Servicios básicos

Servicio eléctrico

Villa El Salvador está situado en Lima, cuenta con servicio eléctrico brindado desde la empresa Luz del Sur. Esta empresa ofrece un abastecimiento de energía tanto bifásico como trifásico. La instalación eléctrica es abastecida hacia las viviendas y a otros equipamientos de manera diaria.

Figura N° 283

Características técnicas de la línea de transmisión

Las características técnicas de la línea de transmisión son las siguientes:	
Nivel de Tensión	: 60 kV
Tensión máxima de operación:	72,5 kV
Nivel básico de aislamiento	: 350 kVp
Número de ternas por línea	: Dos (2)
Frecuencia	: 60 Hz
Longitud línea nueva	: 2,85 km aprox.
Instalación	: Subterránea enductada, compuesto de tuberías HDPE y embebidas en concreto.
Cable de la línea	: XLPE Cu de 800 mm ²
Puestas a tierra	: Tipo contrapeso

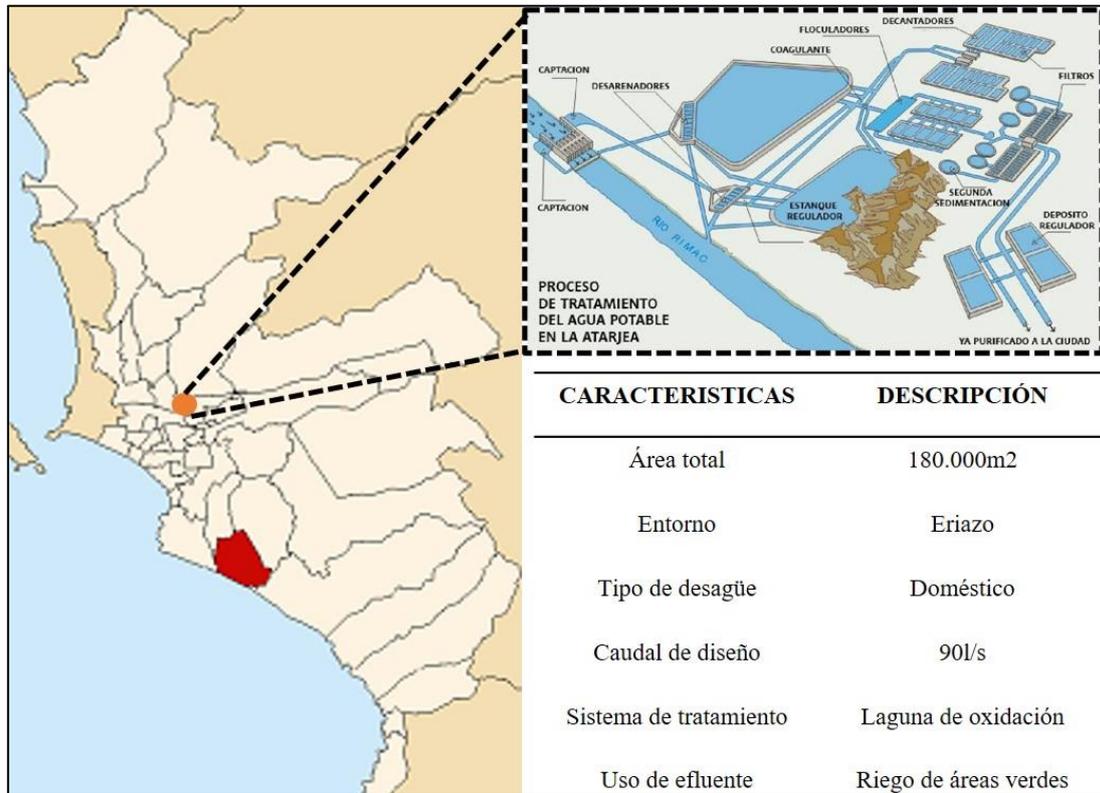
Fuente: Luz del sur (2020).

Servicio de agua potable

El servicio de agua potable que abastece a las viviendas y otros equipamientos de villa El Salvador, es la empresa Sedapal, a través de un sistema de alcantarillado, precedentes del río Rímac, que son tratadas y conducidas hacia el distrito. Asimismo, debido al estrés hídrico que presenta el distrito, Sedapal abastece a los pobladores en camiones cisterna.

Figura N° 284

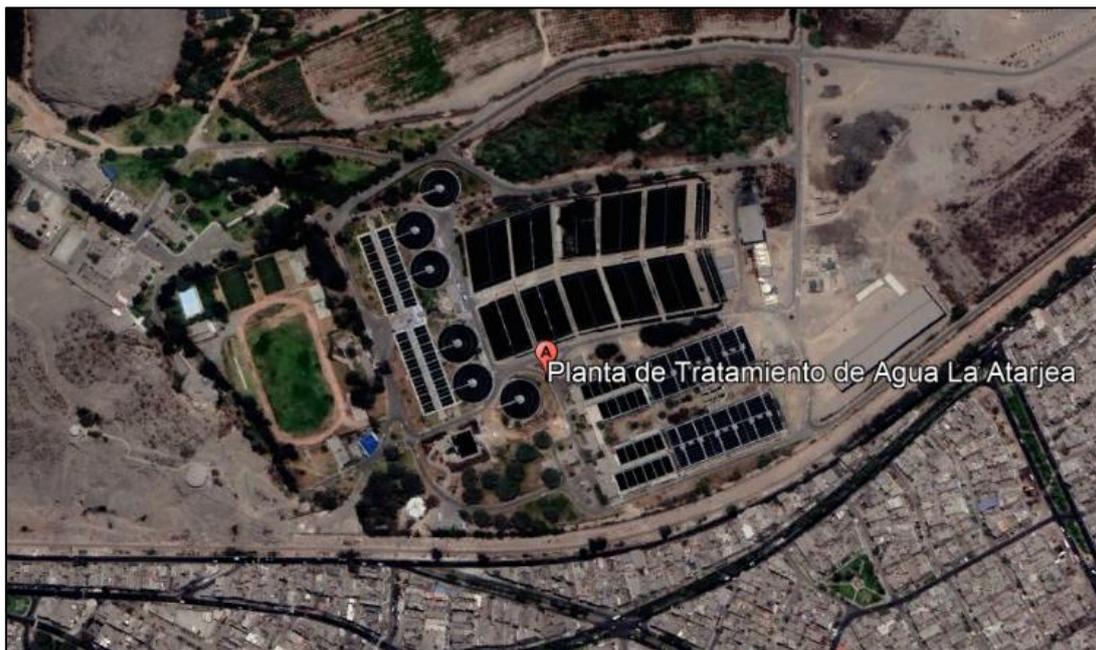
Esquema de ubicación de PTAR la atarjea



Fuente: SEDAPAL (2020).

Figura N° 285

Ubicación de PTAR la atarjea



Fuente: Realización nuestra en base a Google Earth (2023).

10.1.5. Parámetros urbanísticos y edificatorios de Villa El Salvador

Los parámetros urbanísticos del distrito, emitidos por la municipalidad de Villa El Salvador, menciona que proyectos ubicados en asentamientos humanos con una pendiente pronunciada se debe construir un máximo de 3 pisos. Asimismo, los lotes mayores a 200 m², ubicados en frente de una avenida principal con ancho mayor de 25ml, la edificación puede tener hasta 6 pisos de altura con un área libre según el proyecto.

Figura N° 286

Zonificación de Villa El Salvador y Ubicación del proyecto



Fuente: Realización nuestra en base a Municipalidad de Villa El Salvador (2023).

10.2. Conceptualización del proyecto

El concepto del proyecto es la “la integración cultural comunitaria”, lo cual busca integrar a las diferentes culturas existentes en el distrito de Villa El Salvador con la finalidad de difundir sus diversas costumbres y tradiciones. Asimismo, para elaboración

del proyecto se extrae elementos del lenguaje arquitectónico de los equipamientos culturales existentes (función, forma, materialidad, textura, altura y color) para que la población se sienta identificado con el equipamiento cultural.

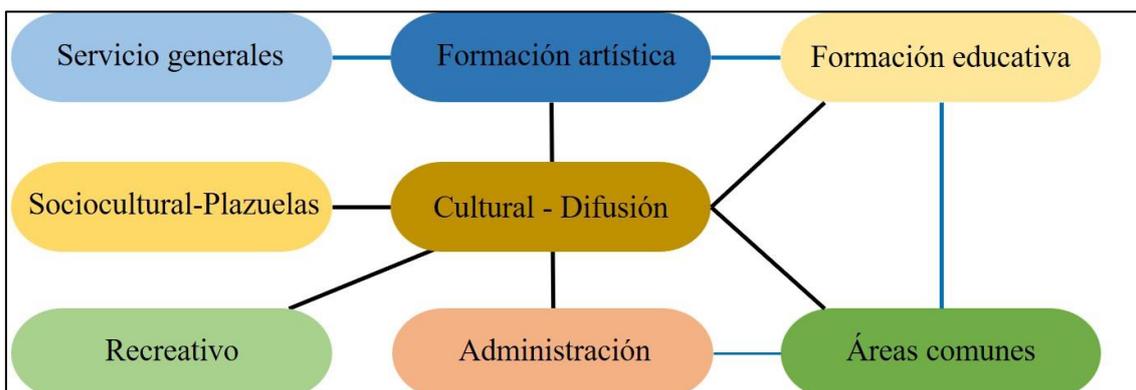
La finalidad del proyecto es:

- Generar puntos de encuentro para la difusión de la cultura (costumbres y tradiciones) de los grupos de personas del distrito.
- Fomentar el aprendizaje de habilidades artísticas a través de los talleres.
- Exposición de elementos extraídos de las diferentes culturas de la población y obras artísticas realizadas por los alumnos en los talleres hacia los visitantes.
- Implementación áreas de arborización y áreas verdes autóctonas del distrito.
- Impulsar el deporte a través de áreas recreativas y deportivas en los espacios públicos.

Diagrama general

Gráfico 21

Diagrama general del proyecto

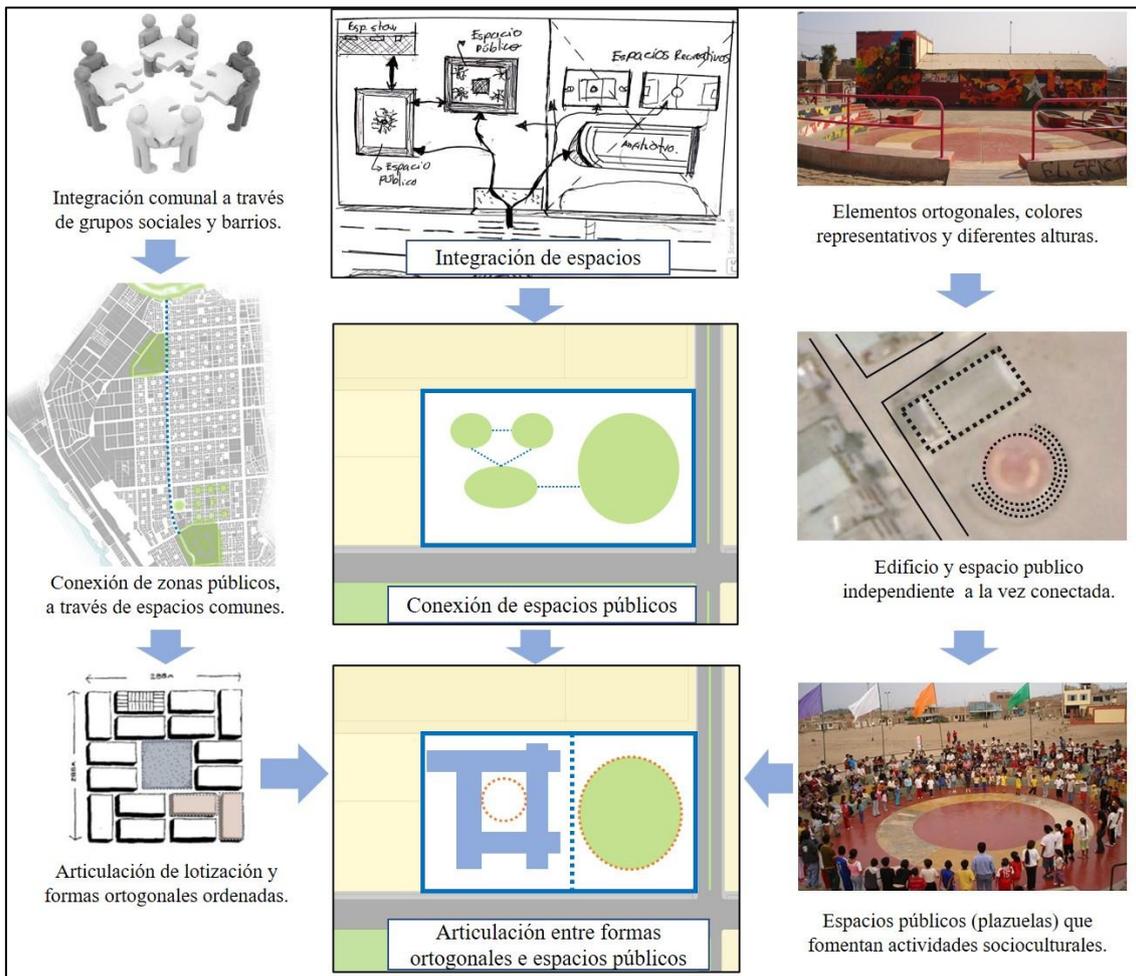


Fuente: Realización nuestra (2023).

Se ha desarrollado una diagramación del programa del proyecto de acuerdo a los requerimientos y necesidades obtenidas de los pobladores del distrito de Villa El Salvador, a través de zonas con diferentes usos como; zona cultural (difusión), zona de servicios generales, zona de formación artística y educativa, zona administrativa, zona recreativa, zona sociocultural (plazas) y áreas comunes.

Figura N° 287

Transición de la idea del proyecto



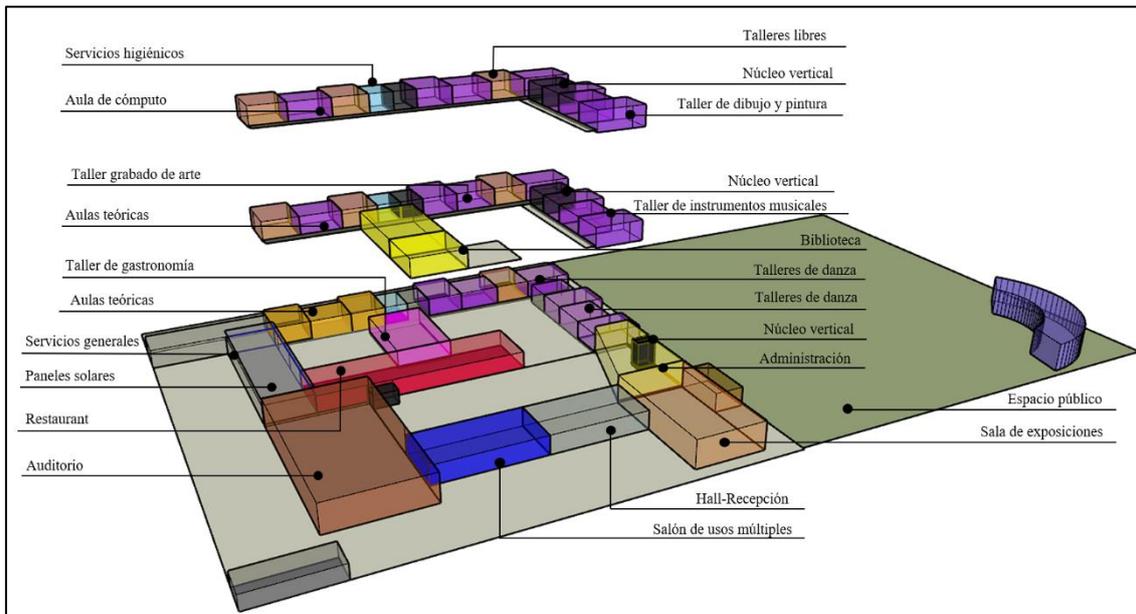
Fuente: Realización nuestra.

La transición de la idea permite llegar a la construcción de un proyecto requerido de la zona intervenida. Para llegar al resultado del concepto “integración cultural comunitaria”, se extrajo algunas características del distrito como; la integración comunal de los grupos sociales, conexión de espacios públicos, y articulación de formas

ortogonales. Asimismo, se usó elementos extraídos del lenguaje arquitectónico de los equipamientos culturales existentes del distrito como la forma, zonificación, color, altura, textura y el desarrollo de las actividades culturales.

Figura N° 288

Relación del concepto y la función del proyecto



Fuente: Realización nuestra

A partir de esta diagramación de zonificación obtenidas de acuerdo a los requerimientos y necesidades del distrito se potencia las actividades socioculturales de Villa El Salvador con la finalidad de mantener su cultura (costumbres y tradiciones) intacta del lugar de procedencia de los pobladores. Asimismo, se pone en valor los trabajos realizados en las aulas y talleres, que ayudan a promover los siguientes beneficios:

- Difusión de la cultura (costumbres y tradiciones) hacia los residentes y visitantes.
- Exposición de obras realizadas por los alumnos hacia las visitantes.
- Promover y poner en valor las costumbres y tradiciones de los pobladores de VES.
- Integración confortable de los grupos sociales y visitantes.

10.2.1. Partida Arquitectónico

En la partida arquitectónico del proyecto, emplaza en el terreno los espacios requeridos de manera estratégica, teniendo en la parte derecha al espacio público y en la izquierda el centro cultural como equipamiento. En el espacio público, el proyecto se organiza en zonas recreativas, espacio de festividades al aire libre, espacio deportivo, zonas de esparcimiento y zonas de descanso. En el equipamiento del centro cultural se organiza en zonas de difusión, administración, servicios generales, formación artística y educativa, socioculturales (plazuelas) y áreas comunes.

Por otro lado, el proyecto usa elementos extraídos del lenguaje arquitectónico de los equipamientos existentes del distrito, elementos como la forma, materialidad, el color y la textura; usados en cada espacio de la construcción del proyecto.

La accesibilidad del proyecto es de manera directa desde la Av. Mariano Pastor Sevilla, teniendo 4 accesos; el acceso principal de mayor categoría hacia el equipamiento del centro cultural, el acceso 2 de menor categoría hacia los servicios generales y estacionamiento, el acceso 3 y 4 hacia el espacio público del proyecto. La entrada principal y el área de servicios generales están equipadas con una caseta de seguridad. Esta medida permite un control regulado de las personas que ingresan al equipamiento.

10.2.2. Zona intervenida

En la zona intervenida del proyecto, se requiere una demolición del cerco perimétrico, por lo que presenta un inconveniente al momento de construir el equipamiento del centro cultural artístico y recreativo, según el programa arquitectónico requerido.

10.2.3. Criterios de diseño

La parte del diseño del proyecto hemos desarrollado teniendo en cuenta los criterios que satisfacen las necesidades y demandas de los residentes de VES; criterios estudiados en la previa investigación que ayudaron a que el proyecto se desarrolle de manera más sostenible y confortable, así como:

- Clima y topografía.
- Accesibilidad; ingreso peatonal, vehicular y de servicios.
- Espacio público, semipúblico y privado.
- Forma (ortogonal o circular).
- Zonificación y funcionalidad.

Asimismo, se aplica criterios bioclimáticos en el proyecto, de acuerdo al análisis biophílico realizado en el distrito, siendo:

- La geometría solar y vientos, proyección del sol y la dirección de los vientos.
- Vegetación, uso de vegetación autóctona de la zona.
- Materialidad, uso predominante de los materiales existentes de los equipamientos del distrito.
- Confort interior y exterior, ingreso del asolamiento y recorrido de los vientos.
- Materiales contemporáneos, automatización Inmótica para el control de la temperatura e iluminación.
- Eficiencia energética, uso de paneles solares para el ahorro energético.
- Residuos sólidos, clasificación de los residuos sólidos según su material.
- Gestión del agua, tratamiento de aguas residuales para el riego de áreas verdes.

10.2.4. Programa arquitectónico

Se ha desarrollado un programa arquitectónico del proyecto, de acuerdo a los espacios requeridos y necesarios por los pobladores de Villa El Salvador, siendo estas necesarias y funcionales en el nuevo equipamiento del centro cultural artístico y recreativo, así como las siguientes zonas:

Zona cultural o de difusión, permite el desarrollo y la exposición cultural de los elementos provenientes de diferentes culturas, a través, de espacios de sala exposición, auditorio y sum.

Zona de Formación educativa, promueven la formación y el aprendizaje de los estudiantes, con la finalidad de descubrir nuevas habilidades en el arte y en las costumbres y tradiciones de diferentes culturas del distrito, a través de la biblioteca, aulas teóricas, aulas de cómputo y talleres.

Zona de Formación artística, permiten la elaboración de nuevas obras artísticas y la promoción cultural del distrito, a través de espacios como talleres de gastronomía, talleres culturales (danzas, música, instrumentos musicales y grabado de ropa), talleres artísticos (grabado de arte, dibujo y pintura) y talleres libres. Conocimientos adquiridos en los espacios de formación y aprendizaje.

Zona sociocultural como plazas, promoción y difusión cultural de las diferentes culturas, a través de espacios como el teatro, anfiteatro, zona de festividades, exposición al aire libre y plazas.

Zona Administrativa, permite la planificación, organización y supervisión de todas zonas del equipamiento cultural, a través de espacios de secretaría, dirección, oficina cultural, oficina recreativa y sala de reuniones.

Zona recreativa, promueven el deporte y la recreación de los jóvenes y niños, a través de espacios como losa multiusos, gym al aire libre y juegos de niños.

Zona de servicios generales, tiene espacios de almacenamiento, área social, tópicos, cuarto de cisternas, subestación eléctrica que regulan la energía eléctrica del medidor y de los paneles solares, y un PTAR.

Zona común, promueven la interacción de los estudiantes y visitantes a través de los espacios de restaurant, puntos de encuentro y plazuelas.

CAPITULO XI: ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

a) Nombre del proyecto

“Centro Cultural Artístico y Recreativo”

b) Especialidad

OE 3 Arquitectura

En el diseño del proyecto se han tenido en cuenta las normas técnicas vigentes, como la norma técnica del diseño sismo resistente del Reglamento Nacional de Edificaciones, una norma para obras de edificación y habilitación urbana, así como la norma E. 070 en albañilería.

3.0. ARQUITECTURA

03.01. Muro de ladrillo King Kong arcilla 18 huecos - soga 10x14x24

03.02. Muro de ladrillo King Kong arcilla 18 huecos - cabeza 10x14x24

Descripción

Este ítem abarca a las obras de albañilería confinada con uso de ladrillo de arcilla King Kong de 18 huecos de dimensiones de 10x14x24, permitiendo asentado de muros de tabiquería de soga, de acuerdo al espesor se grafica en los planos de arquitectura. Los ladrillos que se van a usar serán arcillas cocidas de buena calidad, adquiridos de establecimientos comerciales.

El proyecto utilizará cemento Portland ASTM Tipo I, tal como se indica en las especificaciones de los planos y de acuerdo con el RNE. La arena que se utilizará tiene que ser sin grumos, resistente, y no debe contener materiales dañinos ni estar contaminada. La planimetría de la arena debe cumplir según con las indicaciones de la norma ASTM-114. Además, el agua que se utilizará para la mezcla debe ser limpia (MVCS, 2011).

Ladrillo tipo IV

Se utilizará en la tabiquería del proyecto, por la alta resistencia y durabilidad del material.

- Los ladrillos de arcilla deben ser humedecidos antes de su colocación.
- La superficie del ladrillo debe ser rugosa y áspera al tacto.
- Se utilizarán bloques tipo IV, conocidos como King-Kong de 18 huecos, según norma INTINTEC 331.017.
- Los ladrillos King-Kong de 18 huecos deben tener un tamaño uniforme con las siguientes medidas 9x13x24 cm.
- Cada ladrillo tiene que pesar 3.80 Kg.

Trabajo en ladrillo

Se mojarán los ladrillos con agua en el lugar donde se van a levantar la obra de albañería. Antes de asentar el ladrillo se realizará un previo trazado y replanteo de vanos y alturas. Se realizará un estudio preciso tanto los planos de arquitectura e instalaciones, con la finalidad de dejar espacios donde esté pasando las tuberías y así en consecuencia no picar el muro que generen el debilitamiento del mismo.

Asimismo, se deben realizar el endentamiento de los muros hacia las columnas cada tres hiladas y los extremos de las tuberías. El trabajo de hilada del muro se debe realizar cuidadosamente y de manera organizada con la finalidad de obtener una buena alineación.

El mortero

Para asentar los ladrillos se debe usar la dosificación 1:5; esta mezcla deberá ser proporcional al avanza del asentado, con la finalidad de no usar mortero premezclado o seco que no ayuden a un buen pecado entre las hiladas de los ladrillos. Las funciones del mortero en la albañería son las siguientes:

- Unir las unidades de albañilería.
- Fijar las unidades de albañilería.

El mortero de buena calidad debe ser trabajable, resistente y fluido. Para prepararlo, se deben combinar cemento, cal hidráulica y arena. Además, se debe agregar la mayor cantidad de agua posible sin que la mezcla se seque.

Los morteros que se utilizarán en el proyecto deben estar dentro de las categorías M, S o H, tal como se regula en el Reglamento Nacional de Construcciones (RNE).

Unidad de medida

Metro cuadrado (M2). Esta medida se tomará de cada elemento de mampostería.

Condición de pago

La retribución por la construcción del muro se realizará al precio unitario del contrato por metro cuadrado (M2), así como se especifica en los planos. Este precio incluirá la compensación total por el proveedor de materiales, mano de obra y equipos

necesario para la ejecución de la partida (MVCS, 2011).

03.03. Tarrajeo en interiores

Descripción

Los revoques que se menciona son aplicados en una sola capa, pero se ejecutan en dos etapas. En la primera etapa, se realiza el “pañeteo”, que consiste en proyectar el mortero sobre la cara interna del muro. Antes de esto, se realizan las cintas, que son guías por las que se desliza una regla para nivelar el mortero. Una vez alcanzado el endurecimiento de pañeteo, se continua con una segunda capa para obtener un acabo fino, de esta manera, se deja las superficies listas para el pintado, asegurando un buen acabado.

Materiales

En los revoques el material de la arena debe ser de calidad, limpias, libre de orgánicos, salitre y no arcillosas. Asimismo, estos agregados finos deben ser extraídas de arena de rio o de materiales silíceos.

Método de construcción

Preparación

El revoque será aplicado cuando la superficie de concreto este limpio y áspero, para tener un pegado más eficaz. Por otro lado, se coordinará y se verificará los planos para dejar espacios en las instalaciones, como en las instalaciones eléctricas, siendo en los tomacorrientes e interruptores y en las instalaciones sanitaria, siendo en el paso de algunas tuberías que afecten a la superficie de tarrajeo.

Para lograr una superficie llana y parejo con el revoque, se deben usar cintas guía (1:4), usados de manera vertical en el muro, las cintas estarán espaciadas cada 1m o 1.5m

partiendo desde una esquina; después se pasará una regla sobre las cintas, con el objetivo de lograr una superficie nivelada y completamente plana.

Unidad de medida

Metro cuadrado (m²).

Condiciones de Pago

La retribución es por metro cuadrado (m²), de acuerdo al precio unitario del contrato y aprobación del residente de obra. La partida establecerá una retribución total por los trabajos mencionados, contemplando, leyes sociales, mano de obra, insumos de construcción, equipos e imprevistos (MVCS, 2011).

03.03. Bruña en muro**Descripción**

Este proceso deja marcas en las juntas de paredes y techos. Se trata de canales rectangulares de profundidad mínima, creados durante el tarrajeo o enlucido. El grosor de estas bruñas se fabrican según las especificaciones del plano.

Unidad de medida

Esta unidad se mide en metros lineales (ml).

Condición de Pago

El pago se basará en la medición por metro lineal (m) de acuerdo al precio unitario del contrato y aprobación del residente de obra. El pago correspondiente a esta partida será una retribución total que cubre todos los aspectos relacionados con los trabajos

mencionados, abarcando leyes sociales, mano de obra, insumos de construcción, equipo y situaciones imprevistas. (MVCS, 2011).

03.03. Cielo raso

03.03.01. Cielo raso

Descripción

Se llevará a cabo la provisión e instalación de cielos rasos en dimensiones de Pegasus 14 x 610 x 1220 mm, en una cantidad de 10 unidades. Estos cielos rasos serán suspendidos mediante tensores colgantes de metal galvanizado, siguiendo las indicaciones y especificaciones detalladas presentes en los planos arquitectónicos y en los planos de detalles correspondientes. Esta tarea implica incorporar los componentes requeridos para la sujeción, fijación y preparación antes de aplicar el acabado final.

Procedimiento de ejecución

En primer lugar, se verifican los planos arquitectónicos del cielo raso y sus detalles, como la forma de anclaje, fijación y el acabado.

Colgadores

- Continuamos con la colocación de soportes de alambre galvanizado de calibre 18, utilizando anclajes o monturas, con una separación máxima de 1,20 metros entre los ejes de acuerdo con la recomendación del fabricante y la ubicación de los deslizadores.
- Cada colgador debe dar tres vueltas alrededor del soporte para garantizar su seguridad. Además, asegúrese de que no se instalen suspensiones a través de los

canales ni entre estos y las instalaciones técnicas del edificio. Si es necesario, instale marcos para registrar estas situaciones.

Correderas

- Instalar rieles con un espacio máximo de 1,20 ms. entre ejes de acuerdo a lo que recomienda el fabricante.
- Fije y asegure cada colgador envolviéndolo tres veces alrededor del marco y asegurándolo. Establezca los controles deslizantes a una distancia mínima de 0,15 m. de los muros y columnas para mantener la continuidad del sistema de suspensión. Evite la fricción con las paredes sólidas de la edificación.

Perfiles Transversales

- Mantener una distancia máxima de 0.40 metros entre cada punto de fijación del conducto, asegurándolo con abrazaderas de alambre en cada unión según las indicaciones del fabricante.
- Establecer traslapos de mínimo de 0.20 metros.
- Durante la instalación, asegúrese de colocar los perfiles transversales a una distancia mínima de 0.05 metros de esquinas, interrupciones, aperturas, etc.
- Comenzar la actividad solo después de haber completado todas las actividades relacionadas con la instalación eléctrica y sanitaria.
- Preferir láminas de longitud considerable para reducir juntas y empates.
- Ubicar los perfiles de unión y empate lo más alejados posible de los centros de muros y techos, distribuyéndolos en ritmos alternados y manteniendo una dimensión máxima de junta entre láminas de 1.6 mm.
- Colocar las láminas de manera que la cara vista quede hacia el exterior, evitar el uso de láminas desgastados o mojados.

Materiales

- Pegasus 14 x 610 x 1220 mm x10 uds
- Estructura de perfiles galvanizados de 3/4" x 3/4" x 1/16".
- Ángulos de 3/4" x 3/4" x 1/16".
- Fijación mediante remaches "Pop".
- Colgaderas fabricadas con alambre galvanizado calibre 18.
- Platinas galvanizadas y tornillos autorroscantes.
- Suministro de cinta, masilla, lija y pintura tipo 2.

Unidad de medida

Metro cuadrado (m²) del cielo raso.

Condición de pago

La retribución estará basada en la cantidad de metro cuadrado (m²) de cielo raso instalado y aprobado por la entidad supervisora de manera satisfactoria. Cualquier trabajo adicional necesario, como filos y dilataciones, deberá ser considerado dentro del costo por metro cuadrado. Todas estas condiciones fueron previamente aprobadas durante la inspección preliminar y la coordinación de los requisitos mínimos finales. La medida se determina mediante cálculos fundamentados en los planos arquitectónicos correspondientes. No se mide, por lo que no se cobra metro lineal por ningún tipo de elemento. Las aperturas o huecos destinados para puertas y ventanas no serán considerados en el cálculo de la superficie de cielo raso instalado, por lo que no se pagan. El precio unitario a pagar es el precio especificado en el contrato (MVCS, 2011).

03.03.01. Tarrajeo en cielo raso con mezcla de cemento arena 1:5

El enlucido en techos, aleros de concreto y paredes traseras de la escalera se

realizará utilizando un revestimiento de mortero fino compuesto por cemento y arena en una proporción de 1:5, de acuerdo con las indicaciones del supervisor.

Antes de aplicar el revestimiento de mortero fino, se llevará a cabo un empastado previo para corregir cualquier irregularidad u ondulación en la superficie, pero el tarrajeo final será ejecutado con cintas para obtener un terminado a nivel. La bruña será de 1cm según establecidos en los planos.

Unidad de medida

Metro cuadrado (m²).

Condición de Pago

La retribución se realizará por metro cuadrado (m²), abonado según el precio unitario estipulado en el contrato y sujeto a la aprobación previa del residente de la obra. El pago de la partida se considerado como una compensación integral que cubrirá todos los aspectos relacionados con los trabajos mencionados, abarcando leyes sociales, costos de mano de obra, material, equipo y otros gastos. (MVCS, 2011).

03.04. Pisos y pavimentos

Comprende los tipos de piso que existe en el proyecto, como regla general, los pisos se entregarán en condiciones óptimas, limpios y libres de defectos. Antes de instalar los pisos, se llevará a cabo la limpieza de los contrapisos con la finalidad de obtener una mejor adherencia de los acabados.

03.04.01. Contrapiso de 40mm

Descripción

El subsuelo es la capa que se coloca antes del piso final, su función es sostener y llevar la base al nivel requerido, asegurando así una superficie nivelada para su uso posterior.

MATERIALES

- Cemento

Se debe efectuar bajo las normas ITINTEC 334-009-71 para cemento Portland peruano y/o ASTM C-150, Tipo 1.

- Arena Gruesa

La arena requerida debe cumplir con estándares de calidad específicos, siendo limpia, lavada, de grano duro y duradero, sin presencia de sal, y exenta de cantidades dañinas sucias. En resumen, debe cumplir con los criterios establecidos en las normas ASTM C-33-0 T.

- Agua

El agua tiene que ser limpia, sin presencia de ácido selenio en ningún caso, y sin contener sustancias químicas u otros aditivos en solución que puedan afectar la resistencia y durabilidad del agua.

- Madera para reglas

Método de ejecución

Este es la base que se coloca sobre una superficie lisa y húmeda del falso piso o la losa de concreto. Se lleva a cabo el nivelado utilizando una regla con el objetivo de lograr un acabado plano, asegurando que las cintas deben estar en buena alineación y en control con relación de los pisos. La terminación se realizará de manera rugosa para garantizar una óptima adherencia con la segunda capa.

Para concluir, la última capa se terminará con un frotachado, empleando una paleta de madera para obtener una nivelación exacta. El grosor medio del contrapiso será de 40 mm, compuesto por una mezcla de cemento y arena gruesa en una proporción de 1:5.

Unidad de medida

Metro cuadrado (m²).

Condición de pago

La retribución se regirá por el método de medición, donde se remunerará de acuerdo con el precio unitario establecido en el contrato. El pago de esta partida se considerará una compensación completa por los trabajos ejecutados, cubriendo aspectos como leyes sociales, mano de obra, material, equipo y otros gastos (MVCS, 2011).

03.04.02. Piso cerámico cementicio basaltina arena 60x60 antideslizante

Descripción

Se realizará la colocación de piso final después de haber terminado con los contrapisos. Limpiando y eliminando material extraño del mismo. El piso a usar será el cerámico cementicio basaltina arena 60x60cm sin daños ni quiñes y al terminar la colocación de pisos, los paños deben quedar uniforme. La junta entre los paños del piso se colocará de cuerdo a la especificación del material.

Colocación de la cerámica

La colocación del piso se llevará a cabo utilizando mortero de alta calidad, compuesto por cemento y arena en una proporción de 1:2. Antes de verter esta mezcla, la superficie tratada se cubre con mortero o pasta de cemento puro. La pasta no solidifica

hasta que se vierte el lecho sobre el mortero, que no debe cubrir una superficie superior a la obra, se puede realizar antes de que el mortero comience a fraguar, asegurando que el espesor de la capa base no sea inferior a ½". La cerámica se colocará bajo presión normal para evitar huecos y garantizar que se ajuste al grado final. También se colocan húmedos según el marcado y se comprueba su perfecta alineación con cuerdas y crucetas.

Unidad de medida

Metro cuadrado (m²).

Condiciones de Pago

La retribución será por metro cuadrado, siendo retribuida conforme al precio unitario establecido en el contrato. El desembolso correspondiente a esta partida se considerará como una compensación total por los trabajos realizados, abarcando aspectos tales como leyes sociales, costos de mano de obra, material, equipo y otros gastos (MVCS, 2011).

03.04.03. Piso de cerámico concreta plata 45x45cm color natura

Descripción

Se realizará la colocación de piso final después de haber terminado con los contrapisos. Limpiando y eliminando material extraño del mismo. El piso a usar será el cerámico Piso de Cerámico Concreto Plata 45x45cm color natura, sin daños ni quiñes y al terminar la colocación de pisos, los paños deben quedar uniforme. La junta entre los paños del piso se colocará de cuerdo a la especificación del material.

Colocación de la cerámica

La colocación del piso se llevará a cabo utilizando mortero de alta calidad, compuesto por cemento y arena en una proporción de 1:2. Antes de verter esta mezcla, la

superficie tratada se cubre con mortero o pasta de cemento puro. La pasta no solidifica hasta que se vierte el lecho sobre el mortero, que no debe cubrir una superficie superior a la obra se puede realizar antes de que el mortero comience a fraguar, asegurando que el espesor de la capa base no sea inferior a ½". La cerámica se colocará bajo presión normal para evitar huecos y garantizar que se ajuste al grado final. También se colocan húmedos según el marcado y se comprueba su perfecta alineación con cuerdas y crucetas.

Unidad de medida

Metro cuadrado (m²).

Condición de Pago

La retribución se realizará de acuerdo con el método de medición, y se abonará de acuerdo al precio por unidad establecido en la contrata. Esta remuneración cubrirá completamente los trabajos mencionados, incluyendo leyes sociales, mano de obra, material, equipo y otros gastos (MVCS, 2011).

03.04.04. Piso laminado hdf 19.3x138.0 cm

Descripción

Se realizará la colocación de piso final después de haber terminado con los contrapisos. Limpiando y eliminando material extraño del mismo. El piso a usar será el piso Laminado HDF 19.3X138.0 cm sin daños ni quiñes y al terminar la colocación de pisos, los paños deben quedar uniforme.

Colocación de piso

La colocación del piso se llevará a cabo utilizando mortero de alta calidad, compuesto por cemento y arena en una proporción de 1:2. Antes de verter esta mezcla, la superficie tratada se cubre con mortero o pasta de cemento puro. La pasta no solidifica

hasta que se vierte el lecho sobre el mortero, que no debe cubrir una superficie superior a la obra se puede realizar antes de que el mortero comience a fraguar, asegurando que el espesor de la capa base no sea inferior a ½". El piso se colocará bajo presión normal para evitar huecos y garantizar que se ajuste al grado final. También se colocan húmedos según el marcado y se comprueba su perfecta alineación con cuerdas y crucetas.

Unidad de medida

Metro cuadrado (m²).

Condiciones de Pago

La retribución se realizará de acuerdo con el método de medición, y se abonará de acuerdo al precio por unidad establecido en la contrata. Esta remuneración cubrirá completamente los trabajos mencionados, incluyendo leyes sociales, mano de obra, material, equipo y otros gastos (MVCS, 2011).

03.04.05. Piso de adoquín de concreto de 10x20x6cm

Descripción

Se realizará la colocación de piso final después de haber terminado con los contrapisos. Limpiando y eliminando material extraño del mismo. El piso a usar será el Piso de adoquín de concreto de 10x20x6cm, sin daños ni quiñes y al terminar la colocación de pisos, los paños deben quedar uniforme. Las juntas entre los adoquines serán con sello de arena fina.

Colocación de piso

Se realizará la colocación del adoquín se llevará a cabo aplicando una capa de arena fina, después de nivelar con arena fina de asiento, se colocará bajo presión normal para evitar huecos y garantizar que se ajuste al grado final.

Unidad de medida

Metro cuadrado (m²).

Condición de Pago

La retribución se realizará de acuerdo con el método de medición, y se abonará de acuerdo al precio por unidad establecido en la contrata. Esta remuneración cubrirá completamente los trabajos mencionados, incluyendo leyes sociales, mano de obra, material, equipo y otros gastos (MVCS, 2011).

03.04.05. Piso vinílico pisopak madera roble en rollo 2 m x 30 m x 1.5 mm**Descripción**

Se realizará la colocación de piso final después de haber terminado con los contrapisos. Limpiando y eliminando material extraño del mismo. El piso a usar será el Piso vinílico pisopak madera roble en rollo 2 m X 30 m X 1.5 mm, sin daños ni quiñes y al terminar la colocación de pisos, los paños deben quedar uniforme.

Colocación de piso

La colocación del piso se llevará a cabo utilizando mortero de alta calidad, compuesto por cemento y arena en una proporción de 1:2. Antes de verter esta mezcla, la superficie tratada se cubre con mortero o pasta de cemento puro. La pasta no solidifica hasta que se vierte el lecho sobre el mortero, que no debe cubrir una superficie superior a la obra, se puede realizar antes de que el mortero comience a fraguar, asegurando que el espesor de la capa base no sea inferior a ½". El piso se colocará bajo presión normal para evitar huecos y garantizar que se ajuste al grado final. También se colocan húmedos según el marcado y se comprueba su perfecta alineación con cuerdas y crucetas.

Unidad de medida

Metro cuadrado (m²).

Condición de Pago

La retribución se realizará de acuerdo con el método de medición, y se abonará de acuerdo al precio por unidad establecido en la contrata. Esta remuneración cubrirá completamente los trabajos mencionados, incluyendo leyes sociales, mano de obra, material, equipo y otros gastos (MVCS, 2011).

03.05. Zócalos y contrazócalos

03.05.01. Zócalo de porcelanato de 60x60cm antideslizante

Descripción

El proceso comenzará con la nivelación para lograr una altura constante y precisa del zócalo. La proporción de mortero respecto al porcelanato será de 1:5, con cemento (C) a arena (A). Se aplicará la capa de asentamiento utilizando cinta para asegurar una superficie plana, vertical y nivelada. Posteriormente, una vez que la cerámica esté húmeda, se colocará mortero en la zona posterior de cada pieza, fijándolas en su posición. Es importante evitar que el mortero quede en la superficie de la cerámica colocada en la pared.

Antes de instalar el revestimiento cerámico, es necesario saturar las juntas con agua pura, se empleará una mezcla de porcelana que se extienda hasta la superficie de la cerámica. Los resaltes y esquinas de la arista se formarán mediante el uso de baldosas de porcelanato terminales o rodoplast de PVC de 6 mm en tono blanco. La unión entre el zócalo y el suelo se llevará a cabo en un ángulo de 90 grados, y la elección del tipo de cerámica se coordinará con la supervisión, considerando opciones como el color blanco, entre otras.

Unidad de medida

Metro cuadrado (m²).

Condición de pago

La retribución se realizará de acuerdo con el método de medición, y se abonará de acuerdo al precio por unidad establecido en la contrata. Esta remuneración cubrirá completamente los trabajos mencionados, incluyendo leyes sociales, mano de obra, material, equipo y otros gastos (MVCS, 2011).

03.05.02. Contrazócalo de cemento pulido con mortero 1:5 de e=2 cm, h=20 cm**Descripción**

El contrazócalo se colocará en los espacios indicados en los planos y en el cuadro de acabados, siguiendo las dimensiones indicadas en dichos planos. En casos particulares en los que los planos no especifiquen detalles particulares, el contrazócalo será recto y tendrá una altura de 10 cm o 20 cm en interiores.

El contrazócalo se fijará utilizando mortero con una dosificación de cemento (C) a arena (A) de 1:5. Este proceso se llevará a cabo sobre un tarrajeo corriente rayado, siguiendo las medidas establecidas en los planos. Además, se realizará un corte superior boleado en el contrazócalo para prevenir roturas en los bordes. Posteriormente, se nivelará con la pared utilizando una capa de 1 cm de espesor y se utilizará Cemento Portland Tipo-I o un equivalente, mezclado en proporción 1:5 con arena.

Unidad de medida

Metro lineal (ml).

Condición de pago

La retribución se realizará de acuerdo con el método de medición, y se abonará de acuerdo al precio por unidad establecido en la contrata. Esta remuneración cubrirá completamente los trabajos mencionados, incluyendo leyes sociales, mano de obra, material, equipo y otros gastos (MVCS, 2011).

03.06. Revestimiento en escaleras

Descripción

Los revestimientos que se llevarán a cabo en las gradas y escaleras consistirán en cemento pulido tanto en los pasos como en los contrapasos. La finalización de estos acabados seguirá las mismas dosificaciones y procedimientos que se especifican en las indicaciones para los pisos.

Unidad de medida

Metro lineal (ml).

Condición de pago

La retribución se realizará de acuerdo con el método de medición, y se abonará de acuerdo al precio por unidad establecido en la contrata. Esta remuneración cubrirá completamente los trabajos mencionados, incluyendo leyes sociales, mano de obra, material, equipo y otros gastos (MVCS, 2011).

03.07. Carpintería**03.07.01. Puerta metálica****03.07.02. Puerta de aluminio****03.07.03. Ventana de vidrio con marco de aluminio****Generalidades**

Este segmento aborda la preparación, ejecución y montaje de todos los elementos de carpintería, tales como puertas y ventanas identificadas como metal en los planos, tanto para su uso en interiores como en exteriores.

Descripción**Metal en puertas**

Se utilizará metal puro o también por doble chapa de acero galvanizado, sin imperfecciones que afecten la resistencia del metal y las medidas se usarán de acuerdo a lo indicado en los planos, cualquier cambio será verificado y aprobado por el supervisor.

Elaboración

Cada elemento en serrería se ajustará meticulosamente en los detalles, secciones y dimensiones realizadas en la planimetría, considerando las medidas como producto final y no al metal en su estado inicial. Este proceso puede realizarse en el taller o en la obra, siempre a cargo de un operario con experiencia y habilidad en la materia.

Instalación de Puertas y Ventanas

En primera instancia se debe medir el ancho y alto de los vanos, indicada en los planos. Se realizará el despliegue de garra, a través de tiradores que están situados en la parte superior de la puerta, la misma ejecución se hará en la parte exterior.

Se realizará huecos en la pared de la posición de las garras, este trabajo se realizará con martillos y cinceles. Por consiguiente, se fijará las garras en los huecos correspondientes. Finalmente se hacen las pruebas, como el abrir y cerrar la puerta y la regulación de los pivotes, por consiguiente, pegar con adhesivo tapetes decorativos alrededor del marco.

Unidad de medida

Metro cuadrado (m²) para las partidas 07.01, 07.02 y 07.03.

Condición de pago

La retribución se realizará de acuerdo con el método de medición, y se abonará de acuerdo al precio por unidad establecido en la contrata. Esta remuneración cubrirá completamente los trabajos mencionados, incluyendo leyes sociales, mano de obra, material, equipo y otros gastos (MVCS, 2011).

03.08. Carpintería metálica

03.08.01 Pasamano de f° ø2"

03.08.02 Cantoneras de perfil estriado

03.08.03 Barra de apoyo tubo f° 1 1/2"

Descripción

Carpintería metálica

Este artículo abarca la labor llevada a cabo con componentes metálicos que carecen de una función estructural de larga duración. La carpintería metálica engloba elementos como puertas, ventanas, rejas, entre otros, y estructuras confeccionadas a partir de perfiles especiales, barras, chapas, láminas, etc. Es crucial dedicar una atención especial a la protección de estas estructuras durante su transporte, almacenamiento y colocación, con el fin de prevenir impactos, arañazos, y otros factores que puedan deformar su estructura.

Cualquier componente que exhiba posibles defectos debe ser sustituido. En caso de que el diseño del elemento no haya sido previamente notificado de manera independiente, el contratista deberá presentar al ingeniero supervisor planos detallados, perfiles y muestras finales para su revisión y aprobación antes de proceder con la ejecución. La carpintería metálica incluye las cerraduras necesarias para garantizar una buena mano de obra, seguridad y acabado; La persona que realiza el trabajo debe obtener la aprobación correspondiente del residente de obra.

Carpintería de fierro

Material

Se emplean perfiles, barras, tubos, láminas y placas como elementos, cuyas dimensiones se detallan en los planos respectivos. Las varillas, los tubos, los perfiles y

las placas son rectos, lisos, sin dobleces, huecos ni oxidación, y tienen una forma geométrica bien ejecutada.

Soldaduras

La soldadura a utilizar cumplirá con los estándares proporcionadas por el fabricante en cuanto a su forma, profundidad y longitud. Posteriormente, se procederá a lijar la soldadura para lograr una superficie lisa.

Trabajos Comprendidos

La persona responsable de la ejecución de la obra tiene que llevar a cabo todos los trabajos de carpintería metálica que estén indicados y/o detallados en los planos, así como cualquier otra tarea necesaria para la completa finalización del proyecto.

Fabricación

La carpintería metálica es realizada por trabajadores especializados para trabajar con equipos de corte, doblado, soldadura, esmerilado, lijado, pulido, etc., que aseguran un acabado perfecto de acuerdo con las mejores prácticas actuales de la industria y una precisión exacta. . . montaje y montaje, todo ello con detalles mostrados en planos. Si es posible, se colocará un cerrajero en el lugar de trabajo.

En caso contrario, se deberán realizar trabajos preparatorios en la sala de máquinas soldando las piezas auxiliares necesarias y practicando los agujeros, cortes, rebajes y muescas requeridos. Los tratamientos térmicos (oxígeno) se realizan preferentemente a máquina, para poder soldar los bordes no deben tener ninguna rugosidad que impida la correcta posición de la antorcha de soldadura.

Especificaciones de Montaje

Alineamiento

No se realizan soldaduras ni se colocan pernos permanentes hasta que los elementos estructurales estén correctamente niveladas.

Soldadura

Se debe raspar la pintura de las superficies adyacentes de las soldaduras de campo para disminuir la capa de pintura presente.

Pintura y Acabados

Los encuentros soldados en el sitio se limpian con un cepillo de alambre suprimir elementos sucios y salpicaduras de soldadura. Posteriormente, estas áreas se recubren con el mismo inhibidor de corrosión utilizado durante la producción. Se aplican dos capas de esmalte sintético a base de resinas alquídicas, como el KEM LUSTRAL de Sherwin Williams, etc. Después de 18 horas se aplica la segunda capa, los colores están determinados en los planos.

Anclajes

Los planos suelen contemplar únicamente los requisitos arquitectónicos, por lo que el contratista es responsable de la ubicación de anclajes y placas empotradas en la mampostería, a menos que se indique en los planos de soldadura para marcos y otros elementos. La sumisión garantiza la total estabilidad y seguridad de las piezas ensamblada.

Esmerilado

Las juntas realizadas durante la soldadura se rectifican cuidadosamente para obtener una superficie lisa y perfecto empalme.

Arenado

Antes de aplicar la pintura y cuando sea necesario para la inspección, las piezas finalizadas se someten a un pulido mediante un dispositivo especial. Este proceso se lleva a cabo hasta lograr una superficie de "metal blanco", caracterizada por un tono blanco grisáceo, completamente libre de óxido y suciedad.

Pintura

Enseguida del lijado, se aplica pintura antioxidante según las instrucciones del creador.

Todos los herrajes se raspan y liján con cuidado, aplique imprimador F-117 con brocha o pistola rociadora para proteger las superficies metálicas. Por lo tanto, se aplican dos capas de EPOXILUX 100 TOP COAT (FINISH) según las instrucciones del fabricante.

Transporte y almacenamiento

El traslado del material hasta el lugar de trabajo, su manipulación y posterior traslado al lugar de colocación debe realizarse con todas las precauciones posibles.

La disposición temporal de almacenamiento en la obra debe realizarse en un área seca y resguardada contra el tránsito de personas y maquinaria. Las piezas deben ser elevadas sobre el suelo mediante el uso de tacos de madera, con el propósito de prevenir cualquier daño ocasionado por posibles inundaciones.

Unidad de medida

Metro lineal para el ítem 08.01, 08.03 y 0.04 y para el ítem 08.02 es la unidad (ud).

Condición de pago

La retribución es por unidad (und) o metro lineal (ml), se abonará de acuerdo al precio por unidad establecido en la contrata. Esta remuneración cubrirá completamente los trabajos mencionados, incluyendo leyes sociales, mano de obra, material, equipo y otros gastos (MVCS, 2011).

03.09 Cerrajería

03.09.01. Cerradura forte de 2 golpes en puerta

03.09.02. Cerradura puerta interior

03.09.03. Cerrojo 2" aluminizado para puertas de baño

03.09.04. Bisagra aluminizado capuchina de 3 1/2" x 3 1/2"

03.09.05. Bisagra aluminizado capuchina de 3" x 3"

Generalidades

Esto incluye la selección y organización de todos los componentes de cerrajería y herrería necesarios para asegurar el funcionamiento adecuado de puertas, rejas, ventanas, entre otros. Se prioriza la utilización de materiales de alta calidad, considerando la seguridad en relación con la función de cada elemento. En general, a menos que se especifique lo contrario, se emplearán bisagras de hierro o aluminio y cerraduras de bronce.

Descripción

Bisagras

Se utilizarán bisagras del tipo pesado y capuchinas, hechas de acero o aluminio de alta calidad. Para garantizar una instalación sólida, se colocarán al menos tres unidades de bisagras en cada hoja de la puerta, con las siguientes dimensiones:

- Bisagras 3 1/2" x 3 1/2" en puertas de 0.80m a 1.20m.
- Bisagras de 3" x 3" en puertas menores a 0.80m.

Cerraduras

En el exterior se utilizarán puertas de una sola hoja, se colocarán cerraduras de sobreponer, como el modelo Forte de 2 golpes o uno similar. También se añadirá una manija tirador exterior de 4 pulgadas fabricada en bronce.

Unidad de medida

Por piezas (Pza).

Condición de pago

La retribución será de acuerdo a la cantidad especificada por pieza (Pza.), según corresponda, se pagará al precio unitario del contrato, previa autorización del residente de obra. Esta partida será remunerada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá una compensación completa por los trabajos mencionados, incluyendo leyes sociales, mano de obra, material, equipo y otros gastos (MVCS, 2011).

03.10. Cobertura**03.10.01 Cobertura ladrillo pastelero asentado con mezcla****Descripción**

La parte superior de ultimo nivel se ejecutará con ladrillo pastelero más asentado de mortero de arena fina, de acuerdo a las medidas y detalles constructivos especificadas en los planos del proyecto.

Unidad de medida

Metros cuadrados (M2).

Condición de pago

La retribución se efectuará según los precios unitarios definidos en el presupuesto. Este pago representará una compensación completa por los trabajos indicados, incluyendo leyes sociales, mano de obra, materiales, equipo y otros gastos, para una

correcta ejecución de la partida tiene que ser inspeccionada por el Supervisor (MVCS, 2011).

03.11. Vidrio, cristales y similares

03.11.01. Vidrios templado incoloro crudo y colocación en ventana

Descripción

La instalación se realizará por operadores especialistas elegidos por el contratista, quienes son responsables de los daños o defectos.

Los vidrios utilizados son dobles con dimensiones especificadas en el ítem de carpintería. Estas son: Transparente, impecable, salvo burbujas, manchas y otros defectos, que son condiciones que garantizan su calidad.

El contratista asume la responsabilidad de preservar los vidrios hasta la conclusión total del proyecto. En situaciones donde no estén detallados los junquillos, se empleará masilla de manera uniforme y precisa.

Después de completar la instalación de los vidrios, se procederá a aplicar una lechada de cal sobre ellos, con el objetivo de brindar protección contra posibles impactos.

Unidad de medida

Pies cuadrados (P2).

Condición de pago

La retribución para esta partida se realizará conforme al precio unitario del contrato por pies cuadrados (P2). Este pago compondrá una recompensa por los trabajos mencionados, insertando leyes sociales, materiales, mano de obra, equipo y otros gastos, para una correcta ejecución de la partida tiene que ser inspeccionada por el Supervisor (MVCS, 2011).

03.12. Celosía

Descripción

La celosía metálica, son perfiles de acero en forma de tubo cuadrado que funcionan como protector del asolamiento, regulando la energía solar que impacta hacia las ventanas grandes de la fachada.

Método de ejecución

En primer lugar, se suministra los materiales, consiguiendo los perfiles metálicos, se procede a cortar exactamente de acuerdo a las especificaciones en los detalles de los planos. Por consiguiente, se instala la celosía, empezando con la instalación de las barras principales de manera vertical, insertadas en la pared a través de tornillos y posteriormente se instala las barras horizontales atornilladas en las barras principales con un espaciamiento de acuerdo a los detalles de los planos. Por último, se barniza y pinta de color negro todas las barras para que la celosía quede organizada y con un buen acabado.

Unidad de medida

Metro cuadrado (m²).

Condición de pago

La retribución para esta partida se realizará conforme al precio unitario del contrato por metro cuadrado (m²). Este pago compondrá una recompensa por los trabajos mencionados, insertando leyes sociales, materiales, mano de obra, equipo y otros gastos, para una correcta ejecución de la partida tiene que ser inspeccionada por el Supervisor (MVCS, 2011).

03.13. Pintura

03.13.01 Pintura en interiores

03.13.02 Pintura en exteriores

03.13.03 Pintura látex cielo raso y vigas

03.13.04 Pintura látex 02 manos en derrames

03.13.05 Pintura anticorrosiva para carpintería metálica

03.13.06 Pintura de contrazócalo con esmalte sintético h=0.20m

03.13.07 Pintura barniz en carpintería de madera

Generalidades

Esta sección abarca el proceso de pintura a todo el proyecto en general.

Descripción

Proceso De Pintado

Para poder iniciar con el proceso de pintura, es esencial llevar a cabo el resane y lijado de todas las superficies. Estas áreas serán tratadas con una base de imprimación de alta calidad como paso previo al pintado.

La imprimación se aplica a las superficies de las paredes nuevas con una brocha y una segunda capa de imprimación (limpia) se aplica con una espátula de metal. El objetivo es tener una superficie lisa y perfecta, después que se lija con arena fina, antes de aplicar la primera capa de pintura tiene que tener la aprobación del profesional.

Después de aplicar la primera capa de pintura en las paredes y techo, se realizarán los resanes y masillados para poder aplicar la segunda capa final. No se permitirá el desmanchado; en su lugar, se realizará una segunda capa de pintura que cubra toda la superficie de manera uniforme.

Todas las superficies pintadas deben estar secas y debe haber suficiente tiempo entre capas sucesivas o capas de pintura para permitir que la pintura se seque correctamente.

Si alguna superficie no logra completarse a la ejecución de un buen pintado con el n° de capas de pintura necesaria especificada, se aplicarán capas adicionales sin costo

adicional para el contratante. El objetivo es obtener un resultado final que cumpla con los estándares de satisfacción requeridos.

Pintura en interiores

Pintura en exteriores

Paredes

Se llevará a cabo la aplicación de una capa de imprimante en muros, seguida de dos capas de pintura elaborada con base de látex polivinílico.

Materiales

Para llevar a cabo los trabajos de pintura los materiales deberán llegar a obra en sus envases originales y estas deben ser de buena calidad. Aquellas pinturas que necesiten ser mezclados deben ser preparados en el lugar de trabajo.

Los materiales listos para su uso deben ser empleados sin modificaciones y de acuerdo a las especificaciones proporcionadas por el proveedor.

Muestra de colores

El capataz es la única persona autorizada para llevar a cabo la selección de colores y todos los marcajes cromáticos. Además, tiene la potestad exclusiva para aprobar los colores de la pintura y cualquier otro material utilizado en el proyecto. Se suministrarán muestras de 1,00 x 1,00 metros en la parte inferior del objeto, presentando una muestra para cada color o cualquier otro material seleccionado, con el propósito de adquirir la aceptación del profesional. Se generarán muestras para cada color y tipo de pintura, así como para cada otro material contemplado.

Pintura látex en Cielo Raso y Vigas

Se realizará la aplicación de una capa de imprimante y dos capas con pintura látex sintético.

Pintura de Contrazócalo con esmalte sintético H=0.20m

Se realizará la aplicación una mano de imprimante y dos manos con pintura esmalte.

Pintura Barniz en Carpintería de Madera

La madera debe someterse a un lijado y pulido adecuados, asegurándose de estar libre de polvo, grasa, aceite y cualquier mancha. Cualquier grieta presente será rellenada con pasta adhesiva sintética y polvo de madera, seguido por un nuevo lijado de los elementos tratados.

Cuando la madera esté expuesta a las inclemencias del tiempo, se echará un sellador poroso seguido de un barniz marino transparente. Esta medida tiene como objetivo prevenir cualquier cambio en el color de la madera.

Unidad de medida

Metro cuadrado (m²) para los ítems 12.01.00, 12.02.00, 12.03.00, 12.05.00 y 12.07.00, y metro lineal (ml) para los ítems 12.04.00 y 12.06.00.

Condición de pago

La cantidad especificada por metro cuadrado (m²) o metro lineal (m) será abonada al precio unitario estipulado en el contrato, sujeto a la autorización previa del residente de la obra. El pago de este rubro constituirá una compensación integral por los trabajos mencionados, cubriendo leyes sociales, mano de obra, material, equipo y otros gastos, para una correcta ejecución de la partida tiene que ser inspeccionada por el residente (MVCS, 2011)

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

La integración urbana macro y micro en el proyecto se logra mediante un tejido urbano que son a través de redes de alamedas verdes con espacios culturales públicos como plazas, anfiteatros, espacios de ocio, de esparcimiento, etc. lo cual genera identidad, ayudando a la expresión y a la recreación de la población. Además, estos tejidos permiten conectar las casas culturales existentes como: CIJAC-Casa infantil juvenil de arte y cultura, Vichama teatro y Centro Cultural Deportivo Vito, también nos permite conectar los 2 grandes hitos importantes y más visitadas que son la Villa panamericana y Parque zonal Huáscar.

El proyecto arquitectónico ha logrado una propuesta arquitectónica respetuosa con el entorno, creando espacios de conexión entre el exterior e interior, para ello se diseñaron plazas que funcionen como elemento continuo a la estructura urbana existente, para que de esta manera exista una armonía con el lenguaje urbano.

El diseño del proyecto está relacionado al lenguaje arquitectónico (forma, función, materialidad, color y altura) de los equipamientos culturales existentes en el distrito. Con respecto al concepto “integración cultural comunitaria”, se logra mediante la creación de espacios de encuentro, tales como: plazas, plazuelas, anfiteatros, espacios de esparcimiento, recreativo, que promueven la difusión cultural (costumbres y tradiciones).

Finalmente, el proyecto del centro cultural artístico y recreativo es fundamental para el desarrollo e integración cultural (costumbres y tradiciones), puesto que la población de Villa El Salvador va a contar con espacios de formación, difusión, exposición y recreación, lo cual permite desarrollar conductas positivas que contribuyan a su desarrollo personal y distrital.

Recomendaciones

Se recomienda fomentar la creación de áreas de esparcimiento, como plazas, plazuelas, anfiteatros y lugares destinados a festividades, que sirvan como espacios públicos para impulsar y difundir la cultura en el distrito. El objetivo es fortalecer la integración y el desarrollo cultural de la población de Villa El Salvador.

El equipamiento centro cultural artístico y recreativo, al ser un proyecto de gran magnitud, a largo plazo no solo generará mejoría en la integración y desarrollo cultural, sino que también buscará producir beneficios económicos reales y potenciales. En consecuencia, empezarán a construir nuevas realidades como locales comerciales, hoteles, restaurantes turísticos, etc.

Se recomienda a la población de Villa El Salvador que siga participando y difundiendo las diferentes culturas del distrito, a través de actividades culturales (danzas, canto, pintura, festividades, gastronomía, entre otras.), con la finalidad de no perder las diferentes costumbres y tradiciones de su lugar de procedencia.

Se recomienda que el proyecto sea considerado como ejemplo para las futuras investigaciones relacionadas a la infraestructura cultural, sobre todo, si se trata del lenguaje arquitectónico y a la sostenibilidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍAS

AJEE, XLVI (2013) 449-466/ISSN 1133-3677. San Lorenzo del Escorial (Madrid-España).

https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/23296/CONICET_Digital_Nro.eb10b82-b834-4f10-ba70-7c38f72d55dc_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Alberich, M. Gutiérrez, T. (2003). *Estrategias bioclimáticas en la Arquitectura*. Universidad de Sevilla y Universidad Autónoma de Chiapas. http://ubonline.ags.up.mx/librosdigitales/ESTRATEGIAS_BIOCLIMATICAS_EN_ARQUITECTURA.pdf

Alcaraz, L. (2014). *Prácticas Participativas Y Capital Social. Una Perspectiva Desde El Plan Maestro De Intervención Urbana De La ZOCM (Participatory Practices and Social Capital. A View from the Urban Intervention Master Plan for ZOCM). Una Perspectiva Desde El Plan Maestro De Intervención Urbana De La ZOCM (Participatory Practices and Social Capital. A View from the Urban Intervention Master Plan for ZOCM) (May 13, 2014). GECONTEC: Revista Internacional de Gestión del Conocimiento y la Tecnología, 2(1).* https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=2436440

Álvarez, C., & Urbano, D. (2013). Diversidad cultural y emprendimiento. *Revista de Ciencias Sociales (Ve), 19(1), 154-169.* <https://www.redalyc.org/pdf/280/28026467004.pdf>

Álvarez, S. (2008). *Introducción al diseño solar pasivo, soluciones bioclimáticas*. Grupo de Termotecnia. Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de Sevilla. Universidad de Sevilla. <https://arquieficiencia.files.wordpress.com/2012/07/6-intro-al-disec3b1o-solar-pasivo.pdf>

- Andrade, M. (2006). El centro cultural: Una puerta abierta a la memoria. *Cuadernos de antropología social*, (24), 175-188.
http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1850-275X2006000200009&script=sci_abstract&tlng=en
- Anton, M. (2010). *Aportaciones de la teoría sociocultural al estudio de la segunda lengua*. Indiana University-Purdue University-Indianápolis.
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-AportacionesDeLaTeoriaSocioculturalAlEstudioDeLaAd-3897521.pdf>
- Appadurai, A. (2014). Diversidad cultural: una plataforma conceptual. *Diversidad cultural, Desarrollo y Cohesión social*, 34.
<https://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/50/Diversidadculturaldesarrolloycohesionsocial.pdf?sequence=1#page=34>
- ARQA. (2013). *Centro de Desarrollo Cultural Moravia*. ARQA.
<https://arqa.com/editorial/medellin-r/centro-de-desarrollo-cultural-moravia>
- Bergelund Rambow, E. (2018). *Centro Multidisciplinario de Creación Artística*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), Lima, Perú.
<https://doi.org/10.19083/tesis/625055>
- Bernal, G. (1989). *Geometría solar y Trayectoria del sol en Colombia*. Instituto Colombiano de hidrología Meteorología y adecuación de tierras Himat.
<http://documentacion.ideam.gov.co/openbiblio/bvirtual/013724/geometria.pdf>
- Bernal, R. (2016). *Integración cultural en América Latina: perspectivas, desafíos y viabilidad en el actual contexto mundial*.
http://www.ellibroylarosa.unam.mx/bitstream/handle/123456789/2005/2018_Perspectivas_de_la_integracio%CC%81n.pdf?sequence=1&isAllowed=y#page=49

- Biondi, L. et al (2020). Comprender las iniciativas culturales participativas orquestadas: mapear la dinámica de la gobernanza y la participación. *Cities*, 96. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0264275119306432>
- Bonilla, P. (2015). *Praxis en el pasado: aproximaciones a la intervención en el patrimonio arquitectónico de Lima*. Universidad Nacional de Ingeniería, Lima. <http://www.revistas.uni.edu.pe/index.php/devenir/article/view/263/829>
- Canseco, J. (2019). *Análisis y Aplicación de Estrategias de Diseño Bioclimático para Clínica – Hospital en Tepetzotlán*. Universidad Autónoma Metropolitana de Acapatzalco. http://zaloamati.azc.uam.mx/bitstream/handle/11191/7064/Analisis_y_aplicacion_de_estrategias_Canseco_Levario_F_2019.pdf?sequence=1
- Cantu, I. (1998). *Elementos de expresión formal y composición arquitectónica*. Facultad de Arquitectura U.A.N.L. <http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1020147260/1020147260.PDF>
- Carbó, G. López, T. Martinell, A (2015). *Los equipamientos culturales*. http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/79946/1/Los%20espacios%20dela%20cultura_Los%20espacios%20de%20intervenci%C3%B3n%20cultural_M%C3%B3dulo%201_Los%20equipamientos%20culturales.pdf
- Castejón, M., & Guirao, C. (2018). Espacios culturales y territorio. Propuesta de una metodología para fomentar la participación ciudadana: El caso de barrio del Carmen y el Museo de la Universidad de Murcia. *Culturas. Revista de Gestión Cultural*, 5(2), 1-19. <http://hdl.handle.net/10251/114278>
- Castellanos, P. (2017). El uso de los métodos deductivo e inductivo para aumentar la eficiencia del procesamiento de adquisición de evidencias digitales. *Cuadernos de contabilidad*, 18(46). <https://doi.org/10.11144/Javeriana.cc18-46.umdi>

Castilla, N. (2015). *La iluminación artificial en los espacios docentes*. Universidad
polémica de Valencia.

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/54109/Castilla%20-%20LA%20ILUMINACION%20ARTIFICIAL%20EN%20LOS%20ESPACIOS%20DOCENTES.pdf?sequence=1>

CDRCF el tunal- (2017). *Centro deportivo, recreativo y cultural en el parque
Metropolitano el Tunal*. Arquitectura del Paisaje.

<https://www.caucearquitectura.com/cdrcf-el-tunal>

CENEPRED (2017). *Escenario de riesgo por Sismo y Tsunami para Lima Metropolitana
y la provincia constitucional del Callao*. Ministerio de Defensa.

<https://dimse.cenepred.gob.pe/er/sismos/ESCENARIO-SISMO-TSUNAMI-LIMA-CALLAO.pdf>

Chaves, N. (2009). *La exposición cultural: una rareza – mutación y supervivencia de un
género*. Caja Sol/UPC.

https://www.norbertochaves.com/articulos/texto/la_exposicion_cultural_una_rareza

Ching, F. (1979). *Arquitectura, forma, espacio y orden*. Editorial Gustavo Gill, tercera
edición revisada y actualizada

Consejo Nacional de la Cultura y Artes. Gobierno de Chile (2017). *Encuesta nacional de
Participación Cultural*.

https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/qpr/encuesta-nacional-de-participacion-cultural-2017_0.pdf

- Corbusier, Le. (1958). *Hacia una Arquitectura*. Ediciones: Apostrofe. Colección Poseidón – Barcelona.
https://monoskop.org/images/3/39/Le_Corbusier_Hacia_una_arquitectura.pdf
- Croso, C. (2013). *La participación ciudadana en el debate y definición de la política pública. En América Latina y Ecuador*. Ed. Milton Luna Tamayo.
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/PUBLICAS.pdf>
- Degregori, C. (2003). *Identidad, nación y diversidad cultural*. Territorio, cultura e historia. Lima: Cooperación Alemana al Desarrollo/Prom Perú/Instituto de Estudios Peruanos, 212-228. <https://red.pucp.edu.pe/ridei/wp-content/uploads/biblioteca/110301.pdf>
- Díaz Monsalve, Ana (2012). *La formación cultural: una propuesta sobre cómo asumirla y estudiarla*. Íkala, revista de lenguaje y cultura, 17(3),223-229. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2550/255025411001>
- Donoso, M. (2019). Arquitectura, función simbólica y lenguaje. *Revista Universidad y Sociedad*, 11(4), 409-413.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202019000400409&lng=es&tlng=es.
- Dybiec, B., et al. (2012). Difusión de información y desarrollo de centros culturales. *Revisión física E*, 85 (5), 056116.
<https://journals.aps.org/pre/abstract/10.1103/PhysRevE.85.056116>
- Elia de, M. (1967). *Lo sagrado y lo profano Madrid, España*: Guadarrama. Editorial, Austrial.

- Espíndola, E. (2014). *Cultura y desarrollo económico en Iberoamérica*.
https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/39948/CEPAL_OEI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fernández, P. y Arguello, J. (2012). *Aspectos constitucionales de multiculturalismo en América Latina: el caso de los pueblos indígenas*, *Pensamiento Constitucional*.
<http://revistas.uap.edu.pe/ojs/index.php/LEX/article/view/934>
- FLACSO. (2014). Manual de buenas prácticas para las artes visuales – Prácticas artísticas y comunidades. FLACSO-Ecuador.
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/56048.pdf>
- FLACSO. Wazhima, M. (2014). *Arte Actual FLACSO en el año 2014*.
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=56056>
- Foursquare. (2012). *Centro cultural El Olivar*. FOURSQUARE.
<https://es.foursquare.com/v/centro-cultural-el-livar/4ba939dbf964a5201a163ae3>
- FP Arquitectura. (2019). *Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque Metropolitano El Tunal*. ArchDayly. <https://www.archdaily.pe/pe/946342/centro-deportivo-recreativo-y-cultural-del-parque-metropolitano-el-tunal-fp-arquitectura>
- Giménez, G. (2016). *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*. Iteso.
<https://books.google.es/books?id=fCZwDQAAQBAJ&lpg=PT20&ots=RxwOsdNtS7&dq=cultura%20enlaza%20tensiones%20de%20convivencia%20y%20costumbres&lr&hl=es&pg=PT20#v=onepage&q&f=false>
- González, M. & Mancil, J. (1969) “*Álgebra y Geometría del Espacio*”. Kapeluz. Buenos Aires.

- Grimaldo, M. (2006). Identidad y política cultural en el Perú. Universidad de San Martín de Porres. *LIBERABIT*, 12: 41-48.
<http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v12n12/a03v12n12.pdf>
- Hall, E. (1973). *La dimensión oculta*. Editorial: CERRO DEL AGUA 248 DELEGACION COYOACAN. 04310, MEXICQ. D.F. y LAVALLE 1634 PISO 11-A C-1048AAN BUENOSAIRES. ARGEMINA.
<https://catedrasabugo.files.wordpress.com/2017/06/hall-edward-t-la-dimension-oculta-cap-las-distancias-en-el-hombre-pag-139.pdf>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2020). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-hill.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/64591365/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n._Rutas_cuantitativa__cualitativa_y_mixta-libre.pdf?1601784484=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMETODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_LAS_RUTA.pdf&Expires=1691358412&Signature=cylL2EHItGN-tiiZOHsWnqOF7n~FBe-9U92FjIR1YRkU18rsciP0L9jqzrn8NZ0q33n~IXG7ey-sKEl5rjOAMZp2kHT3COSSaESGdzc-ECUyvenhc5kXYFmifNh1nCSE5XHw35W2JbWdPblLbkSrj~Rf70CKHNFpubdA2uD2VD23-Ek90~h6-fWA8p5XGoChuqnTWx9A6jfG1TWz5kUyRo0FaHog-9fRTZfIjdDTeZnencyQIYb4Wb-MFyX9ZZs77blTVzgQnPRbzhp2UY3SisdR5ORVMosBFQaRJgN62~2lrDJm1R8JL43BeUwrkkJi9IID9gQzMZ2Aqn~-Q3f4g__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Hernández, J. (2018). *Estrategias de diseño bioclimático enfocado en el confort térmico*.

Universidad Católica de Bogotá.

https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/18383/1/ESTRATEGIAS%20ODE%20DISE%C3%91O%20BIOCLIMATICO%20ENFOCADO%20EN%20E%20L%20CONFORT%20TERMICO_JUAN%20JOSE%20HERNANDEZ.pdf

Hernández, K. (2011). *Valoraciones conceptuales al desarrollo cultural*.

En Contribuciones a las Ciencias Sociales. Disponible

en: <http://www.eumed.net/rev/cccsc/11/kshm2.htm>.

Hernández, M. (2019). La integración de algunas minorías en Europa. La propuesta de

Elham Manea. *Perseitas*, 7(1), 126-147. <https://doi.org/10.21501/23461780.3054>

Hierro, J., & Fernández, J. (2013). Activos culturales y desarrollo sostenible: la

importancia económica del Patrimonio Cultural.

https://doi.org/10.5209/rev_POSO.2013.v50.n3.41861

Higón, J. (2003). Contribuciones al estudio del asoleo geométrico. Procedimientos para

el cálculo del factor de obstrucción solar. Universidad Politécnica de Valencia.

file:///C:/Users/n/Downloads/tesisUPV1866.pdf

Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI]. (2017). Provincia de Lima

compendio estadístico 2017.

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1477/libro.pdf

Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI]. (2018). *Indicadores de gestión*

municipal 2018.

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1636/libro.pdf

Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI]. (2018). *Indicadores de gestión municipal* 2018.

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1636/libro.pdf

Ivelic, M. (1969). *El lenguaje arquitectónico*. Centro de investigaciones estéticas. Santiago de Chile.

<https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=documentos/10221.1/36356/1/194725.pdf>

Jiménez, E. (2008). *Estrategias de diseño para brindar confort térmico en vivienda en la ciudad de Loja*. Universidad técnica particular de Loja.

<https://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/1071/3/728X108.pdf>

Juréniené, V. (2012). El papel de los centros culturales en el ámbito de la educación artística infantil y juvenil. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 51, 501-505.

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812033344>

Jureniene, V., & Stonyte, A. (2016). ACTIVIDADES RECREATIVAS EN CENTROS CULTURALES. *Transformaciones en Negocios y Economía*, 15 (1).

<https://web.p.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=16484460&AN=116229133&h=om4TBnCBumuVROU51IC06G97rc48PVFgA2H6UOr%2bwOvAh0ZrrwhS7YTMVPIXErTfk%2fRFE0Qd%2bCTOOV8oz1Jdpw%3d%3d&crl=c&resultNs=AdminWebAuth&resultLocal=ErrCrlNotAuth&crlhashurl=login.aspx%3fdirect%3dtrue%26profile%3dehost%26scope%3dsite%26authtype%3dcrawler%26jrnl%3d16484460%26AN%3d116229133>

- Kymlicka, Will (1996) *Ciudadanía Multicultural*. Una teoría liberal de los derechos de las minorías. Ediciones Paidós Ibérica S.A. Barcelona.
- Lima Cómo Vamos (2018). *Encuesta Lima Cómo Vamos 2018–IX Informe de percepción sobre calidad de vida en Lima y Callao*. <http://www.limacomovamos.org/cm/wp-content/uploads/2018/12/EncuestaLimaComoVamos2018.pdf>
- López, B; Camacho, b. et al. (2019). Techos verdes: Una estrategia sustentable. Revista Tecnología en Marcha. Vol. 33. N°3. https://revistas.tec.ac.cr/index.php/tec_marcha/article/view/4389/4995
- Lossada, F. (2012). *El color y sus armonías*. Codepre. Universidad de los Andes. <http://www.serbi.ula.ve/serbiula/librose/pva/Libros%20de%20PVA%20para%20libro%20digital/colorarmonias.pdf>
- Manrique, J. (2011). *Análisis crítico de arquitectura contemporánea*. <https://docplayer.es/37228594-Centro-cultural-gabriel-garcia-marquez.html>
- Marsh. A (2022). Recorrido de la radiación solar. 3D Sun Path. <https://drajmarsh.bitbucket.io/shadows3d.html>
- Martínez, A. (2004). *Conferencia. Maestría en Desarrollo Cultural Comunitario. Las Tunas*. <https://www.eumed.net/rev/cccss/12/rmr.htm>
- Martínez. K, et al (2015). El sentido de la cultura en el desarrollo de los pueblos. *Revista Kavilando*, 8(1), 13-22. <https://www.ssoar.info/ssoar/handle/document/63519>
- Marulanda, J. (2018). *Introducción al diseño arquitectónico*. Ed. Libélula editores.
- Matos, J. (2012). *Estado desbordado y sociedad nacional emergente*. Centro de Investigación. Universidad Ricardo Palma. <https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Yuyaykusun/article/download/296/290/605>

- Melo, D. (2020). *Pérdida de identidad cultural: un retroceso para las comunidades indígenas y, por ende, para el turismo*. V Congreso Virtual Internacional Desarrollo Económico, Social y Empresarial en Iberoamérica. <https://www.eumed.net/actas/20/desarrollo-empresarial/66-perdida-de-identidad-cultural.pdf>
- Mendizábal, F. (2018). *Encuentros culturales y productivos en el centro de arte y folklore – Puno*. Universidad San Ignacio de Loyola. http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/6529/4/2018_MENDIZABAL_GIRON_FIDEL.pdf
- Ministerio de Cultura (2011). *Memoria Institucional del Sector*. Ministerio de Cultura 2006-2011. <https://www.gob.pe/cultura>
- Ministerio de Cultura. (2011). *Indicadores de cultura para el desarrollo*. INEI. <http://centroderecursos.cultura.pe/es/editorial/inei>
- Monroy Cabra, M. G. (2003). *Introducción al Derecho*. Decimotercera edición. Bogotá: Editorial Temis.
- Montoya, Á. (2003). *Identidad fragmentada... Identidad performativa: del estilo a las culturas juveniles*. *Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación*, 2(3), 25-41. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5234351>
- MORENO NAVARRO, I. (1981): “Cultura tradicional y cultura popular en la sociedad moderna”, en *Cultura y Folklore*. Editora Regional de Murcia. Murcia.
- Moreno, L. (2019). *Centro Cultural La Casa Para Todos: Equipamiento para el Fortalecimiento de las tradiciones, agrícolas y culturales de Granada Cundinamarca*. Universidad la Granada. https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/5181/Centro_cultural_tradiciones.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Municipalidad de Villa El Salvador (2021). *Plan Integral de Desarrollo Concertado de Villa El Salvador al 2021*. https://www.imp.gob.pe/wp-content/uploads/2020/09/villa_el_salvador_plan_integral_de_desarrollo.pdf

Municipalidad de Villa el Salvador. (2016). *Plan de desarrollo concertado del distrito de VES. 2017-2030. Municipalidad distrital de Villa El Salvador*. <http://www.munives.gob.pe/WebSite/municipalidad/PlandeDesarrolloLocalConcertado/PDLC2017-2021MVES.pdf>

Netdisseny (s.f). *Teoría de color*. Netsisseny - diseño industrial. <https://www.academia.edu/34112359/teoria-del-color.pdf>

Noguera, E.L (2015). *El método de análisis bioclimático, un ejemplo de aplicación*. UGCiencia. <file:///C:/Users/n/Downloads/424-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1410-1-10-20160328.pdf>

Norberg-Schulz, C. (2009) *Los principios de la arquitectura moderna*. Barcelona: Editorial Reverté.

Novatecnic. (2019). *Contenedores soterrados, una solución eficiente para gestión de residuos sólidos urbanos*. Novatecnic, Servicios urbanos avanzados. <https://www.novatecnic.com/contenedores-soterrados-gestion-residuos/>

Observatorio Urbano. (2007). *Área verde en Villa El Salvador*. DESCO. <https://observatoriourbano.org.pe/project/area-verde-en-ves/>

Ochoa, C. Crespo, C. Morales, S. Veselinova, D. (2011). *Las exposiciones: Tipos y diseño*. Ministerio de Cultura y Educación. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP18896.pdf&area=E>

- Olivera, D. (2016). *Arquitectura interior: entre espacio y materialidad*. [Artículo].
<http://repositorio.ucal.edu.pe/bitstream/handle/ucal/180/Doraliza%20Entre%20espacio%20y%20materialidad.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2001). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura. Decreto N° 3501. <http://www.unesco.org/new/es/culture/>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2015). *Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo*. Resumen analítico de Perú. https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cdis/resumen_analitico_iucd_peru_web_1.pdf
- Ortega, A. (2018). *Enfoques de investigación*. https://www.researchgate.net/profile/Alfredo_Otero-Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf
- Osorio, U. Bedolla, J. et al. (2018). *Propuesta de un sistema Inmótica para monitorear y controlar los sistemas de iluminación y climatización de los edificios de las escuelas públicas y privadas*. Revista de Arquitectura y Diseño. Vol.2 N°6 pág. 10-18.
https://www.ecorfan.org/spain/researchjournals/Arquitectura_y_Disen/vol2num6/Revista_de_Arquitectura_y_Dise%c3%b1o_V2_N6_2.pdf
- Pagano, C. (2020). El desarrollo a juicio. Reciprocidad intercultural: Derechos Humanos, Derechos de la Naturaleza y Derechos de las Culturas. *Utopía y praxis*

latinoamericana: revista internacional de filosofía iberoamericana y teoría social, 25(88), 78-89. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7399360>

Patiño, V. (2017). Influencia del potencial turístico de las edificaciones de arquitectura moderna del Centro Histórico de Lima, en la memoria colectiva de los habitantes de LIMA. Universidad de Ricardo Palma. <http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/1522/VPPATI%C3%91OH.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Plan de Centro. (2016). Centro cultural de España de Lima. Cooperación Española. <https://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Informes%20y%20gu%C3%ADas/PdCwebLima2016.pdf>

Ponce L. (1999). *Metodología de la investigación científica del derecho*. En *Metodología del derecho*. (62-64, 70-75). México: Porrúa.

Pontificia Católica del Perú. (2022). *Centro cultural PUCP*. <https://www.centroculturalpucp.com/cursos-talleres.html?age=teen>

Ponzoni, F. (2014). *El encuentro intercultural como acontecimiento: una propuesta para el avance teórico de la educación intercultural*. Universidad Santiago de Chile. <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v17n3/v17n3a08.pdf>

Pozo, C. (2011). *Determinación de estrategias de diseño bioclimático para la ciudad de sucre Bolivia*. Universidad Nacional de Andalucía. https://dspace.unia.es/bitstream/handle/10334/1457/0205_Pozo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

RAE (s.f.). Espacio Cultural. Real Academia Española. <https://www.rae.es/>

- Ramírez, D. (2003). *MAPA SOCIAL – PARQUE METROPOLITANO. VILLA EL SALVADOR*. <http://observatoriourbano.org.pe/mapa-social-parque-metropolitano-villa-el-salvador/>
- Remizova, O. (2015). La estructura del lenguaje arquitectónico. *Estudios de arquitectura*, 1(2), 81-86. <https://science.lpnu.ua/sites/default/files/journal-paper/2017/jun/3414/olenareميزovathestructureofthearchitectorallanguage.pdf>
- Restrepo, A. (2015). *Centro de Desarrollo Cultural de Moravia: un espacio para reinventarse*. <https://www.icesi.edu.co/mgis-portal-conocimiento/centro-de-desarrollo-cultural-de-moravia-un-espacio-para-reinventarse-2/>
- Robinette, G. (1983). *Landscape Planning for Energy Conservation*. Van Nostrand Reinhold Co. New York.
- Rodríguez, M. (2003). *Energías Renovables*. Ed. Parainfo. <https://tipos-de-energia.blogspot.com/2006/02/energia-solar-trmica.html>
- Rojas, P. (2016). El Aporte de las Artes y la Cultura a una Educación de Calidad Caja de Herramientas para la Educación Artística. Chile: *Publicación del consejo nacional de la Cultura, Gobierno de Chile*. https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno1_web.pdf
- Romero, M. y Romero, T. (2021). *Villa El Salvador. Ciudad de las Generaciones 1971-2021. 50 años*. Universidad San Ignacio de Loyola. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/58872a95-2d57-470e-976e-e5edcf4572c9/content>
- Saborit, A. Actos en el tiempo. La forma y los sentidos del pasado. En: Rodríguez, A. (2004) *Pensar la cultura. Los nuevos retos de la historia cultural*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia

Sáez, A; Urdaneta, J. (2014). *Manejo de residuos sólidos en América Latina y el Caribe*.

Revista Omnia. Vol. 20, N° 3. pág. 121-135.

<https://www.redalyc.org/pdf/737/73737091009.pdf>

Salazar, Y. (2019). El desarrollo cultural, complicidad necesaria. *Revista Estudios del*

Desarrollo Social: Cuba y América Latina, 7(1), 88-99.

<http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2308->

[01322019000100088&script=sci_arttext&tlng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2308-01322019000100088&script=sci_arttext&tlng=en)

Sandoval, F. (2011). Arquitectura e identidad cultural en el contexto de la cooperación

internacional en el continente africano. *Tabanque: Revista pedagógica*, (24), 115-

131. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/8952/Tabanque-2011-24->

[ArquitecturaEIIdentidadCulturalEnElContextoDeLaCooperacionInternacionalEnElContinenteAfricano.pdf;sequence=1](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/8952/Tabanque-2011-24-ArquitecturaEIIdentidadCulturalEnElContextoDeLaCooperacionInternacionalEnElContinenteAfricano.pdf;sequence=1)

SENAMHI. (2020). Datos Hidrometeorológicos de Villa El Salvador. Servicio Nacional

de Meteorología e Hidrología del Perú (SENAMHI).

<https://www.senamhi.gob.pe/?p=estaciones>

SERPAR (2022). *Club zonal Cahuide*. Municipalidad metropolitana de Lima.

<https://www.serpar.gob.pe/clubes-zonales/club-zonal-cahuide/>

Sistema Nacional De Estándares De Urbanismo [SISNE]. (2011). *Normalización del*

equipamiento urbano y propuesta de estándares. Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento.

<http://eudora.vivienda.gob.pe/OBSERVATORIO/Documentos/Normativa/NormasPropuestas/EstandaresUrbanismo/CAPITULOI-II.pdf>

Sunearthtools. (2022). *Carta solar*. SunEarthTools.

https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es

- Tavera, A. (2008). Centros Culturales, espacios para la integración. *Illapa Mana Tukukuq*, (5), 111-120.
<http://revistas.urp.edu.pe/index.php/Illapa/article/view/1095>
- Tercera Mirada (2018). *Plan Estratégico del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia 2019-2030*. DOCPLAYER. <https://docplayer.es/222631797-Plan-estrategico-del-centro-de-desarrollo-cultural-de-moravia-diciembre-de-2018.html>
- Tianhua Architecture Planning & Engineering Ltd. (2016). *Centro Cultural & Artístico Waigaoqiao*. ArchDayly. <https://www.archdaily.pe/pe/801158/centro-cultural-and-artistico-waigaoqiao-tianhua-architecture-planning-and-engineering-ltd>
- Tilley, C. (1994). *A Phenomenology of Landscape, Places, Paths and Monuments*, 1994
- Toledo, O. (2021). El rol de los centros culturales. *Tendencia Editorial UR*, (28), 2-5.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8878514>
- Umán, S. (2019). *Estrategias de climatización pasiva y confort térmico en la vivienda de adobe en la zona rural de Anta - Cusco, 2017*. Universidad Ricardo Palma.
https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/2860/ARQ_T030_72945971_M%20%20%20UM%C3%81N%20JUAREZ%20STEVE%20JASON.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- UNESCO. (2005). Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales. París, 2005.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000142919_spa
- UNESCO. (2010). *Diversidad Cultural*. UNESCO.
<https://es.unesco.org/themes/educacion-desarrollo-sostenible/diversidad-cultural>

Universidad Ricardo Palma (2022). *Centro cultural Ccori Wasi*. UNIVERSIDAD RICHARDO PALMA. <https://www.urp.edu.pe/centros-institutos-y-museo/centros-de-estudio/centro-cultural-ccoriwasi/>

Universidad Ricardo Palma. (2011). *Espacios culturales pensados en ti*. Centro Cultural Ccoriwasi. https://issuu.com/educacion-continua/docs/ccori_wasi

Vásquez, G. (2008). Una conquista indígena. Reconocimiento de municipios por “usos y costumbres” en Oaxaca (México). En publicación: *La economía política de la pobreza* / Alberto Cimadamore (comp.) Buenos Aires: CLACSO, marzo de 2008.
-- ISBN 978-987-1183-83-8.
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/clacso/crop/cimada/Vasquez.pdf>

Zapata, R. (2016). *La ciudadanía cultural como enfoque para políticas de inclusión: una propuesta para jóvenes del barrio barcelonés del Raval*. <https://repositori.upf.edu/handle/10230/25592>

ANEXOS

Anexo 1

Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA							
Tema de Investigación: INFRAESTRUCTURA CULTURAL COMO EJE DE INTEGRACIÓN Y DESARROLLO CULTURAL DE LA POBLACIÓN DE VILLA EL SALVADOR, 2020							
Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables, dimensiones, indicadores e instrumentos				
<p>Problema general</p> <p>¿Cuáles son las características de la arquitectura actual relacionada a la integración y desarrollo de las actividades culturales de la población de Villa El Salvador, 2020?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿Cuáles son los espacios culturales donde se desarrollan las actividades socioculturales en Villa El Salvador, 2020?</p> <p>¿Cuál es el lenguaje arquitectónico por el cual se relaciona la diversidad cultural de la población de Villa El Salvador, 2020?</p> <p>¿Cuál es el equipamiento cultural que debe implementarse para lograr la integración y desarrollo cultural de la población de Villa El Salvador, 2020?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar cuáles son las características de la arquitectura actual relacionada a la integración y desarrollo de las actividades culturales de la población de Villa El Salvador, 2020.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Identificar cuáles son los espacios culturales donde se desarrollan las actividades socioculturales en Villa El Salvador, 2020.</p> <p>Determinar el lenguaje arquitectónico por el cual se relaciona la diversidad cultural de la población de Villa El Salvador, 2020.</p> <p>Determinar el equipamiento cultural que debe implementarse para lograr la integración y desarrollo cultural de la población de Villa El Salvador, 2020.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Las características de la arquitectura actual relacionada a la integración y desarrollo de las actividades culturales de Villa El Salvador es la arquitectura contextual, 2020.</p> <p>Hipótesis específicos</p> <p>Los espacios donde se desarrollan las actividades socioculturales en Villa El Salvador, son en las calles, plazuelas y casas culturales.</p> <p>El lenguaje arquitectónico por el cual se relaciona la diversidad cultural es la arquitectura contextual, 2020.</p> <p>Un centro cultural es el equipamiento cultural para la integración y desarrollo cultural de la población de Villa El Salvador, 2020.</p> <p>En la última hipótesis específica se presenta como solución un centro cultural polivalente, pero en los resultados no se analizan tipologías que puedan insertarse en VES.</p>	Variable Independiente: Arquitectura				
			Dimensiones		Indicadores		Tipo de Instrumento
			D1. Espacios culturales		<ul style="list-style-type: none"> Ubicación Tipos de espacios Tamaño 		<ul style="list-style-type: none"> Referencias Bibliográficas Mapeo
			D2: Lenguaje arquitectónico		<ul style="list-style-type: none"> Forma Función Materialidad Luminosidad 		<ul style="list-style-type: none"> Referencias Bibliográficas Mapeo
			D3. Equipamiento Cultural		<ul style="list-style-type: none"> Volumen Color Diseño 		<ul style="list-style-type: none"> Referencias Bibliográficas Mapeo
			Variable dependiente: Integración y desarrollo de las actividades culturales				
			Dimensiones		Indicadores		Tipo de Instrumento
			D4: Actividades socioculturales		<ul style="list-style-type: none"> Difusión artística Encuentros culturales Exposiciones culturales Ferías 		<ul style="list-style-type: none"> Encuestas
			D5: Diferentes culturas		<ul style="list-style-type: none"> Lugar de procedencia. Costumbres Tradiciones 		<ul style="list-style-type: none"> Encuestas Referencias Bibliográficas
			D6: Integración y desarrollo cultural		<ul style="list-style-type: none"> Formación cultural Participación ciudadana Prácticas artísticas 		<ul style="list-style-type: none"> Encuestas

Fuente: Realización nuestra

Anexo 2

Instrumento de evaluación

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ENCUESTAS			
TEMA DE INVESTIGACIÓN: Infraestructura Cultural Como Eje De Integración Y Desarrollo Cultural De La Población De Villa El Salvador, 2020.			
DATOS GENERALES			
Miembro de la familia encuestada Edad _____ Años Sexo (M) (F)			
VARIABLE	DIMENSIONES	ÍTEMS	RESPUESTAS
Integración y desarrollo de las actividades culturales	D4: Actividades socioculturales	1. ¿Participa usted en actividades artísticas?	Sí No
		2. ¿Durante los dos últimos años a que eventos culturales ha asistido?	<ul style="list-style-type: none"> a. Festividades religiosas b. Festividades tradicionales propias o características de su localidad c. Aniversarios locales o comunales d. Actividades callejeras y carnalescas e. Festival de música f. Festival de teatro g. Muestras o encuentros gastronómicos h. Muestras de artesanía tradicional i. Ninguna
		3. En los dos últimos años, ¿cuántas veces ha asistido en eventos culturales?	<ul style="list-style-type: none"> a. Más de 6 veces b. 4 a 5 veces c. 2 o 3 veces d. Ninguna
		4. ¿En los dos últimos años, en cuál de las actividades culturales a asistido?	<ul style="list-style-type: none"> a. Danza b. Instrumentos musicales (interpretación) c. Artesanía y manualidades d. Teatro e. Literatura f. Canto g. Cine h. Ninguna
		5. ¿ En qué tipo de espacios se realizan estas actividades culturales?	<ul style="list-style-type: none"> a. Plazas b. Losas deportivas c. Anfiteatros d. Casas culturales e. Locales comunales f. Auditorio g. Parques h. Otros (especificar)

Fuente: Realización nuestra en base a *al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile, 2017.*

Anexo 3

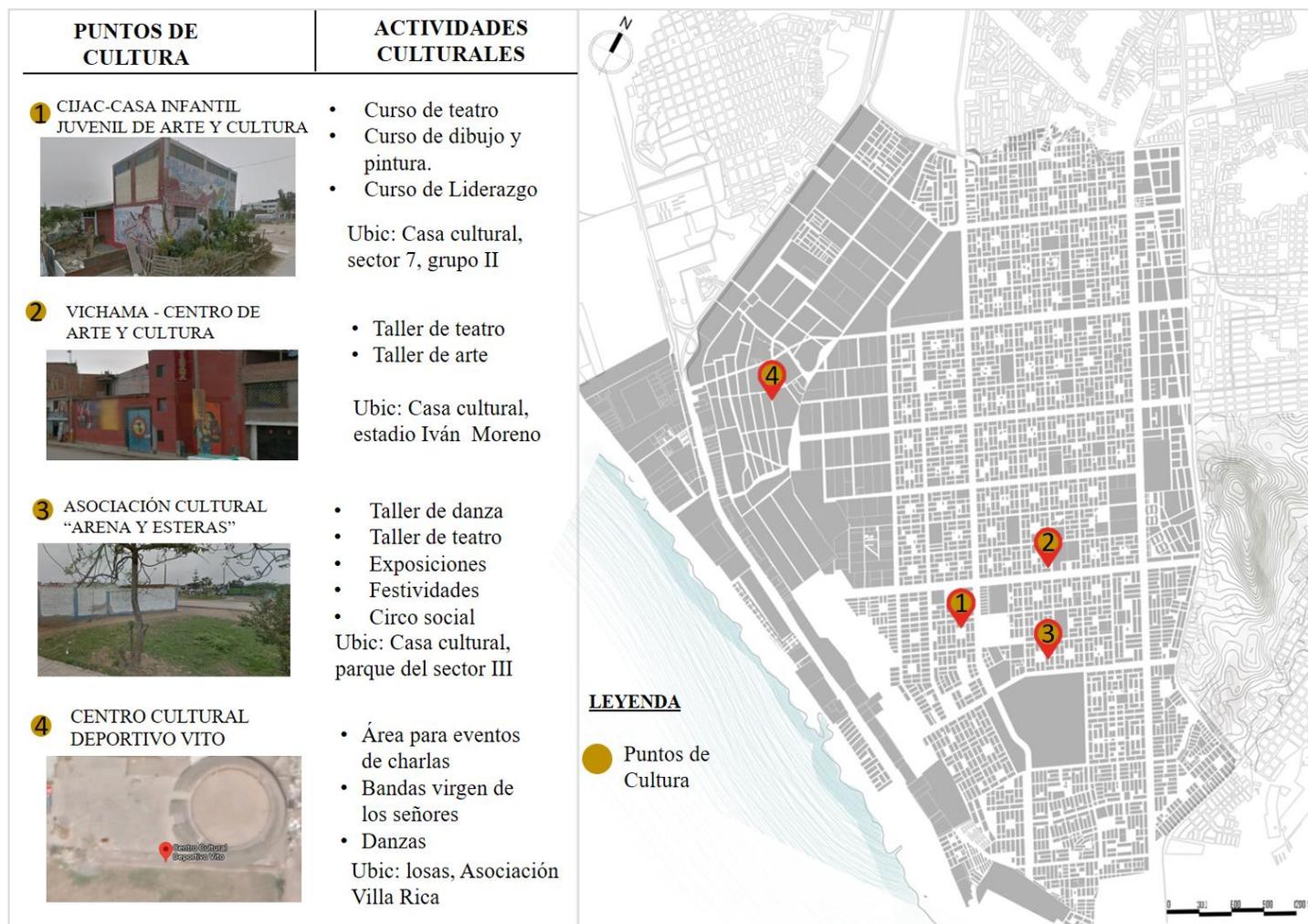
Instrumento de evaluación

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ENCUESTAS				
TEMA DE INVESTIGACIÓN: Infraestructura Cultural Como Eje De Integración Y Desarrollo Cultural De La Población De Villa El Salvador, 2020.				
DATOS GENERALES				
Miembro de la familia encuestada Edad _____ Años Sexo (M) (F)				
VARIABLE	DIMENSIONES	ÍTEMS	RESPUESTAS	
Integración y desarrollo de las actividades culturales	D5: Diferentes culturales	6. ¿Cuál es su lugar de procedencia?		
		7. ¿Cuáles son sus costumbres y tradiciones de su lugar de procedencia?		
	D6: Integración y desarrollo cultural	8. ¿Tiene conocimiento sobre las actividades culturales que se realizan en Villa el Salvador?	SI Cuales.	No
		9. ¿En los dos últimos años, ha asistido a clases de..?		a. Danza b. Instrumentos musicales (interpretación) c. Artesanía y manualidades d. Teatro e. Literatura f. Canto g. Cine h. Otro i. Ninguna
		10. ¿A qué tipo de ferias asiste Usted.?		a. Pintura b. Escultura c. Grabado d. Dibujo e. Vestimenta f. Gastronomía g. Otro
		11. ¿Qué tipo de actividades le gustaría aprender?		a. Danza b. Instrumentos musicales (interpretación) c. Artesanía y manualidades d. Teatro e. Canto f. Otro (especificar)
		12. ¿Qué tipo de equipamiento cultural se necesita para Villa el Salvador?		a. Centro cultural artístico b. Un centro de cultura y recreación c. Centros Culturales Polivalentes d. Centro Cívico

Fuente: Realización nuestra en base a *al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile, 2017.*

Anexo 4

Puntos de cultura



Fuente: Realización nuestra

Anexo 5

Puntos de cultura

PUNTOS DE CULTURA	ACTIVIDADES CULTURALES	 <p>LEYENDA</p> <p> Puntos de Cultura</p>
<p>5 ASOCIACIÓN CULTURAL KUYAYKI PERÚ</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Festival de danza • Festival de música • Festival de teatro • Festival Circo • Exposiciones fotográficas • Juegos recreativos para niños <p>Ubic: Al este del Parque José Olaya, sector III</p>	
<p>6 TEATRO COMUNA DE VILLA</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Obras teatrales de diferentes temas <p>Ubic: Complejo deportivo del 7mo sector</p>	
<p>7 RED JOVEN SUR</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Danza • Música • Juegos recreativos para niños <p>Ubic: Local Comunal del Sector 1</p>	

Fuente: Realización nuestra

Anexo 6

Puntos de cultura

PUNTOS DE CULTURA	ACTIVIDADES CULTURALES	 <p>LEYENDA</p> <p>● Puntos de Cultura</p>
<p>8 BIGOTE DE GATO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Espectáculos de circo • Danza <p>Ubic: Local comunal, sector III</p>	
<p>9 RED DE INSTITUCIONES FOLKLÓRICAS DE VILLA EL SALVADOR RIFVES</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Eventos de deporte(futbol, vóley, etc) • Danza • Música <p>Ubic: Parques, losas Sector 7, Grupo I</p>	
<p>10 ASOCIACIÓN CULTURAL RAÍCES ANDINAS</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Eventos de música • Eventos de danza <p>Ubic: parques, calles, AA.HH. Edilberto Ramos</p>	

Fuente: Realización nuestra

Anexo 7

Lamina de análisis del contexto de Villa El Salvador

INFRAESTRUCTURA CULTURAL COMO EJE DE INTEGRACIÓN Y DESARROLLO CULTURAL DE LA POBLACIÓN DE VILLA EL SALVADOR, 2020

CENTRO CULTURAL ARTISTICO Y RECREATIVO

ANÁLISIS DE CONTEXTO: GENIUS LOCI

CONTEXTO: cantidad de E. culturales

951 localidades y equipamientos culturales.

18.1% de la población participa en actividades culturales.

1=122 674 hab.

13 E.C. Norte, 21 E.C. Sur, 64 E.C. Centro, 19 E.C. Este

VILLA EL SALVADOR

POBLACIÓN
Actualidad: Población total según censo 2017: 393 254 hab.

LUGAR DE PROCEDENCIA

Lima	39%
Ancash	23%
Junín	21%
23%	23%

Existen 3 E.C. en Villa el Salvador

ELECCIÓN DE TERRENO

Av. El Sol - Ruta Metropolitano, Av. Juan Velasco Alvarado, Av. Cesar Vallejo, Av. 101 Milagro, Panamericana Sur

LEYENDA EQUIP.
● Cultura, ● Comercio, ● Salud, ● Educación, ● Recreativo

LEYENDA VÍAS
— Vía nacional, — Vías arteriales, — Vías colectoras, — Vías locales, — Flujo Cultural, — Flujo Recreativo

ACTIVIDADES DE LA SOCIEDAD

PUNTOS DE ENCUENTRO Y ARTICULACIÓN ESPACIAL

SONIDOS SECTOR III

CONTEXTO SOCIAL Y CULTURAL

ACTIVIDADES CULTURALES DE LA POBLACIÓN DE Villa el Salvador

Danza	56.0%
Instrumentos musicales	28.0%
Artesanía y manualidades	32.0%
Teatro	28.0%
Literatura	14.0%
Cine	32.0%
Cine	30.0%
Ninguna	10.0%
Otro	2.0%

• Espacios donde se realizan las actividades culturales

PROBLEMÁTICA IDENTIFICADA

Déficit de equipamiento cultural para actividades:

- Artísticas
- Culturales
- Festividades

ANÁLISIS DEL TERRENO 2

PERFILES URBANOS

ASPECTOS BIOCLIMÁTICOS

Vientos
La dirección de los vientos predominantes en Villa el Salvador es del SO al NE.

Asolamiento
La radiación solar en verano tiene una inclinación hacia el norte.

ENTORNO DEL TERRENO 2

TOPOGRAFÍA DEL TERRENO
El terreno presenta 5 metros de desnivel.

VEGETACIÓN

OLEORES

FLUJO PEATONAL Y VEHICULAR

MATERIALIDAD

TEXTURA

USOS EN LAS EDIFICACIONES

COLORES EN LAS VIVIENDAS

CIENTÍFICA
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
AMBIENTAL
TALLER DE TESIS

ANÁLISIS DE CONTEXTO DE
VILLA EL SALVADOR

INTEGRANTES:
FRANCISCO MILLA
JHOEL MENDOZA

N° DE LÁMINA
01

Fuente: Realización nuestra

Anexo 8

Lamina de concepto arquitectónico

CONCEPTO "INTEGRACIÓN CULTURAL COMUNITARIA"

¿Cuál es la intención de nuestro proyecto?

Mediante la generación de diversos espacios se busca **integrar a las diferentes culturas** existentes en el distrito de Villa el Salvador para difundir sus diversas tradiciones y costumbres. Asimismo, se abstrae el lenguaje arquitectónico de los equipamientos culturales existentes para que se sientan identificados con el equipamiento cultural.

INTEGRACIÓN

- Unir
- Incorporar
- Entrelazar
- Incluir

COMUNIDAD

- Grupo sociales
- Barrios
- Agrupaciones

CARACTERÍSTICAS DE VES



LENGUAJE ARQUITECTÓNICO



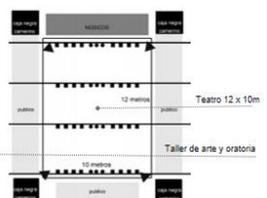
CIJAC - CASA INFANTIL JUVENIL DE ARTE Y CULTURA



TEATRO VICHAMA



ASOCIACIÓN CULTURAL "ARENA Y ESTERAS"



TERRENO Y ENTORNO



ACTIVIDADES CULTURALES



- Eventos (Filosofía, narración oral)
- Cine comunitario
- Encuentro de teatro verde y joven
- Talleres de arte y pintura
- Danzas folclóricas
- Festividades



- Expresión artística en murales
- Circo en el cole
- Teatro
- Danzas

PRINCIPIOS ARQUITECTÓNICOS

PRIMERAS INTENSIONES

Fuente: Realización nuestra

Anexo 9

Ficha bioclimática empleada a Villa El Salvador

UBICACIÓN

El proyecto a desarrollar está ubicado en la zona de Lima Sur, en el distrito de Villa el Salvador en el sector 3, en una esquina colindando con la Av. Mariano Pastor Sevilla, Av. Talara y una calle.

FICHA BIOCLIMÁTICA - VILLA EL SALVADOR

LATITUD: 12° 13' 48.50" S LONGITUD: 76° 56' 15.37" O ALTITUD: 117 m.s.n.m

CLASIFICACIÓN CLIMATOLÓGICA SEGÚN SENAMHI

MESES	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic
TEMPERATURAS												
MÁXIMA	28	27	26	24	23	22	21	21	21	22	22	23
MÍNIMA	20	22	21	20	18	17	16	15	16	16	17	16
HUMEDAD RELATIVA (%)												
MÁXIMA	95	90	88	93	90	91	91	89	91	90	91	90
MÍNIMA	88.5	76.5	82	83.5	82.5	82.5	82.5	81.5	82	82	82.5	82.5
PRECIPITACIÓN												
TOTAL	3	4	3	1	0	1	1	1	1	1	1	1

■ Mes más caluroso ■ Mes más frío

1. ZONA DE CONFORT
2. ZONA DE CONFORT ADMISIBLE
3. MASA TÉRMICA
4. ENFRÍAMIENTO EVAPORADO
5. VENTILACIÓN NATURAL PERMANENTE
6. VENTILACIÓN NATURAL NOCTURNA
7. GANANCIAS INTERNAS
8. SISTEMAS SOLARES PASIVOS
9. HUMIDIFICACIÓN
10. REFRIGERACIÓN

CONCLUSIONES

El diagrama psicrométrico con las condiciones climáticas del distrito de Villa el Salvador aplicados al proyecto Centro Cultural Artístico Recreativo, indica un rango de confort mínimo. Entonces para aumentar las condiciones de confort se deben usar las siguientes estrategias:

OMBRITÉRMICO

CONCLUSIÓN
Existe una baja precipitación, por ende hay sequía durante todo el año.

HORAS DE SOL

CONCLUSIÓN
Según el gráfico de horas de sol, las horas fluctúan entre 11.5 y 13 horas al día, esto evidencia que hay radiación solar constante, para ello se plantea la siguiente estrategia.

ESTRATEGIA 4
Uso de paneles solares en los techos para el aprovechamiento de la radiación solar.

ESTRATEGIAS

6. VENTILACIÓN NATURAL PERMANENTE (VERANO)
VENTILACIÓN CRUZADA

Ventilación cruzada sin obstáculos en los ambientes.

ROSA DE VIENTOS

CONCLUSIÓN
La dirección del viento es de SO a NE durante el día y NE a SO en la noche, es por ello que se deben aprovechar los vientos de manera estratégica en los espacios que requieren mayor ventilación natural.

ESTUDIO SOLAR

Proyección solar de invierno

Proyección solar de verano

ESTRATEGIA 1
Gestión del agua, implementación de una PTAR, para tratar el agua y utilizarlas en el riego de la vegetación.

ESTRATEGIA 2
Ventilación cruzada, para tener espacios ventilados de manera natural.

ESTRATEGIA 3
Árboles y arbustos para el control de los vientos fuertes. Efecto de viento cuando se encuentra con árboles y arbusto.

CIENTÍFICA
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
AMBIENTAL
TALLER DE TESIS

FICHA BIOCLIMÁTICA DE
VILLA EL SALVADOR

INTEGRANTES:
FRANCISCO MILLA
JHOEL MENDOZA

Nº DE LÁMINA
03

Fuente: Realización nuestra

Anexo 10

Crterios bioclimáticos

1. GEOMETRÍA SOLAR Y VIENTOS

2. VEGETACIÓN

3. MATERIALES

4. CONFORT INTERIOR Y EXTERIOR

5. MATERIALES CONTEMPORÁNEAS

6. EFICIENCIA ENERGÉTICA

7. RESIDUOS SÓLIDOS

8. GESTIÓN DEL AGUA

CIENTÍFICA
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
AMBIENTAL
TALLER DE TESIS

FICHA BIOCLIMÁTICA DE
VILLA EL SALVADOR

INTEGRANTES:
FRANCISCO MILLA
JHOEL MENDOZA

Nº DE LÁMINA
04

Fuente: Realización nuestra

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Anexo 11

Programa arquitectónico

CENTRO CULTURAL ARTISTICO Y RECREATIVO								
ZONA	ÁREA	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	AMBIENTES	Cantidad	Aforo	Área (m2)	Área subtotal (m2)	
ADMINISTRATIVO	RECEPCIÓN		Hall de ingreso	1	10	28	230	
			Secretaria	1	1	13		
	DIRECTIVA		Oficina 1	1	1	18		
			Oficina cultural	1	1	18		
			Oficina recreativa	1	1	21		
			Oficina de alta dirección + SS.HH	1	1	20		
			Secretaria general	1	1	21		
			Oficina de mantenimiento	1	1	21		
			Cafetería para personal administrativo (Cocina, depósito)	1		37		
			Sala de reuniones	1		21		
	SERVICIOS		SS.HH privados hombres	1		7		
			SS.HH privados mujeres	1		5		
			Estacionamiento privado					
SERVICIO	RECEPCIÓN		Hall de ingreso	1		35	900	
			Enfermería	1		23		
			Oficina de adm. Del servicio	1		15		
	SERVICIOS GENERALES	ABASTECIMIENTO		Depósitos de materiales según formato	1			28
				Taller de mantenimiento de materiales + deposito	1			34
				Seguridad, área de control y vigilancia	1			15
				Área social para personal de servicio	1			25
				Cuarto de embalaje	1			28
				Cuarto de data de comunicaciones	1			23
				Grupo electrógeno	1			28
				Cuarto de tablero general	1			23
				Sub-estación	1			38
				Cisterna contra incendios	1			58
				Cisterna para consumo	1			58
				Almacén de equipos de mantenimiento	1			114
				Cuarto de Limpieza	1			3
				Cuarto de basura	1			14
				Cuarto de ducto de instalaciones	1			13
				PATIO DE MANIOBRA + SS.HH.				SS.HH. Hombres + Vestidores
	SS.HH. Mujeres + Vestidores	1						12
	Patio de maniobras + estacionamientos							247
	Anden de descarga							50
FORMACIÓN ARTISTICA	TALLERES DE FORMACION ARTISTICA		Taller de canto	3	30	75		
			Talleres de dibujo y pintura	3	20	75		
			Talleres de grabado de arte	2	25	78		
			Talleres de confección textil	2	20	75		
			Talleres de danza (folclóricas, tondero, zambito)	6	30	80		
			Talleres de música e instrumentos musicales	3	30	75		
			Talleres de gastronomía	2	20	100		
			Talleres libres	2	25	78		
			Deposito	2		35		
			Vestidores y SS.HH. Hombres y mujeres	2		78		

CULTURAL	FORMACIÓN EDUCATIVA	BIBLIOTECA	Hall + recepción	1		25	4822
			Sala de lectura	1		100	
			Sala de estanterías	1		70	
			Colección y manuscrito	1		40	
			Mediateca	1		35	
			Librería	1		15	
			SS.HH. Hombres y mujeres	2		35	
	AULAS DE FORMACIÓN EDUCATIVA	Aulas teóricas	4	30	75		
		Aulas de computo	2	30	75		
	DIFUSIÓN ARTÍSTICA	AUDITORIO	Foyer	1		105	
			Butacas	1		345	
			Escenario	1		80	
			Proyección	1		10	
			SS.HH. Hombres y mujeres	2		40	
			Oficina de personal	1		12	
			Deposito	1		15	
			Tablero	1		8	
			Star de artistas	1		15	
			Vest. Para artistas + SS.HH	2		20	
		SUM	Hall	1		200	
			SUM	1		200	
			Deposito	1		7	
			Escenario	1		30	
			Vestidores	2		12	
			Cuarto de sonido	1		7	
			SS.HH. Hombres y mujeres	2		32	
		ANFITEATRO	Escenario			54	
Gradería					35		
SALA DE EXPOSICIONES		Hall principal + sala de espera	1		40		
		Sala de exposición	1	150	245		
		Sala audiovisual	1		54		
		Galerías de venta	1		52		
		Boletería	1		13		
		Caja	1		5		
		Control + baño	1		11		
ESPACIOS COMUNES		Restaurant + cocina	1	90	515		
	SS.HH. Hombres y mujeres	2		35			
SOCIOCULTURAL		Anfiteatro	1		180	2190	
		Teatro	1	150	500		
		Área de exposición al aire libre	1		375		
		Espacio para festividades	1		665		
		Espacio para el ocio			200		
		Plaza	1		200		
		SS.HH. Hombres y mujeres	2		35		
RECREATIVO		Gimnasio al aire libre	1		170	1760	
		Área de juegos para niños	1		250		
		Área de deporte (vóley, futbol, basquetbol)	2		475		
		Área de esparcimiento	1		110		
		Vestidores y SS.HH (H.M.D)	2		140		

SUB TOTAL (M2)	5,952.00
----------------	----------

CIRCULACIÓN Y MUROS (30%)	1,785.60
---------------------------	----------

TOTAL (M2)	7,737.60
------------	----------

Realización nuestra

Anexo 12

Visita a la casa cultural CIJAC



Fuente: fotografía Mendoza J. (2022)

Anexo 13

Visita a la casa cultural CIJAC



Fuente: fotografía Milla F. (2022)

Anexo 14

Consentimiento Informado

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes de esta investigación una clara explicación del proyecto, así como su rol como encuestado.

Esta investigación está siendo desarrollada por Milla Agape Francisco Joel y Mendoza León Alex Jhoel, de la Universidad Científica del Sur, con la finalidad de recopilar información para realizar la tesis de grado titulada “Infraestructura cultural como eje de integración y desarrollo cultural de la población de Villa El Salvador”.

El objetivo de esta investigación es determinar cuál es la arquitectura actual relacionada a las expresiones culturales de la población de Villa El Salvador, 2020. Para lo cual es de suma importancia identificar cuáles son las actividades artísticas y culturales que la población realiza en el distrito, para finalmente plantear el diseño de un equipamiento cultural en base a las necesidades identificadas como resultado de la encuesta.

La encuesta está dirigido a personas mayores de 18 años.

Si usted acepta participar y colaborar en esta investigación, se le pedirá responder preguntas en una encuesta. Esto tomará aproximadamente 15 minutos de su tiempo.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Toda la información recabada es anónima.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la encuesta le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Agradecemos de antemano su colaboración y ante cualquier consulta o comentario sobre la investigación puede contactarse a los siguientes correos electrónicos: 180000152@ucientifica.edu.pe / 180000144@ucientifica.edu.pe

Cabe resaltar que esta información será analizada de manera grupal.

Si desea tener información del proyecto, se la haremos llegar gustosas cuando ésta se encuentre disponible.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Milla Agape Francisco Joel y Mendoza León Alex Jhoel.

He sido informado (a) que la meta de este estudio es determinar cuál es la arquitectura actual relacionada a las expresiones culturales de la población de Villa El Salvador, 2020.

Me han indicado también que tendré que completar una encuesta, lo cual tomará aproximadamente 15 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a 982465908/966790483 al correo: 180000152@cientifica.edu.pe / 180000144@cientifica.edu.pe

Nombre del Participante
DNI: _____

Firma del Participante

Fecha

Anexo 15

Carta de solicitud de aceptación

Villa El Salvador, 1 de marzo de 2021.

Arq.

Nombre

Cargo

Institución

Presente. -

Estimado Sr.:

Nosotros, Milla Agape Francisco Joel y Mendoza León Alex Jhoel, respectivamente, nos presentamos ante Ud. formalmente en el mes de marzo y le informamos sobre la investigación que estamos desarrollando para elaborar una tesis de grado conducente a obtener el grado de Arquitectos. El tema es sobre la arquitectura actual relacionada a las expresiones culturales de la población de Villa El Salvador, 2020, investigación que estamos seguros serán un gran aporte académico en educación y cultura y que a su vez beneficiará en el desarrollo de otras investigaciones científicas.

Es por ello por lo que le solicitamos esta aceptación escrita respecto a la oportunidad gentilmente brindada por Ud. para realizar las coordinaciones respectivas con Milla Agape Francisco Joel y Mendoza León Alex Jhoel, con el propósito de aplicar los instrumentos necesarios para el estudio (encuestas, mapeos) en su institución. Ponemos énfasis en que la participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recopile será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Además, que toda la información recabada es anónima.

Agradeciéndole la aceptación a la presente, nos despedimos de usted.

Atentamente,



Milla Agape Francisco Joel

Firma



Mendoza León Alex Jhoel

Firma

CONSTANCIA N° 219-CIEI-CIENTÍFICA-2021

El presidente del Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Científica del Sur (CIEI-CIENTÍFICA) da constancia que el proyecto de investigación, cuyos datos se registran a continuación, ha sido **aprobado** por el CIEI-CIENTÍFICA.

Código de registro: **721-2020-PRE99**

Título: **Infraestructura cultural como eje de integración y desarrollo cultural de la población de Villa el Salvador, 2020**

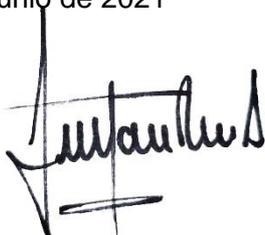
Investigador(a): **Francisco Joel Milla Agape
Alex Jhoel Mendoza León**

La aprobación del proyecto de investigación implica que el documento presentado a evaluación cumple con los lineamientos de Universidad en materia de investigación y ética, los cuales se sustentan en la normativa internacional vigente. Adicionalmente, en el contexto de la pandemia de enfermedad por COVID-19, le recomendamos cumplir con las normas publicadas por el estado peruano (accesos, medidas de bioseguridad, etc.) y tener los permisos de las instituciones en las que realizará el estudio antes de ejecutarlo.

En tal sentido, esta aprobación carecerá de valor si es que el proyecto de investigación arriba indicado es modificado de cualquier forma. Toda enmienda, añadido, eliminación o eventualidad (eventos adversos, etc.) posterior a la fecha de aprobación debe ser reportado al CIEI-CIENTÍFICA.

La vigencia de la aprobación de este documento es de dieciocho (18) meses (**hasta el 11 de diciembre del 2022**), periodo en el que puede desarrollarse el proyecto. Cualquier trámite para su renovación deberá ser enviado antes del término de la vigencia de este documento, debiendo suspenderse todo desarrollo hasta que la renovación sea aprobada. La presente aprobación será ratificada en la sesión del CIEI más próxima.

Villa El Salvador, 12 de junio de 2021



Mg. Fulton Paul Rivera Albinagorta
Presidente
Comité Institucional de Ética en Investigación

RESOLUCIÓN DIRECTORAL ACADÉMICA DE CARRERA N°061-2021-DACAU-DAFCA-U.CIENTÍFICA.

FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO AMBIENTAL

Lima, 17 de junio de 2021

VISTO:

El informe de revisión independiente académica y la aprobación de un Comité de Ética del proyecto de tesis titulado: **“Infraestructura cultural como eje de integración y desarrollo cultural de la población de Villa El Salvador, 2020”** presentado por:

- **Francisco Joel Milla Agape**
- **Alex Jhoel Mendoza León**

CONSIDERANDO:

Que, de acuerdo al Reglamento General de la Universidad Científica del Sur y los reglamentos de pregrado para obtener el título profesional de **Arquitecto** en la **Carrera de Arquitectura y Urbanismo Ambiental**, se debe desarrollar una tesis.

Que, de acuerdo a la normativa vigente de la Universidad Científica del Sur, en uso de las atribuciones conferidas al Director Académico de Carrera.

SE RESUELVE:

Aprobar e inscribir el proyecto de tesis titulado **“Infraestructura cultural como eje de integración y desarrollo cultural de la población de Villa El Salvador, 2020”** con registro: **N° 721-2020-PRE99** y establecer el inicio del período de ejecución del mencionado proyecto: dieciocho (18) meses y plazo máximo de entrega de la tesis hasta 17 de diciembre de 2022.

Nombrar al colaborador **Mg. Arq. Julio César Huerta Azabache** como asesor para el desarrollo de la tesis en cuestión.

Regístrese, comuníquese y archívese,



Arq. André Nery Figueiredo
Director Académico
Carrera de Arquitectura y Urbanismo Ambiental