TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD

CARRERA PROFESIONAL DE PSICOLOGÍA

"BIODANZA, OPORTUNIDAD PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES EN NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN"

Tesis para optar el título profesional de:
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA

Presentado por:

Daniela Carolina Reyes López (0000-0002-6558-3863)

Asesor:

John Omar Espinoza Quiroz (0000-0001-6641-0000)

Lima – Perú

2022

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

Acta de sustentación

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Lima, 23 de Febrero de 2023.

Los integrantes del Jurado de tesis:

Presidente:	Dra. Francis Angélica Vilela Tragodara
Miembro:	Mg. Keiko Elizabeth Limache Mendoza
Miembro:	Mg. Juan Pequeña Constantino

Se reúnen para evaluar la tesis titulada:

"Biodanza, oportunidad para el desarrollo de habilidades en niños con Síndrome de Down"

Presentada por la bachiller:

- **Daniela Carolina Reyes López**

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Psicología.

Asesorado por: Mg. John Omar Espinoza Quiroz

Luego de haber evaluado el informe final de tesis y evaluado el desempeño de la estudiante de la carrera de Psicología en la sustentación, concluyen de manera unánime (X) por mayoría simple ( ) calificar a:

Tesista: Daniela Carolina Reyes López			Nota (en letras): 14 (Catorce)
Aprobado (**X**)	Aprobado - Muy buena ( )	Aprobado - Sobresaliente ( )	Desaprobado ( )

Los miembros del jurado firman en señal de conformidad.

Dra. Francis Angelica Vilela Tragodara

Mg. John Omar Espinoza Quiroz
Asesor(a)

Mg. Keiko Elizabeth Limache Mendoza
Miembro 1

Mg. Juan Pequeña Constantino
Miembro 2

T // (511) 610 6738
informes@cientifica.edu.pe
cientifica.edu.pe

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

ANEXO: FORMATO DE DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD DE CONTENIDO DE INFORME FINAL DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD DE CONTENIDO DE INFORME FINAL DE TESIS / TRABAJO DE INVESTIGACIÓN[1]

Lima, 18 de julio de 2023
Señor,
Percy Mayta Tristán

Director General de Investigación, Desarrollo e Innovación
Universidad Científica del Sur
Presente. –

De nuestra consideración,

Yo, Daniela Carolina Reyes López, egresada de la carrera de Psicología de la Universidad Científica del Sur, en conjunto con el asesor Mg. John Omar Espinoza Quiroz, declaramos que este informe final de tesis de investigación titulado: "Biodanza, oportunidad de desarrollo de habilidades de los niños con Síndrome de Down, sustentado para obtener el título de Licenciadas en Psicología es original".

Es decir, no contiene plagio parcial ni total, cuando se utilizó información de fuentes externas se reconoció la autoría mediante la adecuada citación y los resultados obtenidos son producto entero de nuestra investigación y no han sido falseados ni fabricados. Todo esto en cumplimiento del Código de ética en la investigación, Reglamento del Comité de Integridad Científica, Reglamento de Propiedad Intelectual, Normas y procedimientos de los trabajos de investigación para la obtención de títulos profesionales y grados académicos [2], que afirmamos conocer en su totalidad.

Por ello, en caso de identificarse alguna situación de plagio, falsificación o fabricación de resultados, nos allanamos al proceso de investigación que establezca la Universidad y las posibles sanciones que pudieran surgir.

Firmamos en conformidad con lo declarado,



Firma tesista
DNI: 70519194



Firma del asesor de tesis
DNI: 43156127

[1] En conformidad con la Resolución del Consejo Directivo N° 084-2022-SUNEDU/CD
[2] Los documentos están en: https://investigacion.cientifica.edu.pe/reglamentos/

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

INFORME DE REVISIÓN DE ORIGINALIDAD

Título del documento evaluado. Biodanza, oportunidad para el desarrollo de habilidades en niños con Síndrome de Down

Autores. Daniela Carolina Reyes Lopez

Mecanismo de revisión de originalidad. Evaluación con Turnitin (ID 2288866485).

Resultado de la evaluación. 8%

Revisado por. Magaly Kelly Guerrero Huaracallo.

Comentarios sobre la revisión. Filtros usados: excluir fuentes de menos de 12 palabras, se excluyeron citas.



Biodanza, oportunidad para el desarrollo

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%	8%	3%	5%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	documentop.com Fuente de Internet	1%
2	www.scribd.com Fuente de Internet	1%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
4	repositoriodspace.unipamplona.edu.co Fuente de Internet	1%
5	Submitted to ESCUNI - Centro Universitario de Magisterio Trabajo del estudiante	<1%
6	www.biodanzahoy.cl Fuente de Internet	<1%

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

Dedicatoria

Quiero dedicarle mi tesis a mi familia, a mis padres Patricia y Luis Alberto, por darme la oportunidad de formarme como profesional, por confiar en mí y ser mi fortaleza para seguir adelante. A Sandy, por estar siempre a mi lado y acompañarme en todo el proceso de mi vida Universitaria y desarrollo de mi tesis, siendo mi soporte y apoyo emocional.

A todos aquellos que me alentaron a seguir y no rendirme.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

Agradecimientos

En primer lugar, agradecer a Dios y a mis ángeles, pues tras pasar por momentos muy duros y la llegada de una pandemia cuidaron de mi familia y de mí, manteniéndonos con salud y bienestar. En segundo lugar, agradecer al gran esfuerzo que hicieron mis padres para darme una carrera universitaria, durante cinco años realmente se sacrificaron… y mucho, los amo. En tercer lugar, agradecer a mi profesor, padrino y asesor John Omar Espinoza Quiroz, quien estuvo presente, dispuesto a ayudarme y guiarme con sus conocimientos y paciencia, mucha paciencia, sus aportes realmente fueron muy útiles e importantes para el fin de este.

Por último, quiero agradecerme a mí misma, por seguir adelante y no haberme rendido por las diversas dificultades que se me presentaron, al final todo ello me lleno de mucha satisfacción y admiración.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

Índice general

Resumen 9

Abstract 10

Introducción 11

Método 15

Resultados y análisis 20

Conclusiones 37

Referencias bibliográficas 40

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

Índice de tablas

Tabla 1: Características de los expertos en Biodanza 17

Tabla 2: Características de los padres con hijos con Síndrome de Down 18

¡Error! Marcador no definido.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

Índice de figuras

Figura 1: Líneas de Vivencia 27

Figura 2: Participación famiiar en la Biodanza 31

Figura 3: Recnocimiento de los beneficios por los padres y los expertos 36

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

Biodanza, oportunidad para el desarrollo de habilidades en niños conSíndrome de Down

Daniela Carolina Reyes López

Universidad Científica del Sur

Resumen

La Biodanza, es una propuesta terapéutica reciente con diferentes alcances en la salud y bienestar de diferentes grupos etarios. En la experiencia de niños con habilidades diferentes, laliteratura considera que es un complemento ideal para el reforzamiento de habilidades orientadas al manejo de emociones y desarrollo de autonomía. Por ello, esta investigación tuvo como objetivo principal la de identificar los alcances de la Biodanza en el proceso de enseñanzade los niños con Síndrome de Down. El estudio tiene un enfoque cualitativo de tipo exploratorio y con un diseño fenomenológico. La muestra se conformó por 5 expertos en Biodanza y 6 padres de familia con al menos un hijo con Síndrome de Down y que hayan participado en el proceso de aprendizajes mediados por la técnica de la Biodanza. Losinstrumentos que se utilizaron para el recojo de información fue un Cuestionario y una guía de entrevista semiestructurada. El procesamiento de la información se realizó con la asistencia delprograma ATLAS. ti, la cual fue importante organizar y reducir

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

la información que nos permitaresponder a los objetivos planteados. Los aspectos éticos considerados trabajados fueron principio de autonomía, bien común y principio de honestidad y responsabilidad. Después de la recolección y el análisis, se concluyó que la Biodanza, en el proceso de enseñanza de estos niños y niñas, beneficia en su socialización y sus formas de comunicación, desarrollo de habilidades rutinarias y autocuidado. Las líneas de vivencias que se trabajan principalmente en este rubro son la creatividad, vitalidad y afectividad, así mismo estos aportan en su autoestimay autonomía.

Palabras claves: Síndrome de Down, Autonomía Personal, Biodanza, aprendizaje

Abstract

Biodanza is a recent therapeutic proposal with different scopes in the health and well-being ofdifferent age groups. In the experience of children with different abilities, the literature considers that it is an ideal complement for reinforcing skills aimed at managing emotions anddeveloping autonomy. Therefore, this research had as its main objective to identify the scope of Biodanza in the teaching process of children with Down Syndrome. The study has a qualitative approach of an exploratory type and with a phenomenological design. The sample was made up of 5 Biodanza experts and 6 parents with at least one child with Down Syndromeand who have participated in the learning process mediated by the Biodanza technique. The instruments that were used to collect information were a Questionnaire and a semi-structured interview guide. The information processing was carried out with the assistance of the ATLAS program. ti, which was important to

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

organize and reduce the information that allows us to respond to the objectives set. The ethical aspects considered worked on were the principle of autonomy, the common good and the principle of honesty and responsibility. After the collection and analysis, it was concluded that Biodanza, in the teaching process of these boys and girls, benefits their socialization and their forms of communication, development of routineskills and self-care. The lines of experiences that are mainly worked on in this area are creativity, vitality and affectivity, likewise these contribute to their self-esteem and autonomy.

Key words: Down Syndrome, Personal Autonomy, Biodanza, Learning

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

INTRODUCCIÓN

Hoy en día es muy importante reconocer las diversas oportunidades que se les puede brindar a los "niños con Síndrome de Down" mediante el espacio de la enseñanza y aprendizaje. Durante el ciclo de vida de estos, las personas que los rodea, como familiares, profesores, medio cercano, etc., esperan que estos logren integrarse positivamente a su medio, lo cual resulta un desafío para los profesionales que trabajan con niños con esta condición, ya que, lograr el desarrollo de sus capacidades genera incertidumbres, dado que las estrategias utilizados por estos, incluso en el currículo escolar de la Educación Básica Especial, muchas veces no son las adecuadas o no se adaptan a los modos de aprendizaje de estos niños, debidoa que dejan de lado las capacidades que tienen, siendo esto relevante para que aprendan nuevascosas según sus posibilidades.

Según Miranda y Zamorano (2012), explican que, para que se dé un aprendizaje a largo plazo es importante brindar un espacio donde se permita que estos exploren de sus habilidades y destrezas, es así como, la "Biodanza", se muestra como una forma de terapia que brinda un espacio y ambiente humano altamente estimulante para el reconocimiento y fortalecimiento de sus potencialidades, así como mejorar su socialización para integrarse a su medio social. (Fernández, 2015).

Así mismo, es fundamental entender que este trastorno genético acarrea que los niños que la poseen presenten deficiencia intelectual, lo cual se evidencia en las diversas actividades que realizan, considerándolos como deficientes o incapaces para lograr desarrollarse en su vida cotidiana, por ende, asisten a un colegio específico, como a diversos especialistas que le permitirán tener un adecuado crecimiento, avance y desenvolvimiento. Por otro lado, el "Síndrome de Down" siempre ha estado presente en la naturaleza, el Consejo Nacional para la Integración de las Personas con Discapacidad comenta que se da por la "existencia de una copia

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

extra del cromosoma 21". Sumado a ello, a nivel mundial se estima que "1 de cada 1000 y 1 de cada 1100 recién nacidos" (2016, p. 2) presentan este trastorno. En la actualidad, el tiempo estimado de vida para las personas con Síndrome de Down es de 60 años según Muíño, Peña e Iglesias (2019).

Al respecto, Silvente comenta que "el concepto de creatividad deberá desarrollarse en estos ámbitos, para conseguir así una integración plena en la sociedad" (2015, p.8). Mediante la creatividad, se le permite al niño explore sus capacidades, reconociendo que estos niños presentan destrezas como los demás de acuerdo con sus posibilidades y particularidades, forjandoun espacio que les habilite el derecho de incorporar nuevas técnicas que fomenten un progresoen su aprendizaje, actividades que realizan, mejor desenvolvimiento en su medio y diversos aspectos de su vida que contribuya al desarrollo de su autonomía, autoestima, confianza en sí mismo y en los demás.

El Consejo Nacional para la Integración de la Persona con Discapacidad - CONADIS (2017) expresa que este trastorno va en aumento, mencionando que en el Perú viven un aproximado de 8.800, teniendo como desafío principal el integrarse a su medio, permitiéndole desarrollarse con autonomía. En adición a esto, Martín (2015) asegura que los "niños con Síndrome de Down" requieren mayor ayuda, cuidado y sobre todo afecto por sus padres, para reforzar su aprendizaje de forma positiva, mediante actividades que generen el incremento de sus destrezas, mencionando la danza como una actividad que propicia y permite el desarrollo de su inteligencia emocional y creatividad.

Miranda y Zamorano (2012) explican que la danza está presente en nuestra historia como un medio de expresión, la cual se da mediante la expresión física, de las emociones, pensamientos y sentimientos, en compañía del otro y la música, generando un alto grado de motivación que debe ser utilizado para lograr objetivos de desarrollo personal y social. Así

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

mismo, explican que la "Biodanza" puede ser utilizada sin excepción por todas las personas, enfatizando que utilizar la danza en "los niños con Síndrome de Down" ya que les ayuda en su progreso y mejora de su capacidad motriz, además de tener nuevas formas de comunicación, aumenta su autoestima y mejora sus hábitos. Mientras que, Santandreu (2003) explica que la "Biodanza" es un aporte a su educación, siendo una estrategia que le brinda un lugar de libre expresión, que les permite ser conscientes de su realidad, fortaleciendo su identidad y regulación de su comportamiento.

Por todo lo mencionado, la "Biodanza" es una estrategia que ha demostrado tener relevancia en la enseñanza de las diversas poblaciones (Arbonés y Barnet, 2015; Gamboa, 2010; Pino y Quillahuaman, 2018), como también en "los niños con Síndrome de Dow", pues contribuye a reconocer las habilidades que serán útiles en su vida, motivándolos a sentirse productivos y eficientes, fortaleciendo su autonomía y autoestima, logrando que ellos sean conscientes de lo que poseen, sin embargo, es fundamental brindar un aporte teórico para conocer y reconocer los beneficios de la "Biodanza" en el proceso de enseñanza de "los niños con Síndrome de Down" para su correcto desarrollo y fortalecimiento de sus potenciales, avance conductual y formas de comunicación, como también los beneficios en el bienestar y salud. A raíz de esto, surgió la siguiente pregunta: ¿Cuáles son los alcances de la Biodanza en el proceso de enseñanza de los niños con Síndrome de Down?

Psicología humanista

Desde el Enfoque de la Psicología Humanista Barragán explica que "…busca desarrollar su potencial en vez de centrarse en las causas o fuentes de debilidades" (2012, p. 4). Es decir, ve a cada persona como alguien capaz de tener cualidades que le permitirán desarrollarse en su ambiente, pero se debe ir descubriendo ese potencial por medio de la espontaneidad y libre expresión, reconociendo las diferentes formas de expresión,

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

manifestándolas por la liberación de la energía, comprendiendo sus emociones y sentimientos como también de los demás.

Así mismo, Riveros expone que la Psicología Humanista se enfoca en los procesos internos de los individuos, siendo relevante explorar desde esta perspectiva y, "…desarrollar una nueva disciplina que investigue los fenómenos más positivos y sanos del ser humano como el amor, la creatividad, la comunicación, la libertad, la capacidad de decidir, el cambio terapéutico, y, sobre todo, la autenticidad…" (2014, p.4). Donde estos se complementan mejorando la calidad de vida de las personas, lo que a su vez les permite armonizar con su organismo, con las personas que los rodea y el ambiente, gozando de su bienestar y salud.

Síndrome de Down

Perpiñán explica el "Síndrome de Down" como "una anomalía cromosómica en la que los núcleos de las células del organismo tienen 47 cromosomas, en lugar de 46, con una trisomía en el par 21" (2018, p.25). Generando consecuencias en el desarrollo físico y psicológico del niño, como también enfermedades en el sistema digestivo, corazón, etc. Al lado de ello, presentan características físicas similares entre sí, como en su apariencia física con nariz chata, boca pequeña, ojos rasgados, orejas pequeñas y estatura baja.

Se debe agregar que, desde muy pequeños necesitan de estimulación para que logren desarrollarse positivamente y con el tiempo adquieran nuevas habilidades que le sirvan para su desenvolvimiento en su ambiente próximo (Villa, 2019), es decir, en sus habilidades de autocuidado, en sus habilidades rutinarias, en las formas de expresión y comunicación, como también en sus comportamientos, pues son niños muy espontáneos y les es difícil controlar ciertas conductas, tomando en cuenta que cada niño será capaz de aprender según sus destrezas y su propio ritmo.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

Biodanza

Toro explica la Biodanza (como se citó en Ferrer-Sama, 2019) como un "Sistema de integración afectiva, renovación orgánica y re-aprendizaje de las funciones originarias de la vida, basada en vivencias inducidas por la danza, la música, el canto y situaciones de encuentro en grupo" (p.6). Mediante esta forma de terapia se permite trabajar cuerpo-mente, dondela persona logra conectarse con sus sentimientos, pensamientos, emociones y el de los demás, permitiéndose fluir mediante sus movimientos, la música, el canto, como también el acercamiento y contacto con los que conforman el grupo, siendo esto positivo para su bienestar emocional y físico.

También, Silva (2018) menciona que hay funciones generales en todas las personas a la que se vincula esta terapia. La primera es la sexualidad, este hace referencia al deseo y el placer, la segunda es la vitalidad, esta es la energía que se tiene para realizar las diversas actividades, la tercera es la afectividad, la que hace referencia al vínculo afectivo que se tiene con los demás, la cuarta es la trascendencia, la cual significa el nivel más alto al que podemos aspirar, y la última es la creatividad, conformada por la competencia y la capacidad que tenemos para inventar e innovar.

MÉTODO

Enfoque y tipo de estudio

Desde un enfoque cualitativo y un tipo de estudio exploratorio, Hernández-Sampieri y Mendoza explican que, "se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual no se ha abordado antes" (2018, p.106). Así que, permite investigar acerca de nuevos contenidos o cuestiones que han sido poco indagados, obteniendo información relevante, pero sin generalizar la información obtenida.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Diseño de investigación

Presenta un diseño fenomenológico, sobre ello, Creswell (2013) expresa que este diseño se caracteriza principalmente por explorar las experiencias de uno o varios participantes referente a un "fenómeno" para luego describir el "proceso subjetivo" de forma individual o colectiva, analizándolos y comprendiéndolos mediante la argumentación de los participantes y posteriormente interpretarlos.

Participantes

Para elegir a los participantes, se utilizó un muestreo no probabilístico, Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) mencionan que se elige a los participantes según las principales características de lo que se quiere investigar. Primero se seleccionó a 10 expertos en "Biodanza", es decir, profesionales que tengan conocimiento del tema, como también hagan uso de la técnica en su enseñanza, siendo estos profesores, psicólogos y profesiones especializadas en "Biodanza".

A este tipo de muestro se le denomina "muestra de expertos" según (Hernández-Sampieri y Mendoza,2018). Así mismo, se seleccionó 10 padres de familia,los cuales tenían características de común, a este se le denomina "muestreo homogéneo" (Hernández-Sampieri y Mendoza,2018). Estas similitudes se utilizaron para el diseño de los criterios de inclusión, donde cada participante debió tener al menos un hijo con "Síndrome de Down", que se encuentren en el rango de edad de 6 y 11 años, y donde estos niños hayan pasadopor un taller o clase de Biodanza, al menos por 6 meses, de 1 hora a la semana aproximadamente.

Técnica de Selección de participantes

Se eligieron 10 participantes según lo sugerido para diseños fenomenológicos (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018; p. 428), considerando, además, que este número es

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

referencial en investigaciones cualitativas, tal como señala Schettini y Cortazzo (2015) ya que debido al enfoque puede ser variable el número de participantes, el cual dependerá de lo que se quiere investigar, siendo el criterio para esta definición de este número la "saturación de categorías" (p.38). Es decir, "la muestra final" se conoció luego de que la recolección de datos lograra ese nivel de saturación, donde para el grupo de "Expertos en Biodanza" se trabajó con 5 participantes, y con el grupo de "Padres de Familia" se trabajó con 6.

Tabla 1

Características de los expertos en Biodanza (N=5)

Número de Experto	Edad	Sexo	Profesión	Años de Experiencia
E1	63	Masculino	Psicología	34 años
E2	37	Femenino	Psicología	15 años
E3	35	Femenino	Artes Escénicas	13 años
E4	36	Femenino	Psicología	3 años
E5	32	Masculino	Danza	5 años

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

Tabla 2

Características de los padres con hijos con Síndrome de Down (N=6)

Número de Padre	Edad del padre	Sexo del padre	Edad del hijo	Sexo	Diagnóstico	Tiempo de práctica de Biodanza	Fecha de entrevista
M1	54	Femenino	12	Femenino	S. D.	2 años	11/02/2022
M2	46	Femenino	11	Femenino	S. D.	2 años	16/05/2022
M3	54	Femenino	14	Femenino	S. D.	3 años	14/06/2022
M4	38	Femenino	12	Masculino	S. D.	2 años	03/08/22
M5	56	Femenino	13	Masculino	S. D.	1 año	20/08/22
M6	52	Femenino	12	Femenino	S. D.	2 años	10/09/2022

S.D. = Síndrome de Down

Técnicas e instrumentos de recolección

Se utilizaron dos técnicas para la recolección de datos, el primero fue la encuesta para recoger datos relevantes de los participantes, el cual "consiste en formular un conjunto sistemático de preguntas escritas". (Ñaupas, Palacios, Valdivia y Romero, 2018, p. 291), y la segunda fue la entrevista, realizando preguntas con el fin de recabar información de la experiencia del participante. (Ñaupas et al., 2018, p. 295).

Los instrumentos empleados fueron la ficha de datos y la guía de preguntas, esta se elaboró para cada tipo de muestreo (con expertos y con padres) y consisten en preguntas

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

semiestructuradas, las cuáles permitieron establecer una conversación horizontal más que un interrogatorio.

Procedimiento y análisis de datos

En primera instancia se buscó contactar con expertos de Biodanza mediante los medios sociales, correos, etc., a los que les brindó información acerca del estudio. Una vez que aceptaron se les envió el consentimiento informado, posteriormente se pactó una fecha para poder realizar la entrevista, como también especificar algunos puntos del consentimiento informado y puedan firmarlo aceptando ser parte del estudio. Toda la comunicación se facilitó virtualmente debido al estado de emergencia por la COVID-19 en el mundo. Durante la entrevista se le envió a cada participante un link con la ficha de datos que debían responder personalmente, del mismo modo se compartió la guía de preguntas para expertos. Esto con cada participante que acepto ser parte del estudio.

Para lograr la comunicación con los padres de familia, en primer lugar, se pidió información a los expertos sobre los participantes de sus talleres o cursos formativos, los que nos proporcionaron el contacto de algunos padres. Seguidamente, se pasó a contactar con ellos, teniendo en cuenta los "criterios de inclusión", si estos aceptaban ser parte del estudio, se le enviaba el consentimiento informado, se pactaba una fecha para realizar la entrevista, en donde, también se especificaron los puntos en el consentimiento informado, para la posterior aprobación. En la fecha de entrevista se les enviaba un link para acceder a llenar la ficha de datos en relación a datos de su niño o niña, como también se utilizó la guía de preguntas para padres de familia, siguiendo el mismo procedimiento con cada participante.

Luego de realizar las entrevistas, estas fueron transcriptas, y se ingresaron al programa ATLAS. ti para su procesamiento, tomando en cuenta el ingreso previo de categorías propuestas desde el planteamiento del estudio. Con la ayuda del programa, se revisaron las

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

transcripciones realizando las citas correspondientes y las primeras codificaciones en relación a nuestro marco teórico referencial. En un segundo momento, se crearon categorías, siendo el resultado de esta etapa: categorías deductivas e inductivas. Finalmente en esta parte, la información se codificó en 26 códigos, y estas se redujeron a 3 grupos de códigos (categorías centrales de análisis), siendo estos 1) Líneas de vivencia, 2) Participación Familiar; y 3) Reconocimiento de Beneficios de forma adicional, se integró al proceso de análisis, la creación de tres redes en las que se fue hilando la información brindada por los participantes de forma separada por tipo de muestra y una en especial donde se integraron los aportes de ambos grupos investigados.

Aspectos éticos

Con la finalidad de garantizar el bienestar de los participantes y evitar perjudicarlos se tomó en cuenta principios brindados en el "Código de ética en Investigación" de la Universidad Científica del Sur (2017), siendo estos, en primer lugar, el principio de autonomía, donde el participante tiene el derecho de conocer el estudio, decidir ser parte o no de la investigación, aceptando o no firmar el consentimiento informado, como también conocer los resultados. Es preciso indicar que este consentimiento ha sido aprobado por el Comité Institucional de Ética de Investigación de la Universidad Científica del Sur de Perú.

RESULTADOS Y ANÁLISIS

Como parte de los resultados se tomó en cuenta los relatos de los participantes de acuerdo con su experiencia como Expertos en Biodanza y Padres de Familia de los niños con Síndrome de Down, es así que, se generó tres grupos para el análisis de estos, en primer lugar, las "Líneas de Vivencia" para conocer los beneficios de la Biodanza por parte de los expertos,

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

en segundo lugar, la "Participación familiar" para detallar las experiencias de los padres acerca de la Biodanza, y, en tercer lugar, el "Reconocimiento de los beneficios", en donde se incorporaron los relatos de ambos grupos, puesto que coincidían en dichos aspectos.

Líneas de vivencia

En Biodanza, Lozano (2019), explica que se trabaja mediante 5 líneas de vivencia, las cuales aportan en la integración individual del ser humano, aportando a su identidad y desenvolvimiento, para la cual dos expertas mencionan que se debe trabajar 3 en específico, siendo estas la vitalidad, afectividad y creatividad las que se complementan durante un espacio danzario y se observa que se desarrollan mutuamente. Para conocer este primer aspecto, se realizó la siguiente pregunta: ¿Qué línea de vivencia se desarrolla y evidencia durante el proceso de Biodanza?, y algunas respuestas fueron:

> Sobre todo, las tres que te decía de vitalidad, afectividad y creatividad, son las que se deben potenciar (E4, sesión de entrevista, 11/06/2022)

Se menciona que estas tres líneas de vivencias deben ser desarrolladas en conjunto, debido a que, al momento de realizar diversas actividades, estos niños necesitan de la vitalidad para poder gestionar la energía que poseen, conectarse con su fuerza interior expresándola mediante movimientos, siendo conscientes de estos, dándose cuenta en qué momentos necesitan de esa energía como también cuándo deben mantenerse en calma, encontrando una homeostasis.

Así mismo, para ello necesitan de la creatividad, de ser libres, de poder expresarse sin ser juzgados, de encontrar nuevas formas de comunicarse, de actuar, siendo espontáneos. Estos elementos se complementan con la afectividad, que siempre está presente en estos niños, siendo algo que expresan constantemente ante los demás. Entonces, al desarrollar la afectividad de

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

manera positiva les permite sentirse emocionalmente cómodos con su alrededor, gestionando sus emociones y desarrollando su Inteligencia Emocional, pues en Biodanza se potencia ello según Silva (2018, p.9).

Por otro lado, otro experto con respecto a la pregunta anterior menciona que se evidencia la Trascendencia, mencionando lo siguiente:

> La trascendencia, eh cuando los chicos ya tienen todos estos recursos ya eh mencionados previamente, eh tienen eh diversas eh capacidades que le permiten socializar, entonces todos esos eh recursos ya trabajados dentro de un espacio danzario lo aplican en su vida diaria y trasciende a través de ello (E5, sesión de entrevista, 20/12/2021)

En otro sentido, la trascendencia según Gamboa se puede entender como un concepto complejo para el ser humano, algo más allá de la naturaleza humana, donde es importante dejar un legado para poder trascender como personas (2010, p.149). Con respecto a la práctica de la Biodanza en "los niños con Síndrome de Down" se le brinda otro significado, desde el punto de vista de una experta:

> ehm en cuanto a la trascendencia es una palabra bastante compleja no, a veces uno escucha trascendencia y se imagina hijos no (…) aunque conozco chicos con Síndrome de Down que son docentes (…) eh docentes de danza incluso, una chica que se llama P es profesora de danza, lo máximo P, pasa con ella es una persona tímida, muy tímida, a veces como que le cuesta hablar con otras personas nuevas, le cuesta expresar sus ideas, pero baila que te da miedo me entiendes, es una cosa, lo máximo. Y mira es eso, es una cuestión de que tal vez ella a través de la danza está trascendiendo sí, es un ejemplo bastante claro. (E3, sesión de entrevista, 13/06/2022)

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

De modo que, una vez que pueden trabajar en base a sus destrezas, como sus movimientos corporales, teniendo en cuenta que es una de las dificultades que presentan, trabajando el equilibrio, la coordinación, etc., les ayudará a ser más conscientes de sus emociones, como prestar atención a las emociones de los demás (empatía), trabajar en su confianza y motivación. Son estos recursos que ponen en práctica, incorporándolos en sus actividades rutinarias, logrando metas educativas y personales, logrando trascender a pesar de su condición.

Desde otra perspectiva, durante los talleres, estas líneas de vivencia se irán desarrollando de manera paulatina, por ello, brindar un espacio adecuado y seguro para los niños con este síndrome, es una acción relevante. Un espacio donde no se sientan juzgados y sobre todo sean libres para expresarse y se sientan motivados tanto por las personas que lo rodean como el ambiente en el que se encuentra trabajando, Con relación a esto se realizó la siguiente pregunta a los expertos: ¿Qué línea de vivencia es para usted la más primordial, es decir, la que debe ser desarrollada en primera instancia por los niños con síndrome de Down?

> La afectividad, porque cuando un docente eh se presenta a cualquier alumno tenga o no discapacidad tiene que haber una empatía, una cercanía, entonces eh creo que, si los estudiantes no se sienten eh cómodos eh emocionalmente hablando con el docente, es difícil el trabajo. Entonces creo que es la principal línea a considerar. (E1, sesión de entrevista, 12/05/2022)

Pero para que estos puedan expresarse afectivamente, se le debe permitir exploren y sean capaces de disfrutar y vivenciar de forma positiva el taller de Biodanza, por ello, trabajar en base a su creatividad, siendo esta un medio o vehículo para que el niño o niña se exprese sin temores o miedos. La respuesta de otro experto en base a la anterior pregunta fue la siguiente:

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

> ah la creatividad eh ya que cada alumno trae de por sí parte de su mundo interior y es ahí donde agarran ehm vivencias, momentos, traumas, eh necesidades ehm para aportar dentro de una clase por ejemplo en un momento de improvisación. Entonces creo que la creatividad es una, es un buen punto de inicio y es un objetivo que de todas maneras se debería perseguir. (E3, sesión de entrevista, 13/06/2022)

Ambos relatos se complementan, ya que, gracias a la afectividad, el niño o niña es capaz de transmitir sus emociones con las personas que comparte el espacio danzario, así mismo, es importante trabajar desde el estado de ánimo del niño, debido que, si este no se encuentra emocionalmente estable, pues no le permitirá vivenciar el taller, mostrándose negativo o negativa para seguir indicaciones, para movilizarse, para incorporarse al grupo influyendo en este, ya que la danza le brinda al niño nuevas formas de expresión, del mismo modo que lo sugieren otros autores (Calçada y Gilham, 2022; Rosa, Ascione y Di Palma, 2019), así como tener mayor control con su cuerpo, puesto que a estos niños debido a su condición les es difícil verbalizar aquello que les afecta, limitando su socialización, entonces se debe entender que la comunicación verbal no resulta un camino ideal para poder expresarse.

Es por ello por lo que la danzales permite que puedan hacer uso de su comunicación no verbal, a través de su corporalidad, gestos, miradas, desplazamiento espacial, y otras que son posibles a la Biodanza que se basa principalmente en el contacto físico (Barnet-López,Pacheco, Panhofer, Zelaskowski, Pérez-Testor, y Guerra-Balic, 2016, p.242).

Respecto a la creatividad, como se mencionó, esta va de la mano con la afectividad y vitalidad, pero para trabajar la creatividad es importante conocer al grupo, es decir, reconocer sus potencialidades, permitiendo al niño sentirse cómodo y darle confianza de crear una nueva vida o “Salto al vacío”. En Biodanza, de acuerdo con Silvente (2015), esto se refiere a que la persona fluya sin tener nada concreto que realizar, con referente a los movimientos que estos

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

pueden emplear mediante un taller, y eso hace que se viva y enriquezca la creatividad mediante sus recursos y su imaginación. Dado a ello, se realizó la siguiente pregunta: ¿Cómo se desarrolla la creatividad de los niños durante el desarrollo de un taller de Biodanza?

> hicimos una vez un ejercicio de improvisación con una tela y tenían que mover la tela de acuerdo al ritmo de la música, entonces cada uno aportaba de acuerdo a lo que, a aquello por lo que había pasado no, entonces ahí ya estamos pasando por la creatividad (E3, sesión de entrevista, 13/06/2022)

Realizar movimientos mediante la danza, que le transmitan emociones positivas a estos niños, también es aportar a su salud y bienestar, siendo esta importante para conectarse consigo mismo y con los demás, utilizando sus propios recursos, como también, al realizar otros ejercicios mediante el juego, la risa, le permite al niño explorarse a sí mismo y su entorno, motivándolo a estimular su creatividad experimentando con nuevos movimientos y nuevos pasos que le ayudan a tener control sobre su cuerpo, su desplazamiento en el espacio y a mejorar su respiración.

Cuando los niños logran realizar los diversos ejercicios planteados en un taller de Biodanza, es altamente probable que esto lo lleven a su vida cotidiana, con referencia a sus habilidades de autocuidado o incluso habilidades rutinarias. Si se da ello, mediante la aceptación, los aplausos, las palabras de aliento, hará que los niños sean constantes y se repita lo que va realizando, aumentando su autonomía y confianza. Del mismo modo, mientras se van creando nuevos pasos o movimientos, como parte de estimular su verbalización, se puede lograr que estos les pongan un nombre, de esta manera también se estimula y trabaja sus procesos cognitivos, asociando el paso con el nombre asignado, sintiéndose lideran las acciones de su cuerpo creando o recreando nuevos pasos y movimientos de forma espontánea.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Mientras que, la parte de la sexualidad es una línea de vivencia que los expertos mencionan prefieren no trabajar durante los talleres de Biodanza, mencionando lo siguiente:

> hay una hipersexualización no, entonces una sobreexcitación, no se te voy a contar cosas así específicas yo alguna vez, un estudiante se levantó la camiseta y empezó a tocarse las tetillas y a lamérsela y yo "así como ah mira" ok este ejercicio no va {RISAS}, esta música nunca más {RISAS} si (E2, sesión de entrevista, 25/08/2022)

En cuanto al desarrollo de la sexualidad de "los niños con Síndrome de Down" durante la vivencia trabajan diversos movimientos, ejercicios que estos van acompañados de la música y del grupo, por ello, se debe tener en cuenta que genera placer, motivación y alegría en ellos, lo que hace que estos disfruten y exploren su sexualidad mediante el contacto. Dentro de la educación tradicional, este es un aspecto que se "mutila", ya que, es un tema "tabú" que recientemente se está tomando en cuenta y sobre todo en estos niños, sin embargo, el tener una condición, no implica que también quieran conocer o explorar su sexualidad positivamente, es decir, que estos puedan reconocer los sentimientos o emociones que están sintiendo, pero que sean capaces de tener un autocontrol con sus comportamientos o gestualidad.

La Biodanza no reprime, sino que, trabaja en ciertos comportamientos "exagerados" que pueden tener y que justamente se dan por la dificultad que tiene para expresarse y socializar. En consecuencia, los ayuda a canalizar sus emociones, encontrándose y sintiéndose cómodos con ellos mismos y con su cuerpo a partir de la biodanza, tal como lo menciona Santandreu (2003).

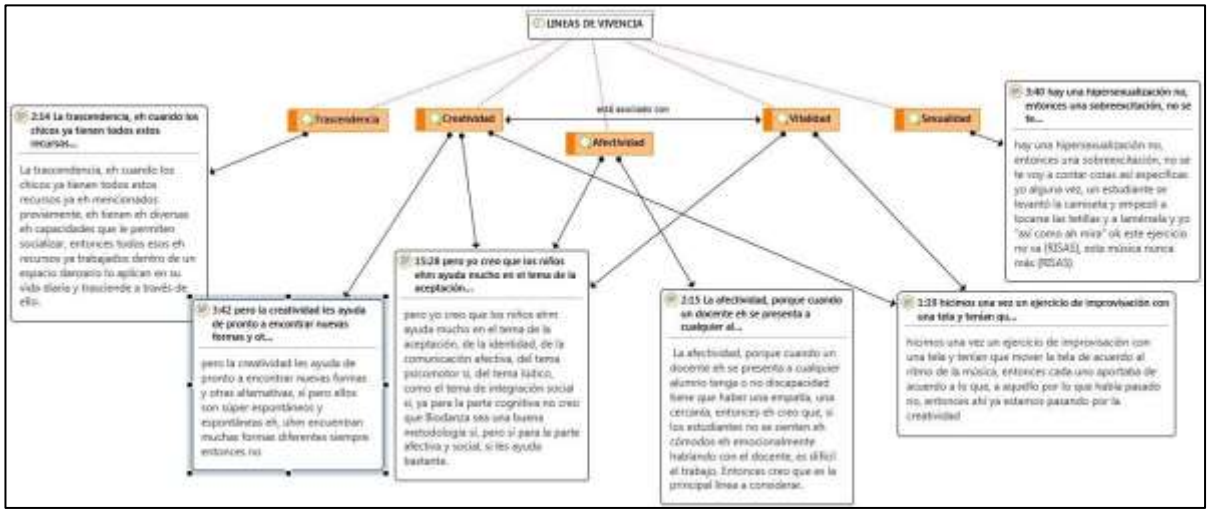
En la siguiente figura podemos representar las diferentes subcategorías asociadas finalmente con Líneas de vivencia acompañadas de algunos testimonios.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

Figura 1

Líneas de vivencia



Participación Familiar

La familia es la primordial fuente de apoyo y motivación para “los niños con Síndrome de Down”, pero para los padres el recibir la noticia que tendrán un hijo con dicha condición, suele ser preocupante y estresante, se preguntan cómo será su desarrollo e incluso su aprendizaje, cómo lograrán que estos se realicen como personas, cómo lograrán comunicarse con otros, entre otros aspectos, por ello, esencialmente se debe trabajar con los padres la parte de la aceptación. Si los padres tienen en cuenta que tienen un hijo especial y único, con un mundo distinto a los demás, pero que también son capaces de lograr grandes cosas, podrán incluir en su aprendizaje diversas estrategias en conjunto con especialistas para lograr un óptimo desarrollo en estos, es así como también se tomó en cuenta la participación de los padres. Una primera aproximación a su experiencia se realizó a través de la siguiente pregunta con respecto a la Biodanza: ¿Cómo describe usted los cambios de su hijo(a)?

> más comunicativa, más atenta y un poco desenvuelta y un poco más de eh independencia se puede decir no, en querer hacer sus cosas sola eh o sea lo que va a realizar y “como que yo puedo” no “yo sola mamá, yo puedo”. (P3, sesión de entrevista,

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

14/06/2022)

Con respecto a ello, las madres mencionan que luego de que sus hijos participaron en un taller de Biodanza, hubo cambios significativos en ellos. Durante la vivencia del taller, los niños logran socializar con otros, desarrollando formas de relacionarse y comunicarse, fortaleciendo un sentido de pertenencia, motivándolos a crear vínculos saludables, lo cual aporta a su bienestar, sacando lo mejor de sí.

Es aquí donde recordamos el concepto de trascendencia, que, desde el punto de vista de los expertos, esto se aprende desde los talleres, en la forma de comunicarse o como aumenta el número de palabras, como llevan a casa esta tarea y cómo desarrollan la iniciativa de querer realizar sus cosas por sí mismos (independencia).

La Biodanza, le permite al niño que tome la iniciativa en sus acciones de aprendizaje, por ello los padres entrevistados se inclinan por estas actividades o terapias que movilicen a sus hijos, dado que estos presentan problemas en su psicomotricidad, y a través de estos ejercicios abandonan el sedentarismo, o la rigidez corporal. Tanto padres como niños van reconociendo algunas destrezas que tienen para la danza, es decir, la disposición para el baile, y los integra como familia.

Al mismo tiempo, la danza sirve como un espacio de terapia, para trabajar aquello que aqueja o reprime al niño o niña, sacándolos de su zona de confort y logrando que sean ellos mismos, entrando a un espacio de relajación y de disfrute, mediante sus movimientos en compañía de otros. Mediante el baile el niño, reduce sus niveles de estrés, siendo la música un complemento para este, activando e integrando a la persona de forma física y emocional, Ferrer-Sama, a esto lo llama “renovación orgánica”. (2019, p. 6). Sobre estos efectos se realizó la siguiente pregunta: ¿En qué medida la Biodanza es beneficiosa para su hijo?

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

> Ah ya, en su comportamiento, le ayuda, porque, o sea, veo que, o sea, después de lo que realiza su danza, está un poco más tranquila, incluso veo ya que su comportamiento de lo que es un poquito, eh ella así "berrinchosita" se podría decir ya, todo eso yo creo que sí, todo eso si es bueno, porque, o sea ya, baja también en su forma de ser, y esta, "ya mamá la danza" me dice y ya, es como si tuviese este, comprándole con algo (P2, sesión de entrevista, 16/05/2022)

Cuando utilizan el adjetivo "berrinchosita", observamos que es una expresión utilizada comúnmente por los padres con "niños con Síndrome de Down", ya que trabajar la parte de su comportamiento es todo un desafío. Estas expresiones se manifiestan por la falta de herramientas para poder comunicar su sentir, segundo, son expresivos y no tienen el suficiente autocontrol, y, en tercer lugar, no se trabaja la corporalidad artística con ellos, por los diversos estereotipos que tanto los padres como las personas han ido incorporando con el tiempo, creyendo que no son capaces de realizar grandes "obras de arte" (Sánchez y Robles, 2015). En tal sentido, la madre menciona que le fue positivo trabajar la danza en su niño, ya que la actividad del baile le sirvió como un ejercicio para regular su nivel de activación, ayudándolos a canalizar ciertas emociones expresándolas a través del baile y mejorando su estado de ánimo.

Por otro lado, desde la familia, como con profesionales que trabajan con niños con esta condición, deben poner mayor énfasis en lo que estos pueden lograr, dejando de lado sus dificultades. Una madre nos expresó lo siguiente:

> él también tiene admiración al profesor Álvaro, o sea eh tiene esa confianza, es una persona que ve su potencial y eso es algo también muy difícil de encontrar no, personas

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

> que crean en nuestros familiares, que le den ese respeto no, como personas eh incluso que vean su potencial, así como nosotros. (P4, sesión de entrevista, 03/08/2022)

Esto surge de brindarles el respeto que se merecen, sin juzgarlos o desmerecer el esfuerzo que realizan para lograr incorporar nuevas habilidades a su vida. Sin duda el aporte de las personas que los rodean es significativo para ello, en el que se debe trabajar y fortalecer el proceso de cómo lo irán adquiriendo, dejando de lado la noción del aprendizaje como el logro de un "producto".

Con respecto a lo anterior, cabe resaltar que, cuanta más confianza se le transmita y se le ayude a reconocer sus potencialidades o habilidades, se permite que se trabaje la autonomía del niño o niña. Otro padre sobre este punto nos responde a la siguiente interrogante ¿Observó mayor autonomía en su hijo luego de participar de un taller de Biodanza? ¿En qué actividades?

> porque cada vez le iban incorporando más actividades, más actividades, me tendía la cama, acomodaba su ropa, lavaba las tazas después del desayuno, limpiaba la mesa, me ayudaba a veces a hacer la ensalada, ehm, me limpiaba, limpiábamos el baño, o sea, varias actividades (P6, sesión de entrevista, 10/09/2022)

En Biodanza, Silvente (2015) menciona que se le permite al niño explorar, y realizar actividades o movimientos que ellos puedan o deseen generar sin sentirse limitados. Se les enseña una rutina que deben seguir, pero no se les está recalcando con frecuencia, ya que, para que estos puedan ganar autonomía, necesitan sentirse seguro de sí mismos, en la secuencia de pasos, en la coreografía, de sentirse líderes, siendo independientes a su vez. Esto implica también que tanto padres como profesionales, promuevan que los niños fluyan y les permitan ser autónomos

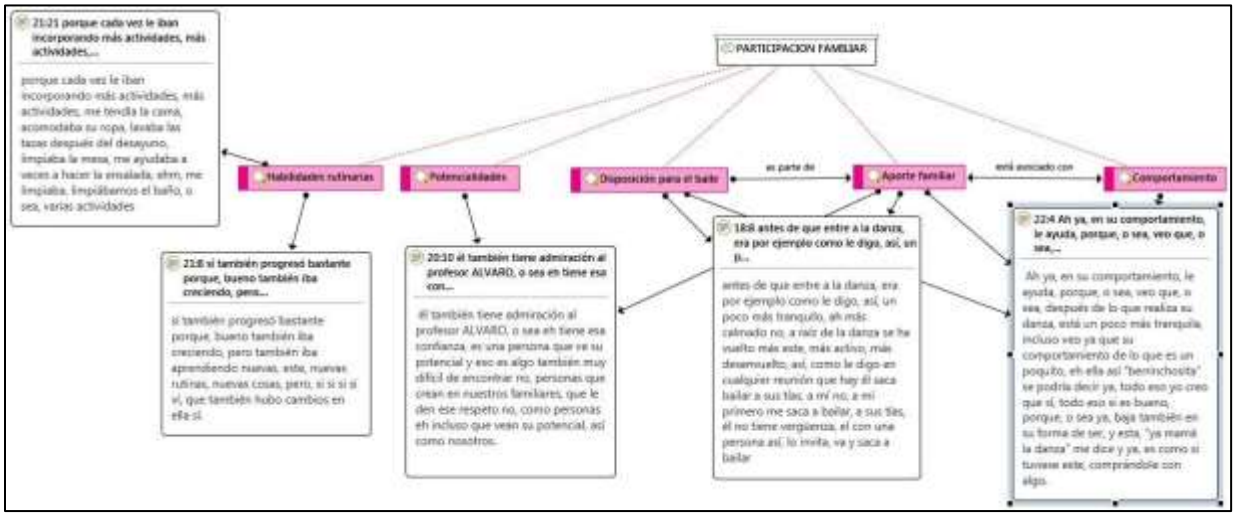
Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

El análisis de temas realizado en este apartado fue graficado en la siguiente red de subcategorías:

Figura 2

Participación familiar en la Biodanza



Reconocimiento de los beneficios

Tanto en la experiencia de los padres como de los expertos en Biodanza que se involucran en la educación de los niños con síndrome de Down, se reconocen los beneficios que aportan en cuanto a su desarrollo psicológico y aprendizaje en las diversas áreas de su vida.Una pregunta que nos permitió identificar esos encuentros fue la siguiente, ¿Qué opina sobre la importancia de trabajar la Biodanza en los niños con Síndrome de Down?

> Sí, es bueno porque ellos se saben desenvolver, pierden la vergüenza, la timidez, es muy bueno para ellos danzar. (P5, sesión de entrevista, 20/08/2022)

porque por ejemplo para aprenderse un paso, tienen que ver no, para donde van a

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

> girar,izquierda, derecha, adelante o atrás, para que todos estén coordinados no, igualitos no, entonces también tiene que estar atenta a eso no (P3, sesión de entrevista, 14/06/2022)

Tanto los expertos como los padres desde su experiencia mencionan que la Biodanza le permite crear sus formas de comunicación que les será útiles para su socialización, no solo conel grupo, sino que, esto lo trasladen a la familia, escuela, entre otros espacios de interacción interpersonal. A su vez les brinda un espacio que legitima aspectos individuales que afueran no consiguen comunicar, que en otros espacios pedagógicos no tienen.

La comunicación a través del cuerpo, el gesto, el encuentro con el otro ser humano de manera sensible, exigiendo que exista un contacto mediante la vivencia, un acercamiento con el otro, tomando conciencia del grupo, mediante la sintonía, permitiéndose aportar a lo que los otros están realizando, sintiéndose presentes, desarrollando su sentido de pertenencia, lo que hace que se sientan cómodos y tomados en cuenta como lo explica Silva (2018, p.10). Al respecto los expertos se manifiestan a la pregunta ¿Cómo lograr mediante la Biodanza que los niños consíndrome de Down exploren sus habilidades o capacidades?

> desde el momento en el cual ellos enfrentan una clase, se enfrentan a tratar de controlar su cuerpo, ya se están desarrollando, muchas habilidades físicas y emocionales, porque no es fácil asumir que cuesta, que les resulta difícil hacer algo. (E3, sesión de entrevista, 13/06/2022)

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

De modo que, al trabajar la parte emocional, se estaría hablando de la Inteligencia emocional que debe ser desarrollada en “los niños con Síndrome de Down”, siendo capaces dereconocer sus emociones y expresarlas, así como reconocer y respetar el de los demás, trabajar la frustración ante situaciones de rabia o cólera, ser tolerantes y pacientes con los demás, creando un ambiente armónico y positivo, forjando lazos de confianza no solo con el grupo cercano, reaccionando mediante comportamientos o conductas favorables, dejando de lado losgritos o llantos.

Además de ello, la afectividad también se desarrolla con el facilitador, donde este juega un rol importante para el desenvolvimiento del niño, ya que, al confiar en ellos, motivarlos, felicitarlos, aumenta su autoestima, haciendo que por iniciativa propia quieran asistir a los talleres de Biodanza. En esa misma experiencia, una madre mencionó lo siguientecon respecto a la parte emocional:

> entonces él se identifica, eh le nace por iniciativa propia asistir a los eventos con el profesor, se siente reconocido, comenta a sus familiares, entonces yo veo que le ha ayudado en muchas áreas realmente no, en su autoestima, sobre todo. (P4, sesión de entrevista, 03/08/2022)

Con respecto a la parte física también es beneficiosa, ya que luego de repetir consecutivamente los diversos pasos, ello hace que refuercen su tono muscular, como también paulatinamente lo realicen por sí solos, lo cual les sirve para realizar sus habilidades de autocuidado. Al lado de ello, la seguridad es lo que permite ser autónomos (Santandreu, 2003, p.64). A raíz de ello se realizó la siguiente pregunta: ¿Cree usted que la Biodanza debe ser utilizada para lograr autonomía en los niños con Síndrome de Down?

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

> Por supuesto, el trabajo en danza les brinda muchos beneficios y uno de ellos es la autonomía (E5, sesión de entrevista, 20/12/2021)

> porque la autonomía se logra cuando la persona se siente segura de sí misma (E3, sesiónde entrevista, 13/06/2022)

Es valioso reconocer que tanto los padres como facilitadores o expertos tienen gran participación en la autonomía del niño o niña, ya que ellos la irán desarrollando poco a poco, pero a medida que estos le permitan, ya que se debe dejar que reaccionen por sí solos, es decir, no todo el tiempo deben estar diciéndoles que hacer o decir, ya que, no se aportaría a su independencia. Se debe considerar que cada uno es único y que tienen diversas habilidades, las cuales irán aprendiendo o realizando según su propio ritmo asimilación.

Además de los beneficios ya mencionados, también se encontró que, la Biodanza resulta positiva para reforzar los procesos cognitivos desde el punto de vista de los expertos a esta pregunta: ¿En qué medida la Biodanza es beneficiosa para el proceso de enseñanza de los niños con Síndrome de Down?

> mejora la memoria ya que ellos mismos en algún momento después de determinado uhm, después determinado cantidad de ensayos, de clases tienen que hacer la coreografía solos entonces desarrolla su memoria (E3, sesión de entrevista, 13/06/2022)

Es así como, se va desarrollando la percepción de sí mismo, del otro y sobre todo del espacio, la atención que debe tener a la hora de las explicaciones, incluso atención a lo que está realizando el grupo para integrarse, la memoria, debido a que realizar los movimientos, rutinas,

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

coreografías repetitivas veces fortalece su retención de información, puesto que después de una cantidad de ensayos, ellos deben realizar los pasos y coreografías por si solos.

Con relación al lenguaje, este se va desarrollando cuantas veces escucha la música, donde estos van incorporando el ritmo o canto en su cabeza y los lleva a la verbalización y luego al pensamiento para poder crear representaciones con su cuerpo e identificar sus medios de comunicación con el entorno. Por otra parte, es importante agregar que la comunicación verbal y no verbal se complementan en un espacio danzario:

> entonces hay algunos que no expresan en lenguaje y Biodanza se convierte en una formade expresión y de comunicación con los otros, que les permite como entrar en la interacción humana, entrar en el intercambio humano que además nos permite eh, es necesario para nuestra evolución como seres y para ellos es fundamental también no. (E4, sesión de entrevista, 11/06/2022)

A partir de ello, es importante que el facilitador conozca al grupo con el cual va trabajar, identificando los recursos que tienen cada uno, para poder adaptarse a ellos, debido a que muchos de “los niños con Síndrome de Down” no son verbales y les cuesta mantener una comunicación tradicional, generando en ellos cansancio, frustración, molestia, ya que no pueden o se les es difícil verbalizar aquello que les está pasando. Ellos son más físicos, es en esa incomprensión, donde surgen los apelativos de “berrinchudos” a estos niños, ya que golpean, se tiran al piso, tiran las cosas, es decir, utilizan el cuerpo para expresarse, estrategia principal de la Biodanza y que les permite tomar conciencia de estas.

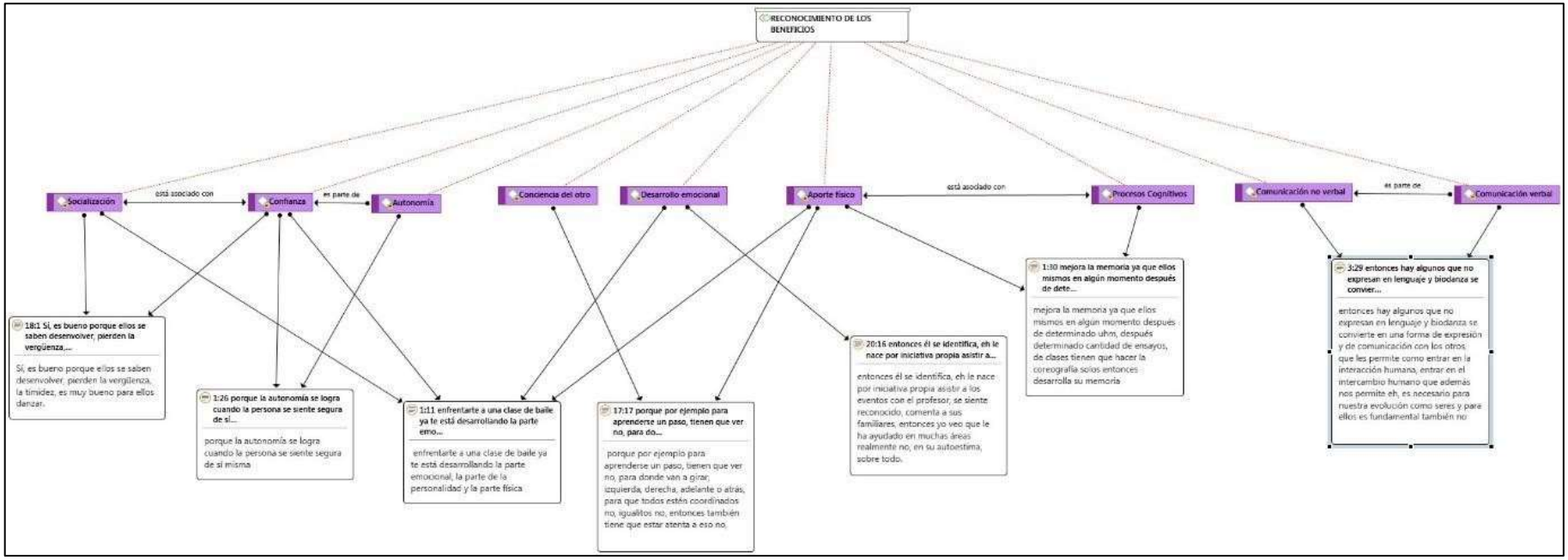
Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

A modo de integrar los elementos en común con relación a la categoría Reconocimientode beneficio se realizó la siguiente figura:

Figura 3

Reconocimiento de beneficios por los padres y los expertos



Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

CONCLUSIONES

Después de todo lo planteado hasta ahora, se puede concluir que la Biodanza es una forma de terapia que beneficia muchos aspectos en la vida de "los niños con Síndrome de Down" trabajando cinco líneas de vivencia, las cuales deben ser incorporadas en su enseñanza como un medio estimulante. Silvente añade que "crear un medio creativo donde la música y la expresión artística estén relacionadas, para desarrollar así las capacidades y potencialidades de estos niños/as" (2015, p. 10). Mediante el cual, se expresan generando su "bienestar interno", que se da por medio del placer, del goce, del disfrute con los otros, fluyendo con ayuda de la música y el contacto con los demás, ayudándolos a encontrar su equilibrio emocional, siendo espontáneos y aumentando la confianza en sí mismos, permitiéndoles liberar aquello que los aqueja.

En el proceso de enseñanza por medio de la Biodanza, esta brinda alcances para que estos niños logren potenciar o adquirir diversas habilidades que no se trabajan en su vida rutinaria. Una de las primordiales es la habilidad corporal, debido a su bajo tono muscular o hipotonía que tiene que ver con la flacidez, falta de coordinación, equilibrio, entre otros. Les es difícil realizar ciertas actividades rutinarias, habilidades de autocuidado, y que después de algunas clases su cuerpo va adquiriendo mayor fuerza en sus músculos, gracias a los ensayos y repetición de ejercicios que se les brinda en las sesiones.

Sobre lo descrito, Gamboa explica que los seres humanos poseen "potencialidades personales en acción, las cuales se activan a través del movimiento integrado y reforzando la conexión con la energía vital, generando renovación orgánica y psicológica" (2010, p.8). Siendo la Biodanza un medio para expresar sus destrezas, mediante su desenvolvimiento y

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

contacto con su alrededor, permitiéndole trabajar su creatividad, incrementando su autoestimay motivación.

En coincidencia con Correa y Guerra (2014), los beneficios de la Biodanza, en primer lugar, mejoran la autoestima, debido a que, mediante esta se motiva al niño, se le permite que sean autónomos creando sus propios recursos para socializar y comunicarse, como también para aportar a lo que se está trabajando dentro del espacio danzario, y en segundo lugar, se incrementa su vitalidad, es decir, la energía que expresa para realizar sus actividades y por último la incorporación motriz donde esto lo llevan a su vida cotidiana, como mencionan los expertos, trascienden, mediante sus habilidades de autocuidado por ejemplo, el asearse solo, cambiarse solo, cepillar, comer, etc., como también habilidades rutinarias en familia, donde se muestran proactivos para ayudar en las tareas del hogar, como lavar los platos, recoger la mesa, regar las plantas, preparar el agua, ordenar la mesa, entre otros, ayudándolos a ser conscientes de lo que pueden lograr, sintiéndose productivos y capaces de aportar a su medio.

Se ha encontrado que mediante la Biodanza se trabaja la Inteligencia emocional, permitiendo descubrir nuevas formas de comunicarse ya sea de forma verbal o no verbal. Así también, por medio de la música se estimula el vocabulario si es que aún no lo tienen incorporado, así como expresarse con los demás sin necesidad de hacer inconductas (“berrinches”). Les permite reconocer sus emociones y regularlas para posteriormente hacer uso de ellas, respetando las emociones de sus compañeros con los que establecen sus primeros vínculos, creando amistades y relaciones saludables, así como comunicarse de forma asertiva.

Finalmente, es importante que tanto los padres como especialistas que trabajan con

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

niños con esta condición sean capaces de aceptar su mundo, reconociendo sus recursos y trabajando en base a sus necesidades, respetando sus tiempos y sus formas de aprender. Tanto padres como especialistas deben ser tolerantes a la frustración, ser pacientes para vivir el proceso de los menores y descentrarse de los resultados, para concentrase en los procesos de aprendizaje que vienen obteniendo por medio de la actividad física. Son los padres que van optar por nuevas estrategias educativas para lograr el aprendizaje y desenvolvimiento de sus hijos, cuando evidencien que estas terapias relativamente nuevas, les permiten a estos integrarse positivamente a la sociedad y de forma autónoma, saludable y orientado a su bienestar.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arbonés, M. y Barnet, S. (2015). *Danza Movimiento Terapia: Análisis del movimiento de un grupo de personas con Discapacidad Intelectual.* Girona, Catalunya. https://ddd.uab.cat/pub/trerecpro/2015/hdl_2072_253714/Arbones_y_BarnetTesinaDMT_2015.pdf

Barnet-López, S., Pacheco, M., Panhofer, H., Zelaskowski, P., Pérez-Testor, S., y Guerra-Balic, M. (2016). La alianza terapéutica en la danza movimiento terapia con pacientes con discapacidad intelectual. Estudio de caso. *Revista de Psicoterapia, 27(104), 233-251.* http://dx.doi.org/10.33898/rdp.v27i104.98

Barragán, A. (2012). Psicología Positiva y Humanismo: Premisas Básicas y Coincidencias en los conceptos. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala, 15 (4).* https://www.iztacala.unam.mx/carreras/psicologia/psiclin/vol15num4/Vol15No4Art18.pdf

Calçada, J., & Gilham C. (2022). Biodanza and Other Dance Forms as a Vehicle for Social-Emotional-Learning in Schools: A Scoping Review. *APRENDER Paisajes, 15* (1), 53-73. https://doi.org/10.36510/learnland.v15i1.1059

Consejo Nacional para la Integración de la Persona con Discapacidad-CONADIS. (2016). *Síndrome de Down en el Perú.*

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

https://www.conadisperu.gob.pe/observatorio/wpcontent/uploads/2018/12/Down_Observatorio_Marzo22_2016_final-1.pdf

Consejo Nacional para la Integración de la Persona con Discapacidad-CONADIS. (2017). *Día Mundial del síndrome de Down: Existe 8.800 personas en Perú con cromosoma 21*. https://www.gob.pe/institucion/conadis/noticias/22252-21-de-marzo-dia-mundial-del-sindrome-de-down

Correa, M. y Guerra, S. (2014). *El bienestar Psicológico en participantes de Yoga, Biodanza y Sudarshan Kriya Yoga.* Pontificia Universidad Javiera. https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/19073/CorreaRenteriaMarthaLucia2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Creswell, J. (2013). *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Approaches.* (3º ed.), Washington DC: Sage. https://revistapsicologia.org/public/formato/cuali2.pdf

Fernández, A. (2015). Aspectos generales sobre el Síndrome de Down. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad.* 12(1), 33-38. https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/riai/article/view/4192

Ferrer-Sama, P. (2019). *Biodanza y desarrollo personal: Relación entre las categorías del movimiento en Biodanza y su proyección existencial. (Un estudio exploratorio).* Escuela y Centro Hispánico de Biodanza SRT, Madrid. https://www.escuelahispanicabiodanza.org/wp-content/uploads/2019/07/Monografia-biodanza-Paula-Ferrer.pdf

Gamboa, J. (2010). Efecto de un programa de Biodanza en un grupo de estudiantes de la carrera de Psicología con síntomas ansiosos. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala.*

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

https://www.iztacala.unam.mx/carreras/psicologia/psiclin/vol13num4/Vol13No4Art9.pdf

Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación*. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. (1º ed.), México D.F.: McGraw-Hill Interamericana. http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292

Lozano, M. (2019). *Taller de biodanza en la socialización de estudiantes de Secundaria de una Institución Educativa Privada.* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/31353/lozano_am.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Martín, F. (2015). *El síndrome de Down desde la percepción familiar.* Universidad de la Laguna. https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/1031/EL%20SINDROME%20DE%20DOWN%20DESDE%20LA%20PERCEPCION%20FAMILIAR.pdf?sequence=1

Miranda, S. y Zamorano, N. (2012). *Expresión corporal y danza educativa para estudiantes con síndrome de Down, como medio de creatividad y comunicación.* [Tesis de licenciamiento, Universidad Austral, Chile]. Archivo digital. http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2012/ffm672e/doc/ffm672e.pdf

Muíño, M., Peña, S. y Iglesias, A. (2019). Síndrome de Down y envejecimiento: una nueva situación que afrontar. *Revista Española de discapacidad*. 7(II), 157-164. https://www.cedid.es/redis/index.php/redis/article/view/606

Ñaupas, H., Palacios, J., Valdivia, M., y Romero, H. (2018). *Metodología de Investigación. Cuantitativa-Cualitativa y redacción de tesis.* (5ª ed.). Bogotá: Ediciones de la U. http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulo

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

s/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf

Perpiñán, S. (2018). *Tengo un alumno con síndrome de Down: estrategias de intervención educativa.* Narcea Ediciones.

Pino, S. y Quillahuaman, N. (2018). *Taller de "Biodanza" para mejorar la capacidad de autorregulación emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa inicial Nº 994 Antayaje Paruro cusco-2017".* [Tesis de especialidad, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú]. Archivo digital. http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/8320/EDSpihusm.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Riveros, E. (2014). La Psicología Humanista: sus orígenes y su significado en el mundo de la psicoterapia a medio siglo de existencia. *Ajayu, 12(2), 135-186.* http://www.scielo.org.bo/pdf/rap/v12n2/v12n2a1.pdf

Sánchez, D. y Robles, M. (2015). Respuesta a un programa de resiliencia aplicado a padres de niños con Síndrome de Down. *Universitas Psychologica, 14(2), 645-657.* http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.upsy14-1.rpra

Rosa, R., Ascione, A. y Di Palma, D. (2019). Biodanza laboratory and experimental pedagogy. *Journal of Human Sport and Exercise,* 14. https://doi.org/10.14198/jhse.2019.14.Proc2.03

Santandreu, L. (2003). *Biodanza en jóvenes con Síndrome de Down y Déficit Intelectual al Encuentro con el Arte.* http://www.biodanzahoy.cl/monografias/Sindrome_de_Down/lorena_santandreu_sindrome-de-down_cl.pdf

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

Schettini, P. y Cortazzo, I. (2015). *Análisis de Datos Cualitativos en la Investigación Social.* (1ª ed), La Plata: Editorial de la Universidad. http://dx.doi.org/10.35537/10915/49017

Silva, L. (2018). *Cuerpos en movimiento; sujetos de conocimiento: La danza como un espacio de transformación social.* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Javiera de Colombia]. Repositorio. https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35496/Cuerpos%20en%20movimiento%3b%20sujetos%20de%20conocimiento..pdf?sequence=3&isAllowed=y

Silvente, A. (2015). *La creatividad en el alumnado con Síndrome de Down en Educación Infantil.* http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/3603/1639_LA%20CREATIVIDAD%20EN%20EL%20SINDROME%20DOWN%20TFG%20. ..%20CORREGIDO.pdf?sequence=1

Villa, M. (2019). *Beneficios de la estimulación temprana en niños con Síndrome de Down de 0-5 años.* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio. http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/6204/1/Beneficios%20de%20la%20estimulaci%C3%B3n%20temprana%20en%20ni%C3%B1os%20con%20S%C3%ADndrome%20de%20Down%20de%200-5%20a%C3%B1os.pdf

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

Anexos

Anexo 1: Evidencia de envío a la revista

Ocultar historial de mensajes

De: revistas08@metabiblioteca.es <revistas08@metabiblioteca.es>
Enviado: lunes, julio 17, 2023 1:22 p. m.
Para: John Omar Espinoza Quiroz <jespinozaqu@cientifica.edu.pe>
Asunto: [pyr] Acuse de recibo del envío

Hola,

Daniela Carolina Reyes López ha enviado el manuscrito "Oportunidades de la biodanza para el aprendizaje de niños con síndrome de Down: experiencias compartidas entre especialistas y padres de familia" a Propósitos y Representaciones.

Si tiene cualquier pregunta no dude en contactarme. Le agradecemos que haya elegido esta revista para dar a conocer su obra.

Renzo Carranza Esteban (Editor)

Propósitos y Representaciones

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

Anexo 2: Carta de aprobación del Comité Institucional de Ética en Investigación

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

CONSTANCIA N° 264-CIEI-CIENTÍFICA-2021

El presidente del Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Científica del Sur (CIEI-CIENTÍFICA) da constancia que el proyecto de investigación, cuyos datos se registran a continuación, ha sido aprobado por el CIEI-CIENTÍFICA.

Código de registro:	**289-2021-PRE18**
Título:	**Biodanza, oportunidad para el desarrollo de habilidades en niños con Síndrome de Down**
Investigador(a):	**Daniela Carolina Reyes López**

La aprobación del proyecto de investigación implica que el documento presentado a evaluación cumple con los lineamientos de Universidad en materia de investigación y ética, los cuales se sustentan en la normativa internacional vigente. Adicionalmente, en el contexto de la pandemia de enfermedad por COVID-19, le recomendamos cumplir con las normas publicadas por el estado peruano (accesos, medidas de bioseguridad, etc.) y tener los permisos de las instituciones en las que realizará el estudio antes de ejecutarlo.

En tal sentido, esta aprobación carecerá de valor si es que el proyecto de investigación arriba indicado es modificado de cualquier forma. Toda enmienda, añadido, eliminación o eventualidad (eventos adversos, etc.) posterior a la fecha de aprobación debe ser reportado al CIEI-CIENTÍFICA.

La vigencia de la aprobación de este documento es de dieciocho (18) meses (**hasta el 17 de enero del 2023**), periodo en el que puede desarrollarse el proyecto. Cualquier trámite para su renovación deberá ser enviado antes del término de la vigencia de este documento, debiendo suspenderse todo desarrollo hasta que la renovación sea aprobada. La presente aprobación será ratificada en la sesión del CIEI más próxima.

Villa El Salvador, 18 de julio de 2021

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR - UCSUR - Comité Institucional de Ética en Investigación

Mg. Fulton Paul Rivera Albinagorta
Presidente
Comité Institucional de Ética en Investigación

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

Anexo 3: Resolución de aprobación de proyecto de tesis – Carrera de Psicología

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

Resolución Directoral Académica de Carrera Nº 087 -DACPSI-DAFCS-U.CIENTÍFICA-2021

Lima, 16 de Agosto del 2021

VISTO:

El informe de revisión independiente académica y la aprobación de un Comité de Ética del proyecto de tesis titulado: **"Biodanza, oportunidad para el desarrollo de habilidades en niños con Síndrome de Down"** presentado por la egresada **Daniela Carolina Reyes López** con código 100030574.

CONSIDERANDO:

Que, de acuerdo con el Reglamento General de la Universidad Científica del Sur y los reglamentos de pregrado para obtener el título profesional de Licenciada en Psicología de la Facultad de Ciencias de la Salud, se debe desarrollar un trabajo de investigación.

Que, de acuerdo a la normativa vigente de la Universidad Científica del Sur, en uso de las atribuciones conferidas al Director Académico de la Carrera.

SE RESUELVE:

Art. 1º APROBAR e inscribir el proyecto de tesis titulado **"Biodanza, oportunidad para el desarrollo de habilidades en niños con Síndrome de Down"**, con Nº de registro **289-2021-PRE18** y establecer el inicio del periodo de ejecución del mencionado proyecto.

Art. 2º NOMBRAR al **Mg. John Omar Espinoza Quiroz**, como asesor para el desarrollo de la tesis en cuestión.

Regístrese, comuníquese y archívese.

Mg. Liseth Paulett Fernandez
Directora
Carrera de Psicología

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

Anexo 4: Resolución de aprobación de ampliación de plazo – Carrera de Psicología

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

Resolución Directoral Académica de Carrera N° 086-DACPSI-DAFCS-U.CIENTÍFICA-2022

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA DE PSICOLOGIA

Lima, 24 de Junio del 2022

VISTO:

La solicitud presentada por: **Daniela Carolina Reyes López**, con el fin de extender la fecha de aprobación del proyecto de tesis titulado: **Biodanza, oportunidad para el desarrollo de habilidades en niños con síndrome de Down**, previamente fijada el día: 17 de Julio de 2022.

CONSIDERANDO:
Que, de acuerdo con lo dispuesto en los reglamentos de pre y posgrado de la Universidad Científica del Sur (artículos 93 y 46, respectivamente): "... el tesista tiene como máximo un (1) año para la ejecución y sustentación de la tesis, pudiendo solicitar una prórroga a la Dirección Académica de Carrera hasta por seis (6) meses, previa justificación".

Que, recibida la justificación del tesista en donde indica los motivos que sustentan su solicitud a la extensión del plazo para la sustentación de tesis.

SE RESUELVE:

Aprobar la solicitud para la extensión del plazo de la aprobación del proyecto de tesis titulada: **Biodanza, oportunidad para el desarrollo de habilidades en niños con síndrome de Down**, indicando como fecha final para la presentación del informe final de tesis el día: **17 de diciembre de 2022**.

Regístrese, comuníquese y archívese.

Mg. Lizeth Paolett Fernández
Directora
Carrera de Psicología

Director Académico de Carrera

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

Anexo 5: Consentimiento informado aprobado: Expertos en Biodanza

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

"BIODANZA, OPORTUNIDAD PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES EN NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN"

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA SER PARTICIPANTE EN LA ENCUESTA DEL ESTUDIO

INTRODUCCIÓN:

Reciba usted un cordial saludo, mi nombre es Daniela Carolina Reyes López, soy egresada de la carrera de Psicología de la Facultad de Ciencias de la Vida y de la Salud, actualmente estoy realizando una investigación sin fines de lucro sobre BIODANZA, OPORTUNIDAD PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES EN NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN, siendo esta una forma de terapia psicológica que permitirá el desarrollo de sus habilidades de estos niños. A continuación, te brindaré información e invitarte a ser parte de este estudio. Antes de que decida participar, puede comunicarse conmigo ante cualquier duda o inconveniente sobre la presente investigación.

PROPÓSITO DEL ESTUDIO:

La Biodanza incorpora movimientos, canto, música y momentos de acercamiento con las otras personas permitiendo conectarse con uno mismo y con los demás, como también trabajar corporalmente, logrando conectarnos con nuestros pensamientos, sentimientos y emociones, dejando que la persona fluya ayudando a su bienestar físico y emocional. La razón por la que se está realizando la siguiente investigación es para conocer las bondades y eficacia de la Biodanza en niños con Síndrome de Down, para esta pueda aportar considerablemente en su capacidad motora, nuevos modos de comunicación, mejora en su autoestima y hábitos.

PROCEDIMIENTOS DEL ESTUDIO:

En primer lugar, se identificará a los expertos o profesores Biodanzistas que serán parte del estudio, posterior ello se les pedirá datos para contactarlos como número de celular o Gmail para poder explicarles acerca del estudio y su rol dentro de este, se pasará a detallar el consentimiento informado, aquí es relevante precisar que toda comunicación se dará de manera virtual, respetando el confinamiento, como las medidas de seguridad dadas por el gobierno. Así mismo, se detallará el objetivo de la investigación, el carácter confidencial, los riesgos y beneficios de ello cumpliendo con los criterios de inclusión. A partir de ello, se pasará a coordinar su disponibilidad y programación de las sesiones de entrevista.

En segundo lugar, mediante videoconferencia se leerá y enviará el consentimiento informado para que los participantes autoricen y confirmen su participación voluntaria en el estudio. Se resaltará

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

que las entrevistas serán grabadas para recopilar información relevante que puedan brindar y estas serán eliminadas cuando se concluya la investigación.

El participante pasará a firmar el consentimiento informado, se hará uso de la ficha de datos personales para expertos, y luego se dará inicio a la entrevista, aquí se hará uso de la guía de preguntas dirigida para expertos recolectando información referente al tema, es así que la duración de la video llamada o zoom durará 45 minutos aproximadamente.

SELECCIÓN DE PARTICIPANTES:

Invitamos a todos los expertos en Biodanza, las cuales puedan ser profesores, psicólogos o Biodanzistas.

PARTICIPACIÓN VOLUNTARIA

El presente estudio recabará información mediante entrevistas virtuales, para ello es importante grabar las respuestas brindadas para posteriormente analizarlas, como también el registro fotográfico como parte de la evidencia; cabe resaltar que su participación es totalmente voluntaria, donde el uso de la información será estrictamente para fines académicos y estudios derivados. Por otra parte, usted puede decidir abandonar la investigación en cualquier momento si lo desea.

Duración

El proceso de la entrevista se dará aproximadamente 45 minutos, esta se realizará mediante vía Zoom o google meet, para ello se le solicita que durante este tiempo debe contar con un equipo que le permita conectarse y mantener su cámara prendida, así como tener buena conexión.

Confidencialidad

Con esta investigación, se está haciendo algo fuera de lo común. Es posible que, si otras personas de la comunidad saben que usted está participando, le hagan preguntas. No compartiremos la identidad de los que participan en la investigación.

La información que recopilemos de este proyecto de investigación se mantendrá confidencial. La información sobre usted que será recogida durante la investigación será guardada y nadie más que la investigadora podrá verla. Cualquier información sobre usted tendrá las iniciales de su nombre. Sólo yo sabré como lo he guardado aquella información. No se compartirá ni se dará a nadie.

Resultados

Los conocimientos que se obtengan de la realización de esta investigación se compartirán con usted mediante una entrevista virtual. Se contactará con cada participante y se programará reunión de forma individual, así mismo, no se compartirá información confidencial.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

Derecho a negarse o retirarse

No tiene que participar de esta investigación si usted no desea hacerlo. Si no desea participar o decide retirarse debe comunicarse conmigo, para poder tener conocimiento de ello y buscar una solución lo más pronto posible.

Persona(s) de contacto

Si tiene alguna pregunta puede hacerla ahora o más tarde, incluso después de que el estudio haya comenzado. Si desea hacer preguntas más tarde, puede ponerse en contacto conmigo: Daniela Carolina Reyes López con número de celular 955086940, así como también a mi correo institucional 100030674@cientifica.edu.pe y correo personal reyeslopezdaniela93@gmail.com

Esta propuesta ha sido revisada y aprobada por [EL COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR], que es un comité cuya tarea es asegurarse de que los participantes en la investigación estén protegidos de cualquier daño. Si desea obtener más información sobre el CIEI, póngase en contacto con [nombre, dirección, número de teléfono DEL PRESIDENTE DEL COMITÉ]).

PARTE II: Certificado de consentimiento

He leído la información anterior. He tenido la oportunidad de hacer preguntas sobre ella y las preguntas que he hecho han sido respondidas a mi satisfacción. Doy mi consentimiento voluntario para participar en esta investigación.

Colocar nombre del participante: _____

Firma del participante: _____

Fecha (Día/Mes/Año): _____

Declaración del investigador/persona que toma el consentimiento

He leído con precisión la hoja de información al posible participante y, en la medida de mis posibilidades, me he asegurado de que el participante entienda que se hará lo siguiente:

1. Se hará la investigación con el fin de conocer las bondades de la Bindoses en los niños con Síndrome de Down para el desarrollo de sus habilidades.

2. El proceso de la investigación se dará de manera confidencial, cada una de las entrevistas serán virtualmente, grabadas y con cámaras encendidas.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

3. Finalmente, la participación es voluntaria y si no desea participar de ella o retirarse debe comunicarse conmigo.

Confirmo que se le dio al participante la oportunidad de hacer preguntas sobre el estudio, y todas las preguntas hechas por el participante han sido contestadas correctamente y lo mejor que puedo. Confirmo que el individuo no ha sido coaccionado para dar su consentimiento, y que el consentimiento ha sido dado libre y voluntariamente.

Así mismo, se ha proporcionado una copia de este FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO al participante

Nombre del investigador/persona que ha tomado el consentimiento:

Firma del investigador/persona que ha tomado el consentimiento:

Fecha (Día/Mes/Años): _____

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

Anexo 6: Consentimiento informado padres aprobado

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

"BIODANZA, OPORTUNIDAD PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES EN NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN"

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA SER PARTICIPANTE EN LA ENCUESTA DEL ESTUDIO

INTRODUCCIÓN:

Reciba usted un cordial saludo, mi nombre es Daniela Carolina Reyes López, soy egresada de la carrera de Psicología de la Facultad de Ciencias de la Salud, actualmente estoy realizando una investigación sin fines de lucro sobre BIODANZA, OPORTUNIDAD PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES EN NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN, siendo esta una forma de terapia psicológica que permitirá el desarrollo de sus habilidades de estos niños. A continuación, te brindaré información e invitarte a ser parte de este estudio. Antes de que decida participar, puede comunicarse conmigo ante cualquier duda o inconveniente sobre la presente investigación.

PROPÓSITO DEL ESTUDIO:

La Biodanza incorpora movimientos, canto, música y momentos de acercamiento con las otras personas permitiendo conectarse con uno mismo y con los demás, como también trabajar cuerpo-mente, logrando conectarnos con nuestros pensamientos, sentimientos y emociones, dejando que la persona fluya ayudando a su bienestar físico y emocional. La razón por la que se está realizando la siguiente investigación es para conocer las bondades y eficacia de la Biodanza en niños con Síndrome de Down, para esta puede aportar considerablemente en su capacidad motora, nuevos modos de comunicación, mejora en su autoestima y hábitos.

PROCEDIMIENTOS DEL ESTUDIO:

En primer lugar, se identificará a los "padres de familia de los niños con Síndrome de Down" que serán parte del estudio, esto se dará mediante los expertos en Biodanza, si la autorización de los padres para contactarlos es positiva, se les pedirá sus datos, como número de celular o Gmail para poder explicarles acerca del estudio y su rol dentro de este, se pasará a detallar el consentimiento informado, aquí es relevante precisar que toda comunicación se dará de manera virtual, respetando el confinamiento, como las medidas de seguridad dadas por el gobierno. Así mismo, se detallará el objetivo de la investigación, el carácter confidencial, los riesgos y beneficios de ello cumpliendo con los criterios de inclusión. A partir de ello, se pasará a coordinar su disponibilidad y programación de las sesiones de entrevista.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

En segundo lugar, mediante videoconferencia se leerá y enviará el consentimiento informado para que los participantes autoricen y confirmen su participación voluntaria en el estudio. Se resaltará que las entrevistas serán grabadas para recopilar información relevante que puedan brindar y estas serán eliminadas cuando se concluya la investigación.

El padre o madre de familia pasará a firmar el consentimiento informado, se hará uso de la ficha de datos personales para padres, y luego se dará inicio a la entrevista, aquí se hará uso de la guía de preguntas dirigida para padres recolectando información referente al tema, es así que la duración de la video llamada o zoom durará 45 minutos aproximadamente.

SELECCIÓN DE PARTICIPANTES:

Invitamos a todos los padres de familia que tienen al menos un hijo con Síndrome de Down, este niño debe haber pasa por un taller o programa de Biodanza durante 6 meses a más y tener entre las edades de 6 a 11 años, pues son los criterios de inclusión que deben cumplir para ser parte de esta investigación.

PARTICIPACIÓN VOLUNTARIA

El presente estudio recabará información mediante entrevistas virtuales, para ello es importante grabar las respuestas brindadas para posteriormente analizarlas, como también el registro fotográfico como parte de la evidencia; cabe resaltar que su participación es totalmente voluntaria, donde el uso de la información será estrictamente para fines académicos y estudios derivados. Por otro parte, usted puede decidir abandonar la investigación en cualquier momento si lo desea.

Duración

El proceso de la entrevista se dará aproximadamente 45 minutos, esta se realizará mediante vía Zoom o google meet, para ello se le solicita que durante este tiempo debe contar con un equipo que le permita conectarse y mantener su cámara prendida, así como tener buena conexión.

Confidencialidad

Con esta investigación, se está haciendo algo fuera de lo común. Es posible que, si otras personas de la comunidad saben que usted está participando, le hagan preguntas. No compartiremos la identidad de los que participan en la investigación.

La información que recopilemos de este proyecto de investigación se mantendrá confidencial. La información sobre usted que será recogida durante la investigación será guardada y nadie más que la investigadora podrá verla. Cualquier información sobre usted tendrá las iniciales de su nombre. Sólo yo sabré como lo he guardado aquella información. No se compartirá ni se dará a nadie.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

Resultados

Los conocimientos que se obtengan de la realización de esta investigación se compartirán con usted mediante una entrevista virtual. Se contactará con cada participante y se programará reunión de forma individual, así mismo, no se compartirá información confidencial.

Derecho a negarse o retirarse

No tiene que participar de esta investigación si usted no desea hacerlo. Si no desea participar o decide retirarse debe comunicarse conmigo, para poder tener conocimiento de ello y buscar una solución lo más pronto posible.

Persona(s) de contacto

Si tiene alguna pregunta puede hacerla ahora o más tarde, incluso después de que el estudio haya comenzado. Si desea hacer preguntas más tarde, puede ponerse en contacto conmigo: Daniela Carolina Reyes López con número de celular 959086940, así como también a mi correo institucional 100030674@cientifica.edu.pe y correo personal reyeslopezdaniela98@gmail.com

Esta propuesta ha sido revisada y aprobada por [EL COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR], que es un comité cuya tarea es asegurarse de que los participantes en la investigación estén protegidos de cualquier daño. Si desea obtener más información sobre el CIEI, póngase en contacto con [nombre, dirección, número de teléfono DEL PRESIDENTE DEL COMITÉ]).

PARTE II: Certificado de consentimiento

He leído la información anterior. He tenido la oportunidad de hacer preguntas sobre ella y las preguntas que he hecho han sido respondidas a mi satisfacción. Doy mi consentimiento voluntario para participar en esta investigación.

Colocar nombre del participante: _____

Firma del participante: _____

Fecha (Día/Mes/Año): _____

Declaración del investigador/persona que toma el consentimiento

He leído con precisión la hoja de información al posible participante y, en la medida de mis posibilidades, me he asegurado de que el participante entienda que se hará lo siguiente:

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

1. Se hará la investigación con el fin de conocer las bondades de la Bindanas en los niños con Síndrome de Down para el desarrollo de sus habilidades.

2. El proceso de la investigación se dará de manera confidencial, cada una de las entrevistas serán virtualmente, grabadas y con cámaras encendidas.

3. Finalmente, la participación es voluntaria y si no desea participar de ella o retirarse debe comunicarse conmigo.

Confirmo que se le dio al participante la oportunidad de hacer preguntas sobre el estudio, y todas las preguntas hechas por el participante han sido contestadas correctamente y lo mejor que puedo. Confirmo que el individuo no ha sido coaccionado para dar su consentimiento, y que el consentimiento ha sido dado libre y voluntariamente.

Así mismo, se ha proporcionado una copia de este FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO al participante

Nombre del investigador/persona que ha tomado el consentimiento:

Firma del investigador/persona que ha tomado el consentimiento:

Fecha (Día/Mes/Años): _____

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

Anexo 7: Guía de preguntas de entrevista para Expertos en Biodanza

GUÍA DE ENTREVISTA A EXPERTOS EN BIODANZA
"BIODANZA OPORTUNIDAD PARA EL DESAROLLODE HABILIDADES EN NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN"

Reciba usted un cordial saludo, de antemano se le agradece por ser parte de esta de esta investigación, cabe resaltar que los datos brindados serán confidenciales y utilizados con responsabilidad por la investigadora para fines académicos, respetando la salud y bienestar del experto, valorando su participación y gran aporte al estudio. A continuación, se muestra una serie de preguntas que deberá responder con completa veracidad:
Fecha: _/_/_

1. Iniciación Biodanza	**Observaciones y/o comentarios**
- ¿Qué se necesita para formarse como profesional de Biodanza? - ¿En cuánto tiempo se forma el profesional de Biodanza? - ¿Qué cualidades debe tener un profesional de Biodanza para trabajar con niños con Síndrome de Down?	
2. Incorporación de la Biodanza en la enseñanza de los niños con Síndrome de Down	
- ¿En qué medida la biodanza es beneficiosa para el proceso de enseñanza de los niños con Síndrome de Down? - ¿Cómo lograr mediante la Biodanza que los niños con Síndrome de Down exploren sus habilidades o capacidades? - ¿Cuántas sesiones debe tener un taller de Biodanza para evidenciar cambios en los niños con Síndrome de Down? - ¿Cree usted que la Biodanza es una estrategia innovadora para el aprendizaje de los niños con Síndrome de Down? - ¿Cree usted que la Biodanza debe ser utilizada para lograr autonomía en los niños con Síndrome de Down? - ¿Cómo ayuda la Biodanza en la comunicación de los niños con Síndrome de Down?	
3. Líneas de Vivencia	
- ¿Qué líneas de vivencia se desarrolla y evidencia durante el proceso de Biodanza? - ¿Qué línea de vivencia es para usted la más primordial, es decir, la que debe ser desarrollada en	

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

primera instancia por los niños con Síndrome de Down? - ¿Cree usted que la Biodanza debe ser trabajada en niños con Síndrome de Down? - ¿En qué medida la Biodanza potencia el bienestar y estado de la salud de los niños con Síndrome de Down? - ¿Cómo se desarrolla la creatividad en loa niños durante el desarrollo de un taller de Biodanza?	
4. Biodanza y enseñanza actual de los niños con Síndrome de Down	
- ¿Por qué cree usted que la Biodanza no es muy trabajada en los niños con Síndrome de Down? - ¿Cree usted que en el currículo de educación especial se debe incluir la Biodanza?	

Fuente: Elaboración propia

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

Anexo 8: Guía de preguntas de entrevista para padres con niños con Síndrome de Down

GUÍA DE ENTREVISTA A PADRES
"BIODANZA OPORTUNIDAD PARA EL DESAROLLODE HABILIDADES EN NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN"

Reciba usted un cordial saludo, de antemano se le agradece por ser parte de esta de esta investigación, cabe resaltar que los datos brindados serán confidenciales y utilizados con responsabilidad por la investigadora para fines académicos, respetando la salud y bienestar del padre, así como del menor, evitando ocasionarle posibles daños, valorando su participación y gran apoyo al estudio.

A continuación, se muestra una serie de preguntas que deberá responder con completa veracidad:

Fecha: _/_/_

1. Conociendo la experiencia de Biodanza en los niños con Síndrome de Down	**Observaciones y/o comentarios**
- ¿Por cuánto tiempo su niño asistió a un taller o programa de Biodanza? - ¿Cómo valora la experiencia de su hijo con la Biodanza? - ¿Percibe usted que su hijo disfruta del taller? ¿Se lograba desenvolver?	
2. Influencia de la Biodanza en el aspecto afectivo y cognitivo	
- ¿Qué opina sobre la importancia de trabajar la Biodanza en los niños con Síndrome de Down? - ¿En qué medida la Biodanza es beneficiosa para su hijo? - ¿Qué cambios observó en su hijo luego de participar de un taller de Biodanza? ¿Cómo cuáles? - ¿Observó mayor autonomía en su hijo luego de participar de un taller de Biodanza? ¿En qué actividades? - ¿Cómo cambió la relación con su hijo a partir de recibir el taller de Biodanza?	
3. Influencia de la Biodanza en el aspecto motriz	
- ¿Cómo describe usted los cambios de su hijo(a)? - ¿Qué habilidades pudo observar en su hijo(a) luego de participar de un taller de Biodanza?	

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

- ¿Qué actividades realiza con mayor facilidad su hijo luego de participar de un taller de Biodanza?	
4. Reconociendo la importancia de la Biodanza para los niños con Síndrome de Down	
- ¿Cree usted que la Biodanza permitió que su hijo tenga mejor relación con su entorno? ¿Cree que le fue difícil? - ¿Em casa refuerza las actividades del taller de Biodanza? - ¿Cree usted que la Biodanza deber ser incorporada en el currículo de educación especial?	

Fuente: Elaboración propia

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR
Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

TESIS
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR
Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis