



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
CARRERA PROFESIONAL DE ARTES ESCÉNICAS Y
LITERATURA

**“ANÁLISIS DE LA NARRATIVA HIPERMEDIA BAJO UN
ENFOQUE DIGITAL EN LOS CUENTOS DEL APLICATIVO DE LA
LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL IDICKENS”**

Tesis para optar el título profesional de:
LICENCIADA EN ARTES ESCÉNICAS Y LITERATURA

Presentado por:
Gabriela Esther Quispe Fernández (0000-0002-6682-8164)

Asesora:
Beatriz Liliana Chaparro Huauya (0000-0002-3453-3716)

Lima – Perú

2023

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Lima, 17 de mayo de 2023.

Los integrantes del Jurado de tesis:

Presidente:	Mg. Alex Morillo Sotomayor	<input type="checkbox"/>
Miembro:	Dra. Rita Lucía Alvarez Carbajal	
Miembro:	Mg. Romina María Gatti Pareja	

Se reúnen para evaluar la tesis titulada:

“Análisis de la narrativa hipermedia bajo un enfoque digital en los cuentos del aplicativo de la literatura infantil y juvenil IDICKENS”

Presentada por la bachillera:

- **Gabriela Esther Quispe Fernández**

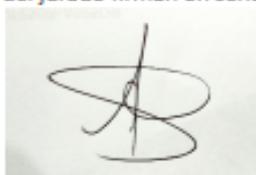
Para optar el Título Profesional de Licenciada en Artes Escénicas y Literatura.

Asesorada por: Mg. Beatriz Liliana Chaparro Huauya

Luego de haber evaluado el informe final de tesis y evaluado el desempeño de la estudiante de la carrera de Artes Escénicas y Literatura en la sustentación, concluyen de manera unánime () por mayoría simple () calificar a:

Tesista: Gabriela Esther Quispe Fernández	Nota (14): Catorce
Aprobado (X)	Aprobado - Muy buena ()
Aprobado - Sobresaliente ()	Desaprobado ()

Los miembros del jurado firman en señal de conformidad.



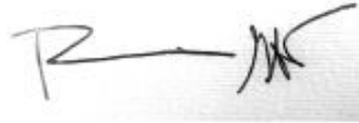
Mg. Alex Morillo Sotomayor
Presidente del Jurado



Mg. Beatriz Liliana Chaparro Huauya
Asesor(a)



Dra. Rita Lucía Álvarez Carbajal
Miembro 1



Mg. Romina María Gatti Pareja
Miembro 2

ANEXO: FORMATO DE DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD DE CONTENIDO DE INFORME FINAL DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD DE CONTENIDO DE INFORME FINAL DE TESIS / TRABAJO DE INVESTIGACIÓN¹

Lima, 06 de junio del 2023

Señor,

Carlos Zavalaga Reyes

**Director General de Investigación, Desarrollo e Innovación
Universidad Científica del Sur
Presente. –**

De nuestra consideración,

Yo Gabriela Esther Quispe Fernández, egresada de la carrera de Artes Escénicas y Literatura de la Universidad Científica del Sur, en conjunto con la asesora de tesis Beatriz Liliana Chaparro Huauya, declaramos que este informe final de tesis de investigación titulado: Análisis de la narrativa hipermedia bajo un enfoque digital en los cuentos del aplicativo de la literatura infantil y juvenil iDickens, sustentado para obtener el título de licenciada es original.

Es decir, no contiene plagio parcial ni total, cuando se utilizó información de fuentes externas se reconoció la autoría mediante la adecuada citación y los resultados obtenidos son producto entero de mi investigación y no han sido falseados ni fabricados. Todo esto en cumplimiento del Código de ética en la investigación, Reglamento del Comité de Integridad Científica, Reglamento de Propiedad Intelectual, Normas y procedimientos de los trabajos de investigación para la obtención de títulos profesionales y grados académicos ², que afirmamos conocer en su totalidad.

Por ello, en caso de identificarse alguna situación de plagio, falsificación o fabricación de resultados, nos allanamos al proceso de investigación que establezca la Universidad y las posibles sanciones que pudieran surgir.

Firmamos en conformidad con lo declarado,



**Firma tesista
DNI: 72204778**



**Firma del asesor de tesis
DNI: 41449748**

¹ En conformidad con la Resolución del Consejo Directivo N° 084-2022-SUNEDU/CD

² Los documentos están en: <https://investigacion.cientifica.edu.pe/reglamentos/>

INFORME DE REVISIÓN DE ORIGINALIDAD

Título del documento evaluado. Análisis de la narrativa hipermedia bajo un enfoque digital en los cuentos del aplicativo de la literatura infantil y juvenil IDICKENS

Autores. Gabriela Esther Quispe Fernandez.

Mecanismo de revisión de originalidad. Evaluación con Turnitin (ID 2133418699).

Resultado de la evaluación. 9%

Revisado por. Magaly Kelly Guerrero Huaracallo.

Comentarios sobre la revisión. Filtros usados: excluir fuentes de menos de 12 palabras, se excluyeron citas.



AGRADECIMIENTOS

Tu afecto y tu cariño son los detonantes de mi felicidad, de mi esfuerzo diario y de mis ganas de buscar lo mejor para ti. A pesar de tu corta edad, me has ayudado a encontrar el lado más dulce de la vida. Eres la motivación más grande para concluir con éxito este proyecto de tesis. Por todo ello, gracias, mi pequeño Santiago.

Agradezco a mis padres, porque siempre estuvieron a mi lado apoyándome y dándome sus consejos para convertirme en mejor persona y terminar mis estudios.

Finalmente, agradezco a Liliana Chaparro. Durante la realización de mi proyecto, usted ha sido mi mano derecha y quien me ha guiado en este arduo proceso. Es cierto que no ha sido fácil, sin embargo, gracias a su ayuda, esto me ha parecido menos complicado. Gran parte del desarrollo de este trabajo se lo debo a usted.

Contenido

Resumen.....	5
1.1. Planteamiento del problema	14
1.1.1. Pregunta general.....	15
1.1.2. Preguntas específicas	15
1.2. Objetivos de la investigación.....	15
1.2.1. Objetivo general	15
1.2.2. Objetivos específicos	15
1.3. Metodología	15
1.3.1 Sistema de subcategorías: MAXQDA	17
 Capítulo 2: La literatura infantil según Gemma Lluch	 19
2.2 El contexto comunicativo.....	20
2.3 Comunicación literaria.....	21
2.3.1 El autor instructor	21
2.3.2 El lector.....	22
 Capítulo 3: El modelo de interacción digital según Isidro Moreno.....	 23
3.1 El concepto de narrativa hipermedia.....	23
 Capítulo 4: Reflexión de la narrativa hipermedia en los cuentos de la app iDickens bajo el modelo interactivo de las TIC.....	 27
4.1 Categoría: relación hipermedia	28
4.1.1 Subcategoría: Análisis de la multimedia e hipertexto	28
4.2 Categoría: Recurso Visual	33
4.2.1. Subcategoría: Análisis del claroscuro como elemento de terror.....	33
4.3 Categoría: Análisis del personaje	36
4.3.1. Subcategoría: Análisis del vestuario.....	36

4.3.2. Subcategoría: Análisis de la evolución psicológica	39
4.4 Categoría: Recursos auditivos	43
4.4.1 Subcategoría: Análisis de la identificación del sonido de los elementos	43
4.4.2 Subcategoría: Análisis de la música de fondo	46
4.5 Categoría: Interactividad gráfica	51
4.5.1 Subcategoría: Análisis de la interactividad del lector y la <i>app</i> iDickens	51
Capítulo 6: Conclusiones.....	59
Referencias bibliográficas	60

Resumen

Este trabajo propone una reflexión crítica y reflexiva de la narrativa hipermedia en la literatura infantil y juvenil, relacionando el modelo pragmático de Gemma Lluch con el modelo de convergencia interactiva de Isidro Moreno (TIC), para así apreciar la importancia de los formatos digitales como un recurso interactivo.

El estudio es de carácter reflexivo y crítico, el cual considera como pregunta principal la siguiente: ¿El aplicativo iDickens es un recurso interactivo digital con un contenido estimulante dirigido al público infantil y juvenil? El objetivo es relacionar la teoría literaria con las TIC, y así describir a un nuevo recurso interactivo que estimula al lector. Para ello, se analizaron cuatro cuentos del aplicativo iDickens: «Fantasma de Navidad», «La hiedra verde», «El letrado y el fantasma» y «Manuscrito de un loco», y se utilizarán dos teorías literarias: el análisis pragmático de Gemma Lluch y la visión de las TIC del teórico Isidro Moreno con respecto a la convergencia interactiva de medios¹.

Palabras clave: narrativa hipermedia, interactividad, literatura infantil y juvenil, digital, recurso iDickens.

¹ «La convergencia interactiva de medios: hacia un análisis de las narrativas hipermedias», tesis doctoral de Isidro Moreno.

Abstract

This paper proposes a reflection and critic about hypermedia narrative in children's literature, relating the pragmatic model of Gemma Lluch with the interactive convergence model of Isidro Moreno (ICT), with the aim of proposing of appreciate the importance of digital formats as an interactive resource.

The study is reflexive and critical in nature, which it considers the following main question: Is the IDickens app an interactive and digital resource that it allows a stimulating content for children and young? The objective is to relate literary theory with ICT, and thus describe a new interactive tool that it stimulates to the reader. For this purpose, four stories from the iDickens application were analyzed: "Christmas Ghost", "The Green Ivy", "The literate and the Ghost" and "Manuscript of a Madman", and two literary theories will be used: pragmatic analysis from Gemma Lluch and the model interactive from the theorist Isidro Moreno related to the interactive convergence of media.

Keywords: *hypermedia narrative, interactivity, children's literature, learning, iDickens tool.*