



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
CARRERA DE ARTES ESCÉNICAS Y LITERATURA

EL LENGUAJE ROCK DE LA POESÍA PERUANA
MODERNA (1968 – 1988)

Tesis para optar al Título Profesional de:
Licenciada en Artes Escénicas y Literatura

Presentada por:
Lisa Beter Carrasco la Cruz

Asesor:
Mg. Alex Morillo Sotomayor

Lima – Perú
2018

Copia de acta de sustentación



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Lima, 17 de diciembre de 2018.

Los integrantes del Jurado de tesis:

Presidente:	Rita Lucía Álvarez Carbajal
Integrante:	Carlos Torres Rotondo
Integrante:	Hildebrando Pérez Grande

Se reúnen para evaluar la tesis titulada:

El lenguaje rock de la poesía peruana moderna (1968-1988)

Presentada por la estudiante:

Bachiller Lisa Beter Carrasco La Cruz

Para optar el Título Profesional de: **Licenciada en Artes Escénicas y Literatura**

Asesorada por:

Mg. Alex Morillo Sotomayor

Luego de haber evaluado el informe final de tesis y evaluado el desempeño de la estudiante en la sustentación, concluyen de manera unánime (X) por mayoría simple () calificar a:

Tesista:	Lisa Beter Carrasco La Cruz	Nota (escrita):	17 (diecisiete)
Aprobado ()	Aprobado – Muy buena (X)	Aprobado – Sobresaliente ()	Desaprobado ()

Los miembros del jurado firman en señal de conformidad.


 Mg. Rita Álvarez Carbajal
Presidente del Jurado


 Lic. Hildebrando Pérez Grande
Miembro del Jurado


 Lic. Carlos Torres Rotondo
Miembro del Jurado


 Mg. Alex Morillo Sotomayor
Asesor

A Victoria y Jorge, por esperarme despiertos

A Enrique V.

A los Poetas del Pantano

Porque aquí los lanzados a la vida le pondrán música a la nueva realidad

Juan Ramírez Ruiz

ÍNDICE GENERAL

COPIA DE ACTA DE SUSTENTACIÓN.....	2
RESUMEN.....	7
ABSTRACT.....	7
I. INTRODUCCIÓN.....	8
II. MÉTODOS.....	18
III. RESULTADOS	19
III.1. HETERODOXIA.....	19
III.1.1. Problema de comunicación con generaciones anteriores.....	20
III.1.2. Crítica del discurso católico y del sistema moral.....	23
III.1.3. La ciudad y su caos.....	28
III.1.4. Doble marginalidad.....	34
III.2. IDENTIDAD JUVENIL Y HEDONISTA.....	37
III.2.1. Experimentación con alcohol y drogas.....	38
III.2.2. Primeras y desenfrenadas experiencias sexuales.....	41
III.2.3. Configuración rítmica de una aceleración.....	44

III.2.4. El grito como representación del estado de ebullición.....	50
III.3. EXALTACIÓN DEL PRESENTE.....	54
III.3.1. Coloquialidad transgresora.....	55
III.3.2. Referentes rockeros.....	58
III.3.3. Nuevo paradigma estético.....	61
IV. CONCLUSIONES.....	66
V. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	68
VI. ANEXOS:	
CORPUS DE POEMAS ANALIZADOS.....	73
EVIDENCIA DEL ENVÍO A REVISTA CIENTÍFICA.....	134
COPIA DE CARTA DE APROBACIÓN ACADÉMICA.....	135
COPIA DE DOCUMENTO DE APROBACIÓN DE COMITÉ DE ÉTICA.....	136
COPIA DE RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE TESIS.....	137

El lenguaje rock de la poesía peruana moderna (1968 – 1988)

Resumen

La investigación aborda la influencia del rock en la vertiente conversacional de la poesía peruana durante el período de 1968 a 1988. Se postula que este género, que trajo consigo un discurso de rebeldía y vitalismo, constituyó el eje principal en la formación de un nuevo registro expresivo poético, al que se ha denominado «lenguaje rock». Se realiza una descripción de las características de este lenguaje y se complementa con el análisis de fragmentos de poemas que conforman un corpus que se propone como representativo de este tipo de poesía. Así mismo, se plantea la necesidad de impulsar una crítica literaria interdisciplinaria que aborde las relaciones entre distintos lenguajes artísticos.

Palabras clave: poesía, rock, lenguaje, Perú.

Abstract

The research deals with the influence of rock in the conversational aspect of Peruvian poetry during the period from 1968 to 1988. It is postulated that this genre, which brought with it a speech of rebellion and vitalism, was the main axis in the formation of a new record expressive poetic, which has been called «rock language». A description of the characteristics of this language is made and is complemented with the analysis of fragments of poems that make up a corpus that is proposed as representative of this type of poetry. Likewise, there is a need to promote an interdisciplinary literary critique that addresses the relationships between different artistic languages.

Key words: poetry, rock, language, Peru.