



**FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES
CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO AMBIENTAL**

**“CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN:
ANÁLISIS DE LA AFECTACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUEOLÓGICO COMO CONSECUENCIA DE LA
EXPANSIÓN URBANA EN CAMPOY, SAN JUAN DE
LURIGANCHO”**

Tesis para optar el título profesional de:
ARQUITECTO

Presentado por:

Vicente Ramos Chavez (0000-0002-9170-0373)

Anel Elvira Sarabia Ramirez (0009-0008-4663-4259)

Asesor:

Juan Manuel Del Castillo Cáceres (0000-0002-2260-6439)

Lima - Perú

2022

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Lima, 28 de abril de 2023.

Los integrantes del Jurado de tesis:

Presidente: Mg. Arq. Wilfredo Moscoso
Miembro: Mg. Arq. Rodrigo Jara Almonte Mantegazza
Miembro: Mg. Arq. Miguel Bacigalupo

Se reúnen para evaluar la tesis titulada:

“CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN: ANALISIS DE LA AFECTACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO COMO CONSECUENCIA DE LA EXPANSIÓN URBANA EN CAMPOY, SAN JUAN DE LURIGANCHO”.

Presentada por el bachiller:

- Anel Elvira Sarabia Ramirez
- Vicente Ramos Chavez

Para optar el Título Profesional de Arquitecto.

Asesorada por: Mg. Arq. Juan Manuel del Castillo Cáceres

Luego de haber evaluado el informe final de tesis y evaluado el desempeño del bachiller de la carrera de **Arquitectura y Urbanismo Ambiental** en la sustentación, concluyen de manera unánime (X) por mayoría simple () calificar a:

• Anel Elvira Sarabia Ramirez			Nota (en letras): Quince
Aprobado (X)	Aprobado - Muy buena ()	Aprobado - Sobresaliente ()	Desaprobado ()

• Vicente Ramos Chavez			Nota (en letras): Quince
Aprobado (X)	Aprobado - Muy buena ()	Aprobado - Sobresaliente ()	Desaprobado ()

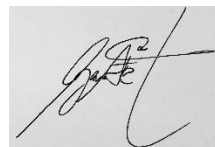
Los miembros del jurado firman en señal de conformidad.



Mg. Arq. Wilfredo Moscoso
Presidente del Jurado



Mg. Arq. Juan Manuel Del Castillo
Asesor



Mg. Arq. Rodrigo Jara Almonte
Jurado



Mg. Arq. Miguel Bacigalupo
Jurado

ANEXO: FORMATO DE DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD DE CONTENIDO DE INFORME FINAL DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR

DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD DE CONTENIDO DE INFORME FINAL DE TESIS / TRABAJO DE INVESTIGACIÓN¹

Lima, 10 de Junio del 2023

Señor,
Carlos Zavalaga Reyes

**Director General de Investigación, Desarrollo e Innovación
Universidad Científica del Sur
Presente. –**

De nuestra consideración,

Yo: **Anel Elvira Sarabia Ramirez y Vicente Ramos Chavez**, estudiante/egresado de la carrera de **Arquitectura y Urbanismo Ambiental** de la Universidad Científica del Sur, en conjunto con el asesor: **Mg. Arq. Juan Manuel Del Castillo Cáceres** declaramos que este informe final de tesis: **CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN: ANÁLISIS DE LA AFECTACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO COMO CONSECUENCIA DE LA EXPANSIÓN URBANA EN CAMPOY, SAN JUAN DE LURIGANCHO**, sustentado para obtener el título/grado **ARQUITECTO** es original.

Es decir, no contiene plagio parcial ni total, cuando se utilizó información de fuentes externas se reconoció la autoría mediante la adecuada citación y los resultados obtenidos son producto entero de nuestra investigación y no han sido falseados ni fabricados. Todo esto en cumplimiento del Código de ética en la investigación, Reglamento del Comité de Integridad Científica, Reglamento de Propiedad Intelectual, Normas y procedimientos de los trabajos de investigación para la obtención de títulos profesionales y grados académicos ², que afirmamos conocer en su totalidad.

Por ello, en caso de identificarse alguna situación de plagio, falsificación o fabricación de resultados, nos allanamos al proceso de investigación que establezca la Universidad y las posibles sanciones que pudieran surgir.

Firmamos en conformidad con lo declarado,

**Firma tesista
DNI: 70879003**

**Firma del asesor de tesis
DNI:40702076**

**Firma tesista
DNI: 70093161**

¹ En conformidad con la Resolución del Consejo Directivo N° 084-2022-SUNEDU/CD

² Los documentos están en: <https://investigacion.cientifica.edu.pe/reglamentos/>

INFORME DE REVISIÓN DE ORIGINALIDAD

Título del documento evaluado. Centro de interpretación e investigación: Análisis de la afectación del patrimonio arqueológico como consecuencia de la expansión urbana en Campoy, San Juan de Lurigancho

Autores. Anel Elvira Sarabia Ramirez; Vicente Ramos Chavez.

Mecanismo de revisión de originalidad. Evaluación con Turnitin (ID 2172997881).

Resultado de la evaluación. 9%

Revisado por. Magaly Kelly Guerrero Huaracallo.

Comentarios sobre la revisión. Filtros usados: excluir fuentes de menos de 12 palabras.



DEDICATORIA

Dedicamos el logro de nuestra tesis **CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN** a:

Nuestros padres, por todo su esfuerzo, su arduo trabajo para sacarnos adelante e inculcarnos los valores que guían nuestras vidas en la sociedad. Además, por enseñarnos a superar todos los obstáculos de la vida para alcanzar nuestras metas.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos el culminar nuestra tesis a:

Dios por darnos fuerza, paciencia y entereza durante el proceso de elaboración de esta tesis.

Nuestro asesor, el Arquitecto Juan Manuel Del Castillo, por su guía constante para llevar a buen término de la tesis, su experiencia, empatía y compromiso con nuestro trabajo.

Instituto de Cultura, Historia y Medio Ambiente (ICHMA) por habernos facilitado el acceso a información de primera mano y los recorridos guiados dentro en la Huaca Fortaleza de Campoy.

Al Programa Nacional de Becas y Crédito Educativo PRONABEC- BECA 18, por habernos brindado la Beca a cada uno para poder estudiar la carrera que hizo posible la presente tesis.

ÍNDICE GENERAL	
DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTOS	3
ÍNDICE DE FIGURAS	9
ÍNDICE DE TABLAS	21
GLOSARIO DE ABREVIATURAS	23
RESUMEN	24
ABSTRACT	25
INTRODUCCIÓN	25
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	28
1.1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	28
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	32
1.2.1. Problema general	32
1.2.2. Problemas específicos	33
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	34
2.1. BASES TEÓRICAS	34
EXPANSION URBANA	34
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO	34
2.1.1. Expansión urbana y patrimonio arqueológico.....	35
2.1.2. Dispersión urbana y sitios arqueológicos	37
2.1.3. Accesibilidad y deterioro del patrimonio arqueológico.....	39
2.1.4. Espacios abiertos y valor arqueológico:	41
2.2. CONCEPTOS Y DEFINICIONES	43
CAPÍTULO III: OBJETIVOS E HIPÓTESIS	50
3.1. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	50
3.1.1. Objetivo General.....	50
3.1.2. Objetivos Específicos	50
3.2. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	50
3.2.1. Hipótesis General.....	50
3.2.2. Hipótesis Específicas	50
CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA	51
4.1. METODOLOGÍA	51

4.2. RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN	51
4.3. ZONA DE ESTUDIO	51
4.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	54
4.4.1. Mapeo	54
4.4.2. Encuestas.....	55
4.4.3. Ficha de observación	56
4.6. RESULTADOS Y DISCUSIONES.....	59
4.6.1. Resultados	59
4.6.1.1. VI. EXPANSIÓN URBANA.....	60
4.6.1.2. VD. AFECTACIÓN AL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO	86
4.6.2. Discusión.....	110
4.7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	119
4.7.1. Conclusiones.....	119
4.7.2. Recomendaciones.....	121
CAPÍTULO V: ANTECEDENTES DEL PROYECTO	124
5.1. MARCO REFERENCIAL.....	124
5.1.1. Centro de interpretación de naturaleza.....	125
5.1.2. Centro de investigación e interpretación de los ríos.....	128
5.1.3. Museo de Sitio CAO	131
5.1.4. Centro de interpretación y acogida de visitantes la antigua	135
5.1.5. Cuadro comparativo de referentes del proyecto.....	139
5.1.6. Conclusiones generales de los referentes del proyecto.....	140
5.2. MARCO HISTÓRICO	141
5.2.1. Historia del lugar.....	141
5.2.2. Ocupación de Inca.....	142
5.2.3. La época moderna	142
5.2.4. Actualidad.....	143
5.2.5. Evolución urbana de la huaca Fortaleza de Campoy	143
5.2.6. Evolución histórica de los centros de interpretación	148
5.2.7. Evolución histórica del centro de investigación	149
5.3. MARCO NORMATIVO	149
5.4. MARCO SOCIO ECONÓMICO	153

CAPÍTULO VI: DIAGNÓSTICO.....	157
6.1. ANÁLISIS URBANO LIMA METROPOLITANA.....	157
6.1.1. Expansión Urbana.....	157
6.1.2. Patrimonio arqueológico.....	158
6.2. ANÁLISIS URBANO SAN JUAN DE LURIGANCHO.....	159
6.2.1. Ubicación e Historia.....	159
6.2.2. Expansión urbana.....	160
6.2.3. Población.....	161
6.2.4. Movilidad y transporte.....	162
6.2.5. Equipamiento urbano.....	163
6.2.6. Espacios públicos.....	164
6.2.7. Patrimonio arqueológico.....	165
6.2.8. Zonificación y uso de suelo.....	166
6.3. ANÁLISIS URBANO: URBANIZACIÓN CAMPOY.....	167
6.3.1. Expansión urbana.....	167
6.3.2. Situación legal.....	168
6.3.3. Trama urbano.....	169
6.3.4. Perfil urbano.....	170
6.3.5. Movilidad y transporte.....	171
6.3.6. Espacios públicos.....	172
6.3.7. Riesgo y vulnerabilidad.....	173
6.4. PERFIL DEL USUARIO.....	174
6.5. TOPOGRAFÍA.....	175
6.6. ELECCIÓN DEL TERRENO.....	177
6.8. CRITERIOS PRODUCTO DE LA INVESTIGACIÓN LITERARIA.....	183
6.7. CRITERIOS BIOCLIMÁTICOS.....	184
CAPÍTULO VII: PROPUESTA DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO SOSTENIBLE.....	193
7.1. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	193
7.2. CONCEPTO URBANO.....	193
7.2.1. Propuesta urbano macro - Campoy.....	194
7.2.2. Propuesta urbana micro-Huaca Fortaleza de Campoy.....	195
7.3. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	196

7.3.1. Estrategias del concepto del diseño	197
7.3.2. Zonificación del proyecto.....	198
7.3.3. Diagrama de circulación general.....	203
7.3.4. Diagrama de circulación por zonas	203
7.4. EMPLAZAMIENTO	206
7.5. CRITERIOS DE DISEÑO.....	206
7.5.1. Criterios de sostenibilidad aplicados al proyecto.....	227
CAPÍTULO VIII: PROYECTO ARQUITECTÓNICO SOSTENIBLE	237
8.1. ARQUITECTURA	237
8.1.1. Planos de anteproyecto arquitectónico en esc. 1:250	237
8.1.2. Desarrollo de arquitectura en esc. 1:75.....	244
8.1.3 Detalles constructivos esc. diversa	255
8.2. ESTRUCTURAS	259
8.2.1. Planos de Estructuras, esc. 1:200.....	262
8.2.2. Planos de Estructuras esc. 1:75.....	264
8.3. INSTALACIONES ELÉCTRICAS	268
8.3.1. Planos generales: Iluminación y tomacorriente, esc. 1:200.....	270
8.3.2. Planos de Instalaciones Eléctricas: Iluminación y tomacorrientes, esc. 1:75	
8.4. INSTALACIONES SANITARIAS	282
8.4.1. Planos generales de instalaciones sanitarias, esc. 1:200	283
8.4.2. Planos de instalaciones sanitarias: desagüe y agua, esc. 1:75	284
8.5. INSTALACIONES ESPECIALES	298
8.5.1. PLANOS DE SEGURIDAD.....	299
8.5.2. PLANOS DE EVACUACIÓN	300
8.6. VISTAS.....	301
CAPÍTULO IX: MEMORIA DESCRIPTIVA	306
9.1. CARACTERÍSTICAS DE LA ZONA DEL PROYECTO	306
9.1.1. Ubicación	306
9.1.2. Vías de acceso y comunicación	307
9.1.3. Condiciones climáticas y ambientales.....	309
9.1.4. Servicios básicos	309
9.2. CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO.....	310

9.2.1. Partido arquitectónico	311
9.2.2. Zona de intervención	311
9.2.3. Criterios de diseño	312
9.2.4. Programa arquitectónico	312
CAPÍTULO X: ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	314
10.1. OE.3 Arquitectura	314
10.2. OE.4 Instalaciones Sanitarias	328
10.3. OE.5 Instalaciones Eléctricas.....	331
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	334
CONCLUSIONES.....	334
RECOMENDACIONES	336
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	337
ANEXOS.....	345

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Mapa de las 8 zonas de SJL.	52
Figura 2: Mapa de la urbanización Campoy.	53
Figura 3: Mapa de la Huaca Fortaleza de Campoy.	53
Figura 4: Mapa del área de influencia de la Huaca Campoy.	55
Figura 5: Vista aérea del sitio arqueológico Huaca Fortaleza de Campoy, sector A y B.	58
Figura 6: Mapa de las haciendas de San Juan de Lurigancho.	61
Figura 7: Mapa de Campoy de 1961.	62
Figura 8: Mapa de Campoy de 1974.	63
Figura 9: Mapa de Campoy de 1985.	64
Figura 10: Mapa de Campoy de 1990.	64
Figura 11: Mapa de Campoy de 1998.	65
Figura 12: Mapa del área inmediata al sitio arqueológico de 2000.	66
Figura 13: Mapa del área inmediata al sitio arqueológico de 2008.	67
Figura 14: Perspectiva del área de esparcimiento de la residencial Campoy.	67
Figura 15: Mapa de área inmediata al sitio arqueológico de 2013.	68
Figura 16: Asociación de vivienda Samuel Matsuda Nishimura.	69
Figura 17: Mapa de área inmediata al sitio arqueológico de 2014.	70
Figura 18: Mapa de área inmediata al sitio arqueológico de 2020.	71
Figura 19: Mapa de lotización formal e informal.	72
Figura 20: Mapa de alturas del área inmediata al sitio arqueológico.	73
Figura 21: Perfil urbano 1.	73
Figura 22: Perfil urbano 2 (Av. Próceres).	74
Figura 23: Transporte en Campoy.	75
Figura 24: Accesibilidad a la Huaca Fortaleza de Campoy.	79
Figura 25: Acceso actual a la Huaca Fortaleza de Campoy.	81
Figura 26: Parques y plazas en la urbanización Campoy.	82
Figura 27: Área arqueológica en 1940.	88
Figura 28: Área ocupada por la residencial Campoy.	89
Figura 29: Perspectiva de la residencial Campoy.	89
Figura 30: Área ocupada por las invasiones hasta el 2013.	90
Figura 31: Perspectiva de las invasiones en la zona B.	90

Figura 32: Reducción del área del patrimonio arqueológico en la zona C.....	91
Figura 33: Perspectiva de las invasiones en la zona C.	92
Figura 34: Reducción del área del patrimonio arqueológico en la zona C.....	92
Figura 35: Reducción del área del patrimonio arqueológico actual.	93
Figura 36: Gestión del nuevo área patrimonial.	94
Figura 37: Deterioro de la Huaca Fortaleza de Campoy.	95
Figura 38: Mapa con los sectores de la Huaca Fortaleza de Campoy.	96
Figura 39: Muros de la Huaca Fortaleza de Campoy, sector A-1.	97
Figura 40: Muros de la Huaca Fortaleza de Campoy, sector B-1.	98
Figura 41: Muros de la Huaca Fortaleza de Campoy, sector B-1 acercamiento.	99
Figura 42: Muros de la Huaca Fortaleza de Campoy, sector B-2.	100
Figura 43: Muros de la Huaca Fortaleza de Campoy, sector B-3.	101
Figura 44: Pisos de la Huaca Fortaleza de Campoy, sector A-1.	102
Figura 45: Pisos interiores de la Huaca Fortaleza de Campoy, sector A-1.	103
Figura 46: Pisos de la Huaca Fortaleza de Campoy, sector B-2.	104
Figura 47: Referentes proyectuales.	124
Figura 48: Centro de interpretación de la naturaleza.	125
Figura 49: Programa y zonificación del C.I. de la naturaleza.	126
Figura 50: Circulación y flujos del C.I. de la naturaleza.	127
Figura 51: Centro de interpretación e investigación de los ríos.	128
Figura 52: Programa y zonificación de C.I.I. de los ríos.	129
Figura 53: Circulación y flujos de C.I.I. de los ríos.	130
Figura 54: Museo de sitio CAO.	131
Figura 55: Programa y zonificación del Museo de Sitio CAO.	132
Figura 56: Circulación y flujo del Museo de Sitio CAO.	133
Figura 57: Sostenibilidad del Museo de Sitio CAO.	134
Figura 58: Centro de interpretación y acogida de visitantes la antigua.	135
Figura 59: Programa y zonificación del C.I. y acogida de visitantes la antigua.	136
Figura 60: Circulación y flujos del C.I. y acogida de visitantes la antigua.	137
Figura 61: Sostenibilidad del C.I. y acogida de visitantes la antigua.	138
Figura 62: Primeros asentamientos humanos.	141
Figura 63: Inauguración de SJL.	143

Figura 64: Ubicación del sitio arqueológico Campoy.	144
Figura 65: Huaca Fortaleza de Campoy.....	145
Figura 66: Vista aérea de Campoy, sector A y B (SAN,1946)	145
Figura 67: Inti Raymi en Campoy.	146
Figura 68: Huaca Fortaleza de Campoy, 2012.....	146
Figura 69: Vista aérea, sector A, 2019.....	147
Figura 70: PEA por sexo.	154
Figura 71: Ingreso per cápita por hogar.....	155
Figura 72: Aspectos socioeconómicos de Campoy.....	156
Figura 73: Expansión urbana en Lima Metropolitana.	157
Figura 74: Patrimonio arqueológico en Lima Metropolitana.	158
Figura 75: Ubicación e historia.....	159
Figura 76: Expansión urbana en SJL.	160
Figura 77: Población.	161
Figura 78: Movilidad y transporte.....	162
Figura 79: Equipamiento urbano.	163
Figura 80: Espacios públicos.	164
Figura 81: Patrimonio arqueológico.....	165
Figura 82: Zonificación y uso de suelos.....	166
Figura 83: Expansión urbana en Campoy.....	167
Figura 84: Situación legal en Campoy.	168
Figura 85: Trama urbano en Campoy.....	169
Figura 86: Perfil urbano en Campoy.....	170
Figura 87: Movilidad y transporte en Campoy.....	171
Figura 88: Espacios públicos en Campoy.....	172
Figura 89: Riesgo y vulnerabilidad en Campoy.....	173
Figura 90: Mapa topográfico de SJL.	176
Figura 91: Cortes topográficos de SJL.	177
Figura 92: Posibles terrenos para el proyecto.....	178
Figura 93: Diagrama de bienestar de Givoni.	185
Figura 94: Incidencia solar.	186
Figura 95: Orientación solar.....	186

Figura 96: Estrategias de diseño contra la radiación.....	187
Figura 97: Velocidad de viento en Campoy.....	188
Figura 98: Tipos de ventilación.	188
Figura 99: Vegetación para evitar la radiación.....	189
Figura 100: Techos inclinados.....	189
Figura 101: Ventilación cruzada.....	190
Figura 102: Esquema de tratamiento de agua residual.....	190
Figura 103: Esquema del sistema de riego por goteo.	191
Figura 104: Modelo de techos soterrados.	192
Figura 105: Modelo de techos no soterrados.	192
Figura 106: Concepto urbano.	194
Figura 107: Propuesta urbana macro.....	195
Figura 108: Corte de la propuesta urbana macro.	195
Figura 109: Propuesta urbana micro.....	196
Figura 110: Vista actual y propuesta de la Av. Próceres.....	196
Figura 111: Propuesta arquitectónica.....	197
Figura 112: Entorno del concepto arquitectónico.....	198
Figura 113: Concepto del proyecto arquitectónico.....	198
Figura 114: Terreno de intervención.....	201
Figura 115: Emplazamiento del proyecto.	206
Figura 116: Borde físico natural.	207
Figura 117: Ejemplos de vegetación usadas en la reforestación.....	208
Figura 118: Reforestación aplicada al proyecto.	208
Figura 119: Orientación del proyecto.	209
Figura 120: Orientación del proyecto en la topografía.	209
Figura 121: Entorno inmediato.	210
Figura 122: Relleno y excavación de terreno.	210
Figura 123: Generación de espacio central.....	211
Figura 124: Terrazamiento de techos.	212
Figura 125: Perspectiva de permeabilidad del proyecto.....	213
Figura 126: Presentación de jerarquía en planta.	214
Figura 127: Acercamiento en la zona de interpretación.	215

Figura 128: Jerarquía en la zona de interpretación.....	215
Figura 129: Jerarquía vista desde la plaza central.....	215
Figura 130: Jerarquía en el ingreso a la plaza central.....	216
Figura 131: Vista desde plaza central a pasarela de exp. temporal.	217
Figura 132: Vista desde pasarela de sala de exp. permanente.	217
Figura 133: Vista des pasarela a plaza secundaria.	218
Figura 134: Vista desde conexión con camino existente.....	218
Figura 135: Transparencias y muros cortina en Hall.	219
Figura 136: Vista desde biblioteca a camino preexistente.	219
Figura 137: Relación del proyecto con la Huaca.	220
Figura 138: Vista general del proyecto en relación con la Huaca.....	221
Figura 139: Circulación primer nivel.	222
Figura 140: Circulación segundo nivel.....	222
Figura 141: Circulación tercer nivel.....	223
Figura 142: Accesibilidad a la Huaca.	224
Figura 143: Distribución de flujos.	225
Figura 144: Flujo en zona de exposición tercer nivel.	226
Figura 145: Flujo en zona de expoción segundo nivel.....	226
Figura 146: Asoleamiento en Campoy.	227
Figura 147: Solsticio de verano e invierno.	228
Figura 148: Ventilación cruzada y asoleamiento.....	229
Figura 149: Ventilación cruzada.....	229
Figura 150: Zona de interpretación.....	230
Figura 151: Zona de biblioteca.....	230
Figura 152: Aleros en el proyecto.	231
Figura 153: Perspectiva de aleros en el proyecto.	231
Figura 154: Celosías de madera en el proyecto.	232
Figura 155: Perspectiva de celosías de madera.	232
Figura 156: Vegetación del proyecto.	233
Figura 157: Aplicación de vegetación en el proyecto.....	233
Figura 158: Perspectiva de vegetación en el proyecto.....	233
Figura 159: Arbusto usados en el proyecto.....	233

Figura 160: Madera cedro en fachadas.....	234
Figura 161: Aplique de pisos en exteriores.	235
Figura 162: Pisos en plaza principal.	235
Figura 163: Tramamiento de aguas grises (pozo séptico).	236
Figura 164: Red de riego por goteo.	237
Figura 165: Plano de localización y ubicación.	238
Figura 166: Plano primer nivel, esc. 1:250.	238
Figura 167: Plano tercer nivel, esc. 1:250.	239
Figura 168: Plano segundo nivel, esc. 1:250.	240
Figura 169: Plano de terraza mirrador.	241
Figura 170: Plano de techo, esc. 1:250.	241
Figura 171: Cortes E, F, G y H, esc. 1:250.	242
Figura 172: Cortes A, B, C y D, esc. 1:250.	242
Figura 173: Elevaciones 5, 6 y 7, esc. 1:250.	243
Figura 174: Elevaciones 1, 2, 3 y 4, esc. 1:250.	243
Figura 175: Sectores de desarrollo.....	244
Figura 176: Detalle de ingreso, corte A, B y C, esc. 1:75.	245
Figura 177: Primer nivel, sector A, esc. 1:75.	245
Figura 178: Tercer nivel, sector A, esc. 1:75.....	246
Figura 179: Segundo nivel, sector A, esc. 1:75.	246
Figura 180: Techos, sector A, esc. 1:75.	247
Figura 181: Cortes A y B, sector A, esc. 1:75.	247
Figura 182: Cortes C y D, sector A, esc. 1:75.	248
Figura 183: Corte elevación 1 y 2, sector A, esc. 1:75.	248
Figura 184: Segundo nivel, sector C, esc. 1:75.	249
Figura 185: Primer nivel, sector B, esc. 1:75.	249
Figura 186: Tercer nivel, sector B, esc. 1:75.....	250
Figura 187: Techo, sector B, esc. 1:75.....	250
Figura 188: Corte A y B, sector B, esc. 1:75.....	251
Figura 189: Corte C y D, sector B, esc. 1:75.....	251
Figura 190: Corte elevación 1 y 2, sector B, esc. 1:75.	252
Figura 191: Segundo nivel, sector C, esc. 1:75.	252

Figura 192: Tercer nivel, sector C, esc. 1:75.....	253
Figura 193: Techo, sector C, esc. 1:75.....	253
Figura 194: Corte A y B, sector C, esc. 1:75.....	254
Figura 195: Corte C y D, sector C, esc. 1:75.....	254
Figura 196: Elevación 1, sector C, esc. 1:75.	255
Figura 197: Detalle constructivo 1, esc. diversa.....	255
Figura 198: Detalle constructivo 2, esc. diversa.....	256
Figura 199: Detalle 3, pisos, esc. diversa.....	256
Figura 200: Detalle 4, baños, esc. diversa.	257
Figura 201: Detalle 5, baño 2, esc. diversa.....	257
Figura 202: Detalle 6, detalle típico de baño, esc. diversa.	258
Figura 203: Detalle 7, escalera, esc. diversa.....	258
Figura 204: Detalle 9, nichos expositivos, esc. diversa.....	259
Figura 205: Detalle 8, desarrollo de escalera, esc. 1:75.	259
Figura 206: Perspectiva general de estructuras sin losa.	261
Figura 207: Perspectiva general de estructuras con losa.	261
Figura 208: Estructuras primer nivel, esc. 1:200.	262
Figura 209: Estructuras segundo nivel, esc. 1:200.	262
Figura 210: Estructuras tercer nivel, esc. 1:200.	263
Figura 211: Estructura, techo 1, esc. 1: 200.	263
Figura 212: Plano de techo 2, esc. 1:200.....	264
Figura 213: Estructuras segundo nivel, sector A, esc. 1:75.	265
Figura 214: Estructuras primer nivel, sector A, esc. 1:75.	265
Figura 215: Estructuras tercer nivel, sector A, esc. 1:75.	266
Figura 216: Estructuras de techo, sector A, esc. 1:75.	266
Figura 217: Detalles constructivos 1, esc. diversa.....	267
Figura 218: Detalles constructivos 2, esc. diversa.....	267
Figura 219: Vista en 3D del proyecto.	268
Figura 220: Red eléctrica general, esc. 1:250.....	270
Figura 221: Iluminación general primer nivel, esc. 1:200.....	270
Figura 222: Iluminación general segundo nivel.....	271
Figura 223: Iluminación general tercer nivel, esc. 1:200.....	271

Figura 224: Tomacorriente general segundo nivel, esc. 1:200.....	272
Figura 225: Tomacorriente general primer nivel, esc. 1:200.....	272
Figura 226: Tomacorriente general tercer nivel, esc. 1:200.....	272
Figura 227: Iluminación primer nivel, sector A.	274
Figura 228: Iluminación tercer nivel, sector A.....	274
Figura 229: Iluminación segundo nivel, sector A.....	274
Figura 230: Tomacorriente segundo nivel, sector A.....	275
Figura 231: Tomacorriente primer nivel, sector A.	275
Figura 232: Tomacorriente tercer nivel, sector A.....	276
Figura 233: Iluminación primer nivel, sector B.....	276
Figura 234: Iluminación tercer nivel, sector B.....	277
Figura 235: Iluminación segundo nivel, sector B.....	277
Figura 236: Tomacorriente segundo nivel, sector B.....	278
Figura 237: Tomacorriente primer nivel, sector B.....	278
Figura 238: Tomacorriente tercer nivel, sector B.....	279
Figura 239: Iluminación segundo nivel, sector C.....	279
Figura 240: Tomacorriente segundo nivel, sector C.....	280
Figura 241: Iluminación tercer nivel, sector C.....	280
Figura 242: Tomacorriente tercer nivel, sector C.....	281
Figura 243: Diagrama unifilar del proyecto.....	281
Figura 244: Plano general desague y agua residual primer nivel.	283
Figura 245: Plano general desague y agua residual segundo nivel.	283
Figura 246: Plano de desague y agua residual tercer nivel.	284
Figura 247: Desague primer nivel, sector A.	284
Figura 248: Desague segundo nivel, sector A.....	285
Figura 249: Desague tercer nivel, sector A.....	285
Figura 250: Desague segundo nivel, sector B.....	286
Figura 251: Desague primer nivel, sector B.....	286
Figura 252: Desague segundo nivel, sector C.....	287
Figura 253: Desague tercer nivel, sector C.....	287
Figura 254: Agua residual, segundo nivel, sector A.....	288
Figura 255: Agua residual segundo nivel, sector A.....	288

Figura 256: Agua residual tercer nivel, sector A.....	289
Figura 257: Agua residual primer nivel, sector B.....	289
Figura 258: Agua residual segundo piso, sector B.....	290
Figura 259: Agua residual segundo nivel, sector C.....	290
Figura 260: Agua residual tercer nivel, sector C.....	291
Figura 261: Red general de agua.....	291
Figura 262: Plano general agua, primer nivel.....	292
Figura 263: Plano general agua, segundo nivel.....	293
Figura 264: Plano general agua, tercer nivel.....	294
Figura 265: Agua fría, primer nivel, sector A.....	294
Figura 266: Agua fría segundo nivel, sector A.....	295
Figura 267: Agua fría tercer nivel, sector A.....	295
Figura 268: Agua fría segundo nivel, sector B.....	296
Figura 269: Agua fría primer nivel, sector B.....	296
Figura 270: Agua fría segundo nivel, sector C.....	297
Figura 271: Agua fría tercer nivel, sector C.....	297
Figura 272: Plano de seguridad primer nivel, esc. 1:200.....	299
Figura 273: Plano de seguridad segundo nivel, esc. 1:200.....	299
Figura 274: Plano de seguridad tercer nivel, esc. 1:200.....	300
Figura 275: Plano de evacuación primer nivel, esc. 1:200.....	300
Figura 276: Plano de evacuación segundo nivel.....	301
Figura 277: Plano de evacuación tercer nivel.....	301
Figura 278: Vista general.....	301
Figura 279: Ingreso peatonal, vehicular y rampa de discapacitados.....	302
Figura 280: Vista del estacionamiento.....	302
Figura 281: Ingreso a plaza central.....	303
Figura 282: Vista de plaza central.....	303
Figura 283: Vista Este del proyecto.....	304
Figura 284: Planta libre para conexión a camino preexistente.....	304
Figura 285: Vista desde la terraza a Huaca y exteriores.....	305
Figura 286: Localización geográfica de Lima.....	306
Figura 287: Localización geográfica de San Juan de Lurigancho.....	307

Figura 288: Localización geográfica de Campoy.....	307
Figura 289: Vía de acceso a la Huaca Fortaleza de Campoy.....	308
Figura 290: Terreno en relación a la vía de acceso.	308
Figura 291: Zonas sin corte de agua.....	310
Figura 292: Conceptualización del proyecto.	311

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Sexo de los encuestados.....	60
Gráfico 2: Rango de edad de los encuestados.	60
Gráfico 3: Altura en pisos de viviendas	74
Gráfico 4: Tipos de transporte.	76
Gráfico 5: Medios de transporte.....	76
Gráfico 6: Tiempo de llegada a la Huaca.	77
Gráfico 7: Distancia recorrida hasta la Huaca.	77
Gráfico 8: Años de residencia en la zona de estudio.....	78
Gráfico 9: Dificultad para movilizarse.	78
Gráfico 10: Causas por las que no se acude a la Huaca.....	80
Gráfico 11: Acceso a la Huaca.	80
Gráfico 12: Predominancia de espacios abiertos.	83
Gráfico 13: Espacios abiertos en la zona de estudio.	83
Gráfico 14: Espacios más usados.	84
Gráfico 15: Conservación de los espacios abiertos.	84
Gráfico 16: Visitas a la Huaca Fortaleza de Campoy.	85
Gráfico 17: Reconoce a la Huaca como espacio abierto.	85
Gráfico 18: Acudiría a la Huaca.	86
Gráfico 19: Grado de afectación del patrimonio arqueológico.	87
Gráfico 20: Conservación de la Huaca.....	105
Gráfico 21: Valor de la Huaca Fortaleza de Campoy.	106
Gráfico 22: Frecuencia de visitas a la Huaca.	106
Gráfico 23: Participación en actividades en la Huaca.....	107
Gráfico 24: Uso actual de la Huaca Fortaleza de Campoy.....	107
Gráfico 25: Posibles usos de la Huaca.	108
Gráfico 26: Conocimiento del origen de la Cultura ICHMA.	108
Gráfico 27: Conocimiento del origen de la Huaca.....	109
Gráfico 28: Conservación de la Huaca Fortaleza de Campoy.	109
Gráfico 29: Identidad con la Huaca.....	110
Gráfico 30: Programa del C.I. naturaleza.	126
Gráfico 31: Programa C.I.I. de los ríos.....	129

Gráfico 32: Programa Museo de sitio CAO.....	132
Gráfico 33: Programa C.I. la antigua.	136
Gráfico 34: Indicadores de evaluación del terreno.	179
Gráfico 35: Rosa de vientos SJL.....	187
Gráfico 36: Volumetría de la zonificación.	200
Gráfico 37: Relación de zonas del proyecto.	200
Gráfico 38: Zonificación del primer nivel.	201
Gráfico 39: Zonificación del segundo nivel.	202
Gráfico 40: Zonificación del tercer nivel.	202
Gráfico 41: Diagrama de circulación general.	203
Gráfico 42: Diagrama de circulación de la zona administrativa.	203
Gráfico 43: Diagrama de circulación de la zona de interpretación.....	204
Gráfico 44: Diagrama de circulación de las zonas complementarias.	205
Gráfico 45: Diagrama de circulación de las zona de investigación.	205

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Resumen de matriz de consistencia.	59
Tabla 2: Ficha de observación, sector A-1 muros.....	97
Tabla 3: Ficha de observación, sector B-1 muros.....	98
Tabla 4: Ficha de observación, sector B-1 acercamiento.	99
Tabla 5: Ficha de observación, sector B-2 acercamiento.	100
Tabla 6: Ficha de observación, sector B-3 muros.....	101
Tabla 7: Ficha de observación, sector A-1 pisos exteriores.....	102
Tabla 8: Ficha de observación, sector A-1 pisos interiores.	103
Tabla 9: Ficha de observación, sector B-2 pisos.....	104
Tabla 10: Programa del C.I. naturaleza.	126
Tabla 11: Programa del C.I.I. de los ríos.....	129
Tabla 12: Programa del Museo de sitio CAO.....	132
Tabla 13: Programa del C.I. la antigua.	136
Tabla 14: Cuadro comparativo de referentes.	140
Tabla 15: Normativa del RNE aplicada al proyecto.	150
Tabla 16: Ambientes para espectadores.....	151
Tabla 17: Dotación de servicios para empleados.....	151
Tabla 18: Dotación de servicios públicos.	151
Tabla 19: Estacionamiento público y privado.	152
Tabla 20: Pendiente de rampas.	152
Tabla 21: Estacionamientos requeridos.....	153
Tabla 22: Ocupación de la población.	154
Tabla 23: Equipamiento según SISNE.....	174
Tabla 24: Matriz de evaluación del terreno.	181
Tabla 25: Datos climáticos de SJL.....	185
Tabla 26: Zonificación del proyecto.	199
Tabla 27: Zonificación de casos análogos al proyecto.....	199

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia.	345
Anexo 2: Resolución directoral nacional N° 227-INC.	346
Anexo 3: Notificación de aprobación de Proyecto de tesis.	347
Anexo 4: Resolución de aprobación de PT.	348
Anexo 5: Cuestionario 1 (Accesibilidad a la zona).	349
Anexo 6: Cuestionario 2 (Espacios abiertos).	350
Anexo 7: Cuestionario 3 (Valor arqueológico).	351
Anexo 8: Ficha de observación.	352
Anexo 9: Consentimiento informado para encuestados.	353
Anexo 10: Consentimiento institucional.	354
Anexo 11: Programa arquitectónico.	356
Anexo 12: Visitas a San Juan de Lurigancho.	357

GLOSARIO DE ABREVIATURAS

ICHMA: Instituto de Cultura, Historia y Medio Ambiente

RNE: Reglamento nacional de edificaciones

INEI: Instituto Nacional de Estadística e Informática

SJL: San Juan de Lurigancho

DRELM: Dirección Regional de Educación Lima Metropolitana

IIEE: Institución educativa

MDSJL: Municipalidad Distrital de San Juan de Lurigancho

MTC: Ministerio de Transportes y Comunicaciones

SIGDA: Sistema de información Geográfica Arqueológica

s/f: Sin fecha

MML: Municipalidad Metropolitana de Lima

DRE: Dirección Regional de Educación

ML: Metros Lineales

esc: Escala

RESUMEN

La tesis busca determinar de qué manera la expansión urbana afecta al patrimonio arqueológico en Campoy-SJL; en el cual está basado la investigación para el desarrollo de la propuesta para la intervención urbano arquitectónica donde se implementó un equipamiento cultural. Entonces, para dicho efecto se estudiaron teorías relacionadas con la expansión urbana, dispersión urbana, espacios abiertos, accesibilidad, patrimonio arqueológico, deterioro del patrimonio arqueológico y valor arqueológico.

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo y cuantitativo, con una investigación sobre el caso de análisis y el alcance de los resultados de tipo descriptivo-explicativo y de diseño no experimental y el tiempo de la investigación es de corte transversal porque se recopila información sobre el tema de estudio.

De acuerdo con la metodología se procedió primero con la elaboración de la encuesta y ficha de observación. Finalmente, se procedió con recopilar información, el cual se realizó con visitas de campo y posteriormente se transformó en datos estadísticos, mapas, fichas de observación que nos ayudaron a terminar la relación de la expansión urbana con el patrimonio arqueológico.

Los resultados nos ayudaron a mostrar que la expansión urbana si afecta directamente al patrimonio arqueológico de la Huaca Fortaleza de Campoy en SJL.

PALABRAS CLAVES: Patrimonio arqueológico, huacas, Expansión urbana, sitio arqueológico, Valor arqueológico, dispersión urbana, crecimiento urbano, espacios abiertos, afectación al patrimonio arqueológico y centro de interpretación.

ABSTRACT

This thesis seeks to determine how urban expansion affects the archaeological heritage in Campoy, San Juan de Lurigancho; on which the research was based for the development of the proposal for an urban architectural intervention where a cultural facility was implemented. Then, for this purpose, theories related to urban sprawl, urban sprawl, open spaces, accessibility, archaeological heritage, deterioration of archaeological heritage and archaeological value were studied.

This research has a quantitative and quantitative approach, with an investigation on the case of analysis and the scope of the results of type, it is descriptive explanatory and the design is non-experimental and the time of the investigation is cross-sectional because information is compiled on the subject of study.

According to the methodology, the first step was to prepare the survey and observation sheet. Finally, we proceeded to collect information, which was carried out with visits to the study area and later transformed into statistical data, maps, observation sheets that helped us to finish the relationship between urban expansion and archaeological heritage.

The results helped us to show that urban expansion does directly affect the archaeological heritage of the Huaca Fortaleza de Campoy in SJL.

KEYWORDS: Archaeological heritage, huacas, urban sprawl, archeological site, archaeological value, urban growth, open spaces, damage to archaeological heritage, interpretation center.

INTRODUCCIÓN

El Perú es una nación con la mayor variedad cultural de América Latina y el mundo entero, lo cual ha generado el desarrollo de una gran variedad de paisajes culturales de la época Prehispánicas que exhiben la gran riqueza dentro del país. (Ministerio de Cultura, 2014). Lima no es la excepción, ya que cuenta con una gran variedad de riqueza cultural como el patrimonio arqueológico.