



**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**  
**CARRERA PROFESIONAL DE COMUNICACIÓN Y**  
**PUBLICIDAD**

**“La representación de la mujer en las plataformas de  
*streaming*: análisis de personajes femeninos en la narrativa  
ficcional de *La Casa de Papel* (2017) de Netflix”**

Tesis para optar el título profesional de:  
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y PUBLICIDAD

Presentado por:  
Silvia Vanessa Retamozo Cuadros (0000-0002-9665-7044)

Asesor:  
Ysmael Jesús Ayala Colqui (0000-0002-9059-5401)

Lima – Perú

2021

## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Lima, 05 de agosto de 2022

Los integrantes del Jurado de tesis:

Presidente: Jessica Marleny Chávez Cajo
Miembro: Deisy Margot Graterol Herize
Miembro: Oswaldo Moisés Bolo Varela

Se reúnen para evaluar la tesis titulada: **La representación de la mujer en las plataformas de streaming: análisis de personajes femeninos en la narrativa ficcional de La Casa de Papel (2017) de Netflix**

Presentada por el estudiante/bachiller: **Silvia Vanessa Retamozo Cuadros**

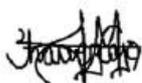
Para optar el Título Profesional de **Licenciatura en Comunicación y Publicidad**

Asesorada por: **Ysmael Jesús Ayala Colqui**

Luego de haber evaluado el informe final de tesis y evaluado el desempeño del estudiante de la carrera de **Comunicación y Publicidad**, el jurado concluyen de manera unánime ( ) por mayoría simple ( X ) calificar a:

Tesis: <b>Silvia Vanessa Retamozo Cuadros</b>			Nota (en letras): <b>diecisiete</b>
Aprobado ( )	Aprobado - Muy buena ( X )	Aprobado - Sobresaliente ( )	Desaprobado ( )

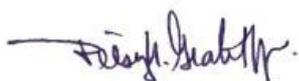
Los miembros del jurado firman en señal de conformidad.



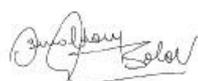
**Jessica Marleny Chávez Cajo**  
Presidente(a) del Jurado



**Ysmael Jesús Ayala Colqui**  
Asesor



**Deisy Margot Graterol Herize**  
Miembro del jurado



**Oswaldo Moisés Bolo Varela**  
Miembro del jurado

**ANEXO: FORMATO DE DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD DE CONTENIDO DE INFORME FINAL DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR**

**DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD DE CONTENIDO DE INFORME FINAL DE TESIS / TRABAJO DE INVESTIGACIÓN<sup>1</sup>**

Lima, 12 de mayo del 2023

Señor,  
 Carlos Zavalaga Reyes  
**Director General de Investigación, Desarrollo e Innovación**  
**Universidad Científica del Sur**  
**Presente.** –

De nuestra consideración,

Yo: Silvia Vanessa Retamozo Cuadros, egresada de la carrera de Comunicación y Publicidad de la Universidad Científica del Sur, en conjunto con el asesor de tesis Ysmael Jesús Ayala Colqui, declaramos que este informe final de tesis titulado: La representación de la mujer en las plataformas de streaming: análisis de personajes femeninos en la narrativa ficcional de La Casa de Papel (2017) de Netflix, sustentado para obtener el título de Licenciada en Comunicación y Publicidad es original.

Es decir, no contiene plagio parcial ni total, cuando se utilizó información de fuentes externas se reconoció la autoría mediante la adecuada citación y los resultados obtenidos son producto entero de mi investigación y no han sido falseados ni fabricados. Todo esto en cumplimiento del Código de ética en la investigación, Reglamento del Comité de Integridad Científica, Reglamento de Propiedad Intelectual, Normas y procedimientos de los trabajos de investigación para la obtención de títulos profesionales y grados académicos<sup>2</sup>, que afirmamos conocer en su totalidad.

Por ello, en caso de identificarse alguna situación de plagio, falsificación o fabricación de resultados, nos allanamos al proceso de investigación que establezca la Universidad y las posibles sanciones que pudieran surgir.

Firmamos en conformidad con lo declarado,



Firma tesista  
 DNI: 75200380



Firma del asesor de tesis  
 DNI: 73307243

<sup>1</sup> En conformidad con la Resolución del Consejo Directivo N° 084-2022-SUNEDU/CD

<sup>2</sup> Los documentos están en: <https://investigacion.cientifica.edu.pe/reglamentos/>

## INFORME DE REVISIÓN DE ORIGINALIDAD

**Título del documento evaluado.** La representación de la mujer en las plataformas de streaming: análisis de personajes femeninos en la narrativa ficcional de La Casa de Papel (2017) de Netflix

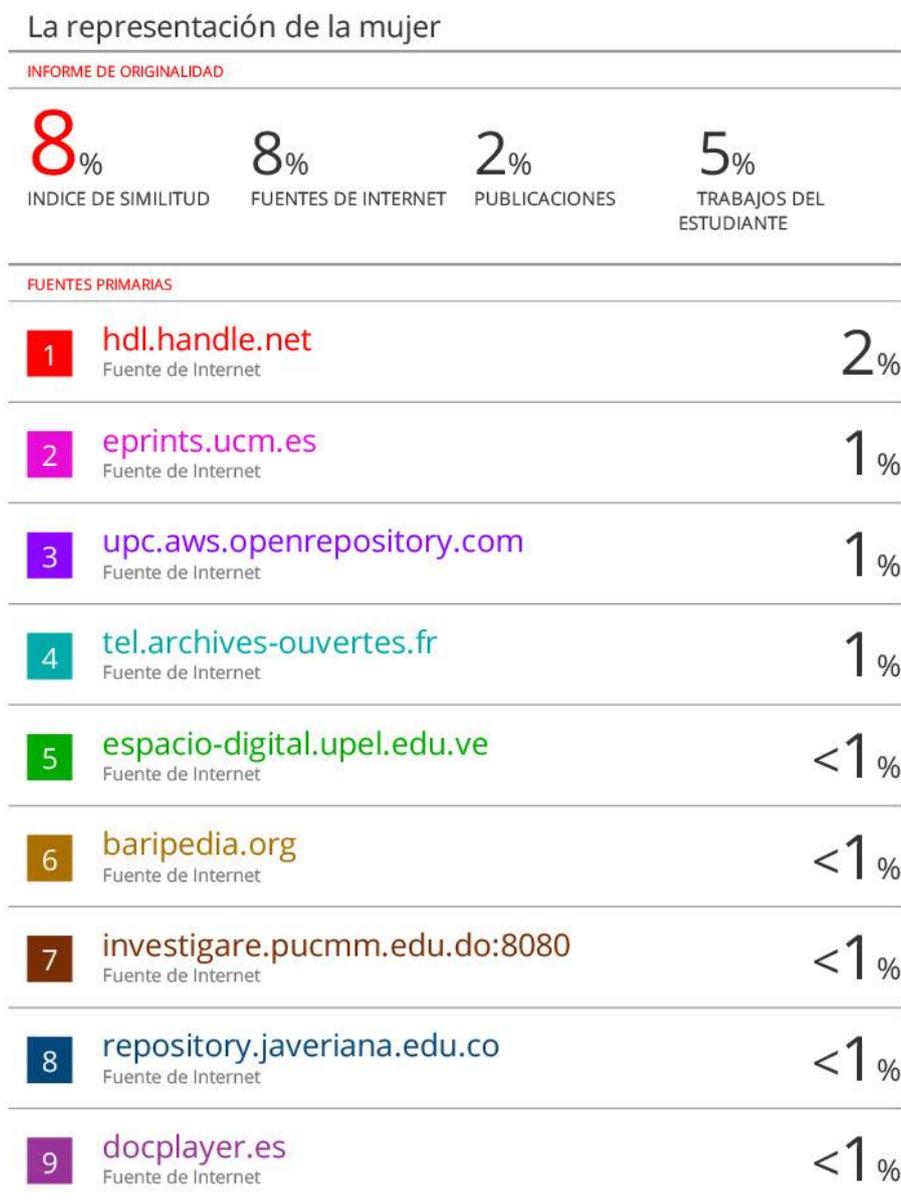
**Autores.** Silvia Vanessa Retamozo Cuadros.

**Mecanismo de revisión de originalidad.** Evaluación con Turnitin (ID 1988112428).

**Resultado de la evaluación.** 8%

**Revisado por.** Magaly Kelly Guerrero Huaracallo.

**Comentarios sobre la revisión.** Filtros usados: excluir fuentes de menos de 12 palabras.



## **La representación de la mujer en las plataformas de *streaming*: análisis de personajes femeninos en la narrativa ficcional de *La Casa de Papel* (2017) de Netflix**

### **Resumen**

La industria audiovisual ha ido proponiendo nuevos perfiles de representación femenina que buscan, de cierta forma, desestimar los paradigmas tradicionales de género gravados del sexismo impuesto por un sistema social cada vez más distante de la realidad. Así, las producciones de ficción otorgan protagonismos, antes impensados, a las mujeres. Con el objetivo de reflexionar sobre esta renovada representación de los roles femeninos, el presente artículo analiza la célebre serie de Netflix *La Casa de Papel* (2017). Para ello se aplica un análisis de personajes de carácter cualitativo según la propuesta teórica-metodológica de Francesco Casetti y Federico Di Chio y Galán-Fajardo. De este modo, es posible reconocer las dimensiones psicológicas, sociales y narrativas de los personajes a fin de determinar si aparecen estereotipos que refuerzan una conceptualización patriarcalista de la mujer o, por el contrario, aspectos que cuestionan y transforman este molde, desarrollando una representación femenina disruptiva a partir de la narrativa ficcional.

**Palabras clave:** plataformas streaming; roles de género; patriarcado; narrativa ficcional.

### **Abstract**

The audiovisual industry has been proposing new profiles of female representation that seek, in a certain way, to dismiss the traditional gender paradigms, which are the result of the sexism imposed by a social system that is increasingly distant from reality. Thus, fiction productions grant protagonisms, previously unimagined, to women. With the aim of reflecting on this renewed representation of female roles, this article analyzes the famous Netflix series *La Casa de Papel* (2017). For this purpose, a qualitative character analysis is applied according to the theoretical-methodological proposal of Francesco Casetti and Federico Di Chio and Galán-Fajardo. In this way, it is possible to recognize the psychological, social and narrative dimensions of the characters in order to determine whether stereotypes appear that reinforce a patriarchalist conceptualization of women or, on the contrary, aspects that question and transform this mold, developing a disruptive female representation from the fictional narrative.

**Keywords:** streaming platforms; gender roles; patriarchy; fictional narrative.