



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA PROFESIONAL DE ESTOMATOLOGÍA

**“PERCEPCIÓN ESTÉTICA DEL ARCO DE LA SONRISA ENTRE
ALUMNOS DE ODONTOLOGÍA, ARTISTAS Y LAICOS, LIMA 2020”**

Tesis para optar el título profesional de:

CIRUJANO DENTISTA

Presentado por:

Melissa Iveth Segura Cobeña (0000-0003-4732-6676)

Asesora:

Jocelyn Graciela Lugo Varillas (0000-0002-7723-3609)

Lima – Perú

2022

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Lima, 18 de octubre del 2022.

Los integrantes del Jurado de tesis:

| | |
|--|--------------------------|
| Presidente: DR. KILDER MAYNOR CARRANZA SAMANEZ | <input type="checkbox"/> |
| Miembro: MG. CARLOS VLADIMIR ESPINOZA MONTES | <input type="checkbox"/> |
| Miembro: DRA. JULISSA AMPARO DULANTO VARGAS | <input type="checkbox"/> |

Se reúnen para evaluar la tesis titulada:

«PERCEPCIÓN ESTÉTICA DEL ARCO DE LA SONRISA ENTRE ALUMNOS DE ODONTOLOGÍA, ARTISTAS Y LAICOS, LIMA 2020»

Presentada por la estudiante: MELISSA IVETH SEGURA COBEÑA

Para optar el **Título Profesional de Cirujano Dentista**

Asesorada por: MG. ESP. JOCELYN GRACIELA LUGO VARILLAS

Luego de haber evaluado el informe final de tesis y evaluado el desempeño del estudiante de la Carrera de Estomatología en la sustentación, se concluye de:

Manera unánime (**X**)

Por mayoría ()

Calificar a la:

| | | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------|-----------------|
| Tesis: MELISSA IVETH SEGURA COBEÑA | | Nota: Dieciocho (18) | |
| Aprobado () | Aprobado - Muy buena (X) | Aprobado - Sobresaliente () | Desaprobado () |

Los miembros del jurado firman en señal de conformidad.



DR. KILDER MAYNOR CARRANZA SAMANEZ
Presidente del Jurado
DNI: 40320045



MG. CARLOS VLADIMIR ESPINOZA MONTES
Miembro 1
DNI: 09298400



DRA. JULISSA AMPARO DULANTO VARGAS
Miembro 2
DNI: 42800983



MG. ESP. JOCELYN GRACIELA LUGO VARILLAS
Asesora
DNI: 41938087

INFORME DE REVISIÓN DE ORIGINALIDAD

Título del documento evaluado. Percepción estética del arco de la sonrisa entre alumnos de Odontología, artistas y laicos, Lima 2020

Autores. Melissa Iveth Segura Cobeña.

Mecanismo de revisión de originalidad. Evaluación con Turnitin (ID 1957938500).

Resultado de la evaluación. 9%

Revisado por. Magaly Kelly Guerrero Huaracallo.

Comentarios sobre la revisión. Filtros usados: excluir fuentes de menos de 12 palabras.

v.2.0. Percepción estética del arco

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|---|--|-----|
| 1 | tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet | 3% |
| 2 | Submitted to Universidad Tecnologica de los Andes Trabajo del estudiante | 2% |
| 3 | Submitted to Universidad Continental Trabajo del estudiante | 1% |
| 4 | bibliotecadigital.iue.edu.co Fuente de Internet | <1% |
| 5 | repositorio.ucundinamarca.edu.co Fuente de Internet | <1% |
| 6 | www.elsevier.es Fuente de Internet | <1% |
| 7 | www.scielo.cl Fuente de Internet | <1% |
| 8 | www.scielo.org.pe Fuente de Internet | <1% |

DEDICATORIA

El presente trabajo se lo dedico a Dios, por ser el inspirador y darme fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de mis anhelos más deseados.

El esfuerzo y la dedicación en una carrera es un ejemplo y consecuencia también de las personas que están detrás. Este trabajo de investigación va principalmente dedicado a mis padres, hermanos, abuelita y novio por ser los que siempre estuvieron conmigo.

De igual manera, quiero agradecer a mis asesoras, compañeros de estudio, profesores y personal educativo; que fueron los que me acompañaron en cada paso. Finalmente, quiero agradecer a todos aquellos que se involucraron en mi trabajo de investigación, a los encuestados y a la institución educativa.

AGRADECIMIENTOS

- A la doctora Jocelyn Lugo, por compartirme su experiencia, buena disposición, respaldo, su educación y su amistad. Durante todo el desarrollo de esta investigación.
- A la doctora Úrsula Albites por su dedicación, esfuerzo, entrega y contribución en este estudio.
- A todos mis docentes que participaron en mi formación a lo largo de la carrera e incentivaron mi desarrollo vocacional en el campo de la odontología.
- A la doctora Sonia Valle, decana de la carrera de biología marina, por su cooperación y disposición para la realización del presente estudio.
- A mis padres, Esther y Eduardo, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, me guiaron, estuvieron conmigo en todo momento, por ser mi mayor inspiración y gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí.
- A mis hermanos Lourdes y Eduardo por estar siempre presentes, por ser el mejor ejemplo, acompañándome y por todo el apoyo desde siempre.
- A mi abuelita Victoria por ser mi segunda madre, por su dedicación, tiempo y amor. Hoy eres quien me guía desde el cielo.
- A mi novio Juan Carlos, gracias por ser mi mejor compañero de vida, apoyo y recorrer conmigo este camino.
- A mi cuñado Lalo, por su tiempo y apoyo constante.
- A todos los artistas y profesores de diferentes instituciones, quienes me ayudaron gratamente en la búsqueda y recopilación de información.
- A todas las personas que me han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito, en especial a aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

Muchas gracias a todos.

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| Título | 1 |
| RESUMEN | 2 |
| ABSTRACT | 3 |
| I. INTRODUCCIÓN | 4 |
| II. MATERIAL Y MÉTODOS | 7 |
| III. RESULTADOS | 11 |
| IV. DISCUSIÓN | 13 |
| V. CONCLUSIÓN | 17 |
| VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 18 |
| VII. ANEXOS | 20 |

ARTÍCULO ORIGINAL ENVIADO A PUBLICAR

**“PERCEPCIÓN ESTÉTICA DEL ARCO DE LA SONRISA ENTRE ALUMNOS DE ODONTOLOGÍA,
ARTISTAS Y LAICOS, LIMA 2020”**

**“AESTHETIC PERCEPTION OF THE SMILE ARCH AMONG DENTISTRY STUDENTS, ARTISTS
AND LAY PEOPLE, LIMA 2020”**

Melissa Iveth Segura Cobeña¹; Ursula Alvites Achata²; Jocelyn Graciela Lugo Varillas²

1. Carrera de Estomatología, Universidad Científica del Sur, Lima-Perú.
2. Facultad de Ciencias de la Salud, Carrera de Estomatología, Universidad Científica del Sur, Lima-Perú.

Correspondencia: Jocelyn Graciela Lugo Varillas

Correo: jlugo@cientifica.edu.pe

Conflictos de interés: Los autores declaran no tener algún conflicto de interés.

RESUMEN

Objetivo: En la presente investigación se propuso comparar la percepción estética del arco de la sonrisa entre alumnos de odontología, artistas y laicos, Lima 2020. **Material y métodos:** Se mostraron tres tipos de arco de sonrisa: convexo, cóncavo y recto, los cuales fueron analizados por los encuestados. El instrumento de evaluación fue la Escala Visual Análoga, del 0 al 50 poco atractivo y del 51 al 100 muy atractivo. La muestra total fue 210 estudiantes (70 por grupo). Para el análisis estadístico se utilizó la prueba de ANOVA, la prueba post-hoc de Tukey y la prueba T de Sstudent. **Resultados:** No se encontró diferencias de percepción estética entre los tres grupos, pero todos los grupos señalaron al arco convexo como muy atractivo y al arco cóncavo como poco atractivo. Sin embargo sí se observaron diferencias significativas en el grado de aceptabilidad del arco de la sonrisa en cada grupo. No se encontró relación entre el sexo y la percepción estética del arco de la sonrisa, con excepción de estudiantes mujeres odontólogas quienes percibieron como poco atractivo al arco recto, que los estudiantes hombres odontólogos. **Conclusión:** La percepción estética no difiere entre alumnos de odontología, artistas y laicos, sin embargo los estudiantes de odontología suelen ser más críticos al analizar los tipos de arco de la sonrisa.

Palabras claves: Estética dental; percepción; sonrisa.

ABSTRACT

Objective: In the present investigation, it was proposed to compare the aesthetic perception of the smile arc between dentistry students, artists and lay people, Lima 2020.

Methodology: Three types of smile arc were shown: convex, concave and straight, which were analyzed by the respondents. The evaluation instrument was the Visual Analogue Scale, from 0 to 50 not very attractive and from 51 to 100 very attractive. The total sample was 210 students (70 per group). For statistical analysis, the ANOVA test, Tukey's post-hoc test and Student's t-test were applied. **Results:** No differences were found in aesthetic perception between the three groups, all groups pointed to the convex arch as very attractive and the concave arch as unattractive. However, significant differences were observed in the degree of acceptability of the smile arc in each group. No relationship was found between gender and the aesthetic perception of the smile arc except for female dental students who perceived the straight arc as unattractive than men dental student. **Conclusion:** Aesthetic perception does not differ between dental students, artists and lay people, however dental students tend to be more critical when analyzing the types of smile arcs.

Key words: Esthetics dental; perception; smile.