



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUPERIOR CON MENCIÓN EN
DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA**

**“LA VULNERABILIDAD Y ESPONTANEIDAD EN ESTUDIANTES DE
LA ESPECIALIDAD DE TEATRO DE UNA UNIVERSIDAD PRIVADA
DEL PERÚ: FACTORES PARA UN MEJOR RENDIMIENTO”**

Tesis para optar el grado académico de:

**MAESTRO EN EDUCACIÓN SUPERIOR CON MENCIÓN EN
DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA**

Presentado por:

Vanessa Klara Zeuner (0000-0002-0737-6364)

Asesor:

Katiuska Elvira Valencia Piñan (0000-0001-5258-9361)

Lima – Perú

2021

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Lima, 25 de agosto de 2022.

Los integrantes del Jurado de tesis:

Presidente:	Miguel Angel Angulo Giraldo
Miembro:	Jorge Vargas Merino
Miembro:	Henry Guillén Zambrano

Se reúnen para evaluar la tesis titulada:

“LA VULNERABILIDAD Y ESPONTANEIDAD EN ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE TEATRO DE UNA UNIVERSIDAD PRIVADA DEL PERÚ: FACTORES PARA UN MEJOR RENDIMIENTO”

Presentada por la licenciada:

Vanessa Klara Zeuner

Para optar el Grado de Magister en Educación Superior con Mención en Docencia e Investigación Universitaria.

Asesorado por: Mg. Katuska Valencia Piñan

Luego de haber evaluado el informe final de tesis y evaluado el desempeño del estudiante de la carrera de Maestría en Educación Superior con mención en Docencia e Investigación Universitaria, concluyen de manera unánime (X) a calificar a:

Tesis: Vanessa Klara Zeuner			Nota (13): TRECE
Aprobado (X)	Aprobado - Muy buena ()	Aprobado - Sobresaliente ()	Desaprobado ()

Los miembros del jurado firman en señal de conformidad.



Mg. Miguel Angel Angulo Giraldo
Presidente (a) del Jurado



Mg. Jorge Vargas Merino.
Miembro 1



Mg. Katuska Valencia Piñan
Asesor(a)



Mg. Henry Guillén Zambrano
Miembro 2

Resumen:

La vulnerabilidad y espontaneidad son habilidades fundamentales para los actores, pues gracias a ellas se logra sensibilizar, tanto al compañero de escena como al público. Esta investigación aborda un análisis de los factores para un mayor rendimiento de estas habilidades, desde la etapa formativa de intérpretes de teatro de una universidad privada del Perú. Mediante clases grabadas, entrevistas a profundidad, Focus Group y un laboratorio escénico, se descubrió cuáles son los factores que se relacionan con el rendimiento de estas capacidades y de qué manera se están trabajando en el aula. A través de matrices de categorización, se estableció: la escucha, el contacto físico, la mirada y dinámicas de diálogo, como factores fundamentales para un mejor rendimiento. Se desarrolló una rúbrica de calificación para evaluar ambas competencias en un contexto pedagógico. Finalmente se investigó sobre distintas técnicas actorales y el “Testimonial” y la “Repetición de Meisner” fueron las más eficaces.

Palabras Clave:

Vulnerabilidad, Espontaneidad, Actuación, Docencia, Perú

Title:

The vulnerability and spontaneity of drama students in a Peruvian University: factors for improving the outcome.

Abstract:

Vulnerability and spontaneity are fundamental skills in achieving organicity in an acting performance. This investigation determines the factors which can improve both in students of Performing Arts of a private university in Peru. Based on case studies taken from acting classes, mini focus groups with students, extensive interviews with educators and a scenic lab, the factors related to the performance capacities were discovered. Through a classification matrix: listening, physical contact, dialogue dynamics and different acting techniques, were established as fundamental factors for a better performance. A qualification rubric was proposed to evaluate both competencies in a pedagogical environment.

Vulnerability, Spontaneity, Acting, Teaching, Peru