



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
CARRERA PROFESIONAL DE TURISMO SOSTENIBLE
Y HOTELERÍA

**“TURISMO Y CAMBIOS EN LAS EXPRESIONES CULTURALES DE
LA COMUNIDAD NATIVA PAMPA MICHÍ”**

Tesis para optar el título profesional de:
LICENCIADO EN TURISMO SOSTENIBLE Y HOTELERÍA

Presentado por:
Omar Daniel Santos Shingari (0000-0001-8930-3419)

Asesor:
Maritza Miriam Tovar Prado (0000-0002-4959-4394)

Lima - Perú

2022

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Lima, 25 de julio del 2022

Los integrantes del Jurado de tesis:

Presidente: PhD. Inés América Ruiz Alvarado	<input checked="" type="checkbox"/>
Miembro: Mg. Cynthia del Rosario Vargas Correa de Huerta	
Miembro: Mg. Javier Benedi Artigas	

Se reúnen para evaluar la tesis titulada:

"Turismo y cambios en las expresiones culturales de la comunidad nativa Pampa Michi"

Presentada por el bachiller:

- **Omar Daniel Santos Shingari**

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Turismo Sostenible y Hotelería

Asesorado por: M.A. Maritza Miriam Tovar Prado

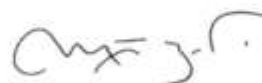
Luego de haber evaluado el informe final de tesis y evaluado el desempeño del estudiante de la carrera de Turismo Sostenible y Hotelería en la sustentación, concluyen de manera unánime (X) calificar a:

Tesis: Omar Daniel Santos Shingari		Nota: quince	
Aprobado (X)	Aprobado - Muy buena ()	Aprobado - Sobresaliente ()	Desaprobado ()

Los miembros del jurado firman en señal de conformidad.



PhD. Inés Ruiz Alvarado
Presidenta del Jurado



M.A. Maritza Tovar Prado
Asesora



Mg. Cynthia Vargas Correa
Miembro 1 del Jurado



Mg. Javier Benedi Artigas
Miembro 2 del Jurado

Agradecimiento

Quiero agradecer a todas las personas que han hecho posible que esto sea una realidad. A mi asesora Maritza Tovar por la paciencia y el tiempo brindado, a los pobladores de la Comunidad Nativa Pampa Michi por haberse tomado el tiempo de participar en las entrevistas y a mi familia, especialmente a mi hermana Nidia por el apoyo incondicional durante todo este período.

TURISMO Y CAMBIOS EN LAS EXPRESIONES CULTURALES DE LA COMUNIDAD NATIVA PAMPA MICHI

Resumen

El turismo es una actividad social y como tal genera impactos. En algunos casos puede ser un aliado para la preservación de la cultura, pero en otros casos puede ocasionar cambios importantes en la cultura de los pueblos, sobre todo cuando es realizado de manera no planificada. Este artículo tiene como objetivo describir los cambios en las expresiones culturales de la Comunidad Nativa Pampa Michi que estuvieron expuestas al turismo entre los años 1998 y 2019. El estudio se realizó con un enfoque cualitativo y diseño narrativo, y se utilizaron entrevistas semiestructuradas e historias de vida como instrumentos para la recolección de datos. De acuerdo con los resultados obtenidos, las expresiones culturales de la comunidad han cambiado y ahora se muestran nuevas danzas como la pandilla o anaconda, nuevos diseños y colores en su vestimenta típica y nuevos productos y materiales en su artesanía. Se concluye que las expresiones culturales de la comunidad que estuvieron expuestas a la actividad turística han cambiado desde los inicios de esta actividad en 1998 hasta el comienzo de la pandemia.

Palabras claves

Turismo, expresiones culturales, ashaninkas, Pampa Michi, comunidad nativa, actividad turística

Abstract

Tourism is a social activity and as such generates impacts. In some cases it can be an ally for the preservation of culture, but in other cases it can cause important changes in the culture of the people, especially when it is carried out in an unplanned manner. This article aims to describe the changes in the cultural expressions of the Pampa Michi Native Community that were exposed to tourism between the years 1998 and 2019. The study was conducted with a qualitative approach and narrative design, and semi-structured interviews and life histories were used as instruments for data collection. According to the results obtained, the cultural expressions of the community have changed and now show new dances such as the pandilla or anaconda, new designs and colors in their typical clothing and new products and materials in their handicrafts. It is concluded that the cultural expressions of the community that were exposed to the tourist activity have changed since the beginning of this activity in 1998 until the beginning of the pandemic.

Keywords

Tourism, cultural expressions, ashaninka, Pampa Michi, indigenous community, tourist activity