



**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
CARRERA PROFESIONAL DE ARTES
ESCÉNICAS**

**“EL RECORRIDO ESCÉNICO EN EL GÉNERO DEL TERROR
TEATRAL: UNA PROPUESTA DE ANÁLISIS DE LA OBRA
EVOCAIONES III (2019)”**

Trabajo de investigación para optar el grado académico de
Bachiller en Artes Escénicas

Presentada por:

Ana Lucia Burga Beteta (0000-0003-1632-5160)

Asesor:

Alex Morillo Sotomayor (0000-0002-2232-903X)

Lima - Perú

2020

1

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE BACHILLER POR JURADO

Fecha: 20/09/2020

El Jurado del trabajo de investigación de Bachiller:

Mg. Alex Morillo Sotomayor

Luego de evaluar el trabajo de investigación de Bachiller titulado:

EL RECORRIDO ESCÉNICO EN EL GÉNERO DEL TERROR TEATRAL: UNA PROPUESTA DE ANÁLISIS DE LA OBRA
EVOCACIONES III (2019)

Presentada por los estudiantes:

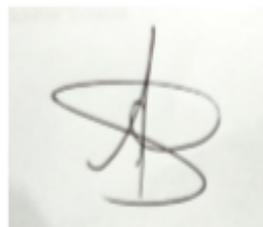
| CÓDIGO | ALUMNO | CORREO ELECTRÓNICO | TELÉFONO |
|-----------|---------------------------|------------------------------|-----------|
| 100022947 | ANA LUCIA BURGA BETETA | 100022947@ucientifica.edu.pe | 921638343 |

Para optar al grado de Bachiller en: Bachiller en la Carrera de Artes Escénica, de la Facultad de Ciencias Humanas

Luego de haber evaluado el informe final del trabajo de investigación de Bachiller, concluye en calificar a:

| CÓDIGO | ALUMNO | CALIFICACION | |
|-----------|------------------------|---------------|--|
| 100022947 | ANA LUCIA BURGA BETETA | Aprobado (16) | |

El jurado firma en señal de conformidad.



Mg. Alex Morillo Sotomayor

INDICES

| | |
|-------------------------------------|----|
| RESUMEN | 4 |
| ABSTRACT | 5 |
| I. INTRODUCCIÓN | 6 |
| II. METODOLOGÍA | 9 |
| II.I RECORRIDO ESCÈNICO | 12 |
| • LA OSCURIDAD EN EL ESCENARIO | 13 |
| • LA CONEXIÓN DE ELEMENTOS DISPARES | 17 |
| • EXPERIENCIA SENSORIAL | 19 |
| • TRANSFORMACIÓN ACTIVA DEL PÚBLICO | 21 |
| III. RESULTADOS | 23 |
| IV. CONCLUSIONES | 26 |
| V. BIBLIOGRAFÍA | 28 |

RESUMEN

El siguiente trabajo de investigación tiene como finalidad el estudio del género del terror, desde una perspectiva en base al teatro que describe varios signos utilizados escénicamente, tales como un escenario oscuro, la conexión de elementos dispares, la experiencia sensorial, conllevan a una interacción activa del público dentro de un “recorrido escénico”, las cuales serán palabras claves de este trabajo de investigación.

El problema de la investigación fue analizar la pregunta ¿De qué manera el recorrido escénico se constituye en un recurso principal dentro del género del terror teatral, tal y como se puede evidenciar en la obra *Evocaciones III* (2019)? Para ello, hemos tomado como estudio el análisis y descripción de la obra *Evocaciones III*, dirigida por Kike Torres, la cual estuvo a cargo de la compañía *Factum*, una obra que se basa exclusivamente en el recorrido escénico, desarrollando con efectividad cuatro recursos estratégicos que iremos desplazando a lo largo del estudio.

Lo anterior favoreció a que se obtuvieran resultados como el que la función de estos cuatro rasgos descritos, dentro de una obra teatral basada en el género del terror, provoque en el público una interacción activa y lo haga partícipe principal de la trama. Sirviendo de ayuda quizá, para los artistas que deseen producir y/o dirigir obras teatrales desde dicho género.

ABSTRACT

The following research work aims to study the horror genre, from a theater-based perspective that describes various signs used on the stage, such as a dark setting, the connection of disparate elements, the sensory experience, leading to an active interaction of the public within a "scenic route", which will be keywords of this research work.

The problem of the research was to analyze the question: In what way does the scenic route constitute a main resource within the genre of theatrical terror, as can be seen in the work *Evocaciones III* (2019)? To do this, we have taken as a study the analysis and description of the work *Evocaciones III*, directed by Kike Torres, which was in charge of the Factum company, a work that is based exclusively on the scenic route, effectively developing four strategic resources that we will scroll throughout the study.

The foregoing favored results such as that the function of these four features described, within a theatrical work based on the genre of terror, provokes an active interaction in the public and makes them a main participant in the plot. Serving as a help perhaps, for artists who wish to produce and / or direct theatrical works from that genre.