



**FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES
CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**“ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS DEL PARQUE DE LA AMISTAD
Y SU INFLUENCIA EN LAS SENSACIONES DE LOS HABITANTES
DEL DISTRITO DE SANTIAGO DE SURCO – LIMA 2019”**

Trabajo de investigación para optar el Grado Académico de
Bachiller en Arquitectura y Urbanismo Ambiental

Presentado por:

Brany David Roque Merma (0000-0002-4826-916X)

Felix Eustaquio Ramirez Huaman (0000-0002-9130-7678)

Letty Sheyla Gambini Valverde (0000-0002-4166-2292)

Maria Fernanda Diaz Becerra (0000-0002-7033-4650)

Vicente Ramos Chavez (0000-0002-9170-0373)

Asesor:

Juan Manuel Del Castillo Cáceres (0000-0002-2260-6439)

Lima – Perú

2021



RESOLUCIÓN DIRECTORAL ACADÉMICA DE CARRERA N°060-2021-DACAUA-DAFCA-U.CIENTÍFICA.

FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO AMBIENTAL

Lima 8 de junio de 2021

VISTO:

La revisión realizada y la aprobación de Trabajo de Investigación titulado: "ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS DEL PARQUE DE LA AMISTAD Y SU INFLUENCIA EN LAS SENSACIONES DE LOS HABITANTES DEL DISTRITO DE SANTIAGO DE SURCO – LIMA 2019" presentado por:

- Brany David Roque Merma
- Felix Eustaquio Ramirez Huaman
- Letty Sheyla Gambini Valverde
- Maria Fernanda Diaz Becerra
- Vicente Ramos Chavez

CONSIDERANDO:

Que, de acuerdo al Reglamento General de la Universidad Científica del Sur y los reglamentos de pregrado para obtener el grado de Bachiller en **Arquitectura y Urbanismo Ambiental**, en la **Facultad de Ciencias Ambientales**, se debe desarrollar un trabajo de investigación.

Que, de acuerdo a la normativa vigente de la Universidad Científica del Sur, en uso de las atribuciones conferidas al Director Académico de Carrera:

SE RESUELVE:

Aprobar e inscribir el trabajo de investigación titulado "ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS DEL PARQUE DE LA AMISTAD Y SU INFLUENCIA EN LAS SENSACIONES DE LOS HABITANTES DEL DISTRITO DE SANTIAGO DE SURCO – LIMA 2019" con N° de registro de la carrera: 020-FCA-AUA.

Nombrar al docente / colaborador **Mg. Arq. Juan Manuel Del Castillo** como asesor de dicho trabajo de investigación.

Regístrese, comuníquese y archívese,

Arq. André Nery Figueiredo
Director Académico
Carrera de Arquitectura y Urbanismo Ambiental

ÍNDICE

RESUMEN.....	1
INTRODUCCIÓN	2
CAPITULO I: MARCO TEÓRICO.....	3
1.1. Teoría relacionada a espacios arquitectónico y sensaciones	3
1.1.1 Espacio Arquitectónico	3
1.1.2 Sensación y percepción.....	4
1.2 Casos de estudio.....	4
CAPITULO II: ELECCIÓN DEL ÁREA ESTUDIO.....	5
2.1. Estudio sobre los parques en el distrito de Surco.....	5
2.2. Justificación de la elección del Parque de la Amistad	6
2.3. Ubicación y emplazamiento.....	6
CAPITULO III: ANÁLISIS DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS	7
3.1. Centro cultural Augusto B. Leguía (Parque de la Amistad)	8
3.1.1. Ubicación	8
3.1.2. Emplazamiento.....	8
3.1.3. Funcionalidad y programa arquitectónico.....	10
3.1.4. Materialidad	11
3.2. El Arco de Triunfo “la hermosa maravilla de Surco”	14
3.2.1. Historia.....	14
3.2.3. Ubicación de arco de triunfo	15
3.2.2. Emplazamiento del Arco del Triunfo.....	15
3.2.3. Forma de arco de triunfo	16
3.2.4. Elementos de arco de triunfo.....	17
3.2.5. Materialidad	17
CAPITULO IV: METODOLOGÍA	19
CAPITULO V: RESULTADO Y DISCUSIÓN	19
5.1. RESULTADOS.....	19
5.1.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: Espacio arquitectónico.....	21

.....	22
5.1.2. VARIABLE DEPENDIENTE: Sensaciones.....	25
5.2. DISCUSIÓN	27
5.2.1 Variable 1: Espacios arquitectónicos	27
5.2.2 Variable 2: Sensaciones en los habitantes.....	27
CONCLUSIÓN.....	28
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	30
ANEXOS.....	32

LISTA DE FIGURAS

<i>Figura N° 1:</i> Ubicación de las atracciones turísticas dentro del Parque de la Amistad.....	7
<i>Figura N° 2:</i> ubicación del centro cultural, dentro del Parque de la Amistad	8
<i>Figura N° 3:</i> El Centro Cultural y alineación con el parque de la Amistad.....	8
<i>Figura N° 4:</i> El Centro Cultural con su fachada acristalada.....	9
<i>Figura N° 5:</i> Descripción de la fachada del centro cultural.....	10
<i>Figura N° 6:</i> Programación arquitectónico.	11
<i>Figura N° 7:</i> Materialidad del centro cultural Augusto B. Leguía, Fachada Frontal.....	12
<i>Figura N° 8:</i> Materialidad del centro cultural Augusto B. Leguía, Fachada Frontal.....	12
<i>Figura N° 9:</i> Forma Arquitectónica del Centro cultural Augusto B. Leguía, Fachada principal.13	
<i>Figura N° 10:</i> Forma Arquitectónica del centro cultural Augusto B. Leguía, Fachada Lateral . 13	
<i>Figura N° 11:</i> Ubicación del arco del Triunfo 1924.....	14
<i>Figura N° 12:</i> Ubicación del arco del triunfo	15
<i>Figura N° 13:</i> Emplazamiento del arco del triunfo.....	15
<i>Figura N° 14:</i> Forma del arco del triunfo	16
<i>Figura N° 15:</i> Forma del arco del triunfo.	16
<i>Figura N° 16:</i> Elementos del arco del triunfo.....	17
<i>Figura N° 17:</i> Materialidad del arco del triunfo	17
<i>Figura N° 18:</i> Materialidad del arco del Triunfo.....	18
<i>Figura N° 19:</i> Materialidad del arco del Triunfo	18

LISTA DE GRÁFICOS

<i>Gráfico 1.</i> Resultados de la dimensión Formas arquitectónicas (proporción).	21
<i>Gráfico 2.</i> Resultados de la dimensión Formas arquitectónicas (geometría y forma)	21

<i>Gráfico 3.</i> Resultados de la dimensión Función arquitectónica (circulación).....	22
<i>Gráfico 4.</i> Resultados de la dimensión Función arquitectónicas (disposición de elementos).....	22
<i>Gráfico 5.</i> Resultados de la dimensión Función arquitectónicas (espacialidad)	23
<i>Gráfico 6.</i> Resultados de la dimensión Confort acústico (Confort visual).....	23
<i>Gráfico 7.</i> Resultados de la dimensión Confort acústico (confort térmico).....	24
<i>Gráfico 8.</i> Resultados de la dimensión Confort acústico (confort acústico).....	24
<i>Gráfico 9.</i> Resultados de la dimensión Confort acústico (colores).....	25
<i>Gráfico 10.</i> Resultados de la dimensión sensación visual (iluminación).....	25
<i>Gráfico 11.</i> Resultados de la dimensión sensación visual (Forma).....	26
<i>Gráfico 12.</i> Resultados de la dimensión sensación visual (Textura).....	26

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. <i>Resumen de los parques más concurridos del distrito de surco.</i>	5
Tabla 2. <i>Codificación de variables y dimensiones.</i>	20

RESUMEN

El presente artículo tiene el objetivo principal, determinar cómo los espacios arquitectónicos del Parque de la Amistad influyen en las sensaciones percibidas por los habitantes del distrito de Santiago de Surco - Lima 2019.

Las percepciones de los seres humanos son afectadas por el entorno inmediato en donde nos desenvolvemos, cada individuo es autónomo en su forma de percibir y descifrar el mensaje de sensaciones que la arquitectura pueda transmitir generando sensaciones muy distintas que los lleva a tener emociones particulares a partir de los sentidos, de esta manera inicia un vínculo con el espacio arquitectónico - humano, donde los visitantes y vecinos experimentan diversas sensaciones.

El presente artículo tiene un enfoque cuantitativo y descriptivo-analítico, la herramienta empleada para identificar las sensaciones percibidas por los habitantes es la encuesta, esto ayudará a tener una idea más amplia de como los espacios arquitectónicos del Parque de la Amistad influye en las sensaciones de los visitantes.

Se obtuvo que el Parque de la Amistad cumple con las necesidades del usuario que a través de la arquitectura de sus espacios estimulan el sistema sensorial del ser humano; ya que las características de cada espacio actúan directamente con el usuario por utilizar distintos elementos convirtiéndolos en espacios de estimulación sensorial que proporcionan un beneficio directo con el usuario.

Palabras claves:

Parque, espacios arquitectónicos, sensaciones, sentido, percepción.

INTRODUCCIÓN

Ching (1982) menciona en su libro titulado “Arquitectura, Forma, espacio y orden”, que los elementos como la forma, textura, luz, proporción, dependen las características y cualidades del espacio en que estén ubicados, la composición de los elementos según su aspecto, forma o volumen definen un espacio generando diferentes sensaciones en los seres humanos. Santana (2017) señala que una buena arquitectura a través de sus elementos genera sensaciones como sentimientos que permiten una interacción a través de sus elementos horizontales y verticales, que presentan formas geométricas, funcionalidad y contexto, esto mejora la interacción y relación entre los individuos satisfaciendo sus necesidades a través del espacio que les rodea.

En el artículo se analizaron los espacios arquitectónicos que presenta el Parque de la Amistad, situado en Santiago de Surco- Lima, y las sensaciones que generan en los habitantes.

En la historia del Parque de la Amistad se puede contar como suceso importante el Arco de triunfo, conocido como el “Arco de la Amistad” obsequiado por la colonia española, que fue construido en la Av. Arequipa en 1924, y derrumbado por los problemas de tránsito que ocasionaba. Para no perder el monumento el alcalde de Santiago de Surco mandó a construir dentro del Parque de la Amistad una copia similar.

Los espacios arquitectónicos que se analizaron dentro del parque son el “Arco de la Amistad” y el centro cultural, según su forma, función arquitectónica, confort espacial, y las sensaciones a través del sentido de la vista y el tacto. Este trabajo tiene como objetivo principal determinar cómo los espacios arquitectónicos del Parque de la Amistad influyen en las sensaciones percibidas por los habitantes.

Los espacios arquitectónicos generan sensaciones distintas en los visitantes que los lleva a tener emociones particulares a partir de los sentidos del tacto y la vista, de esta manera surge una relación humano-arquitectura, en donde los seres humanos experimentan la función del espacio público.

CAPITULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Teoría relacionada a espacios arquitectónico y sensaciones

1.1.1 Espacio Arquitectónico

Los seres humanos somos capaces de percibir, sentir; es decir podemos deducir la información a partir de los sentidos de nuestro entorno inmediato. A su vez, la arquitectura se percibe por su condición tangible real, por ser un objetivo físico que genera una relación entre humano y la arquitectura (Torres, 2012). Es decir, que una serie de elementos que conforma un espacio nos puede transmitir un mensaje a partir de una percepción, también obtener la sensación (Santana, 2016). Por consiguiente, “el espacio arquitectónico es todo aquello que realizamos en nuestra vida cotidiana, ya sea en el trabajo, descanso y diversión, estamos incluidos ante el espacio y somos partícipe de él” es una manera de estar contenido dentro del espacio y sentir una sensación del ambiente (Reyes y Castellano, 2020), debido a esto, las personas perciben el entorno inmediato y es a través de la naturaleza cuando el espacio se humaniza (Sánchez, 2013).

Los elementos arquitectónicos hacen que cada espacio tenga un carácter único ya sea en la función, forma o percepción, lo cual esto hace que posea una calidad espacial. Asimismo, el campo espacial y visual puede acondicionarse con elementos ya sea horizontales o verticales, esto evidencia un límite, continuidad, forma, escala, aberturas, profundidades y experiencias en las formas de un espacio volumétrico, donde se viven distintas sensaciones a través de los sentidos (Santana, 2016).

El espacio emite sonidos bajos y alto, transmitiéndolos a todas partes, estos dependen de la forma, materialidades y superficie, el cual funciona como un gran instrumento (Zumthor, 2006).

La forma es una característica esencial en la arquitectura, puesto que la función en el interior establece su exterior, asimismo las formas arquitectónicas pueden tener un uso simple sin excesos y desempeñar una función concreta de forma eficaz (Moya, 2012).

Por lo tanto, el espacio arquitectónico como la forma arquitectónica tienen una relación debido a que depende de su desarrollo, de esto el ser humano percibe sensaciones causadas al estar dentro de un espacio arquitectónico por las cualidades que tenemos nosotros de distinguir la arquitectura. A medida que la arquitectura transmita más mensajes de sensaciones, nosotros somos capaces de experimentar más percepciones y sentir mayor comodidad espacial, así mismo, el confort de los seres humanos se asocia a características de un espacio, que se pueden estudiar en forma independiente, el objeto del diseño y el usuario (Guzmán, 2018).

1.1.2 Sensación y percepción

El ser humano interpreta, selecciona, organiza y siente los estímulos mediante el mecanismo de sensorio-cognitivo para adaptar a sus niveles de comprensión (Munkong y Juang, 2008), de esta manera el mundo que nos rodea es el resultado de la educación cultural, adquiridas por las experiencias, por otro lado, en la actualidad la arquitectura como generador de espacios ha dejado de lado su función importante como lo es el ser humano.

El hombre hoy en día percibe los espacios mediante los sentidos y por el cual el espacio se humaniza, pero en la actualidad se ha dejado de lado la percepción sensorial, ya que, hoy en día la mayoría de la arquitectura está siendo creada para el disfrute visual generando un desequilibrio sensorial (Sánchez, 2013).

Dentro del olvido de los demás sentidos podemos destacar los siguientes, que también se debe considerar para obtener el equilibrio sensorial: La sensación auditiva, es un estímulo del movimiento vibratorio que se transmite a través del oído y que generalmente son causados a través de los huesos de la cabeza como también por el aire y el agua, clasificándose los sonidos por ruidos y tonos (Giuliano y Aranda, 2013). Según los dos autores, la sensación auditiva es transmitida mediante movimientos generados por la naturaleza, objetos, superficies, etc.

Por otro lado, la percepción visual interpreta o discrimina los estímulos de acuerdo con los conocimientos y el estado de las personas, la sensación visual es una información captada mediante los ojos la cual se convierte en una información en nuestro cerebro creando una realidad externa o copia (Cecilia, 2011). Asimismo, la vista es considerado como el más noble de todos los sentidos en las culturas orientales, es así que René Descartes considera a la vista como un sentido universal porque su filosofía se basa en el privilegio e importancia de la vista, también menciona que el tacto es más eficaz y con una vulnerabilidad menor al error que la vista (Pallasma, 2012).

La sensación táctil se emplea para distinguir las cualidades y características de los objetos próximos a nuestro entorno la cual nos ayuda a percibir y diferenciar las sensaciones externas como el liso, áspero, calor o frío de los objetos que esta al contacto con nuestras manos. También, son considerados como circuitos que ayuda a apreciar las formas diferentes de los elementos a nuestro alrededor (Manzano, 2015). Por otro lado, el tacto ayuda a comprender el mundo a través de nuevas experiencias, asimismo la piel tiene la capacidad de diferenciar una serie de colores, esto nos lleva a comprender que también se puede ver a través de ella (Pallasma, 2012).

1.2 Casos de estudio

Se toma como referencia un artículo realizado por Ávila (s/f) “funcionamiento de los espacios públicos según la capacidad sensorial de los usuarios”, donde la metodología del estudio

pretende mostrar las interacciones y relaciones entre el uso social y la forma urbana de la Plaza San Martín, a través de observaciones de campo, en el cual se tuvo en cuenta las capacidades sensoriales (ver y conversar) de los usuarios frecuentes. La forma de análisis se realizó a través de encuestas a los usuarios sobre las sensaciones que produce estar en el espacio, también se tomaron datos de cómo el nivel de decibeles en diferentes zonas afecta las actividades.

Al finalizar el análisis se concluyó que la plaza San Martín es un espacio público receptor de muchas personas, donde se perciben sensaciones en el cual la vista y el oído son quienes determinan si el lugar es bueno o no para quedarse, en base a la percepción del espacio y de sus elementos particulares.

Se dan diversas dinámicas en la Plaza San Martín por su conjunto de equipamientos, para fines políticos (juzgados, fiscalía, Palacio de Justicia, Congreso de la Nación) lo que degenera en grupos de debates, mítines, campañas electorales; culturales (cafés, bares, gran área libre, museos) como exposiciones de artistas, baile callejero.

Las sensaciones que expresan los usuarios varían de acuerdo con los horarios y edades, los adultos mayores de 30 años se sienten atraídos por los debates pues es un modo de medir su capacidad intelectual, generalmente estas personas que se quedan lo hacen porque quieren demostrar que saben más, que han leído más o simplemente para aprender algo nuevo. Los jóvenes frecuentan el lugar a partir de las 6 pm sobre todo por la vida nocturna de la zona porque el ambiente les produce curiosidad. Las familias que vienen lo hacen por las dimensiones generosas que permiten que los niños corran libremente.

CAPITULO II: ELECCIÓN DEL ÁREA ESTUDIO

2.1. Estudio sobre los parques en el distrito de Surco

Sabogal *et al.* (2016), elaboraron en su estudio sobre los “Espacios públicos: Estudio del distrito de Santiago de Surco en Lima” una tabla de resumen de información con datos del área y ubicación sobre los parques más hermosos y concurridos del distrito.

Tabla 1. *Resumen de los parques más concurridos del distrito de surco.*

Parques	Área (m ²)	Viales referenciales
Casuarinas	8 130	Se sitúa cerca de la Panamericana Sur. Entre el jirón Jacarandá y la calle Araroba
La Alborada	31 800	Se sitúa cerca de la Avenida Higuiereta. Entre la Alameda del Arco Iris y Alameda del Sereno.
Del Leonismo	13 300	Se sitúa cerca de la Avenida La Encalada. Entre calles María Luisa y El Carmelo.

Marco Schenone	15 000	Se sitúa cerca de la Panamericana Sur. Entre el Jirón Jerónimo de Aliaga Sur y la calle Bartolomé Ruiz
Perú	17 730	Se sitúa cerca de la Avenida Santiago de Surco. Entre Santiago Antúnez de Mayolo y los jirones Augusto Wiese y Santiago.
Parque de La Amistad	30 000	Se sitúa entre las avenidas Las Nazarenas y Caminos del Inca

Fuente: Espacios públicos: Estudio en el distrito de Santiago de Surco, 2016.

En los resultados obtenidos por Sabogal *et al.* (2016) sobre la calidad de los espacios, según el método de observación y evaluación se evidencia que el Parque de la Amistad obtiene la mayoría de los criterios en cuanto a accesibilidad, áreas verdes y con espacios abiertos al público.

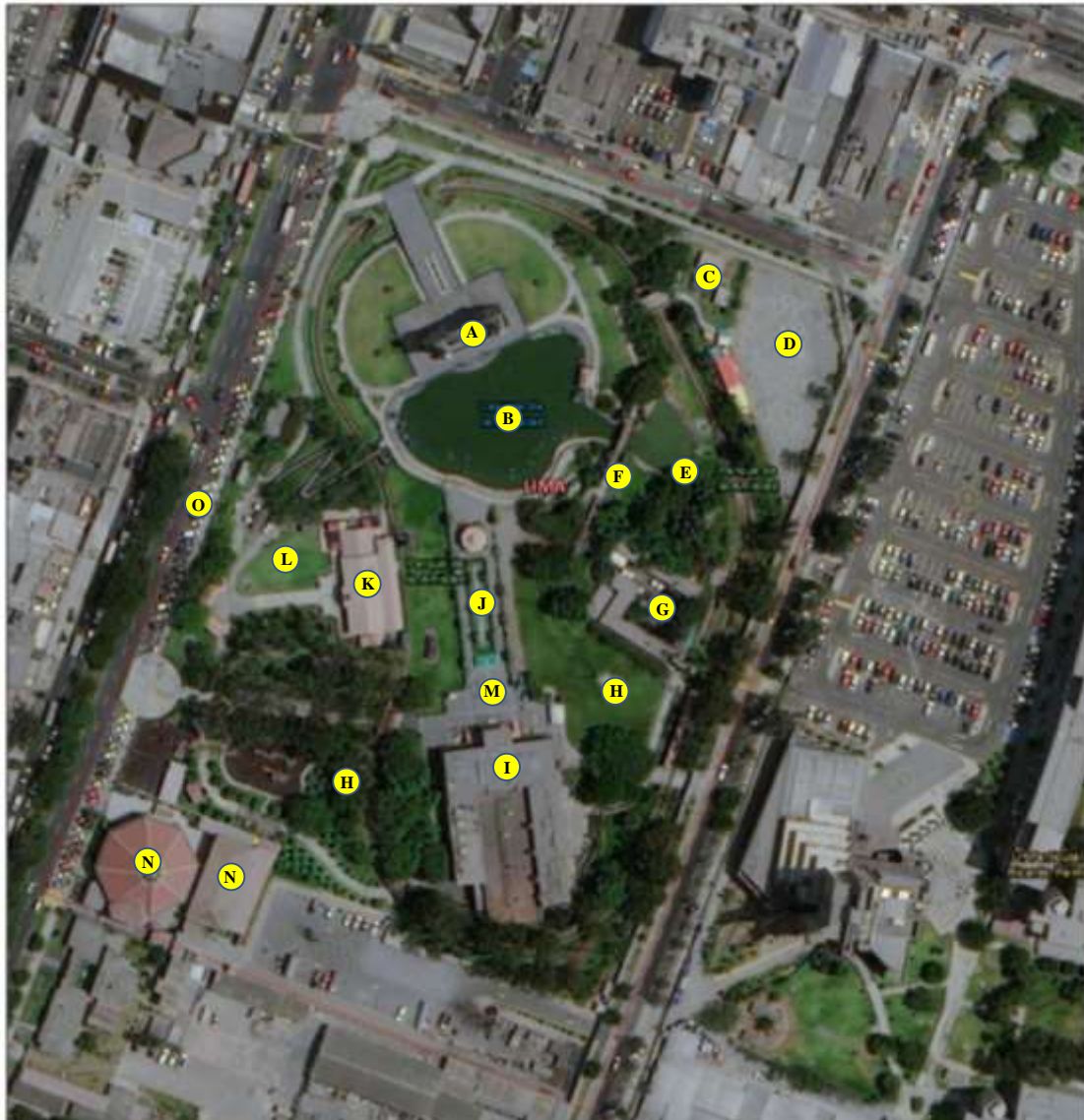
2.2. Justificación de la elección del Parque de la Amistad

La elección del área de estudio parte por ser uno de los parques más hermosos, concurridos y representativos de la ciudad de Lima (Sabogal *et al.*,2016), cuenta con diversos espacios arquitectónicos que reinterpretan la réplica del antiguo pueblo de Surco y múltiples atractivos, los cuales generan sensaciones en los visitantes.

2.3. Ubicación y emplazamiento

Se sitúa en el distrito Santiago de Surco- Lima, delimitado por las avenidas Caminos del Inca y Las Nazarenas, y por dos calles: Sacramento e Inquisición.

Tiene 30.000 m² de superficie, recibe a sus usuarios de martes a domingo a partir de las 9 de la mañana hasta las 9 pm. Acoge a más de 2000 personas durante el fin de semana y sus atractivos turísticos son: arco del triunfo, circuito caminante, estación del tren, lago artificial, restaurante, vagón de bocadillos, planta de tratamiento, mirador, plaza, museo del vino y pisco, centro cultural, juego de niños, cascada, alameda Leguía, estacionamiento (ver figura N° 1).



Leyenda

A: Arco del triunfo.	F: Circuito caminante.	K: Estación del tren.
B: Lago artificial.	G: Restaurante.	L: Vagón de bocadillos.
C: Planta de tratamiento.	H: Mirador.	M: Plaza.
D: Museo del vino y pisco.	I: Centro cultural.	N: Juego de niños.
E: Cascada.	J: Alameda Leguía.	O: Estacionamiento.

Figura N° 1: Ubicación de las atracciones turísticas dentro del Parque de la Amistad

CAPITULO III: ANÁLISIS DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

A continuación, se presenta la descripción de los espacios arquitectónicos del Parque de la Amistad

3.1. Centro cultural Augusto B. Leguía (Parque de la Amistad)

3.1.1. Ubicación

El centro cultural está situado dentro del Parque de la Amistad entre las avenidas Caminos del Inca y Benavides, los cuales son vías importantes, porque son ejes comerciales con gran tránsito vehicular y peatonal, el centro cultural cuenta con un área de 1350 metros cuadrados. Creado con el objetivo de satisfacer las necesidades de la población visitante.



Figura N° 2: ubicación del centro cultural, dentro del Parque de la Amistad

3.1.2. Emplazamiento

El centro cultural está al frente del arco del triunfo y manteniendo una alineación con este, en la parte norte. El edificio está compuesto por dos pisos y un semisótano donde se encuentra el auditorio.



Figura N° 3: El Centro Cultural y alineación con el parque de la Amistad

Fuente: Elaboración propia con referencia de Google Maps, 2019.

También posee una buena iluminación porque tiene una fachada acristalada en sus muros principales y tiene una orientación hacia el noroeste.



Figura N° 4: El Centro Cultural con su fachada acristalada

Fuente: Elaboración propia, 2019.

Por otro lado, el centro cultural no tiene edificaciones vecinas porque está situado en el extremo sur del parque rodeado de vegetación, también se puede observar una plaza con una pileta situada en el frente del edificio, lo cual sirve como espacio de espera o de reunión previo para la entrada hacia el centro cultural. Cuenta con dos escaleras de concreto con barandas de madera, para acceder a los espacios interiores, también cuenta con pilotes de madera los cuales tiene la función de soportar las cargas de los elementos estructurales, esto genera una sensación visual y táctil agradable.



Figura N° 5: Descripción de la fachada del centro cultural.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

3.1.3. Funcionalidad y programa arquitectónico

El centro cultural Augusto B. Leguía tiene un atrio como un espacio previo al ingreso, situada a 2.90 metros del nivel 0.0, cumple la función de recibir a los visitantes. Después del atrio está el vestíbulo que sirve como espacio de exposiciones de artes o una sala de ceremonias, tiene una iluminación natural porque está compuesta de fachada

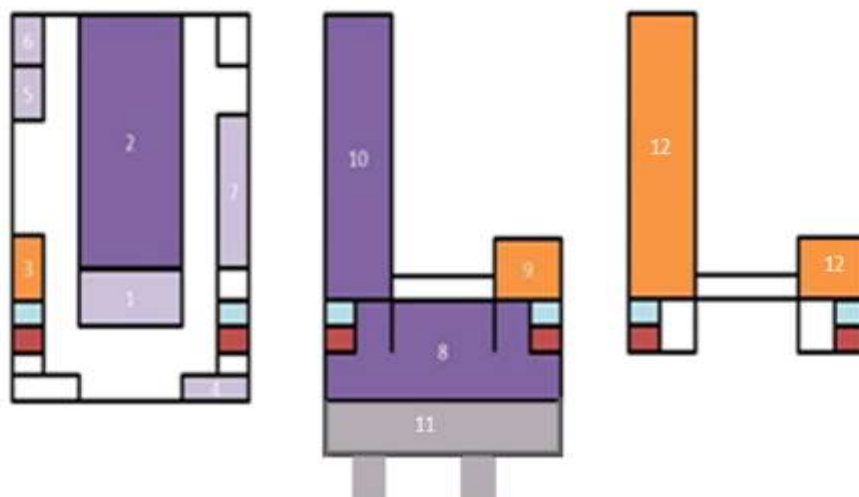


Figura N° 6: Programación arquitectónica.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

SEMISOTANO	PRIMER PISO	SEGUNDO PISO
1-Foyer	8- Galería + biblioteca	12- Oficinas
2-Auditorio	9- Sala de matrimonio	
3-Sala de audiencia	10- Oficinas	
4-Sala de computadoras	11- Atrio	
5- Aula de danza		
6- Aulas teóricas		
7- Camerinos		

Semisótano: En este espacio está situada el auditorio que cambia de uso según las actividades que se realicen, las áreas de recibo previos al ingreso del auditorio se utilizan como espacios de exposición y áreas de enseñanza, también se pueden encontrar en este nivel aulas donde se realizan talleres educativos.

Primer piso: En este espacio se encuentra la biblioteca que a su vez cambia de uso a una galería de arte, sala de matrimonio y de hall principal.

Segundo Piso: se encuentran las oficinas, que a su vez cambian de uso a talleres educativos en el verano.

3.1.4. Materialidad

El centro cultural tiene un estilo que se asemeja a una casa rancho, lo cual usa materiales en la fachada principal como la madera y el vidrio que predomina a la vista del visitante, mientras que las fachadas laterales tienen una apariencia más maciza porque se usó el material de concreto y se trata de equilibrar con los ventanales vidriados y las pequeñas aberturas que se genera a lo largo de la fachada.



Figura N° 7: Materialidad del centro cultural Augusto B. Leguía, Fachada Frontal.

Fuente: Elaboración propia, 2019.



Figura N° 8: Materialidad del centro cultural Augusto B. Leguía, Fachada Frontal.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

El centro cultural Augusto B. Leguía, está compuesto por figuras geométricas regulares que definen sus fachadas tanto frontal como lateral. Asimismo, se aprecia una simetría en la fachada principal y una modulación de las ventanas en la fachada lateral, esta característica permite que el elemento arquitectónico tenga un carácter sobrio y ordenado.



Figura N° 9: Forma Arquitectónica del Centro cultural Augusto B. Leguía, Fachada principal.

Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura N° 10: Forma Arquitectónica del centro cultural Augusto B. Leguía, Fachada Lateral

Fuente: Elaboración propia, 2020.

El centro cultural Augusto B. Leguía, cuenta con deficiencia en espacios porque no son adecuados para el uso que se requieren.

Visualmente la fachada principal predomina porque se usó materiales diferentes a las demás fachadas, también por la combinación de materiales rústicos con lo moderno, en cuanto a la estética la fachada está decorado con columnas de madera y marcos de madera.

3.2. El Arco de Triunfo “la hermosa maravilla de Surco”

3.2.1. Historia

El “Arco del triunfo” que fue un obsequio de la Colonia Española, inicialmente fue construido en el año 1924 y cuyo autor es desconocido, luego fue derrumbado en 1938 para la ampliación de la Av. Arequipa, por los problemas de tránsito que ocasionaba en aquellos tiempos (Mondragón, 2014).

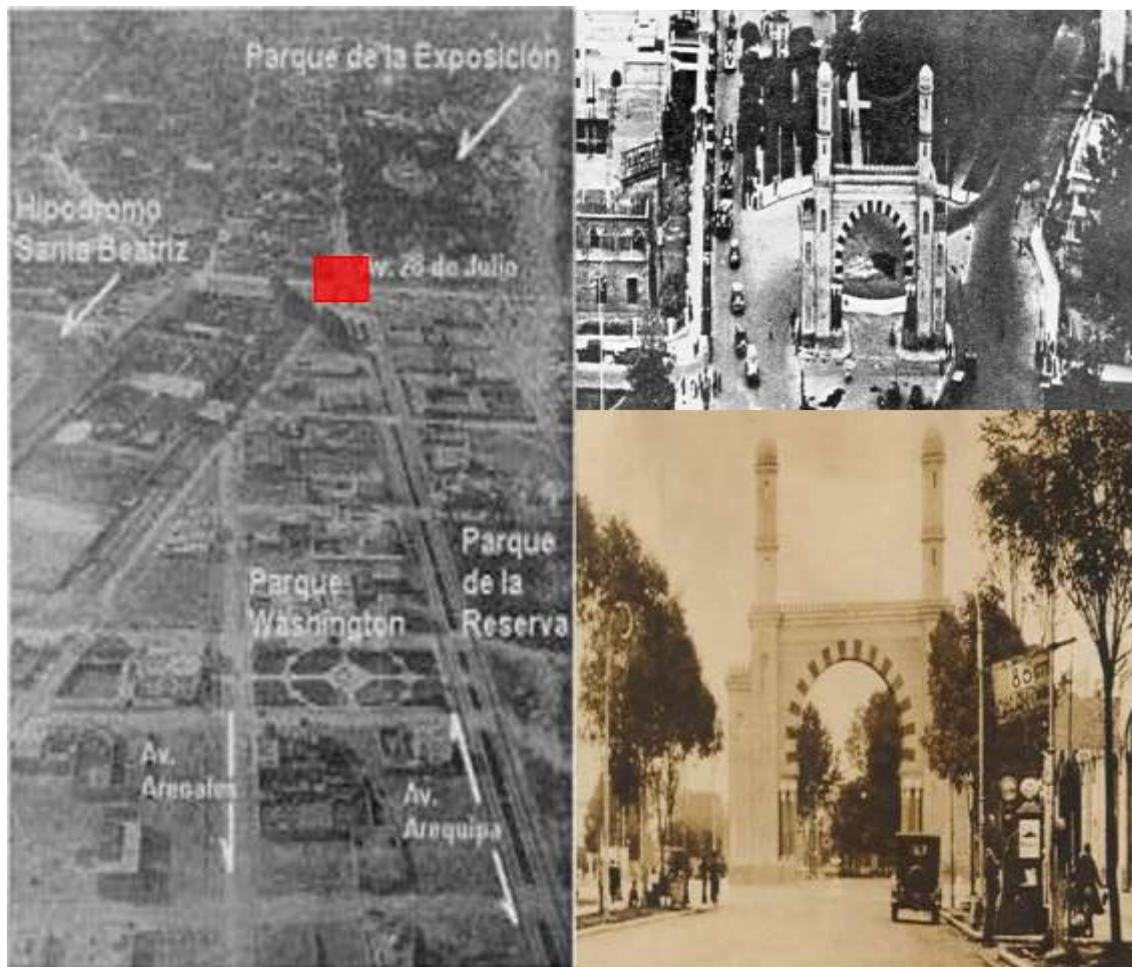


Figura N° 11: Ubicación del arco del Triunfo 1924.

Fuente: Mondragón, 2014.

Para no perder este monumento en el año 2001 el alcalde de Santiago de Surco inauguró este nuevo arco denominándolo “Arco de la Amistad”, para apreciarlo desde las avenidas Caminos del Inca y Benavides.

3.2.3. Ubicación de arco de triunfo

Se encuentra ubicado en la intersección de Av. Caminos del Inca y calle Inquisición.

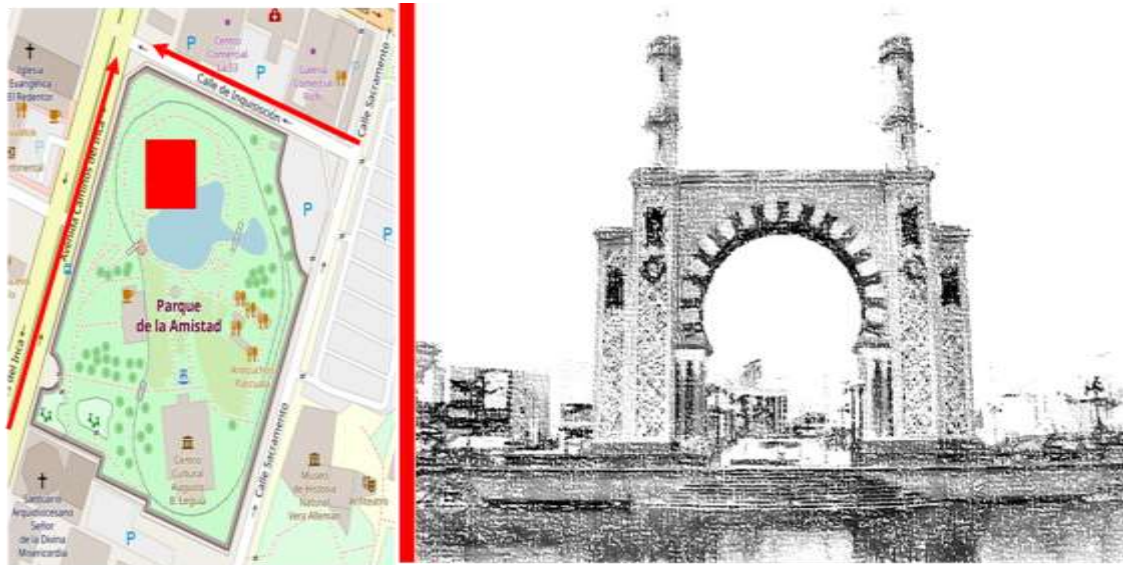


Figura N° 12: Ubicación del arco del triunfo

3.2.2. Emplazamiento del Arco del Triunfo



ORIENTACIÓN: orientación del volumen longitudinal paralelo a la vía secundaria y perpendicular hacia la principal, su posición permite ser observada de cualquier lugar.

CONTORNO: contorno continuo con una perforación al medio

TAMAÑO: presenta escala paisajista, ya que se podía apreciar a lo lejos y escala monumental debido a las proporciones de su tamaño.

Figura N° 13: Emplazamiento del arco del triunfo

Fuente: Elaboración propia, 2019.

3.2.3. Forma de arco de triunfo

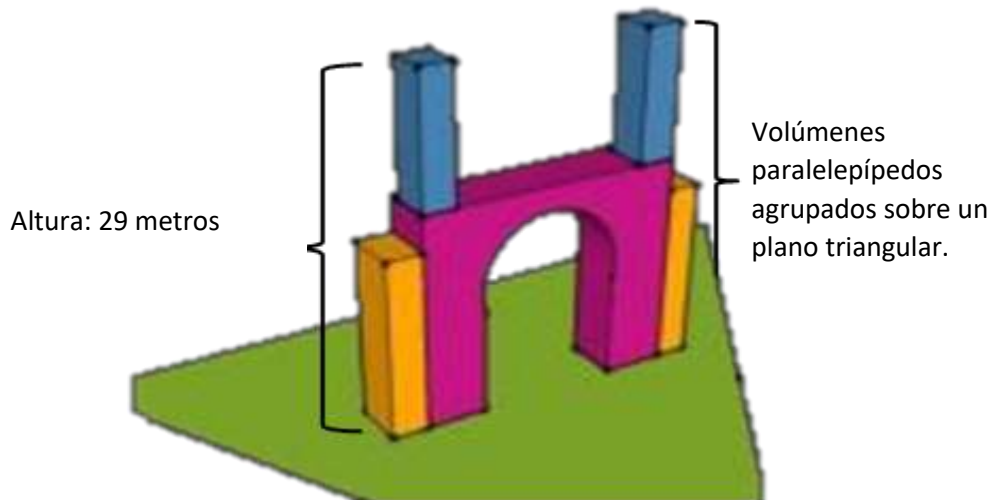


Figura N° 14: Forma del arco del triunfo

Fuente: Elaboración propia, 2019

La forma y tamaño del elemento permiten dividir el espacio, creando sensaciones y perspectivas diferentes.

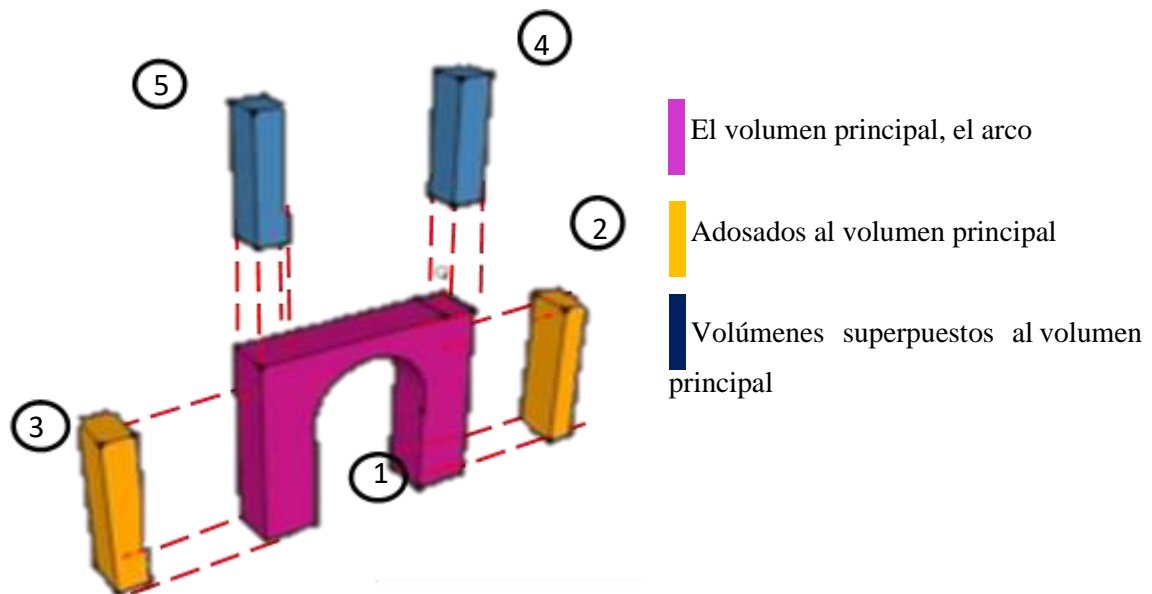


Figura N° 15: Forma del arco del triunfo.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

3.2.4. Elementos de arco de triunfo

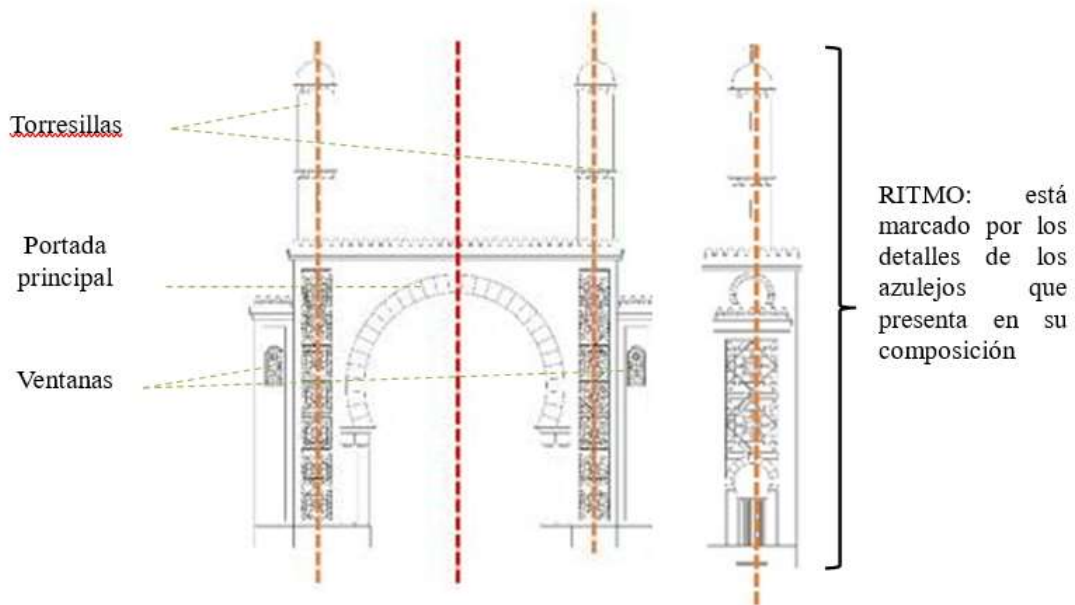


Figura N° 16: Elementos del arco del triunfo

Fuente: Elaboración propia, 2019.

3.2.5. Materialidad

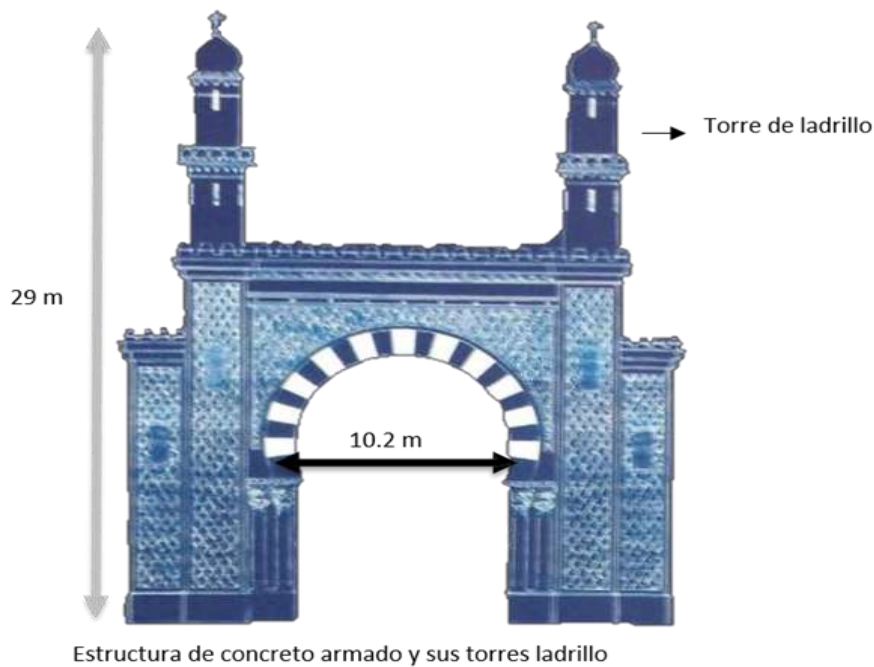


Figura N° 17: Materialidad del arco del triunfo

Fuente: Elaboración propia, 2019.



Leyenda

Los retablos decorativos son de planchas de concreto en colores y realce.

El arco descansa sobre sólidos cimientos de concreto armado.

Las torres construido de ladrillos.

Figura N° 18: Materialidad del arco del Triunfo

Fuente: Elaboración propia, 2019.



COLOR: color del concreto, donde resaltan los azulejos.

TEXTURA: presenta una textura plástica por su tridimensionalidad, gracias a la unidad de su forma

Vidrio templado en forma

LAS CELOSÍAS caladas que ostentan las torres del Arco.

Ventanas con marco de madera.

columnas de mármol blanco.

Figura N° 19: Materialidad del arco del Triunfo

Fuente: Elaboración propia, 2019.

CAPITULO IV: METODOLOGÍA

La presente investigación tiene un enfoque cuantitativo y descriptivo-analítico, presenta la variable independiente espacio arquitectónico y la variable dependiente sensaciones de los habitantes. (ver tabla N°2)

Para su desarrollo se realizó una revisión bibliográfica de artículos científicos, revistas, tesis de grado y maestría; para así poder determinar cómo los espacios arquitectónicos del Parque de la Amistad influyen en las sensaciones percibidas por los habitantes del distrito de Santiago de Surco, teniendo en cuenta las capacidades sensoriales (ver y sentir).

Para llevar a cabo el objetivo planteado se elaboró una encuesta como herramienta. Dicha encuesta se realizó tomando como referencia las técnicas que la “Universidad Nacional del Centro del Perú”, instituto Especializado de Investigación de la Facultad de Arquitectura (Arquitectura, sentidos y hogar); el cual tiene un instrumento de fichas de encuestas.

Para emplear las encuestas se ha considerado indispensable la visita al sector de estudio, ubicado en el distrito de Surco, que acoge a 1200 personas al día, donde se tomó como muestra a 150 personas escogidos de forma no representativa (Ávila, s/f).

Finalmente se desarrolló el procesamiento de la información adquirida en campo:

Fase 1: se realizó el instrumento (encuesta) con palabras sencillas para que el público objetivo responda con facilidad.

Fase 2: Se aplicó el instrumento teniendo en cuenta los días más concurrente (sábado y domingo) (Sabogal *et al.*, 2016).

Fase 3: Se digitalizó los resultados en Excel para su respectivo análisis sobre las sensaciones que transmite el parque de la amistad.

Fase 4: Los resultados obtenidos se comparó con otros estudios similares para establecer las diferencias o coincidencias en base a las debilidades (limitaciones) y fortalezas (aportes) del estudio, para luego finalmente establecer las conclusiones.

CAPITULO V: RESULTADO Y DISCUSIÓN

5.1. RESULTADOS

En cuanto a los resultados relativos a las cuestiones planteadas en la encuesta sobre cómo influye los espacios arquitectónicos del parque de la amistad en las sensaciones percibidas por los habitantes del distrito de Surco se puede señalar que:

Casi el 80 % de las personas encuestadas están de acuerdo que los espacios arquitectónicos del Parque de la Amistad (el arco del triunfo y el centro cultural) generan sensaciones favorables, lo cual hace que dichas personas disfruten de este parque urbano.

Por otro lado, los 20 % restantes no están de acuerdo, no porque son personas especiales, sino que simplemente dichas personas encuestadas no accedían al centro cultural ni al arco del triunfo, por ello desconocían las sensaciones que estos equipamientos puedan transmitir. También hubo un pequeño porcentaje de personas que desconocían del tema, motivo por el cual al realizar las encuestas marcaban lo que le parecía bien.

Asimismo, después de analizar los resultados se pudo ver que las percepciones de los encuestados eran afectadas por el entorno inmediato en donde se desenvuelven, ya que, se pudo ver que las sensaciones en los espacios arquitectónicos evaluados generaban diferentes sensaciones y también se pudo ver que cada individuo era autónomo en la forma de percibir y descifrar mensajes de sensaciones, que transmite la arquitectura.

La investigación realizada se inició con el recojo de información sustentada en la guía de observación, donde se analizó la degradación paisajística y ambiental mediante sus dimensiones:

Para la obtención de los resultados se han codificado las variables y dimensiones los cuales se muestran en la siguiente tabla.

Tabla 2. *Codificación de variables y dimensiones.*

Variable	Dimensión	Indicadores
Espacios arquitectónicos	Formas arquitectónicas	Dimensiones y geometría
	Función arquitectónica	Circulación, disposición de elementos y espacialidad.
	Confort espacial	Confort visual, términos y acústico.
Sensaciones de los habitantes	Sensaciones visuales	Colores, iluminación y forma.
	Sensaciones táctiles	Textura.

Fuente: Elaboración propia con referencias en la tesis del Ing. Polo, 2017.

5.1.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: Espacio arquitectónico

Dimensión 1: Formas Arquitectónicas

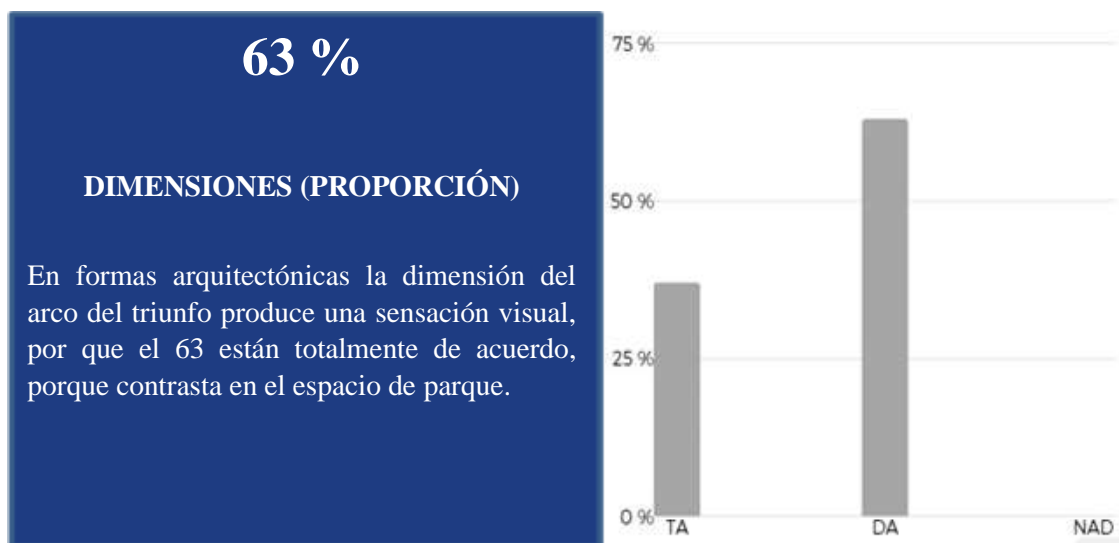


Gráfico 1. Resultados de la dimensión Formas arquitectónicas (proporción).

Fuente: Elaboración propia, 2019

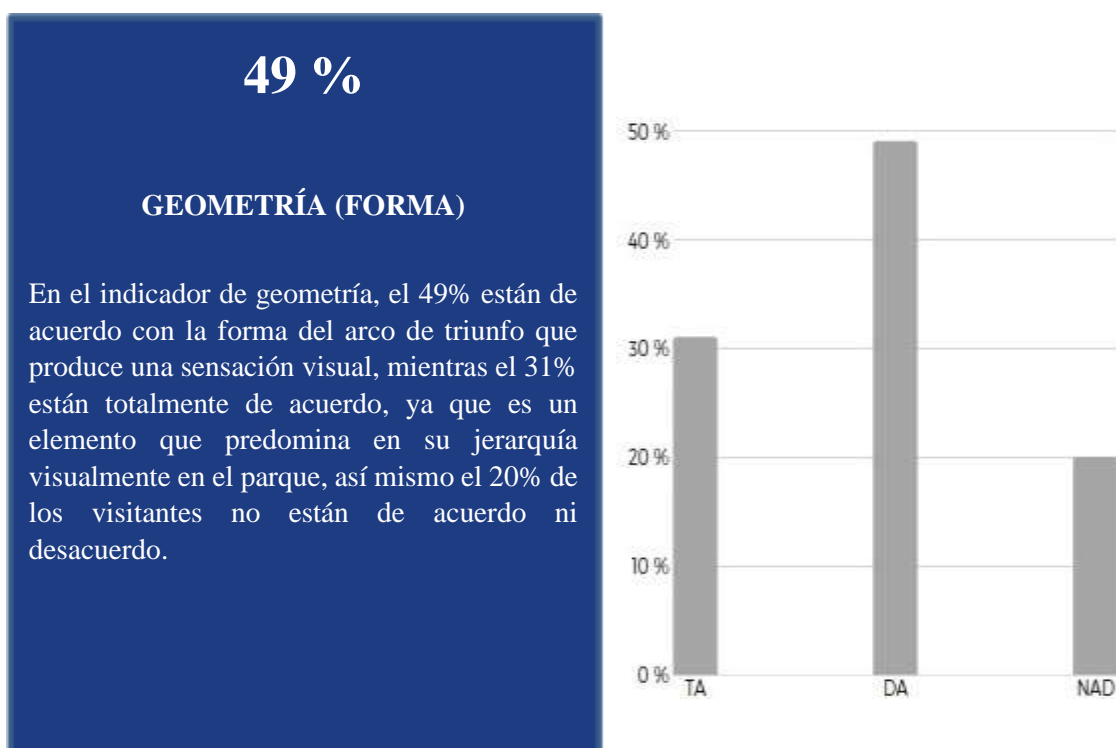


Gráfico 2. Resultados de la dimensión Formas arquitectónicas (geometría y forma)

Fuente: Elaboración propia, 2019

Dimensión 2: Función Arquitectónicas

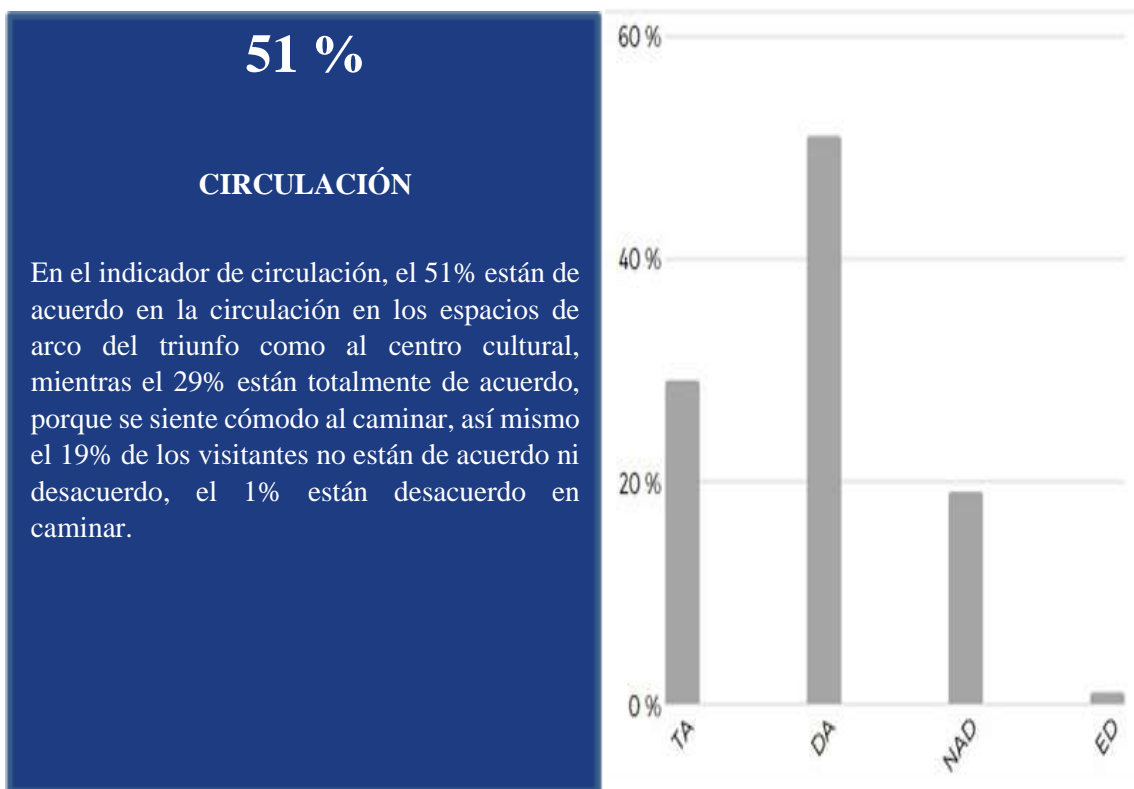


Gráfico 3. Resultados de la dimensión Función arquitectónica (circulación).

Fuente: Elaboración propia, 2019.

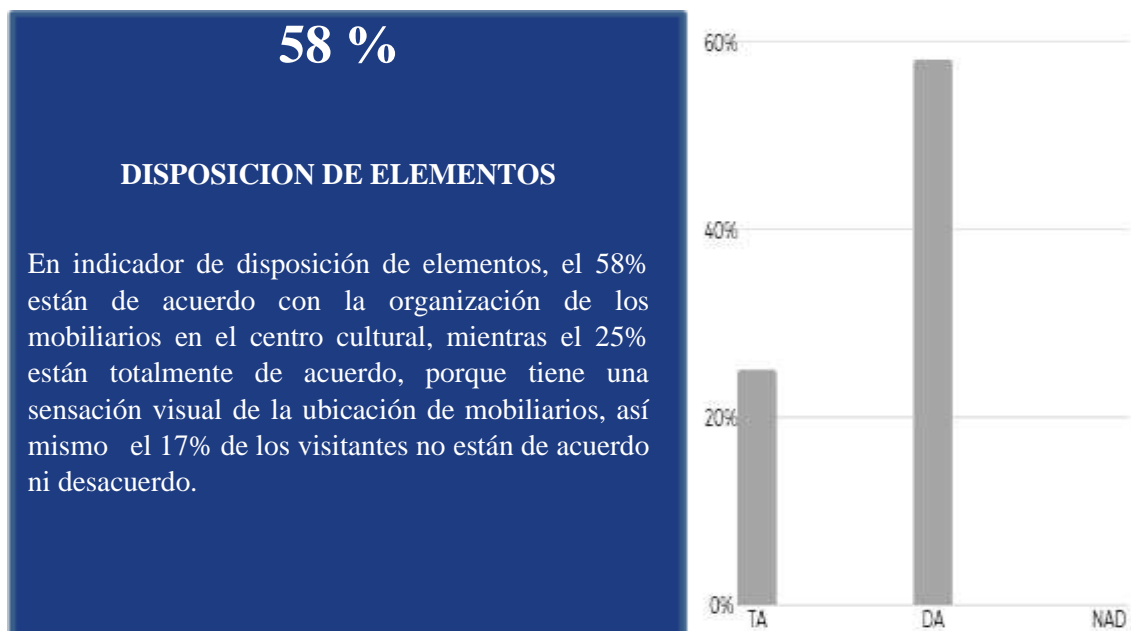


Gráfico 4. Resultados de la dimensión Función arquitectónicas (disposición de elementos)

Fuente: Elaboración propia, 2019.



Gráfico 5. Resultados de la dimensión Función arquitectónicas (espacialidad)

Fuente: Elaboración propia, 2019

Dimensión 3: Confort espacial

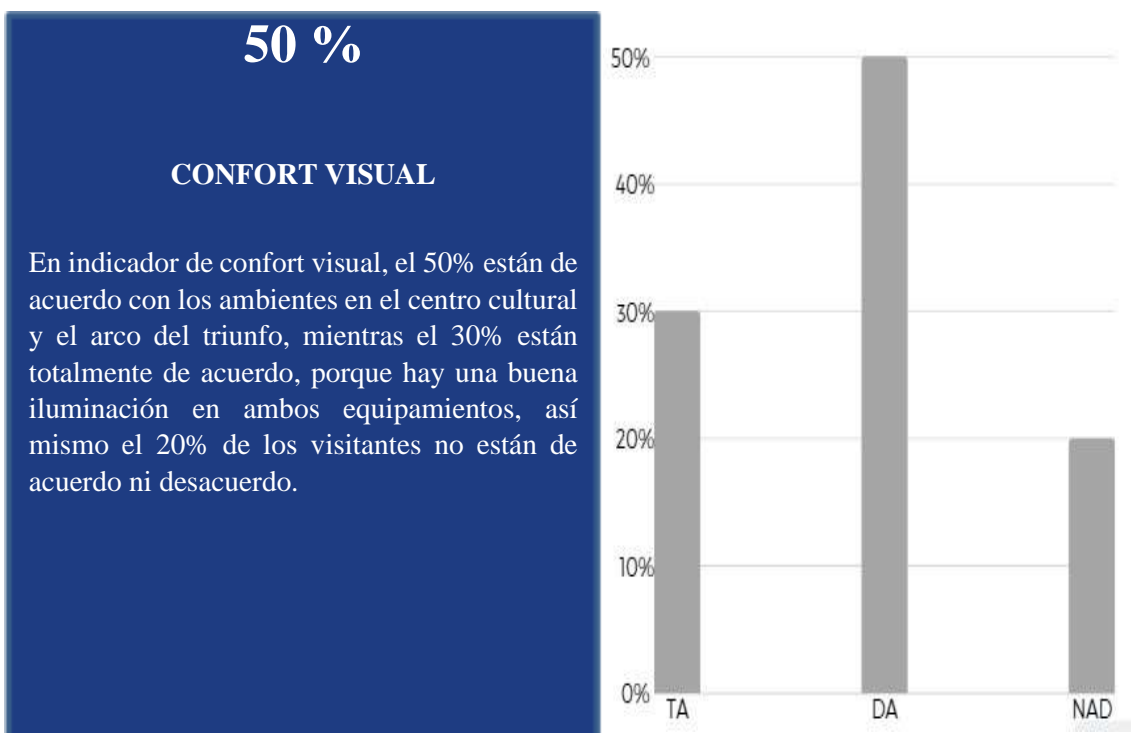


Gráfico 6. Resultados de la dimensión Confort acústico (Confort visual)

Fuente: Elaboración propia, 2019

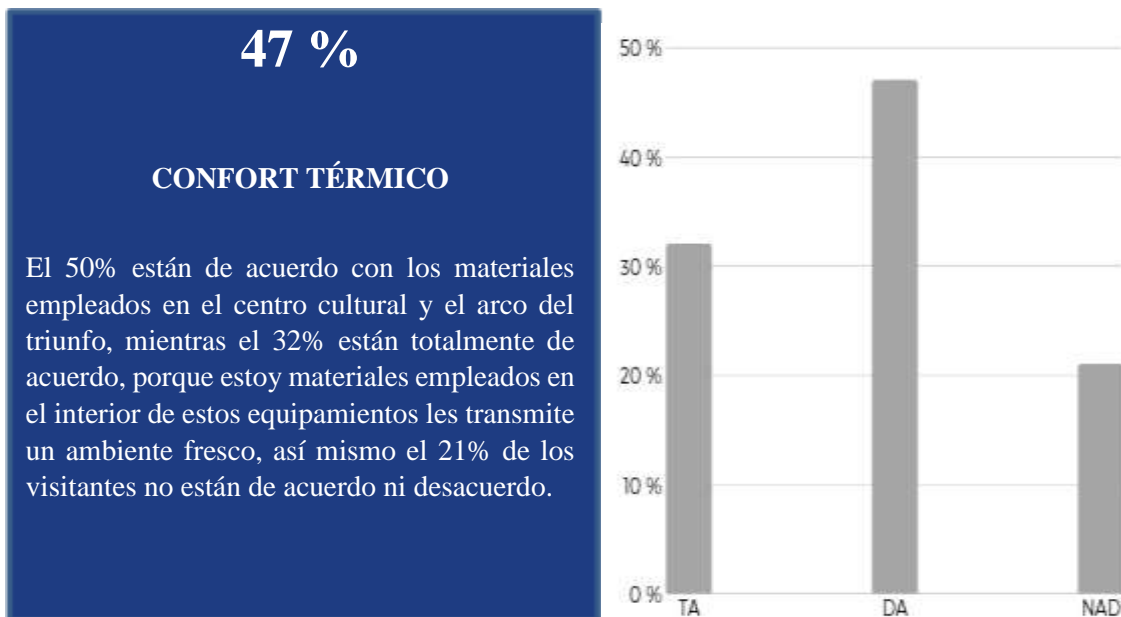


Gráfico 7. Resultados de la dimensión Confort acústico (confort térmico)
Fuente: Elaboración propia, 2019

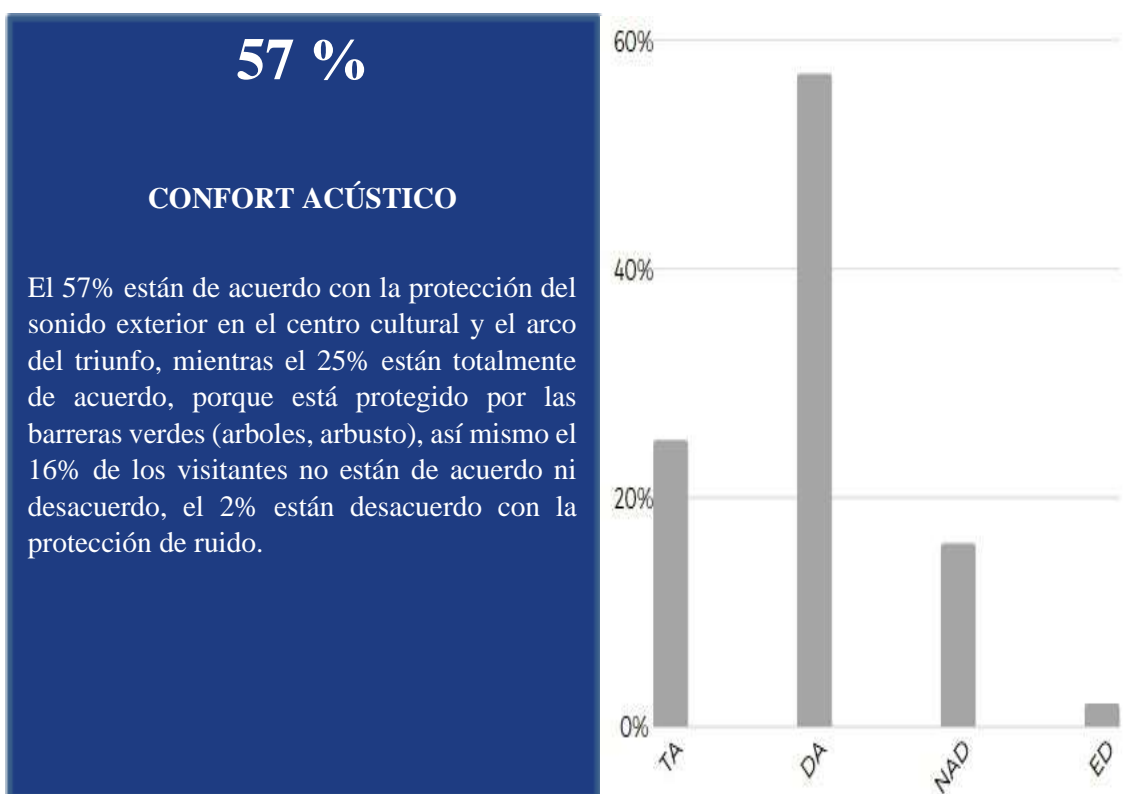


Gráfico 8. Resultados de la dimensión Confort acústico (confort acústico)
Fuente: Elaboración propia, 2019

5.1.2. VARIABLE DEPENDIENTE: Sensaciones

Dimensión 4: Sensaciones visuales

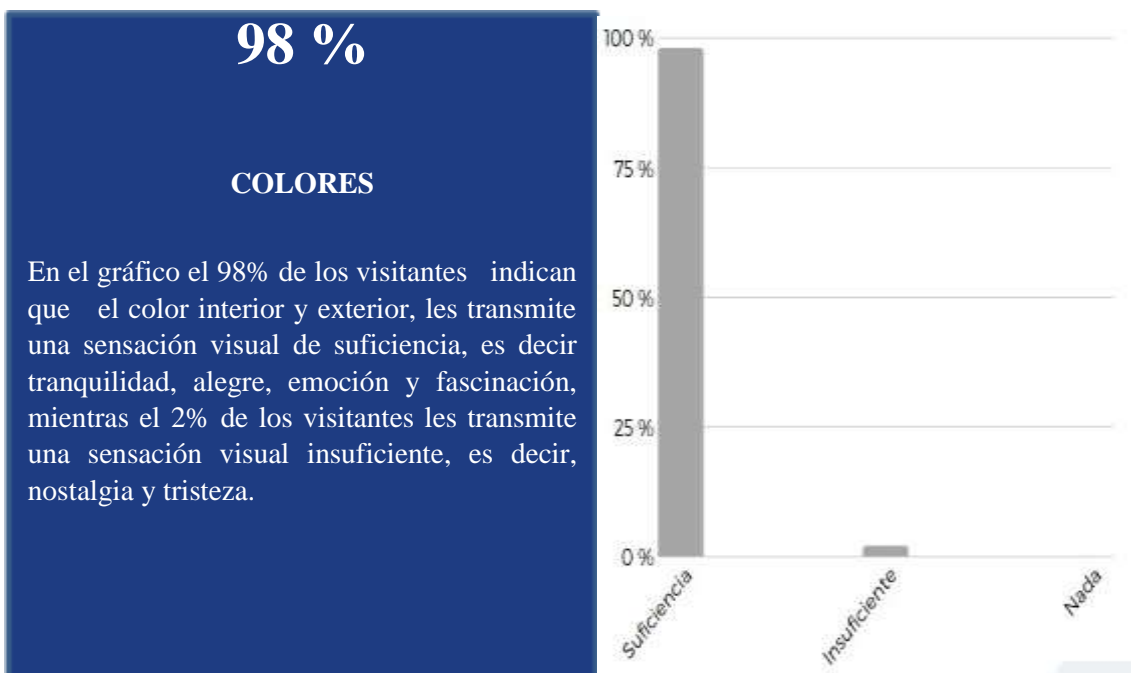


Gráfico 9. Resultados de la dimensión Confort acústico (colores)

Fuente: Elaboración propia, 2019



Gráfico 10. Resultados de la dimensión sensación visual (iluminación)

Fuente: Elaboración propia, 2019

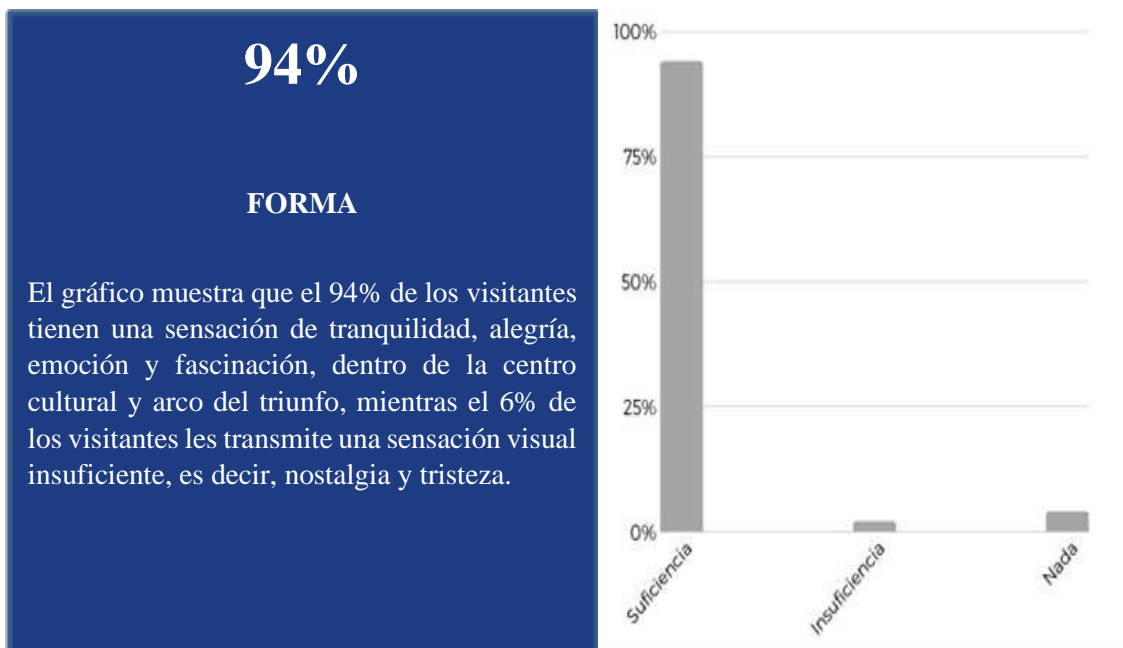


Gráfico 11. Resultados de la dimensión sensación visual (Forma)

Fuente: Elaboración propia, 2019

Dimensión 5: Sensaciones táctiles

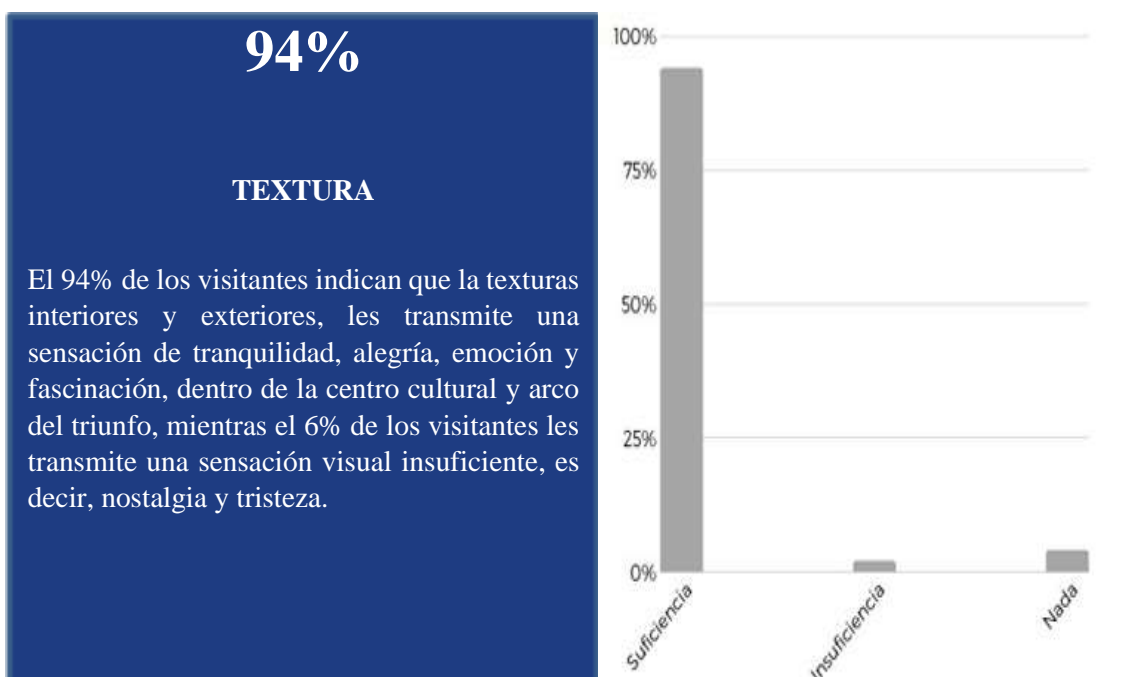


Gráfico 12. Resultados de la dimensión sensación visual (Textura)

Fuente: Elaboración propia, 2019

El Parque de la Amistad cumple con las necesidades del usuario, que a través de la arquitectura de sus espacios vayan despertando y estimulando el sistema sensorial del ser humano; utilizando distintos elementos convirtiéndolos en espacios de estipulación sensorial que proporcionan un beneficio directo con el usuario.



5.2. DISCUSIÓN

5.2.1 Variable 1: Espacios arquitectónicos

A partir del análisis de las formas, función arquitectónica y confort espacial a través de los espacios del Parque de la Amistad, por medio de las encuestas y análisis realizados, se obtuvo que más del 70% de los usuarios están de acuerdo que los espacios como el circuito caminante, el mirador, el arco del triunfo, la laguna artificial, entre otros, a través de sus mobiliarios (de madera, y hierro) pérgolas, bancas, otros elementos, más las áreas verdes, transmiten comodidad y es del agrado de las personas, por lo consiguiente si dichos elementos arquitectónicos no cumplen con su función adecuadamente por el estado físico de los mobiliarios, la falta de sombras y barreras arquitectónicas hacen que los espacios públicos no transmitan confort y sensaciones (Sumba, 2020). Por otro lado, para generar mayor uso y tiempo de permanencia en un parque, este debe estar relacionado con los aspectos urbanos y sociocultural, asimismo, una adecuada relación de los espacios públicos con su entorno urbanos influye satisfactoriamente en la adecuada calidad funcional en los usuarios (Silva, 2015).

5.2.2 Variable 2: Sensaciones en los habitantes

Los resultados obtenidos a base de las encuestas y el análisis realizado con respecto a la dimensión sensaciones en los habitantes, los espacios arquitectónicos del Parque de la Amistad favorecen al sentido del tacto a través de sus texturas, fachadas rugosas con acabados diferentes del centro cultural. Por otro lado, el Arco del Triunfo con un contorno continuo y una perforación al medio presenta una escala paisajista apreciándose desde lo lejos; los usuarios indican que las

torres transmite nostalgia recordándoles anécdotas de su infancia, otros indican quedar fascinados por su tamaño, decoración y color, este monumento está rodeado de una laguna artificial que transmite bienestar a través del sonido del agua, por tal motivo los parques deben ser diseñados según las necesidades del usuario con un sentido de pertinencia en beneficio de los habitantes, sin importar las edades, el sector social o nivel económico, ya que la buena calidad de estos espacios permite ofrecer a los visitantes, sensaciones de tranquilidad, alegría, emoción y una buena calidad de vida (Sumba, 2020), por ende las experiencias sensoriales transmiten emociones que tienen un fuerte impacto en el hombre, por eso es un recurso muy importante para tener en cuenta dentro de un espacio.

Las características de los espacios influyen de manera diferente en las sensaciones de las personas, la mayor comodidad o sensación que estos espacios transmiten no solo es por la calidad física sino también las atracciones físicas que presentan, como correr, montar en bicicleta, gimnasia, entre otras actividades, es necesario generar visuales atractivos, para tener una mayor interacción entre las personas, también aplicar en los mobiliarios, construcciones, materiales que favorecen al sentido del tacto a través de sus texturas con sus fachadas rugosas con acabados diferentes, en cuanto a las áreas verdes, la vegetación tiene que ser de la zona, para generar una sensación de frescura, aparte de que la plantas transmiten diferente tipos de aromas favoreciendo al sentido del olfato (Flores, 2015).

CONCLUSIÓN

Según los resultados obtenidos de las encuestas realizadas en el Parque de la Amistad distrito de Santiago de Surco se comprueba que la hipótesis planteada es correcta, donde se muestra que los espacios arquitectónicos influyen en las sensaciones de los habitantes a través de las formas de sus elementos arquitectónicos y su adecuada función que despierta y estimula el sistema sensorial del ser humano.

Las formas de los elementos arquitectónicos guardan una relación directa con las sensaciones visuales de los habitantes, es decir, que las formas arquitectónicas generan sensaciones visuales a través de las dimensiones y geometría, esto evidencia que nuestra hipótesis es correcta, dado que el arco contrasta en el espacio del parque y predomina su jerarquía; así mismo, la iluminación y los colores en el espacio exterior e interior transmiten tranquilidad, alegría y fascinación.

Las funciones arquitectónicas guardan una relación directa con las sensaciones visuales y táctiles de los habitantes, es decir que las funciones de los espacios arquitectónicos generan sensaciones a través de la circulación, disposición de los elementos, espacialidad y texturas (blandas y rugosas), empleadas en los espacios arquitectónicos.

El confort espacial exterior e interior de los espacios arquitectónicos influyen en las sensaciones visuales de los habitantes a través del confort visual debido a que los elementos arquitectónicos tienen una buena iluminación, así mismo, el confort termico es agradable debido a que los acabados y elementos arquitectónico en cada espacio proporcionan ambientes frescos, por otro lado, el confort acústico es adecuado gracias a la presencia de las barreras verdes que amortiguan el sonido exterior.

Finalmente, se observa que este parque tiene un importante papel para la sociedad, ya que presenta múltiples equipamientos de cultura, deporte, diversión, entre otros, que cumplen una función esencial en la búsqueda del bienestar de la persona a nivel físico y emocional. Además, se puede determinar que las percepciones de los encuestados eran ocasionadas por el entorno inmediato, cada individuo era autónomo en la forma de percibir las sensaciones que transmite la arquitectura, es decir, como el diseño funciona según el usuario y su interpretación del espacio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ávila, L. (s/f). *Según la teoría de Jan Gehl. Funcionamiento a de los espacios Públicos según la capacidad sensorial de los usuarios.* Academia.
https://www.academia.edu/8084283/Funcionamiento_de_los_Espacios_publicos_segun_la_capacidad_sensorial_del_usuario
- Cecilia, A. (2011). *Percepción visual.* Calameo.
<https://es.calameo.com/read/000710094974b208123ec>
- Ching, F. (1982). *Arquitectura: Forma, Espacio y Orden.* Editorial Gustavo Gili, S.L.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=296131>
- Giuliano, G. y Aranda, L. (2013). Número 3: Percepción y sensación auditiva. Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires.
https://www.psi.uba.ar/extension/museo/cuadernos_taller/descargas/cuaderno_03.pdf
- Manzano, P. (2015). *Las sensaciones táctiles y su incidencia en el desarrollo de la coordinación viso motriz de los niños de los primeros de básica de la escuela paulo freire .de la ciudad de Ambato* [Trabajo de grado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/13741>
- Moya, S. (2012). *Diseño arquitectónico de un centro de rehabilitación para adictos a sustancias estupefacientes y psicotrópicas* [Trabajo de grado, Universidad Tecnológica Equinoccial]. Respositorio Dspace. <http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/13661>
- Muzquiz, M. (2017). *La experiencia sensorial de la arquitectura: Desde la supremacía de la visión hacia la experiencia corpórea y emocional.* ETSAM.
http://oa.upm.es/47578/1/TFG_Muzquiz_Ferrer_Mercedes.pdf
- Pallasma, J. (2012). *The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses.* John Wiley & Sons.
- Presa, D. (23 de octubre de 2019). *Percepción de la ciudad a través del espacio público de Córdoba.* La Plataforma Latinoamericana de Arquitectura.
<https://www.secciona2.com/arquitectura/arquitectura-de-latinoamerica/arquitectura-y-paisaje-urbano/espacio-publico-de-cordoba/>
- Reyes, S y Castellano, T. (20 de agosto de 2020). *El espacio en la arquitectura.* Crea Estudio.
<http://www.estudio-crea.com/>

- Sabogal, B. Cuentas, A. Tavera, M. y Vargas, F. (2016). Espacios públicos: estudio del distrito de Santiago de Surco en Lima, Perú. *Revista Kawsaypacha: sociedad y medio ambiente*, (3), 105 – 138. <https://doi.org/10.18800/kawsaypacha.201901.005>
- Sánchez, M. (2013). *El lenguaje íntimo de la arquitectura: Configuración de percepción del espacio doméstico, la literatura como fuente*. [Tesis de doctorado, Universidad Nacional de Educación a Distancia]. <http://e-spacio.uned.es/fez/view/tesisuned:GeoHis-Mfsanchez>
- Santana, S. (2016). *La percepción de la forma y el espacio: conformador de sensaciones y experiencia* [Trabajo de grado, Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra]. https://issuu.com/stephaniesantanamarte5/docs/la_percepci__n_del_espacio_y_la_for
- Silva, I. (2015). Diseño integral de espacios públicos recreativos en borde costero: las playas de Magdalena y la Herradura, 2015. *Revista Investiga Territorios*, (2), 29-45. <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/investigaterritorios/article/view/16085>
- Sumba, V. (2020). *Análisis de Espacios Públicos Recreativos en el casco urbano del Cantón Chone*. [Trabajo de Grado, Universidad San Gregorio Portoviejo]. Repositorio Institucional de la Universidad de Portoviejo. <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/1687>
- Torres, J. (2012). Experiencias sensoriales en la arquitectura [Trabajo de grado, Universidad Simón Bolívar].
- Zumthor, P. (2006). *Atmosferas*. Editorial Gustavo Gili, S. <https://ggili.com/atmosferas-libro.htm>

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA						
TEMA DE INVESTIGACIÓN: LOS ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS DEL PARQUE DE LA AMISTAD Y SU INFLUENCIA EN LAS SENSACIONES DE LOS HABITANTES DEL DISTRITO DE SANTIAGO DE SURCO - 2020.						
PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVOS GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLE 1: ESPACIO ARQUITECTÓNICOS			
¿De qué manera los espacios arquitectónicos influyen en las sensaciones de los habitantes del distrito de Surco - 2020?	Determinar de qué manera los espacios arquitectónicos influyen en las sensaciones de los habitantes del distrito de Surco - 2020	Los espacios arquitectónicos influyen en las sensaciones de los habitantes del distrito de Surco - 2020.	DIMENSIONES	INDICADORES		
			D1: formas arquitectónicas	<ul style="list-style-type: none"> • dimensiones • geometría 		
			D2: función arquitectónica	<ul style="list-style-type: none"> • circulación • disposición de elementos • espacialidad 		
PROBLEMA ESPECÍFICO	OBJETIVOS ESPECÍFICO	HIPÓTESIS ESPECÍFICO	ITEMS	NIVELES O RANGO		
1. ¿De qué manera las formas arquitectónicas influyen en las sensaciones visuales de los habitantes del distrito de Surco - 2020?	1. Determinar de qué manera las formas arquitectónicas influyen en las sensaciones visuales de los habitantes del distrito de Surco - 2020	1. las formas arquitectónicas influyen en las sensaciones visuales de los habitantes del distrito de Surco - 2020.	D3: confort espacial	P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7 P8 P9	(4) TOTALMENTE DE ACUERDO (3) DE ACUERDO (2) NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO (1) EN DESACUERDO	
2. ¿De qué manera la función arquitectónica influyen en las sensaciones visuales y táctiles de los habitantes del distrito de Surco - 2020?	2. Determinar de qué manera la función arquitectónica influye en las sensaciones visuales y táctiles de los habitantes del distrito de Surco - 2020	2. la función arquitectónica influyen en las sensaciones visuales y táctiles de los habitantes del distrito de Surco - 2020.	DIMENSIONES	INDICADORES		
3. ¿De qué manera el confort ambiental influyen en las sensaciones táctiles de los habitantes del distrito de Surco - 2020?	3. Determinar de qué manera el confort espacial influye en las sensaciones visuales de los habitantes del distrito de Surco - 2020	3. el confort espacial influye en las sensaciones visuales de los habitantes del distrito de Surco - 2020	D1: sensaciones visuales	<ul style="list-style-type: none"> • colores • iluminación 		
			D2: sensaciones táctiles	<ul style="list-style-type: none"> • forma • textura 	P10 P11 P12 P13	(0) NADA (1) INSUFICIENTE (2) SUFICIENTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ENCUESTA

TEMA DE INVESTIGACIÓN:

A. DATOS GENERALES

A1. Edad _____ Años

A2. Sexo (M) (F)

B. ESPACIO ARQUITECTÓNICOS

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEM	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo
				4	3	2	1
ESPACIO ARQUITECTÓNICOS	formas arquitectónicas Fuente:	dimensiones	1 Indique Ud. ¿Cómo calificaría la altura en relación al ancho del arco del triunfo del parque de la amistad?				
		geometría	2. Indique Ud. ¿Cómo calificaría la simetría de la forma del espacio del centro cultural y el arco del triunfo?				
	función arquitectónica Fuente:	circulación	1 Indique Ud. ¿se siente cómodo al momento de desplazarse en el centro cultural y el aco del triunfo?				
		disposición de elementos	2. Indique Ud. ¿Cómo calificaría la organización de los mobiliarios para la buena circulación de las personas en el centro cultural?				
		espacialidad	3. Indique Ud. ¿cree que los espacios dinámicos influyen en su estadia en el centro cultural y el aco del triunfo?				
	confort espacial Fuente:	confort visual	1 Indique Ud. ¿Considera usted que los ambientes en del centro cultural y arco del triunfo tienen una adecuada iluminación natural?				
		confort térmico	2. Indique Ud. ¿cree que los materiales del arco del triunfo y centro cultural fueron pensados para su comodidad térmica?				
		confort acústico	3. Indique Ud. ¿cree que el centro cultural está protegido con barreras verdes del ruido?				

C. SENSACIONES

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	NADA
				2	1	0
SENSACIONES	sensaciones visuales Fuente:	colores	1 Indique Ud. ¿Qué sensaciones te produce los colores interiores y exteriores del centro cultural y arco del triunfo?	Tranquilidad, alegría, emoción, fascinación.	miedo, nostalgia, tristeza.	horror, ira, indignación.
		iluminación	2. Indique Ud. ¿Qué sensaciones te produce la iluminación interiores y exteriores del centro cultural y arco del triunfo ?	Tranquilidad, alegría, emoción, fascinación.	miedo, nostalgia, tristeza.	horror, ira, indignación.
		forma	Indique Ud. ¿Qué sensaciones te produce la forma interiores y exteriores del centro cultural y arco del triunfo ?	Tranquilidad, alegría, emoción, fascinación.	miedo, nostalgia, tristeza, horror, ira, indignacion	NADA
	sensaciones táctiles Fuente:	textura	Indique Ud. ¿Qué sensaciones te produce las texturas interiores y exteriores del centro cultural y arco del triunfo ?	Tranquilidad, alegría, emoción, fascinación.	miedo, nostalgia, tristeza, horror, ira, indignacion	NADA