



Facultad de Ciencias Ambientales

Carrera Profesional de Arquitectura y Urbanismo Ambiental

“Ecolodge en la Laguna de Piuray, Distrito de Chinchero, Cusco:
Diseño de un Alojamiento Contextual Ecológico”

Tesis para optar el título profesional de:

ARQUITECTO

Presentado por:

Yurlenia Farida Arizabal Vera (0000-0001-5860-6222)

Asesor:

Arquitecto Francisco Martínez Cendra (0000-0001-7979-0372)

Lima - Perú

2018



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Lima, 17 de agosto de 2018.

Los integrantes del Jurado de tesis:

Presidente: Mg. Arq. Evelin Elena Guzmán Shigetomi
Miembro: Arq. Gabriel Renato Campos Aguilar
Miembro: Arq. Luis Francisco Rosselló Vera

Se reúnen para evaluar la tesis titulada:
"ECOLOGÍA EN LA LAGUNA DE PIURAY, DISTRITO DE CHINCHERO, CUSCO: DISEÑO DE UN ALOJAMIENTO CONTEXTUAL ECOLÓGICO"

Presentada por la Bachiller:

- Yurlenia Farida Arizabal Vera

Para optar al Título Profesional de Arquitecta.

Asesorada por:

- MSc. Arq. Francisco Juan Alberto Martínez Cendra

Luego de haber evaluado el informe final de tesis y evaluado el desempeño del estudiante en la sustentación, concluyen de manera unánime (X) por mayoría simple () calificar a:

Yurlenia Farida Arizabal Vera			Nota (escrito): TRECE
Aprobado (X)	Aprobado - Muy buena ()	Aprobado - Sobresaliente ()	Desaprobado ()

Los miembros del jurado firman en señal de conformidad.


Presidente del Jurado


Miembro del Jurado


Miembro del Jurado


Asesor

Contenido

Contenido.....	3
INTRODUCCIÓN	18
CAPITULO I	20
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	20
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	25
1.2.1 PROBLEMA GENERAL.....	32
1.2.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	32
1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION.....	33
1.3.1 OBJETIVO GENERAL	33
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	34
1.4 JUSTIFICACIÓN	36
1.4.1 JUSTIFICACIÓN TEÓRICA	36
1.4.2 JUSTIFICACION PRÁCTICA.....	36
1.5 HIPÓTESIS Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	37
1.5.1 HIPÓTESIS GENERAL.....	37
1.5.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	38
1.6 FODA DEL PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO	38
1.7 METODOLOGIA	39
CAPITULO II	41
REFERENCIAS Y MARCO TEORICO.....	41

REFERENCIAS INTERNACIONALES.....	42
FIGURA 11: PROYECTO REFERENCIAL MEXICO	48
REFERENCIAS NACIONALES	49
2.2 MARCO TEORICO	57
2.2.1 BASES TEORICAS.....	57
2.2.1.1 DESARROLLO SOSTENIBLE	57
2.2.1.2 DESARROLLO TERRITORIAL RURAL	58
2.2.1.3 TURISMO SOSTENIBLE	58
2.2.1.4 TURISMO RURAL.....	59
2.2.1.5 MEDIO RURAL	61
2.2.1.6 PAISAJE Y TURISMO.....	61
2.2.1.6.1 TIPOS DE PAISAJE.....	62
2.2.1.7 ARQUITECTURA.....	66
2.2.1.7.1 ARQUITECTURA Y TURISMO NATURAL.....	66
2.2.1.7.2 ARQUITECTURA COMO PARTE DE LA INFRAESTRUCTURA TURISTICA	66
TIPOS DE ALOJAMIENTOS.....	68
2.2.1.7.3 ARQUITECTURAS RELACIONADAS CON EL ECOTURISMO	69
a. ARQUITECTURA DEL PAISAJE	69
b. ARQUITECTURA VERNACULA	70
c. ARQUITECTURA ORGANICA.....	71

d. ARQUITECTURA SOSTENIBLE	72
e. ARQUITECTURA BIOCLIMATICA	73
f. ARQUITECTURA CONTEXTUAL	73
g. CONTEXTUALISMO	74
2.2.1.7.4 IDENTIDAD CULTURAL	75
2.2.1.8 ARQUITECTURA BIOCLIMATICA.....	76
2.2.1.8.1 METODOS NATURALES DE CONTROL AMBIENTAL	77
2.2.1.8.2 RELACIÓN CON EL AGUA.....	77
2.2.1.8.3 RELACIÓN CON LA VEGETACIÓN	78
2.2.1.8.4 FORMA URBANA	79
2.2.1.8.5 ORIENTACION DE LA VIVIENDA	80
2.2.1.9 SISTEMAS DE CLIMATIZACION NATURAL	82
SISTEMAS CAPTADORES DEPENDIENTES.....	82
SISTEMAS INDIRECTOS POR FACHADA	85
SISTEMAS INDIRECTOS POR TECHO:.....	87
SISTEMAS INDIRECTOS POR SUELO:	88
SISTEMAS CAPTADORES INDEPENDIENTES	89
2.2.2. DISEÑO DEL PAISAJE	90
2.2.3 ECOTECNOLOGIAS PARA LA SUSTENTABILIDAD	93
2.2.4.1 ENERGÍA	94
2.2.4.2 AGUA.....	97

2.2.4.3 MANEJO DE RESIDUOS.....	99
2.3 DEFINICIÓN DE CONCEPTOS	107
CAPITULO III	113
MARCO NORMATIVO	113
MARCO NORMATIVO:	114
CAPITULO IV.....	126
TURISMO Y VISITANTES	126
4. ECOTURISMO.....	127
4.1 TIPOS DE ACTIVIDAD DE ECOTURISMO	129
4.2 ECOLOGE	130
4.2.1TIPOS DE ECOLOGE	130
4.3 TURISMO	131
4.5 TIPOS DE TURISMO PARA ESTA INVESTIGACION.....	132
4.6 TIPOS DE ACTIVIDADES DE TURISMO RURAL	133
4.7 TURISMO EN CUSCO.....	135
4.7.1 ATRACTIVOS TURÍSTICOS EN CUSCO.....	135
4.7.2 TURISMO QUE OPERA EN CHINCHERO	138
4.7.2.1TURISMO RECEPTIVO:	139
4.7.2.2 TURISMO NACIONAL:	139
4.7.2.3 TURISMO INTERNO:	139
4.7.3 MODALIDAD DE TURISMO EN CHINCHERO.....	140

4.7.4 IDENTIFICACIÓN DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS EN CHINCHERO	141
4.9 FODA DEL TURISMO.....	146
4.8.5 ANALISIS DEL USUARIO QUE VISITA CHINCHERO	147
4.8.1 MOTIVO DE VIAJE	149
4.8.2 ACTIVIDADES REALIZADAS.....	149
4.8.3 TIPO DE ALOJAMIENTO.....	151
CAPITULO V.....	152
ANALISIS DISTRITAL.....	152
5. RESEÑA HISTORICA DE CHINCHERO	153
5.1 DESCRIPCION DEL DISTRITO.....	154
5.3 POBLACION	156
5.4 SUELOS	158
5.5 EQUIPAMIENTO URBANO	160
5.6 VÍAS DE ACCESO.....	163
5.7 INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS BASICOS.....	166
5.7.1 ENERGIA ELECTRICA:.....	166
5.7.2 AGUA.....	168
5.7.3 DESAGUE.....	169
5.8 TIPO DE EDIFICACIONES EN LA ZONA.....	169
5.8.1 MATERIALES PREDOMINANTES EN LA ZONA.....	170

5.8.2 MODALIDAD DE CONSTRUCCIÓN Y NIVELES DE EDIFICACIÓN	172
5.9 EVOLUCION URBANA DE CHINCHERO.....	173
5.9.1 ÉPOCA PREINCA.....	173
5.9.2 ÉPOCA INCA.....	174
5.9.3 ÉPOCA COLONIAL	176
5.9.4 ÉPOCA REPUBLICANA	177
5.9.5 ÉPOCA ACTUAL	178
CAPITULO VI: PROYECTO.....	179
ANALISIS DEL TERRENO DE ESTUDIO.....	179
6. ELECCIÓN DEL TERRENO	180
6.1. ESTUDIO DEL TERRENO.....	180
6.1 TOPOGRAFÍA DEL TERRENO	183
6.2 ANALISIS DEL CLIMA	185
6.3 ACCESIBILIDAD	187
6.4 ATRACTIVOS DEL TERRENO.....	189
7.5 FAUNA Y FLORA.....	191
CAPITULO VII: PROYECTO.....	194
ASPECTO CONCEPTUAL – ESPACIAL.....	194
7. CONCEPCIÓN DE LA IDEA ARQUITECTÓNICA	195
7.1 BASES PARA EL DISEÑO	196
7.1.1 ARQUITECTURA INCA	196

7.1.2 COSMOVISIÓN ANDINA.....	196
7.1.3 PRINCIPIOS LÓGICOS DE LA COSMOVISIÓN ANDINA.....	197
7.2 ASPECTOS TECNOLOGICOS	203
7.2.1 SISTEMAS TRADICIONALES DE LA ZONA	203
7.2.2 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS PARA EL PROYECTO	204
MATERIALES DE CONSTRUCCION	208
7.3 ASPECTOS DE SOSTENIBILIDAD	209
CAPITULO VIII: PROYECTO.....	211
PROGRAMA	211
8. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA	212
8.2 PLANTEAMIENTO DE PROGRAMA ARQUITECTONICO.....	213
8.2.1 CRITERIOS DE ZONIFICACION	213
INGRESO PRINCIPAL:.....	213
8.2.1.1 ZONA ADMINISTRATIVA	213
8.2.1.2 ZONA DE USOS MULTIPLES	215
8.2.1.3 ZONA ÍNTIMA.....	217
8.2.1.5 ZONA DE ESTACIONAMIENTO.....	219
8.2.1.6 ZONA DE CIRCULACIÓN.....	220
6.2. 7 ORGANIGRAMA ARQUITECTONICO	220
6.3 ASPECTOS CUALITATIVOS.....	222
.....	222

6.4 ASPECTOS CUANTITATIVOS	223
CAPITULO IX: PROYECTO	228
9. METRADO Y PRESUPUESTO	228
9.2 CONCLUSIONES.....	254
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS (SISTEMA APA)	255
REFERENCIAS.....	255
ANEXO.....	259

INDICE DE FIGURAS

FIGURA 1: VISTAS DE LOS ALREDEDORES DE CHINCHERO	17
FIGURA 3: PRINCIPIALES ATRACTIVOS TURISTICOS EN CHINCHERO ..	18
FIGURA 4 TOUR DEL VALLE SAGRADO.....	19
FIGURA 5 ESTADISTICAS DEL TURISMO.....	20
FIGURA 6: ELABORACION ESTADISTICA.....	21
FIGURA 7: CRECIMIENTO DEL TURISMO CON LA LLEGADA DEL AEROPUERTO CHINCHERO CUSCO.....	22
FIGURA 8: PROYECTO REFERENCIAL CHILE	36
FIGURA 9: PROYECTO REFERENCIAL CHILE	37
FIGURA 10: PROYECTO REFERENCIAL MEXICO.....	38
FIGURA 11: PROYECTO REFERENCIAL MEXICO	39
FIGURA 12: PROYECTO REFERENCIAL VALLE SAGRADO.....	41

FIGURA 13: PROYECTO REFERENCIAL VALLE SAGRADO.....	42
FIGURA 14: PROYECTO REFERENCIAL VALLE SAGRADO.....	43
FIGURA 15: PROYECTO REFERENCIAL PUNO	44
FIGURA 16: PROYECTO REFERENCIAL PUNO	45
FIGURA 17: PAISAJE	51
FIGURA 18: PAISAJE URBANO	52
FIGURA 19: PAISAJE RURALCHINCHERO	53
FIGURA 20: PAISAJE NATURAL CHICNHERO	55
FIGURA 21: BARRERA ACUSTICA	65
FIGURA 22: FACTORES DE TOPOGRAFIA.....	67
FIGURA 23: ALTURA RELATIVA	68
FIGURA 24: PENDIENTE DEL TERRENO	69
FIGURA 25: EFECTO DE LA PENDIENTE	69
FIGURA 26: RELACION CON EL AGUA	70
FIGURA 27: RELACION CON LA VEGETACION	71
FIGURA 28: HOJA CADUCA Y PERENNE PARA CANALIZAR BRISAS	71
FIGURA 29: FORMA DE TRAMAS URBANAS	72
FIGURA 30: RECORRIDO DEL SOL EN EL FIRMAMENTO	73
FIGURA 31: ELEMENTOS CAPTADORES DE CALOR.....	74
FIGURA 32: ELEMENTO ACUMULADOR DE CALOR	75
FIGURA 33: CAPTACION DIRECTA POR VENTANAS Y LUCERNARIOS ...	76

FIGURA 34: CAPTACION SEMIDIRECTA CON INVERNADERO	76
FIGURA 35: CAPTACION SOLAR PASIVA	77
FIGURA 36: FACHADA ACRISTALADA	77
FIGURA 37: CAPTACION INDIRECTA CON MURO INVERNADERO	78
FIGURA 38: MURO TROMBE	79
FIGURA 39: OTROS MODOS DE MURO TROMBE	79
FIGURA 40: MURO DE AGUA	80
FIGURA 41: CUBIERTA DE AGUA Y TANQUE	80
FIGURA 42: SOLERA DE GRAVA	81
FIGURA 43: SISTEMA DE CAPTACION INDEPENDIENTE	82
FIGURA 44: SISTEMA DE CAPTACION INDEPENDIENTE	83
FIGURA 45: ELEMENTOS DE MASA TERMICA	83
FIGURA 46: ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS DE GRAN INERCIA	84
FIGURA 47: VENTILACION A TRAVES DE UN PATIO	85
FIGURA 48: USO CLIMATICO DEL AGUA EN CLIMAS CALIDOS Y SECOS	86
FIGURA 49: UTILIZACION CLIAMTICA DE LA VEGETACION	87
FIGURA 50: PANEL FOTOVOLTAICO	89
FIGURA 51: ESTUFA SOLAR	90
FIGURA 52: TRATAMIENTO DE AGUAS NEGRAS Y GRISES.....	92
FIGURA 53: HUMEDAL ARTIFICIAL	93
FIGURA 54: PLANTA DE COMPOSTAJE	96

FIGURA 55: TIPOS DE TECHO DE UN INVERNADERO	97
FIGURA 56: DIFERENTES ENFOQUES DEL ECOTURISMO	122
FIGURA 57: TIPO DE TURISMO	128
FIGURA 58: ATRACTIVOS TURISTICOS DEL BOLETO TURISTICO	131
FIGURA59: ATRACTIVOS NATURALES Y ARQUEOLOGICOS DE CHINCHERO	138
FIGURA 60: ATRACTIVOS NATURALES Y ARQUEOLOGICOS DE CHINCHERO	139
FIGURA 61: ATRACTIVOS NATURALES Y ARQUEOLOGICOS DE CHINCHERO.....	140
FIGURA 62: ATRACTIVOS NATURALES Y ARQUEOLOGICOS DE CHINCHERO.....	141
FIGURA 63: ENTRADA DE TURISTAS EN EL 2018	144
FIGURA 64: MOTIVO DE VIAJE	145
FIGURA 65: PERFIL DEL TURISTA 2013	146
FIGURA 67: LOCALIZACION	151
FIGURA 68: ASPECTO FISICO – GEOGRAFICO	152
FIGURA 69: ANALISIS POBLACIONAL	154
FIGURA 70: ANALISIS DE SUELO.....	156
FIGURA 71: EQUIPAMIENTO URBANO PARTE 1	158
FIGURA 72: EQUIPAMIENTO URBANO PARTE 2	159
FIGURA 73 : ANALISIS DE LOS ACCESOS	162
FIGURA 74: POBLACION CON ACCESO AL SERVICIO DE ENERGIA	

ELECTRICA	164
FIGURA 75: POBLACION CON ACCESO AL SERVICIO DE AGUA	165
FIGURA 76: POBLACION CON ACCESO AL SERVICIO DE DESAGUE	166
FIGURA 77: MATERIAL PREDOMINANTE EN LA ZONA	168
FIGURA 78: NIVELES DE EDIFICACION	169
FIGURA 79: EPOCA PREINCA – PRIMERA OCUPACION	171
FIGURA 80: EPOCA INCA – SEGUNDA OCUPACION	172
FIGURA 81: EPOCA COLONIAL- TERCERA OCUPACION	173
FIGURA 82: EPOCA REPUBLICANA – CUARTA OCUPACION.....	174
FIGURA 83: EPOCA ACTUAL- QUINTA OCUPACION.....	175
FIGURA 84: ELECCION DEL TERRENO	178
FIGURA 85: TOPOGRAFIA DEL TERRENO.....	180
FIGURA 86: ANALISIS DEL CLIMA	182
FIGURA 87: TIPOS DE ACCESO AL TERRENO	184
FIGURA 88: ENTRADA DE TURISTAS EN EL 2018	186
FIGURA 89: ANALISIS FLORA.....	188
FIGURA 90: ANALISIS FAUNA	189
FIGURA 91: BASES PARA EL DISEÑO UNIDAD	194
FIGURA 92: BASES PARA EL DISEÑO DUALIDAD.....	195
FIGURA 93: BASES PARA EL DISEÑO TRIADA.....	196
FIGURA 94: BASES PARA EL DISEÑO TETRAPARTICION.....	197

FIGURA 95: BASES PARA EL DISEÑO FLORA Y FAUNA.....	198
FIGURA 96: MATERIALES DE CONSTRUCCION.....	201

RESUMEN

La implementación de un Ecolodge como mejoramiento y desarrollo al hospedaje tradicional en el distrito de Chinchero, provincia de Urubamba”, se encuentra en el borde de la laguna de Piuray es de fácil acceso y bien ubicado en la zona, por colindar con la feria de productores artesanales de la zona.

El proyecto nace como una solución a las actuales carencias del lugar y a la demanda de turismo, con miras de crecimiento. Esta acción traerá una evolución en sus actividades económicas, sociales, culturales y medioambientales, estos aspectos se tomarán con un mayor enfoque en lo sustentable convirtiéndose en un proyecto sostenible.

Se diseñara una nueva tipología de hospedajes que busque la interacción del huésped con lo tradicional del lugar, manteniendo la arquitectura típica, es importante tener un conocimiento que ayude a determinar las necesidades e intereses del turista, las encuestas, detalles técnicos como visitas a campo, recopilación de datos, serán las técnicas más utilizada en este trabajo para determinar un criterio acertado.

El delineado del proyecto aprovecha la vista a la laguna Piuray y al imponente nevado Chicón, se tomará como marco referencial los vestigios de la arquitectura y cosmovisión andina.

Palabras clave: Ecoturismo, sostenible, integración, tradicional

ABSTRACT

The implementation of an Ecolodge in the district of Chinchero, on the border of Lake Piuray, would offer a sustainable and enhanced alternative to traditional accommodation. Easily accessible and boasting excellent connections with the local artisanal fair, the project offers a solution to the shortages in the area, particularly in the tourism industry, with a view to expand.

The project intends to stimulate economic growth, enhance cultural and social relations while maintaining an eco-friendly image, with sustainability as a major focus.

A new type of lodging will be designed that seeks the interaction of the guest with local tradition, maintaining the typical architecture for instance. To ensure optimal comfort, it is important to determine the needs and interests of the tourist through surveys and other forms of data collection, while providing field visits to conform the site's modeling in accordance with the viewers' preferences, criticisms and observations.

This way, an accurate criterion will be established.

The draft model offers views over the Lake Piuray and the towering Mount Chicon, while the hallmark is the preservation of local architectural forms and Andean belief systems.

Key words: Ecotourism, sustainable, integration, traditional

INTRODUCCIÓN

“La relación turismo medio ambiente es de gran importancia, en esta actividad la naturaleza constituye la materia prima” (Van De Meene Rushman, 1992, págs. 30-32). Chinchero (Ciudad del Arco Iris) distrito de la provincia de Urubamba es parte del Valle Sagrado de los Incas, pertenece al circuito turístico de la ciudad del Cusco y es parte de la clasificación de monumentos Arqueológicos de primer orden de la UNESCO. En los últimos años ha sido uno de los tres poblados con mayor crecimiento poblacional, superado solo por la ciudad del Cusco, cuyo crecimiento es frecuentemente migratorio. Sumando las áreas intangibles, los circuitos turísticos, y la posible construcción del nuevo aeropuerto, Chinchero adquiere una nueva dirección de crecimiento.

Siendo el turismo la actividad más importante para la zona le abre oportunidades económicas, sociales y culturales; el distrito en la actualidad se cuenta con un informe del plan de desarrollo turístico (MINCETUR, 2017).

En la actualidad dentro de la gama de turistas, visitantes, un elevado porcentaje ellos está interesado en el turismo natural, vivencial y de aventura, surgiendo una nueva tendencia dentro de la arquitectura hotelera para el turismo: el Ecolodge que motive al turista a desconectarse del mundo y se acerque a las raíces andinas, culturales, vernaculares a través del turismo vivencial. Un lugar como Chinchero con sus paisajes naturales, y el ingreso de los rayos solares reflejados en el lago de Piuray, hace de este proyecto Ecolodge un lugar ubicado en un preciso lugar, donde el turista podrá tener una experiencia inolvidable.

Chinchero es uno de los pocos lugares del Cusco que aún mantiene su trazo urbano inca, tiene un rico patrimonio monumental y cultural, no obstante, el problema radica en que no existe una infraestructura adecuada para soportar el crecimiento del turismo.

Chinchero atraviesa por un crecimiento (ver figura 8) para el cual no está preparado. Se Necesita que las autoridades hagan respetar la zonificación urbana(Cusco noticias , 2015), para lograr un adecuado crecimiento y equilibrado crecimiento urbano. El mayor énfasis del proyecto es cubrir la necesidad incipiente de hospedaje, en crecimiento con potencial, mediante una tipología basada en la relación del huésped con la naturaleza, generar conciencia ambiental, fomentar el vínculo entre el visitante y los pobladores del sitio. un buen planeamiento y equipamiento permitirá al huésped a apreciar y entender mejor las costumbres de las distintas comunidades, el potencial de su paisaje, su arqueología, artesanía e historia del lugar; este proyecto busca la integración con el entorno urbano y natural mediante una arquitectura contextual y ecológica.

CAPITULO I

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El proyecto se inscribe en la periferia de la ciudad de Chinchero (ver figura 2), se busca desarrollar un proyecto arquitectónico viable para el turismo, respetando el entorno natural y la eco tecnología que se desarrolla mediante un Ecolodge, como precedente del inicio de un sistema de hospedaje para el ecoturismo, dando solución a la deficiente calidad en la prestación de servicio turístico y el punto principal cubrir la demanda de visitantes que traerá el proyectado futuro aeropuerto internacional en el distrito de Chinchero a una hora y media de la ciudad del Cusco.

FIGURA 1: VISTAS DE CHINCHERO



Fuente: <http://blogs.upn.edu.pe/arquitectura/2017/01/19/aerpuerto-de-chinchero-oportunidad-para-crear-una-nueva-ciudad/>

FIGURA 2: CROQUIS GENERAL



Fuente: Elaboración propia

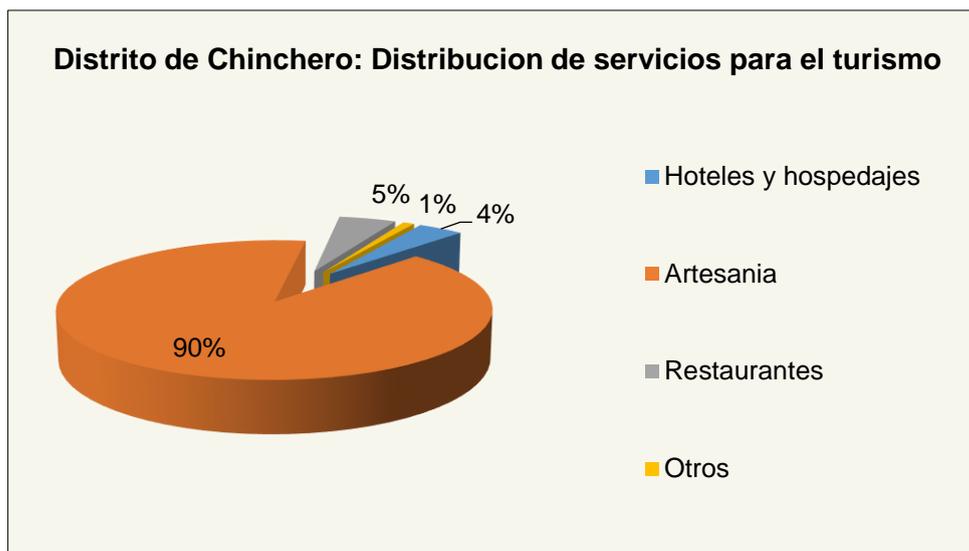
1.1.1 CARACTERÍSTICAS DEL SECTOR TURÍSTICO

Dentro de las principales potencialidades turísticas tenemos la arqueología, la riqueza paisajista, la artesanía, el turismo de aventura,

1.1.2 DISTRIBUCIÓN DE EMPRESAS SEGÚN EL TIPO DE ACTIVIDAD TURÍSTICA

En el siguiente cuadro estadístico se observa el tipo de actividad económica relacionada al turismo que existe en el distrito de chincheró. (Ver figura 3)

FIGURA 3: TIPO DE ACTIVIDAD TURISTICA EN CHINCHERO



Fuente: Centro de establecimientos de actividades turísticas y servicios conexos 2016 (TCCA)

1.1.3 MANIFESTACIONES DEL DISTRITO

Chincho cuenta con diversas manifestaciones culturales tales como las danzas (turkuy, ukukus, carnaval de ampay, etc.), trajes típicos, costumbres, artesanías, y los andenes agrícolas que son exhibidos como parte de su cultura (ver figura 4).

FIGURA 4 PRINCIPALES ATRACTIVOS TURÍSTICO EN CHINCHERO



Fuente: Centro de establecimientos de actividades turísticas y servicios conexos (TCCA)

1.1.4 CHINCHERO PARTE DEL BOLETO TURÍSTICO

Dentro de los tours que se ofrecen en la ciudad del Cusco, se encuentra el boleto turístico que permite el ingreso a 16 lugares turísticos (ver figura 5), la afluencia turística se ha incrementado en el distrito desde que forma parte de este boleto, se le considera parte importante de la red Valle Sagrado de los Incas. Al momento de adquirir el boleto turístico, los visitantes tienen acceso a estos 16

lugares. El distrito notara un crecimiento sustancial de visitantes con la posible construcción del futuro aeropuerto internacional.

FIGURA 5: BOLETO TURISTICO TOUR DEL VALLE SAGRADO



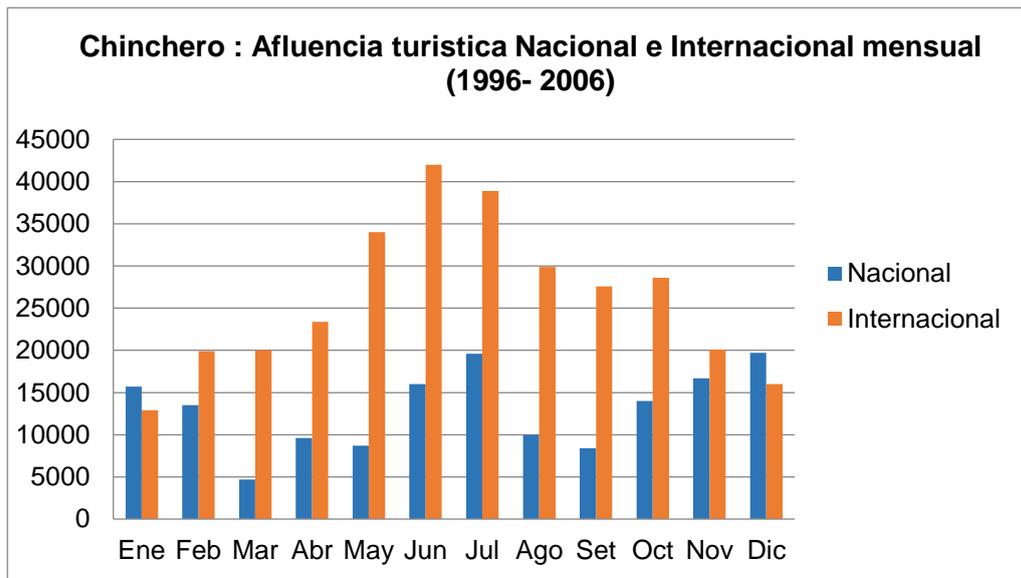
1.1.5 CRECIMIENTO DEL TURISMO EN EL DISTRITO DE CHINCHERO

En esta parte se analiza dos afluencias una del año 1996 al 2006 y la segunda del año 2006 al 2015.

“El turismo es muy importante porque influye directamente en las economías local y regional, generando desarrollo y contribuyendo a fortalecer la identidad nacional. Durante la última década el número de visitantes ha aumentado ostensiblemente. En Perú, el número de turistas que visito el Cusco creció de 217.000 en 1996 a 547.000 en 2006 (Annelou Ypeij, Annelies Zoomers.

El turismo receptivo en los 12 meses del año muestra la diferencia de temporada alta en relación con la temporada baja, la siguiente evaluación es un intermedio de los 10 años analizados.

FIGURA 6: ELABORACION ESTADISTICA- DIRECCION DE TURISMO



Fuente: Base de datos MINCETUR _DIRCETUR CUSCO

CONCLUSIÓN 1. El turismo internacional es mayor en los meses de mayo, junio y Julio. El turismo nacional aumenta los meses de vacaciones en la parte educacional. Es importante cubrir las necesidades primarias (hospedaje, recreación, alimentación) del turista con servicios de calidad y así atraer más turismo.

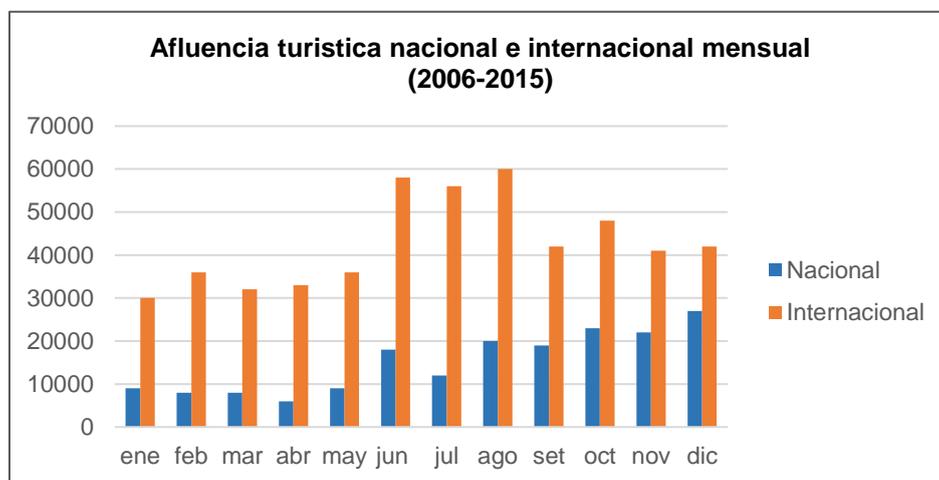
1.1.6 CRECIMIENTO TURÍSTICO DEL 2013 – 2015

En el año 2014 la llegada de turistas al distrito de chinchoero experimentó un crecimiento del 8,46% respecto al año 2013. Similar crecimiento presentó los

arribos extranjeros y arribos nacionales que tuvieron un incremento de 8,46% respectivamente MINCETUR.

En diciembre de 2015 se preveía que iban a llegar 200 mil visitantes más, en contraste con el flujo turístico registrado en 2014. Eso equivale a un incremento promedio del 9% (7% en turismo extranjero y 10% local), Para 2017 se espera un crecimiento superior.

FIGURA 7: ELABORACIÓN ESTADÍSTICA- DIRCETUR



Fuente: Base de datos MINCETUR _DIRCETUR CUSCO

CONCLUSIÓN 2: El grafico muestra que el turismo internacional ha tenido mayor crecimiento que el nacional. Debido a muchos factores uno de ellos es por el descubrimiento de nuevos patrimonios que antes no eran mencionados a falta de su conocimiento.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El distrito de Chinchero cuenta con una diversidad cultural, con paisajes donde no intervino la mano del hombre y un centro arqueológico original, se le considera un sitio turístico importante por pertenecer a la red del Valle Sagrado

de los Incas¹. “El turismo en contacto con la naturaleza surgió por la percepción del medio natural como atractivo y escenario turístico, en donde la motivación principal de los turistas era la observación y apreciación de la naturaleza o de las culturas tradicionales dominantes” (Fullana, 2002). En la actualidad existe una deficiente prestación de servicios para el turismo, por datos recogidos en campo se observó que las ferias artesanales que caracterizan al distrito se dan en ambientes precarios y en los servicios de hospedaje no se cuenta con uno que cumpla las normas de hospedaje, esto provoca una desvalorización en el turismo del lugar.

Al construirse el aeropuerto internacional, aumentara la oferta y la demanda de turistas, ello implicaría que chinchero podría convertirse en uno de los distritos más caóticas del cusco, colapsando sus servicios y afectando gravemente a su comunidad, y pobladores, atrayendo un conjunto de turistas que podría ser más costoso tenerlos, que los ingresos que dejan.

Ocupación de alojamientos

Una de las principales preocupaciones que presenta el turismo rural es la deficiente prestación de servicios de alojamientos, que perjudica directamente la inversión de las agencias turísticas. Este problema es difícil de solucionar, ya que deriva de múltiples factores y arrastra infinidad de consecuencias (Santo,

¹ <https://www.cusco Peru.com/es/viajes/valle-sagrado-de-los-incas: boleto turístico>

2011).

a. Infraestructura hotelera desordenada

El servicio de alojamiento es un factor importante para la actividad turística, junto con otros servicios como recreación, transporte, comunicaciones y restauración, según (Diaz Alvarez, 2001), siempre se “acentúa la importancia del servicio de alojamiento”.

El crecimiento de visitantes puede ocasionar un desorden en la infraestructura hotelera, afectando la arquitectura del lugar y provocando la pérdida de su patrimonio natural representado por sus recursos naturales, culturales y sociales, como paso con la ciudad del cusco el “boom hotelero”. Por una entrevista con el alcalde se recopiló que algunos terrenos que rodean la laguna de Piuray están siendo habitados de manera.

Chinchero no cuenta con infraestructura hotelera categorizada, según entrevistas en campo y datos del censo, hasta el 2017 se contaba con 10.4% entre hoteles y hospedajes sin categorización.

La siguiente tabla muestra los tipos de hospedaje que tiene el distrito por clase y categoría según el rango de habitaciones (ver tabla 1)

TABLA 1: ESTABLECIMIENTOS DE HOSPEDAJE SEGÚN CATEGORIA

HABITACIONES	CATEGORIZADOS								NO CATEGORIZADOS				
	TOTAL	1*	2*	3*	4*	5*	ECOLO DGE	ALBER GUE	TOTAL	ESTAB. DE HOSPEDAJE	CASA	UNIV.	PENSION
DE 1 a 5	0								3	2	1		
DE 6 a 11	0								4	3			1
DE 12 a 18	0												
DE 20 a 29	0												
DE 30 a 50	0												
DE 51 a 99 *	0												
100 a mas	0												
TOTAL	0	0	0	0	0	0	0	0	7	5	1	0	1

Fuente: Elaboración propia

CONCLUSIÓN TABLA 1: Dentro del rubro de servicios para el turismo no existen proyectos para el ecoturismo, donde una tipología serían los “Ecolodge”, que se basan en el aprovechamiento de las características naturales, sociales y culturales del entorno presentando un tipo de arquitectura que pueda atraer al turista Nacional e Internacional que busca una mayor interacción con la naturaleza, bienestar y un conocimiento vivencial de la cultura local.

b. Protección del paisaje

Proteger los paisajes rurales y naturales en los espacios interiores donde ha intervenido la mano de hombre es un tema esencial para mantener el atractivo turístico y el crecimiento ordenado. Como dice (Cánoves Valiente, 2005) “El paisaje puede convertirse en un poderoso factor de atracción, capaz de generar un flujo de visitantes que justifique el desarrollo turístico de un lugar como vemos en multitud de casos”

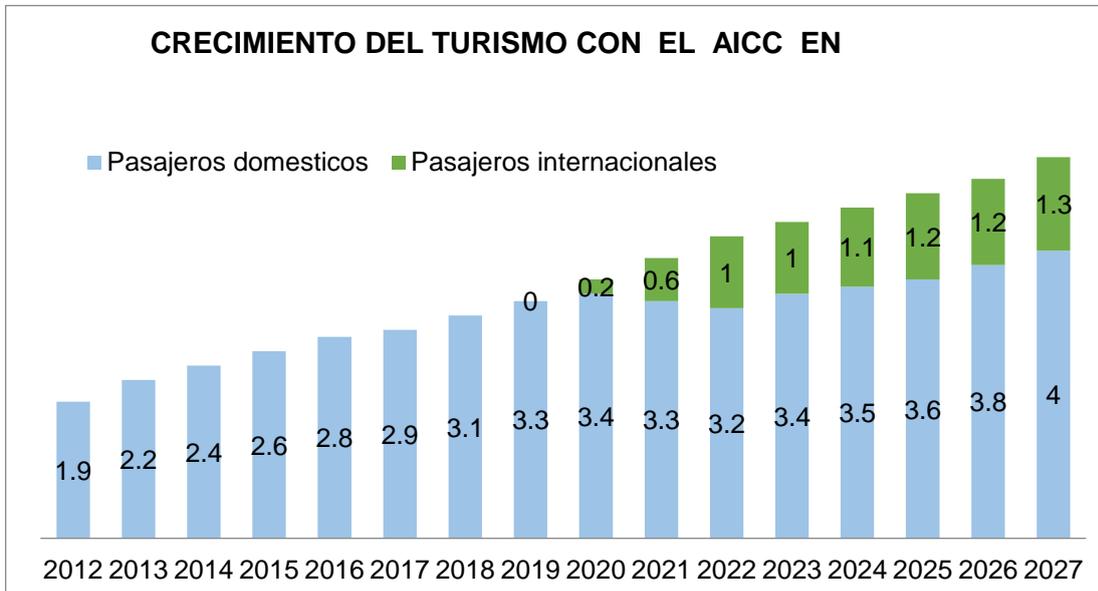
Si el proyecto AICC (Aeropuerto Internacional Chinchero Cusco) llegara a construirse; el distrito se convertirá en un punto estratégico, generando la necesidad de nuevos servicios de importancia como restaurantes, hoteles. Estos servicios deben proveerse de acuerdo a un planeamiento estratégico para evitar un desorden. Según (MINCETUR 2015) Se necesitará de una atención de calidad que responda a las necesidades y condiciones de bienestar, así como el cuidado de la salud de los turistas Nacionales y Extranjeros.

Según comentarios de Renzo Piano (1998) “El vínculo entre naturaleza y construcción debe ser estrecho, para que el hombre y el edificio jueguen un solo papel y compartan los mismos olores, respiren el mismo aire, ser un solo y típico espacio semi construido, cuasi terminado... un obrador abierto.”

c. Crecimiento del turismo con la llegada de Aeropuerto Internacional Chinchero - Cusco

Se calcula un mayor crecimiento del turismo con la construcción del nuevo aeropuerto internacional ubicado en el distrito de Chinchero, provincia de Urubamba, se proyecta que el turismo crecerá unos 2.9 millones para 2017 y 3.5 millones de pasajeros para 2020, alcanzando a 5.3 millones de turistas en 2027. (Ver figura 8)

FIGURA 8: CRECIMIENTO DEL TURISMO CON LA LLEGADA DEL AEROPUERTO INTERNACIONAL CHINCHERO – CUSCO



Fuente: Pro-Inversión (ALG) Proyección del crecimiento turístico

CONCLUSIÓN FIGURA 8: El turismo crece en niveles elevados afectando la escala local (población), provocando que los pobladores fijen su objetivo en el turismo perdiendo actividades cotidianas como la agricultura y otras actividades propias de la región.

Para proponer un plan estratégico en espacios turísticos del interior se necesita un enfoque particular según las características del conjunto rural, respetando el hábitat del poblador. Asimismo (Santo, 2011, pág. 69) “la planificación turística del interior debe contemplar su riqueza natural, donde deben tomar más importancia los temas de gestión medioambiental y la sostenibilidad”.

Este crecimiento del turismo también está afectando zonas entre ellas “la laguna de Piuray que abastece de agua a la ciudad del Cusco desde tiempos pasados; fueron los antiguos pobladores los que llevaron sus limpias aguas por

acueductos. “La sobre explotación de la laguna de Piuray llevó a que entre los años 1992 al 1999 experimente un descenso progresivo en el nivel del espejo de agua, llegando a su cota más baja en diciembre del 2000”. ((Valcarcel Manga, 2005, pág. 6), todo esto se debe a que terrenos que bordean la laguna han sido ocupados y habitados sin un respeto por la belleza escénica y su biodiversidad. La prestación de servicios para el ecoturismo haría viable la explotación de los recursos naturales en un marco de sostenibilidad, siendo un precedente para futuros proyectos que brinden servicios al turismo, buscando el bienestar de la población de manera sostenible.

Con la noticia de que se construirá un terminal aéreo; más personas han empezado a habitar en el lugar y se vienen levantando más edificaciones sin un respeto al entorno, sin una normativa, pero el mayor riesgo es la presencia de nuevos asentamientos humanos, la venta de los primeros lotes ya se inició. Frente a esta situación es urgente que la Municipalidad Distrital de Chinchero implemente acciones para verificar las condiciones en que se están comercializando los terrenos cerca de la laguna.

Una infraestructura turística insostenible, la falta de cultura de los habitantes y el poco interés de las autoridades en cuanto a normas de sostenibilidad para un lugar de futuro crecimiento, pueden llevar al distrito a un desorden urbanístico y al deterioro de entorno.

“La arquitectura es el resultado del desarrollo cultural de una sociedad, su función principal es satisfacer necesidades estéticas, técnicas y del entorno, es de garantizar la relación

entre el hombre, la sociedad y su naturaleza, las cuales el tiempo, son los principales recursos de la existencia”. Phillip (2009)

1.2.1 PROBLEMA GENERAL

¿De qué manera se puede cubrir la deficiente infraestructura hotelera en cuanto cantidad y calidad, de una manera sostenible en un lugar considerado turístico y con un futuro crecimiento si se llegara a realizar el aeropuerto, potenciando su desarrollo y que sirva como modelo de arquitectura ecológica, contextual y turística?

1.2.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS

El problema se analiza de forma puntual bajo las siguientes incógnitas:

ASPECTO ECONÓMICO

¿Cómo dar un uso adecuado a los ingresos económicos provenientes del turismo, para favorecer a los comuneros del distrito de Chinchero que en la actualidad pasan por carencias económicas y falta servicios básicos?

ASPECTO SOCIAL

¿Cómo diseñar un proyecto arquitectónico que responda a las necesidades del

ecoturismo, respetando sus costumbres, tradiciones y características del lugar, para así lograr un vínculo entre el proyecto, lo sostenible y el bienestar de la población local aprovechando el potencial turístico, paisajístico y cultural?

ASPECTO AMBIENTAL

¿Qué tipo de infraestructura que cuente con servicios básicos y tecnologías eficientes, limpias y sanas en la construcción se deberá implementar alrededor de la laguna de Piuray, para mejorar la deficiente infraestructura que actualmente existe, manteniendo y conservando los ecosistemas evitando impactos negativos sobre la biodiversidad?

ASPECTO CULTURAL

¿Cómo la falta de conocimientos en temas de sostenibilidad, de urbanismo eco sostenible y de arquitectura contextual afecta el desarrollo socio cultural del distrito de Chinchero?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Cubrir la inexistente infraestructura hotelera destinada al ecoturismo, con la Implementación de un Ecolodge eco amigable con el entorno, con una arquitectura contextual, ayuda al correcto desarrollo; dando respuesta a la necesidad de servicios para el turismo y lograr un vínculo entre el turista con el lugar. Potenciar su desarrollo con una planificación a largo plazo considerando su singularidad, sus atractivos, su accesibilidad, su afluencia de público, su

historia, su nivel de conservación previo y brindar a los huéspedes herramientas que permitan replicar sus vivencias en el Ecolodge en sus vidas cotidianas.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

ASPECTO ECONÓMICO

1. Dar una cantidad de los ingresos del Ecolodge a las comunidades aledañas que no cuentan con servicios básicos, que se encuentran en situaciones precarias, para así poder mantener y mejorar su desarrollo económico, social, cultural, natural en el distrito.

ASPECTO SOCIAL

2. Diseñar un proyecto arquitectónico que responda a las necesidades del ecoturismo (Ecolodge); lograr un vínculo entre el proyecto, lo sostenible y el bienestar de la población local, aprovechando el potencial turístico orientado, paisajístico, cultural.

ASPECTO AMBIENTAL

3. Se Implementará una infraestructura sostenible que sea parte del lugar de estudio, para mejorar la deficiente infraestructura que actualmente existe alrededor de la laguna Piuray dotando de servicios básicos, proponiendo usos y tecnologías eficientes, limpias y sanas en la construcción que ayuden a mantener y conservar el ecosistema de la zona evitando impactos negativos sobre la biodiversidad.

ASPECTO CULTURAL

4. Lograr que el proyecto sostenible (Ecolodge) sirva como precedente para futuros proyectos relacionados con el ecoturismo y brinde una nueva visión ecológica al municipio de Chinchero; los pobladores podrán adquirir conocimientos en temas de sostenibilidad.

1.4 JUSTIFICACIÓN

1.4.1 JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

La intervención que se propone es para poner atención a la demanda turística y al déficit en la calidad de oferta hotelera que ofrece el distrito a los turistas. el rubro del turismo debe ser ofrecido con calidad y calidez ya que ello conduciría a incrementar la actividad económica, rescatando las características del lugar además de contribuir a un desarrollo sostenible para poder generar métodos aplicados al proyecto a fin de generar una arquitectura contextual de la zona que pueda responder a la búsqueda de una relación entre el espacio y la naturaleza además de rescatar los conceptos y tipos para su posterior reinterpretación en nuevas propuestas que incentiven e impulsen el desarrollo eco sostenible del lugar además del ámbito turístico.

Así mismo existe interés por promover la colaboración de todos los interesados y organismos existentes (municipales, asociaciones comuneras, propietarios) dedicados a la promoción del desarrollo turístico y motivarlos a apoyar la planificación del desarrollo turístico con un enfoque eco sistemático.

1.4.2 JUSTIFICACION PRÁCTICA

Por este motivo el propósito de la investigación es realizar un proyecto de arquitectura sostenible para el turismo, denominado Ecolodge, al borde de la laguna Piuray en el distrito de Chinchero con un diseño en armonía con la naturaleza, materiales y tecnologías apropiadas al lugar. Un Ecolodge en la zona servirá para cubrir un tipo de turismo, adoptara soluciones inspiradas en la arquitectura vernácula y adoptará espacios en los cuales los visitantes desarrollen actividades turísticas, naturales, culturales y sociales.

Se busca promover una arquitectura para el ecoturismo, como un abanico de experiencias turísticas-recreativas que utilizan como atractivo local a la naturaleza, en lugar de intentar definirlo como un concepto único² (Wight, 1993). A fin de que ayuden a preservar el medio ambiente respetando el entorno del lugar.

1.5 HIPÓTESIS Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1 HIPÓTESIS GENERAL

Con la implementación de un Ecolodge para la deficiente infraestructura hotelera y como un modelo de diseño contextual y de construcción sostenible se logrará una respuesta adecuada al lugar.

² Wight, P (1993) “sustentable Ecoturismo: balancing economic, environmental and social goals withing an ethical fremework”

1.5.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- Al dar un adecuado uso a los ingresos obtenidos por el turismo, se beneficiará a los pobladores del distrito y su desarrollo económico, social, cultural, natural en el distrito mejorará notablemente.
- Si se diseña un proyecto arquitectónico que responda a las necesidades del ecoturismo y que a la vez respete sus costumbres, tradiciones y características del lugar, se podrá lograr un vínculo entre el proyecto, lo sostenible y el bienestar de la población local aprovechando el potencial turístico, paisajístico y cultural
- Al Implementar una infraestructura sostenible que sea parte del lugar de estudio, se mejorara la deficiente infraestructura que actualmente existe alrededor de la laguna Piuray dotando de servicios básicos, proponiendo usos y tecnologías eficientes, limpias y sanas en la construcción que ayuden a mantener y conservar los ecosistemas evitando impactos negativos sobre la biodiversidad.
- Con una normativa para el turismo y un plan de ordenamiento territorial, se podrá solucionar el desorden que actualmente se ve en el sector constructivo y se dará el valor paisajístico que merece lugar tan rico de diversidad natural.

1.6 FODA DEL PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

Con el planteamiento del proyecto se obtuvo las fortalezas, oportunidades, debilidades, amenazas para llevar a cabo este proyecto eco sostenible, así como se ve en la tabla 2.

TABLA 2: FODA DEL PROYECTO

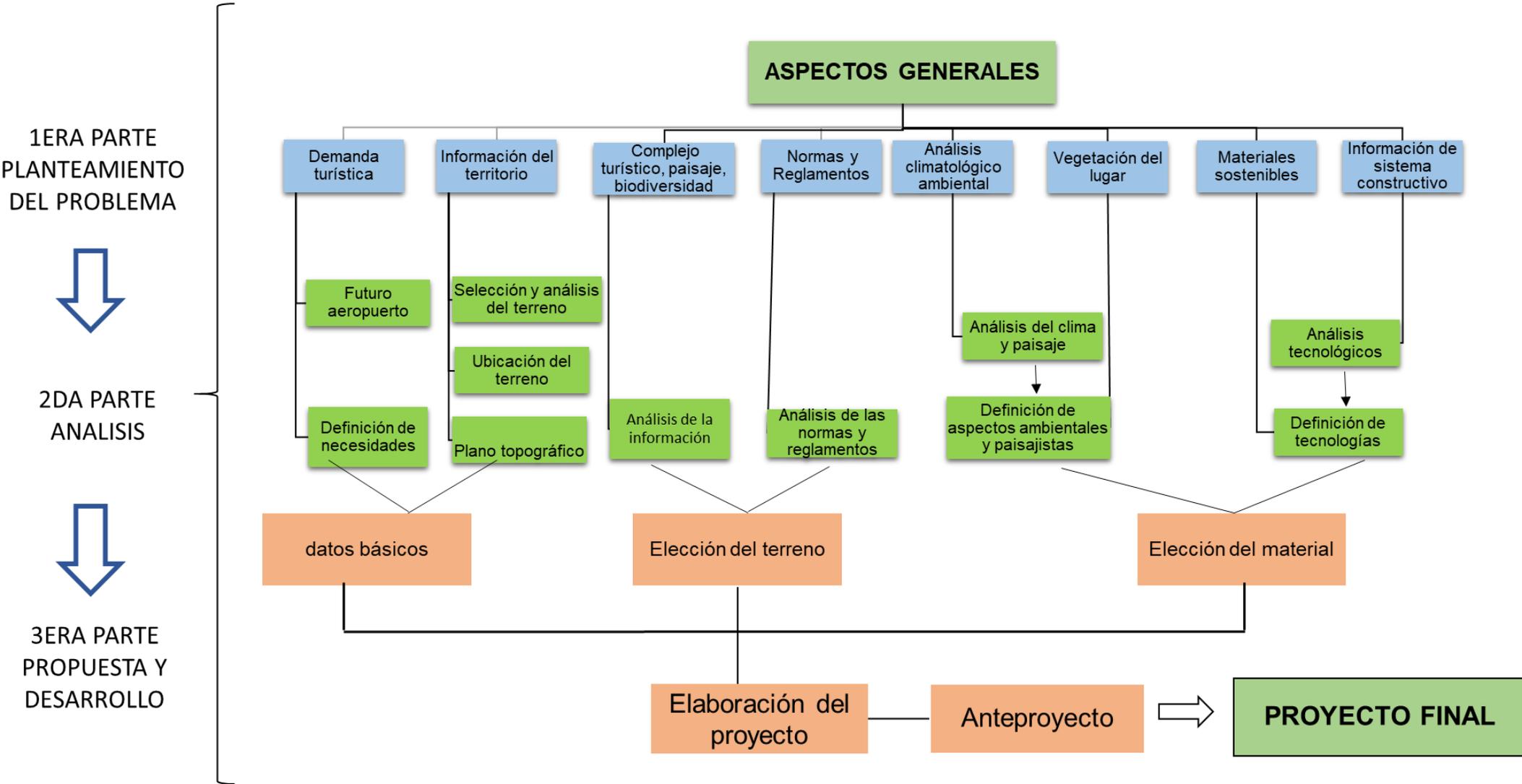


Fuente: Elaboración propia

1.7 METODOLOGIA

En el cuadro 1 se muestra el organigrama de la metodología que se tomó para la tesis.

CUADRO 1: METODOLOGIA



Fuente: Elaboración propia



CAPITULO II

REFERENCIAS Y MARCO TEORICO

REFERENCIAS INTERNACIONALES

En los proyectos se analizará la relación con su entorno, el medio ambiente, los procesos de diseño y la relación entre sus espacios.

Como antecedentes internacionales al proyecto de investigación se analizarán:

- Tierra atacama ubicado en Chile (ver figura 11)
- Encuentro Guadalupe ubicado en México (ver figura12)

FIGURA 9: PROYECTO REFERENCIAL CHILE

TIERRA ATACAMA – Chile

▪ DATOS GENERALES

Arquitectos: Matías Gonzales, Rodrigo Searle, Andrea Borraez, Enrique Colín.
 Localización: Ayllu de Yaye, San Pedro de Atacama, II región, Chile
 Superficie terreno: 53 380 mts²
 Superficie construida: 3000 mts²
 Año construcción: 2007 - 2008

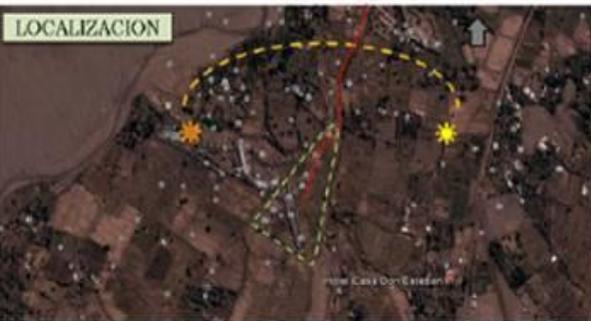


▪ MEDIO AMBIENTE

VERANO	OTOÑO	INVERNO	PRIMAVERA
Temperatura Mín: 16° - Máx: 27° 21 Dic - 21 Marzo	Temperatura Mín: 9° - Máx: 24° 21 Marzo - 21 Junio	Temperatura Mín: 4° - Máx: 22° 21 Junio - 21 Sept	Temperatura Mín: 9° - Máx: 25° 21 Sept - 21 Diciembre

Temperatura invernal: 22 °C en el día y 4° en la noche ((cielo azul todo el año).
 Temperatura de verano: 27° C en el día y 16° C

▪ ENTORNO



Ubicación : un predio de cinco hectáreas a cierta distancia del pueblo de San Pedro de Atacama incluye también antiguo corral de toros que fue puesto en valor y se usa como patio de accesos al proyecto



ACCESO

Carretera que se dirige al hotel de San Pedro de Atacama



VIENTOS

El arquitecto emplaza el volumen en dirección del viento y el apoya todo lo construido sobre la plataforma de relleno que nos salva de intervenir un suelo con alto valor arqueológico, manteniendo intocado lo existente: y a la vez salva de inundaciones que suceden ocasionalmente en la zona

▪ PAISAJISMO

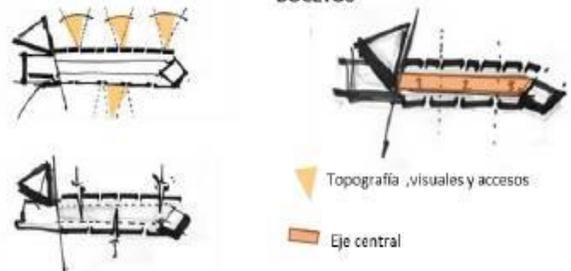


Los terrenos se diseñaron con el fin de preservar antiguos algarrobos originales del lugar, mejorando los antiguos canales de riego y renovando los muros de adobe, los cuales estaban abandonados. Se incluyen áreas especiales para sentarse y relajarse y simplemente disfrutar de la paz de la zona, de la naturaleza y las vistas maravillosas

Fuente: plataforma de arquitectura
 Elaboración propia

TIERRA ATACAMA – Chile

PROCESO DE DISEÑO



RELACIONES ESPACIALES



Formado por tres volúmenes predominantes el mas grande es de 30 m * 180m, el espacio central el lobby entre ellos es fragmentado en sucesivos patios que se recorren



Como segunda piel son las mamparas de las habitaciones, observándose la espacialidad y la interconexión clara de los espacios y la relación que busca con el exterior

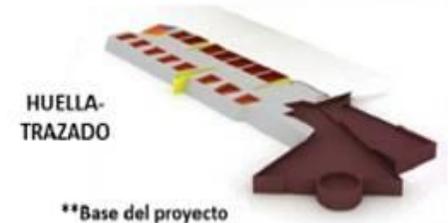
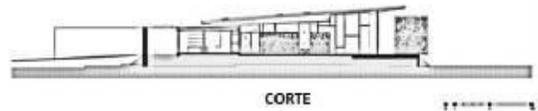
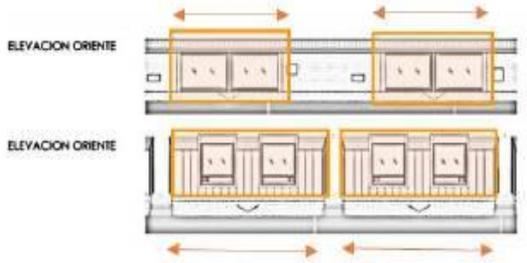


rampa que nos conduce hacia una gran plataforma rectangular donde se emplaza el hotel



El paisaje extenso y diverso, se recoge por partes, en recorridos que enmarcan vistas y sucesiones de patios, que van desde lo mas abierto y desolado, pasando por espacios intermedios con huertos, agua e higueras, hasta lo mas privado, sombreado y protegido para cada uno de sus ocupantes

ESPACIOS – PLASTICIDAD

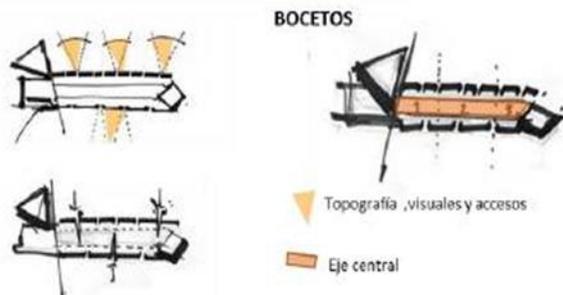


Apoyando todo lo construido sobre la plataforma, esta se levanta sobre el paisaje, y sobre un terreno que periódicamente se inunda, orientando su lado mayor para enfrenar al volcán Licancabur, eje rector del proyecto

FIGURA 10: PROYECTO REFERENCIAL CHILE

TIERRA ATACAMA – Chile

PROCESO DE DISEÑO



RELACIONES ESPACIALES

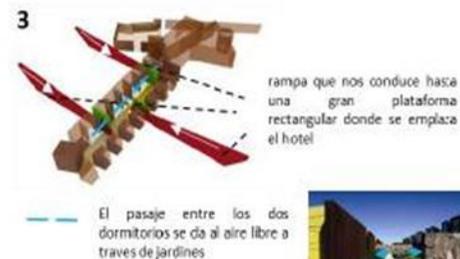
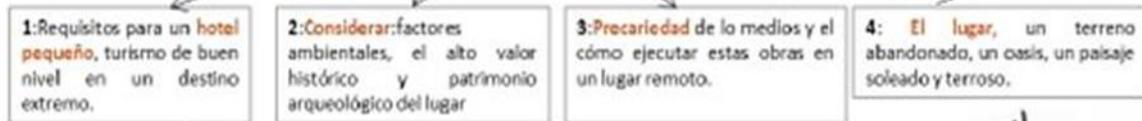


Formado por tres volúmenes predominantes el mas grande es de 30 m * 180m, el espacio central el lobby entre ellos es fragmentado en sucesivos patios que se recorren



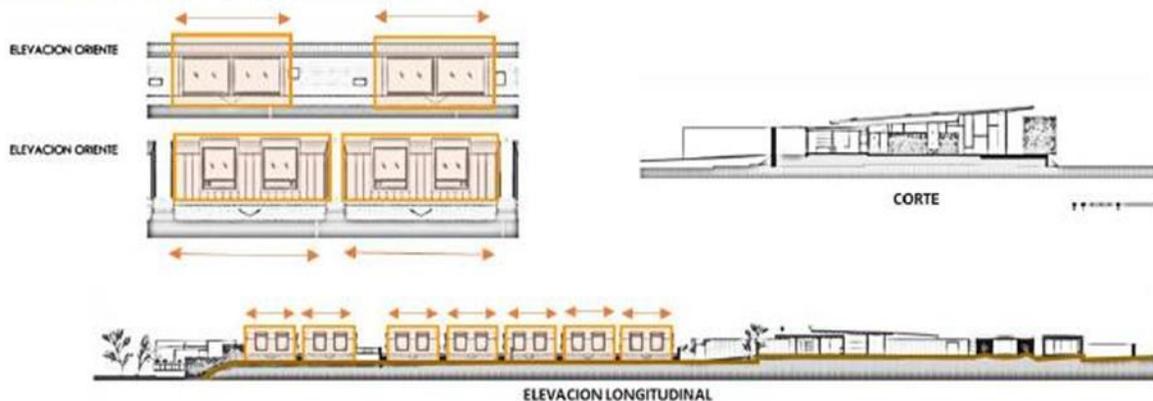
Como segunda piel son las mamparas de las habitaciones, observándose la espacialidad y la interconexión clara de los espacios y la relación que busca con el exterior

CONCEPCION DEL PROYECTO



El paisaje extenso y diverso, se recoge por partes, en recorridos que enmarcan vistas y sucesiones de patios, que van desde lo mas abierto y desolado, pasando por espacios intermedios con huertos, agua e higueras, hasta lo mas privado, sombreado y protegido para cada uno de sus ocupantes

ESPACIOS – PLASTICIDAD



HUELLA-TRAZADO

**Base del proyecto

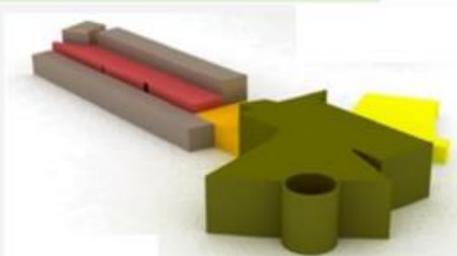
Apoyando todo lo construido sobre la plataforma, esta se levanta sobre el paisaje, y sobre un terreno que periódicamente se inunda, orientando su lado mayor para enfrentar al volcán Licancabur, eje rector del proyecto

FIGURA 12: PROYECTO REFERENCIAL MEXICO

DEL SUR

TIERRA ATACAMA – Chile

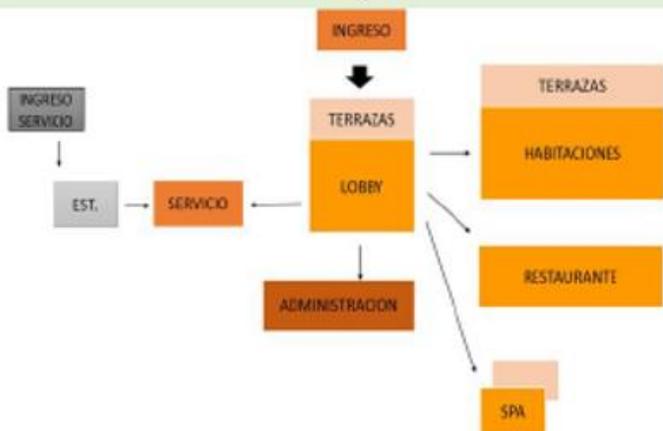
DATOS GENERALES



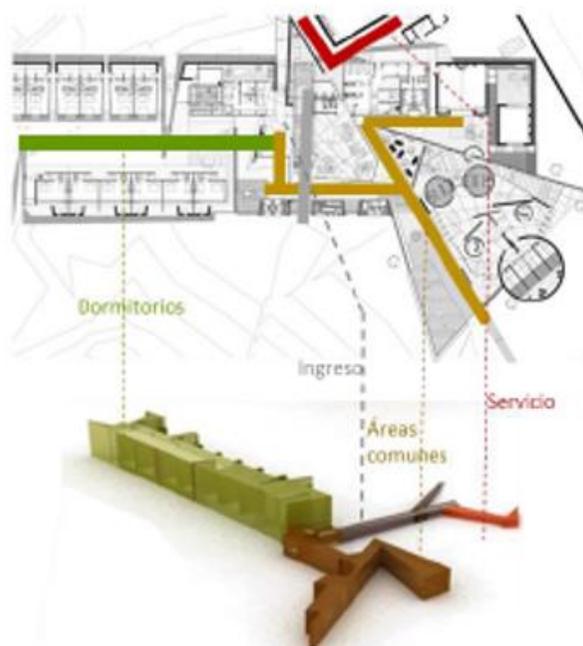
PROGRAMA

	Alojamiento	ORIENTE / PONIENTE 56 M2 X 16 56.5 M2 X 14	
	Patio interior		778 M2
	Lobby (zona administrativa y recepción)		438 M2
	Restaurant (comedor ,cocina salas de estar y SS.HH.& Spa(sauna,jacuzzi ,SS.HH, zonas de masajes ,piscina y terraza)		2200 M2

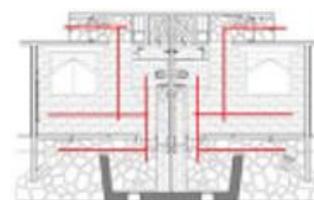
ORGANIGRAMA / INTERRELACIONES



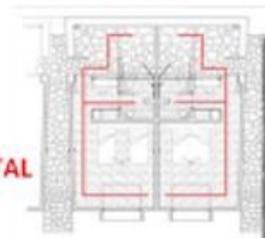
CIRCULACIONES



Planta habitación oriente



Planta habitación poniente

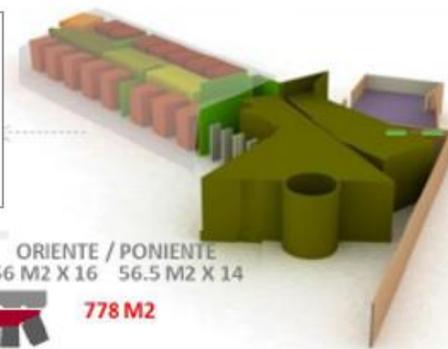


30 HABITACIONES EN TOTAL

Las circulaciones son directas y limpias permitiendo que el espacio tenga fluidez. La organización es ortogonal y tiene como espacio organizador y central el lobby del hotel lo que permite tener un control de los usuarios tanto permanentes como temporales

ESPACIOS

Habitaciones: a un lado de esta llegada dos tercios de la plataforma ocupan dos líneas de dormitorios. Cada dormitorio a su vez aporta su propio patio que regula el estar del huésped desde un interior blanco y silencioso, hasta la explosión de luz y colores afuera en el desierto



Recintos comunes: al otro lado de la llegada, también sobre la plataforma, se proyectan la sala de estar, comedores y servicios, salas de multiusos, mas allá un spa , que se descubre entre cilindros de adobe y piletas de agua; todos a la sombra de planas cubiertas que vuelan y se traslapan



ENCUENTRO GUADALUPE – México

DATOS GENERALES

Arquitectos: gracia Studio – Jorge gracia.
 Localización: valle de Guadalupe, Ensenada, México
 Construcción: [graciastudio](#)
 Ingeniería estructural: grupo metalco
 superficie: 20 habitaciones de 20 cm2 cada una
 Año: 2011



ENTORNO



Ubicación: valle de Guadalupe, bajo california, es un conjunto de veinte habitaciones independientes cada una localizadas dentro de una superficie de 94 hectáreas



Se encuentra a solo 2 km de los viñedos Domecq y a 10 minutos en coche del Museo de la vid y el vino

Accesos vehiculares

Acceso del hotel a las habitaciones

Carretera de la ensenada



Entorno: el establecimiento encuentro Guadalupe está rodeado de viñedos y ofrece piscina exterior, en medio de una zona ecológica

El cultivo de vegetales para la gastronomía



MEDIO AMBIENTE

Parámetros climáticos promedio de Valle de Guadalupe [ocultar]													
Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Temperatura máxima absoluta (°C)	32	33.5	37.5	40	46	49	46.5	44.5	44.5	43	37	34	49
Temperatura máxima media (°C)	19.3	20.3	21.4	23.2	25.5	29.0	33.1	33.5	31.3	27.6	23.4	19.5	22.8
Temperatura mínima media (°C)	6.5	6.1	6.9	8.5	10.7	12.1	10.1	17.0	15.6	11.6	7.7	5.2	10.35
Temperatura mínima absoluta (°C)	-5	-5	-5	2.5	5	6	6.5	9.5	7.5	5	-1	-4	-5
Precipitación total (mm)	56	01	00	17	4	3	2	7	7	13	25	35	292

Veranos muy calurosos y secos, sin lluvias pero con brisas en las noches. Época de lluvias es entre noviembre y marzo



Vientos de Nor-oeste a Sur-este

Brisa en las noches provenientes de la costa

Acceso peatonal



El clima es uno de los condicionantes para el diseño, ya que se busca una forma de aislarse del calor y protegerse de la lluvia.

El ecolodge, se desarrolla en el lado sur-este con el fin de que todos tengan visual al valle

FIGURA 13: PROYECTO REFERENCIAL MEXICO

ENCUENTRO GUADALUPE – México

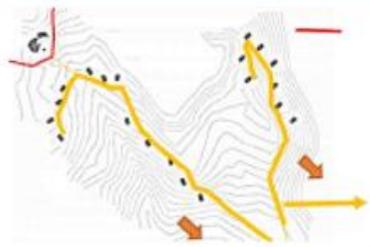
PROCESO DE DISEÑO



Los bocetos que surgieron por el arquitecto desde el inicio siempre fue el lugar y el mismo terreno



RELACIONES ESPACIALES



Circulación vehicular
Permite el accesos a los turistas hasta un tramo luego es solo peatonal

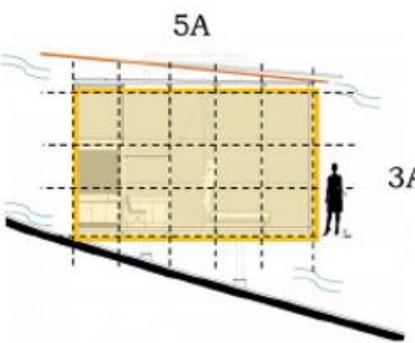
Circulación peatonal
Te dirige a la área social que se encuentra al ingreso

Premisa principal: no intervenir con el entorno y respetar la naturaleza



Todas las habitaciones se orientan hacia el valle para aprovechar su visual y cuentan con su terraza cada una

ESPACIOS – PLASTICIDAD



La cobertura de madera separo del techo da una solución arquitectónica que permite el paso del aire y evita el calentamiento d la habitación

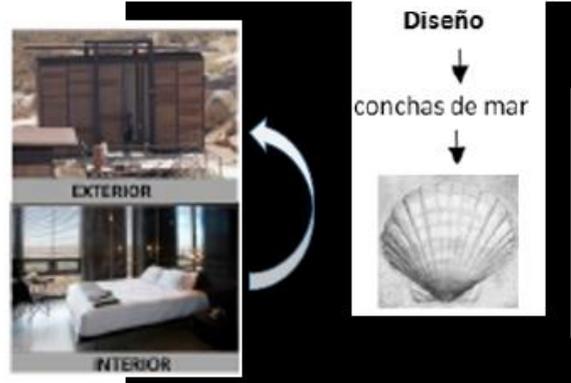
■ SENSACIONES



El hecho de que este elevado de la tierra hace sentir al huésped como si estuviera entrando en el lugar que esta suspendido mágicamente en el aire

■ COLOR

Uso de colores naturales, como la propia madera, estructura de color negro que cambiara de color con el tiempo y vidrio. La intervención es sutil y busca no diferenciarse del terreno, al contrario utiliza la herramienta del color para integrarse



El exterior es rugoso mientras que le interior es suave como los son las conchas de mar cuando las abres, el hecho de que las cabañas están apoyadas sobre pilares



REFERENCIAS NACIONALES

Como antecedentes nacionales al proyecto de investigación se analizarán proyectos que tengan una relación con lo que se desea proyectar, y que establezca como variables, el clima la ubicación y el espacio.

Se eligieron hoteles con el concepto sostenible y los más próximos al proyecto entre ellos se encuentran:

Tambo del Inca ubicado en el Valle Sagrado provincia Urubamba

FIGURA 14: Proyecto referencial URUBAMBA – Valle Sagrado

TAMBO DEL INKA – Valle Sagrado

DATOS GENERALES

Arquitecto: Bernardo Fort Brescia
 Ubicación: Urubamba cusco
 Año: 2010
 Terreno: 118,306m2
 Área del proyecto: 18,159,17 m2

ENTORNO



INFORMACION GENERAL



RELACION CON EL ENTORNO – SISTEMA VIAL – AREAS LIBRES

Altitud: 2981 msnm
 Distancia: se encuentra a 38 km de Machu Picchu, ubicado en Cuzco, a solo 90 minutos en coche de Urubamba.



AREAS LIBRES

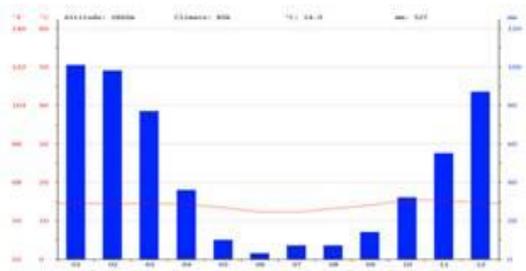


Ingreso principal al Ecolodge

Ubicado: está a solo 150 minutos de Machu Picchu, y cuenta con una estación de tren privada.

MEDIO AMBIENTE

ANALISIS CLIMATOLOGICO



La menor cantidad de lluvia ocurre en junio. Las temperaturas son más altas en octubre, alrededor de 15.4 °C (más o menos igual) y el mes más frío es...

Fuente: Revista Arquinka 2013
 Elaboración propia



ACCESOS
 Ingreso principal al Ecolodge

ATRATIVOS DEL LUGAR

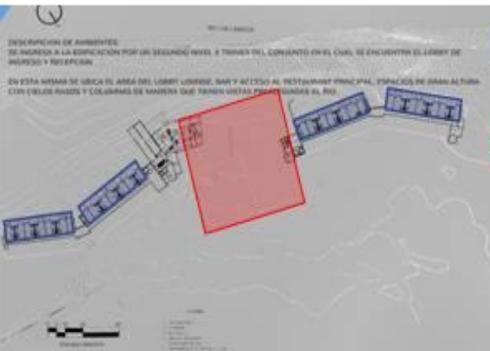
Esta Machu Picchu, así como el sitio arqueológico de Moray, especial por su andenería donde se ve grupos de campesinos en plena faena y Maras donde se extrae una de las sales finas del mundo.



TAMBO DEL INKA – Valle Sagrado

ACTIVIDADES DEL HOTEL

RELACIONES ESPACIALES



- 128 Habitaciones, cuentan con una hermosa vista al río y a las montañas de valle
- Lobby de ingreso y recepción, bar y acceso al restaurante principal.



- Actividades de bajo impacto como caminatas o paseos en bicicleta, escalada o rafting, recorridos offerspeciality.
- Practicas ecológicas y sistemas d ahorro de energía, la planta de tratamiento de agua y dar un paseo hasta el jardín sostenible en el que crecen las verduras 100% orgánicos utilizados en la cocina.
- tejer lanas de alpaca y llama junto con artesanos de la zona.

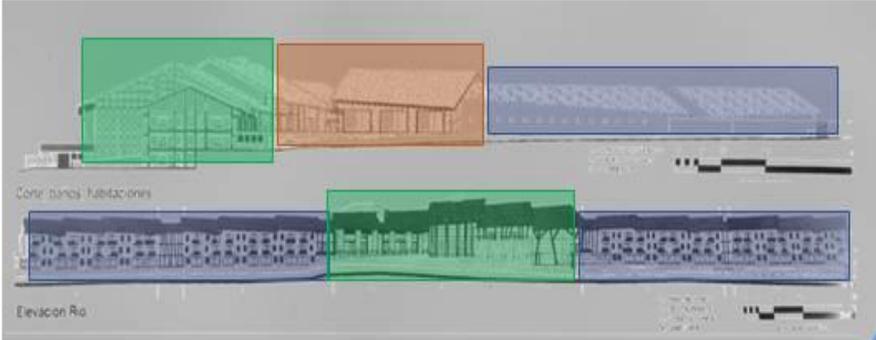
RELACION CON EL ENTORNO – SISTEMA VIAL – AREAS LIBRES - CIRCULACION

RELACIONES CON EL ENTORNO Y AREAS LIBRES

El Tambo del Inka es el primer y único hotel en el Perú en haber obtenido la certificación LEED (Leadership in Energy and Environmental Design), otorgada por el US. Green Building Council a los edificios que han demostrado un compromiso con el cuidado del impacto ambiental y la salud humana.



EJES – TRAZADOS- VOLUMEN – SUPERFICIE



- Habitaciones con una elegante decoración, sábanas de 400 hilos y una cálida iluminación.
- Restaurante Hawa: ofrece lo mejor de la cocina peruana e internacional preparada con ingredientes locales.
- Ingreso y recepción por un segundo piso, en eta misma se encuentra lobby lounge, bar .



Fuente: Revista Arquinka 2013
Elaboración propia

FIGURA 16: Proyecto referencial URUBAMBA – Valle Sagrado

TAMBO DEL INKA – Valle Sagrado

PROCESOS DE DISEÑO – DISTRIBUCION – SISTEMA ESTRUCTURAL

CONCEPTO Y DISTRIBUCION

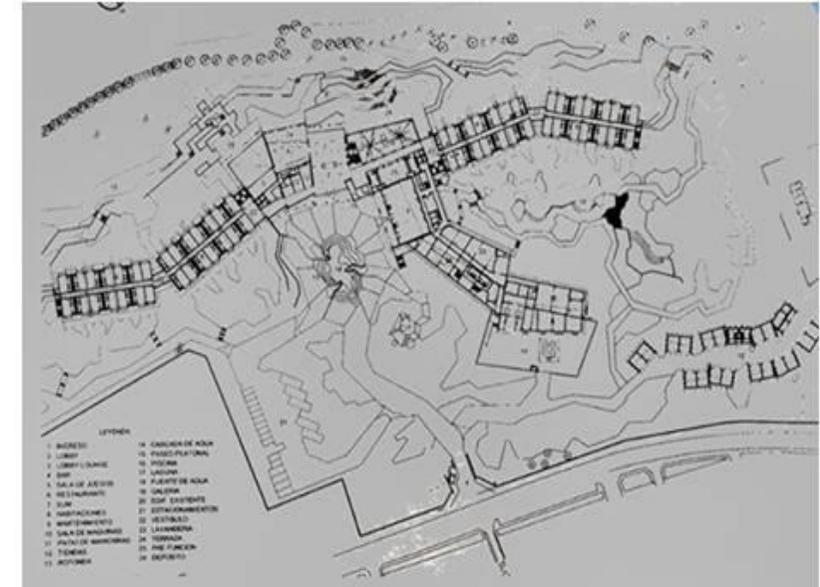
La volumetría del hotel, esta organizada en base de una sucesión de volúmenes dispuesto de forma paralela al recorrido sinuoso del rio Vilcanota. El terreno utiliza acabados propios de la edificaciones de la zona.

Cuidado especial en la conservación y el embellecimiento de la vegetación existente



PLANO DE DISTRIBUCION

El diseño conceptual considera como aspecto principal el emplazamiento del proyecto y el respeto de entorno existente.



SISTEMA ESTRUCTURAL

Los techos irregulares tienen pendientes en todas las direcciones

EXTERIORES – INTERIORES – MATERIALES



CARACTERISTICAS

Los techos irregulares como el resto de las áreas públicas tienen pendientes en todas las direcciones, y semejan de algún modo los edificios incas con vigas de madera y paja. El piso de los es de ónix peruano retroiluminado, y lo complementan elementos de cuero y madera para acoger. El del resto está cubierto de mármol Travertino peruano combinado con tonos grises de Andesita en los muros.

Los enormes ventanales permiten que la naturaleza andina sea una maravillosa protagonista. se proyectó "remedando las antiguas proporciones arquitectónicas; los ambientes son monumentales, los espacios asimétricos y las columnas se alzan como troncos de los bosques circundantes, contra los muros de piedra, característica de la era precolombina"

Fuente: Revista Arquinka 2010

Elaboración propia



CASA ANDINA PRIVATE COLLECTION – Puno

INFORMACION GENERAL

DATOS GENERALES

Arquitectos: Cesar Ruiz la Rosa
Ubicación: Isla Suasi, Puno, Perú
Construcción: Cesar Ruiz la Rosa
Año: 2005
Terreno: 43 hectáreas



RELACION CON EL ENTORNO - SISTEMA VIAL – AREAS LIBRES – CIRCULACION

ENTORNO

Ubicado en la única isla privada del lago Titicaca. Con vistas panorámicas del lago desde cada habitación, esta rodeado de jardines escalonados.



Altitud: 3810 msnm
Distancia: 167 Km (3h 30min) por carretera desde Puno / 72km por vía lacustre de Puno y 72 km por lago (2h) 125 km por carretera desde Juliaca (2h 30 min)



AREAS LIBRES

Emplazamiento del Ecolodge en la cima para aprovechar las visuales



MEDIO AMBIENTE



Marcadas diferencias entre los meses de junio y noviembre y con oscilaciones entre una temperatura promedio máxima de 21° C y una mínima de -25° C

ANALISIS CLIMATOLOGICO – ASOLAMIENTO – PAISAJES



ACCESOS
 Caminos vehiculares dentro de la isla

VIENTOS
 De nor oeste a sur este

ATRATIVOS

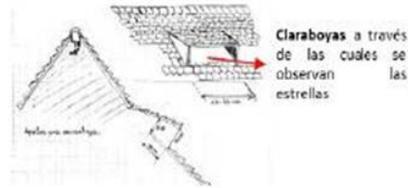
Los principales habitantes son camélidos: solo 8 alpacas y 7 vicuñas salvajes, y actualmente se ha inaugurado un centro de información acerca de estos animales. Mientras los viajeros pueden mirar eternamente el lago Titicaca o caminar de un extremo a otro de la isla están solo media hora



FIGURA 18: PROYECTO REFERENCIAL – PUNO

CASA ANDINA PRIVATE COLLECTION – Puno

PROCESOS DE DISEÑO

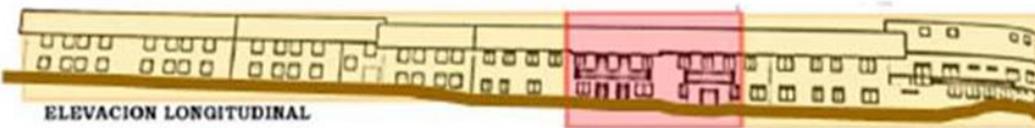


RELACION CON EL ENTORNO - SISTEMA VIAL – AREAS LIBRES – CIRCULACION

INFORMACION GENERAL



RELACIONES ESPACIALES



Ubicado en la única isla privada del lago Titicaca. Con vistas panorámicas del lago desde cada habitación, esta rodeado de jardines escalonados

RELACION CON EL ENTORNO Y AREAS LIBRES

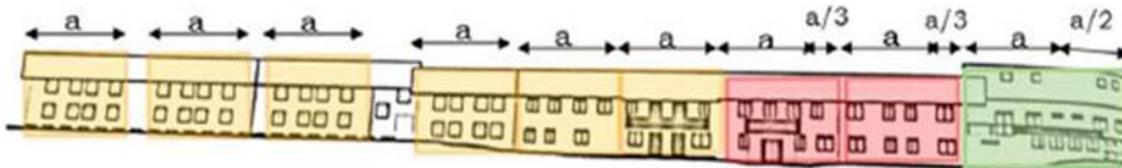
No agrede al terreno y se adopta a la topografía preservando su flora de sus alrededor



ESPACIOS – PLASTICIDAD

EJE – ESCALA – TRAZADOS – VOLUMEN – SUPERFICIE - COLOR

COLOR



ELEVACION LONGITUDINAL

La edificación mantiene un modulo que sería "a" y cambia con un tercio y medio pero mantiene una proporción



Hace usos del color blando buscando el mínimo impacto con el entorno con los muros de piedra como elemento estructural busca no resaltar, los colores son de los materiales naturales y da un toque de color en el interior de las habitaciones

Fuente: Revista Arquinka 2010

Elaboración propia

NO OLVIDE citar esta tesis

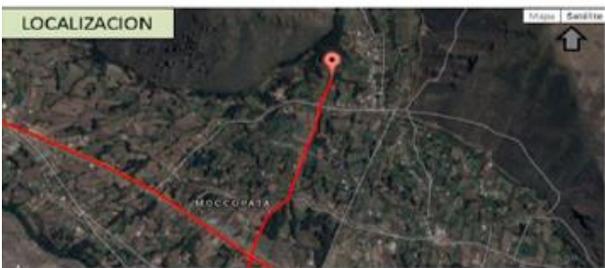
CHULLPAS ECOLOGDE - Urubamba - Cusco

DATOS GENERALES

Ubicación: Urubamba cusco

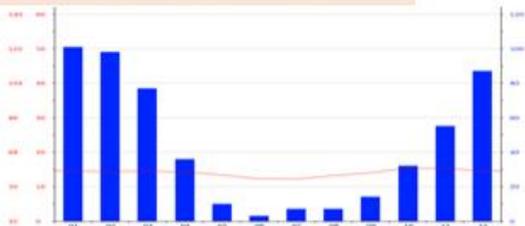
Año: 2011

ENTORNO



Ubicado: Las Chullpas Eco-Lodge está a solo 20 km de Ollantaytambo, donde se hallan unas famosas ruinas incas

MEDIO AMBIENTE



La menor cantidad de lluvia ocurre en junio. Las temperaturas son más altas en octubre, alrededor de 15.4 ° C. julio es el mes más frío, con temperaturas promediando 12.2 ° C.



INFORMACION GENERAL

RELACION CON EL ENTORNO – SISTEMA VIAL – AREAS LIBRES

Altitud: 2981 msnm

Distancia: Se halla a 40 km de la plaza del cusco y a 3 km del centro de Urubamba .



Ingreso principal al Ecologde

AREAS LIBRES

ANALISIS CLIMATOLOGICO



ACCESOS
Camino vehicular

VIENTOS
Ingreso principal al Ecologde

ATRATIVOS DEL LUGAR

se hallan lugares como la Plaza de Armas de la ciudad, la Iglesia de San Francisco, en la que se observa andenes incaicos, el Río Urubamba.



FIGURA 20: PROYECTO REFERENCIAL – CUSCO

CHULLPAS ECOLODGE - Urubamba - Cusco

HABITACIONES



Kantu

El Kant es una habitación con una cama semidoble. Acabados en madera con muchos detalles de la región.



Eucalipto

Eucalipto es nuestra habitación más grande.. El amplio baño basado en una construcción de piedra de fácil acceso. Los acabados de piedra y madera en esta habitación realmente da una sensación de hogar



Tuna

- El Tuna maneja una interesante arquitectura de tres niveles. Cada cama se encuentra a una altura diferente la última sobre una tarima que ofrece privacidad. Con paredes de barro natural y acabados rústicos de madera.

El Capulí consta de muchos detalles arquitectónicos en las paredes así como un acabado elegante. Es una habitación directamente en contacto con la naturaleza dando tranquilidad.



Capulí



ACTIVIDADES

- Via Ferrata y Zip Line , Bicicleta de montaña , Yoga , Cabalgata y rutas , Caminatas , Paseos en moto



CONCEPTOS A RESCATAR DEL PROYECTO

El proyecto está diseñado y construido con materiales de la zona, que le dan el aspecto rustico y respeto al entorno del lugar, buscando ser parte de este. La accesibilidad es buena a través de un transporte público y privado. Como valor agregado cuenta con un bosque privado y además el ecolodge produce sus insumos de consumo in situ buscando ofrecerle al turista un producto totalmente natural. Además se plantean diferentes actividades con el fin de hacer ser atractivo ir al ecolodge y lo más agradable la estadía del huésped



2.2 MARCO TEORICO

2.2.1 BASES TEORICAS

Los conceptos siguientes ayudan profundizar en el tema de estudio para el ecoturismo contextual, el que busca un equilibrio entre hombre y naturaleza relacionada entre la conservación y protección de su entorno.

2.2.1.1 DESARROLLO SOSTENIBLE

El término “desarrollo sostenible”, hace su primera aparición en un documento firmado por treinta y tres países africanos en 1969. En el mismo año, en América nace la Environmental Protection Agency (Agencia de Protección Ambiental), cuyas directrices han influido enormemente en el desarrollo de teorías y prácticas de las políticas ambientales mundiales. **En la ley que constituyó la NEPA, (el National Environmental Policy Act de 1969), el desarrollo sostenible se definió como un: “desarrollo económico que pueda llevar beneficios para las generaciones actuales y futuras sin dañar a los recursos o los organismos biológicos en el planeta”.**

El investigador (Lele, junio 1991) al respecto comenta una contradicción “desarrollo sostenible puede interpretarse como un proceso en donde el crecimiento económico es indefinido, lo cual no es coherente con la idea de que existen límites a la explotación de los recursos ambientales”.

2.2.1.2 DESARROLLO TERRITORIAL RURAL³

La perspectiva del desarrollo de un territorio pasa por un conjunto de acciones, que involucra a entidades locales, regionales, el sector privado y la población en general. Y este conjunto de acciones conlleva a diversas actividades que se justifican en lo cultural, en la identidad y el patrimonio.

El desarrollo rural es un conjunto de acciones que provoca cambios socioeconómicos y ambientales en el espacio rural, para recobrar el tipo de vida y el bienestar de las poblaciones rurales. “El desarrollo rural se refiere a un proceso evolutivo, interactivo y jerárquico de sus resultados, manifestándose en el plan territorial”. (Schneider, 2014).

“El desarrollo territorial rural es un proceso de transformación institucional y productiva que se lleva a cabo en determinadas localidades cuyo fin es reducir la pobreza” (Schejtman y Berdegue 2004).

2.2.1.3 TURISMO SOSTENIBLE

A partir del informe de Brundtland de la Comisión Mundial para el Medio Ambiente y el Desarrollo 1987 y el apoyo que se tuvo en la Conferencia de Río de Janeiro 1992, el tema desarrollo sostenible se fue acoplando al turismo,

³ De lo mencionado por: (Molano L., 2007) “La cultura es importante para el desarrollo de un territorio, en la actualidad muchos lugares están revalorizando su cultura, enfocando su patrimonio como eje para su desarrollo”.

creándose múltiples documentos y declaraciones, en donde la carta de Lanzarote de 1995 expone que:

“El desarrollo turístico debería fundamentarse sobre criterios de sostenibilidad, es decir ha de ser soportable ecológicamente a largo plazo, viable económicamente y equitativo desde una perspectiva ética y social para las comunidades locales y exige una gestión global de los recursos para asegurar la conservación tanto capital natural como cultural”⁴.

2.2.1.4 TURISMO RURAL

El término turismo rural se utiliza cuando existe actividad turística en una zona rural, la cultura rural es clave del producto ofrecido. “El rasgo distintivo de los productos del turismo rural es el deseo de ofrecer a los visitantes un contacto personalizado, de brindarles la oportunidad de disfrutar del entorno físico y humano de las zonas rurales y, en la medida de lo posible, de participar en las actividades, tradiciones y estilos de vida de la población local”.(Cabrini, 2002).

De tal forma, (Rico Gonzales, 2005) reconoce que “lo atractivos turísticos y patrimonio histórico de un paisaje rural, **han colaborado con el nacimiento de servicios incipientes, ya sean alojamientos rurales**, centros de actividades lúdicos-medio ambientales, el turismo rural en chinchero ayudo a la

⁴ Carta del turismo sostenible; conferencia mundial de turismo sostenible. Realizada en Lanzarote, islas Canarias, España (abril 1995)

recuperación en el comercio de productos artesanales y diferentes servicios dirigidos al turismo.

Par el autor (Flores, 2008): Los motivos que hacen que la actividad turística sea una importante dinamizadora de los procesos de desarrollo rural se encuentran en:

- Por su efecto creciente y multiplicador, las economías en las zonas rurales tienen un aumento notable.
- Es una actividad que poner en valor el patrimonio natural y sociocultural de estas zonas, el cual, en los últimos años, se viene deteriorando.
- La demanda que trae este factor con el consumo de sus turistas aumenta la dimensión del mercado local.
- Es una actividad intensiva en mano de obra, generando, por tanto, muchos puestos de trabajo.
- La población local es pieza fundamental para garantizar un proceso de desarrollo turístico competitivo y sostenible.
- Permite compatibilizar las políticas de conservación con las de desarrollo socioeconómico del medio rural.
- Es uno de los principales sectores económicos a nivel mundial, con mayor potencial de crecimiento, sobre todo en lo que respecta a la demanda de turismo de naturaleza y turismo rural (Organización Mundial del Turismo, 2002).

2.2.1.5 MEDIO RURAL

El medio rural está conformado por extensiones de tierras dedicadas a la explotación agropecuaria y forestal, con pocas edificaciones. “Es rural un espacio que se caracteriza por la predominancia de formaciones vegetales (a menudo fuertemente transformadas por las sociedades humanas), es rural un espacio donde las actividades agrícolas ocupan un lugar importante”. (Chapuis, 1998).

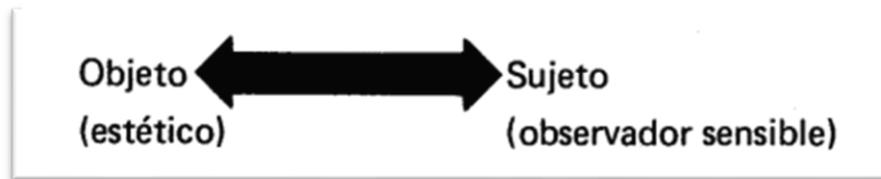
2.2.1.6 PAISAJE Y TURISMO

Son dos realidades vinculadas entre si, el paisaje es un valor fundamental en todo desarrollo turístico e irónicamente en la actualidad el turismo es uno de los principales causantes de su degradación, en nuestro país en términos generales, el impacto que tiene del turismo en la variedad paisajes ha sido negativo y ha afectado tanto a los paisajes naturales como a los humanizados.

Un paisaje es la realidad consciente de las costumbres, de los valores culturales y todo lo que lo compone. Así pues, el paisaje debería ser para el turista una ventana abierta hacia una nueva cultura. Todo ello si, previamente, el territorio no ha sido «desestructurado» por una excesiva e inadecuada acción antrópica⁵.

⁵ Antrópica significa humano y todo aquello que tiene que ver con los seres humanos y su posición en cuanto a lo natural.

FIGURA 21: PAISAJE



Fuente: Roberto C. Bullón, Planificación del espacio

2.2.1.6.1 TIPOS DE PAISAJE

“La sensibilidad sobre el paisaje ha estado siempre presente en la arquitectura de un modo sustancial. Concederle esa importancia supone unificar en el turismo no solamente el interés arquitectónico y económico que produce sino atender a las verdaderas cualidades de una arquitectura que sea sensible con el medio ambiente.” (Lacour, 2013).

a. Por el grado de Intervención del hombre:

Es cuando el hombre es parte de los cambios de la corteza terrestre, esta modificación lo realiza con la construcción de nuevos proyectos y en algunos casos esta modificación provoca cambios en una región.

Según como comenta (Chavez Cadillo & Salcedo Zavala, 2016): Existen tres tipos

- Paisaje Urbano

Es un paisaje propenso a la prestación de servicios de todo tipo, está íntegramente formado por la capacidad creativa del hombre. El paisaje Urbano

está compuesto de elementos naturales y artificiales como: ríos, edificios, calles, plazas, árboles, etc. (Chavez Cadillo & Salcedo Zavala, 2016).

En este panorama urbano dominan las construcciones dejando segregada la naturaleza, lo aceptable es logara una relación armónica entre el área libre y el construido.

FIGURA 22: PAISAJE URBANO – LIMA



Fuente:<http://www.cementosinka.com.pe/noticia-la-industria-del-cemento-en-el-peru-cementeras-en-lima>

- Paisaje Rural

Hablar de paisaje rural es como hablar del campo que está compuesto de paisajes de campos cultivados, forestales y baldíos, forma de las casas, los pueblos, y todo lo que los compone. “Es un paisaje global que podemos conocer a través del análisis de los elementos, donde se capta la totalidad de sus contenidos y la complejidad de sus relaciones con el espacio urbano”. (Dieguez, 1984)

“Los factores que influyen en los paisajes rurales son de naturaleza **física**, como el relieve, el clima, los suelos o la hidrología; y **humanas**, como la

demografía, la economía o la política” (Sanchez I. B., 2015, pág. .35).

FIGURA 23: PAISAJE RURAL CHINCHERO



Fuente: <https://perusingperu.com/2013/01/06/chincheros/>

Componentes del paisaje rural

En la antigua Grecia definían con los siguientes conceptos la idea de paisaje rural.

Polis (del griego π, poleis, que significa ciudad), donde se reúnen las condiciones necesarias para que exista población humana, con la prestación de los bienes y servicios que la cultura considere necesarios. Dichos bienes y servicios provienen directa o indirectamente del Saltus y del Ager.

Ager (del latín ager, agrî que significa campo) Es la parte expuesta del territorio, originalmente encontrada en estado natural. “El hombre lo transforma en un espacio amplio y despejado donde se presentan las condiciones ideales para el uso del territorio natural con propósitos humanos de uso múltiple, tales como la producción, protección o recreación”. (Gastó, 2002).

Saltus (del latín saltus, que significa salto). Es aquella porción de territorio que escapa de las transformaciones antrópicas directas, dentro de la cual no se realizan actividades de uso consuntivo. Dentro del cual el hombre no interviene.

Estos tres componentes fundamentales del paisaje saltus, ager y polis, derivan de la matriz original de la naturaleza.

Paisaje Natural

Es la parte del territorio donde no existe ninguna alteración provocada por el ser humano. “Es el lugar donde la naturaleza es pura, donde el hombre aun no intervino uno de los motivos es por su difícil acceso. Aquí se trata de preservar las características silvestres del ambiente natural” (Chavez Cadillo & Salcedo Zavala, 2016).

FIGURA 24: PAISAJE NATURAL – CHINCHERO



Fuente: <https://perusingperu.com/2013/01/06/chincheros/>

2.2.1.7 ARQUITECTURA

2.2.1.7.1 ARQUITECTURA Y TURISMO NATURAL

“la arquitectura no solo es importante por su arte. Importa por cómo se compromete con el usuario por cuanto provoca, por cuanto influye, por cuanto logra una conexión con los aspectos olvidados de la existencia, importa como agente de liberación, como ventana hacia el entorno” (Carretero, s.f.).

Estos últimos años la arquitectura y el turismo han ido creciendo conjuntamente, debido a la gran demanda ecológica que existe. Por ello (Carranza, 2015) dice que “la arquitectura hoy en día es planteada bajo criterios de sustentabilidad y que el turismo tiene la responsabilidad de ser amigable con la naturaleza y el entorno, de manera que reduzcan el impacto ambiental que producen”.

2.2.1.7.2 ARQUITECTURA COMO PARTE DE LA INFRAESTRUCTURA TURISTICA

Es el conjunto de medios físicos y económicos que constituyen la base de sustentación para el desarrollo del turismo, comprende: **aeropuertos**, puertos, sistema vial (autopistas, carreteras, y caminos.), acueductos, electricidad, telecomunicaciones, instalaciones hospitalarias, transporte (aéreo, terrestre, marítimo, fluvial, ferroviario) y aseo urbano (Alvear, 2012).

En este conjunto también se encuentran los siguientes:

INFRAESTRUCTURA HOTELERA

Comprendida por establecimientos que prestan servicios y atención temporal de alojamiento.

“Según el reglamento de establecimientos de hospedaje de MINCETUR se define como: lugar destinado a prestar habitualmente servicio de alojamiento no permanente, para sus huéspedes pernocten en el local, con la posibilidad de incluir otros servicios complementarios, a condición de pago de una contraprestación previamente establecida en las tarifas del establecimiento” (Ruiz Bravo, 2010) como lo dijo la tesista (Llerena Chavez, 2015)).

En el Perú, los establecimientos de hospedaje se clasifican y/ o categorizan de la siguiente manera:⁶ (Ver tabla 3)

TABLA 3: CATEGORIZACION DE ESTABLECIMIENTOS DE HOSPEDAJE

Clase	Categoría
Hotel	Uno a cinco estrellas
Apart-hotel	Tres a cinco estrellas
Hostal	Tres a cinco estrellas
Albergue	-

Fuente: Reglamento de establecimientos de hospedaje - MINCETUR

⁶MINCETUR:https://www.mincetur.gob.pe/wpcontent/uploads/documentos/turismo/funciones_y_normatividad/normatividad/marco_general/LEY_GENERAL_DE_TURISMO_LEY29408.pdf

TIPOS DE ALOJAMIENTOS

- Hotel

Establecimiento de hospedaje que cuenta con no menos de 20 habitaciones y que ocupa la totalidad de un edificio o parte del mismo completamente independizado, constituyendo sus dependencias una estructura homogénea. Los establecimientos de hospedaje para ser categorizados como Hoteles de 1 a 5 estrellas.

- Apart Hotel

Establecimiento de hospedaje que está compuesto por departamentos que integra una unidad de explotación y administración. Los Apart-Hoteles pueden ser categorizados de 3 a 5 estrellas.

- Hostal:

Establecimiento de hospedaje que cuenta con no menos de 6 habitaciones y que ocupa la totalidad de un edificio o parte del mismo completamente independizado, constituyendo sus dependencias una estructura homogénea.

- Resort

Establecimiento de hospedaje que cuenta con servicio de ocio (playas, lagos, ríos, etc.) que ocupa la totalidad de un conjunto de edificaciones, presta al turista todos los servicios para que no tenga necesidad de salir a comer o

divertirse al exterior sino más bien que pasen todas sus vacaciones dentro del resort.

- Ecolodge

Establecimiento de hospedaje cuyas actividades se desarrollan en espacios naturales, cumpliendo los principios del Ecoturismo. Debe ser operado y administrado de una manera sensible, en armonía con el respeto y protección del medio ambiente. El Ecolodge deberá cumplir los requisitos señalados en el Anexo N° 5, del presente Reglamento.

- Albergue

Establecimiento de hospedaje que presta servicio de alojamiento preferentemente en habitaciones comunes, a un determinado grupo de huéspedes que comparten uno o varios intereses y actividades afines, que determinarán la modalidad del mismo.

2.2.1.7.3 ARQUITECTURAS RELACIONADAS CON EL ECOTURISMO

a. ARQUITECTURA DEL PAISAJE

“La función más importante de la arquitectura del paisaje es crear un equilibrio entre la naturaleza y el hombre, mediante la planeación de espacios exteriores fomentando la comodidad, proximidad y bienestar de la población urbana”(Sanchez M. A.). Un paisaje es capaz de proporcionar tranquilidad, por

los sonidos de la naturaleza, la suavidad de las vistas y por el mismo arte que el paisaje muestra⁷.

b. ARQUITECTURA VERNACULA

Los análisis sobre arquitectura vernácula comenzaron por el año de 1957, con el trabajo de Sibyl Moholy- Nagy titulado Native Genius in Anonymus Architecture in North America, estos primeros estudios conciben la arquitectura vernácula como rural.

Esta arquitectura ha sido proyectada por sus habitantes de manera instintiva representando sus tradiciones regionales, nace en los pueblos autóctonos, se caracteriza por la conservación de sus materiales y sistemas constructivos adecuados a su entorno. Las tradiciones de esta arquitectura se han transmitido de una generación a otra.

(Contreras & Ramon, 2017) Hace referencia a “la arquitectura vernácula como creación arquitectónica que no requiere de un arquitecto, que es instintivo, pragmático, utiliza materiales tradicionales y sustentables, y responde a las necesidades del individuo y su entorno concreto”. Este tipo de arquitectura es una manifestación de equilibrio entre su economía, sociedad y medio ambiente, una vivienda que tenga estas tres características puede considerarse

⁷ “Paisaje es construcción que articula subjetividad y `naturaleza´, representación que relaciona el alma y las formas a través de una `tonalidad espiritual” (Silvestri, 2011).

sustentable.

c. ARQUITECTURA ORGANICA

El objetivo de esta arquitectura es buscar la armonía de cada edificio con la naturaleza y el hábitat del hombre sin interrumpir el entorno.

Es una arquitectura que, mediante el diseño, busca la armonía de un edificio con la naturaleza y el hábitat del hombre sin interrumpir el entorno. Su objetivo es comprender e integrarse al lugar proyectado, con una composición uniforme y correlacionada.

“La arquitectura orgánica es el ideal moderno y la enseñanza tan necesaria si queremos ver el conjunto de la vida y servir ahora al conjunto de la vida, sin anteponer a ninguna tradición a la gran TRADICION. No exaltando ninguna forma fija sobre nosotros sea pasado, presente o futura, sino exaltando las sencillas leyes del sentido común o del súper sentido, si ustedes lo prefieren que determina la forma por medio de la naturaleza de los materiales de la naturaleza del propósito... ¿la forma sigue a la función? Si, pero lo que importa más ahora es que la forma y la función son una” (Wright Lloyd, 1939).

d. ARQUITECTURA SOSTENIBLE

(Garzon, 2010) Menciona que: “La arquitectura sostenible es aquella manera de concebir el diseño, gestión, y ejecución de un ‘hecho arquitectónico’ a través del aprovechamiento racional, apropiado y apropiable de los recursos naturales y culturales del lugar”. El principal objetivo es reducir impactos ambientales fomentando el buen uso de los recursos naturales

Los principios de la arquitectura sostenible incluyen (Lopez, 2010):

- Aprovechar las condiciones climáticas, la hidrografía y los ecosistemas del lugar donde se realizará la construcción del edificio, para obtener el máximo rendimiento con el menor impacto.
- La eficiencia y el uso de materiales ecológicos, no contaminantes, primando los de bajo contenido energético frente a los de alto contenido energético, el uso de materiales de calidad repercute en el medio ambiente.
- La reducción del consumo de energía para calefacción, refrigeración, iluminación y otros equipamientos, cubriendo el resto de la demanda con fuentes de energía renovables.
- La minimización del balance energético global de la edificación, abarcando las fases de diseño, construcción, utilización y final de su

vida útil.

- El cumplimiento de los requisitos de confort hidrotérmico, salubridad, iluminación y habitabilidad de las edificaciones.

e. ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA

Por los 70, los hermanos Olgyay, toman como base la Arquitectura Popular, desarrollan una metodología científica para adoptar las soluciones más convenientes en cada caso. Para ello, se valen de: la biología, la meteorología y la ingeniería.

Esta Arquitectura es una de las que toma en cuenta las condiciones climáticas del entorno, para ayudar a conseguir confort térmico de los espacios para la vida y el desarrollo del hombre, intentando reducir los consumos de energía.

f. ARQUITECTURA CONTEXTUAL

Para poder lograr una arquitectura propia del lugar es importante comprender que el contextualismo es una tendencia del pensamiento que apareció al final del siglo XX, influenciadas por movimientos de pensamiento posmoderno.

(Barroso Arias, 2009) Menciona que “la Arquitectura Contextual es respetar el entorno, ensamblar el diseño como un todo. Crear un orden armónico, buscar la integración del paisaje”. La "contextualidad" se refiere, al lugar donde, donde el contacto del hombre con su entorno genera la capacidad de articular los elementos arquitectónicos para lograr la relación hombre-arquitectura-lugar.

Aquí se descubren una serie de fenómenos que permiten al arquitecto organizar y relacionar al objeto con el entorno físico que lo rodea⁸.

Un parámetro es lograr que el poblador no sea ajeno a esta arquitectura, sino hacerlo parte, para que una posterioridad sea capaz de aplicar lo aprendido. Esta arquitectura no solo está asociada en lo material sino también en lo espiritual, recordar el pasado para enlazarlo al presente respetando el medio ambiente, conservando la flora, la fauna, el clima, la cultura, (tradiciones, costumbres, folklore, etc.)

g. CONTEXTUALISMO

El contextualismo se refiere a ubicar el objeto de estudio dentro de su contexto (el caso del distrito de chinchero), describir los hechos y realidades que lo circundan, los aspectos, interrogantes y las relaciones que se presentan, definiendo claramente los alcances, el área de estudio, que describa claramente las condiciones contextuales que van a definir el programa del proyecto.

“La arquitectura contextual no solo ve un edificio por sí mismo, sino de también la influencia que este ejerce en su entorno”

⁸ Patricia Barroso Arias (Arquitectura y humanidades); Autores como Muntañola definen esta vinculación como el equilibrio entre el objeto arquitectónico y el entorno, entre lo natural y lo artificial, o como señala Pozo "es el estado temporal de equilibrio que el hombre alcanza a través de sus establecimientos".

Los fundamentos son:

- Respetar el entorno
- Unir lo nuevo con el contexto, para que no sea una pieza aislada.
- Crear un orden armónico
- Buscar la integración con el paisaje

2.2.1.7.4 IDENTIDAD CULTURAL

La identidad cultural es el conjunto de elementos materiales y espirituales particulares de una cultura o un grupo, donde participan la creencia, las costumbres, etc. Está asociado a la memoria de los pueblos, con un pasado que se puede valorar, restaurar y proteger; el patrimonio cultural es un indicador de la recuperación, reinención y apropiación de una identidad cultural⁹.

Esta recreación o potenciación, no sólo puede revivir, volver a poblar áreas rurales, despertar interés en una población apática, lograr cohesión social, sino que además puede desencadenar actividades económicas y con ello mejorar los ingresos y la calidad de vida del poblador. Estos ingresos están relacionados con la oferta de productos, bienes y servicios, que se colocan en el mercado,

⁹ En un artículo científico (Molano L., 2008) responde que la identidad es el sentido de pertenencia a una colectividad de un sector social.

que van desde lo agropecuario hasta actividades orientadas al turismo¹⁰

2.2.1.8 ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA

“La arquitectura bioclimática es la fusión de los conocimientos adquiridos por la arquitectura tradicional a lo largo de los siglos, con las técnicas avanzadas en el confort y en el ahorro energético”. (Arq. Garzon, 2007).

La arquitectura bioclimática es aquella que tiene en cuenta el clima y las condiciones del entorno para ayudar a conseguir el confort higrotermico¹¹ interior y exterior. Involucra y juega con el diseño y los elementos arquitectónicos, sin utilizar sistemas mecánicos

Con la evaluación de la arquitectura desde la perspectiva bioclimática se permite identificar oportunidades de eficiencia energética sostenible, desarrollando análisis de optimización de recursos y proponiendo tecnologías de aprovechamiento de energías renovables como alternativas de sustitución que conlleven aun mayor ahorro energético dentro de una edificación.

De acuerdo con Hernández (2002: 356) se podría hablar de turismo cultural desde la época griega y romana

¹¹ Confort higrotermico: ausencia de malestar térmico, existe CF cuando no interviene mecanismos termorreguladores https://es.wikipedia.org/wiki/Confort_higrot%C3%A9rmico

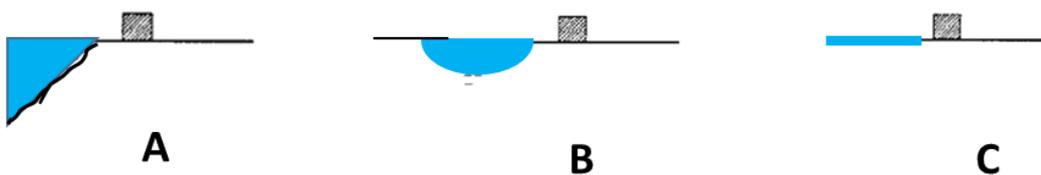
2.2.1.8.1 METODOS NATURALES DE CONTROL AMBIENTAL¹²

El objetivo principal para que un proyecto sea tipo Ecolodge es evaluar la demanda de energía del edificio y buscar métodos para hacerlo más sostenible; de esta manera (Guerra Menjivar, 2012) dice que para de una nueva edificación se evalúan los siguientes aspectos e-coeficientes.

2.2.1.8.2 RELACIÓN CON EL AGUA

Las situaciones más cercanas al mar serán más estables térmicamente, más expuestas a vientos de carácter cíclico y más húmedas, este tipo de ubicación cercano al agua es recomendable en climas extremados y en especial en los cálidos-secos. En climas cálidos-húmedos también puede ser interesante el aprovechamiento de las brisas para combatir la humedad (Serra Florensa & Coch Roura, 1991).

FIGURA 25: RELACION CON EL AGUA



¹² Rafael Serra Florensa. Capítulo 9 la acción que tiene los microclimas en el terreno.

Fuente: Elaboración propia

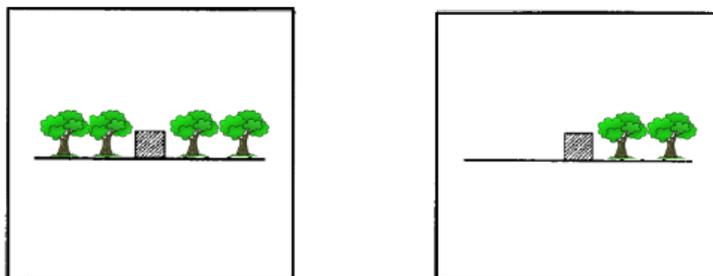
2.2.1.8.3 RELACIÓN CON LA VEGETACIÓN

Este factor influye en el emplazamiento del proyecto, la función del edificio dependerá del tipo de vegetación que exista. Consideramos vegetación a la existencia de arbolado o de bosques.

La presencia de arbolado de hoja caduca hace que la radiación en invierno penetre con más facilidad en el bosque. Por eso no es conveniente tener los edificios más alejado del bosque por que llegan a ser menos estables térmicamente y los interiores resultan ser más frías y húmedas. (Ver figura 26)

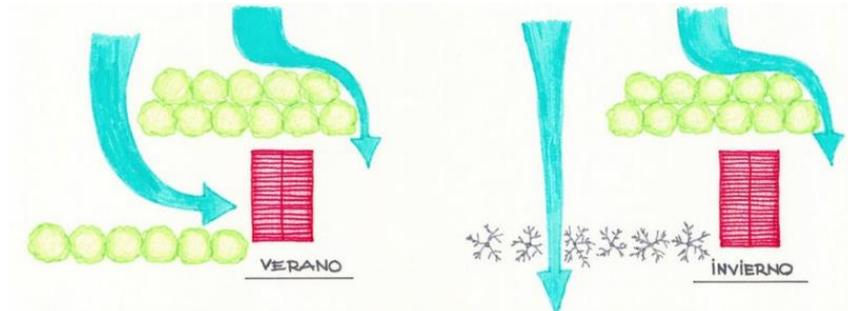
“En los climas cálidos-secos la ubicación más adecuada se encuentra en el interior del bosque (en el caso de que exista); en los cálidos-húmedos alejados de éste y en los templados y fríos al borde, pero no dentro, procurando protegerse de las orientaciones más frías y con más viento” (Serra Florensa & Coch Roura, 1991).

FIGURA 26: RELACION CON LA VEGETACION



Fuente: libro: Elaboración propia

FIGURA 27: HOJA CADUCA Y PERENNE PARA CANALIZAR BRISAS Y FRENAN LOS VIENTOS INVERNALES

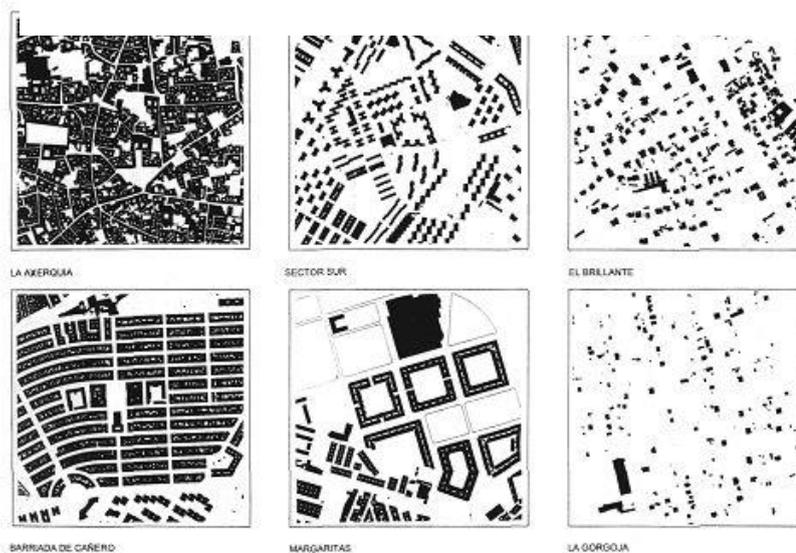


Fuente: Elaboración propia

2.2.1.8.4 FORMA URBANA

En general las agrupaciones de cierta dimensión generan un clima específico, más extremado que el del campo. Se puede afirmar que una densidad urbana mayor da lugar a un clima seco.

FIGURA 28: FORMA DE TRAMAS URBANAS



Fuente: <https://www.sistemamid.com/preview>

(Serra Florensa & Coch Roura, 1991) El tipo de trama urbana influye claramente

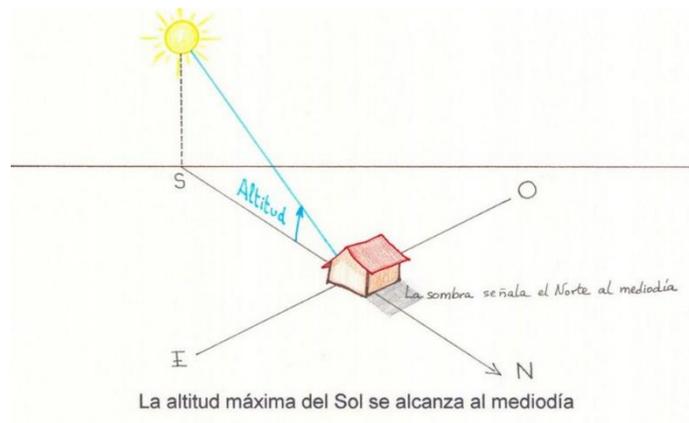
en la distribución del viento. Antiguamente por lo general la trama de las calles de un núcleo eran irregulares e interrumpidas (cortadas) y según un análisis sus condiciones de viento eran menores que las tramas ordenaciones y abiertas.

2.2.1.8.5 ORIENTACION DE LA VIVIENDA

Captacion solar pasiva: (Soria Cruz & Navarro Navarro) “Es un método donde se capta los rayos solares sin hacer uso de energía externa, es mejor si se logra captar mucha energía, una vivienda bioclimática es la mejor alternativa para una buena climatización en invierno”. En latitudes medias, conviene orientar la superficie de captación (acristalado) hacia el norte, la forma ideal sería una vivienda de planta rectangular (alargada y compacta) cuyo lado mayor este orientado N-S en el que se dispondrá el mayor número posible de dispositivos de captación (fachada norte) y cuyo lado menor se oriente E-O. Es importante reducir la existencia de ventanas en las fachadas S, E y O, puesto que no son útiles para la captación solar en invierno y evitar la pérdida de calor a través de él (Rojas, G., Arredondo, Peña, & Corona, 2005)

Vientos dominantes: Influye en la ventilación y en las infiltraciones

FIGURA 29: RECORRIDO DEL SOL EN EL FIRMAMENTO



Fuente: Víctor Olgay

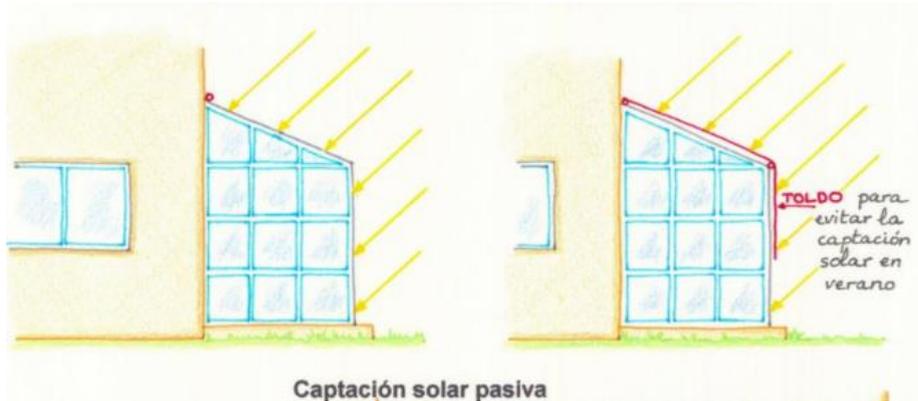
La captación solar pasiva abarca dos tipos de elementos¹³ (Soria Cruz & Navarro Navarro).

Elementos captadores: son elementos que acumulan la radiación solar.

Elementos acumuladores: son sistemas que tienen la propiedad de almacenar en su interior la energía calorífica de modo que puede ser utilizada con posterioridad.

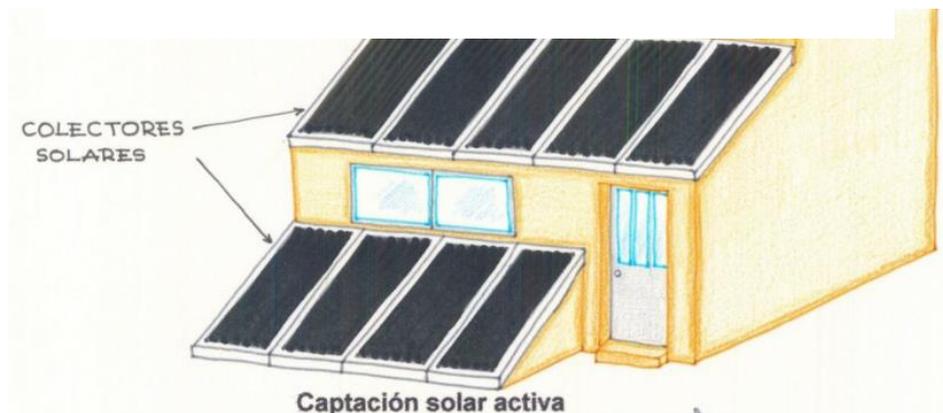
FIGURA 30: ELEMENTOS CAPTADORES DE CALOR

¹³ Los sistemas de energía solar térmica transforman la radiación solar en energía calorífica a diversas temperaturas.



Fuente: <http://abioclimatica.blogspot.pe/>

FIGURA 31 ELEMENTO ACUMULADOR DE CALOR



Fuente: <http://abioclimatica.blogspot.pe/>

2.2.1.9 SISTEMAS DE CLIMATIZACION NATURAL

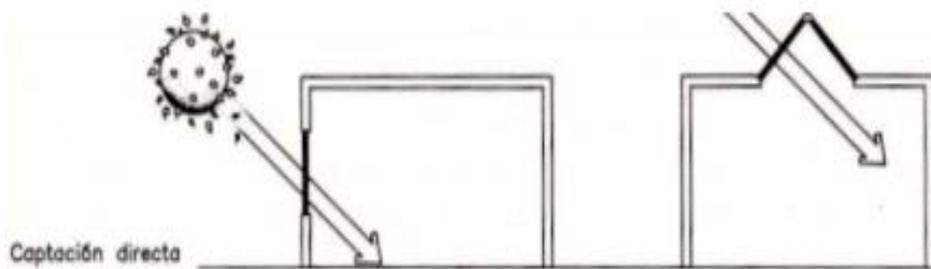
Existen dos tipos, los captadores dependientes y los independientes

SISTEMAS CAPTADORES DEPENDIENTES

- a. **Sistemas captadores directos:** sistemas donde la energía radiante penetra directamente al ambiente interior. La radiación solar atraviesa

superficies transparentes a la radiación de onda corta, como es el caso de las ventanas o lucernarios. Una vez penetrados es absorbida por las superficies interiores y las calienta, este tipo de sistema permite crear el efecto invernadero, el cual consiste en retener el calor absorbido para utilizarlo cuando se requiera.

FIGURA 32: CAPTACION DIRECTA POR VENTANAS Y LUCERNARIOS

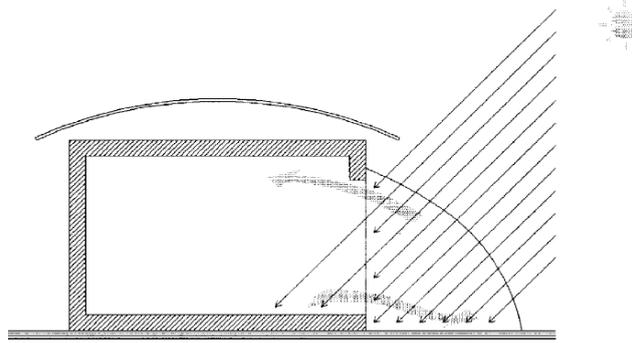


Fuente: bioconstruccionsomeso.blogspot.com

- b. **sistemas captadores semidirectos**: sistemas donde se interpone un espacio entre el ambiente interior y exterior que capta la energía solar. Este espacio intermedio o invernadero tiene una alta capacidad para captar radiación y, por lo tanto, una condición térmica media mayor que las del exterior (Serra Florensa & Coch Roura, 1991).

El espacio intermedio o invernadero puede ser usado para vegetación y actuar como una conexión del espacio interior (Serra Florensa & Coch Roura, 1991).

FIGURA 29 CAPTACION SEMIDIRECTA CON INVERNADERO



Fuente: bioconstruccionsomeso.blogspot.com

FIGURA 33: CAPTACION SOLAR PASIVA



Fuente: <http://abioclimatica.blogspot.pe/>

FIGURA 34: FACHADA ACRISTALADA



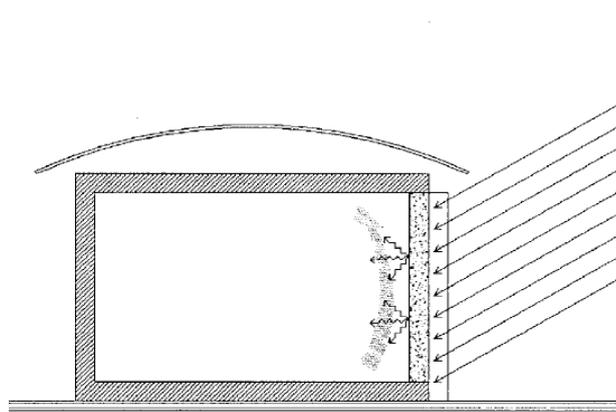
Fuente: <http://abioclimatica.blogspot.pe/>

- c. **sistemas captadores indirectos**: son aquellos en los que la captación se hace mediante un elemento acumulador que almacena energía para ceder posteriormente el calor al ambiente interior. Podemos clasificarlos en sistemas indirectos por fachadas, por cubierta o por suelo:

SISTEMAS INDIRECTOS POR FACHADA

Muro invernadero o de inercia: Es un sistema que se da a través de la fachada, cuenta con un elemento de acumulación vertical, protegido por un cristal y acabado con una superficie de color oscuro. Este elemento puede ser un muro con grosor de 30 a 40 cm, construido con ladrillo, hormigón o piedra. Esta masa demora unas 12 h al máximo para aportar la energía térmica al interior del edificio.

FIGURA 35: CAPTACION INDIRECTA CON MURO INVERNADERO –

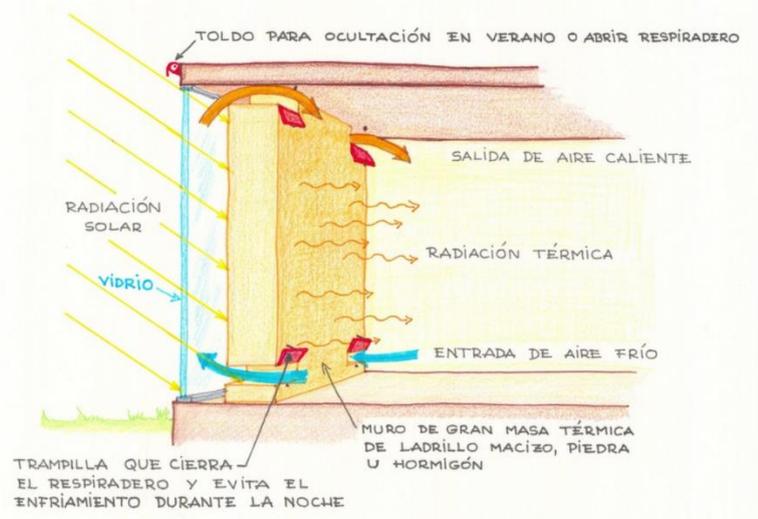


Fuente: bioconstruccionsomeso.blogspot.com

Muro trombe: Es un sistema indirecto, la captación se hace por un elemento, sirve para calentar un ambiente de una casa, aprovechando la energía solar absorbida por los muros exteriores. Esta construido con materiales que puedan acumular calor bajo el efecto de masa térmica combinado con un espacio de aire y una lámina de vidrio (Consuegra, 2006).

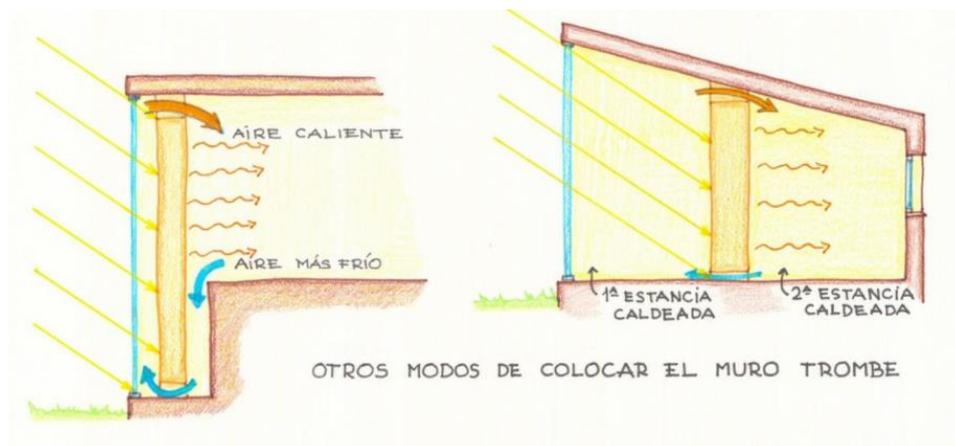
Se puede evitar la termo circulación invertida de noche, colocando contrapuertas manuales o automáticos en los orificios del muro.

FIGURA 36: MURO TROMBE



Fuente: bioconstruccionsomeso.blogspot.com

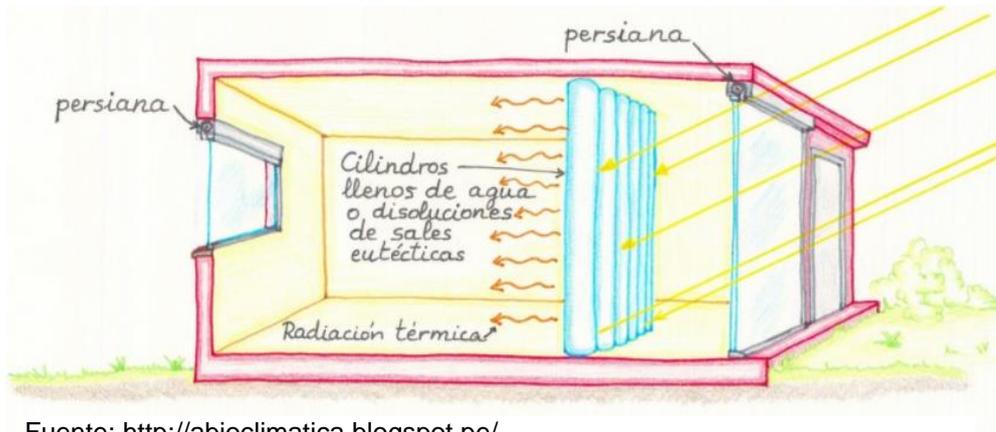
FIGURA 37: OTROS MODOS DE MURO TROMBE



Fuente: <http://abioclimatica.blogspot.pe/>

- a. **Muro de agua:** Muro con una similitud al Trombe, formado por depósitos de agua entre los que se dejan huecos para favorecer las corrientes de convección y facilitar los intercambios de calor con el interior del edificio. Suelen colocarse 200 litros de agua por metro cuadrado de superficie de captación.

FIGURA 38: MURO DE AGUA

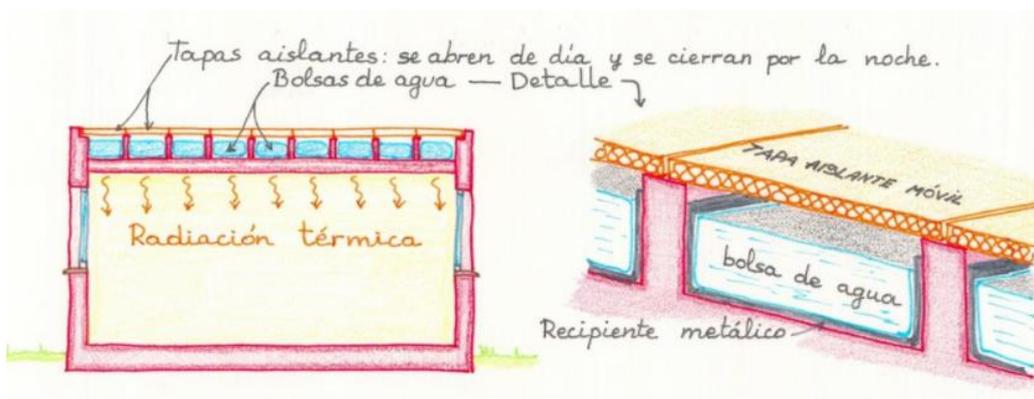


Fuente: <http://abioclimatica.blogspot.pe/>

SISTEMAS INDIRECTOS POR TECHO:

Cubierta de agua o cubierta de tanque: está elaborada con bidones o sacos de plástico transparente llenos de agua, sobre un forjado pintado de color oscuro y buen conductor del calor. La masa de agua se utiliza como almacén de calor, captando en invierno la radiación solar para remitirla hacia el ambiente interior. En verano el sistema puede refrigerar, enfriándose durante la noche por emisión de radiación hacia el cielo (Serra Florensa & Coch Roura, 1991). (Ver figura 35)

FIGURA 39: CUBIERTA DE AGUA Y TANQUE



SISTEMAS INDIRECTOS POR SUELO:

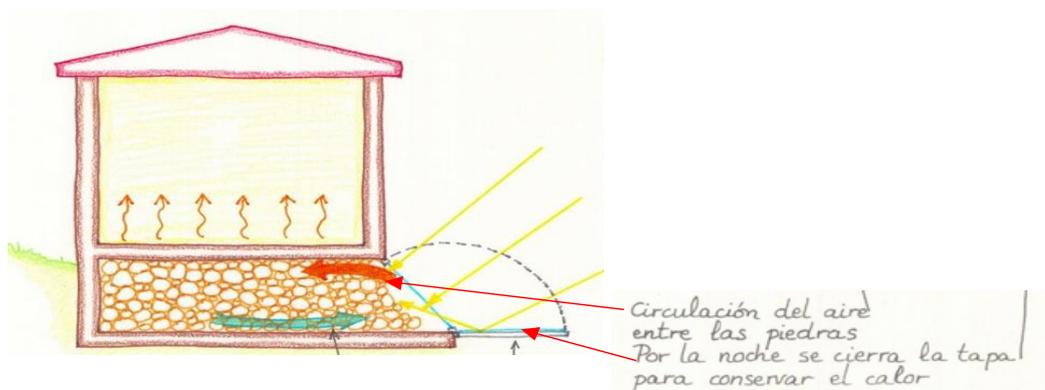
Se encuentran bajo del suelo del espacio interior que se va acondicionar está compuesto de elementos que captan y acumulan la energía solar, su

Fuente: <http://abioclimatica.blogspot.pe/>

objetivo es acondicionar el ambiente con esta energía obtenida. Este elemento captador y acumulador acostumbra a ser depósito de piedras o agua, con una alta masa térmica cuidadosamente aislado y que capta la energía radiante por una superficie orientada hacia el norte.

La energía solar pasa desde la superficie exterior hacia el interior por convección natural del aire o del agua. La cesión de energía al ambiente interior en el caso más directo se hace desde el suelo, por convección superficial y radiación de onda larga y se produce un cierto retardo y amortiguación de la oscilación (Serra Florensa & Coch Roura, 1991).

FIGURA 40: SOLERA DE GRAVA



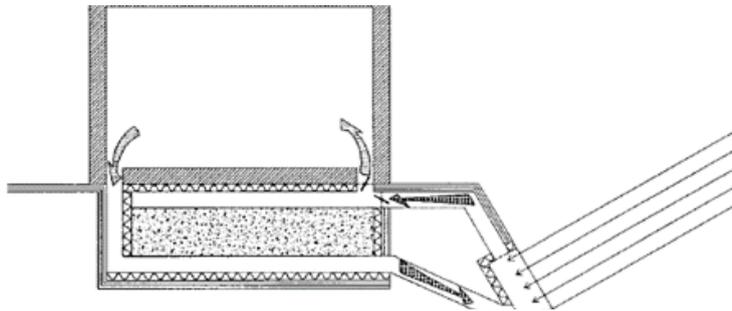
Fuente: <http://abioclimatica.blogspot.pe/>

También se puede mejorar el rendimiento y el control mediante un círculo de convección directa, haciendo pasar el aire del interior por el acumulador térmico, donde se calienta y se cede al ambiente mediante aberturas regulables.

SISTEMAS CAPTADORES INDEPENDIENTES

Sistemas donde la captación, acumulación y transferencia de energía se hacen mediante componentes, por flujos naturales de aire y agua que circulan por conductos independientes entre ellos.

FIGURA 41: SISTEMA DE CAPTACION INDEPENDIENTE



Fuente: <http://abioclimatica.blogspot.pe/>

FIGURA 42: SISTEMA DE CAPTACION INDEPENDIENTE



Fuente: <http://abioclimatica.blogspot.pe/>

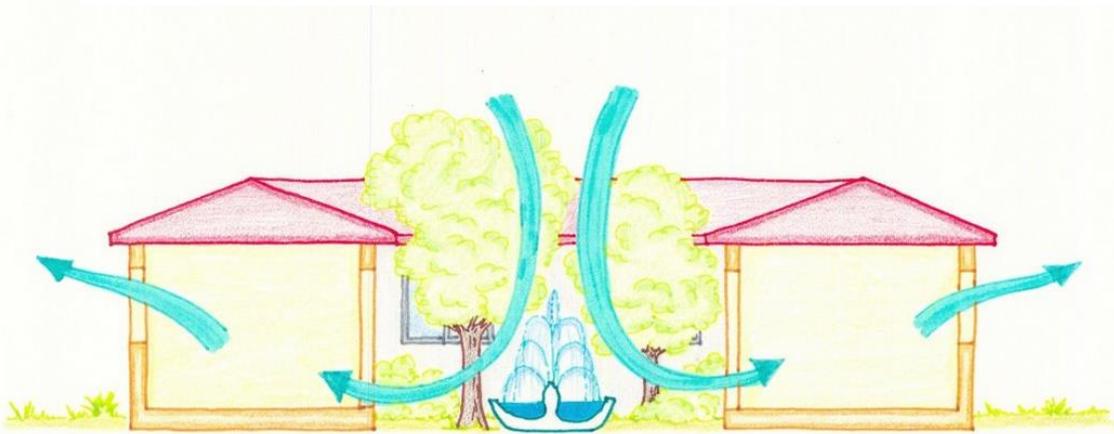
2.2.2. DISEÑO DEL PAISAJE

Ventilación a través de un patio

“Arquitectura tradicional de los climas áridos y genera ventilación incluso en épocas de calma. Para que un patio funcione de la manera más eficaz es conveniente que dentro del mismo se cultiven plantas e incluso haya una pequeña fuente o estanque” (Soria Cruz & Navarro Navarro).

“La evaporación que originan las plantas y el agua hace descender la temperatura del patio creando una zona de altas presiones que succiona el aire que se encuentra encima de él”. En invierno, cuando la temperatura exterior es más baja que la del patio, éste proporciona un lugar más cálido donde se puede estar al aire libre” (Serra Florensa & Coch Roura, 1991).

FIGURA 43: VENTILACION A TRAVES DE UN PATIO



Fuente: <http://abioclimatica.blogspot.pe/>

La influencia de agua: Las grandes masas de agua como mares y océanos funcionan como reguladores térmicos.

En los valles será conveniente colocar el edificio en una zona más alta y diseñar un jardín, aprovechando la presencia del curso de agua. La vegetación protegerá la vivienda de los vientos. En climas cálidos y secos conviene instalar una masa de agua en la dirección del viento dominante. El aire seco se enfriará y llegará a la vivienda más fresca y húmeda.

FIGURA 44: USO CLIMATICO DEL AGUA EN CLIMAS CALIDOS Y SECOS



Fuente: <http://abioclimatica.blogspot.pe/>

Microclimas: Estudios realizados por Rudolf Geiger han analizado mezclas de árboles para conseguir microclimas cálidos en invierno y frescos en verano. Un bosque mixto de robles, álamos y abetos cumple estos objetivos. Esta combinación sombrea el suelo en un 70%. Las hojas de los caducifolios al caer crean un manto de hojas que aísla el terreno del calor y el frío, lo que beneficia a los microorganismos.

“En climas fríos conviene poner plantas de hojas delgadas que dejen pasar la luz y el calor” (Soria Cruz & Navarro Navarro).

FIGURA 45: UTILIZACION CLIMATICA DE LA VEGETACION



Fuente: <http://abioclimatica.blogspot.pe/>

2.2.3 ECOTECNOLOGIAS PARA LA SUSTENTABILIDAD

Las primeras menciones del término ecotecnología, se remontan a la década de 1960, cuando Howard T. Odum, pionero del estudio de la ecología de ecosistemas, acuñó el término ingeniería ecológica o ecotecnología para referirse a lo que más tarde Barret (1999) definiría como el “diseño, construcción, operación y gestión de estructuras paisajísticas/acuáticas y sus comunidades de plantas y animales para beneficiar a la humanidad y, a menudo, a la naturaleza”.

Las ecotecnologías es un conjunto de técnicas, derivadas de algunas ciencias, que integran los campos de estudio de la ecología y la tecnología, siendo su objetivo satisfacer las necesidades humanas, minimizando el impacto ambiental a través del conocimiento de las estructuras y procesos de los

ecosistemas y la sociedad, adoptando fundamentos de permacultura¹⁴, holísticos y de desarrollo sostenible.

Para (Fuentes Gutierrez & Jorge, 2014) las ecotecnologías son “Dispositivos, métodos y procesos que propician una relación armónica con el ambiente y buscan brindar beneficios sociales y económicos tangibles a sus usuarios, con referencia a un contexto socio ecológico específico”

2.2.4. ECOTECNOLOGIAS PARA ZONAS RURALES

2.2.4.1 ENERGÍA

A. Colector Solar plano:

Un captador solar está hecho para recoger la energía recibida por el sol y convertirla en energía térmica, está formada por tuberías por donde transcurre el agua, el cual transfiere el calor.

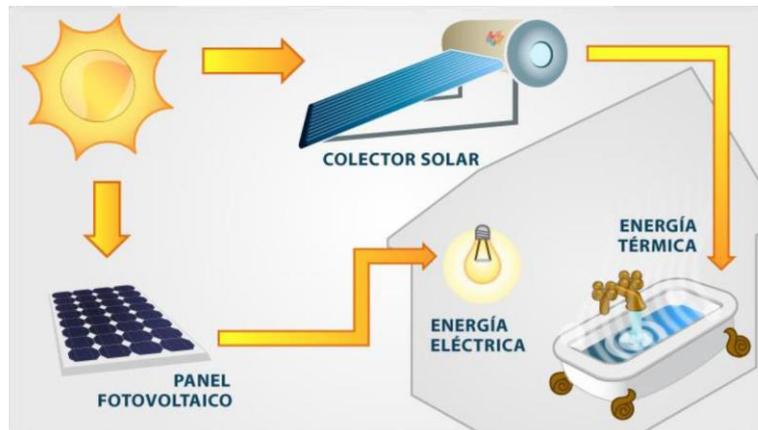
B. Paneles fotovoltaicos:

Elemento que transforma la radiación solar en energía eléctrica. Está formado por celdas que dependen del efecto fotovoltaico, la luz está formada por

¹⁴ Permacultura: sistema de diseño que busca la creación de asentamientos humanos sostenibles, ecológicamente sanos y viables en materia económica.

fotones, que transportan energía. Por lo tanto, mientras más fotones golpeen la celda más elevada será la cantidad de corriente producida.

FIGURA 46: PANEL FOTOVOLTAICO



Fuente: <http://abioclimatica.blogspot.pe/>

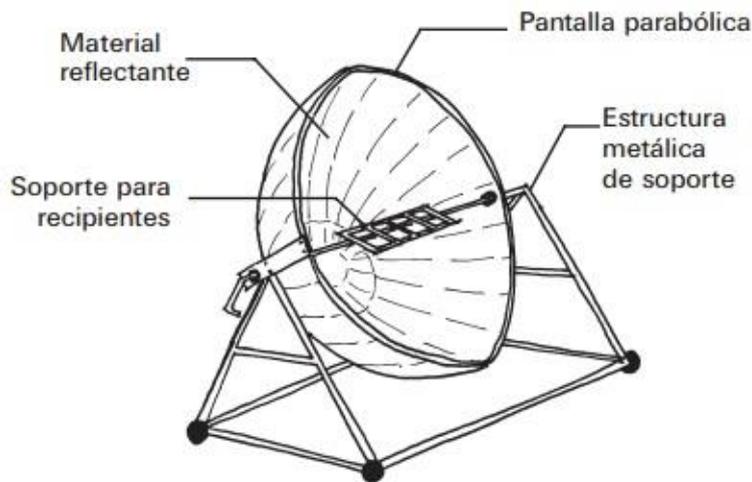
C. Estufa solar:

Es un dispositivo que sirve para cocinar usando la energía del sol, es un artefacto que ayuda a reducir la huella de carbono, tiene un diseño ligero.

Ventajas de la estufa solar:

- No requiere electricidad y no usa leña.
- Es de fácil transporte por su ligereza
- Evitar la contaminación.

FIGURA 47: ESTUFA SOLAR



Fuente: <http://www.imagui.com/a/cocina-solar-TX8ao9LEK>

D. Energía eólica:

La energía eólica es una fuente de electricidad “limpia”, inagotable y autónoma, lo cual representa importantes ventajas ambientales y socio económicas. La energía eólica se ha usado desde hace varios siglos para mover embarcaciones, molinos de granos, y hace poco más de un siglo para generar energía eléctrica. La forma de llevarlo a cabo es mediante el uso de aerogeneradores que operen en forma aislada o en grupos que forman los parques eólicos.

La energía cinética del aire en movimiento se transforma en energía eólica y es entonces cuando puede ser aprovechada para mover elementos o dispositivos que transformen esa energía eólica en otro tipo de energías, normalmente la energía eléctrica.

La energía eólica energía renovable es un sistema para producir electricidad, se debe llevar a cabo con un conjunto de actividades, iniciando con la detección de posibles sitios con potencial eólico aprovechable. Esta detección se logra con la percepción física de corrientes de aire en la zona o región (Bañuelos Rueda, 2011).

2.2.4.2 AGUA

Captación y utilización del agua pluvial.

En la sierra este método es de gran uso, porque se puede recolectar y almacenar el agua de las lluvias que caen en los techos, mediante canaletas y embudos que conduzcan el líquido a depósitos. Después de su recolección el agua es tratada y se distribuye a través de un circuito hidráulico independiente de la red de agua potable.

Aguas negras y grises

El objetivo del tratamiento es convertir las aguas de desecho o el agua que no puede usarse más en agua limpia o reutilizable para devolverla a ríos y mares. Un proceso para lograr esto son las fosas sépticas.

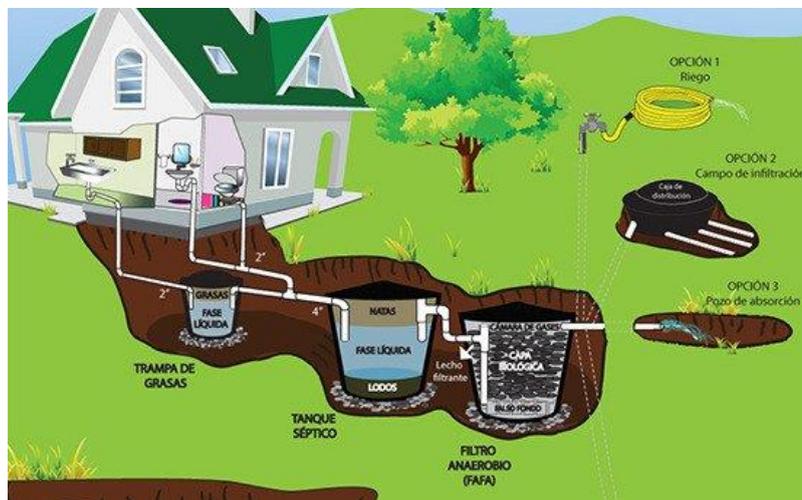
Fosa séptica es usada en localidades donde el servicio de alcantarillado es deficiente, su principal objetivo es crear una estabilidad hidráulica que permita sedimentar partículas pesadas.

Tanque séptico es un elemento primordial para una fosa séptica, en este espacio se clasifica lo denso de las aguas servidas mediante un proceso de

sedimentación simple, donde las bacterias anaeróbicas empiezan a estabilizar la materia orgánica acumulada en el fondo para convertirla en un lodo inocuo.

Está construido con cemento o concreto en forma de caja, es un depósito impermeable, generalmente subterráneo. A este depósito llegará el agua servida a través de tuberías y será retenido por un periodo de tiempo. (CALTUR, 2008).

FIGURA 48: TRATAMIENTO DE AGUAS NEGRAS Y GRISES

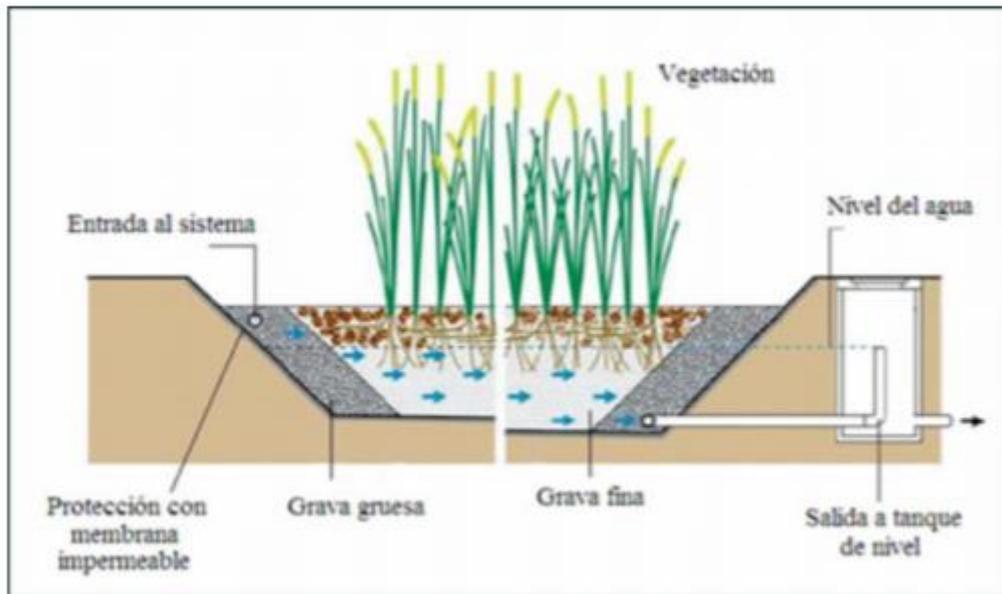


Fuente: http://pe.globedia.com/aguas-residuales_3

El humedal artificial:

Este tipo de sistema se diseña para que copie los procesos de tratamiento de los humedales naturales. Es de flujo superficial construido en formas de un canal por donde pasan las aguas residuales tratadas previamente discurren en forma vertical y horizontal, este proceso se aprovecha para sembrar plantas acuáticas (totoras). Es una técnica fácil de aplicar en zonas rurales, con un buen conocimiento.

FIGURA 49: HUMEDAL ARTIFICIAL



<http://www.unilibre.edu.co/revistaingeniolibre/revista-11/art2.pdf>

2.2.4.3 MANEJO DE RESIDUOS

Se tomará lo métodos más próximos a utilizar para el proyecto.

Tratamiento y reciclaje de desperdicios.

(Ceballos Lascuráin, 1998) “La primera norma a aplicar es separar la basura orgánica de la inorgánica, para obtener de una manera más rápida la primera separación en compostaje (abono de buena calidad que puede utilizarse para huertos y granjas ecológicas)”

Para diseñar un plan de gestión de residuos sólidos a nivel de proyecto arquitectónico se necesita la adecuada ubicación de espacios para las

instalaciones, conocer cómo se clasifican y de ahí elegir la técnica que más convenga. Estos pueden ser:

- Residuos orgánicos: son biodegradables, se componen naturalmente se desintegran rápido.
- Residuos inorgánicos: desechos de origen industrial (vidrio, papel, chatarra, plásticos).
- Residuos peligrosos: desechos peligrosos para la salud y el medio ambiente (productos químicos, metales, petróleo, plaguicidas).
- Residuos inservibles: papeles higiénicos y restos de la limpieza.

Para que un proyecto de residuos sólidos resulte, es importante cambiar de hábitos de la población. Para ello las municipalidades y entidades encargadas deben realizar actividades de capacitación a los pobladores.

Planta de compostaje

Es una instalación destinada al reciclaje de residuos orgánicos como restos de vegetales, excremento de animales, para obtener un producto estable para la agricultura. Este tratamiento es a base de microorganismos como hongos y bacterias. Se trata de un proceso aeróbico porque, aunque se pueda realizar de forma anaerobia, la presencia de oxígeno es aconsejable para poder alcanzar temperaturas más altas, acelerar el proceso, eliminar olores (Lampuurlanés Solans, 2001).

FIGURA 50: PLANTA DE COMPOSTAJE



BIOHUERTO

Es un tipo de producción que se realiza a campo abierto de forma continua, se cultivan diversas especies vegetales (hortalizas, frutales, pastos o forrajes, plantas ornamentales, etc.) con el objetivo de aprovechar sus productos y mejorar la calidad de vida del agricultor.

La instalación de Biohuerto en el ámbito urbano trae situaciones favorables para las condiciones de vida del poblador; al respecto Bloqcindario (2005) mencionó que para muchas personas es un auténtico placer cultivar sus propias verduras y hortalizas, pues constituye una actividad gratificante, saludable y útil 100%.

Ventajas de un Biohuerto

- Permite la obtención de productos vegetales en estado fresco lo cual garantiza sus bondades nutritivas, en comparación con los productos que se venden en los mercados.
- Puede ser usado como una fuente de ingresos económicos, se puede planificar un calendario de siembra que garantice la producción de hortalizas en el momento en que el precio de estas es elevado.
- Es una fuente de trabajo y distracción para las personas, pues enriquece la vida de los agricultores en valores de respeto por el medio ambiente.
- Permite la reutilización de espacios abandonados o de poco uso para ser destinados al cultivo de plantas, debido a que se puede instalar en jardines, azoteas, macetas, etc. Con lo que se logra mejorar el paisaje y la calidad de vida de la población.

2.2.4.4 OTRAS ECO TÉCNICAS DIVERSAS

CHAMPA

La champa constituye una masa de tierra mezclada con raíces entrecruzadas que pueden ser ichu (*stipa ichu*), chiji (*cynodon dactylon*), quemello (*paspalum dilatatum*) y otros pastos de la zona. La champa es extraída del suelo en forma de paralelepípedo. (Guevara Lactayo, 2015).

Para la extracción se utiliza un instrumento de labranza denominado chaquitacla. Las dimensiones de las piezas son similares a los adobes, según Marussi (1999).

La champa desde el punto de vista térmico es similar al adobe; pero presenta algunas diferencias en el coeficiente global de transmisión térmica por la incorporación de raíces de ichu y otras fibras.

ADOBE MATERIAL CONSTRUCTIVO

La palabra "adobe", término utilizado en países Andinos y otros continentes, significa o se traduce como un bloque de barro o ladrillo de moldeado manual, expuesto y secado al sol. Parece provenir originalmente de la palabra árabe atob que significa cieno, lodazal o bien de atuba la denominación asignada a la forma del ladrillo (Lopez Galvez, 1976).

El adobe es un bloque macizo de barro, obtenido de la mezcla maleable de tierra arcillosa, arena, gravas de diferentes tamaños y fibras vegetales como la paja en una proporción aproximada de arcilla/limo 1, arena 55-64% y paja 1%, que se proyecta en un molde sin fondo, bien sea metálico o de madera (Rotandaro, 2007)

VENTAJAS DEL ADOBE¹⁵

- Tiene excelentes propiedades térmicas, no se necesitan sistemas de calefacción o refrigeración, ya que aíslan mejor el frío y el calor exterior.

¹⁵ Gernot Minke primer referente de la construcción sustentable; muestra las ventajas y desventajas del adobe en su libro cúpulas de adobe.

- Es fácil de obtener localmente, cualquier tierra es utilizable. También se pueden hacer mezclas con otro material cercano.
- Las casas pueden estar cerradas durante 20 años y no tener humedad, ya que el adobe es un material transpirable, los muros permiten la regulación natural de la humedad del interior de la casa, de modo que se evitan las condensaciones.
- Es un material económico, si se extrae del propio emplazamiento y se transforma en un material útil casi sin energía adicional.
- Un factor importante con el que cuenta el barro es su independencia y su abundante disponibilidad.
- Posibilidad de ampliar la vivienda en fases posteriores a su construcción.

Este material es bien usado en las zonas rurales, sus propiedades ayudan para un proyecto sostenible.

MADERA MATERIAL CONSTRUCTIVO

Material constructivo que cuenta con características muy adecuadas para su uso en la construcción, y como tal se ha empleado desde los inicios de la civilización. Entre sus principales cualidades destaca su buena resistencia, su ligereza y su carácter de material natural renovable. (Dominguez, 2015)

“La madera, además de aportar calidez, calidad y textura a cualquier ambiente, es un buen aislante eléctrico, térmico y acústico. Sus fibras huecas y alineadas axialmente en la longitud de un árbol contienen aire que le confiere excelentes cualidades como aislante del sonido y del calor, pudiendo alcanzar un

aislamiento acústico hasta diez veces superior al hormigón”, analiza Verónica Sancho, del Grupo Gubia.

PIEDRA MATERIAL CONSTRUCTIVO

El nombre de Piedra Natural engloba toda roca que pueda obtenerse en bloques o piezas de cierto tamaño que permitan su utilización o comercialización. Cuando la piedra se usa en la edificación, se denomina roca de construcción. Si son trabajadas buscando un fin estético se suele hablar de roca ornamental (Villanueva Rodriguez, 2008)

Material que abunda en los alrededores del distrito. Se utiliza la piedra colocándolas unas sobre otras bajo el sistema llamado “pirca”¹⁶.

De tres formas principales se usa la piedra en la construcción:

- Como elemento resistente.
- Como elemento decorativo.
- Como materia prima para la fabricación de otros materiales.

PAJA MATERIAL CONSTRUCTIVO

“Como paja se considera el tallo seco de los cereales (trigo, centeno, cebada,

¹⁶ Pirca: del quechua pirqa, pared, muro valla cercada de piedra u otro material de construcción.

avena, mijo) o de plantas fibrosas (lino, cáñamo, arroz) es la parte que está entre la raíz y la espiga. Es una materia prima renovable que, mediante la fotosíntesis de la energía solar, toma agua y minerales de la tierra” (Tomeo, Sellanes, & Andres, 2008).

La paja es un material que la naturaleza produce y se encuentra disponible en muchas partes más en poblados rurales. Al finalizar su uso, se puede devolver a la biosfera. La eliminación de la paja no crea problemas, el sobrante en una obra puede usarse como abono en jardines, o en suelos de cultivos.

Las casas aisladas térmicamente con fardos de paja reducen la contaminación de CO producida durante la construcción.

Se encuentra en abundancia en todo el borde de la laguna Piuray, se la conoce con el nombre de ichu. Es recogida por los pobladores, primero se limpia se separada y luego es cortada para utilizarse en la cobertura de los ambientes.

2.3 DEFINICIÓN DE CONCEPTOS

Aguas residuales: Agua que procede de viviendas, poblaciones o zonas industriales y arrastra suciedad y detritos¹⁷. Su importancia es tal que requiere sistemas de canalización, tratamiento y desalojo. Su tratamiento nulo o indebido genera graves problemas de contaminación.

Aguas negras: son conocidas como aguas cloacales están contaminadas con sustancia fecal y orina.

Aguas grises: provienen del uso doméstico, tales como el lavado de utensilios y de ropa así como el baño de las personas. Se pueden reutilizar directamente en el inodoro, para ahorrar agua.

Almacenamiento de calor: La calefacción y la refrigeración solar se basan en el almacenamiento de calor de energía solar en un material durante un tiempo determinado. Para esto se utiliza un material que pueda almacenar calor en su interior y se calienta para después devolverlos al ambiente.

Altitud: distancia vertical que existe entre cualquier punto de la Tierra en relación al nivel del mar. Para calcular la altitud, se toma como referencia el nivel del mar, y es por ello que la altitud se expresa con una cifra seguida del símbolo "msnm"

¹⁷ Detrito (del latin detritus “desgastado”): descomposición de una masa sólida en partículas.

Árboles de hoja caduca: son aquellas que se quedan desprovistas de hojas durante alguna época del año, ya sea otoño-invierno, o durante el verano. La causa es el clima: en las regiones templadas, después de haber pasado unos meses con temperaturas altas, éstas comienzan a bajar,

Arboles de hojas perenne: En cambio los árboles de hoja perenne son aquellos árboles que no mudan la hoja y que están todo el año con sus hojas verdes y aunque florezcan en diferentes épocas del año, no se quedan sin hojas en ningún momento.

Altura relativa: Se define como el desnivel mínimo que hay que descender desde la cumbre de una montaña para llegar a otra, cualquiera que sea, más alta. Cuanta más prominencia tiene una montaña más destaca entre las que la rodean con independencia de su altura.

Arquitectura solar activa. Hace referencia al aprovechamiento de la energía solar mediante sistemas mecánicos y/o eléctricos: colectores solares (para calentar agua o para calefacción) y paneles fotovoltaicos (para obtención de energía eléctrica).

Atractivo turístico: es un sitio o un hecho que genera interés entre los viajeros. De este modo, puede tratarse de un motivo para que una persona tome la decisión de visitar una ciudad o un país. El valor de los atractivos turísticos puede radicar en diferentes cuestiones. En algunos casos, se trata de espacios de importancia histórica. En otros, la atracción surge por la belleza natural.

Bungalow: cabaña o casa de dimensiones reducidas que por lo general está orientado al turismo, construcción sencilla de un solo piso que cuenta con las comodidades básicas

Circuito turístico: Son viajes o recorridos completos caracterizados por: tener contenido e interés turístico, ser permanentes, tener itinerarios previamente establecidos, incluyendo horarios fijos de salida y llegada, así como también paradas en determinados sitios para comidas, alojamientos, diversiones, recreación en general y visitas a lugares o monumentos nacionales.

Demanda turística: Conjunto de bienes y servicios turísticos que el turista está dispuesto a adquirir a los precios internos en el caso del turismo nacional; y a precios determinados por las tasas de cambio, en el turismo internacional.

Ecología es la especialidad científica centrada en el estudio y análisis del vínculo que surge entre los seres vivos y el entorno que los rodea, entendido como la combinación de los factores abióticos (entre los cuales se puede mencionar al clima y a la geología) y los factores bióticos (organismos que comparten el hábitat).

Ecolodge: Es un tipo de alojamiento que respeta los principios de conservación de la naturaleza, beneficiando a la población local y ofreciendo actividades educativas.

Ecoturismo: o turismo ecológico es una actividad que prioriza la sostenibilidad, la preservación, la precisión del medio. Se trata de una tendencia que busca sensibilizar a los viajeros

Eco tecnologías: es un conjunto de técnicas aplicadas, y garantizan el uso de los recursos naturales de manera limpia, derivadas de algunas ciencias, que integra los campos de estudio de la ecología y la tecnología.

Excursión: es una visita que se realiza a un lugar (una ciudad, un espacio natural, un museo, etc.) con motivos recreativos, de estudio o de otro tipo. Excursión, que procede del latín *excursio*, puede utilizarse como sinónimo de paseo, travesía o recorrido.

Iluminación natural: la luz que proviene del sol aunque también existe una gran variedad de fuentes de luz natural como el fuego, los relámpagos hasta la bioluminiscencia de algunos animales y organismos vivos. La iluminación natural cambia con respecto a las estaciones del año, la rotación de la Tierra y las condiciones del ambiente.

infraestructura turística: Obra básica generalmente de acción estatal en materia de comunicaciones, abastecimientos de agua, eliminación de desechos, Puertos, Aeropuertos. Son elementos básicos en forma del desarrollo turístico y constituyen las bases para las estructuras requeridas por los turistas.

Laguna: es un depósito natural de agua que está separado del mar y es de menores dimensiones, sobre todo en profundidad, que un lago, pudiendo sus aguas ser tanto dulces como salobres, y hasta saladas.

Latitud: distancia angular que hay desde un punto de la superficie de la Tierra hasta el paralelo del ecuador; se mide en grados, minutos y segundos sobre los meridianos

Medio ambiente: conjunto de factores físicos, químicos y biológicos existentes en un lugar, que influyen en su vida y afectarán a las generaciones futuras.

Microclima: conjunto de patrones y procesos atmosféricos que caracterizan un entorno o ámbito reducido.

Los factores que lo componen son la topografía, humedad, altitud, latitud, luz, la cobertura vegetal y las obras humanas (arquitectura urbana, industria, procesos económicos, etc.)

Patrimonio cultural: es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, mantenida hasta la actualidad y transmitida a las generaciones presentes y futuras.

Panel solar térmico: también llamado colector solar, es cualquier dispositivo diseñado para recoger la energía radiada por el sol y convertirla en energía térmica. Los colectores se dividen en dos grupos: los captadores de baja temperatura (utilizados en sistemas domésticos de calefacción y agua caliente sanitaria,) y los colectores de alta temperatura (mediante espejos, para producir vapor que mueve una turbina que generará energía eléctrica

Turismo cultural: turismo que resalta los aspectos culturales que ofrece un determinado destino turístico, ya sea un pequeño pueblo, una ciudad, una región o un país. Este tipo de turismo precisa una alta cantidad de recursos

histórico-artísticos para su desarrollo. Es más exigente y menos estacional.

Turismo rural: Es una actividad turística que se realiza en un espacio rural, habitualmente en pequeñas localidades (menores a los 1000 o 2000 habitantes) o fuera del casco urbano en localidades de mayor tamaño. El agroturismo, el turismo ecológico y el enoturismo son algunas de las modalidades que, de acuerdo a sus características, pueden incluirse dentro del turismo rural (Ruiz Bravo, 2010).

Turismo sostenible: El turismo sostenible es una industria comprometida a hacer un bajo impacto sobre el medio ambiente y cultura local, al tiempo que contribuye a generar ingresos y empleo para la población local.

Sobrepoblación: La superpoblación o sobrepoblación es un fenómeno que se produce cuando una elevada densidad de población provoca un empeoramiento del entorno, una disminución en la calidad de vida o situaciones de hambre y conflictos.

Casa autosuficiente: técnicas para lograr una cierta independencia de la vivienda respecto a las redes de suministro centralizadas (electricidad, gas, agua, e incluso alimentos), aprovechando los recursos del entorno inmediato (agua de pozos, de arroyos o de lluvia, energía del sol o del viento, paneles fotovoltaicos, huertos, etc.).

Energía solar: La energía solar es una energía renovable, obtenida a partir del aprovechamiento de la radiación electromagnética procedente del Sol.



CAPITULO III

MARCO NORMATIVO

MARCO NORMATIVO: En esta parte se tomará las normas para el uso de hospedaje y diseño de un Ecolodge.

La municipalidad del distrito de Chinchero actualmente no cuenta con parámetros edificatorios, con un ordenamiento territorial, con un plan de ordenamiento.

Por lo tanto, los documentos a tomar en cuenta para realizar una habilitación de servicio de hospedaje en el distrito de chinchero serán: El Reglamento Nacional de edificaciones (R.N.E) y el reglamento de establecimientos de hospedaje (MINCETUR) con algunos artículos de la norma A.010, A.030, A.130

3.1 NORMA A.130 DEL R.N.E.: REQUISITOS DE SEGURIDAD

3.1.1 CAPITULO VI: HOSPEDAJES

Ver anexo 2

a) Artículo 73

Dependiendo de la clasificación y altura de la edificación de hospedaje se establece la necesidad de sistemas de agua contra incendios.

b) Artículo 74

En donde existan cocinas y esto obligue a la necesidad de ductos de evacuación de grasas y humos, estos deberán encontrarse dentro de un ducto

cortafuego de una hora de resistencia, evitando recorridos horizontales y reduciendo al máximo las curvas.

c) Artículo 78

Cuando los hoteles tengan en su interior, adyacente o como parte de casinos, coliseos, centros de convenciones, restaurantes, centros comerciales, lugares de entretenimiento u otros espacios de uso público, deberán contar como mínimo con la protección requerida para el hotel, tal como se detalla en el presente capítulo. (Ver tabla 4)

TABLA 4: REQUERIMIENTOS DE EVACUACIÓN

REQUISITOS MINIMOS	5 *****	4****	3***
sistema de detención de humos y alarma de incendios centralizado	obligatorio	obligatorio	obligatorio
sistema de evacuación por voz	obligatorio	obligatorio	
señalización e iluminación de emergencia	obligatorio	obligatorio	obligatorio
extintores portátiles	obligatorio	obligatorio	obligatorio
red húmeda de agua contra incendios y gabinetes de mangueras			
1. hasta 4 niveles	obligatorio	obligatorio	
2. más de 5 niveles	obligatorio	obligatorio	obligatorio
sistema automático de rociadores			
1. hasta 4 niveles			
2. entre 5 y 10 niveles	obligatorio	obligatorio	
3. más de 10 niveles	obligatorio	obligatorio	obligatorio

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones. Norma_A-130_requisitos de seguridad

3. ARQUITECTURA

Se usará el **REGLAMENTO DE ESTABLECIMIENTOS DE HOSPEDAJE**

3.2.1 NORMA A. 030: HOSPEDAJES

Capítulo I: disposiciones generales

Artículo 3º.- Definiciones Para los efectos del presente Reglamento y sus Anexos, se entiende por: El Ecolodge deberá cumplir los requisitos señalados en el Anexo N° 5, que forma parte integrante del presente Reglamento.

Los establecimientos de hospedaje se clasifican de la siguiente manera: (ver tabla 5)

TABLA 5: CLASES Y CATEGORÍAS DE HOSPEDAJE EN PERÚ

Clase	Categoría
Hotel	Una a cinco estrellas
Apart – Hotel	Tres a cinco estrellas
Hostal	Una a tres estrellas
Resort	Tres a cinco estrellas
Ecolodge	-,-
Albergue	-,-

Fuente: Reglamento-de-establecimiento-de-hospedaje. MINCETUR

Artículo 3: definición

Ecolodge: Establecimiento de hospedaje cuyas actividades se desarrollan en espacios naturales, cumpliendo los principios del Ecoturismo. Debe ser operado y administrado de una manera sensible, en armonía con el respeto y protección del medio ambiente. El Ecolodge deberá cumplir los requisitos señalados en el Anexo N° 5, que forma parte integrante del presente

Reglamento.

CAPITULO III: AUTORIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO

Artículo 6º.- Requisitos para el inicio de actividades Los establecimientos de hospedaje para el inicio de actividades deberán estar inscritos en el Registro Único de Contribuyentes (RUC) a que se refiere la Ley N° 26935, Ley sobre Simplificación de Procedimientos para obtener los Registros Administrativos y las Autorizaciones Sectoriales para el inicio de Actividades de las Empresas, normas complementarias y modificatorias.

Las edificaciones destinadas a hospedajes deben cumplir con los requisitos de infraestructura y servicios señalados en el “Reglamento de Establecimientos de Hospedajes”.

Artículo 7º

Condiciones mínimas que deben cumplir los establecimientos de hospedaje
 Los titulares de los establecimientos de hospedaje deberán presentar al Órgano Regional Competente, dentro de un plazo de treinta (30) días de iniciada su actividad, una Declaración Jurada dejando constancia de que cumplen con las siguientes condiciones mínimas:

- El número de habitaciones es de seis (6) o más;
- Tiene un ingreso para la circulación de los huéspedes y personal de servicio;

- Cuenta con un área de Recepción
- Tiene botiquín de primeros auxilios.
- El área de las habitaciones (incluyendo el área de clóset y guardarropa) es de 6 m² o más.
- El área total de los servicios higiénicos privados o comunes es de 2 m² o más.
- Los servicios higiénicos se encuentran revestidos con material impermeable. En el caso del área de ducha, dicho revestimiento será de 1.80 m;
- Si se trata de un establecimiento de cinco (5) o más plantas, cuenta por lo menos con un ascensor;
- La edificación del establecimiento de hospedaje guarda armonía con el entorno en que se ubica;
- Cambio regular de las sábanas, siempre que cambie el huésped y cuando el huésped lo solicite;
- Limpieza diaria del establecimiento.

Las condiciones relativas a ventilación, zonas de seguridad, escaleras, salidas de emergencia y otros similares, deberán cumplir con las disposiciones municipales y del Sistema Nacional de Defensa Civil.

Artículo 9

Las edificaciones destinadas a hospedajes se podrán ubicar en los lugares señalados en los Planes de Acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano, dentro de las áreas urbanas, de expansión urbana, en zonas vacacionales o en espacios y áreas naturales protegidas en cuyo caso deberán garantizar la protección de dichas reservas.

Artículo 11

Los proyectos destinados a la edificación de establecimiento de hospedajes, debe tener asegurado previamente en su área de su localización, la existencia de los siguientes servicios:

- Agua para el consumo humano
- Aguas residuales
- Electricidad
- Accesos
- Estacionamientos
- Recolección, almacenamiento y eliminación de residuos sólidos
- Sistema de Comunicación

Artículo 12

Cuando se ubiquen fuera de las áreas urbanas, será exigible que cuenten con los requisitos mínimos de infraestructura que se señalan en la presente norma, así como la presentación de informes favorables de las entidades responsables del cuidado y control de las Reservas Naturales y de los Monumentos Históricos y Arqueológicos, cuando sea pertinente.

Artículo 14

Los ambientes destinados a dormitorios cualquiera sea su clasificación y/o categorización, deberán contar con espacios suficientes para la instalación de closets o guardarropas en su interior.

Artículo 15

La ventilación de los ambientes de dormitorios se efectuará directamente hacia

áreas exteriores, patios y vías particulares o públicas.

3.3 CAPITULO III: CARACTERISTICAS DE LOS COMPONENTES

Artículo 17.-

El número de ocupantes de la edificación para efectos del cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número se hará según lo siguiente:

- Hoteles de 4 y 5 estrellas 18.0 mt² por persona
- Hoteles de 2 y 3 estrellas 15.0 mt² por persona
- Hoteles de 1 estrella 12.0 mt² por persona
- Apart-hotel de 4 y 5 estrellas 20.0 mt² por persona
- Apart-hotel de 3 estrellas 17.0 mt² por persona
- Hostal de 1 a 3 estrellas 12.0 mt² por persona

Artículo 18.-

Los establecimientos de hospedaje a partir del cuarto nivel deberán contar con ascensores de pasajeros y de montacargas independientes. El número y capacidad de los ascensores de pasajeros se determinará según el número de ocupantes.

Artículo 19.-

Se dispondrá de accesos independientes para los huéspedes y para el personal de servicio.

Artículo 20.-

El ancho mínimo de los pasajes de circulación que comunican a dormitorios no será menor de 1.20 m.

Artículo 21.-

Los establecimientos que suministre comida a sus huéspedes deberán contar con un ambiente de comedor y otro a cocina, según lo establecido en los anexos a la presente norma. La cocina estará provista de ventilación natural o artificial, y acabada con revestimientos que garanticen una fácil limpieza.

3.4 CAPITULO IV: DOTACION DE SERVICIOS

Dotación de agua para establecimientos de hospedaje. (Ver tabla 6)

TABLA 6: DOTACION DE SERVICIOS

Tipo de establecimiento	Dotación diaria
Hoteles, apart-hoteles y hostales	500L por dormitorio
Albergues	25 por m ² de área destinada a dormitorio

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones

Especificaciones:

- Para locales de Hospedaje se proveerá de servicios sanitarios, de conformidad con el Reglamento de establecimiento de hospedajes D.S.N° 066-73-IC/DS.
- En cada piso de todos los locales de hospedaje se instalará un botadero.
- En todos los locales de hospedaje se les proveerá para el personal, servicios sanitarios independientes para hombres y mujeres, en lugares convenientes, tal como se señala en el cuadro a continuación.

TABLA 7: DOTACION DE SERVICIOS PARA EL PERSONAL

LOCALES DE HOSPEDAJE				
N.º de trabajadores	inodoro	lavatorio	ducha	urinario
1 -15	1	2	1	1
16 -24	2	4	2	1
25 -49	3	5	3	1
por cada 20 adicionales	1	1	1	1

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones

En todos los locales de hospedaje se instalarán servicios sanitarios en las proximidades a los lugares de reunión, independientes para hombres y mujeres, tal como se señala en el cuadro siguiente.

TABLA 8: DOTACION DE SERVICIOS AREA SOCIAL

Nº de personas	Inodoro	Lavatorio	Urinario
1-15	1	1	1
16-60	2	2	1
61-150	3	4	2
Por cada 100 adicionales	1	1	1
*Las cocinas estarán dotadas de por lo menos 2 lavatorios.			

3.5 CAPÍTULO V: INFRAESTRUCTURA MINIMA PARA ESTABLECIMIENTOS DE HOSPEDAJE

a) Artículo 30

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones

La infraestructura mínima para establecimientos de hospedaje clasificados como Ecolodge, es la contenida en el Anexo 5 de la presente norma.

ANEXO 5
REQUISITOS MINIMOS PARA LA CLASIFICACION DE ECOLOGDES
REQUISITOS MINIMOS

Nº de Cabañas o Bungalows independientes	12
Ingreso suficientemente amplio para el tránsito de huéspedes y personal de servicio	obligatorio
Recepción (1)	obligatorio
Dormitorios simples (m2)	11 m2
Dormitorios dobles (m2)	14 m2
Terraza	6 m2
Cantidad de servicios higiénicos por cabaña o bungalow (tipo de baño) (1)	1 privado - con ducha
Area mínima (m2)	4 m2
Las paredes del área de ducha deben estar revestidas con material impermeable de calidad comprobada	1.80 m de altura
Cabañas o bungalows (servicios y equipos)	
Ventilador	obligatorio
Estufa (2)	obligatorio
Linterna grande portátil operativa	obligatorio - 1 por cabaña o bungalows
Tacho para desperdicios en general	obligatorio
Tacho para residuos y/o material reciclable (identificado con símbolo)	obligatorio
Servicios Generales	
Agua debidamente procesada	obligatorio
Agua caliente de acuerdo al horario establecido y excepcionalmente a pedido del huésped (no se aceptan sistemas activados por el usuario)	obligatorio
Servicios higiénicos públicos diferenciados por sexos	obligatorio
Cambio regular de sábanas y mínimo (3)	diario
Cambio regular de toallas y mínimo (3)	diario
Custodia de valores (individual o con caja fuerte común)	obligatorio
Guardarropa - custodia de equipaje	obligatorio
Generación de energía eléctrica para emergencia en los lugares que cuentan con red de energía eléctrica	obligatorio
Limpieza diaria de los bungalows o cabañas del Ecolodge	obligatorio
Extintores de incendios ubicados en áreas debidamente señalizadas	obligatorio
Oficio central	obligatorio
Personal calificado (1)	obligatorio
Personal uniformado (las 24 horas)	obligatorio
Guías especializados en Ecoturismo, conocedores de las comunidades nativas, la fauna y la flora locales	obligatorio
Sala de interpretación	obligatorio
Código de Ética a disposición de los huéspedes	obligatorio
Servicio de gastronomía priorizando la local	obligatorio
Botiquín de primeros auxilios, incluyendo sueros antiofídicos y otros animales ponzoñosos	obligatorio
Equipo de comunicaciones para casos de emergencia	obligatorio
CONSIDERACIONES GENERALES	
- El área mínima corresponde al área útil y no incluye el área que ocupan los muros.	
- Los servicios higiénicos públicos se ubicarán en el hall de recepción o en zonas adyacentes al mismo.	
- La edificación deberá guardar armonía con el entorno en el que se ubique el establecimiento de Hospedaje.	

- El Ecolodge debe ser construido con materiales naturales propios de la zona, debiendo guardar estrecha armonía con su entorno natural, con especial énfasis en la generación de energía, que preferentemente debe ser de fuentes renovables, como la solar, eólica, etc., así como implementar el manejo de sus residuos.	
- Los operadores de Ecolodges, son responsables de las aguas negras y la disposición de desechos que se produzcan como resultado de los residuos comerciales generados en sus instalaciones, de acuerdo a lo contemplado en la Ley N° 27314 Ley General de Residuos Sólidos.	
- En lugares que no cuenten con red de energía eléctrica se podrá exonerar el uso de artefactos eléctricos.	
(1) Definiciones contenidas en el Reglamento de Establecimientos de Hospedaje.	
(2) Se tomará en cuenta la temperatura promedio de la zona.	
(3) El huésped podrá solicitar que no se cambien regularmente de acuerdo a criterios medioambientales y otros.	

3.6 SOBRE ENERGÍAS RENOVABLES

Norma Técnica EM 0.80 Ministerio de vivienda, Construcción y saneamiento. (2012). Sobre Instalaciones con Energía Solar.

- Decreto supremo N° 029-2004-MINCETUR
- Ley N° 27790, Ley de Organización y Funciones del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.
- Ley N° 26961, Ley para el Desarrollo de la Actividad Turística, el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.
- Ley general del ambiente: ley de 28611 artículo 127.2º, artículo 9º política nacional del medio ambiente es mejorar la calidad de las personas, garantizando la existencia de ecosistemas saludables, viables y funcionales.



CAPITULO IV

TURISMO Y VISITANTES

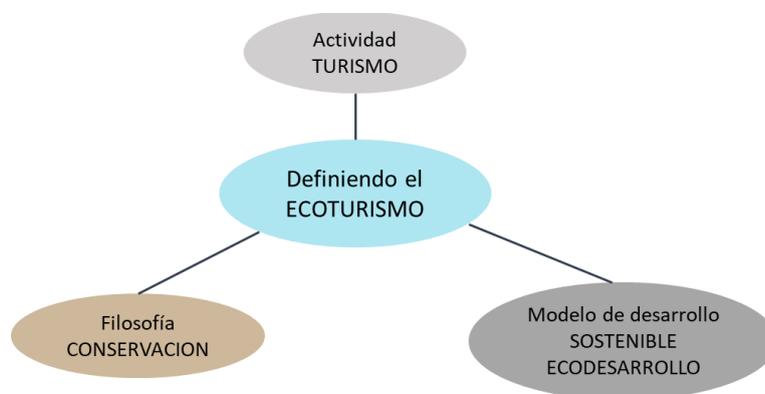
4. ECOTURISMO

Es un tipo de turismo alternativo, que se estado dando los últimos años con más fuerza, su principal objetivo es producir un mínimo impacto en el entorno, está relacionado con la conservación, la comprensión y el aprecio por él entorno. Para (Vanegas Montes, 2006) “Es una modalidad, donde el ecoturista expresa una motivación en educarse, sensibilizarse desde el punto de vista ambiental y cultural mediante la visita y la experiencia vivida en la naturaleza”.

El ecoturismo se presenta como un proyecto viable tanto para conservar el patrimonio natural y cultural, como para promover un desarrollo sostenible. (Ceballos Lascuráin, 1998) “Por tal motivo las organizaciones interesadas en temas de sostenibilidad son las encargadas de la difusión y promoción de este tipo de turismo responsable con áreas naturales”.

A continuación, se muestran el planteamiento existente para identificar aspectos del ecoturismo. (Ver figura 48)

FIGURA 51: DIFERENTES ENFOQUES DEL ECOTURISMO



Fuente: Elaboración propia

Por su éxito comercial ha obligado a crear nuevos términos, que permiten garantizar la calidad del producto (ver tabla 9)

El reto al definir el ecoturismo radica en que es una noción compleja que intenta describir una actividad, establecer una filosofía y esbozar un modelo de desarrollo (Simmons, 1999)

TABLA 9: TIPOS DE ECOTURISMO

TURISMO DE NATURALEZA	TURISMO RURAL
Turismo salvaje	Turismo alternativo
Turismo ambiental	Turismo antropológico
Turismo de bajo impacto	Viajar con la madre naturaleza
Turismo de aventura	Turismo de jungla
Turismo cultural	Eco viajes
Turismo verde	Turismo científico
Turismo de naturaleza suave	Bio turismo
Turismo étnico	Turismo responsable
Turismo sostenible	Turismo étnico
Turismo socialmente responsable	Eco aventura
Vacaciones de naturaleza	Turismo apropiado

4.1 TIPOS DE ACTIVIDAD DE ECOTURISMO

“Entre las actividades más reconocidas y practicadas están” (SECTUR, 2004)

Los talleres de educación ambiental que son actividades didácticas, en contacto directo con la naturaleza y en lo posible, involucrando a las comunidades locales, su finalidad es sensibilizar y concientizar a los participantes.

La observación de ecosistemas que incluye actividades de ocio realizadas en un contexto natural cuyo fin principal es el conocer las funciones específicas de los diferentes elementos que componen uno o varios ecosistemas.

La observación de fenómenos y atractivos especiales de la naturaleza: consiste en presenciar eventos previsibles de la naturaleza (erupciones volcánicas, mareas, migraciones, lluvias de estrellas, geiseres, etc.), así como visitar sitios, que por sus características naturales se consideran como espectaculares.

La observación de flora que incluye la observación e interpretación del universo vegetal, en cualquiera de sus manifestaciones. Tradicionalmente se incluyen también hongos y líquenes.

La observación geológica con el fin de conocer, apreciar y disfrutar formaciones geológicas en toda dimensión y formas posibles (grandes paisajes y formaciones geológicas extraordinarias).

El senderismo interpretativo en el que el visitante transita a pie o en un transporte no motorizado, por un camino a campo traviesa predefinido y

equipado con cédulas de información, señalamientos y/o guiados por intérpretes de la naturaleza, cuyo fin específico es el conocimiento de un medio natural.

4.2 ECOLODGE

Un Ecolodge es **una forma de alojamiento de bajo impacto basado en la naturaleza, financieramente sostenible, que ayuda a proteger las áreas frágiles en los alrededores, involucra y ayuda a las comunidades** locales, ofreciendo a los turistas una experiencia participativa e interpretativa.¹⁸

4.2.1 TIPOS DE ECOLODGE

Ecolodge modelos. Diseñados y construidos como Ecolodge, están situados en áreas naturales de importancia ecológica y cuentan con programas de conservación. Ayudan a generar empleo para contribuir a la economía local. Además, cuentan con tecnología que reduce el uso de energía y lo necesario para lograr una mejor gestión de los residuos.

Ecolodge sencillos. Pequeños hoteles ubicados en áreas naturales que fueron construidos para otros usos, y por la demanda de turismo han sido adaptados al concepto Ecolodge. Se regulan mediante los pilares básicos del ecoturismo.

¹⁸ Mestres, J. técnicas de gestión y dirección hotelera. Segunda edición. Ediciones gestión 2000. México. 2009

Ecolodge rurales. Sencillos y atendidos por sus propietarios. Suelen ser cabañas o habitaciones disponibles en una vivienda familiar situada cerca de destinos naturales o pueblos. Prestan servicios básicos.

Hoteles Lodge. Establecimientos hechos para funcionar como hoteles, pero regulados según criterios de sostenibilidad. Especializados en actividades recreativas y de salud. Cuentan con un gran número de habitaciones y servicio profesional. Ofrecen paquetes para los clientes (MINCETUR, 2015).

Ecoresorts: Su diseño estaba basado de acuerdo a el ambiente en donde se encuentran y toma en cuenta aspectos de sostenibilidad. Cuidan el entorno que los rodea, que normalmente es el mar. Están especializados en actividades recreativas, como buceo, clases de yoga, además de ofrecer circuitos de spa, etc. (MINCETUR, 2015).

Posadas turísticas. Proyectos turísticos apoyados por el gobierno del país o por alguna ONG. El objetivo es mejorar la economía de las familias que habitan el lugar.

4.3 TURISMO

“El Turismo es una actividad socio – económica, psico – biológica que motivado por el tiempo libre, la voluntad de viajar y poseer dinero, se crea en el hombre la necesidad de desplazarse desde su lugar de origen a otro de destino con fines de realizar actividades de recreación, adquirir nuevas experiencias con la interrelación de nuevas sociedades de un mercado receptor, en donde intervienen los componentes, primario y

derivado de la oferta turística” (Hernandez & Edgar, 1987, págs. 12-14).

El turismo está basado en el concepto de la demanda y oferta. La demanda se relaciona con todas aquellas actividades que realizan las personas que se desplazan de su lugar habitual por un tiempo menor de un año y con motivos de ocio, diversión, negocios u otros.

Existen dos tipos de visitantes: el internacional, es aquel visitante que viaja a un país distinto al de su residencia y el doméstico (interno), que viaja sin salir del país que reside. Los visitantes internacionales e internos incluyen¹⁹:

- Turistas (visitantes que pernoctan)
- Visitantes (excursionistas)

4.5 TIPOS DE TURISMO PARA ESTA INVESTIGACION

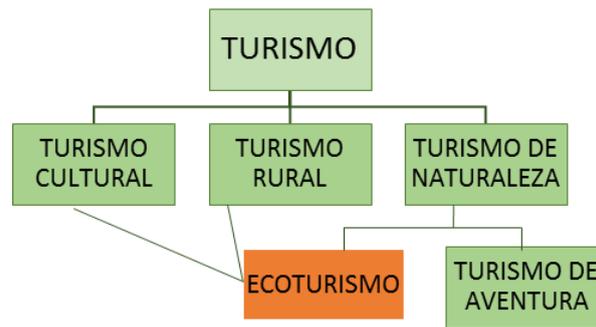
Para esta investigación se verán algunos tipos de turismo como:

Turismo de Aventura, Turismo Cultural, Turismo Rural y Ecoturismo o Turismo ecológico²⁰.

¹⁹ Organización mundial del turismo OMT 1993 Definiciones relativas a las estadísticas del turismo, citado en: terminologías para las estadísticas del turismo.

²⁰ Según Héctor Ceballos Lascuráin, Arquitecto y autor

FIGURA 52: TIPOS DE TURISMO



Fuente: <http://picoloro.co/ecoturismo-en-cali/>

4.6 TIPOS DE ACTIVIDADES DE TURISMO RURAL

El etnoturismo es cuando el turista se relaciona con los pueblos indígenas y su hábitat con el fin de aprender de su cultura y tradiciones. En otro país esta actividad se le conoce con el concepto de turismo comunitario (SECTUR, 2004).

"**El agroturismo** se desarrolla en terrenos que se dedican a la agricultura, haciendo provecho de su ambiente rural en el que se localiza, compartiendo tanto su entorno natural en conservación como sus manifestaciones culturales y socio-productivas contribuyendo a que el campesino se beneficie con la combinación de la agricultura y el turismo"²¹.

Talleres gastronómicos la principal motivación es aprender, preparar y degustar la variedad gastronómica que se ofrece por los anfitriones de los

²¹ Secretaría de Turismo de México, SECTUR, Turismo Alternativo: una nueva forma de hacer turismo, Turismo rural, Pág. 29, en: [http://www.metztitlan.com.mx/Reserva Biosfera/ Fasciculos/1turismoalternativo.pdf](http://www.metztitlan.com.mx/ReservaBiosfera/Fasciculos/1turismoalternativo.pdf)37 IBID. Pág.30

lugares visitados, además de conocer las diversas técnicas de preparación, recetas, su relación con la religión, con la economía y con la organización social y política de cada comunidad, región o país.

Vivencias místicas que dan la oportunidad de experimentar, conocer y participar de las creencias, leyendas y rituales de un pueblo que han trascendido en el tiempo.

Aprendizaje de dialectos para aprender tanto el dialecto del lugar visitado como sus costumbres y organización social.

Eco arqueología que se realiza en zonas arqueológicas con el fin de conocer las relaciones entre el hombre y su ambiente en épocas antiguas en base de los restos materiales dejados, así como su importancia actual como forma de identidad cultural y conservación ambiental.

Fotografía Rural dedicada especialmente, para capturar en imágenes las diferentes manifestaciones culturales y paisajes naturales del ambiente rural.

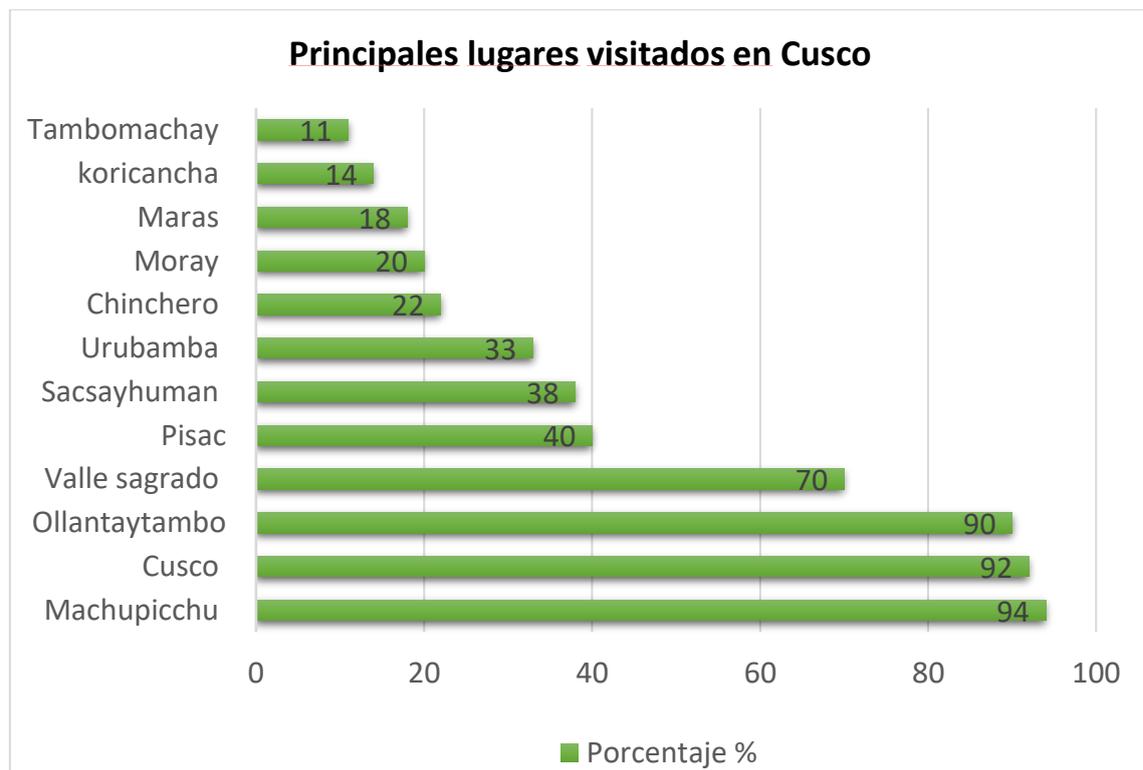
4.7 TURISMO EN CUSCO

Se mencionarán algunos aspectos generales del turismo que se da en cusco para enfocar con más precisión al turismo en el lugar de estudio.

4.7.1 ATRACTIVOS TURÍSTICOS EN CUSCO

En la ciudad del Cusco hay una gran cantidad de atractivos turísticos. Con atracciones como Machu Picchu y el Valle Sagrado en la misma puerta del Cusco, ciertamente hay muchos lugares turísticos, mencionaremos los que se están incluido en el boleto turístico. (Ver tabla 10)

TABLA 10 ATRACTIVOS TURISTICOS EN CUSCO



Fuente: PROMPERU 2017
Elaboración propia

FIGURA 53: ATRACTIVOS TURISTICOS DEL BOLETO TURISTICO

LUGAR	CARACTERISTICAS	IMÁGENES
MACHU-PICCHU	Machu Picchu, ubicado a 120 km de Cuzco, a una altitud de 2430 m sobre el nivel del mar y 400 m sobre el río Urubamba, la ciudadela es una muestra de urbanismo inca que ha sobrevivido casi intacta a la destrucción colonial, sino porque combina a la vez una meticulosa y colosal técnica constructiva, un conocimiento de las propiedades geológicas y ambientales del lugar, una impresionante noción de integración con el paisaje que lo rodea.	
PISAC	Se encuentra emplazado de forma espectacular coronando los cerros que dominan la margen derecha del río Urubamba. Está organizado básicamente en dos sectores principales. Estos sectores se encuentran separados entre sí unos 200 m. con al sureste el sector de Pisaqa y al noroeste el de Intiwatana (Hyslop 1990). En las laderas, se despliega una de las más espectaculares obras de andenería Inka.	
OLLANTAYTAMBO	Se ubica 97 km. al norte de la ciudad del Cusco. Donde se produce la confluencia del valle del Urubamba con la quebrada del río Patacancha. Con el diseño de un sistema de andenes que se despliegan de forma radial en el fondo del valle, teniendo como centro el sector ceremonial del sitio (Bengtsson 1998). El sitio está dividido en dos sectores por el oeste el sector ceremonial Araqama Ayllu; y al este el sector Qosqo Ayllu.	
MARAS	Está ubicado a 48 km. al noroeste de la ciudad de Cusco, sobre los 3028 msnm. La temperatura fluctúa entre 1 a 21 grados centígrados. Durante el virreinato fue el principal abastecedor de sal de la sierra meridional. Las casas son de adobe, paredes blancas con techos y ventanas azules. Las Salinas de Maras, son minas de sal en forma de terrazas o andenes es atravesada por un riachuelo que nutre de agua salada las pozas.	
MORAY	Moray se encuentra ubicada a 7 kilómetros de Maras, a 38 km al noroeste del Cusco. El manejo de la agricultura en Moray demuestra que una coordinación entre las distintas configuraciones eco climáticas sí logró realizarse mediante un diseño arquitectónico que reproduce patrones de estas configuraciones sistemáticas en la construcción. Moray presenta una	

	<p>serie de andenes dispuestos en círculos concéntricos sobre cuatro embudos.</p>	
<p>SACSAYHUAMAN</p>	<p>Sacsayhuamán es un grupo arqueológico ubicado al norte de la plaza principal del Cusco, también al norte y al barrio de Qollqanpata que a través de una calle que está a una cuadra de longitud, que une a los dos. Sacsayhuaman no está tan lejos de la ciudad, está a sólo 1 km de la capilla de San Cristóbal. Se encuentra a sólo 2 kilómetros al norte del centro de la ciudad a través de una carretera con asfalto. Su altitud es de 3600 metros sobre el nivel del mar.</p>	
<p>PUCA - PUCARA</p>	<p>Se ubica sobre la carretera asfaltada que conduce a Písaq, distante 7 Km desde la ciudad del Cusco, la altitud es de 3.680 m.s.n.m. en Puka Pukara hay recintos, plazas interiores, baños, acueductos, atalayas y un camino inka fácilmente reconocible. Los edificios están hechos de piedras medianas y pequeñas, la superficie externa de los poliedros es ligeramente rugosa a diferencia de otros conjuntos arqueológicos.</p>	
<p>TAMBOMACHAY</p>	<p>Se ubica a 8 km. de la ciudad del Cusco, está por arriba de los 3.700 msnm. Tambomachay tiene tres corredores o terrazas sucesivas de abajo a arriba y podría decirse que equivalen a tres pisos. Las construcciones son de poliedros irregulares bien ensamblados, las paredes tienen la inclinación hacia adentro, presentando nichos u hornacinas grandes y amplias. Frente al edificio principal, en el lado oriental del conjunto, se alza un torreón de planta circular.</p>	
<p>KENKO</p>	<p>Ubicado en el Valle Sagrado de los Incas, a 6 km de la ciudad del Cuzco. Este adoratorio se encuentra ubicado sobre lo que hoy se conoce como el cerro Socorro y abarca un área que dé un poco más de 3500 metros cuadrados. En la época del Imperio inca fue otro centro dedicado al rito y son de particular interés su anfiteatro de forma semicircular y sus galerías subterráneas.</p>	

<p>TIPON</p>	<p>Como una muestra emblemática de la sabiduría hidráulica Inca destacamos Tipón, poblado ubicado a 23 km del Cusco a una altitud de 3,560 msnm, ubicado en el distrito de Oropesa, provincia de Quispicanchis, fue un adoratorio mayor donde se rendía culto al agua. Este complejo ha sido distinguido como maravilla de la Ingeniería Civil. El respeto al entorno natural y la tecnología usada para movilizar las aguas de los manantiales son un modelo de ingeniería hidráulica al servicio del hombre y la naturaleza.</p>	
--------------	--	---

Fuente: <http://www.bcrp.gob.pe/docs/Sucursales/Cusco/Cusco-Atractivos.pdf>
Elaboración propia

4.7.2 TURISMO QUE OPERA EN CHINCHERO

El Parque Arqueológico de Chinchero es su principal atractivo turístico, es un lugar de visita, forma parte del circuito turístico del Valle Sagrado de los Incas, actualmente tiene un alto flujo turístico entre los meses de junio, julio y agosto.

“Chinchero, cuenta con una infraestructura turística muy limitada, **en la actualidad cuenta con 7 hospedajes no categorizados habilitados esporádicamente, carece de establecimientos y servicios turísticos con categoría para un turista de clase A**, así como de restaurantes y centros de esparcimiento que califiquen como “turísticos” para los visitantes, motivos por los que, la mayor parte de las actividades turísticas que se desarrollan en Chinchero son marginales y de carácter informal”.

Con la variedad de atractivos que tiene el distrito se puede identificar los siguientes tipos de experiencias turísticas, como la histórica, arqueológica, arquitectónica, cultural, aventura, ecoturismo y vivencial, natural, por el

momento el aprovechamiento y desarrollo de estos tipos de turismo es precario e incipiente, sufren de una escasa articulación entre el gobierno local y las comunidades campesinas, se necesita de este vínculo para diversificar su economía, generar empleo e impulsar su desarrollo.

4.7.2.1 TURISMO RECEPTIVO:

Engloba las actividades que realizan los habitantes que no residen en el país de referencia, como parte de un viaje turístico receptor, así como todo el país hacia otros conocidos (caso Cusco), este tipo de turismo trae como mayor ingreso de divisas que contribuyen al desarrollo de la economía del mercado receptor (UNWTO).

4.7.2.2 TURISMO NACIONAL:

Es aquella actividad que abarca el turismo interno y el turismo emisor; lo realizan los habitantes de los diferentes departamentos de nuestro país, hacia destinos turísticos con intereses y fines diversos, pero sin fines de lucro (UNWTO).

4.7.2.3 TURISMO INTERNO:

Es aquella actividad que realiza el visitante residente del país dentro de los límites del mismo. La avanzada técnica en el transporte ha permitido el desplazamiento en vacaciones, en fines de semana hacia distintos y diversos lugares del territorio nacional (caso Cusco), sujetos solamente al tiempo y presupuesto.

4.7.3 MODALIDAD DE TURISMO EN CHINCHERO

El tipo de turismo que se realiza en el distrito de chinchero se clasifica por las características del distrito. (Ver tabla 11).

TABLA 11: TIPO DE TURISMO QUE OPERA EN CHINCHERO

MODALIDAD DE TURISMO	CARACTERÍSTICAS
turismo de naturaleza	Se da generalmente en lugares donde el turismo puede desarrollarse en contacto directo con la naturaleza.
turismo de aventura	Presenta las modalidades siguientes: Caminatas o Trekking Turismo a caballo (ecuestre) Andinismo o escalada Ciclismo Alas Delta etc.
turismo cultural	Se basa en la utilización de los recursos culturales de un territorio; recursos artísticos históricos, costumbres, etc., orientados hacia la preservación y fomento de los mismos.
turismo ecológico	Consiste en viajar o visitar áreas naturales relativamente sin disturbar sino con el fin de disfrutar, apreciar y estudiar los atractivos naturales (paisaje, flora y fauna silvestres)
turismo místico	La civilización andina, generó una forma peculiar de religión y mística, por lo que se busca la experiencia mística. Los especialistas de turismo místico mencionan que a partir de estos años el centro de espiritualidad sería el Cusco
turismo rural	Plantea una relación del turista con las comunidades, contribuyendo en la conservación de los recursos naturales y culturales del área en donde se efectúa la actividad turística.

4.7.4 IDENTIFICACIÓN DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS EN CHINCHERO

Chincher-Maras. - Tiene como atractivo central al grupo Arqueológico de Chincher, su delimitación espacial está comprendida en el ámbito de influencia del eje vial Cusco-Urubamba-Ollantaytambo. Tiene como escenario la zona alta andina en la que se encuentra y contactos con el valle Sagrado vía Urquillos y Pichingoto.

Más al sur de la planicie se encuentran dos "wakas²²" o adoratorios labrados en afloramientos de roca calcárea hoy conocidos como "Chinkana" y "Titiquaqa"; hacia el oeste hay otra "waka" denominada "Pumaqaqa" donde se observan en el roquedo "in situ" esculturas de dos pumas cuyas cabezas han sido mutiladas. Más hacia el oeste se encuentran terrazas agrícolas que aún son cultivadas a pesar de haber perdido sus acueductos.

Entre los atractivos de naturaleza se encuentran la laguna de Piuray, laguna de huayno, los andenes de condorgaga, el cerro antiqauilla, las cataratas poc poc. Entre los arqueológicos están los andenes de chincher, templo de Monserrat, museo de chincher, iglesia colonial. En su parte cultural se encuentran sus actividades (folklore), sus artesanías. (Ver figura 62).

²² El término **huaca**, *waca* o *guaca*, del quechua **wak'as** designaba a todas las sacralidades fundamentales incaicas, santuarios, ídolos, templos, tumbas, momias, lugares sagrados, animales.

ATRATIVOS NATURALES Y ARQUEOLOGICOS DE CHINCHERO

Chinchero cuenta con escenarios como la laguna de Piuray. Esta laguna es importante, tanto a nivel ecológico como histórico, ya que desde el tiempo de los incas se encarga de nutrir de agua al pueblo, gracias a la presencia de acueductos subterráneos. El tamaño de la laguna, también la hace atractiva para practicar diferentes deportes en ella, como la navegación e incluso, la pesca. Otra laguna del distrito es Huaypo, y se dice que es la laguna hermana de Piuray, por lo que también ofrece los mismos beneficios y atractivos que la otra.

LAGUNA DE PIURAY

Ubicada en el kilómetro 27, esta laguna abastece de agua a la ciudad del Cusco desde el Tahuantinsuyo. Fueron los incas quienes llevaron sus aguas a la ciudad imperial a través de acueductos subterráneos. Una laguna mitológica para las pequeñas comunidades que viven alrededor de ella, viene cumpliendo un rol importante con la ciudad del cusco, desde la construcción del primer canal de agua, para brindar agua a la urbe.

La laguna de Piuray se destaca por concentrar flora y fauna muy diversa con un ecosistema propio que le caracteriza, registrándose de una flora aproximada de 39 especies, entre ellas flores exóticas como weq'ontoy, ñucchu, achancaray, así como especies medicinales como alcco quisca, la mullak'a o flores nativas como floripondio, kántu etc.

Se trata de una cuenca endorreica situada en tomo a la laguna del mismo nombre, situada a 3750 m.s.n.m.. Las comunidades campesinas situadas en esta zona son:

Kuper, Tauqa, Umasbamba, Pongobamba y Ayllupongo". En la parte más oriental de la cuenca hay una cadena montañosa con cerros que exceden de los 4.400 m.s.n.m., como el *apu* Anta Kilka, situado en la comunidad de Kuper, cerca de la confluencia de Tauqa y las comunidades limítrofes de la Provincia de Calca



La Laguna de Piuray guarda en sus aguas una antigua leyenda en la cual el dios Sol pidió a Manco Cápac que sus hijos mellizos lo acompañaran en su ocaso y cuando llegó el momento, descubrieron que el hijo que caminó más lejos se había convertido en la laguna Huaypo y la hija en la laguna de Piuray.

LAGUNA DE HUAYPO

La laguna de huaypo se encuentra al noroeste del departamento de cusco, en la comunidad campesina de eqqecco, y al oeste del poblado de chinchero, esta situada en una amplia meseta, a 3507 m.s.n.m., rodeada de los nevados salcantay, verónica y soray Presenta abundante vegetación flotante en unas estaciones más que en otras, por último tenemos la vegetación sumergida que se encuentra en el fondo. las orillas están bordeadas por plantas propias de altura denominadas anfibias.



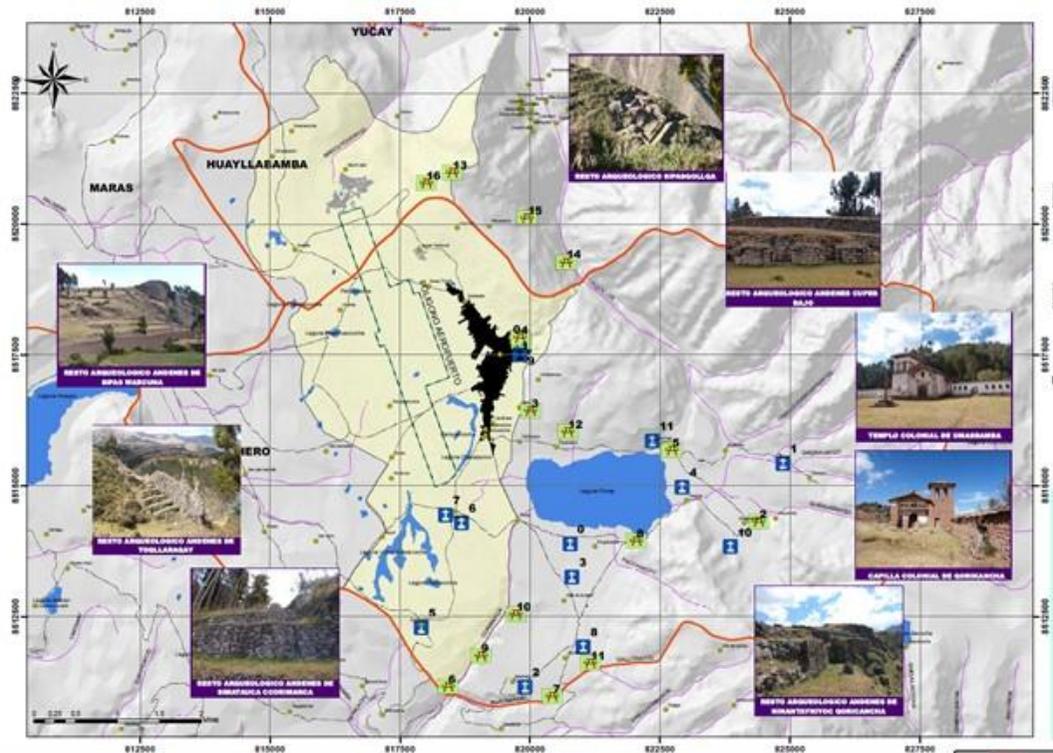
ANDENES DE CONDORGAGA

Conjunto de andenes que se hallan asociados a graderías, canales de drenaje que se ubican pegados a la base y muros laterales, la arquitectura es de mampostería ordinaria del tipo poligonal, en material caliza, unidos con mortero de barro, sin embargo existen muros de mampostería mucho mas fin en el acabado de los componentes líticos.



Superficie: 310,72 ha.
Perímetro: 8 914,97 m.
Altitud: 3 700 msnm.
Profundidad máxima (1992): 42 m.

ATRACTIVOS NATURALES Y ARQUEOLOGICOS DE CHINCHERO



CERRO ANTAKILLKA

Cuenta con una altura de 4482m.s.n.m. se llega a este cerro por la quebrada de ocultan a dos horas de la caminata de chinchero.

Un cerro de mucha importancia como uno de sus apus tutelares, encierra en ella diferentes ecosistemas, por la cumbre de este cerro existen pequeñas lagunillas lugares muy concurridos durante las sequias



CATARATAS POC POC

La catarata de Poc Poc tiene una altura aproximada de 50 metros y posee 3 saltos de agua.

Se destaca por su belleza natural propia del clima templado del valle sagrado, así como por el entorno de floración rocosa que forma la caída del agua. La catarata discurre por hebras espumosas rugientes, las mismas que por la fuerza de la caída y el soplo del viento cordillerano, originan en los atardeceres el arco iris o "K'uichi".



CENTROS ARQUEOLOGICOS Y NATURALES			
N°	DISTRITO	CATEGORIA	NOMBRE DE ZONAS CON POTENCIAL TURISTICO
0	Chinchero	Manifestaciones Culturales	Parque Arqueológico Chinchero
1	Chinchero	Manifestaciones Culturales	Templo Colonial Chinchero
2	Chinchero	Manifestaciones Culturales	Templo Colonial Umasbamba
3	Chinchero	Manifestaciones Culturales	Capilla Huancapata
4	Chinchero	Manifestaciones Culturales	Casa Colonial Mateo Pumacahua
5	Chinchero	Manifestaciones Culturales	Resto Arqueológico Andenes Cuper Bajo
6	Chinchero	Manifestaciones Culturales	Resto Arqueológico Andenes Simatauca Coorimarca
7	Chinchero	Manifestaciones Culturales	Resto Arqueológico Andenes Ninantayniyoc Qoricancha
8	Chinchero	Sitios Naturales	Laguna Piuray
9	Chinchero	Manifestaciones Culturales	Resto Arqueológico Andenes Toqllaraqay
10	Chinchero	Manifestaciones Culturales	Resto Arqueológico Andenes Sipas Warcuna
11	Chinchero	Manifestaciones Culturales	Capilla Colonial de Qoricancha
12	Chinchero	Manifestaciones Culturales	Resto Arqueológico Piedra Ceremonial
13	Chinchero	Sitios Naturales	Lomada Qonwayrachina
14	Chinchero	Manifestaciones Culturales	Resto Arqueológico Andenes Lalankuyoc
15	Chinchero	Manifestaciones Culturales	Resto Arqueológico SipasQollqa
16	Chinchero	Manifestaciones Culturales	Resto Arqueológico Andenes Machucolca

LEYENDA	
	FESTIVIDAD_RELIGIOSA
	ZONAS ARQUEOLOGICAS
	■ B_CENTROS_POBLADOS
	■ CASCO URBANO CHINCHERO
	— LIMITE DISTRITAL
	— LIMITE AMBITO_ESTUDIO_DEFINITIVO
	— Curvas Nivel
	— PARQUE ARQUEOLOGICO
	— Poligono Aerodromo
	— Hidrologia_Rios
	— Hidrologia_Lagunas
	— INFRAESTRUCTURA VAL

ATRATIVOS NATURALES Y ARQUEOLOGICOS DE CHINCHERO

Chinchero resulta un distrito atractivo, a nivel arqueológico. En Chinchero, el visitante podrá encontrar sitios como el Parque Arqueológico de Chinchero, que destaca por las estructuras líticas que se hallan en su territorio.

La construcción es atribuida a Túpac Inca Yupanqui, por lo que debió haber sido edificada aproximadamente en 1480.

FUTURO AEROPUERTO

El **Aeropuerto Internacional de Chinchero** es un aeropuerto en construcción² que se ubicará en Chinchero, Cuzco, Perú. La pista se localizará a 3700 msnmm a dos km del pueblo de Chinchero y a 15 km de la ciudad de Cusco.



Se trata de una obra destinada a reemplazar el actual Aeropuerto Internacional Alejandro Velasco Astete, el cual se encuentra en medio de la ciudad. Este nuevo aeropuerto contempla la construcción de un nuevo terminal aéreo de nivel internacional de mayor tamaño y con proyecciones a manejar conexiones internacionales en forma directa, sin pasar por el Aeropuerto Internacional Jorge Chávez, estará ubicado en el Distrito de Chinchero a 28 km del Cusco.

Con el desarrollo de este megaproyecto la ciudad del Cusco afianzará su imagen como región turística y cultural, además será una fuente de crecimiento local ya que durante la construcción del proyecto se generarán más de 2500 puestos de trabajo que son directos para los pobladores de la zona, esto en las fases de operación y edificación.

ANDENES DE CHINCHERO

Andenes de Chinchero (Cusco)

Andenes de formas rectas agrupadas de manera escalonada, en terrenos de pendiente media

Estos andenes al seguir un patrón escalonado que podría significar un culto al rayo (Illapa) siguen las formas del terreno en base a líneas rectas en ángulo recto.

El conjunto de andenerías tiene forma de anfiteatros, debido a las condiciones de declive del terreno, muchas de estas estructuras cumplieron funciones como soportes estructurales, para lograr la estabilidad de las construcciones de los andenes.

El recurso, solo puede ser visitado en ciertas temporadas, y el ingreso al mismo se permite tras la presentación del Boleto Turístico General



TEMPLO DE CHINCHERO

Construido en 1607, en una plataforma sobre los muros de palacio de Túpac Inca Yupanqui, con adobes de barro y techo de tejas de arcilla a dos vertientes, es de una sola planta. El templo tiene la forma de una cruz latina, con una torre exenta, la fachada del templo contiene tres arcos cuyas columnas de sección circular son de piedra caliza característica de la zona, la parte superior esta ornamentada con representaciones abstractas que son rematadas con un lazo en ambos extremos.



FIGURA 57: DEPORTES DE LA ZONA

ACTIVIDADES DE AVENTURA – NUEVO DEPORTE

Descubra los Andes desde una perspectiva única: 3720m sobre el nivel del mar en una tabla de Paddle Stand Up. A 35 minutos del Cusco, en nuestra sede en Piuray Outdoor Center ofrecemos un descanso de la ruta turística habitual, ofreciéndole una manera de experimentar el aire libre lejos de mobs en inmejorables escenarios naturales. Nuestro viaje comienza en la mañana, saliendo a las 8:00 am de Cusco en un paseo escénico en el camino al Valle Sagrado. Llegamos a nuestro destino en Piuray.

SUP CUSCO –CHINCHERO

Stand Up Paddle es uno de los deportes acuáticos de más rápido crecimiento. La actividad es de bajo impacto y está disponible para casi cualquier persona con cualquier inclinación atlética.

En nuestra ubicación Piuray las condiciones planas de espejo del lago ofrecen un entorno ideal para los principiantes, y los remadores avanzados por igual



El lago ofrece condiciones perfectas, sin viento, ni corrientes por lo que la tabla es bastante estable. Dependiendo de sus habilidades, la idea es dar la vuelta todo el lago, remar una distancia de aproximadamente 5 kilómetros en más o menos 1,5 a 2 horas. Al regreso la familia nos recibe con un rico almuerzo, hecho en base a productos de la comunidad tales como papas, maíz, quinua, habas.

¿Qué incluye el tour?

- transporte
- Briefing de Seguridad
- SUP Gear (tabla, botas, paddle, traje de neopreno y chaleco salvavidas)
- Técnicas básicas SUP
- Calentamiento
- Información
- Almuerzo y bebidas
- Las fotos y videos del Tour

4.9 FODA DEL TURISMO

Para entender como el turismo influye en este proyecto, se realizó un estudio a nivel macro y micro del turismo y sus características, llegando a un análisis FODA

TABLA 12: FODA DEL TURISMO

<p style="text-align: center;">FORTALEZAS</p> <p>Recursos naturales potenciales para desarrollar el ecoturismo. Reconocimiento de la provincia como ciudad arquitectónica y de trascendencia internacional. Cuenta con sistemas de andenes para la producción agrícola Cuenta con centros arqueológicos y con bagaje de paisajes. Densidad de recursos ecológicos. Revaloración de nuestra cultura, costumbres e historia. Presencia de la laguna Piuray que abastece de agua la ciudad del cusco. Buena producción de textiles y casas artesanales</p>	<p style="text-align: center;">DEBILIDADES</p> <p>Deficiente calidad en la prestación de servicios turísticos. No se promocionan los nuevos descubrimientos dentro de los paquetes No se cuenta con un plan de desarrollo turístico donde participe y se beneficie la población. La mayoría de empresarios que llegan a chinchero son internacionales, no tienen identidad con la actividad turística y el lugar. Poca información del patrimonio natural, cultural que tiene el distrito. Las vías de acceso para el transporte turístico están en mal estado.</p>
<p style="text-align: center;">OPORTUNIDADES</p> <p>Creciente afluencia de turistas nacionales e internacionales que requieren de servicios de hospedajes. Demanda creciente por el ecoturismo. Demanda de turistas por la producción artesanal. Tejidos con un 58%, albañilería con un 24% y con un 18%. Creciente inversión por la futura construcción del aeropuerto. Mayor inversión en zonas olvidadas. Presencia de instituciones que apoyan las actividades del sector industrial, turismo y artesanía. Lugar mas conocido por la posible construcción del futuro aeropuerto</p>	<p style="text-align: center;">AMENAZAS</p> <p>Los servicios al turismo son monitoreados por agencias y empresas, que ese quedan con los ingresos que genera el turismo sin invertir en la población. Acelerada contaminación del medio ambiente. Contaminación paisajista con el desorden de las construcciones, por la demanda turística. Incremento del tráfico de turistas podría afectar el ecosistema y la identidad del distrito. Contaminación de la laguna de Piuray con la sobrepoblación que se esta dando a los alrededores.</p>

FODA

4.8.5 ANALISIS DEL USUARIO QUE VISITA CHINCHERO

Es importante analizar la demanda y los flujos turísticos a lo largo de los últimos años para que el, programa arquitectónico del proyecto, **pueda responder a las necesidades en temas de hospedaje y también al estudio sostenible**

El tipo de usuario está dirigido al segmento de turistas extranjeros y nacionales que vienen a Chinchero a realizar turismo cultural, aventura y naturaleza. El perfil del turista se obtuvo por porcentajes que brindan las instituciones del segmento turístico y las agencias de viaje que trabajan directo con el lugar de estudio. (Ver tabla 13)

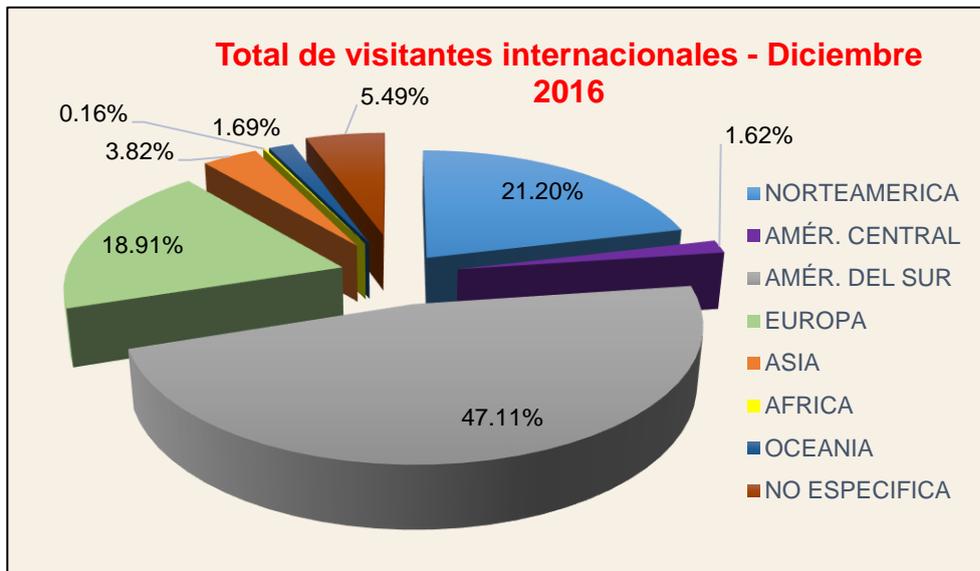
TABLA 13: TURISTA QUE VISITA CHICHERO

PERFIL DEL TURISTA	
SEXO	Masculino (68%) Femenino (32%)
EDAD	17 a 25 años (25 %), 26 a 35 (33%), 36 a 45 años (22%), a 55 años (15%) de 65 años a más (5%)
ESTADO CIVIL	Soltero (50%), Casado (35%), parte de una pareja (15%)
GRADO DE INSTRUCCIÓN	Universitario (50%), posgrado o superior (25%), secundaria (17%)
PAIS DE RESIDENCIA	USA (39%) Israel (15%) Europa (28%) reino unido (18 %) peruano (42%)
INGRESO FAMILIAR ANUAL	Más de 40000 \$ (75%) de 40000 - 79999\$ (15%) menos de 79 999 \$(10%)
PAQUETE TURISTICO	Agencia de viajes (60%), internet (37%) la empresa compro (3%)
FRECUENCIA DE VIAJE	Primera vez (84%), más de una vez (16%)

ALOJAMIENTO	Hotel de 4 a 5 * (17%) hotel / hostel 3 * (42%) hotel/ hostel * (49%)
PERMANENCIA	Hasta 4 noches (42%) 5 a 8 noches (34%) de 8 a 15 noches (14%)
ACTIVIDADES REALIZADAS	Sitios arqueológicos (83%) naturaleza (87%) cultura (91%) aventura (57%)

Del total de cifras en relación a turistas externos 2016, fueron los visitantes procedentes de América del sur quienes registraron un mayor número de ingresos con 47.11%, la mayoría de ellos procedentes de Chile, Ecuador, países limítrofes y Argentina, el siguiente bloque lo conforma América del norte 21,20%, con turistas estadounidenses, canadienses y mexicanos, luego Europa con 18.91%.

FIGURA 58: ENTRADA DE TURISTAS EN EL 2016

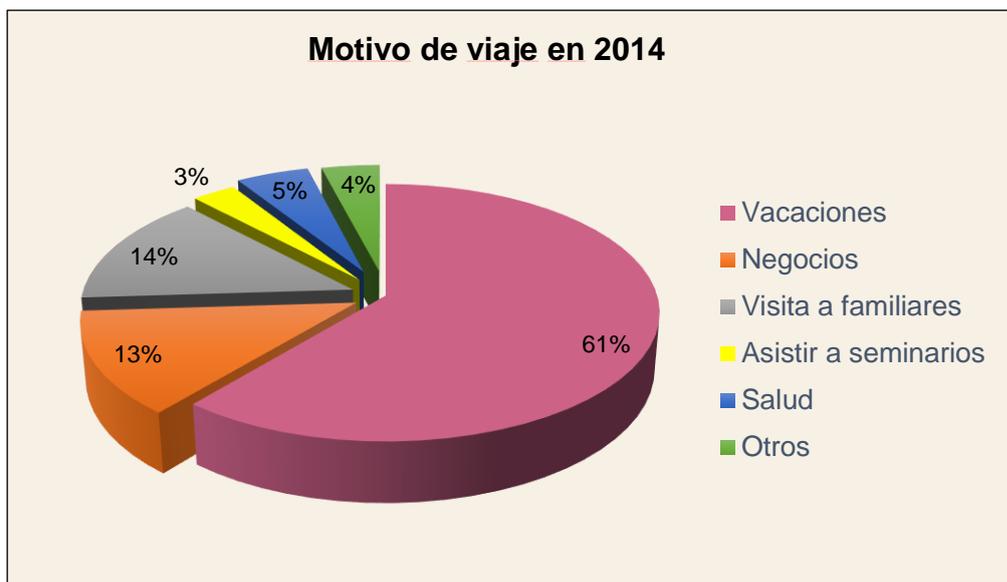


Fuente: MINCETUR – MININTER- Dirección general de migraciones y naturalización.
Elaboración propia

4.8.1 MOTIVO DE VIAJE

El principal motivo de visita al Perú son los viajes por vacaciones, recreación u ocio”, con una participación de 57% y un crecimiento de 27% frente al flujo de viajes del año anterior.

FIGURA 59: MOTIVO DE VIAJE

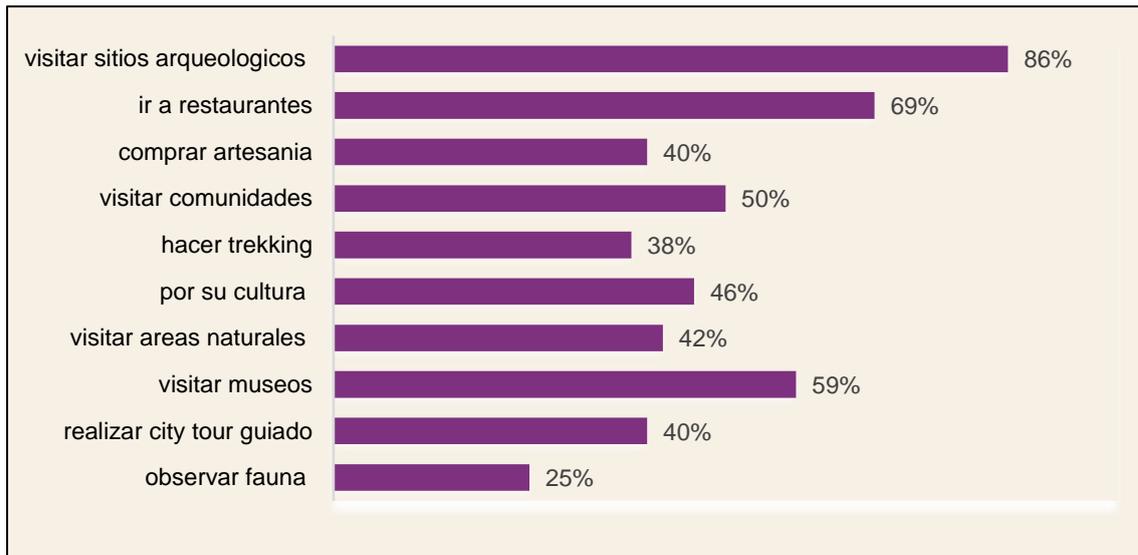


Fuente: PROMPERU – Perfil del turista extranjero

4.8.2 ACTIVIDADES REALIZADAS

“La actividad más realizada es la de visitas a sitios arqueológicos un 86%, los turistas que realizan turismo de aventura son un 58% y la actividad turística más practicada es el Trekking/Hiking con 38%. El 71% visita Lima, esto se debe a que el Aeropuerto Internacional Jorge Chavez es la principal entrada al país. Los turistas que visitan Cusco visitan Machupicchu (96%), Aguas Calientes (85%), Ollantaytambo (77%), Valle Sagrado (75%), Sacsayhuaman (60%), Urubamba (54%), Chinchero (29%)” (MINCETUR, 2015).

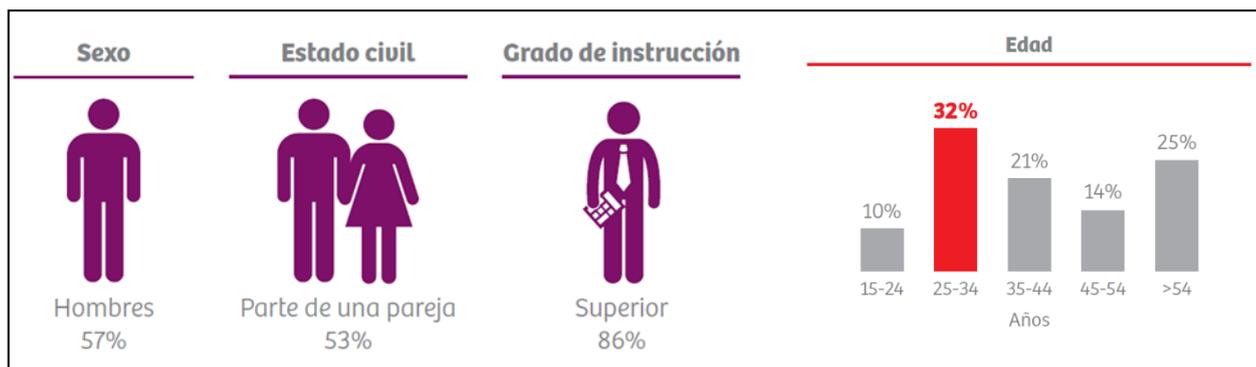
TABLA 14: ACTIVIDADES REALIZADAS EN CHINCHERO



Fuente: DIRCETUR – PROMPERU: Perfil turista extranjero 2013

En relación al perfil del turista que visita Cusco, el 57% es de sexo masculino, el 32% de 25 a 34 años de edad (ver imagen 66), el 49% tiene un grado de instrucción universitaria. El 26% de los turistas que visitó Cusco reside en E.E.U.U.

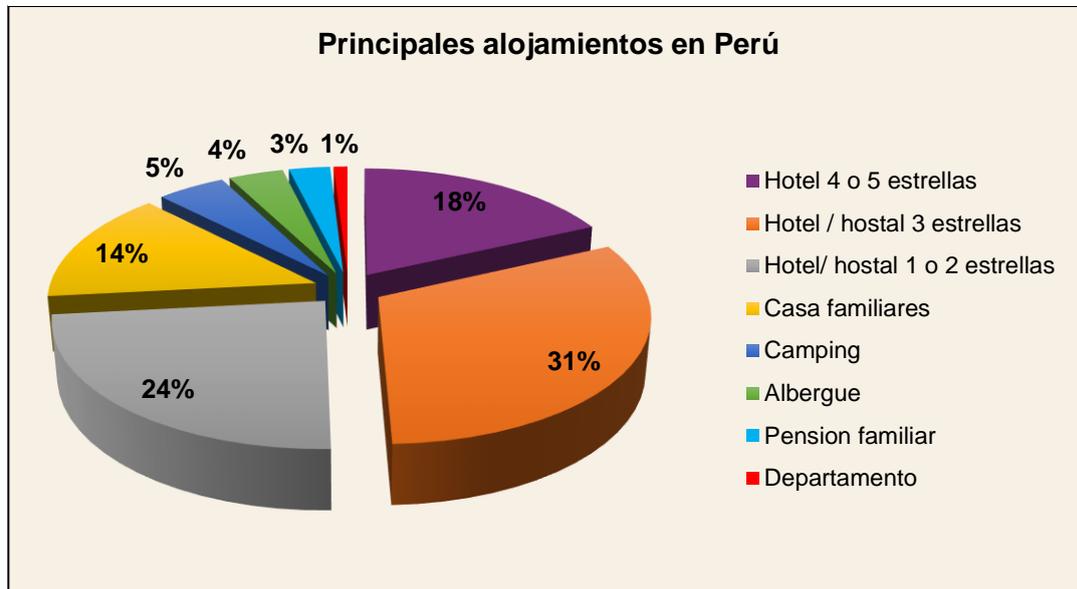
FIGURA 60: PERFIL DEL TURISTA 2013



Fuente: DIRCETUR – PROMPERU: Perfil turista extranjero 2013

4.8.3 TIPO DE ALOJAMIENTO

FIGURA 61: PRINCIPALES TIPOS DE ALOJAMIENTO UTILIZADOS EN EL PERÚ



Fuente: DIRCETUR – PROMPERU: Perfil turista extranjero 2013

El bloque conformado por hoteles de 1, 2 y 3 estrellas son los más empleados en estos casos. Se trata del 55 % de turistas que realizan un gasto mediano – bajo en su alojamiento, mientras un 18 % emplea hoteles 4 o 5 estrellas. Las tres cuartas partes de los turistas extranjeros pernoctan en Perú de una a dos semanas, y de esta cantidad un tercio lo hace de 1-3 noches, otro tercio alrededor de una semana, y el tercio restante hasta 15 días.



CAPITULO V

ANALISIS DISTRITAL

5. RESEÑA HISTORICA DE CHINCHERO

“Los orígenes del poblado de Chinchero se fueron perdiendo con el tiempo. Hay vestigios que datan de hace dos mil años aproximadamente. Los primeros habitantes de esta región fueron los "Ayarmacas", quienes, al llegar los primeros gobernantes cusqueños, defendieron su territorio y fue difícil incorporarlos a la sociedad incaica” (COPESCO, 2011).

Chinchero fue el lugar elegido por el inca Túpac Yupanqui para establecer su residencia. Pues él mandó a construir bellos palacetes para su uso personal y el de su panaca. Años después, hacia 1536 en plena Conquista, Manco Inca inició su rebelión incendiando Chinchero para que los españoles no renovaran sus provisiones, y dejaran de perseguirlo en su retirada.

Cuando el virrey Toledo visitó el Cusco se detuvo en Chinchero. Aquí estableció una reducción de indios y mandó construir la actual iglesia, que fue levantada sobre hermosas salas incaicas. Más tarde, durante la revolución de Túpac Amaru II, el curaca de Chinchero, Mateo García Pumacahua, se levantó en favor del Rey de España para combatir al rebelde. El triunfo de Pumacahua fue eternizado en un mural en el que hoy figura un puma derrotando a una serpiente o amaru (ENPERU, s.f.).

NOMBRE:

El significado original de su nombre se ha perdido, actualmente se la conoce como la "tierra del arco iris" porque el K'uychi (arco iris) tiene frecuente presencia en la época de lluvias, éste como ya es conocido fue una deidad especial en el Inkario.

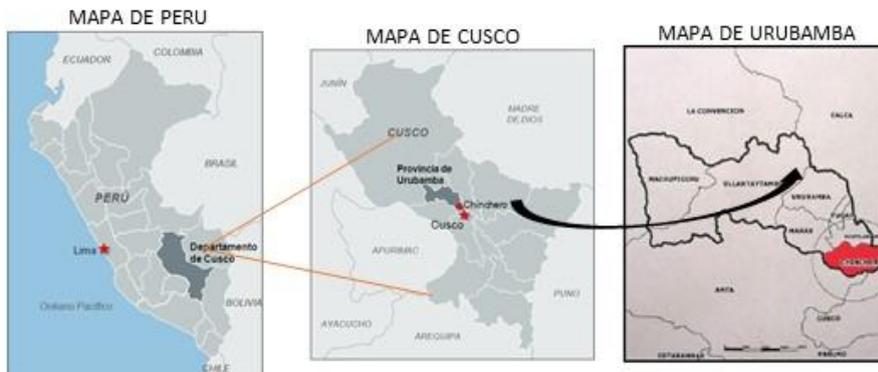
5.1 DESCRIPCION DEL DISTRITO

“A pesar de ubicarse a casi 4,000 m.s.n.m., Chinchero no corresponde expresamente a la fría puna. En su amplia meseta, decorada por las lagunas Piuray y Huaypo, se erigen imponentes los nevados Salcantay, Verónica y Soray, en cuyas orillas habitan varias comunidades dedicadas al cultivo de la papa. El visitante que parte de Cusco podrá tener, a la altura del kilómetro 28, una vista de la laguna Piuray, la misma que abastece de agua a la ciudad del Cusco. Según una de las leyendas locales, el dios Sol pidió a Manco Cápac que sus hijos mellizos lo acompañaran en su ocaso. Cuando fueron a buscarlos, descubrieron que el hijo que caminó más lejos se había convertido en la laguna Huaypo y la hija en la laguna de Piuray” (COPESCO, 2011).

Análisis del lugar: En las siguientes figuras se realiza un análisis físico del lugar; la localización, los límites y las comunidades del distrito. (Ver figura 68)

UBICACIÓN Y MAPA POLITICO

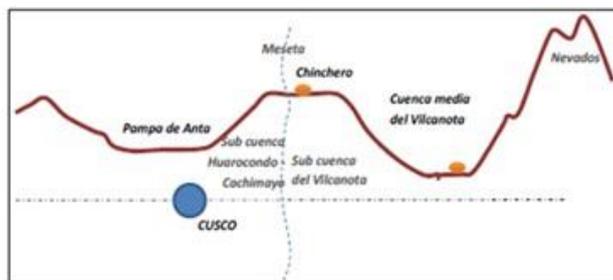
El distrito de Chinchero, fue creado por Ley N° 59, el 09 de setiembre de 1905 y elevado a la categoría de pueblo por Ley N° 12301 el 03 de mayo de 1955. Se encuentra ubicado en la provincia de Urubamba, departamento del Cusco, a 29 km al noreste de la ciudad del Cusco y a 30 km al extremo este de la ciudad de Urubamba. El centro poblado urbano de Chinchero, capital del distrito del mismo nombre, se encuentra a una altitud de 3,762 m.s.n.m.



LOCALIZACION

Chinchero se encuentra sobre la planicie alto andina, en los pisos altitudinales de quechua y puna baja; rodeado por una serie de cerros. se localiza entre la cuenca media del Vilcanota y la provincia de Anta sobre una plataforma relativamente horizontal en la que se sitúa varias lagunas y numerosas áreas de cultivo.

Chinchero es un espacio complejo, diverso y dinámico, que por su ubicación en la meseta de Maras-Chinchero entre el Valle Sagrado de los Incas, la Pampa de Anta y la ciudad de Cusco, ha cumplido desde tiempos incaicos una función administrativa que permitía articular el territorio circundante y que en adelante cumplirá una función como centro de conexión y distribución de personas y mercancías en el espacio aéreo regional.



Fuente: Elaboración propia

Región: Cusco
Departamento: Cusco
Provincia: Urubamba
Distrito: Chinchero

COORDENADAS:
LATITUD SUR: 13° 24' 30''
LONGITUD OESTE: 72° 04' 15''
ALTITUD: 3720 m.s.n.m.



LIMITES

- Por el norte: Con los terrenos de la comunidad yanacona y el distrito de huayllabamba (Urubamba).
- Por el sur: Con las tierras de la comunidad cachimayo, poroy.
- Por el este : Con la comunidad campesina de Pisac y cusco.
- Por el oeste: Con maras (Urubamba) y chacán.

COMUNIDADES DEL DISTRITO:

El área urbana en proceso de expansión encuentra conformada por la Av. Mateo Pumahuay (que corresponden al Centro Poblado), Cupisne, Nueva Victoria, Tambocancha, Nuevo Triunfo. El área rural se encuentra conformada principalmente por comunidades campesinas (Tangabamba, Ccorimarca, Yallopongo, Cuper, Tauca, Umasbamba, Pongoc, Simataucca, Ayarmaca, Ccoricanchay y Ocutuay).

5.3 POBLACION

Para el 2007 la provincia de Urubamba cuenta con una población total de 56,685 habitantes; del cual 9,422 habitantes corresponden al distrito de chinchero, es decir el 16, 6% de la población de la provincia se encuentra en este distrito, siendo el tercer distrito más grande según número de población²³.

Esta concentración poblacional se ve motivada por encontrarse en el eje vial cusco – chinchero – Urubamba y estar considerado en el circuito del valle sagrado, lo que ha generado actividades económicas relacionadas al turismo como es la artesanía, además de contar con suelos aptos para la agricultura principalmente para la producción de papa. Y contar además con equipamiento básico en servicios sociales como la salud y educación; y algunos establecimientos de servicio como son boticas, tiendas de abarrotes, restaurantes y pequeños negocios. Elementos que en alguna medida posibilitan generar dinámicas económicas y sociales que le permiten retener a su población así como incluso ser receptor de población inmigrante, lo que contribuye en su ascendente crecimiento poblacional, hecho que será mayor aun de consolidarse la construcción del aeropuerto internacional en este distrito (Municipalidad Distrital de Chinchero, 2016). (Ver figura 69)

²³ Plan de desarrollo concertado local Chinchero 2021 acta obetenia con el permiso de la Municipalidad.

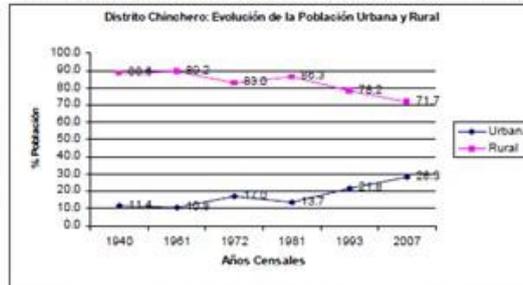
FIGURA 63: ANALISIS POBLACIONAL

ANALISIS DEL LUGAR

POBLACION

Para el año 2017 el distrito de Chinchero cuenta con una población total de 9,422 habitantes, de los cuales el 28,3% se ubica en la zona urbana y 71,7% en la zona rural; sin embargo si bien el distrito de Chinchero para el año 2007 es predominante rural, su proceso de urbanización es evidente según se muestra en el siguiente grafico, aunque entre los años 1940 y 1981 ha mostrado subidas y bajadas en su tasa de crecimiento poblacional

GRÁFICO N° 2: EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN URBANA Y RURAL 1940 – 2007



Fuente: Censos Nacionales de Población 1940, 1961, 1972, 1981, 1993, 2007, INEI
Elaboración CGPA

CUADRO N° 2 : POBLACIÓN URBANA Y RURAL 1940 - 2007

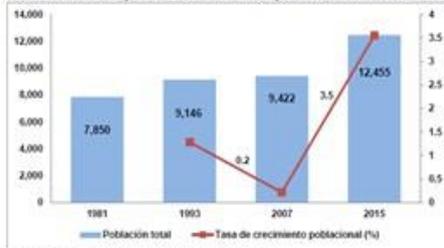
Distrito	Años Censales											
	1940		1961		1972		1981		1993		2007	
	Urbana	Rural	Urbana	Rural	Urbana	Rural	Urbana	Rural	Urbana	Rural	Urbana	Rural
Chinchero	659	5131	692	5717	1219	5961	1075	8770	1991	7155	2,664	6,758

Fuente: Censos Nacionales de Población 1940, 1961, 1972, 1981, 1993, 2007, INEI
Elaboración CGPA

Dinámica poblacional

Los resultados censales de 1981, 1993, 2007 y las proyecciones realizadas por el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), muestran un importante crecimiento poblacional, alcanzando la población del distrito de Chinchero entre los años 1981 y 2015, se ha incrementado en 1.6 veces, a una tasa de crecimiento de 1.4% promedio anual.

Gráfico N° 01: Evolución y tasa de crecimiento de la población del distrito de Chinchero



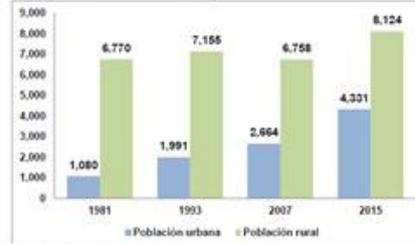
Fuente: Censos nacionales de población y vivienda-INEI
Estimaciones oficina de OMSABAR-Chinchero y PDU Chinchero 2016-2025

Fuente: Elaboración propia

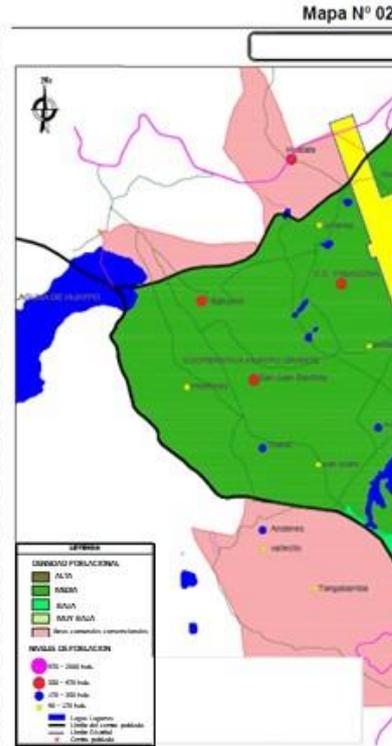
Distribución poblacional

Estas dinámicas sociales y económicas, vienen estimulando un mayor crecimiento poblacional, que junto con la dispersión en la ocupación del territorio y los flujos migratorios del campo a la ciudad, han determinado dos niveles de distribución de la población. El primer nivel corresponde a la población del área urbana que se incrementó de un 13.8% en el año 1981 a 34.8% en el año 2015, en el segundo nivel la población asentada en el área rural se redujo de 86.2% a 65.2%.

Gráfico N° 02: Distribución de la población del distrito de Chinchero



Fuente: Censos nacionales de población y vivienda-INEI
Estimaciones oficina de OMSABAR-Chinchero y PDU Chinchero 2016-2025



Estructura de la población

del total de la población urbana del distrito el 49,3% tiene entre 15 y 49 años de edad, 0 y 14 años de edad, mientras el grupo de 50 y más años representa el 16.7%. Por tanto, la estructura de la población urbana del distrito de Chinchero se caracteriza por ser joven y progresiva, lo que constituye en un factor del capital humano para el desarrollo humano.

ESTRUCTURA DE LA POBLACIÓN POR GRANDES GRUPOS DE EDAD

Grandes Grupos de Edad	Población	
	N°	%
De 0 a 14 años	906	9.5
De 15 a 49 años	1313	13.9
De 50 a + años	445	4.7
Total	2664	28.3

Fuente: Censos Nacionales 2007 XI de Población y VI de Vivienda
Elaboración CGPA

5.4 SUELOS

Centro urbano localizada en la meseta Chinchero – Maras MS- 3, situada en la zona climática semiseco semifrío con invierno seco, corresponde al piso ecológico: bosque húmedo montano subtropical (bh- MS), pendiente llana a ligeramente inclinada (0-4%) y de moderadamente a ligeramente inclinada (4 - 15%) en las laderas. Son suelos originados, a partir de la formación chinchero. Esta unidad está constituida por un conjunto sedimentario caótico formado por bloques de calizas, brechas y limolitas, que han provenido de la erosión del grupo Yuncaypata (Municipalidad Distrital de Chinchero, 2016) . (Ver figura 70)

USOS DE SUELO

USO COMERCIAL

Equivale al 15% de área ocupada por el centro urbano, el uso comercial es de gran importancia ya que no solo se reduce a la existencia de un conjunto de pequeñas tiendas de productos de primera necesidad (abarrotes), existen ejes importantes de comercio como son la calle manco segundo (comercio local), las calles saqarar inca Túpac Yupanqui, mama coya y cahuide donde el comercio es destinado al turismo.

USO RESIDENCIAL

El uso predominante es el residencial, el área ocupada equivale al 60 % aproximadamente del área urbana, el grado de consolidación a nivel residencial se presenta según la lógica de ocupación gradual, el centro principal presenta la mayor densidad y alto nivel de consolidación, el segundo anillo se encuentra en proceso de consolidación con densificación vertical y finalmente el tercer sector con una ocupación insipiente.

RECREACIONAL

Son las áreas destinadas a la recreación activa y pasiva ocupa el equivalente al 10% de área urbana, chinchero no cuenta con la suficiente cantidad de reas recreativas para le esparcimiento se observan áreas si cobertura y en general u déficit para el desarrollo de actividades para niños y adultos.

INSTIUCIONAL

El uso institucional ocupa el 1,5% del área urbana, se tiene como instituciones principales la municipalidad, la gubematura, el museo del sitio y la casa de mateo pumacahua.

HOSPEDAJE

el área aproximada de ocupación es el equivalente al 0,2% del área urbana, el centro poblado solo cuenta con dos hospedajes: la cas de barro y el hospedaje de Piuray, ambos destinados al turismo, esto se debe a que chichero se ubica con un lugar de paso siendo el destino final cusco y Urubamba.

CULTO

El uso de suelo de culto es el equivalente al 2% se encuentra la iglesia de Monserrat y las iglesias cristianas y iglesias evangélicas las cuales captan cada vez mayores seguidores, estas funcionan en viviendas, adecuando espacios para convertirlos en centros de alabanza

SALUD

Equivalente a 0.3% del área urbana, ubicada en la carretera cusco chinchero

EDUCACION

Equivalente al 4% del área urbana representado por las instituciones educativas de nivel inicial, primario, secundario y superiores

OTROS USOS

Equivalente al 6% del área urbana corresponde a los usos ocupados por el cementerio, estacionamientos y los grifos

ZONA AGRICOLA

ZONA ARQUEOLOGICA

Fuente: Elaboración propia



USO COMERCIAL (SECTOR SAQARARA)



USO RESIDENCIAL (SECTOR CUPER PUEBLO)



USO RECREACIONAL (PLAZOLETA)



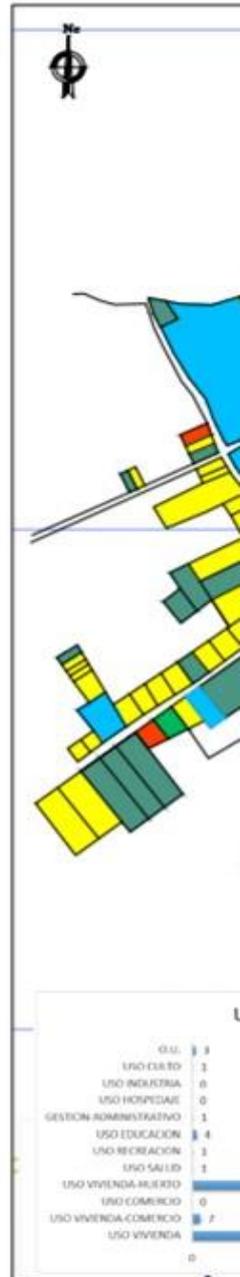
USO CULTO



ÁREA AGRÍCOLA



ÁREA ARQUEOLÓGICA



5.5 EQUIPAMIENTO URBANO

Como parte del equipamiento urbano el centro poblado de Chinchero tiene una infraestructura que proporciona a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las diferentes actividades, como respuesta a las necesidades y usos de la población. Este equipamiento presta también servicios a los poblados rurales de su jurisdicción.

Equipamiento culto: tenemos

- Iglesia nuestra señora de Monserrate
- Iglesias evangelistas

Equipamiento educativo

- Programas no escolarizados PRONOEI
- Centro de educación inicial
- Centro educativo primerio

Equipamiento institucional

- Municipalidad
- La casa de mateo Pumacchua

Equipamiento recreación

- Recreación activa
- Recreación pasiva

Equipamiento salud

Equipamiento de seguridad

EQUIPAMIENTO URBANO

EQUIPAMIENTO CULTO: iglesia de nuestra señora de Monserrate, iglesias evangélicas



EQUIPAMIENTO INSTITUCIONAL: equipamiento urbano, destinado al servicio de la población, chinchero cuenta con las siguientes instituciones

Municipalidad, La casa de mateo pumacachua

EQUIPAMIENTO INSTITUCIONAL CHINCHERO 2011



MUNICIPALIDAD DE CHINCHERO



CASA DE MATEO PUMACACHUA

EQUIPAMIENTO EDUCATIVO: se encuentran las instituciones educativas de nivel inicial, primaria, secundaria y CEOS, así mismo se cuenta con ADEPHRI, se cuenta con equipamiento educativo.

EQUIPAMIENTO URBANO CHINCHERO, 2011



I.E. INICIAL



I.E. PRIMARIA 50581



I.E. INCA TUPAC YUPANQUI



I.E. YACHAY



CETPRO



ADEPHRI

FUENTE: JVC M Y GPA 2011

Fuente: Elaboración propia



GOBERNATURA



TELECENTRO

FUENTE: JVC M Y GPA 2011

EQUIPAMIENTO SALUD: cuenta con un centro de salud, tipo de construcción es adobe de un solo nivel, con infraestructura y equipamiento en malestado de conservación.

La categoría del centro de salud es de nivel 1-III, ofrece diversas especialidades, atiende a un población aproximada de 8470 habitantes.



CUADRO N°17: PERSONAL A CARGO DEL CENTRO DE SALUD

Personal	Especialidad	Contratados	Nombrados	Total
Médico	Medicina general	01	01	02
Enfermeras	Apoyo en medicina	01	02	03
Obstétricas	Obstetricia	01	02	03
Técnicos enfermería	Apoyo en medicina	02	-	02
Odontólogo	Odontología	01	-	01
SERUM medicina	Medicina general	-	-	02
Conductor	Transporte	01	-	01

Fuente: JVC EQUIPO TÉCNICO / GPA 2010



FIGURA 66: EQUIPAMIENTO URBANO PARTE 2

EQUIPAMIENTO URBANO

EQUIPAMIENTO RECREACIÓN: las actividades de recreación en chichero se desarrollan tanto en espacios abiertos como en espacios cerrados y cuenta con el siguiente equipamiento recreativo.

RECREACIÓN ACTIVA: estas infraestructuras se encuentran ubicadas en los terrenos de comunidad Yanacona

EQUIPAMIENTO RECREACIONAL ACTIVA CHINCHERO 2011



RECREACIÓN PASIVA

EQUIPAMIENTO RECREACIONAL PASIVA CHINCHERO 2011



Fuente: Elaboración propia

Equipamiento seguridad

COMISARIA



La comisaria se encuentra ubicada frente a la mercado artesanal, al infraestructura con la que cuenta es de un solo nivel en adobe, la cual se halla en buen estado, la comisaria brinda servicios en dos turnos con ocho policías para cada turno.

Otros

- Museo de sitio
- Mercado
- Estacionamiento
- Garaje municipal
- Telecentro
- Cementerio

EQUIPAMIENTO OTROS USOS CHINCHERO, 2011



GRIFO Fuente: JVCM Y GPA 2011

GRIFO



ANÁLISIS DEL LUGAR

5.6 VÍAS DE ACCESO

“El sector productivo, se ha visto beneficiado por la progresiva expansión del sistema vial interno, cuyas vías principales, secundarias y locales a nivel de afirmado y trocha, se conectan a la carretera asfaltada Cusco-Urubamba, principal sistema vial departamental que atraviesa el distrito, medio por el cual se transporta la producción agrícola, la manufactura textil y los visitantes turistas, hacia y desde los principales mercados locales como Cusco y Urubamba y, departamentales como las ciudades de Abancay, Ica, Lima, Juliaca, Arequipa y Puerto Maldonado” (Municipalidad Distrital de Chinchero, 2016).

Las mejores condiciones de accesibilidad y las principales potencialidades productivas, turísticas, artesanales y culturales, se constituyen en los elementos dinamizadores del territorio, contribuyendo con el crecimiento poblacional a una tasa de 1.4% promedio anual (12,455 habitantes a 2015), la que se ha venido asentando y distribuyendo entre las catorce (14) comunidades y principalmente en la zona urbana (pasando de 13.8% en 1981 a 34.8% de población urbana en 2015).

5.6.1 Infraestructura de conectividad

El distrito de Chinchero cuenta con un sistema vial, conformado por:

- 1) Vías de interconexión a nivel regional y nacional, representadas por la carretera Cusco-Urubamba;
- 2) Vías principales que ordenan los principales flujos de transporte de la ciudad de Chinchero, estas son las vías: Av. Garcilaso, Av. Querapata y Av. Nueva Victoria;
- 3) Encuentros viales, donde convergen dos a más vías, por lo general son puntos de conflicto, en los que a futuro deberán construirse intercambios viales o pasos a nivel en los accesos o cruces;
- 4) Vías de nivel secundario, conformadas por vías colectoras como aquellas que complementan el sistema vial principal del casco urbano y sirven para llevar el tránsito local hasta las vías principales, dentro de esta clasificación están incluidas las siguientes vías: Calle Cahuide, Calle Manzanares, Calle Manco II, Calle Los Pinos, Calle Olones y Calle 31;
- 5) Vías locales que articulan las zonas rurales (sectores y comunidades), utilizadas para movilizar a la población hacia sus centros de trabajo, el comercio, la producción y los flujos turísticos principalmente.

FIGURA 67: ANALISIS DE LOS ACCESOS AL DISTRITO CHINCHERO

ANALISIS DEL LUGAR

VIAS DE ACCESO AL LUGAR DE ESTUDIO

VÍA NACIONAL: divide al centro poblado en dos sectores y soporta flujos transporte de pasajeros que van de la ciudad de cusco a Urubamba. En esta vía se observa la deficiente señalización, control de velocidad y deficiente tratamiento.

VIAS DE PRIMER ORDEN: ubicadas al interior del centro poblado, articula los sectores principales de la ciudad, soportando la mayor cantidad de tránsito vehicular y peatonal, comprende las siguientes vías.

- Vía huancarpata
- Vías Miraflores
- Vía amargura

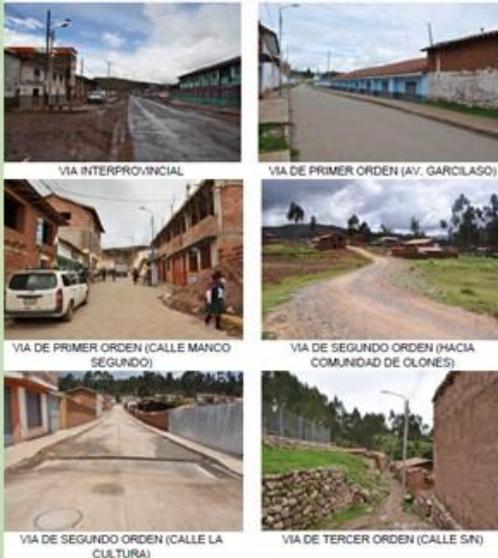
VIAS DE SEGUNDO ORDEN:

vías d menor importancia de tránsito vehicular y peatonal. Comprende:
Vías articuladoras del centro urbano con las comunidades
Vías internas en el centro poblado: articulan los sectores a escala vecinal barrial.

VIAS PEATONALES: vías que por la topografía de terreno y las características d algunos sectores solo serán de uso peatonal, especialmente en el área de expansión urbana.

VIAS PAISAJISTAS: con la modalidad de mantener la calidad el paisaje urbano, facilitando áreas recreacionales para la población, fortaleciendo al mismo tiempo la vocación turística del centro poblado de chinchero, se plantea una vía ubicada en la parte alta del sector de kerapata, aprovechando o las visuales.

JERARQUÍA VIAL CHINCHERO, 2011

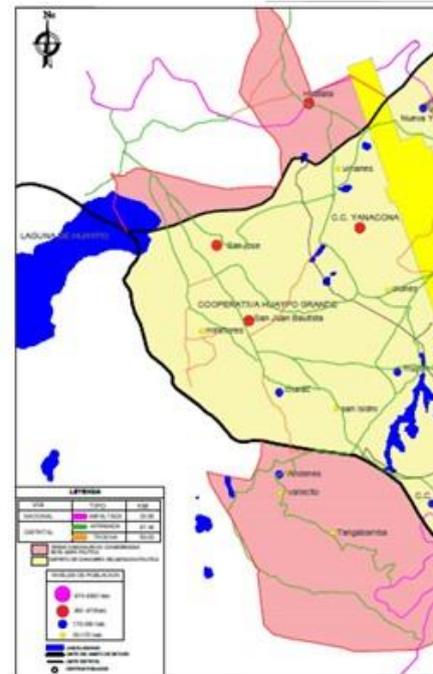


FUENTE: JVC/MGPA2011

Vías de primer orden: av. Garcilaso, vía de doble sentido, de 835ms de longitud. Existe mayor flujo peatonal. se encuentran centros educativos, comerciales como internet, centros dentales, bodegas, iglesias.

Vías de segundo orden: son aquellas que no concentran mayor intensidad de flujos vehiculares y peatonales, pero que sin embargo articulan los diferentes sectores.

Vías de tercer orden: vías que no concentran actividades y son articuladoras a nivel vecinal, no tienen mayor articulación de sectores.



TRATAMIENTO

En el tratamiento del centro poblado se encuentran aproximadamente el 7% de vías que el 16% esta empujadas es afirmado se encuentra sin tratamiento. Las vías de mayor importancia se han sido asfaltadas con el tratamiento de

5.7 INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS BASICOS

Se menciona los servicios básicos del distrito como luz eléctrica, agua y desagüe.

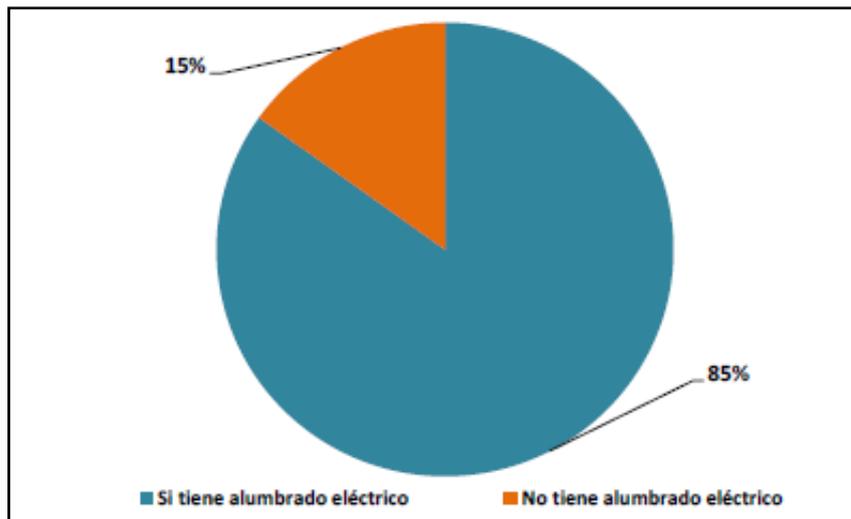
5.7.1 ENERGIA ELECTRICA:

El abastecimiento de la energía eléctrica en el distrito de Chinchero pertenece al sistema integrado de Machupicchu; alimentándose al distrito de Chinchero mediante la subestación de Cachimayo.

Existen 7 transformadores, los cuales distribuyen las redes eléctricas a toda la población, la cobertura del servicio eléctrico en el centro poblado alcanza al 100% de los domicilios, servicio que se presta las 24 horas del día. La tarifa varía entre S/.15.00 y S/.40.00, según el consumo.

En cuanto al alumbrado público, solo en algunas partes del centro poblado y el área rural se tiene alumbrado público, este déficit se origina por la limitada instalación de redes primarias, la dispersión y desorden del proceso de urbanización (Municipalidad Distrital de Chinchero, 2016).

FIGURA 68: POBLACION CON ACCESO AL SERVICIO DE ENERGIA ELECTRICA



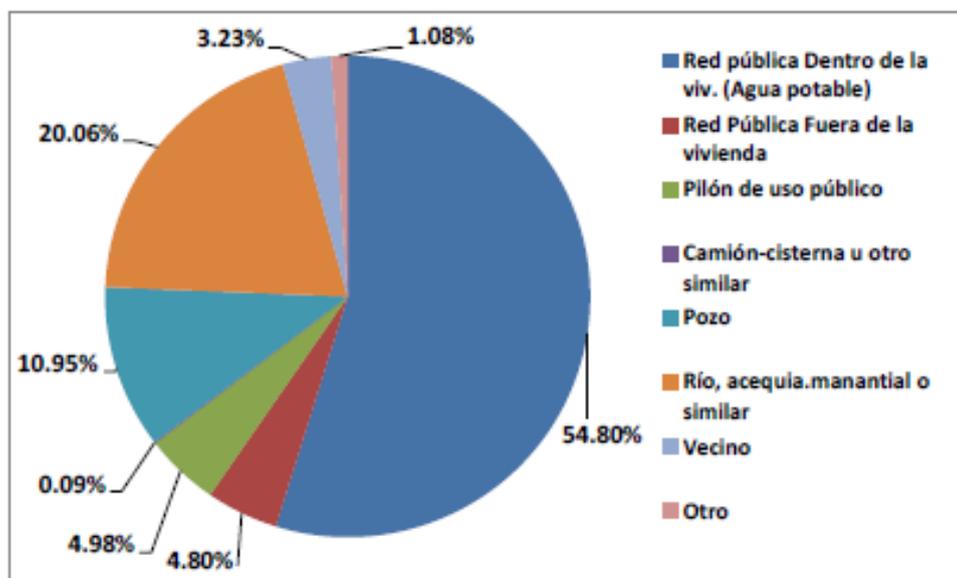
Fuente: censo nacional de población y vivienda 2007 INEI

Según el censo 2007, la cobertura de los servicios de energía eléctrica llegaba a cubrir el 85% del total de viviendas, sin embargo, aún existe una brecha de 15% de viviendas sin el servicio de alumbrado eléctrico, principalmente en el área periférica rural. La tarifa varía entre quince y cuarenta soles, según el consumo

5.7.2 AGUA

Para el año 2007, el 54.8% (1,221) de viviendas contaba con servicio de agua potable, principalmente aquellas ubicadas en la zona urbana, un 25.1% (560) de viviendas se abastece mediante diferentes sistemas (pilón de uso público, pozo, red pública fuera de la vivienda, cisterna, conexión al sistema del vecino, entre otros), de otro lado, un significativo 20.1% (447) de viviendas se abastecen del río, acequias, manantiales o similares (Municipalidad Distrital de Chinchero, 2016).

FIGURA 69: POBLACION CON ACCESO AL SERVICIO DE AGUA

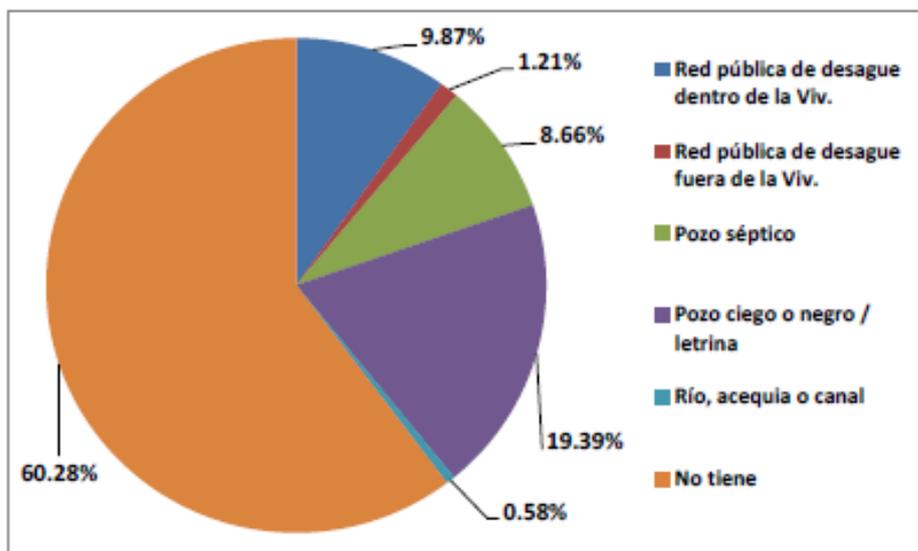


Fuente: censo nacional de población y vivienda 2007 INEI

5.7.3 DESAGUE

“Respecto al servicio de desagüe, un importante 60.3% (1,343) de viviendas no tienen acceso a ningún tipo de sistema de control de excretas, un 28.1% (625) cuenta con letrina, pozo ciego o séptico, el 11.1% (247) cuenta con servicio de red pública de desagüe dentro o fuera de la vivienda y un 0.6% (13) arroja sus desechos al río, acequia o canal. Observándose que las viviendas de la zona rural son las que presentan mayores problemas en la eliminación de excretas” (Municipalidad Distrital de Chinchero, 2016).

FIGURA 70: POBLACION CON ACCESO AL SERVICIO DE DESAGUE



Fuente: Censo nacional de población y vivienda 2007 INEI

5.8 TIPO DE EDIFICACIONES EN LA ZONA

Materiales que predominan en el distrito de chinchero y sus alrededores.

5.8.1 MATERIALES PREDOMINANTES EN LA ZONA

Hay un esquema constructivo en el cual, mediante diferentes variantes, se componen la totalidad de edificaciones confortantes de la plaza; este sistema podría ser resumido en el esquema que se muestra en el cuadro.

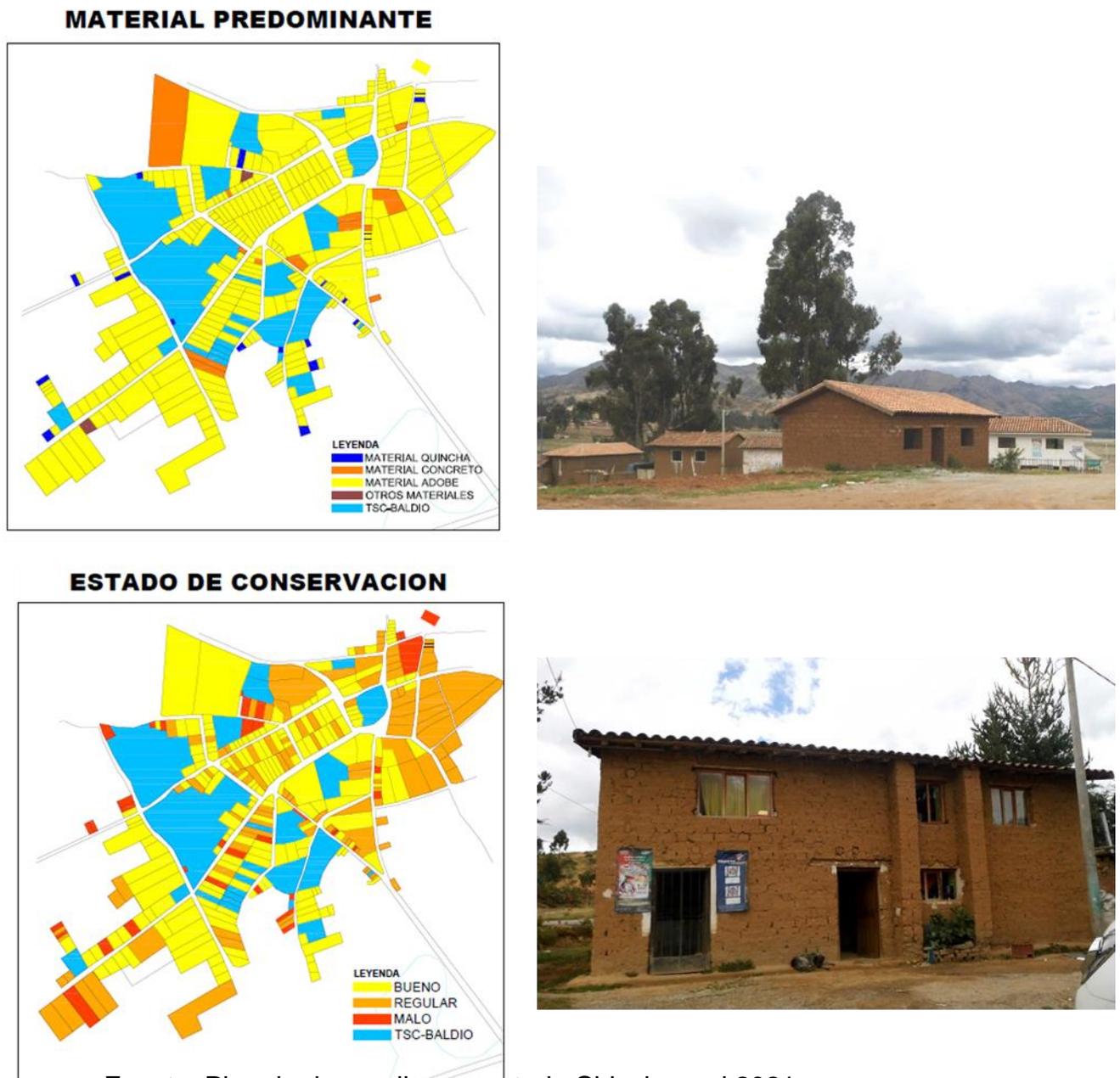
TABLA 14: MATERIALES PREDOMINANTES EN LA ZONA

Cimentación:	De piedras planas grandes, con mortero de barro en enlucido.
Basamentos:	En piedra y barro, algunas veces en el sistema de pirca y otras a modo de tapialera.
Muros:	En adobón o tapialera los más antiguos, y de adobe de .50 x .25 x .20 los más nuevos.
Segundos pisos:	En viguetas de madera aserrada, y entablado superior.
Falsos techos:	Entramados en carrizo con cuero y alambre y torta de barro o estucado de yeso.
Coberturas:	De teja de cerámica cocida colocada sobre torta de barro y maleza, para el aislamiento térmico y la impermeabilidad, seguido de la calamina, mientras que un pequeño porcentaje usa losa de concreto, la mayoría techa con estructura de tijerales, mientras que en las casas antiguas es par y nudillo
Estructura de cerramientos y balcones:	de madera rolliza generalmente eucalipto, o de madera aserrada expresiones más modernas
Acabados y enlucidos:	en barro en contextura ligosa natural o pintado

Fuente: Elaboración propia

El material predominante es el adobe lo que se refleja en el porcentaje de viviendas edificadas (85%), de las cuales más del (50%) consta de dos niveles.

FIGURA 71: MATERIAL PREDOMINANTE POR SECTORES

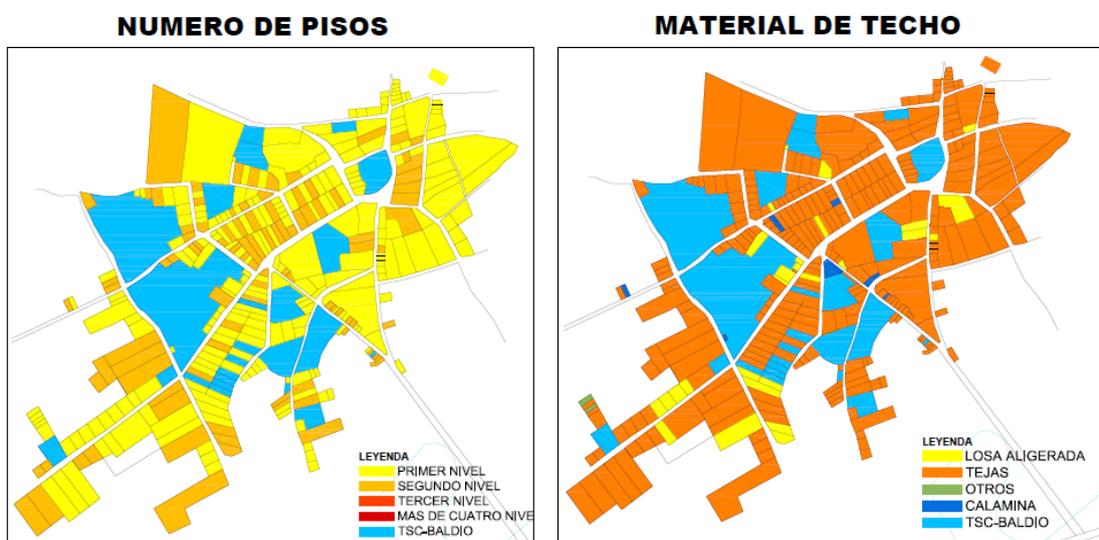


Fuente: Plan de desarrollo concertado Chinchero al 2021

5.8.2 MODALIDAD DE CONSTRUCCIÓN Y NIVELES DE EDIFICACIÓN

El 97.5% de las viviendas presenta la modalidad de autoconstrucción y el 2.5% se ejecutan a través de programas de vivienda (es un sistema que recién está teniendo acogida en el distrito). Pese a este gran porcentaje de autoconstrucción, en la mayoría de los casos, los pobladores tienen poco conocimiento de las normas de construcción en adobe.

FIGURA 72: NIVELES DE EDIFICACION



Fuente: Plan de desarrollo concertado Chinchero al 2021

Debido a este problema las viviendas presentan deficiencias como:

- Mala calidad del adobe: por problemas de proporción del aglomerado (paja)
- Juntas secas en la albañilería de muros.
- La mayoría de las edificaciones no tienen vigas de amarre (collarín), tanto en el entrepiso como en la cubierta.

5.9 EVOLUCION URBANA DE CHINCHERO

La evolución urbana de Chinchero ha tenido una consolidación progresiva, ocurriendo hechos importantes en cada una de las etapas de la ocupación, los cuales condicionaron el proceso urbano del centro poblado de Chinchero hasta la actualidad.

Para el análisis de la evolución urbana consideramos la época preinca, inca, colonial, republicana y contemporánea.

5.9.1 ÉPOCA PREINCA

La primera ocupación se da por los Killkes, de los cuales queda como evidencia diversos restos arqueológicos localizados a lo largo del territorio provincial.

Con el inicio de las excavaciones arqueológicas, realizadas en el parque arqueológico de Chinchero se han encontrado evidencias de ocupación Killke; esta sería la primera ocupación antes de la llegada de los incas; y la base de la economía de la cultura preinca habríaN sido las actividades de pastoreo y agrícola (INC, 2010).

FIGURA 73: EPOCA PRE- INCA – PRIMERA OCUPACION



PRIMERA OCUPACIÓN: ANDENERIA



PRIMERA OCUPACIÓN: PLAZA
CAPELLANPAMPA

Fuente: Plan maestro del parque arqueológico de Chinchero elaborado por la dirección regional de cultura Cusco (ex INC), Julio 2010

5.9.2 ÉPOCA INCA²⁴

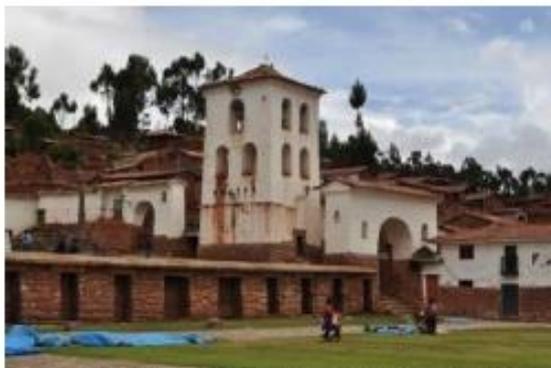
El origen del nombre de chinchero proviene de SINCHERAQ el poderoso nombre que el fundador del imperio inca Manco Capac puso a su segundo hijo, que nació en este lugar y que más tarde al erigirse emperador tomo el nombre de Sinchi roca.

“Los palacios de Chinchero corresponden a la fundación del Inca Tupac Yupanqui quien deseando tener un lugar de retiro y descanso a una distancia relativamente corta de la capital del imperio. El espacio fue organizado en base a los ayllus y fuertemente vinculado con el centro de imperio, de lo cual dan muestras los restos arqueológicos del distrito de Chichero” (INC, 2010).

²⁴ Información en base a plan maestro del parque arqueológico de chinchero, elaborado por la dirección regional de cultura Cusco (ex INC). Julio 2010

“Al mandar construir el pueblo de chinchero, Tupac Inca Yupanqui, tuvo especial cuidado en la planificación y el tratamiento de la arquitectura, particularmente con los acabados y el patrón a edificar, para ellos convoco a los mejores alarifes y maestros de la región del tawantinsuyo, para ejecutar los diferentes trazos y diseños urbanísticos del poblado de chinchero, considerando de que se trataba de una residencia para la elite social inca, juntamente con los lugares sagrados, que simboliza la concepción espiritual del mundo andino, vinculada con la laguna de Piuray, que fue un elemento muy importante para la vida y el desarrollo pecuario” (INC, 2010).

FIGURA 74: EPOCA INCA – SEGUNDA OCUPACION



SEGUNDA OCUPACIÓN: SOBRE ESTRUCTURA INCA



SEGUNDA OCUPACION: VIVENDAS CON SOBRECIMENTOS INCAS SECTOR CUPER PUEBLO

Fuente: Plan maestro del parque arqueológico de Chinchero elaborado por la dirección regional de cultura Cusco (ex INC), Julio 2010

5.9.3 ÉPOCA COLONIAL

“El proceso de reparto de tierras, rompe con la organización del espacio inca, con importantes cambios en los sistemas sociales y económicos. Básicamente las reocupaciones de espacios de filiación inca, durante la época colonial fueron para aprovechar las estructuras en la construcción del templo de la capilla mayor, el coro, el sagrario, el bordado y dorado de los ornamentos frontales y la imagen de la virgen. En 1607 la iglesia habría estado concluida y el sitio no sufriría mayores cambios hasta 189 fecha probable de creación del cementerio actual y época en la que se realizó un importante enterramiento; primero en el interior y luego en inmediaciones de la iglesia con la utilización de los andenes inmediatos a la iglesia e incluso de la zona de Capellanpampa” (INC, 2010).

FIGURA 75: EPOCA COLONIAL – TERCERA OCUPACION



TERCERA OCUPACIÓN: ZONAS ALEDAÑAS AL CENTRO HISTORICO (SECTOR TAMBOCANCHA)

Fuente: Plan maestro del parque arqueológico de Chinchero elaborado por la dirección regional de cultura Cusco (ex INC), Julio 2010

5.9.4 ÉPOCA REPUBLICANA

Chincheru no cuenta con una historia después de la independencia de Perú de 1824.

“De acuerdo al relato de George Squier en 1877, quien visito el poblado de chincheru en su recorrido hacia el valle de Yucay, describió características del centro poblado, este relato ha permitido comprender que la imagen y la estructura urbana no muestran cambios ya que a la fecha se mantienen todas las consideraciones mencionadas; además que este relato fue acompañado de un gráfico, documento único, no existe otro tipo de documentación que pudiera dar más luces sobre lo que fue el siglo XIX” (INC, 2010).

FIGURA 76: EPOCA REPUBLICANA – CUARTA OCUPACION TRAMA
REGULAR OCUPACION EN EL EJE VIAL DE LA AV.



Fuente: Plan maestro del parque arqueológico de Chincheru elaborado por la dirección regional de cultura Cusco (ex INC), Julio 2010

5.9.5 ÉPOCA ACTUAL

“Corresponde aproximadamente desde 1990 hasta la actualidad, el crecimiento de la población en torno al eje de la vía principal es lo que define una trama irregular inorgánica, se continua con los trabajos de pavimentación de algunas calles importantes, donde se establece una zona de crecimiento espontaneo de trama irregular, aglomerando algunas actividades comerciales y de servicios. Es claro observar la influencia que tienen las vías principales para la ocupación espacial del centro poblado y generar un crecimiento longitudinal, chinchero crece de manera espontánea y desordenado desde hace más de diez años, con una deficiente cobertura de servicios básicos y de equipamiento urbano; además la ausencia de habilitación urbana en zonas de expansión” (INC, 2010).

FIGURA 77: EPOCA ACTUAL QUINTA OCUPACION CRECIAMIENTO LONGITUDINAL DEL EJE CHINCHERO URUBAMBA



Fuente: Plan maestro del parque arqueológico de Chinchero elaborado por la dirección regional de cultura Cusco (ex INC), Julio 2010



CAPITULO VI: PROYECTO

ANALISIS DEL TERRENO DE ESTUDIO

6. ELECCIÓN DEL TERRENO

Una vez elegidos los terrenos en el distrito de Chinchero como zonas posibles para la ubicación del Ecolodge, ahora se tratará de elegir un lugar mas preciso dentro de estos terrenos y se aplicará mediante factores de micro localización

FACTORES DE MICROLOCALIAZACION

Mercado

Atractivos turísticos

Características naturales

Disponibilidad del terreno

Disponibilidad de mano de obra

Transporte y comunicación

6.1. ESTUDIO DEL TERRENO

Para lograr que el proyecto cumpla con el concepto Ecolodge se realizó un análisis de varios aspectos entre ellos: la topografía, el clima, la accesibilidad, tipo de suelo, y otros factores que ayuden a mantener el contexto del lugar y hacer un buen uso de sus riquezas naturales.

El terreno se localiza al borde de la laguna de Piuray a 10 minutos de Chinchero, a 30 minutos de la plaza del Cusco, a 30 minutos de Urubamba, a 40 minutos de Ollantaytambo, es en una de las zonas con un crecimiento turístico notable.

Se eligió este terreno, porque cumple con los factores de micro localización, se encuentra ubicado frente a uno de los recursos más grandes que tiene el distrito que es la laguna que Piuray la que abarca 96 km, el lugar cuenta con un gran potencial para el desarrollo de deportes de aventura y descanso, es un buen centro para la relación entre el turista y poblador y a esto se le agrega la cercanía a las diversas fortalezas incas. La ubicación cumple con los requisitos para desarrollar un Ecolodge.

A pesar de que el terreno no se encuentra en la vía principal, la lejanía le permite brindar una sensación de tranquilidad al huésped, se encuentra rodeado de áreas agrícolas, tiene una muy buena visual hacia los cinco nevados principales que protegen el valle sagrado.

El terreno actualmente es una área Libre rica en Recursos Naturales. (Ver figura 78)

FIGURA 78: ELECCION DEL TERRENO

DELIMITACION DEL TERRENO

UBICACIÓN Y LÍMITE DEL ÁREA DE ESTUDIO

El área donde se ejecutará el proyecto se localiza en el distrito de Chinchero, provincia de Urubamba, departamento de Cusco. El espacio físico está comprendido desde la orilla de la laguna Piuray hasta la comunidad de Corccor, como centro poblado más elevado, desarrollándose entre los niveles 3700 a 3800 msnm (entre las orillas del lago y las partes más altas).



EL ÁREA DE ESTUDIO TIENE LOS SIGUIENTES LÍMITES:

- Por el Norte: Distrito urbano de Chinchero.
- Por el Oeste: Terrenos de Cultivo/Carretera Cusco-Urubamba
- Por el Sur: Terrenos de Cultivo.
- Por el Este: Terrenos de Cultivo/Carretera a Chiclayo.

Se encuentra ubicada entre las coordenadas UTM WGS 84 Norte 8518786–8507405 coordenadas UTM WGS 84 Este 826810–8185061

Políticamente se ubica en el departamento de Cusco, provincia de Anta, distrito de Cachimayo y Urubamba, distrito de Chinchero respectivamente. La cuenca abarca 96.59 Km²

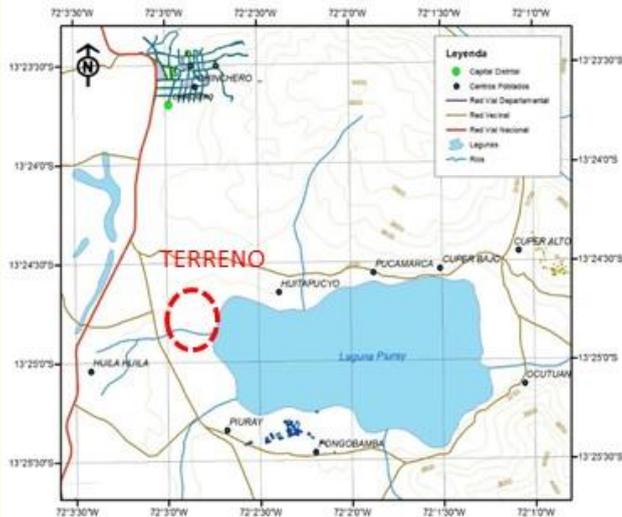
TERRENO

El área propiedad terreno s de esta z agricultu

FOTO SATELITAL DE MICRO LOCALIZACION



MICRO LOCALIZACION DEL PROYECTO



ANÁLISIS DEL TERRENO DE ESTUDIO

6.1 TOPOGRAFÍA DEL TERRENO

En el plano mostrado en la pg. 197 podemos ver la relación que tiene el terreno con la laguna de Piuray, adquiriendo los beneficios de encontrarse en una zona rural y contar con todos los servicios del distrito.

Por las vistas obtenidas del google earth, se aprecia que el terreno es una superficie plana que forma un desnivel con la laguna de Piuray. Se aprovecha esta información para la ubicación del proyecto.

En el polígono se muestra los linderos y con qué propietarios colinda el terreno y cuál es el área total para utilizar en el proyecto. (Ver figura 85)

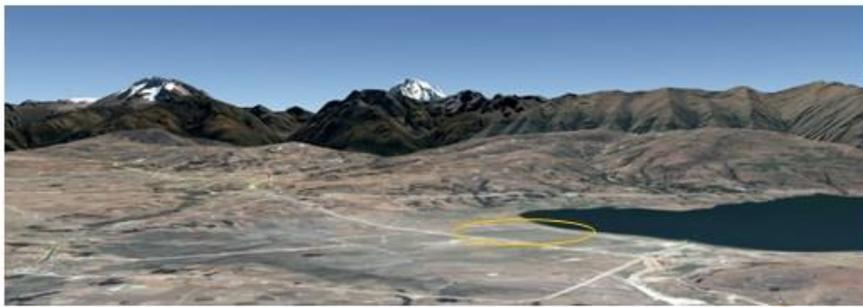
FIGURA 79: TOPOGRAFIA DEL TERRENO

TOPOGRAFIA

Estas características le impregnan una belleza muy particular al lugar. El terreno presenta topografía plana. El estudio topográfico arrojó el polígono mostrado a continuación, este polígono se obtuvo por medio del método azimut, el área total es de 49,688.19 metros cuadrados. Se hicieron estudios de planimetría con el motivo de determinar las curvas de nivel del terreno.

Polígono general:

- Área total : 49,688.19 m²
- Por el frente: colinda con la carretera chinchero en línea recta con una longitud de 192.48 m
- Por la derecha: colinda con las propiedades de los Srs. Edgar Soto y Aurelio Choqueccoya, en dos tramos con longitudes de 89.73m y 144m
- Por la izquierda: colinda con las propiedades de la comunidad de en dos tramos con longitudes de 110.16m y 114.74m
- Por el fondo: colinda con las propiedades de la comunidad de Piuray, en tres tramos con longitudes de 136.46m, 9.45m y 94.64.



ANÁLISIS DEL TERRENO DE ESTUDIO



6.2 ANALISIS DEL CLIMA

Por datos que brinda el senamhi se llegó a la conclusión que en el lugar existen tres estaciones climáticas.

El invierno o chaki (seco) desde mayo hasta principios de agosto. Se trata de una estación fría y seca, caracterizada por días claros y soleados, noches frías y amaneceres helados. Durante esta estación, normalmente no llueve, aunque son posibles ligeras lloviznas y días más o menos nublados. Debido a la elevada altitud no es infrecuente observar temperaturas máximas de 23° y mínimas de 4°C en el mismo día.

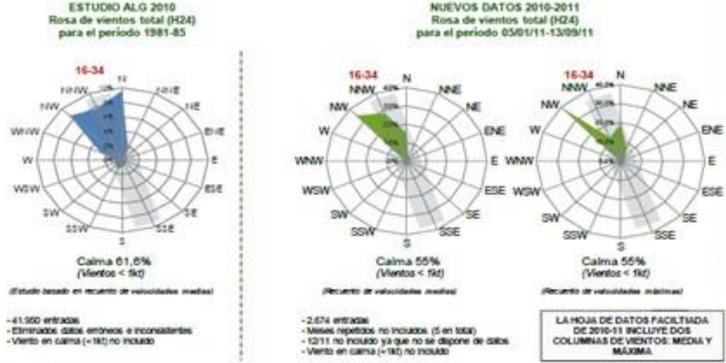
El verano o huayrat tiempo desde agosto a noviembre. Se trata de una estación de aire y de vientos fuertes que levantan grandes remolinos de polvo y tierra. Pueden ocurrir cortas pero intensas lluvias, generalmente por la tarde. La primavera o tikay tiempo desde diciembre hasta abril. Comienzan las lluvias, a los principios suaves y luego tormentosos.

En el siguiente cuadro se aprecia los vientos, el transito del sol, y las puestas del sol en diferentes horas del día. (Ver pag.201)

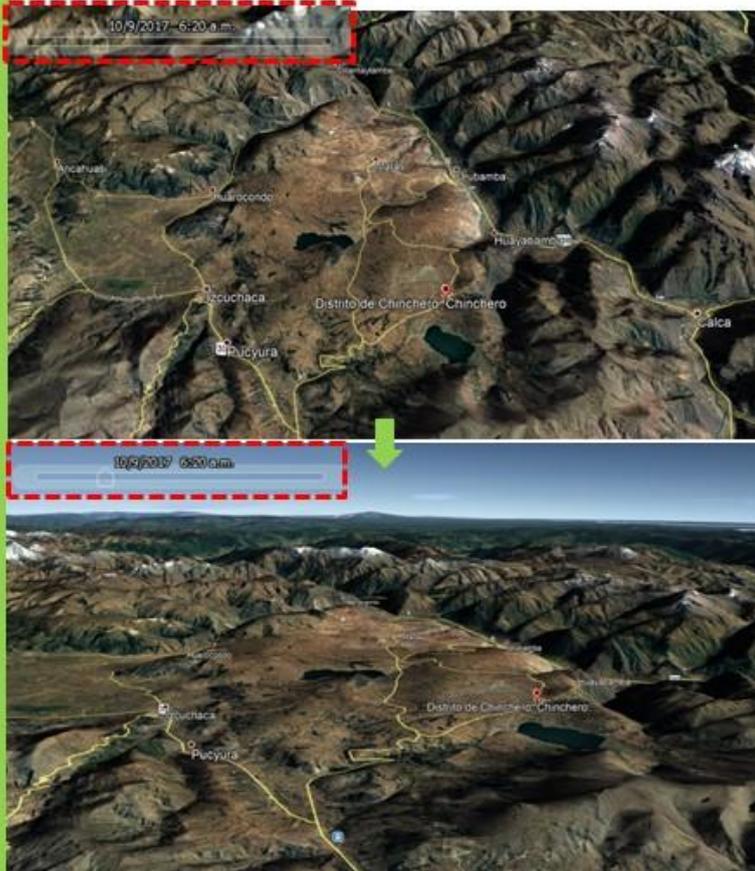
CLIMA

El clima característico en el distrito es relativamente frío. Hay dos épocas bien diferenciadas, la época de lluvias que se presenta en los meses de Octubre a Abril, y la época de estiaje durante los meses de Mayo a Septiembre. En este último periodo son muy frecuentes las heladas sobre todo en los meses de Junio, Julio y Agosto.

El clima es seco en los meses invernales, por el contrario, con fuertes lluvias en el verano; de temperaturas elevadas al mediodía y descendiendo por debajo de los 0º, durante la madrugada, estas diferencias extremas de temperatura contrastan con el inmediato valle de Urubamba que es más templado (Alicia Frank: 1976)



ANÁLISIS DEL TERRENO DE ESTUDIO



Vista 3D del terreno en diferentes horas del día.
En las imágenes se observa las sombras que deja el sol mientras hace su recorrido, así como también los cerros que lo bordean y el tipo de sombra que reciben.

Elaboración propia

6.3 ACCESIBILIDAD

El principal acceso al terreno se ubica en la paralela de la vía principal de la ciudad del Cusco. Esta vía de acceso es una de las más importantes porque conectan la mayoría de los puntos de la red turística, es la única vía asfaltada que tiene el distrito. Así mismo para llegar al terreno se hace por una trocha carrozable mejorada y tratada.

Accesibilidad vehicular. El lugar cuenta con transporte público y particular como taxis, minivans, buses turísticos.

Del terreno se puede acceder a las plantaciones aledañas, donde se practica la agricultura de principales comest

ANÁLISIS DEL TERRENO DE ESTUDIO

ACCESIBILIDAD

SEGUNDO ACCESO



TERCER ACCESO



PRIMER ACCESO



Elaboración propia



6.4 ATRACTIVOS DEL TERRENO

El terreno se encuentra en una zona rural con grandes espacios al aire libre para practicar caminatas, ciclismo de montaña, cuatrimotos, cabalgatas.

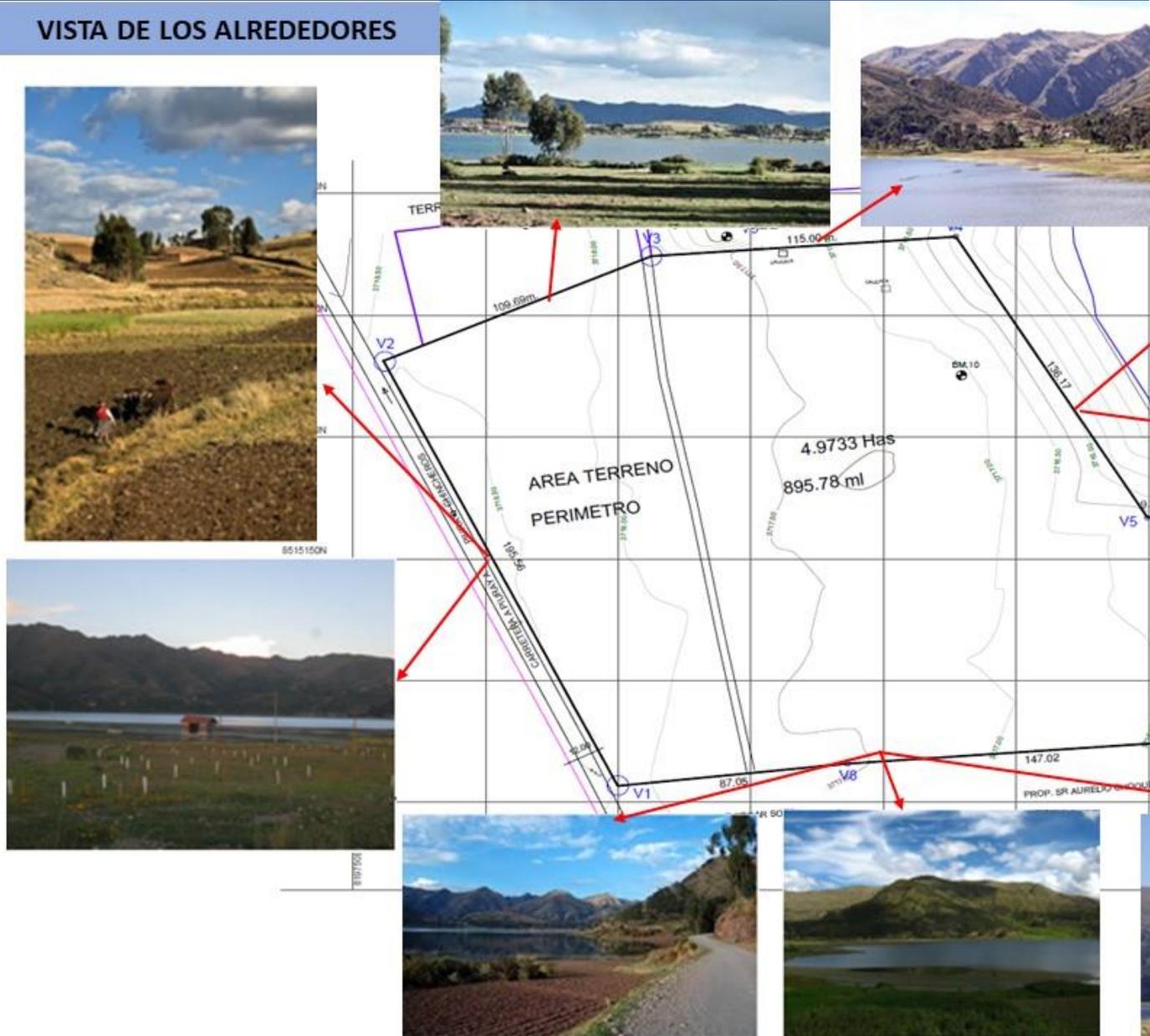
La zona cuenta con lugares vírgenes (ver pág. 146) a donde no ha llegado la mano del hombre y poseen grandes paisajes que le dan al Ecolodge un plus para considerarse entre los más populares de la zona. Estos lugares se encuentran próximos al terreno a donde se puede llegar en bicicleta.

El terreno se encuentra en el centro de las cinco montañas más importantes del valle sagrado estas son el Verónica, el Salcantay, Pitusiray, Sahuasiray, Chicón.

En la imagen se muestra la exposición del sol en diferentes horas del día, se observar en las sombras hasta que parte llega la luz solar.

ANÁLISIS DEL TERRENO DE ESTUDIO

VISTA DE LOS ALREDEDORES



Elaboración propia

7.5 FAUNA Y FLORA

FAUNA

La laguna de Piuray alberga una variedad de especies, según los estudios hechos en la zona se han detectado gran variedad de aves que llegan en diferentes estaciones, y algunos mamíferos que son difícil encontrarlos. Las aves más conocidas son mencionadas en la pág. 204

FLORA

La meseta posee una alta potencialidad y aptitud para el cultivo de turíferas leguminosas y forrajes, que durante la floración coinciden con la estación lluviosa constituyendo un escenario paisajístico a manera de alfombras vistosas de múltiples colores, El distrito se caracteriza por estas vistas. Se cultivan algunas plantas comestibles como la papa, el maíz, frutales, etc.

FLORA

El distrito de Chinchero cuenta con una diversidad de flora, entre las cuales se destacan las plantas nativas como la queuña, quishuar, sauce y chachacomo, y plantas exóticas como el eucalipto y pino. La laguna de Piuray se destaca por concentrar flora y fauna muy diversa con un ecosistema propio que le caracteriza, registrándose aproximada de 39 especies, entre ellas flores exóticas como weq'ontoy, ñucchu, achancaray, así como especies medicinales como alcco quisca, la mullak'a o flores nativas como floripondio, kántu etc.

CUADRO 9.8: RENDIMIENTOS DE LOS PRINCIPALES CULTIVOS EN CHINCHERO (PROMEDIO DE LOS RENDIMIENTOS POR FAMILIA)

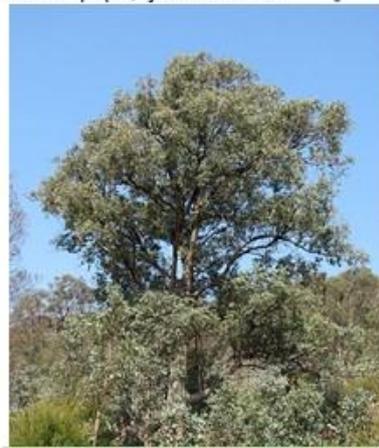
PRINCIPALES CULTIVOS	WAYPO			PIURAY 1992	VARIACION Waypo-Piuray
	1983	1992	VARIACIÓN		
Cebada	1580	1484	-6.1	916	62.0
Papa	4309	10483	143.3	4810	117.9
Habas	887	930	4.8	964	-3.5
Avena	520	67	-87.1	633	-89.4
Trigo	960	1060	10.4	1210	-12.4
Maiz	2061	1933	-6.2		

Fuente: Cotlar (1989: 129). Para 1983 y Cavassa (1994: 279), para 1992

En la zona de Waypo obtuvo un buen el cultivo de papa, junto con la cebada



QUISHUAR



EUCALIPTO (eucaliptus globulus)



MUTUY (senna)



CHILLCAS (baccharis latifolia)



BUXIF...



CHACHACOMO

Elaboración propia

FAUNA

En cuanto a la fauna se encuentra 13 especies de mamíferos, asimismo se cuenta con la especie albiventris (carachupa), mustela frenata (achoccalla); son muy difíciles de observarlas.

En cuanto a aves registradas alrededor de la laguna de Piuray y quebrada del Apu Antaquillca, Yutu, Pisqaqa, Huallata, Pato jergón, Garza buyera, Yanavico, Bandurria andina, Halcón, Perdiguero, Águila, Anca, Huamancha, Paloma doméstica, Rabiblanca, Tórtola, Cascabelito, Pata amarilla menor, Pata amarilla mayor, Gaviota andina, Lechuza de campanario, Colibrí tiro, Colibrí cola larga, Pájaro carpintero andino, Churrete acanelado, Pitajo gris, Pato colorado, Golondrina plumiza,



ALBIVENTRIS



PATO JERGON



MUSTELA FRENATA



GARZA BUEYERA



COLIBRI TIRIO



BANDURRIA ANDINA



PERDIGUERO

Elaboración propia



CAPITULO VII: PROYECTO

ASPECTO CONCEPTUAL – ESPACIAL

Se busca desarrollar un proyecto arquitectónico denominado “Ecolodge” el cual promueva un turismo sostenible que proporcione al huésped la sensación de calidez, confort, y armonía.

La toma de partido para este proyecto consiste en la relación del huésped con su entorno paisajístico, para no perder la esencia del lugar, esto no significa copiar su estilo, pero si tener una respuesta correcta a su contexto inmediato, tomando en cuenta las condiciones geográficas en la zona.

Aparte de la información conseguida surgen una variedad de conceptos e ideas que resulta claves para las decisiones del proyecto.

Como criterio inicial se identifica el principal eje visual: visual hacia la laguna de Piuray. El segundo criterio es tomar en cuenta la arquitectura inca y andina en el lugar.

El Ecolodge será `pieza clave para el ecoturismo, por su ubicación mantiene un mayor compromiso con el espíritu del lugar, será un potencial económico para el distrito.

7. CONCEPCIÓN DE LA IDEA ARQUITECTÓNICA

La clave de estos aportes fue comprender el espacio desde una arquitectura tradicional, las creencias de los pobladores y el respeto por la naturaleza. La integración de sus obras a las formas del territorio, y las técnicas constructivas que utilizaban en base al movimiento del sol y los vientos, para llevar luz y

calor al interior de los recintos.

El principal punto para llegar a un boceto fue la tecnología en la arquitectura inca y la cosmovisión andina. Esta teoría es aplicada desde tiempos del incanato, actualmente en el valle sagrado existen edificaciones basadas con esta teoría.

La cosmovisión andina explica que todo lo que existe en la tierra es un todo, todo es como un espejo formando lo que es conocido como la dualidad, existe el día y la noche, el sol y la luna, el agua y la tierra

El proyecto quiso unir todos estos elementos en un todo, tener espacios donde el huésped pueda tener contacto con el agua, con la tierra, con su clima, con su gente (ancestros).

7.1 BASES PARA EL DISEÑO

7.1.1 ARQUITECTURA INCA

La política de dominio territorial instaurada por los incas, estuvo condicionada en parte por la integración de los espacios conquistados al Cápac- Ñam (William, 1980). Las ciudades fueron planeadas y construidas de una sola vez, según cánones y principios de urbanismo propios del imperio, los aspectos administrativos e ideológicos se funden en un concepto unitario, con el deseo de traer ordenamiento al cosmos (Peace 1972; 37) (Marusic, 2010)

7.1.2 COSMOVISIÓN ANDINA

Para los andinos el mundo es una totalidad viva, cualquier evento se entiende inmerso dentro de los demás y donde cada parte refleja el todo. La totalidad es la colectividad natural o Pacha; comprende al conjunto de comunidades vivas, diversas y variables, cada una de las cuales a su vez representa al Todo.

7.1.3 PRINCIPIOS LÓGICOS DE LA COSMOVISIÓN ANDINA

Racionalidad: todo está vinculado y relacionado, los aspectos afectivos ecológicos, éticos estéticos y productivos

Correspondencia: establece una relación armónica entre los aspectos cualitativos simbólicos celebrativos rituales y afectivos a la realidad.

Complementariedad acepta la inclusión de los opuestos que se complementa entre sí, formando a un ente completo integral

Reciprocidad: cada acto de uno complementa un acto recíproco en las relaciones humanas; entre los seres humanos y la naturaleza y entre los seres humano y el divino

El poblador andino explica la concepción del mundo, del orden y la naturaleza de las cosas a través del tiempo y el espacio, expresada en el vocablo pacha: kaypacha significa a la vez esta tierra y este tiempo.

Dualidad andina: se entiende como la imagen de alguien reflejada en un espejo, la oposición la parte contraria, pero a la vez complementaria del individuo. (Choque Porras, 1 enero 2013).

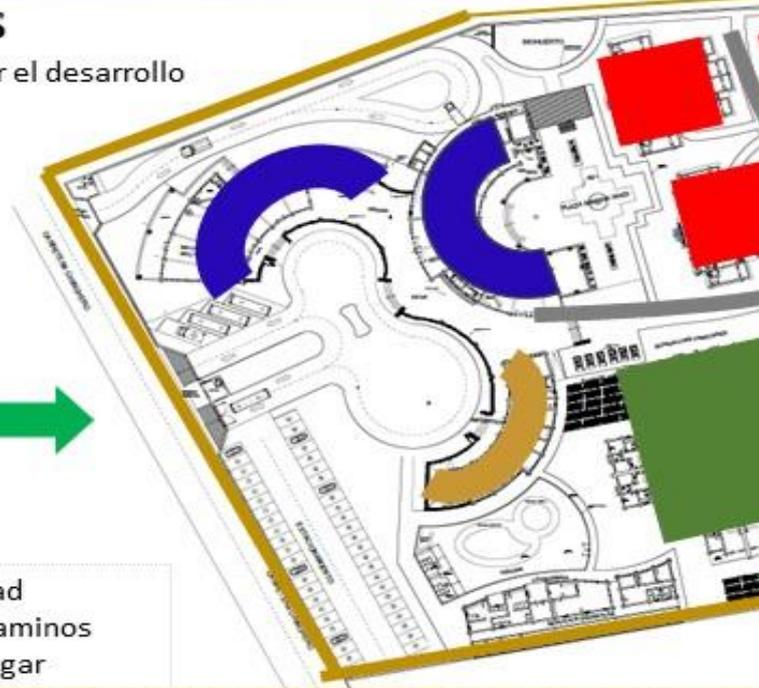
María Rostworowski en su libro estructuras andinas del poder plantea la dualidad como un imperante religioso y político en el mundo andino, propio de su singular cosmovisión. Es así, que es posible apreciar, en el aspecto religioso, dioses y héroes míticos que se complementan y/o confrontan diversos son los casos en el mundo andino en los que se puede apreciar la presencia de la dualidad andina.



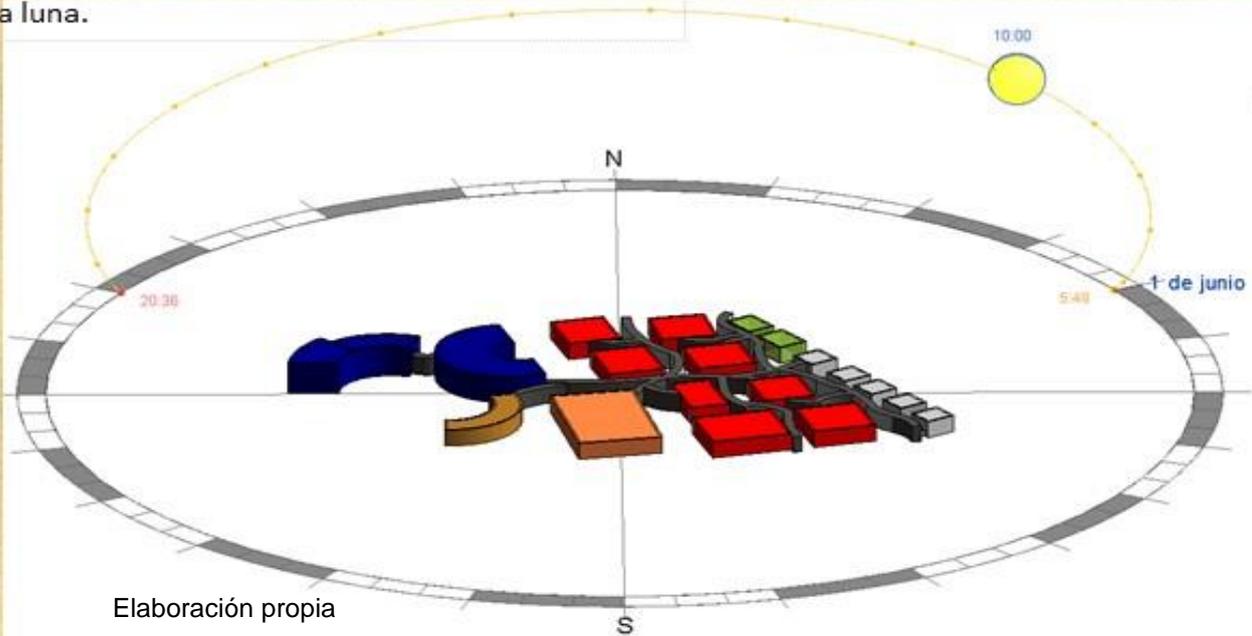
CONCEPTO

UNIDAD DEL COSMOS

De este concepto partimos para iniciar el desarrollo del proyecto



El proyecto es un todo, una sola unidad compuesta por plazas, estructuras, caminos etc, integradas a la arquitectura del lugar guiadas por los padres de la pachamana el sol y la luna.



Elaboración propia

FIGURA 93: BASES PARA EL DISEÑO

CONCEPTO

TRIADA

DUALIDAD



<http://apuntes>

La dualidad es un referente básico de la cosmovisión andina. Lo relacionado a la dualidad es el desdoblamiento, oposiciones y simetrías. El día y la noche, el sol y la luna, el rayo y el arco iris

Existen dos energías:

COSMOVISIÓN ANDINA

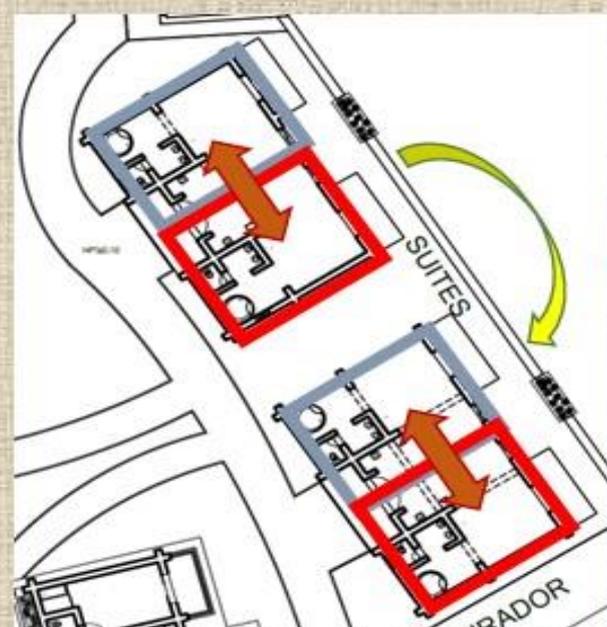
PACHAKAMA o PACHATATA
Energía cósmica

↓

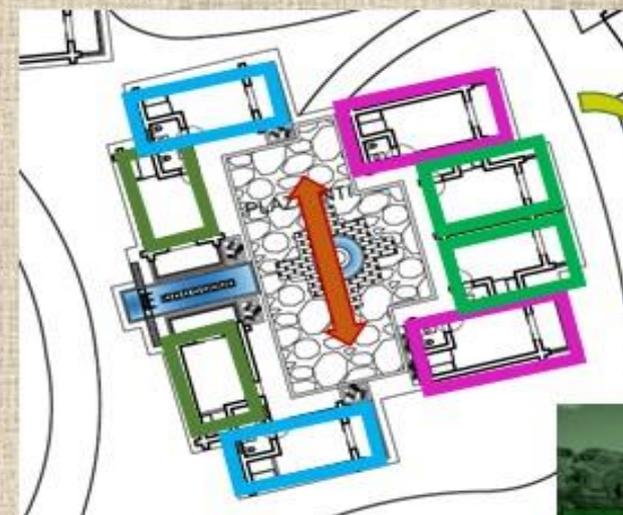
Las dos energías generan toda forma de existencia → Y todo lo que existe es par

↑

PACHAMAMA
Energía telúrica



SUITES
MIRADOR

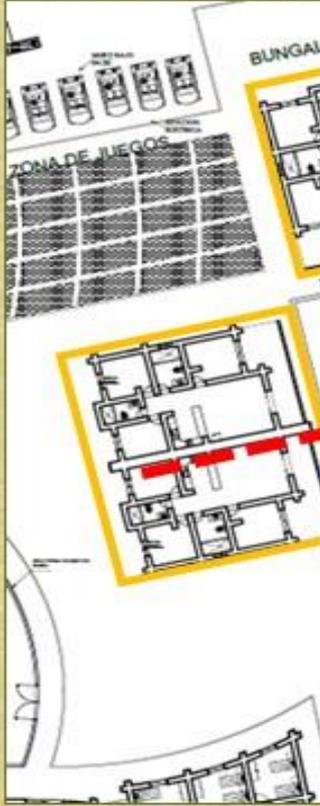
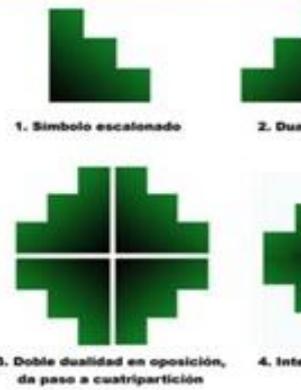


En el proyecto la parte de las habitaciones cumplen con uno de los referentes de la cosmovisión andina y es la dualidad, los bloques así como se observa en la imagen se duplican creando un espejo entre ellos y forman una simetría

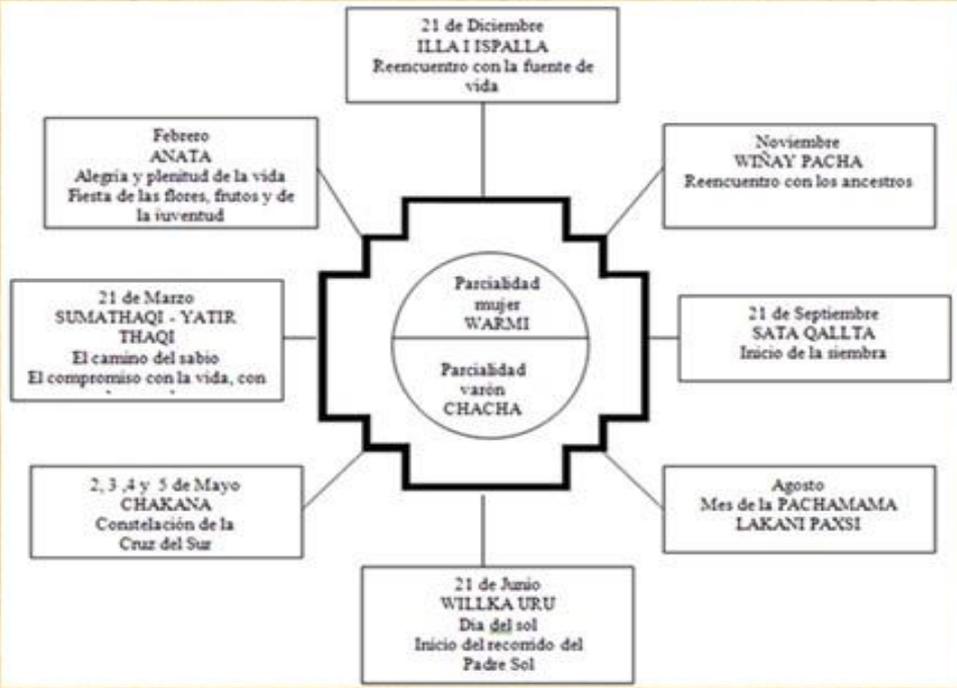
- El Domini Masculi
- El Sol
 - El día
 - El vera
 - El Rayo
 - El Arco
 - El Río
 - El Hom

TETRAPARTICION

La cuatriparticion se origina al duplicar la dualidad como en el caso de la división ritual del cusco en 4 suyos o parte de las dos mitades: hanna y hurin cusco. Esto a su vez de identificación con una función en particular



CONCEPTO



Los bungalows familiares representan la unión, el padre, la madre y los hijos forman un conjunto. La unión es representada por un plaza y la familia por los 4 bloques que proviene de una dualidad que serian el padre y la madre y de ahí nacen los hijos que son los espejos de este.

Elaboración propia

7.2 ASPECTOS TECNOLÓGICOS

7.2.1 SISTEMAS TRADICIONALES DE LA ZONA

En Chinchero la mayoría de las zonas son rurales. Estas todavía conservan una tipología tradicional, en la visita a campo se observó que una cantidad de casas no brindan confort, salubridad y seguridad. Un paso para mejorar este problema es capacitarlos con técnicos especializados en sistemas tradicionales dándole un uso debido a los materiales de la zona e incentivar a construir viviendas sostenibles haciendo uso de métodos que estén comprometidos con el medio ambiente.

Las viviendas en las zonas rurales normalmente están ligadas a las actividades agrícolas o ganaderas, por lo que en algunos casos se encuentran esparcidas y en condiciones precarias debido a los escasos recursos de sus propietarios y al limitado apoyo por parte de las entidades competentes. (Ver pg. 168)

El sistema constructivo se ha mantenido por generaciones con una tecnología tradicional simple, pero de gran valor para el contexto del lugar.

En lugares de la sierra un factor que se debe tomar en consideración antes de realizar un proyecto es analizar el tipo de clima, Chinchero tiene un clima variado y una característica son las fuertes lluvias en ciertas épocas, por lo que un buen porcentaje de edificaciones utiliza el techo a dos aguas.

7.2.2 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS PARA EL PROYECTO

El proyecto plantea tres tipos de construcción:

El principal corresponde a la zona administrativa y social, para este espacio de formas irregulares se propone el uso de muros vaciados de concreto, porque tienen más flexibilidad con respecto a formas curvas comparado con otros sistemas.

Toda la edificación es de un solo nivel por lo que se propone usar techo a dos aguas con una estructura de madera debido al tema de las lluvias y lograr con esta una propuesta de integración con el entorno.

En el restaurante, el salón de estar y la recepción se usará la estructura de madera bien trabajada para que sea parte del diseño visual y también para puertas y barandas.

En el segundo tipo se encuentran las habitaciones dobles, suites, matrimoniales y bungalows familiares, la utilización de materiales predominantes de la zona como barro, piedra, paja o ichu y teja. La construcción de los muros será de adobe reforzado con mallas de polipropileno muy resistente, llamadas geomallas, estarán asentadas de forma que haya un buen amarre en las esquinas, revestidas con un zócalo de piedra $h=1.00$, Los vanos de puertas y ventanas con cerramientos de madera.

El techo será de dos aguas por el tema de las lluvias y para respetar la tipología de las edificaciones del lugar

El tercer tipo corresponde a la zona de hornos mirador y terrazas que será una estructura a porticada con vigas de madera, con techos de caña tejida, se le dar un acabado con barniz con DD, para proteger la madera.

ACABADOS

PISOS

LA MADERA CON LA CUENTA EL LUGAR ES PINO, CIPRES Y EUCALIPTO.

PARA EL PISO SE NECESITA MADERA DURA, POR LO QUE SE USARA EL EUCALIPTO, SU COLOCACION SERA DE 0,15CM DE ANCHO POR 15,00 CM Y 3 CM DE ESPESOR

EUCALIPTO



PINO



CIPRES



PLAZA DE DISTRIBUCION

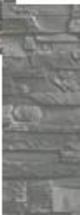


Elaboración propia

PIEDRA EXTERIORES E INTERIORES

PIEDRA PIZARRA
INFORMACION
ES UNA ROCA NATURAL SEDIMENTARIA QUE SE CARACTERIZA POR SER EXFOLIABLE, POR SU DUREZA Y VARIEDAD DE COLORES.
SE PUEDE USAR PARA PAVIMENTOS COMO PARA REVESTIMIENTOS EN INTERIOR O EXTERIIOR

PIEDRA DE CANTO RO





REVESTIMIENTO DE PIEDRA



COMO SE VE LA IMAGEN. EL ADOBE ES UN MATERIAL PREDOMINANTE DE LA ZONA, EL 80 % DE VIVIENDAS TIENEN ESTA TIPOLOGIA CON EL TECHO A DOS AGUAS. LA TEJA ES OTRO MATERIAL QUE SE USA BASTANTE.



Teja astática

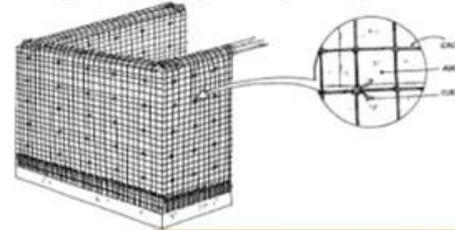


Teja metálica



MUROS DE LAS HABITACIONES SON DE ADOBE CON UN REVESTIMIENTO DE PIEDRA H=1,00

Las geomallas se fijan a las paredes de la vivienda a través de cuerdas que durante la construcción de los muros. Las cuerdas pueden ser de rafia, algodón (usadas en los regalos), soguillas de plástico o soguillas de nylon.



► **Propiedades del adobe**

100% reciclable. El adobe vuelve a la naturaleza sin consecuencias para el medio ambiente.

Tiene propiedades aislantes de temperaturas exteriores y se conservan interiores.



Permite un bajo consumo energético por sus cualidades aislantes.

No deja entrar los ruidos externos.

Permite reaccionar favorablemente a su entorno.

SE CAPACITARA A LOS POBLADOR PARA HACER BUEN USO DEL ADOBE Y OTROS MATERIALES DE LA ZONA. SE TRABAJARA CON PIEDRA DE LA ZONA

Elaboración propia

Restaurante
Sala de eventos
Recepción serán de concreto
armado revestido con piedra

El sistemas constructivo hecho con piedra tanto en la ciudad de cusco como en chinchero es complicado y se requiere de mano de obra capacitada. Por ello se piensa utilizar un sistema moderno donde se combine con el concreto, sirviendo este como soporte así se lograra muros mas delgados, creando el mismo estilo .

RESTAURANTE DEL ECOLOGDE



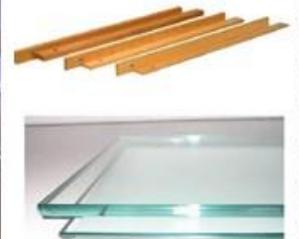
Textura del piso madera nogal
machimbrada de 15 x 0,10



Hotel luxury tambo del inca (valle sagrado) sirve como referente para ver que el acabado en piedra, este hotel se encuentra a media hora del proyecto.

CERRAMIENTOS

Estructura de madera para los vanos de
puertas y ventanas con vidrio templado



MATERIALES DE CONSTRUCCION

7.3 ASPECTOS DE SOSTENIBILIDAD

En tema de sostenibilidad se propone diversas alternativas para crear un vínculo saludable con el medio ambiente y los pobladores. Será un precedente para futuras construcciones que estén concientizadas con el medio ambiente y puedan hacer un buen uso de las energías.

Sistema de ahorro de energía

Se propone el uso de paneles solares para cada bungalows y para todos los demás ambientes con la finalidad de minimizar el uso de energía y producir menos impacto en el medio ambiente. Se usará una serie de paneles que aprovechen la presencia del sol para convertirla en energía eléctrica y sirva para el consumo eléctrico en el proyecto.

Se utilizará carritos eléctricos para el transporte del turista

Sistema de tratamiento de aguas

Se usará el tratamiento de aguas grises, este proceso rehusará las aguas de todo el proyecto, pasarán por su proceso, una vez finalice estas aguas se acumularán en un tanque de ecualización para luego ser evacuadas hacia un humedal artificial, y utilizarlas en el riego de jardines y el uso de aguas domésticas

Los humedales artificiales son zonas construidas por el hombre en las que, de forma controlada, se reproducen mecanismos de eliminación de contaminantes presentes en aguas residuales, que se dan en los humedales naturales mediante procesos físicos, biológicos y químicos.

TRATAMIENTO FLUVIAL: se recolectará el agua de las lluvias a través de las canaletas, luego pasará por un proceso de limpieza y logre servir para el uso doméstico el biohuerto.

ELECTRICIDAD

ILUMINACION DE EXTERIORES

HABITACIONES DOBLES

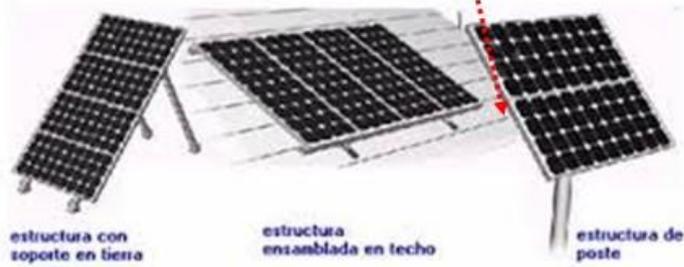


SOLUCION DE ILUMINACION EXTERIOR, CUENGTA CON PRES CRISTALINO, FUNCIONA GRACIAS A UNA BATERIA DE ACUM ILUMINACION LED. DE ETA MANERA ACUMULA ENERGIA EN



LAMPARAS SOLARES PARA JARDIN

tienen varios beneficios, ofrecen mayor seguridad al tran luminarias no requieren de mantenimiento. cumplen también con el cuidado del medio ambiente pues indica, **funcionan con luz solar.**



Elaboración propia



CAPITULO VIII: PROYECTO

PROGRAMA

8. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

El Programa Arquitectónico tiene como objetivo articular el diseño del proyecto a su entorno y a la trama urbana del lugar.

El programa arquitectónico ha tomado en cuenta todas las necesidades del turista, cumpliendo con las normas que se requiere para un hospedaje y con los principios para una arquitectura sostenible, así como lo menciona (Lopez, 2010).

Se toma en cuenta las características de la zona, imagen y las relaciones; estas consideraciones determinaran la estructura del conjunto a diseñar, como la estructura formal del alojamiento.

Siguiendo las pautas del ecoturismo, uno de los proyectos es generar empleo a los pobladores de chinchero y comunidades aledañas.

La mano de obra contratada para la construcción será local. Cuando se necesiten técnicos especializados se contratará gente especializada para poder capacitar a los pobladores para que luego puedan asumir el proyecto.

El proyecto usará principalmente materiales de zona y los materiales que no se consigan se mandarán traer. Se plantea el uso de energías renovables y el rehusó de aguas pluviales, así como también el uso de aguas grises. En la parte ecológica se tiene un Biohuerto que abastecerá el restaurante, una planta de tratamiento de residuos sólidos.

Para llegar a un proyecto final, se toma en cuenta a qué tipo de usuario está

dirigido, y sus principales necesidades; las cuales serán reinterpretadas en diferentes actividades y según su uso se determinará el espacio adecuado para su llegar a un desarrollo de proyecto satisfactorio.

8.2 PLANTEAMIENTO DE PROGRAMA ARQUITECTONICO

8.2.1 CRITERIOS DE ZONIFICACION

Uno de los elementos más usados serán las plazas, estas articularan todo el proyecto con los paquetes que requiere el programa y distribuirán ordenadamente el servicio de hospedaje por un sistema de circulación privada evitando todo tipo de intromisión acústica.

INGRESO PRINCIPAL:

Está destinado para el ingreso de buses turísticos y autos particulares, en esta zona están los estacionamientos y el control de seguridad.

8.2.1.1 ZONA ADMINISTRATIVA

El área administrativa está enlazada a la recepción, que es un área importante porque de esta comienza el ingreso y control del turista, es un área desde la cual se maneja todo Ecolodge y es la primera impresión que se da a los visitantes.

Las actividades que realizan en esta área son:

Recepción del huésped:

- Hacer el registro de entrada y salida de pasajeros y grupos.
- Proveer información de los paquetes turísticos, de los talleres, promover servicios culturales, proveer información de eventos.
- Ubicar a los huéspedes en las habitaciones del Ecolodge, controlar la entrega y devolución de llaves
- Verificar reportes sobre habitaciones y bungalows
- Contar con los guías para aclarar los puntos esenciales y ampliar la información del visitante

Gerencia:

- Representación del Ecolodge ante las autoridades.
- Supervisión de las áreas correspondientes.
- Aprobar las actividades sugeridas.

Administración

- Supervisión de áreas de servicios, atención al personal
- Proponer actividades sostenibles en zonas culturales y exteriores

8.2.1.2 ZONA DE USOS MÚLTIPLES

Esta zona se diferencia de dos tipos de usuario el público general y el huésped

huéspedes: espacios de uso privado, donde el huésped pueda encontrarse con la naturaleza del lugar e interactuar con otros huéspedes.

- Mirador: ubicado al frente de la laguna para ver el atardecer, uso exclusivo para huéspedes.
- Piscina snack bar: con finalidad de distracción y motivación durante su estadía.
- Zona de hornos a leña y BBQ: orientado para los interesados en la comida hecha en hornos de barro, espacio para interactuar con otros huéspedes.
- Biohuerto: cultivo de los principales alimentos propios del lugar que servirán para el restaurante. El turista podrá ver cuál es el proceso del cultivo de estos.
- Deporte STAN UP PADDLE: deporte ecológico en tablas, los huéspedes podrán hacer yoga y meditación en el centro de la laguna alejado de la bulla, rodeado del espejo que forma la laguna con los rayos del sol.
- Alquiler de bicicletas, motos.

Uso general: son espacios que puede usar el huésped, así como visitantes nacionales e internacionales.

- Sala de usos múltiples: este espacio se localiza en un sector privado por razones acústicas, esta designado para el uso de exposiciones y diversos eventos; tales como matrimonios, cumpleaños, etc. Este cuenta con un escenario, sala de artistas con sus servicios higiénicos, pista de

baile, terrazas, oficio, bar y servicios higiénicos para el personal

8.2.1.3 ZONA SOCIAL

- Restaurante: importante ambiente por el equipamiento de primera categoría, por el diseño y el uso de materiales constructivos. Punto atractivo del Ecolodge, la forma de este bloque ayuda para ser el principal atractivo del Ecolodge, su ubicación permite el ingreso del huésped y el público general, se le creó una plaza independiente para que los comensales no pierdan contacto con el principal atractivo que es la laguna, creando fuentes de agua con representación incaica.

Conformado por su área para el personal: están los vestidores, los servicios higiénicos, duchas, sala de estar.

Cocina: esta zona está compuesta por el área de descarga de alimentos, depósito de bebidas, cámara de verduras, carnes, pescados, oficina del chef, almacén de productos secos, cuarto de basura, menaje.

- Terrazas: estas bordean el restaurante por la parte principal y secundaria, son de uso general, la agradable vista del conjunto genera una sensación de bienestar y relax en el huésped.
- Snack bar: ubicado al costado del restaurante con vista por ambos lados de usos general se atenderá toda la noche. Cuenta con un bar.

8.2.1.3 ZONA ÍNTIMA

Área destinada exclusivamente al huésped cuyo principal motivo es el contacto con el paisaje y la naturaleza, esta zona tendrá las mejores vistas por encontrarse más próxima a la laguna principal atractivo natural, están bordeadas por áreas verdes.

El proyecto cuenta con 4 tipos de habitaciones, basado en la tabla 19 y la figura 66 donde se observan las necesidades del turista que visita chinchero. Estas habitaciones fueron ubicadas de acuerdo al estudio climático y al potencial paisajístico que tiene el lugar; mostrado en las figuras 85, 86, 88. Esta ubicación busco de manera estratégica lograr el mejor confort ambiental y disfrutar de la vista hacia el principal atractivo natural (laguna de Piuray) acompañado de todo lo que lo rodea.

Todas las habitaciones estar equipadas con frigo bar, internet, y teléfono inalámbrico, todos los servicios higiénicos tendrán ventilación mixta, el material de las habitaciones es de adobe un material que en la zona abunda, revestido con un enchape de piedra, logrando que el interior y exterior sean parte de las características constructivas lugar.

8.2.1.4 ZONA DE SERVICIO

El área de servicio es solo para uso directo del personal del Ecolodge, está ubicado estratégicamente para que no interrumpa los recorridos del huésped.

Los ambientes para este sector son:

CONTROL DE SERVICIO, es exclusivo para el personal

Depósito y almacén para abastecer la cocina del restaurante, el snack bar, y para el oficio de la sala de eventos.

Sala del personal se encuentran los vestuarios, las habitaciones y el estar personal.

LAVANDERÍA: conformada por la entrega y recepción de ropa, zona de lavado, secado, planchado

Maestranza, cuarto de bombas, acceso a cisterna, subestación eléctrica, estas áreas se encuentran en el extremo más alejado debido al sonido acústico para no perturbar a los huéspedes

8.2.1.5 ZONA DE ESTACIONAMIENTO

Se tendrán estacionamiento para los buses turísticos, para los huéspedes con carro propio, para los visitantes que asistan a algún evento en la sala de usos múltiples.

Se contarán con carros maleteros eléctricos modelo carro golfista para

transportar a los huéspedes a sus habitaciones.

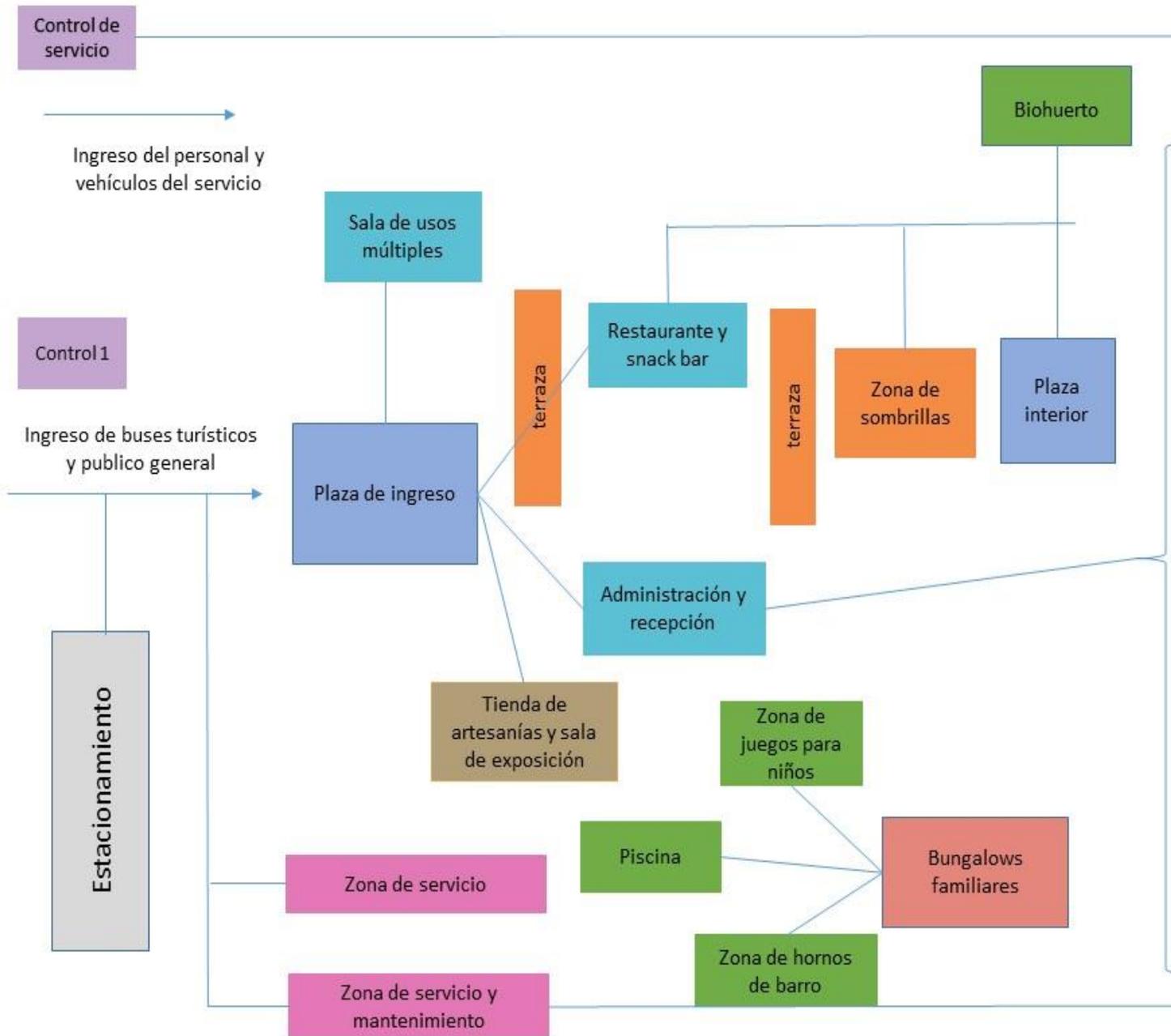
8.2.1.6 ZONA DE CIRCULACIÓN

Se trató de diseñar una circulación dinámica respetando los usos de cada ambiente.

Se cuenta con dos ingresos cada uno con su caseta de control, uno para el uso del público en general y el otro para el personal, ambos ingresos conducen al área social.

El Ecolodge está dividido por plazas, que funcionan como ejes de circulación, de cada plaza se derivan los caminos que llevan al huésped a su habitación, cada plaza estará identificada con un código y un nombre según el tipo de habitaciones.

6.2. 7 ORGANIGRAMA ARQUITECTONICO



CUALITATIVA

ZONAS	AMBIENTES	DOMINIO ESPACIAL				FRECUENCIA DE USO		USUARIOS		CARACTERÍSTICAS FÍSICO A				
		RECEPCION/ENTREGA	PUBLICIDAD	ASEO	PRIV.									
RECEPCION	INFORMES	LAVAN- X					X	X				X		X
	GERENCIA	DERIA					X	X				X		X
	ADMINISTRACION						X	X				X		X
	SS.HH MUJERES						X		X			X		
	SS.HH VARONES						X		X			X		
	SS.HH DISCAPACITADOS							X	X			X		X
	SS.HH GERENCIA	SERV.						X	X			X		X
	GUARDA EQUIP	GENERALS						X	X			X		
	TOPICO							X	X			X		
SALA DE EVENTOS	KITCHENETE	CONTROL					X	X				X		
	ESCENARIO						X	X				X		
	SALA DE ARTISTAS	ALQ. BOTES			X					X		X		
	PISTA DE BAILE				X					X		X		X
TERRAZA	SS.HH ARTISTAS	TIENAS					X		X			X		
	SS.HH MUJERES	ARTESANALES			X					X		X		X
	SS.HH VARONES				X					X		X		X
	SS.HH MUJERES				X					X		X		X
BAR/ ESTAR	SS.HH VARONES						X		X			X		X
	SS.HH PERS. MUJERES						X		X			X		X
	SS.HH PERS. VARONES						X		X			X		X
RESTAU RANTE	BAR	BUNGALOWS					X		X			X		X
	BAR	FAMILIARES					X		X			X		X
COCINA	SALON DE ESTAR						X		X			X		
	CAJA						X	X				X		X
	SS.HH MUJERES						X		X			X		X
	SS.HH VARONES						X		X			X		X
	PATIO DE MANIOBRAS	HABITACION					X		X			X		
	SALA DE PERSONAL	DOBLE					X		X			X		
	MENAJE							X	X			X		X
	DESCARGA DE ALIMENTOS						X		X			X		X
	ALMACEN DE SECA	MATRI					X		X			X		
COCINA	MESADA DE PREPARACION						X		X			X		X
	DEP. DE BEBIDAS							X	X			X		X
	CAMARA DE VERDURA						X		X			X		X
	CAMARA DE CARNES						X		X			X		X
	CAMARA DE PESCADOS						X		X			X		X
	SS.HH. PERS. VARONES	SUITE					X		X			X		
	SS.HH. PERS. MUJERES							X	X			X		X
	CUARTO DE LIMPIEZA				X			X	X			X		
CUARTO DE BASURA				X				X			X		X	

6.3 ASPECTOS CUALITATIVOS

6.4 ASPECTOS CUANTITATIVOS

PROGRAMA CUANTITATIVO				
<u>BUNGALOWS FAMILIARES</u>			CANTIDAD	AREA TOTAL
			4	233,10
AMBIENTES	VECES	CANTIDAD	AREA	SUBTOTAL
SALA - COMEDOR	8	1	39,27	314,16
DORMITORIO 01	8	1	12,54	100,32
DORMITORIO 02	8	1	11,48	91,84
DORMITORIO 03	8	1	9,80	78,4
S.H. 01	8	1	7,68	61,44
S.H. 02	8	1	4,72	37,76
TOTAL				683,92
MUROS	1	1	248,48	248,48
<u>BUNGALOWS DOBLES</u>			CANTIDAD	AREA TOTAL
			7	376,38
AMBIENTES	VECES	CANTIDAD	AREA	SUBTOTAL
DORMITORIO 01	28	1	25,17	704,76
S.H. 01	28	1	3,39	94,92
BALCON	28	1	9,67	270,76
DORMITORIO 01	16	1	23,86	381,76
S.H. 01	16	1	2,89	46,24
BALCON	16	1	8,86	141,76
DORMITORIO 01	16	1	25,36	405,76
S.H. 01	16	1	2,87	45,92
BALCON	16	1	7,68	122,88
TOTAL				2214,76
MUROS	1	1	419,90	419,9
<u>MATRIMONIALES</u>			CANTIDAD	AREA TOTAL
			6	99,59
AMBIENTES	VECES	CANTIDAD	AREA	SUBTOTAL
DORMITORIO 01	12	1	34,81	417,72
PASAJE	6	1	5,48	32,88

TOTAL				450,60
MUROS	1	1	146,94	146,94
SUITES				
			CANTIDAD	AREA TOTAL
			2	189,83
AMBIENTES	VECES	CANTIDAD	AREA	SUBTOTAL
DORMITORIO 01	4	1	58,58	234,32
BAÑO	4	1	2,37	9,48
BALCON	4	1	10,14	40,56
PASAJE	1	1	12,19	12,19
TOTAL				296,55
MUROS	1	1	83,11	83,11
SERVICIOS GENERALES				
			CANTIDAD	AREA TOTAL
			1	274,01
AMBIENTES	VECES	CANTIDAD	AREA	SUBTOTAL
MAESTRANZA	1	1	29,71	29,71
-	1	1	11,78	11,78
DEPOSITO	1	1	11,78	11,78
CUARTO DE BOMBAS	1	1	17,48	17,48
SUBESTACION	1	1	31,35	31,35
PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS	1	1	56,94	56,94
ZONA DE RECICLAJE	1	1	58,14	58,14
TOTAL				217,18
MUROS	1	1	56,83	56,83
LAVANDERIA				
			CANTIDAD	AREA TOTAL
			1	293,76
AMBIENTES	VECES	CANTIDAD	AREA	SUBTOTAL
SS.HH. PERSONAL VARONES	1	1	47,76	47,76
SS.HH. PERSONAL DAMAS	1	1	52,57	52,57
CONTROL DE PERSONAL	1	1	22,28	22,28
RECEPCION Y ENTREGA	1	1	25,09	25,09
LAVADO, SECADO, PLANCHADO Y DOBLADO	1	1	85,62	85,62
TOTAL				233,32
MUROS	1	1	60,44	60,44
DORMITORIOS PARA EL PERSONAL				
			CANTIDAD	AREA TOTAL
			1	120,91

AMBIENTES	VECES	CANTIDAD	AREA	SUBTOTAL
HALL SERVICIO	1	1	30,73	30,73
DORMITORIO N° 01	1	1	11,72	11,72
DORMITORIO N° 02	1	1	12,83	12,83
DORMITORIO N° 03	1	1	14,71	14,71
SS.HH. 01	1	1	8,21	8,21
SS.HH. 02	1	1	10,67	10,67
TOTAL				88,87
MUROS	1	1	32,04	32,04
ARTESANIAS Y RECEPCION			CANTIDAD	AREA TOTAL
			1	470,80
AMBIENTES	VECES	CANTIDAD	AREA	SUBTOTAL
TIENDAS DE ARTESANIAS	1	1	95,95	95,95
SS.HH. (TIENDAS DE ARTESANIAS)	1	1	4,33	4,33
SS.HH.	1	1	4,33	4,33
RECEPCION	1	1	126,06	126,06
GERENCIA	1	1	23,58	23,58
SS.HH. GERENCIA	1	1	4,74	4,74
SERVIDOR	1	1	9,69	9,69
ADMINISTRACION	1	1	18,70	18,7
SS.HH. MUJERES	1	1	11,60	11,6
SS.HH. VARONES	1	1	12,05	12,05
SS.HH. DISCAPACITADOS	1	1	6,15	6,15
TOPICO	1	1	26,05	26,05
SS.HH. TOPICO	1	1	3,35	3,35
SALA DE REUNIONES	1	1	28,70	28,7
KITCHENETE	1	1	11,73	11,73
TOTAL				387,01
MUROS	1	1	83,79	83,79

RESTAURANTE			CANTIDAD	AREA TOTAL
			1	1062,71
AMBIENTES	VECES	CANTIDAD	AREA	SUBTOTAL
SALON DE ESTAR	1	1	197,62	197,62
RESTAURANTE	1	1	384,67	384,67
SS.HH. VARONES (RESTAURANTE)	1	1	26,18	26,18
SS.HH. DISCAPACITADOS VARONES (RESTAURANTE)	1	1	5,77	5,77
DEPOSITO - SS.HH. VARONES (RESTAURANTE)	1	1	2,22	2,22
SS.HH. MUJERES (RESTAURANTE)	1	1	31,34	31,34
SS.HH. DISCAPACITADOS MUJERES (RESTAURANTE)	1	1	6,15	6,15

DEPOSITO - SS.HH. MUJERES (RESTAURANTE)	1	1	3,46	3,46
COCINA	1	1	101,62	101,62
-	1	1	15,12	15,12
ANTECAMARA	1	1	11,16	11,16
CAMARA DE PESCADOS	1	1	4,82	4,82
CAMARA DE CARNES	1	1	8,44	8,44
CAMARA DE VERDURAS	1	1	8,21	8,21
DEPOSITO BEBIDAS	1	1	17,29	17,29
SS.HH. PERSONAL VARONES	1	1	24,47	24,47
SS.HH. PERSONAL MUJERES	1	1	26,52	26,52
SALA DEL PERSONAL	1	1	28,49	28,49
CUARTO DE BASURA	1	1	5,26	5,26
ALMACEN DE SECOS	1	1	7,04	7,04
CUARTO DE LIMPIEZA	1	1	6,81	6,81
TOTAL				922,66
MUROS	1	1	140,05	140,05

<u>SALA DE EVENTOS</u>			CANTIDAD	AREA TOTAL	
			1	877,16	
AMBIENTES		VECES	CANTIDAD	AREA	SUBTOTAL
ESCENARIO	1	1	544,33	544,33	
SALA DE ARTISTAS	1	1	24,33	24,33	
SS.HH. VARONES (SALA DE ARTISTAS)	1	1	3,37	3,37	
SS.HH. MUJERES (SALA DE ARTISTAS)	1	1	3,43	3,43	
SS.HH. VARONES (ESCENARIO)	1	1	32,29	32,29	
SS.HH. DISCAPACITADOS (SALA DE ARTISTAS)	1	1	7,31	7,31	
SS.HH. MUJERES (ESCENARIO)	1	1	35,42	35,42	
OFICIO	1	1	52,27	52,27	
SS.HH. VARONES	1	1	23,07	23,07	
SS.HH. MUJERES	1	1	22,88	22,88	
MAESTRANZA	1	1	14,19	14,19	
SS.HH. PERS. VARONES	1	1	9,09	9,09	
SS.HH. PERS. MUJERES	1	1	9,08	9,08	
TOTAL				781,06	
MUROS	1	1	96,10	96,1	
<u>CONTROL</u>			CANTIDAD	AREA TOTAL	
			1	183,85	
AMBIENTES		VECES	CANTIDAD	AREA	SUBTOTAL
CONTROL 1	1	1	18,70	18,7	
SS.HH. (CONTROL 1)	1	1	2,70	2,7	
CONTROL 2	1	1	24,20	24,2	
SS.HH. (CONTROL 2)	1	1	3,13	3,13	

CONTROL 3	1	1	13,45	13,45
SS.HH. (CONTROL 3)	1	1	2,65	2,65
CONTROL 4	1	1	18,36	18,36
SS.HH. (CONTROL 4)	1	1	3,32	3,32
ALQUILER DE BOTES	1	1	43,46	43,46
TOTAL				129,97
MUROS	1	1	53,88	53,88



CAPITULO IX: PROYECTO

9. METRADO Y PRESUPUESTO

VALORES POR PARTIDAS EN NUEVOS SOLES POR METRO CUADRADO DE ÁREA					
AMBIENTE	ESTRUCTURAS		ACABADOS		
	MUROS Y COLUMNAS (1)	TECHOS (2)	PISOS (3)	PUERTAS Y VENTANAS (4)	REVESTIMIENTOS (5)
BUNGALOWS FAMILIARES	-	Madera con material impermeabilizante.	-	-	-
		41,61			
SALA - COMEDOR	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			87,36	79,99	
DORMITORIO 01	-	-	Parquet de 2da., loseta veneciana 30x30 cm, lajas de cemento con canto rodado.	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			72,25	79,99	
DORMITORIO 02	-	-	Parquet de 2da., loseta veneciana 30x30 cm, lajas de cemento con canto rodado.	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			72,25	79,99	
DORMITORIO 03	-	-	Parquet de 2da., loseta veneciana 30x30 cm, lajas de cemento con canto rodado.	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			72,25	79,99	
S.H. 01	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			87,36	79,99	

S.H. 02	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			87,36	79,99	
MUROS	Adobe, tapial o quincha.	-	-	-	Estucado de yeso y/o barro, pintura al temple o al agua.
	167,52				49,67

BUNGALOWS DOBLES	-	Madera con material impermeabilizante.	-	-	-
		41,61			
DORMITORIO 01	-	-	Parquet de 2da., loseta veneciana 30x30 cm, lajas de cemento con canto rodado.	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			72,25	79,99	
S.H. 01	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			87,36	79,99	
BALCON	-	-	Parquet de 2da., loseta veneciana 30x30 cm, lajas de cemento con canto rodado.	-	-
			72,25		
DORMITORIO 01	-	-	Parquet de 2da., loseta veneciana 30x30 cm, lajas de cemento con canto rodado.	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			72,25	79,99	

S.H. 01	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			87,36	79,99	
BALCON	-	-	Parquet de 2da., loseta veneciana 30x30 cm, lajas de cemento con canto rodado.	-	-
			72,25		
DORMITORIO 01	-	-	Parquet de 2da., loseta veneciana 30x30 cm, lajas de cemento con canto rodado.	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			72,25	79,99	
S.H. 01	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			87,36	79,99	
BALCON	-	-	Parquet de 2da., loseta veneciana 30x30 cm, lajas de cemento con canto rodado.	-	-
			72,25		
MUROS	Adobe, tapial o quincha.	-	-	-	Estucado de yeso y/o barro, pintura al temple o al agua.
	167,52				49,67

MATRIMONIALES	-	Madera con material impermeabilizante.	-	-	-
		41,61			

DORMITORIO 01	-	-	Parquet de 2da., loseta veneciana 30x30 cm, lajas de cemento con canto rodado.	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			72,25	79,99	
PASAJE	-	-	Parquet de 2da., loseta veneciana 30x30 cm, lajas de cemento con canto rodado.	-	-
			72,25		
MUROS	Adobe, tapial o quincha.	-	-	-	Estucado de yeso y/o barro, pintura al temple o al agua.
	167,52				49,67

SUITES	-	Madera con material impermeabilizante.	-	-	-
			41,61		
DORMITORIO 01	-	-	Parquet de 1ra., la- jas, cerámica nacio- nal, loseta veneciana 40x40 cm, piso	Aluminio o madera fina (caoba o similar), vidrio tratado polarizado (2), laminado o templado.	-
			87,36	136,39	
BAÑO	-	-	Parquet de 1ra., la- jas, cerámica nacio- nal, loseta veneciana 40x40 cm, piso	Aluminio o madera fina (caoba o similar), vidrio tratado polarizado (2), laminado o templado.	-
			87,36	136,39	
BALCON	-	-	Parquet de 1ra., la- jas, cerámica nacio- nal, loseta veneciana 40x40 cm, piso	-	-
			87,36		

PASAJE	-	-	Parquet de 2da., loseta veneciana 30x30 cm, lajas de cemento con canto rodado.	-	-
				72,25	
MUROS	Adobe, tapial o quincha.	-	-	-	Estucado de yeso y/o barro, pintura al temple o al agua.
		167,52			49,67

SERVICIOS GENERALES	-	Calamina metálica, fibrocemento o teja sobre vigería de madera corriente.	-	-	-
			33,24		
MAESTRANZA	-	-	Cemento pulido, ladrillo corriente, entablado corriente.	Madera corriente con marcos en puertas y ventanas de pvc o madera corriente.	-
			23,85	27,84	
-	-	-	Cemento pulido, ladrillo corriente, entablado corriente.	Madera corriente con marcos en puertas y ventanas de pvc o madera corriente.	-
			23,85	27,84	
DEPOSITO	-	-	Cemento pulido, ladrillo corriente, entablado corriente.	Madera corriente con marcos en puertas y ventanas de pvc o madera corriente.	-
			23,85	27,84	
CUARTO DE BOMBAS	-	-	Cemento pulido, ladrillo corriente, entablado corriente.	Madera corriente con marcos en puertas y ventanas de pvc o madera corriente.	-
			23,85	27,84	
SUBESTACION	-	-	Cemento pulido, ladrillo corriente, entablado corriente.	Madera corriente con marcos en puertas y ventanas	-

				de pvc o madera corriente.	
			23,85	27,84	
PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS	-	-	Cemento pulido, ladrillo corriente, entablado corriente.	Madera corriente con marcos en puertas y ventanas de pvc o madera corriente.	-
			23,85	27,84	
ZONA DE RECICLAJE	-	-	Cemento pulido, ladrillo corriente, entablado corriente.	Madera corriente con marcos en puertas y ventanas de pvc o madera corriente.	-
			23,85	27,84	
MUROS	Adobe, tapial o quincha.	-	-	-	Estucado de yeso y/o barro, pintura al temple o al agua.
	167,52				49,67

LAVANDERIA	-	Madera con material impermeabilizante.	-	-	-
		41,61			
SS.HH. PERSONAL VARONES	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			87,36	79,99	
SS.HH. PERSONAL DAMAS	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			87,36	79,99	

CONTROL DE PERSONAL	-	-	Parquet de 2da., loseta veneciana 30x30 cm, lajas de cemento con canto rodado.	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			72,25	79,99	
RECEPCION Y ENTREGA	-	-	Parquet de 2da., loseta veneciana 30x30 cm, lajas de cemento con canto rodado.	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			72,25	79,99	
LAVADO, SECADO, PLANCHADO Y DOBLADO	-	-	Parquet de 2da., loseta veneciana 30x30 cm, lajas de cemento con canto rodado.	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			72,25	79,99	
MUROS	Adobe, tapial o quincha.	-	-	-	Estucado de yeso y/o barro, pintura al temple o al agua.
	167,52				49,67

DORMITORIOS CERCA AL LAVANDERIA	-	Madera con material impermeabilizante.	-	-	-
		41,61			
HALL SERVICIO	-	-	Parquet de 2da., loseta veneciana 30x30 cm, lajas de cemento con canto rodado.	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			72,25	79,99	
DORMITORIO N° 01	-	-	Parquet de 2da., loseta veneciana 30x30 cm, lajas de cemento con canto rodado.	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			72,25	79,99	

DORMITORIO N° 02	-	-	Parquet de 2da., loseta veneciana 30x30 cm, lajas de cemento con canto rodado.	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			72,25	79,99	
DORMITORIO N° 03	-	-	Parquet de 2da., loseta veneciana 30x30 cm, lajas de cemento con canto rodado.	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			72,25	79,99	
SS.HH. 01	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			87,36	79,99	
SS.HH. 02	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			87,36	79,99	
MUROS	Adobe, tapial o quincha.	-	-	-	Estucado de yeso y/o barro, pintura al temple o al agua.
	167,52				49,67

ARTESANIAS Y RECEPCION	-	Madera con material impermeabilizante.	-	-	-
		41,61			
TIENDAS DE ARTESANIAS	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			87,36	79,99	

SS.HH. (TIENDAS DE ARTESANIAS)	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			87,36	79,99	
SS.HH.	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			87,36	79,99	
RECEPCION	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			87,36	79,99	
GERENCIA	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			87,36	79,99	
SS.HH. GERENCIA	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			87,36	79,99	
SERVIDOR	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			87,36	79,99	
ADMINISTRACION	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			87,36	79,99	
SS.HH. MUJERES	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			87,36	79,99	

SS.HH. VARONES	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			87,36	79,99	
SS.HH. DISCAPACITADOS	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			87,36	79,99	
TOPICO	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			87,36	79,99	
SS.HH. TOPICO	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			87,36	79,99	
SALA DE REUNIONES	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			87,36	79,99	
KITCHENETE	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			87,36	79,99	
MUROS	Adobe, tapial o quincha.	-	-	-	Estucado de yeso y/o barro, pintura al temple o al agua.
	167,52				49,67
RESTAURANTE	-	Calamina metálica, fibrocemento sobre viguería metálica.	-	-	-
		90,64			

SALON DE ESTAR	-	-	Mármol nacional o reconstituido, parquet fino (olivo, chonta o similar), cerámica importada, madera fina.	Aluminio pesado con perfiles especiales. Madera fina ornamental (caoba, cedro o pino selecto). Vidrio insulado (1)	-
			164,65	211,24	
RESTAURANTE	-	-	Mármol nacional o reconstituido, parquet fino (olivo, chonta o similar), cerámica importada, madera fina.	Aluminio pesado con perfiles especiales. Madera fina ornamental (caoba, cedro o pino selecto). Vidrio insulado (1)	-
			164,65	211,24	
SS.HH. VARONES (RESTAURANTE)	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	aluminio o madera fina (caoba o similar) de diseño especial, vidrio polarizado (2) y curvado, laminado o templado.	-
			87,36	186,93	
SS.HH. DISCAPACITADOS VARONES (RESTAURANTE)	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	aluminio o madera fina (caoba o similar) de diseño especial, vidrio polarizado (2) y curvado, laminado o templado.	-
			87,36	186,93	
DEPOSITO - SS.HH. VARONES (RESTAURANTE)	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	aluminio o madera fina (caoba o similar) de diseño especial, vidrio polarizado (2) y curvado, laminado o templado.	-
			87,36	186,93	
SS.HH. MUJERES (RESTAURANTE)	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	aluminio o madera fina (caoba o similar) de diseño especial, vidrio polarizado (2) y curvado, laminado o templado.	-
			87,36	186,93	

SS.HH. DISCAPACITADOS MUJERES (RESTAURANTE)	-	-	Parquet de 1ra., la- jas, cerámica nacio- nal, loseta veneciana 40x40 cm, piso	aluminio o madera fina (caoba o similar) de diseño especial, vidrio polarizado (2) y curvado, laminado o templado.	-
			87,36	186,93	
DEPOSITO - SS.HH. MUJERES (RESTAURANTE)	-	-	Parquet de 1ra., la- jas, cerámica nacio- nal, loseta veneciana 40x40 cm, piso	aluminio o madera fina (caoba o similar) de diseño especial, vidrio polarizado (2) y curvado, laminado o templado.	-
			87,36	186,93	
COCINA	-	-	Parquet de 1ra., la- jas, cerámica nacio- nal, loseta veneciana 40x40 cm, piso	aluminio o madera fina (caoba o similar) de diseño especial, vidrio polarizado (2) y curvado, laminado o templado.	-
			87,36	186,93	
-	-	-	Parquet de 2da., loseta veneciana 30x30 cm, lajas de cemento con canto rodado.	Aluminio o madera fina (caoba o similar), vidrio tratado polarizado (2), laminado o templado.	-
			72,25	136,39	
ANTECAMARA	-	-	Parquet de 1ra., la- jas, cerámica nacio- nal, loseta veneciana 40x40 cm, piso	Aluminio o madera fina (caoba o similar), vidrio tratado polarizado (2), laminado o templado.	Enchape de madera o laminados, piedra o material vitrificado.
			87,36	136,39	134,78
CAMARA DE PESCADOS	-	-	Parquet de 1ra., la- jas, cerámica nacio- nal, loseta veneciana 40x40 cm, piso	Aluminio o madera fina (caoba o similar), vidrio tratado polarizado (2), laminado o templado.	Enchape de madera o laminados, piedra o material vitrificado.
			87,36	136,39	134,78

CAMARA DE CARNES	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	Aluminio o madera fina (caoba o similar), vidrio tratado polarizado (2), laminado o templado.	Enchape de madera o laminados, piedra o material vitrificado.
			87,36	136,39	134,78
CAMARA DE VERDURAS	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	Aluminio o madera fina (caoba o similar), vidrio tratado polarizado (2), laminado o templado.	Enchape de madera o laminados, piedra o material vitrificado.
			87,36	136,39	134,78
DEPOSITO BEBIDAS	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	Aluminio o madera fina (caoba o similar), vidrio tratado polarizado (2), laminado o templado.	Enchape de madera o laminados, piedra o material vitrificado.
			87,36	136,39	134,78
SS.HH. PERSONAL VARONES	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	aluminio o madera fina (caoba o similar) de diseño especial, vidrio polarizado (2) y curvado, laminado o templado.	-
			87,36	186,93	
SS.HH. PERSONAL MUJERES	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	aluminio o madera fina (caoba o similar) de diseño especial, vidrio polarizado (2) y curvado, laminado o templado.	-
			87,36	186,93	
SALA DEL PERSONAL	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	aluminio o madera fina (caoba o similar) de diseño especial, vidrio polarizado (2) y curvado, laminado o templado.	-
			87,36	186,93	

CUARTO DE BASURA	-	-	Cemento pulido, ladrillo corriente, entablado corriente.	Ventanas de fierro, puertas de madera selecta (caoba o similar), vidrio transparente (4)	-
			23,85	61,1	
ALMACEN DE SECOS	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	Aluminio o madera fina (caoba o similar), vidrio tratado polarizado (2), laminado o templado.	Enchape de madera o laminados, piedra o material vitrificado.
			87,36	136,39	134,78
CUARTO DE LIMPIEZA	-	-	Cemento pulido, ladrillo corriente, entablado corriente.	Ventanas de fierro, puertas de madera selecta (caoba o similar), vidrio transparente (4)	-
			23,85	61,1	
MUROS	Adobe, tapial o quincha.	-	-	-	Estucado de yeso y/o barro, pintura al temple o al agua.
	167,52				49,67

SALA DE EVENTOS	-	Calamina metálica, fibrocemento sobre vigería metálica.	-	-	-
			90,64		
ESCENARIO	-	-	Mármol nacional o reconstituido, parquet fino (olivo, chonta o similar), cerámica importada, madera fina.	Aluminio pesado con perfiles especiales. Madera fina ornamental (caoba, cedro o pino selecto). Vidrio insulado (1)	-
			164,65	211,24	
SALA DE ARTISTAS	-	-	Mármol nacional o reconstituido, parquet fino (olivo, chonta o similar), cerámica importada, madera fina.	Aluminio pesado con perfiles especiales. Madera fina ornamental (caoba, cedro o pino selecto). Vidrio insulado (1)	-
			164,65	211,24	

SS.HH. VARONES (SALA DE ARTISTAS)	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	aluminio o madera fina (caoba o similar) de diseño especial, vidrio polarizado (2) y curvado, laminado o templado.	-
			87,36	186,93	
SS.HH. MUJERES (SALA DE ARTISTAS)	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	aluminio o madera fina (caoba o similar) de diseño especial, vidrio polarizado (2) y curvado, laminado o templado.	-
			87,36	186,93	
SS.HH. VARONES (ESCENARIO)	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	aluminio o madera fina (caoba o similar) de diseño especial, vidrio polarizado (2) y curvado, laminado o templado.	-
			87,36	186,93	
SS.HH. DISCAPACITADOS (SALA DE ARTISTAS)	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	aluminio o madera fina (caoba o similar) de diseño especial, vidrio polarizado (2) y curvado, laminado o templado.	-
			87,36	186,93	
SS.HH. MUJERES (ESCENARIO)	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	aluminio o madera fina (caoba o similar) de diseño especial, vidrio polarizado (2) y curvado, laminado o templado.	-
			87,36	186,93	
OFICIO	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	aluminio o madera fina (caoba o similar) de diseño especial, vidrio polarizado (2) y curvado, laminado o templado.	-
			87,36	186,93	

SS.HH. VARONES	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	aluminio o madera fina (caoba o similar) de diseño especial, vidrio polarizado (2) y curvado, laminado o templado.	-
			87,36	186,93	
SS.HH. MUJERES	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	Aluminio o madera fina (caoba o similar) de diseño especial, vidrio polarizado (2) y curvado, laminado o templado.	-
			87,36	186,93	
MAESTRANZA	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	Aluminio o madera fina (caoba o similar) de diseño especial, vidrio polarizado (2) y curvado, laminado o templado.	-
			87,36	186,93	
SS.HH. PERS. VARONES	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	aluminio o madera fina (caoba o similar) de diseño especial, vidrio polarizado (2) y curvado, laminado o templado.	-
			87,36	186,93	
SS.HH. PERS. MUJERES	-	-	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	aluminio o madera fina (caoba o similar) de diseño especial, vidrio polarizado (2) y curvado, laminado o templado.	-
			87,36	186,93	
MUROS	Adobe, tapial o quincha.	-	-	-	Estucado de yeso y/o barro, pintura al temple o al agua.
	167,52				49,67

CONTROL	-	Calamina metálica, fibrocemento o teja sobre viguería de madera corriente.	-	-	-
		33,24			
CONTROL 1	-	-	Parquet de 2da., loseta veneciana 30x30 cm, lajas de cemento con canto rodado.	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			72,25	79,99	
SS.HH. (CONTROL 1)	-	-	Parquet de 2da., loseta veneciana 30x30 cm, lajas de cemento con canto rodado.	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			72,25	79,99	
CONTROL 2	-	-	Parquet de 2da., loseta veneciana 30x30 cm, lajas de cemento con canto rodado.	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			72,25	79,99	
SS.HH. (CONTROL 2)	-	-	Parquet de 2da., loseta veneciana 30x30 cm, lajas de cemento con canto rodado.	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			72,25	79,99	
CONTROL 3	-	-	Parquet de 2da., loseta veneciana 30x30 cm, lajas de cemento con canto rodado.	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			72,25	79,99	
SS.HH. (CONTROL 3)	-	-	Parquet de 2da., loseta veneciana 30x30 cm, lajas de cemento con canto rodado.	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			72,25	79,99	
CONTROL 4	-	-	Parquet de 2da., loseta veneciana 30x30 cm, lajas de cemento con canto rodado.	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			72,25	79,99	

SS.HH. (CONTROL 4)	-	-	Parquet de 2da., loseta veneciana 30x30 cm, lajas de cemento con canto rodado.	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			72,25	79,99	
ALQUILER DE BOTES	-	-	Loseta vinílica, cemento bruñado coloreado, tapizón.	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	-
			44,14	79,99	
MUROS	Adobe, tapial o quincha.	-	-	-	Estucado de yeso y/o barro, pintura al temple o al agua.
	167,52				49,67

SUSTENTO DE PRESUPUESTO			
DESCRIPCION	METRADO	P.U.	SUBTOTAL
BUNGALOWS FAMILIARES	932,40	S/. 41,61	S/. 38.797,16
SALA - COMEDOR	314,16	S/. 167,35	S/. 52.574,68
DORMITORIO 01	100,32	S/. 152,24	S/. 15.272,72
DORMITORIO 02	91,84	S/. 152,24	S/. 13.981,72
DORMITORIO 03	78,4	S/. 152,24	S/. 11.935,62
S.H. 01	61,44	S/. 194,33	S/. 11.939,64
S.H. 02	37,76	S/. 194,33	S/. 7.337,90
MUROS	248,48	S/. 217,19	S/. 53.967,37
TOTAL			S/. 205.806,80
DESCRIPCION	METRADO	P.U.	SUBTOTAL
BUNGALOWS DOBLES	2634,66	S/. 41,61	S/. 109.628,20
DORMITORIO 01	704,76	S/. 152,24	S/. 107.292,66
S.H. 01	94,92	S/. 194,33	S/. 18.445,80
BALCON	270,76	S/. 72,25	S/. 19.562,41
DORMITORIO 01	381,76	S/. 152,24	S/. 58.119,14
S.H. 01	46,24	S/. 194,33	S/. 8.985,82
BALCON	141,76	S/. 72,25	S/. 10.242,16
DORMITORIO 01	405,76	S/. 152,24	S/. 61.772,90
S.H. 01	45,92	S/. 194,33	S/. 8.923,63
BALCON	122,88	S/. 72,25	S/. 8.878,08
MUROS	419,9	S/. 217,19	S/. 91.198,08
TOTAL			S/. 503.048,90
DESCRIPCION	METRADO	P.U.	SUBTOTAL
MATRIMONIALES	597,54	S/. 41,61	S/. 24.863,64
DORMITORIO 01	417,72	S/. 179,22	S/. 74.863,78
PASAJE	32,88	S/. 72,25	S/. 2.375,58
MUROS	146,94	S/. 217,19	S/. 31.913,90
TOTAL			S/. 134.016,90
DESCRIPCION	METRADO	P.U.	SUBTOTAL
SUITES	379,66	S/. 41,61	S/. 15.797,65

DORMITORIO 01	234,32	S/. 223,75	S/. 52.429,10
BAÑO	9,48	S/. 267,84	S/. 2.539,12
BALCON	40,56	S/. 87,36	S/. 3.543,32
PASAJE	12,19	S/. 72,25	S/. 880,73
MUROS	83,11	S/. 217,19	S/. 18.050,66
TOTAL			S/. 93.240,59
DESCRIPCION			
SERVICIOS GENERALES	274,01	S/. 33,24	S/. 9.108,09
MAESTRANZA	29,71	S/. 51,69	S/. 1.535,71
-	11,78	S/. 51,69	S/. 608,91
DEPOSITO	11,78	S/. 51,69	S/. 608,91
CUARTO DE BOMBAS	17,48	S/. 51,69	S/. 903,54
SUBESTACION	31,35	S/. 51,69	S/. 1.620,48
PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS	56,94	S/. 51,69	S/. 2.943,23
ZONA DE RECICLAJE	58,14	S/. 51,69	S/. 3.005,26
MUROS	56,83	S/. 217,19	S/. 12.342,91
TOTAL			S/. 32.677,03
DESCRIPCION			
LAVANDERIA	293,76	S/. 41,61	S/. 12.223,35
SS.HH. PERSONAL VARONES	47,76	S/. 194,33	S/. 9.281,20
SS.HH. PERSONAL DAMAS	52,57	S/. 194,33	S/. 10.215,93
CONTROL DE PERSONAL	22,28	S/. 152,24	S/. 3.391,91
RECEPCION Y ENTREGA	25,09	S/. 152,24	S/. 3.819,70
LAVADO, SECADO, PLANCHADO Y DOBLADO	85,62	S/. 152,24	S/. 13.034,79
MUROS	60,44	S/. 217,19	S/. 13.126,96
TOTAL			S/. 65.093,84
DESCRIPCION			
DORMITORIOS CERCA AL LAVANDERIA	120,91	S/. 41,61	S/. 5.031,07
HALL SERVICIO	30,73	S/. 152,24	S/. 4.678,34
DORMITORIO N° 01	11,72	S/. 152,24	S/. 1.784,25
DORMITORIO N° 02	12,83	S/. 152,24	S/. 1.953,24
DORMITORIO N° 03	14,71	S/. 152,24	S/. 2.239,45
SS.HH. 01	8,21	S/. 194,33	S/. 1.595,45
SS.HH. 02	10,67	S/. 194,33	S/. 2.073,50
MUROS	32,04	S/. 217,19	S/. 6.958,77
TOTAL			S/. 26.314,06
DESCRIPCION			
ARTESANIAS Y RECEPCION	470,80	S/. 41,61	S/. 19.589,99
TIENDAS DE ARTESANIAS	95,95	S/. 167,35	S/. 16.057,23

SS.HH. (TIENDAS DE ARTESANIAS)	4,33	S/. 180,57	S/. 781,87
SS.HH.	4,33	S/. 180,57	S/. 781,87
RECEPCION	126,06	S/. 167,35	S/. 21.096,14
GERENCIA	23,58	S/. 167,35	S/. 3.946,11
SS.HH. GERENCIA	4,74	S/. 167,35	S/. 793,24
SERVIDOR	9,69	S/. 167,35	S/. 1.621,62
ADMINISTRACION	18,7	S/. 167,35	S/. 3.129,45
SS.HH. MUJERES	11,6	S/. 180,57	S/. 2.094,61
SS.HH. VARONES	12,05	S/. 180,57	S/. 2.175,87
SS.HH. DISCAPACITADOS	6,15	S/. 180,57	S/. 1.110,51
TOPICO	26,05	S/. 167,35	S/. 4.359,47
SS.HH. TOPICO	3,35	S/. 180,57	S/. 604,91
SALA DE REUNIONES	28,7	S/. 167,35	S/. 4.802,95
KITCHENETE	11,73	S/. 167,35	S/. 1.963,02
MUROS	83,79	S/. 217,19	S/. 18.198,35
TOTAL			S/. 103.107,19
DESCRIPCION METRADO P.U. SUBTOTAL			
RESTAURANTE	1062,71	S/. 238,08	S/. 253.010,00
SALON DE ESTAR	197,62	S/. 375,89	S/. 74.283,38
RESTAURANTE	384,67	S/. 375,89	S/. 144.593,61
SS.HH. VARONES (RESTAURANTE)	26,18	S/. 318,38	S/. 8.335,19
SS.HH. DISCAPACITADOS VARONES (RESTAURANTE)	5,77	S/. 318,38	S/. 1.837,05
DEPOSITO - SS.HH. VARONES (RESTAURANTE)	2,22	S/. 274,29	S/. 608,92
SS.HH. MUJERES (RESTAURANTE)	31,34	S/. 318,38	S/. 9.978,03
SS.HH. DISCAPACITADOS MUJERES (RESTAURANTE)	6,15	S/. 318,38	S/. 1.958,04
DEPOSITO - SS.HH. MUJERES (RESTAURANTE)	3,46	S/. 274,29	S/. 949,04
COCINA	101,62	S/. 274,29	S/. 27.873,35
-	15,12	S/. 208,64	S/. 3.154,64
ANTECAMARA	11,16	S/. 358,53	S/. 4.001,19
CAMARA DE PESCADOS	4,82	S/. 358,53	S/. 1.728,11
CAMARA DE CARNES	8,44	S/. 358,53	S/. 3.025,99
CAMARA DE VERDURAS	8,21	S/. 358,53	S/. 2.943,53
DEPOSITO BEBIDAS	17,29	S/. 358,53	S/. 6.198,98
SS.HH. PERSONAL VARONES	24,47	S/. 318,38	S/. 7.790,76
SS.HH. PERSONAL MUJERES	26,52	S/. 318,38	S/. 8.443,44
SALA DEL PERSONAL	28,49	S/. 318,38	S/. 9.070,65
CUARTO DE BASURA	5,26	S/. 84,95	S/. 446,84
ALMACEN DE SECOS	7,04	S/. 358,53	S/. 2.524,05
CUARTO DE LIMPIEZA	6,81	S/. 84,95	S/. 578,51
MUROS	140,05	S/. 217,19	S/. 30.417,46
TOTAL			S/. 603.750,76
DESCRIPCION METRADO P.U. SUBTOTAL			
SALA DE EVENTOS	877,16	S/. 238,08	S/. 208.834,25

ESCENARIO	544,33	S/. 375,89	S/. 204.608,20
SALA DE ARTISTAS	24,33	S/. 375,89	S/. 9.145,40
SS.HH. VARONES (SALA DE ARTISTAS)	3,37	S/. 318,38	S/. 1.072,94
SS.HH. MUJERES (SALA DE ARTISTAS)	3,43	S/. 318,38	S/. 1.092,04
SS.HH. VARONES (ESCENARIO)	32,29	S/. 318,38	S/. 10.280,49
SS.HH. DISCAPACITADOS (SALA DE ARTISTAS)	7,31	S/. 318,38	S/. 2.327,36
SS.HH. MUJERES (ESCENARIO)	35,42	S/. 318,38	S/. 11.277,02
OFICIO	52,27	S/. 274,29	S/. 14.337,14
SS.HH. VARONES	23,07	S/. 318,38	S/. 7.345,03
SS.HH. MUJERES	22,88	S/. 318,38	S/. 7.284,53
MAESTRANZA	14,19	S/. 274,29	S/. 3.892,18
SS.HH. PERS. VARONES	9,09	S/. 318,38	S/. 2.894,07
SS.HH. PERS. MUJERES	9,08	S/. 318,38	S/. 2.890,89
MUROS	96,1	S/. 217,19	S/. 20.871,96
TOTAL			S/. 508.153,51
DESCRIPCION METRADO P.U. SUBTOTAL			
CONTROL	183,85	S/. 33,24	S/. 6.111,17
CONTROL 1	18,7	S/. 152,24	S/. 2.846,89
SS.HH. (CONTROL 1)	2,7	S/. 165,46	S/. 446,74
CONTROL 2	24,2	S/. 152,24	S/. 3.684,21
SS.HH. (CONTROL 2)	3,13	S/. 165,46	S/. 517,89
CONTROL 3	13,45	S/. 152,24	S/. 2.047,63
SS.HH. (CONTROL 3)	2,65	S/. 165,46	S/. 438,47
CONTROL 4	18,36	S/. 152,24	S/. 2.795,13
SS.HH. (CONTROL 4)	3,32	S/. 165,46	S/. 549,33
ALQUILER DE BOTES	43,46	S/. 124,13	S/. 5.394,69
MUROS	53,88	S/. 217,19	S/. 11.702,20
TOTAL			S/. 36.534,34
DESCRIPCION METRADO P.U. SUBTOTAL			
EXTERIORES			
CERCO PERIMETRICO (ANCHO=0.50m)	1506,30	S/. 106,98	S/. 161.143,97
PORTONES	59,70	S/. 287,40	S/. 17.157,78
TANQUE SEPTICO	21,35	S/. 762,99	S/. 16.291,74
PISCINA	825,20	S/. 656,91	S/. 542.082,13
PISTAS Y/O ESTACIONAMIENTOS	4374,13	S/. 95,42	S/. 417.379,48
HORNOS	29,82	S/. 72,49	S/. 2.161,73
GRADAS EN EXTERIORES	10,62	S/. 199,70	S/. 2.121,08
MURO DE CATARATA	326,04	S/. 149,27	S/. 48.666,36
AREAS VERDES	8326,37	S/. 17,21	S/. 143.296,83
PISOS EXTERIORES (PIEDRA)	9279,35	S/. 145,50	S/. 1.350.145,43
PISOS EXTERIORES	1283,52	S/. 167,33	S/. 214.764,98
VEREDAS	1871,80	S/. 21,51	S/. 40.262,42
SARDINELES (ANCHO = 0.60m)	277,94	S/. 366,34	S/. 101.819,98

SARDINELES CON CERCO METALICO	40,20	S/. 416,95	S/. 16.761,31
FUENTE DE AGUA	11,00	S/. 3.128,00	S/. 34.408,00
PLAZA DE FUENTE DE AGUA	12,00	S/. 4.692,00	S/. 56.304,00
ADORNOS	207,98	S/. 46,52	S/. 9.674,61
TOTAL			S/. 3.174.441,85

RESUMEN DEL PRESUPUESTO ESTIMADO		
RESUMEN DE PARTIDAS	AREA	PRESUPUESTO
AREA DE TERRENO	37181,30 m2	-
OBRAS PRELIMINARES 8%	-	S/. 438.894,86
MOVIMIENTO DE TIERRAS 7%	-	S/. 384.033,00
SECTOR DE AMBIENTES		
	-	-
BUNGALOWS FAMILIARES		S/. 205.806,80
BUNGALOWS DOBLES		S/. 503.048,90
MATRIMONIALES		S/. 134.016,90
SUITES		S/. 93.240,59
SERVICIOS GENERALES		S/. 32.677,03
LAVANDERIA		S/. 65.093,84
DORMITORIOS CERCA AL LAVANDERIA		S/. 26.314,06
ARTESANIAS Y RECEPCION		S/. 103.107,19
RESTAURANTE		S/. 603.750,76
SALA DE EVENTOS		S/. 508.153,51
CONTROL		S/. 36.534,34
EXTERIORES		S/. 3.174.441,85
COSTO DIRECTO		S/. 6.309.113,63
GASTOS GENERALES 8%		S/. 504.729,09
UTILIDADES 7%		S/. 441.637,95
SUBTOTAL		S/. 7.255.480,68
I.G.V.		S/. 1.305.986,52
TOTAL S/.		S/. 8.561.467,20
COSTO POR METRO CUADRO APROX.		169,69 (S/m2)

VALORES POR PARTIDAS EN NUEVOS SOLES POR METRO CUADRADO DE ÁREA TECHADA (2017)

CATEGORÍA	ESTRUCTURAS		ACABADOS				INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS (7)
	MUROS Y COLUMNAS (1)	TECHOS (2)	PISOS (3)	PUERTAS Y VENTANAS (4)	REVESTIMIENTOS (5)	BAÑOS (6)	
A	Estructuras laminares curvadas de concreto armado que incluyen en una sola armadura la cimentación y el techo. Para este caso no se considera los valores de la columna N°2.	Losa o aligerado de concreto armado con luces mayores de 6m. Con sobrecarga mayor a 300 kg/m ² .	Mármol importado, piedras naturales importadas, porcelanato.	Aluminio pesado con perfiles especiales. Madera fina ornamental (caoba, cedro o pino selecto). Vidrio insulated (1)	Mármol importado, madera fina (caoba o similar), baldosa acústica en techo o similar.	Baños completos (7) de lujo importado con enchape fino (mármol o similar).	Aire acondicionado, iluminación especial, ventilación forzada, sist. hidroneumático, agua caliente y fría, intercomunicador alarmas, ascensor, sist. de bombeo de agua y desagüe (5), teléfono.
	535,21	278,29	197,47	211,24	266,56	94,54	336,88
B	Estructuras laminares curvadas de concreto armado que incluyen en una sola armadura la cimentación y el techo. Para este caso no se considera los valores de la columna N°2.	Aligerados o losas de concreto armado inclinadas.	Mármol nacional o reconstituido, parquet fino (olivo, chonta o similar), cerámica importada, madera fina.	aluminio o madera fina (caoba o similar) de diseño especial, vidrio polarizado (2) y curvado, laminado o templado.	Mármol nacional, madera fina (caoba o similar) enchapes en techos.	Baños completos (7) importados con mayólica o cerámico deco- rativo importado.	Sistemas de bombeo de agua potable (5), ascensor, teléfono, agua caliente y fría, gas natural.
	318,41	191,33	164,65	186,93	212,9	67,53	198,14
C	Placas de concreto (e=10 a 15 cm), albañilería armada, ladrillo o similar con columna y vigas de amarre de concreto armado.	Aligerado o losas de concreto armado horizontales.	Madera fina machihembrada, terrazo.	Aluminio o madera fina (caoba o similar), vidrio tratado polarizado (2), laminado o templado.	Superficie caravista obtenida mediante encofrado especial, enchape en techos.	Baños completos (7) nacionales con mayólica o cerámico nacional de color.	Igual al Punto "B" sin ascensor.
	231,02	133,89	106,55	136,39	176,2	44,09	147,44
D	Ladrillo o similar sin elementos de concreto armado. Drywall o similar incluye techo (6)	Calamina metálica, fibrocemento sobre viguiería metálica.	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	Enchape de madera o laminados, piedra o material vitrificado.	Baños completos (7) nacionales blancos con mayólica blanca.	Agua fría, agua caliente, corriente trifásica teléfono.
	213,38	90,64	87,36	79,99	134,78	26,98	83,54
E	Adobe, tapial o quincha.	Madera con material impermeabilizante.	Parquet de 2da., loseta veneciana 30x30 cm, lajas de cemento con canto rodado.	Ventanas de hierro, puertas de madera selecta (caoba o similar), vidrio transparente (4)	Superficie de ladrillo caravista.	Baños con mayólica blanca, parcial.	Agua fría, agua caliente, corriente monofásica, teléfono.
	167,52	41,61	72,25	61,1	112,13	13,22	46,49
F	Madera (estoraque, pumaqui, huayruro, machinga, catahua amarilla, copaiba, diablo fuerte, tornillo o similares). Drywall o similar (sin techo)	Calamina metálica, fibrocemento o teja sobre viguiería de madera corriente.	Loseta corriente, canto rodado, alfombra.	Ventanas de hierro o aluminio industrial, puertas contraplacadas de madera (cedro o similar), puertas material MDF o HDF, vidrio simple	Tarrajeo frotachado y/o yeso moldurado, pintura lavable.	Baños blancos sin mayólica.	Agua fría, corriente monofásica.
	104,46	33,24	59,01	47,25	66,86	11,24	30,22
G	Pircado con mezcla de barro.	Sin techo.	Loseta vinílica, cemento bruñado coloreado, tapizón.	Madera corriente con marcos en puertas y ventanas de pvc o madera corriente.	Estucado de yeso y/o barro, pintura al temple o al agua.	Sanitarios básicos de losa de 2da., hierro fundido o granito.	Agua fría, corriente monofásica sin empotrar
	61,55	0	44,14	27,84	49,67	7,73	17,8
H	-	-	Cemento pulido, ladrillo corriente, entablado corriente.	Madera rústica.	Pintado en ladrillo rústico, placa de concreto o similar.	Sin aparatos sanitarios.	Sin instalación eléctrica ni sanitaria.
	-	-	23,85	13,92	19,87	0	0
I	-	-	Tierra compactada.	Sin puertas ni ventanas.	Sin revestimientos en ladrillo, adobe o similar.	-	-
	-	-	5,25	0	0	-	-

9.2 CONCLUSIONES

El Ecolodge generara ingresos económicos provenientes del turismo, para favorecer a los comuneros y así puedan mantener y mejorar su desarrollo social, económico, cultural y natural en el Distrito de Chinchero-Provincia Urubamba

Se diseñara un Ecolodge que responda a las necesidades del ecoturismo, respetando sus costumbres, tradiciones y características del lugar, para así lograr un vínculo entre el proyecto, lo sostenible y el bienestar de la población local aprovechando el potencial turístico, paisajístico y cultural

El proyecto contara con servicios básicos y tecnologías eficientes, limpias y sanas en la construcción, se implementara alrededor de la laguna de Piuray, para mejorar la deficiente infraestructura que actualmente existe, manteniendo y conservando los ecosistemas evitando impactos negativos sobre la biodiversidad.

Con la ayuda de conocimientos en temas de sostenibilidad, de urbanismo eco sostenible y de arquitectura contextual se desarrollara un proyecto socio cultural en el distrito de Chinchero?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS (SISTEMA APA)

REFERENCIAS

- Alvarado V., P., & Urrutia S., G. (2000). *Invernaderos*. Chile: Universal.
- Alvear, G. P. (2012). *Análisis del sector turismo en cartagena*. Bogota.
- Arq. Garzon, B. (2007). *Arquitectura Bioclimática*. Argentina: NOBUKO.
- Bañuelos Rueda, F. (2011). *Impacto de la generación eléctrica usando fuentes de energía eólica en la red eléctrica nacional*. Mexico.
- Barroso Arias, P. (2009). El estudio de la contextualidad en el proyecto arquitectónico. *arquitectura y humanidades*, 1-4.
- Bermejo, R., Arto, I., Hoyos, D., & Garmendia, E. (2010). Menos es más: del desarrollo sostenible al decrecimiento sostenible. *HEGOA*, 1-33.
- Bosques Procarbono UACH. (8 de diciembre de 2016). *Bosques Procarbono UACH*. Obtenido de Bosques Procarbono UACH: http://www.uach.cl/procarbono/huella_de_carbono.html
- Bullon, R. C. (2006). *Planificación del espacio turístico*. Mexico: Trillas.
- Cabeza Pérez, A., & González Mejía, O. (Octubre de 2011). Compilación de artículos de investigación octubre 2011. *Nuevas tecnologías sustentables en la arquitectura del paisaje*. México DF, México.
- Cánoves Valiente, G. (2005). Turismo rural en España. *cuadernos de turismo*, 63-76.
- Canziani Amico, J. (2006). *El Imperio Inka, la integración macroregional andina y el apogeo de la planificación territorial*. Peru: PUCP.
- Carranza, D. F. (Setiembre de 2015). *Arquitectura y turismo*. Obtenido de <http://arquitui.blogspot.pe/2015/11/arquitectura-y-turismo-cada-lugar-al.html>
- Ceballos Lascuráin, H. (1998). *Ecoturismo, Naturaleza y Desarrollo sostenible*.

Mexico : Diana, .

Chapuis, R. (1998). *De l` espace rural à l` espace urbain*. Paris.

Choque Porras, G. A. (1 enero 2013). Artistas del Tawantinsuyo Entre el poder y al espiritualidad. *Actas del V congreso nacional de historia*. Nueva Cronica .

Contreras, V. L., & Ramon, C. S. (2017). arquitectura vernacula. *cuadernos de arquitectura*, 5.

Coss Lanz, A. (2016). Aproximación al Concepto de Paisaje desde la perspectiva de la Arquitectura Paisajista. *Research Gate*, 133-147.

Cotto Morales, L. (17 de junio de 2016). *80 grados*. Prensas Inprisa. Obtenido de 80 grados. Prensas Inprisa: <http://www.80grados.net/la-pedagogia-urbana-un-camino-posible-y-necesario-para-las-ciudades/>

Diaz Alvarez, R. (2001). *Analisis de la calidad hotelera*. Venezuela.

Dieguez, A. (1984).

Dominguez, Q. (6 y 7 de Mayo de 2015). Madera y construccion . (CEMCO, Entrevistador)

Facho, A. (18 de julio de 2016). *Habitar*. Obtenido de Habitar: <https://habitar-arq.blogspot.pe/2016/07/parque-zonal-santa-rosa.html>

Florensa, R. S. (2001). *Arquitetcura y Energia natural*. Barcelona: Ediciones de la Universidad Politecnica Catalunya y CBS.

Flóres Yopez, G. Y. (2015). La educación ambiental y el desarrollo sostenible en el contexto colombiano. *Revista Electronica Educare*, 1-12.

Fuentes Gutierrez, A., & Jorge, O. M. (2014). La ecotecnología en Mexico. En O. M. Jorge. Mexico: ISBN.

Garzon, B. (2010). *Arquitectura sostenible*. Bueno Aires: Nobuko.

Giraldo, H. (2010). Parques Biblioteca de Medellín, Colombia: Un ejemplo de rehabilitación urbana y recuperación del tejido social. . *La ciudad viva*, 53-55.

- Gotthelf Müller, J. U. (2012). Parques periurbanos: viabilidad, desafíos, y sostenibilidad en Santiago de Chile y Vitoria - Gasteiz. *CONAMA 2012 Congreso Nacional del Medio Ambiente* (págs. 2 - 17). Chile: GEOnopia.
- Guerra Menjivar, M. R. (2012). *Arquitectura Bioclimática como parte fundamental para el ahorro de energía en edificaciones*. Peru: Universidad Don Bosco.
- Guevara Lactayo, M. A. (2015). Evaluación térmica de un elemento arquitectónico ancestral: los putucos. Peru. *SIATCO - ECUADOR*, 10.
- Hernandez, A., & Edgar, D. (1987). *Planificación turística, un enfoque metodológico*. Mexico: Editorial Trillas Mexico.
- Hidalgo Capitán, A. L. (2012). "Sostenibilismo". Ideologizando la sostenibilidad. *Otro Desarrollo*, 1-19.
- IMP, PLAM, SERPAR, Gerencia del Ambiente. (2014). Plan Metropolitano de Desarrollo Urbano de Lima y Callao 2035. *Espacios Abiertos e Infraestructura Ecológica, 8.02 Área verde pública, Parques Públicos*. Lima, Lima, Perú.
- Kuhlman, T., & Farrington, J. (1 de Noviembre de 2010). What is Sustainability? *Sustainability*, págs. 3436-3448.
- Lacour, R. D. (2013). *Arquitectura Contemporánea en el Patrimonio Histórico*. GRANADA, ESPAÑA: Guiraldos, Melina.
- Lele, S. M. (junio 1991). *Sustainable development*. OXFORD: Press.
- LESLIE, M. (2000). *Introducción a la arquitectura del paisaje*. Mexico.
- Lopez Galvez, J. A. (1976). *Evaluación funcional y constructiva de viviendas con adobe*. COBE.
- Lopez, D. C. (2010). *Principios de arquitectura sustentable y la vivienda de interés social*. Mexico.
- Marusic, V. (7 de diciembre de 2010). La Kallanca: unidad básica de la estructuración urbana e ideología inca . , pág. 10.
- Minke, G. (2011). *Cúpulas de adobe*. Grecia: kreta.

- Montañez Rufino, D. (6 de enero de 2014). *Palabra Escrita*. Obtenido de Palabra Escrita: <https://lapalabraescrita.wordpress.com/2014/01/06/hacia-un-modelo-de-parque-urbano-sostenible/>
- Municipalidad Metropolitana de Lima; Servicio de Parques de Lima. (2014). *La Revolución de los Parques*. Lima.
- Muñoz Rodriguez, J. M. (2009). Pedagogía de los espacios. La comprensión del espacio en el proceso de construcción de las identidades. *Revista portuguesa de pedagogia*, 5-25.
- Muñoz Rodriguez, J. M., & Olmos Migueláñez, S. (2010). Espacios abiertos y educación. Análisis e interpretación del lenguaje educativo de un espacio público. *Revista de Educación*, 331-352.
- Narváes Tafur, G. E. (2015). Hacia la sostenibilidad urbana y ambiental. *Bitacora* 25, 11-14.
- Olgay, V. (2014). *Arquitectura y clima*. Barcelona: Barcelona.
- Opoku, A. (Nomviembre de 2015). The Role of Culture in a Sustainable Built Environment. *Research Gate*, 36 - 52. Obtenido de <https://www.researchgate.net/publication/270821127>
- Ornes Vasquez, S. (2014). La gestión urbana sostenible: conceptos, rol del gobierno local y vinculación con el marketing urbano. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 147-171.
- RAE. (7 de Noviembre de 2016). *Real Academia Española*. Obtenido de Real Academia Española Web site: <http://dle.rae.es/?id=2HmTzTK>
- Rafael Serra Florensa, H. C. (1991). *Arquitetura y Energia Natural*. Barcelona: CBS.
- Rodriguez, J. M. (2007). *Pedagogia de los espacios*. Madrid: Revista de pedagogia.
- Rosas, J. (27 de agosto de 2016). Parque Zonal Santa Rosa. (E. Delgado, & V. Benitez, Entrevistadores)
- Rotandaro, R. (2007). *Arquitetura de tierra contemporanea: tendencias y desafios*. Valencia: Apuntes.

- Sanchez, I. B. (2015). *geografia e historia* . Andalucia : ESO.
- Sanchez, M. A. (s.f.). *Arquitectura del paisaje* . ISBN.
- Sancho, A. (2006). *Introduccion al turismo*. OMT.
- Santo, D. D. (2011). *La planificacion estrategica en espacios turisticos de interior*. ESPAÑA: UOC.
- Simmons, D. G. (1999). *Eco-turism* . New Zealand : SRS.
- Teodorescu, A. M. (2012). *Links between the pillars of sustainable development*. Ploiesti, Romania: Faculty of Economics Science. Obtenido de Faculty of Economics and Business Administration.: http://feaa.ucv.ro/annals/v1_2012/EIB-12.pdf
- Vadillo Vila, J. (1 de enero de 2016). Un parque para el futuro. *El Peruano*.
- Valcarcel Manga, L. R. (2005). *Percepciones, actores locales y el servicio ambiental que presta la laguna de Piuray*. LIMA: FLACSO.
- Van De Meene Rushman, D. (1992). *Equipamiento y servicios para el turismo ecologico en el Amazonas Brasileño*. Brasil: ECA.
- Vanegas Montes, G. M. (2006). *Ecoturismo instrumento de desarrollo sostenible*. Medellin.
- Verdejo, M. d. (2010). La Sostenibilidad de los Espacios Verdes Urbanos. *BricoJardinería & Paisajismo*, 6-13.
- Villanueva Rodriguez, T. (2008). *Piedra Natural* . Castilla y Leon: Domènech e - learning multimedia S.A.

ANEXO