



**FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES  
CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y  
URBANISMO AMBIENTAL**

**“LA AFECTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL A CAUSA DEL  
CRECIMIENTO URBANO INFORMAL EN LA HUACA CRUZ DE  
ARMATAMBO, 2019”**

Trabajo de investigación para optar el grado de bachiller en:  
Arquitectura y Urbanismo Ambiental

Presentado por:

Milser Llanos Cadenillas (0000-0002-3199-5480)

Angel Waldir Jimenez Palma (0000-0003-0313-1068)

Francisco Joel Milla Agape (0000-0002-2763-7576)

Alex Jhoel Mendoza León (0000-0003-2280-0191)

Asesor:

Juan Manuel Del Castillo Cáceres (0000-0002-2260-6439)

Lima – Perú

2020

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL ACADÉMICA DE CARRERA N°022-2020-DACAUA-DAFCA-U.CIENTÍFICA.**

FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES  
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO AMBIENTAL

Lima 30 de setiembre del 2020

**VISTO:**

La revisión realizada y la aprobación de Trabajo de Investigación titulado: **“LA AFECTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL A CAUSA DEL CRECIMIENTO URBANO INFORMAL EN LA HUACA CRUZ DE ARMATAMBO, 2019”**, presentado por:

- Llanos Cadenillas, Milser
- Jimenez Palma, Angel Waldir
- Milla Agape, Francisco Joel
- Mendoza León, Alex Jhoel

**CONSIDERANDO:**

Que, de acuerdo al Reglamento General de la Universidad Científica del Sur y los reglamentos de pregrado para obtener el grado de Bachiller en **Arquitectura y Urbanismo Ambiental**, en la **Facultad de Ciencias Ambientales**, se debe desarrollar un trabajo de investigación.



Que, de acuerdo a la normativa vigente de la Universidad Científica del Sur, en uso de las atribuciones conferidas al Director Académico de Carrera.

**SE RESUELVE:**

Aprobar e inscribir el trabajo de investigación titulado **“LA AFECTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL A CAUSA DEL CRECIMIENTO URBANO INFORMAL EN LA HUACA CRUZ DE ARMATAMBO, 2019”** con N° de registro de la carrera: **010-FCA-AUA**.

Nombrar al docente / colaborador **Mg. Arq. Juan Manuel Del Castillo** como asesor de dicho trabajo de investigación.

Regístrese, comuníquese y archívese,



**Arq. André Nery Figueiredo**  
Director Académico  
Carrera de Arquitectura y Urbanismo Ambiental

## INDÍCE

RESUMEN.....	6
INTRODUCCIÓN .....	7
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.....	8
1.1. Teorías relacionadas a la afectación del patrimonio .....	8
1.2. Antecedentes .....	11
1.2.1. Caso de Teotihuacán - México .....	11
1.2.2. Caso de Izmir - Turquía.....	12
1.2.3. Caso de ÑaÑa .....	12
1.2.4. Caso del Complejo Arqueológico Mateo Salado – Cercado de Lima .....	14
1.2.5. Caso de la huaca Aliaga - Independencia.....	15
CAPÍTULO II: PROBLEMÁTICA Y ELECCIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO .....	17
2.1. Planteamiento del problema .....	17
2.2. Evolución del distrito de Chorrillos.....	20
2.3. Elección del área de estudio .....	25
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....	27
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIONES.....	29
4.1. RESULTADOS .....	29
4.2. DISCUSIONES.....	47
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	51
CONCLUSIONES.....	51
RECOMENDACIONES.....	52
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	55
ANEXOS.....	55

## LISTA DE FIGURAS

Figura N° 1: La invasión de Teotihuacan por el Crecimiento Urbano Informal. Copyrigh 2015 por Sradý, Y.....	11
Figura N° 2: La región del oeste del ágora de Izmir. Copyrigh 2005. Anónimo. ....	12
Figura N° 3: Crecimiento Urbano alrededor de la zona arqueológica Unión- Ñaña y cerro de Parra. Copyright 2018 por Del Castillo, J. ....	13
Figura N° 4: Áreas agrícolas y Complejo Arqueológico de Mateo Salado. 1935-1960, indicándose la designación de las Pirámides (A, B, C, D). Copyright 2017 por Espinoza, P. ....	14
Figura N° 5: Invasión del Complejo Arqueológico de Mateo Salado por crecimiento urbano informal.2020, indicándose la designación de las Pirámides (A, B, C, D). Copyright 2017 por Espinoza, P. ....	15
Figura N° 6: huaca Aliaga, plataformas artificiales y canal de irrigación, 1944. Copyrigh 2015 por Guzmán, E. ....	16
Figura N° 7: AA.HH. Independencia, Ermitaño, la Huaca Aliaga, 1965. Copyrigh 2019 por Mendoza, J.....	16
Figura N° 8: Foto aérea de Armatambo en 1945. Copyright 2009 por Díaz, L. ....	18
Figura N° 9: Plan de la fundación de Chorrillos en 1688. Copyright 2014 por Pravidich, F. ....	20
Figura N° 10: Plan de expansión de la población. Copyrigh 2013 por Keto, D. ....	21
Figura N° 11: Armatambo. Copirigh 2009 por Díaz, L. ....	21
Figura N° 12: Antigua foto aérea de Chorrillos, el Morro Solar y la playa de aguadulce. Copyright 2015 por Peru21. ....	22
Figura N° 13: Plan de establecimiento como distrito-Chorrillos. Copyright 2013 por Milla, F. con referencias en Keto, D.....	22
Figura N° 14: <i>Crecimiento urbano de Chorrillos – Año 1970. Copyright por Milla, F. con referencias en MVCS, TVPERÚ, INEI. 2015</i> .....	23
Figura N° 15: <i>Crecimiento urbano de Chorrillos e invasión de Armatambo – Año 1972-1975. Copyright por Milla, F. con referencias en MVCS, TVPERÚ, INEI. 2015</i> .....	23
Figura N° 16: <i>Crecimiento urbano de Chorrillos e invasión de Armatambo – Año 1976-1995. Copyright por Milla, F. con referencias en MVCS, TVPERÚ, INEI. 2015</i> .....	24
Figura N° 17: <i>Crecimiento urbano de Chorrillos e invasión de Armatambo – Año 1995-2005. Copyright por Milla, F. con referencias en MVCS, TVPERÚ, INEI. 2015</i> .....	24
Figura N° 18: Ubicación de las huacas de Armatambo. Copyright 2019 por Milla, F. con referencias en Google Earth. ....	25
Figura N° 19: Huaca Cruz de Armatambo Según la zonificación del distrito de Chorrillos. Copyright 2019 por Milla, F. con referencias en el Municipio del Distrito de Chorrillos. ....	26
Figura N° 20: Plano actual del uso de suelo. Copyright 2019 por Milla, F. con referencias en Google Earth. ....	26
Figura N° 21: Área y perímetro de la huaca Cruz de Armatambo. Copirigh 2019 por Mendoza, J. con referencias en Google Earth. ....	29
Figura N° 22: Crecimiento Urbano sobre la huaca Cruz de Armatambo. Copyright 2019 por Mendoza, J. ....	30

Figura N° 23: Crecimiento Urbano sobre la huaca Cruz de Armatambo. Copyright 2019 por Mendoza, J. ....	32
Figura N° 24: Crecimiento Urbano sobre la huaca Cruz de Armatambo. Copyright 2019 por Llanos, M. ....	33
Figura N° 25: Muros de la huaca de Cruz de Armatambo (Chorrillos). Copyright 2019 por Llanos M. ....	34
Figura N° 26: Pisos exteriores de la huaca de Cruz de Armatambo (Chorrillos). Copyright 2019 por Llanos, M. ....	35
Figura N° 27: Pisos interiores de la huaca de Cruz de Armatambo (Chorrillos). Copyright 2019 por Milla, F. ....	36
Figura N° 28: Revestimiento de los muros exteriores de la huaca de Cruz de Armatambo (Chorrillos). Copyright 2019 por Milla F. ....	37
Figura N° 29: Revestimiento de los muros exteriores de la huaca de Cruz de Armatambo (Chorrillos). Copyright 2019 por Milla F. ....	38
Figura N° 30: Residuos sólidos en la huaca de Cruz de Armatambo (Chorrillos) Copyright 2019 por Llanos, M. ....	39
Figura N° 31: Vandalismo en la huaca de Cruz de Armatambo (Chorrillos). Copyright 2019 por Llanos, M. ....	40
Figura N° 32: Razones por lo que las personas han invadido el patrimonio. Copyright por Llanos, M. ....	41
Figura N° 33: <i>Crecimiento urbano informal sobre la huaca Cruz de Armatambo - 1985. Copyright por Jimenez, A. ....</i>	45
Figura N° 34: <i>Crecimiento urbano informal sobre la huaca Cruz de Armatambo - 1985. Copyright por Jimenez, A. ....</i>	45
Figura N° 35: <i>Crecimiento urbano informal sobre la huaca Cruz de Armatambo - 1996. Copyright por Jimenez, A. ....</i>	46
Figura N° 36: <i>Crecimiento urbano informal sobre la huaca Cruz de Armatambo - 2009. Copyright por Jimenez, A. ....</i>	46
Figura N° 37: Huaca Cruz de Armatambo (Chorrillos). Copyright 2019 por Milla, F. ....	52
Figura N° 38: Charlas de orientación del cuidado del patrimonio cultural. Google (2019). ....	53
Figura N° 39: Espacios públicos como sendas verdes (2019). Copyright 2019 por Llanos, M. ....	54
Figura N° 40: Generación de borde natural para proteger la Huaca (2019). Copyright 2019 por Mendoza, J. ....	54

## RESUMEN

El presente artículo de investigación evalúa, determina e identifica la afectación del patrimonio cultural “huaca Cruz de Armatambo” (lugar de estudio) ubicada en el distrito de Chorrillos a causa del crecimiento urbano informal que se está dando en la actualidad. Este hecho no solo sucede en la huaca ya mencionada; si no que también, en otras huacas existentes en el distrito; las cuales están aledañas al Morro Solar.

Para el estudio del pronóstico, se desarrolla una revisión literaria tomando como antecedentes casos similares de afectación al patrimonio. Para ello, se ha tomado como referencia los casos de Teotihuacan-México, Izmir-Turquía y Ñaña-Perú; además, artículos científicos relacionados al crecimiento urbano informal, construcción improvisada y urbanismo ecológico para ilustrar cómo el patrimonio cultural se ha ido deteriorando a partir de invasiones descontroladas.

La metodología de investigación es mixta; es decir, cualitativa y cuantitativa; para ello se elaboró una ficha de observación y una encuesta como instrumentos de evaluación, cuya aplicación se realiza a la huaca Cruz de Armatambo y a las personas residentes en las 25 viviendas que invaden la huaca.

Finalmente se detallan los resultados obtenidos; además se detalla una breve discusión comparado al marco teórico estudiado y a otros estudios realizados. Además, se concluye verificando la veracidad o falsedad de la hipótesis y se elaboran recomendaciones a partir artículos de investigación con la finalidad de proteger el patrimonio cultural.

### Palabras clave

Afectación del patrimonio, crecimiento urbano informal, construcción improvisada, invasiones y urbanismo ecológico.

## INTRODUCCIÓN

De 1971 a 1982, Chorrillos fue uno de los distritos con muchas invasiones debido a la migración de personas de Junín, Huancavelica, Ayacucho y Huancayo. Este evento no solo afectó al distrito sino también al patrimonio cultural. Durante cada exposición del contenido descrito a continuación, se ha recopilado información importante de fuentes confiables tales como: INEI, Municipalidad de Chorrillos y artículos científicos. La información describe la situación actual del patrimonio cultural y las causas del problema principal que es la afectación del patrimonio cultural debido al crecimiento urbano informal.

Chorrillos tiene un gran problema con respecto a las Huacas. Es por ello que, la investigación se centra en una de ellas. Su nombre es Cruz de Armatambo. En esa huaca las personas no son conscientes del daño que están causando al patrimonio cultural y han invadido la Huaca con autoconstrucción.

Entonces, el objetivo principal de esta investigación es identificar la incidencia de afectación del patrimonio cultural debido al crecimiento urbano informal en la huaca Cruz de Armatambo.

Las funciones socio económicas que desarrollan las personas en la zona de estudio, han originado el impacto de la urbanización que ha determinado que este patrimonio cultural se halle sometido a diversas presiones como por ejemplo la inexistencia de turismo en el área, la incuria de la población y autoridades sobre los valores del patrimonio cultural que posee, así como las malas acciones de política que no concuerdan con las reales necesidades ni con los planes de preservación coherentes. Asimismo, el hacinamiento y tugurización de la vivienda presenta déficit de espacios verdes y de áreas de recreación o espacios públicos debido a la alta ocupación e intensidad en el uso del suelo.

El conjunto de estas acciones negativas se constituye en los indicadores, que son las causas que inciden en su afectación; entendida esta, como el conjunto de acciones en proceso de deterioro, destrucción y alteración, que viene sufriendo esta área histórica y que en la actualidad se encuentran incontrolable y de una complejidad insostenible.

## CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

### 1.1. Teorías relacionadas a la afectación del patrimonio

Muchos investigadores llevan a cabo diversos estudios sobre el patrimonio cultural y la preocupación por proteger las costumbres y tradiciones ancestrales. También estudian el comportamiento del crecimiento urbano y demográfico en las periferias de las ciudades. A veces este crecimiento ocurre ilegalmente independientemente de la ubicación; esto no excluye el patrimonio. Los investigadores y teorías que desarrollan este tema son los siguientes:

Respecto al patrimonio cultural, se define como: "un producto y un proceso que proporciona a las sociedades una gran cantidad de recursos heredados del pasado, creados en el presente y transmitidos a las generaciones futuras para su beneficio" (UNESCO, 2019). En el siglo XIX, se presentó una búsqueda de identidad cultural en la que los monumentos adquirieron un papel muy importante debido a su valor histórico y simbólico, que fue utilizado por los Estados en la construcción de discursos de identidad nacional.

Ello causó un mayor interés en su conservación y protección, lo que llevó a la creación de entidades y figuras responsables de la conservación de monumentos en algunos países europeos; el estado asumió entonces una mayor responsabilidad en la conservación y restauración. (García, K. 2015).

*Con respecto al Impacto de la urbanización. Hardoy y Santos (1993, pg16) dicen: "El impacto de la urbanización en los centros históricos, buscó revelar que las diversas formas en el proceso de urbanización afectan la estructura arquitectónica y urbana y también la dimensión socioeconómica de los centros históricos, con la peculiaridad de que producen una degradación, que de una manera se presenta como irreversible, estas acciones determinan y reflexionan sobre las medidas a corto y medio plazo para mejorar la calidad de vida de sus habitantes y, al mismo tiempo, preservar lo histórico, el patrimonio arquitectónico, urbano y cultural".*



Este impacto esta dado por el crecimiento urbano que se define como “un fenómeno asociado con la naturaleza que puede crecer automáticamente, donde en el caso de las ciudades, el crecimiento urbano se debe a dos situaciones; o crece de manera ordenada (planificada) o, por el contrario, de manera desordenada sin planificación previa”. (Ocampo, A. 2017).

Es esencial prever el impacto causado por el impacto del crecimiento urbano; ya que, la conservación del patrimonio y "el valor de la diversidad cultural es como un aspecto fundamental en el desarrollo de los seres humanos". (UNESCO, 2005). Por otra parte, "la característica complementaria debe distinguirse entre el patrimonio tangible e inmaterial, y el papel de liderazgo que las comunidades deben tener en la gestión y salvaguardia de sus expresiones de patrimonio inmaterial" (UNESCO, 2003).

La regeneración del patrimonio es fundamental en el caso de que se produzca una afectación considerable y esto depende de "La implementación de la regeneración cultural a nivel de las ciudades industriales permite el progreso, de la categoría de urbano no estético centros a localidades capaces de ofrecer una serie de monumentos culturales, diferentes de los que estamos acostumbrados a ver. Con el tiempo, estos monumentos culturales vinculados al patrimonio industrial resultan ser auténticos atractivos culturales". (EVE Museos e Innovación. 2018)

Aunque tendemos a considerar un destino turístico desde la perspectiva de sus significados estéticos, así como la idea de "hermosa" se asocia con el turismo, los activos industriales, sin estar en esta categoría, tienden a convertirse en visitantes frecuentes. “Al final, la revalorización de las zonas urbanas se basa en una explotación de la creatividad, basada en el principio de que la cultura es la fuerza que genera una multiplicación de puestos de trabajo" (Sasaki, M. 2010).

La afectación del patrimonio es un fenómeno donde la urbanización es un impacto que se produce con frecuencia y que se asocia con muchos problemas, como la contaminación de las aguas subterráneas y del suelo, hundimiento del suelo, deslizamientos de tierra, problemas con las estructuras, ferrocarriles, autopistas, problemas de metro y túneles.

Asimismo, la urbanización en constante curso, y la expansión urbana en las ciudades hacia las periferias de los cerros afectan naturalmente a los yacimientos arqueológicos y al patrimonio cultural de las zonas urbanas y su entorno.

Este impacto puede ser producido por los efectos como la autoconstrucción informal, excavaciones para las instalaciones de servicios básicos debido a las actividades municipales entre otros recién construido en sitios arqueológicos. Es por eso que, debido a la expansión urbana, hace que las personas construyan su propia casa y no vivan en un apartamento caro, permitiendo una mejor calidad de vida para ellos; lo cual, se ha visto afectada tanto positiva como negativamente en todo el mundo (Göctug. M. 2011).

*Según De Sousa Santos, B. (2010) en su libro llamado "La hora de los invisibles" mencionó algunos problemas respecto al patrimonio en algunos países; por ejemplo: la constitución del Ecuador reconoce los derechos a la naturaleza; principales derechos referidos a Pachamama. Lo mismo está sucediendo en África, América del Norte y Colombia; donde reconocen a la naturaleza como Madre Tierra. Esta iniciativa está en proceso, que se encuentra en "construir lo nuevo de lo antiguo".*

En América Latina continúa una lucha antiimperialista y en la lucha por alternativas al libre comercio. Cambios de ruta con estrategias que combinan luchas ofensivas con luchas defensivas. Por lo tanto, un cambio radical transformador de la sociedad sucede. Pero también es importante detallar que se defiende a los conquistados. En Perú ha habido culturas y hoy sólo podemos contemplar el legado que nos han dejado. Un claro ejemplo es el patrimonio cultural material e inmaterial.

Del mismo modo, el paramilitarismo consiste en varias partes liquidando las conquistas de la década. Luego hay una confrontación entre las luchas ofensivas y defensivas, y las dos se articulan. Y lo que busca es radicalizar la democracia, a través de las fuerzas sociales en varios países del continente. Otro punto muy importante es el debate de la civilización, en el que se destruyen diversas culturas indígenas y ancestrales del continente. Ha sido una lucha tenaz en la que el movimiento indígena y afrodescendiente ha logrado rescatar la diversidad cultural.

Otro argumento es la plurinacionalidad adoptada y frente a ella está la soberanía y la participación en la que supone un nuevo nacionalismo que se combina con la diversidad y la participación de sus ciudadanos. Seguir un modelo de Buena Vida y que apunta a la descolonización; donde las teorías de vanguardia ya no son necesarias, si no, necesitamos teorías que acompañen la riqueza del movimiento social.

## 1.2. Antecedentes

### 1.2.1. Caso de Teotihuacán - México

"Investigación y conservación del patrimonio arqueológico en Teotihuacán: problemas, perspectivas y propuestas". Gómez, S. (2015). Este artículo científico tiene como objetivo: "Analizar los problemas que afectan el patrimonio arqueológico de Teotihuacan.

Así como Moreno, J. (1996. págs. 51-52) asume que: la caída de la cultura teotihuacana fue causada por la invasión de pueblos de la zona norte de la zona de control de Teotihuacan. Por otro lado, se cree que los candidatos más propensos a ser la causa de tal destrucción del patrimonio pueden ser los otomíes (gente), que traerían consigo cerámica coyotlatelco.

Por lo tanto, a lo largo de los años, en un análisis de cómo Ortega , V. (2015). Evalua la pérdida del valor cultural y menciona que: Teotihuacan, uno de los asentamientos urbanos más complejos de Mesoamérica, ha ido perdiendo poco a poco espacio e importancia debido al crecimiento constante e irreversible de las cabeceras municipales de Teotihuacán de Arista y San Martín de las Pirámides (pueblos), en el estado de México. Asimismo, otros autores mencionan que hay otras causas que afectan al patrimonio, tales como: la expansión de la vegetación es un factor que afecta constantemente a los monumentos históricos del patrimonio arqueológico de Teotihuacán. Este, es un problema reconocido por la arqueología como una de las principales causas del deterioro de las estructuras arquitectónicas en los monumentos restaurados. (Torres. P. 2020).



Figura N° 1: La invasión de Teotihuacan por el Crecimiento Urbano Informal. Copyright 2015 por Sradly, Y.

### 1.2.2. Caso de Izmir - Turquía

En cuanto al ágora de Izmir, hay investigaciones sobre la pérdida de la huaca.

Izmir, el centro de funciones religiosas, políticas y judiciales fue sustituido por la basílica situada en el ágora por otras culturas como la romana, resuelta por 28 zonas, con un tribunal de justicia y un departamento fiscal. (Miltner, K, 1934; Naumann y Kantar, 1950).

Por otro lado, el Cementerio Ulucak (atractivo de Izmir) se vio afectado, que está rodeado por una gran zona industrial en Kemalpas (un valle), por lo que el sitio ha sido degradado por fábricas en la región de Ulucak como la construcción de nuevos complejos de fábricas y almacenes. Esta ocupación del cementerio data del Neolítico tardío. (Goktug, M. 2011)



Figura N° 2: La región del oeste del ágora de Izmir. Copyright 2005. Anónimo.

### 1.2.3. Caso de Ñaña

"Paisajes prehispánicos intersticiales: Naturaleza Urbana y Patrimonio Arqueológico y Astronómico en Ñaña, Lima"

La investigación analizó el paisaje y el patrimonio arqueo-astronómico de Ñaña, del distrito de Lurigancho-Chosica, que sobrevive en los intersticios de la periferia urbana contemporánea de Lima. En este análisis, Del Casillo, J. (2018). encontró el problema actual y más urgente que es el crecimiento urbano ilegal de las fronteras de Lima, debido al gran déficit de programas eficientes de vivienda popular que otras grandes ciudades del Perú experimentan como una ausencia de planificación y política decisión con respecto a estos espacios.

Por otra parte, en lo que respecta a los asentamientos informales; a finales de noviembre de 2016 tuvo lugar una nueva invasión en las colinas, que fue promovida por las mafias terrestres, hacia el este de la zona arqueológica de Ñaña. Y a modo de conclusión menciona el atractivo ecológico de sus colinas, que aún conservan vegetación y fauna típica de extraordinarias colinas costeras y que también se ha visto afectada por el crecimiento urbano no planificado que ha tenido lugar en los últimos 20 años, así como por proyectos de reforestación llevados a cabo sin ningún tipo de asesoramiento. (Del Casillo, J. 2018)

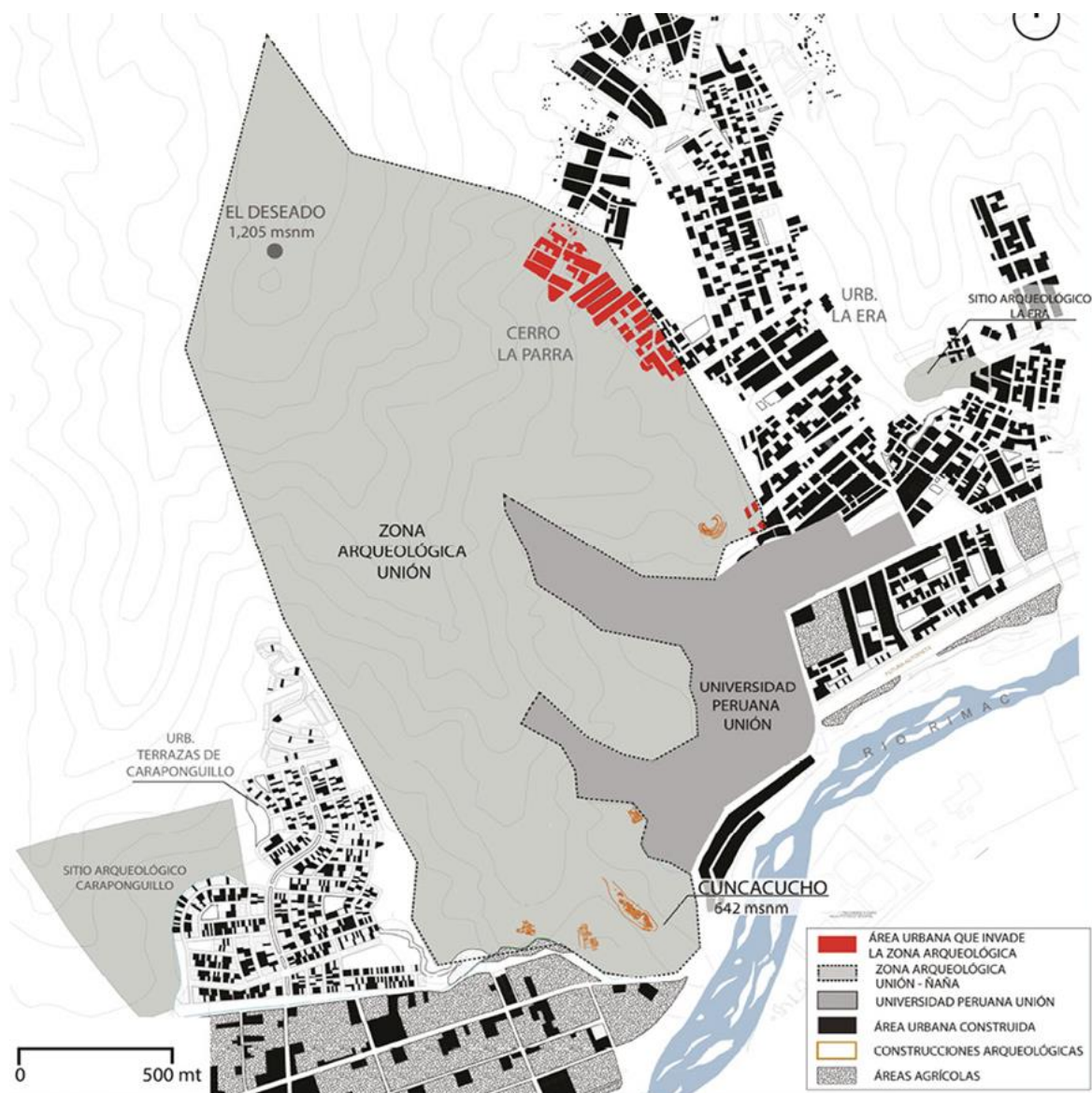


Figura N° 3: Crecimiento Urbano alrededor de la zona arqueológica Unión- Ñaña y cerro de Parra. Copyright 2018 por Del Castillo, J.

#### 1.2.4. Caso del Complejo Arqueológico Mateo Salado – Cercado de Lima

“Particularidades para la puesta en uso social en contextos urbanos: experiencia del complejo arqueológico Mateo Salado, lima” (Espinoza, P. 2017). En la investigación el autor realiza un estudio de la historia ocupacional del entorno, el impacto de la invasión en Mateo Salado.

En los siglos XVII y XVIII, Mateo Salado estaba rodeado de haciendas, éstas pertenecientes a la familia Ríos, haciendas que tenían amplias tierras de cultivo al entorno del complejo arqueológico.

La problemática llegó a partir del año 1935, donde Espinoza, P. (2017). Menciona que: “la ciudad de Lima empezó a expandirse puesto que se hicieron necesarios más materiales de construcción para las nuevas edificaciones sin una conciencia de valor al complejo arqueológico”. De la misma manera, en el año 1960 empezaron las migraciones internas del país. Entonces fue que en los años 1966 y 1970 empezaron a construir sus viviendas y se levantó el conjunto habitacional conocido como Asociación de Vivienda, haciendo que se aislara la Pirámide D del núcleo principal de Mateo Salado.

Asimismo, en la actualidad 12 viviendas invaden la huaca ubicadas en los límites del Cercado de Lima, Pueblo Libre y Breña, estas carecen de servicios básicos; además, existe un almacén de materiales reciclados y un taller de mecánica que funciona dentro de este complejo prehispánico que ponen en riesgo el patrimonio de la ciudad. (Vásquez, J. 2019).



Figura N° 4: Áreas agrícolas y Complejo Arqueológico de Mateo Salado. 1935-1960, indicándose la designación de las Pirámides (A, B, C, D). Copyright 2017 por Espinoza, P.

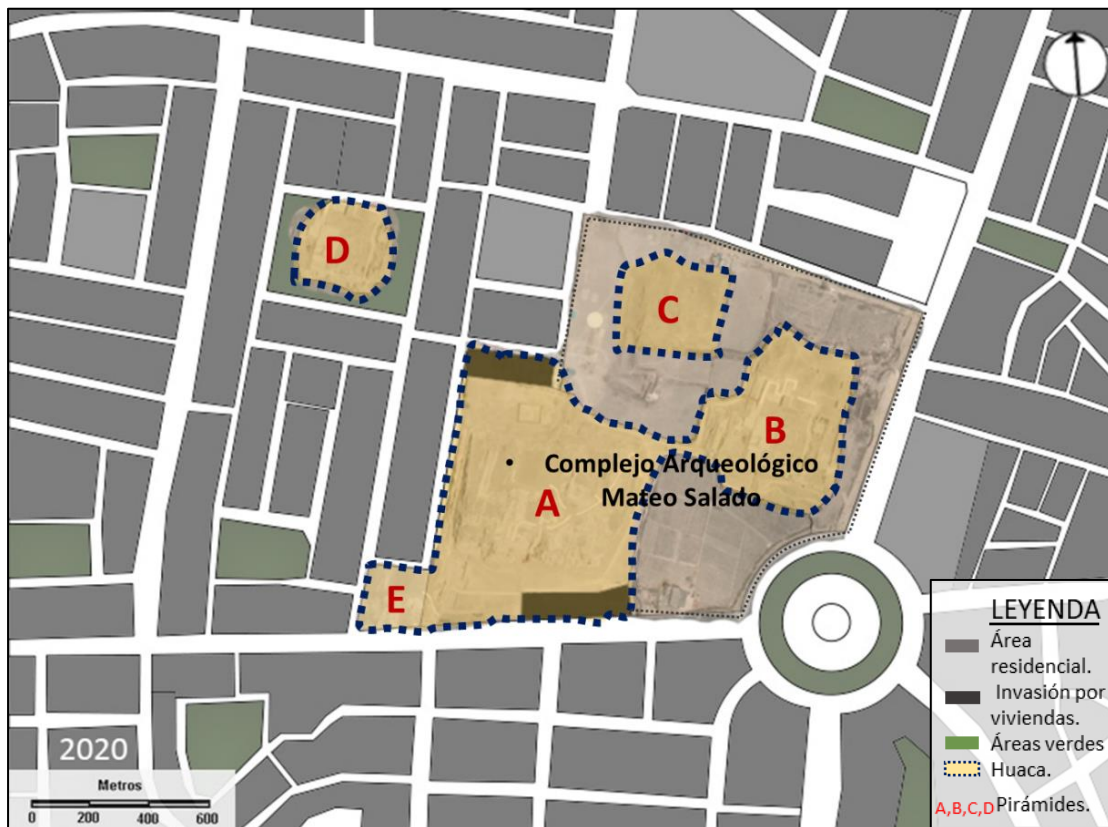


Figura N° 5: Invasión del Complejo Arqueológico de Mateo Salado por crecimiento urbano informal.2020, indicándose la designación de las Pirámides (A, B, C, D). Copyright 2017 por Espinoza, P.

### 1.2.5. Caso de la huaca Aliaga - Independencia

“Huacas de la UNI y la verdadera huaca Aliaga. Revista de estudios sobre patrimonio edificado”. (Guzmán, E. 2015). En este caso el autor realiza un estudio de como la Huaca Aliaga es sepultada por el crecimiento urbano en el transcurso del tiempo.

La verdadera Huaca Aliaga data del año 1944, donde existían plataformas artificiales y por un sector de la huaca pasaba un canal de irrigación en forma de túnel perforando el cerro. Asimismo, al entorno de la huaca existían áreas agrícolas en gran magnitud.

En el año 1965, la Huaca Aliaga y las instalaciones de la Hacienda Aliaga empezaron a perder su valor a causa de la invasión descontrolada de los AA.HH. Independencia y Ermitaño. En consecuencia se generó una gran pérdida grandes áreas de cultivo.

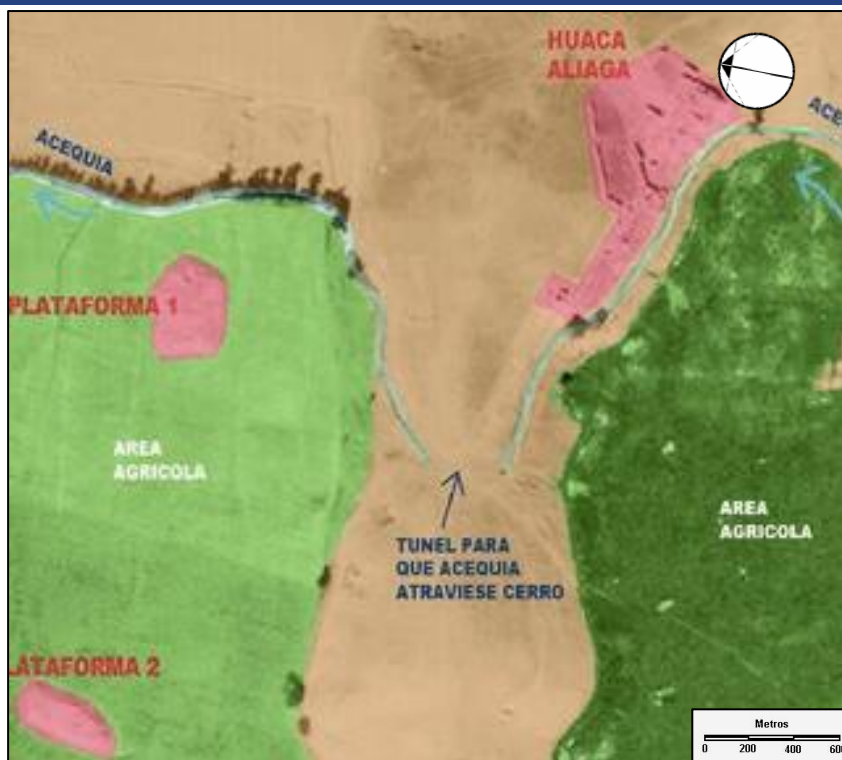


Figura N° 6: huaca Aliaga, plataformas artificiales y canal de irrigación, 1944. Copyright 2015 por Guzmán, E.



Figura N° 7: AA.HH. Independencia, Ermitaño, la Huaca Aliaga, 1965. Copyright 2019 por Mendoza, J.

En el año 1969, la Huaca Aliaga fue destruida e invadida por el “AA. HH. San Camilo”. Finalmente, en el 2011 hasta el día de hoy, la Huaca Aliaga junto con las áreas agrícolas y cerros desolados fueron totalmente sepultados por los Asentamientos Humanos San Camilo, La Unificada y El Ermitaño. Como consecuencia la pérdida completa de valor patrimonial a causa del crecimiento urbano informal.



## **CAPÍTULO II: PROBLEMÁTICA Y ELECCIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO**

### **2.1. Planteamiento del problema**

En el Morro Solar fue uno de los centros administrativos más grandes de la época prehispánica y su construcción se atribuye a la cultura Ychsma (900-1470 d.C.). Ya a finales del período intermedio (1470-1532 d. C.), durante la conquista inca, este legado fue anexionado al territorio inca. Este era muy importante en ese momento; ya que sirvió como puerto, siendo como estrategia la ubicación y conexión con el Santuario de Pachacamac. Agencia Andina (2016).

En la actualidad se ha generado un impacto de la urbanización informal en el patrimonio debido al crecimiento poblacional. Según Hernández, G. (2016). "El crecimiento urbano provoca el aumento de las zonas ocupadas y cubiertas y las variaciones de los usos del suelo, asegurando así el cambio del uso de la tierra de la huaca para las viviendas". La autoconstrucción de las edificaciones en la huaca permite cambiar el uso del suelo de la huaca a vivienda o comercio, luego como consecuencia el valor de la huaca a perder su valor a medida que pasa el tiempo.

Según Mendoza, A. (2015) afirma que: "Debido a la urbanización, muchas huacas fueron reconstruidas sin el levantamiento del inventario y fases del proceso de restauración, como el reconocimiento de la zona y las medidas de la zona a restaurar, es por eso que el presupuesto necesario para la necesaria recuperación importante". La urbanización hace que se lleve a cabo una restauración y que conduzca a una reconstrucción de las huacas, pero este proceso de reconstrucción no es barato; ya que, el presupuesto aumenta de acuerdo con el progreso de los años.

El crecimiento de las ciudades contrajo el aumento de las invasiones, esto se refleja en toda la cal cuando la densidad de población aumenta significativamente; Según el Censo de 2007, ha pasado de tener una densidad de población de 216,1 habitantes por km<sup>2</sup> en 1940 a 2868,4 por km<sup>2</sup> en 2007, esto se debe a factores sociales, como la falta de garantía de vida en el campo, debido al terrorismo y la violencia subversiva utilizados por ellos. A su llegada a Lima, estos fueron establecidos de manera desordenada y dispersa en los bordes del tejido urbano existente de la época, creando los primeros barrios o también llamados barrios populares (Juarez, Y. 2018).

**Provincia de Lima: densidad de la población total, 1940-2017 (hab / km<sup>2</sup>)**

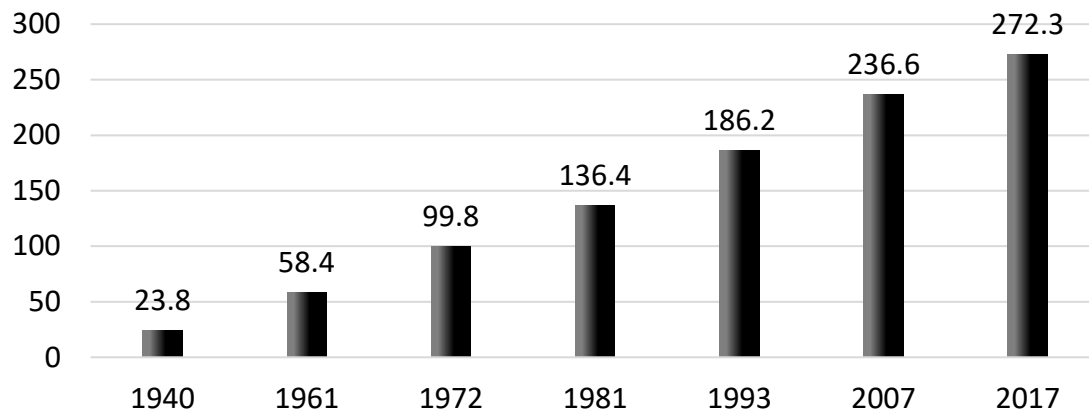


Gráfico N° 1: Provincia de Lima: Densidad de población TOTAL, 1940-2017. Copyright 2017 por INEI: Censo 2017.

El gráfico anterior refleja el crecimiento progresivo de la población de 1940 a 2017, cabe señalar que a medida que la población crece las áreas patrimoniales en los bordes del tejido urbano se han reducido. La siguiente imagen muestra cómo las características topográficas del litoral en el Morro Solar han ido cambiando; debido a que, está situado inmediatamente al pie del mar, y dando continuidad a la geomorfología de la bahía de Chorrillos con una altura de 281 m.s.n.m. y una extensión aproximada de 7,48 km<sup>2</sup>, que va de norte a sur, paralela a la costa (Díaz, L. 2004).

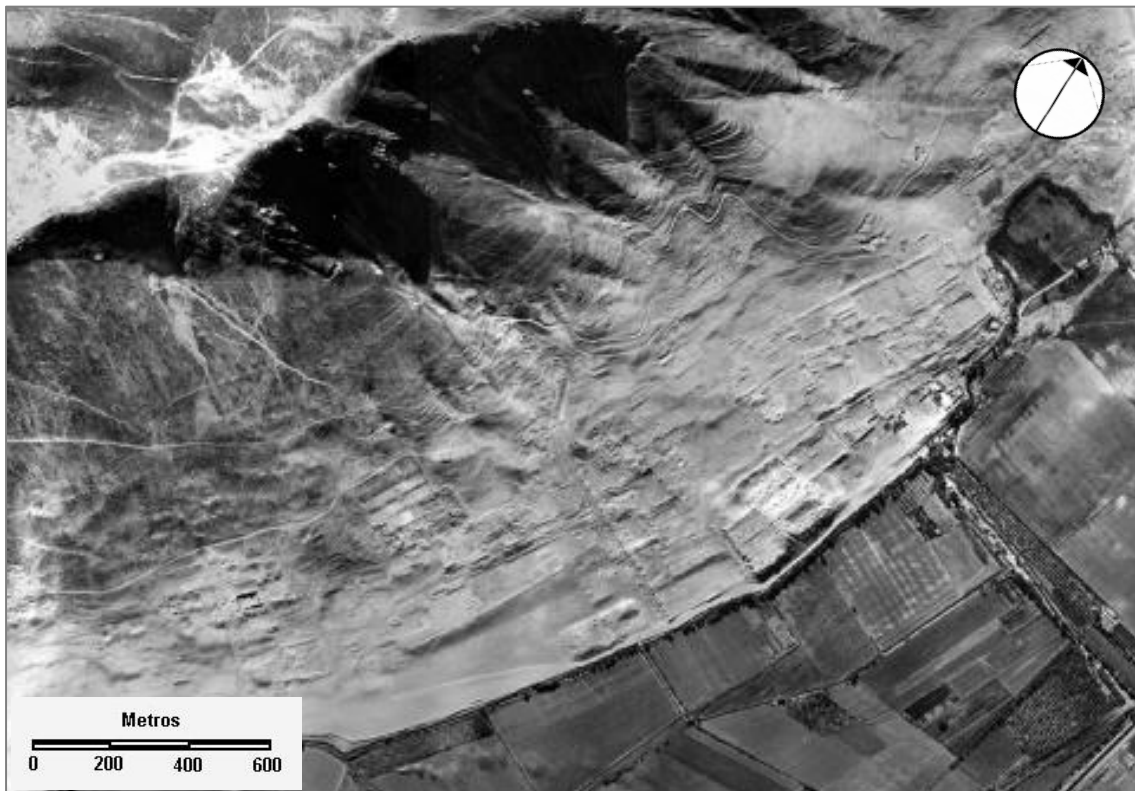


Figura N° 8: Foto aérea de Armatambo en 1945. Copyright 2009 por Díaz, L.

El crecimiento urbano improvisado en el distrito de Chorrillos trae consigo la invasión y el aumento de la autoconstrucción en las zonas patrimoniales y se podría afirmar que estos actos son comunes en la historia de Lima desde la época colonial. Ello sucede debido a la falta de políticas o programas públicos que eviten la pérdida del patrimonio.

En cuanto a este crecimiento desordenado y la construcción improvisada presenta una inestabilidad con lo urbano de la ciudad. Por lo tanto, podríamos considerar la opinión del crítico de arquitectura Reyner Banham (2014) quien dice que la forma de la ciudad importa poco si funciona; ¿Funciona el distrito de Chorrillos? De lo observado se puede decir que la forma que tiene el distrito no es significativa para su correcto funcionamiento, pero esto no funciona debido a factores culturales.

La invasión de las zonas patrimoniales demuestra la falta de identidad cultural, así como la falta de valor y respeto a los espacios que forman parte del patrimonio. Esto se puede hacer con un cambio de paradigma como, "Urbanismo ecológico", que busca abordar los nuevos retos de la sociedad actual.

Estos retos mencionados, no sólo abordan el entorno físico, también considera las actividades humanas del medio ambiente, para lograr un buen funcionamiento de la ciudad, esto no ha sido tenido en cuenta por los autores de la realización urbana en la planificación de crecimiento de la población excesivo. (Rueda, S., De Cáceres, R., Cuchí, A., & Brau, L. 2012)

Mantener la conservación de la Huaca Cruz de Armatambo se debe en parte al placer de participar en el espacio, y es el espacio físico que permite la infraestructura necesaria para formas de interacción social.

Es por ello que se redacta el problema principal:

¿De qué manera la afectación del patrimonio cultural es causado por el crecimiento urbano informal en la huaca Cruz de Armatambo, 2019?

## 2.2. Evolución del distrito de Chorrillos

Para entender la problemática y la situación actual de lo que acontecía se ha realizado un estudio de la evolución del distrito de Chorrillos desde sus inicios y el impacto del crecimiento informal en el Morro Solar.

El barrio de Chorrillos nació en el año 1688 como balneario y con la necesidad de tener un espacio de estabilidad para los habitantes y pescadores de la época. Bueno, este fenómeno se debe a la gran cantidad de vida marítima y exportación de guano y salitre. Efecto producido por las grandes actividades económicas y sociales durante el Virreinato del Perú. (Mar del Sur. 2019)

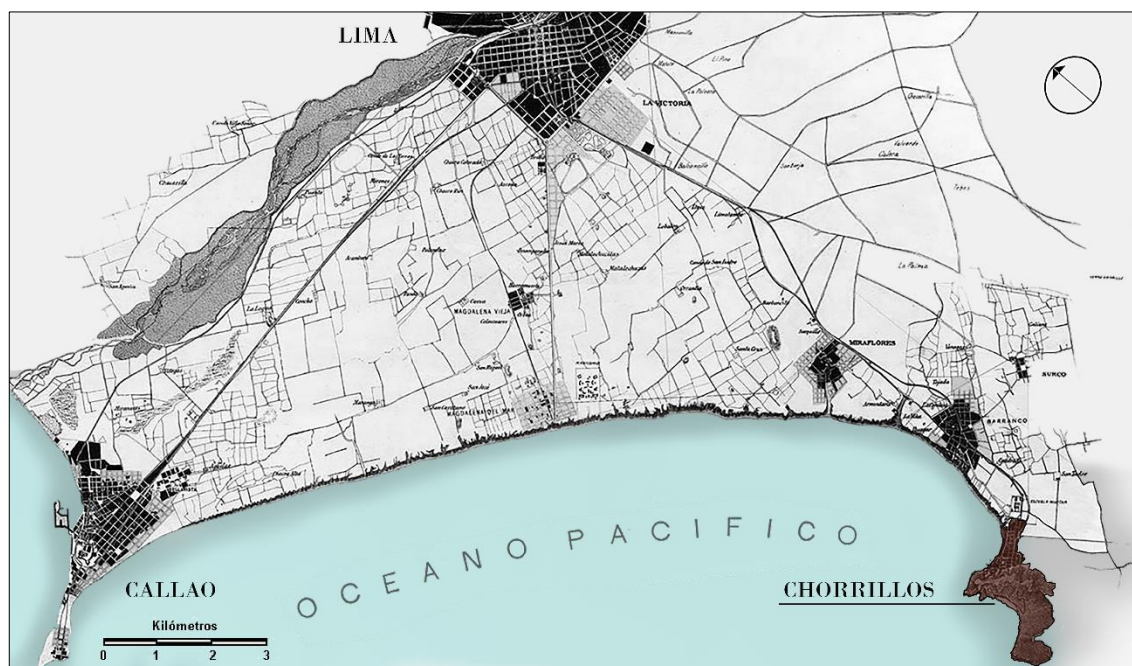


Figura N° 9: Plan de la fundación de Chorrillos en 1688. Copyright 2014 por Pravidich, F.

En 1829-1840, la población se duplicó con la creación de más calles y una planificación más ordenada; El sistema de construcción mejoró cambiando de totora a adobe y quincha, que en ese momento era el material más utilizado; El Progreso Urbano se afirmó de una manera más unificada, y se establecieron nuevas actividades económicas. (Mar del Sur. 2019)

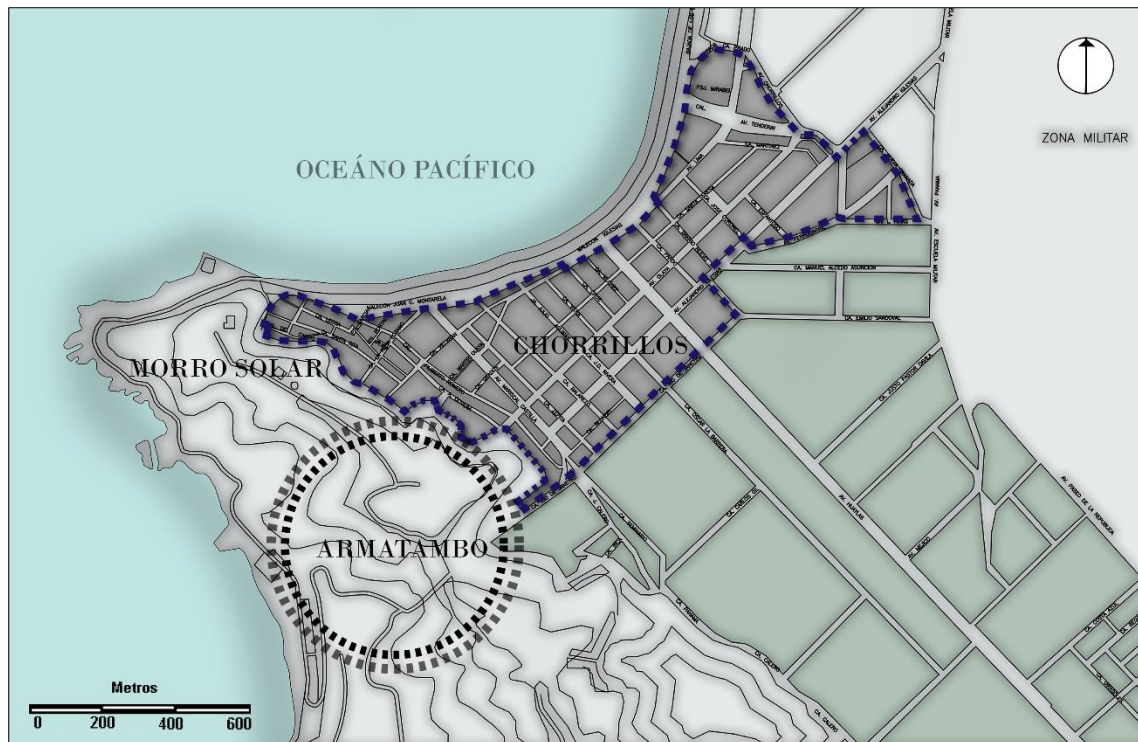


Figura N° 10: Plan de expansión de la población. Copyright 2013 por Keto, D.

En 1840 las faldas del Morro Solar eran una zona intangible, los habitantes junto a Armatambo se dedicaban a la agricultura y la pesca.



Figura N° 11: Armatambo. Copyright 2009 por Díaz, L.



Figura N° 12: Antigua foto aérea de Chorrillos, el Morro Solar y la playa de aguadulce. Copyright 2015 por Peru21.

En 1857 fue fundada como distrito por Ley de la República por el Presidente Provisional Don Ramón Castilla, el 2 de enero. Establecer sus límites territoriales con respecto a los distritos adyacentes. En 1859 el estudio urbano se llevó a cabo con la contribución del Ingeniero Estatal Antonio María Dupard Paz Soldán. (Mar del Sur. 2019)

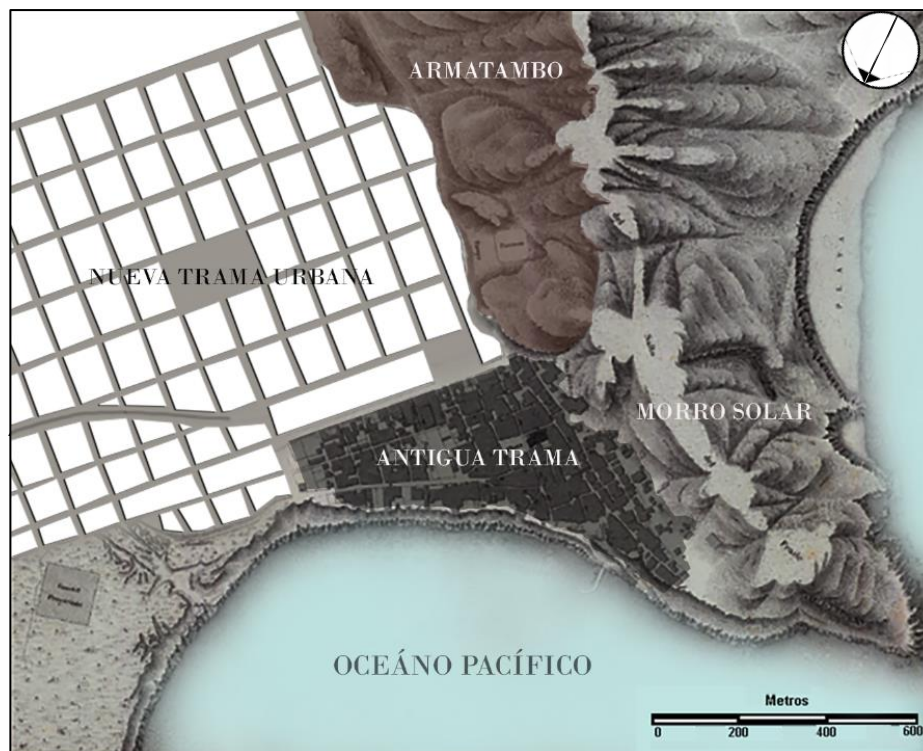


Figura N° 13: Plan de establecimiento como distrito-Chorrillos. Copyright 2013 por Milla, F. con referencias en Keto, D.

El distrito de Chorrillos fue creciendo con los años. Desde 1970 hasta 1995 hay un crecimiento poblacional incontrolado debido a la migración interna de la sierra, debido al aumento del terrorismo donde la población aumentó de 141881 a 217000 habitantes (INEI. 2010). Estos comenzaron a invadir alrededor de las laderas del Morro Solar, generando un desorden urbano y a su vez apropiándose de la zona arqueológica de Armatambo.

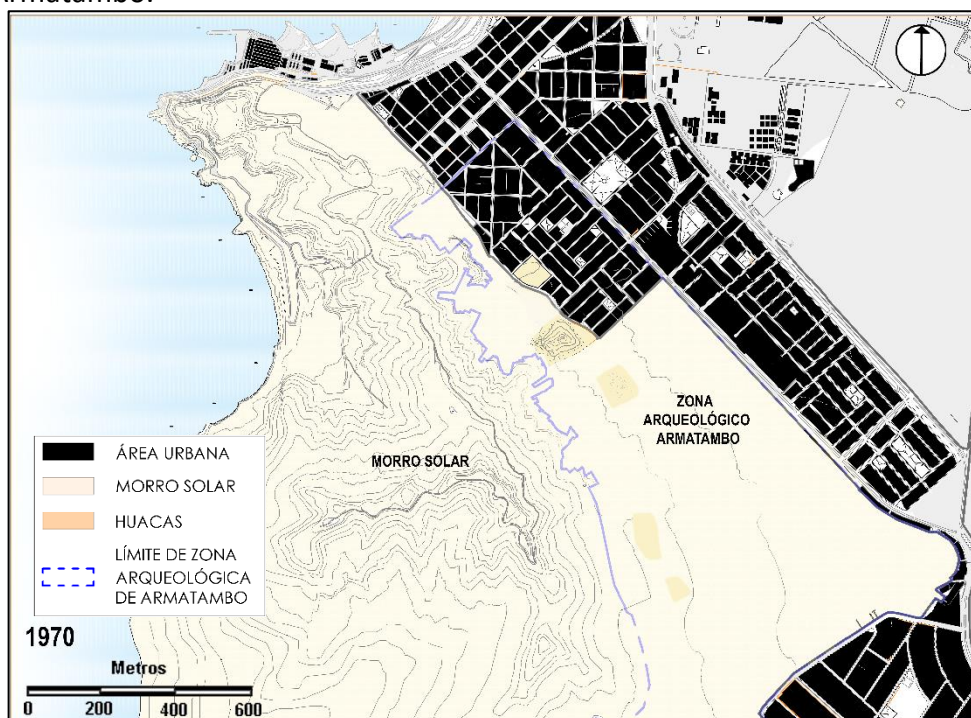


Figura N° 14: Crecimiento urbano de Chorrillos – Año 1970. Copyright por Milla, F. con referencias en MVCS, TVPERÚ, INEI. 2015

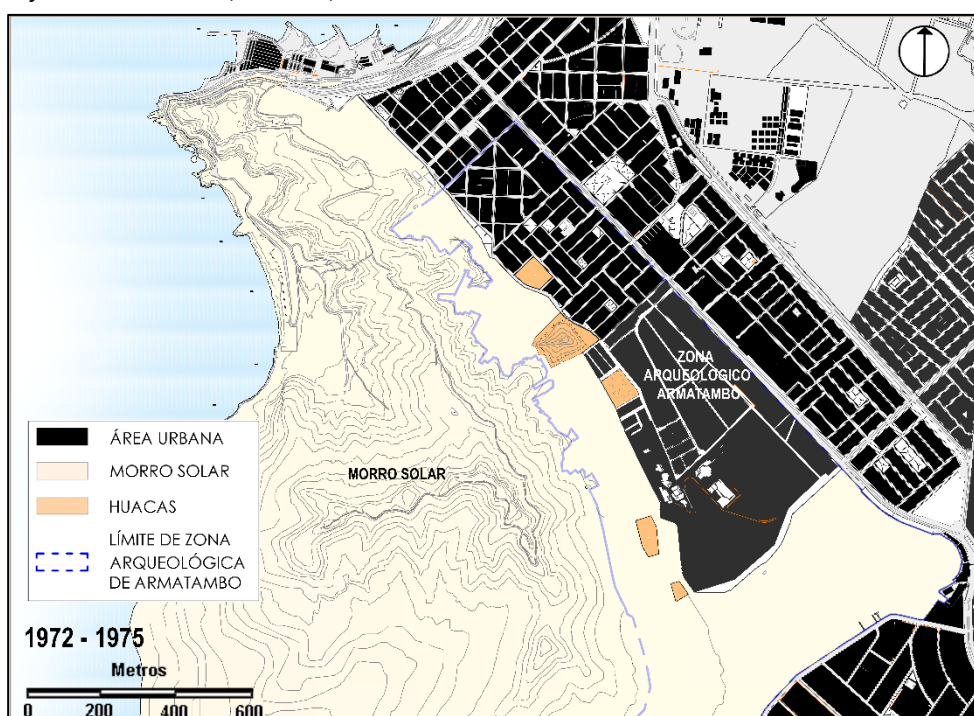


Figura N° 15: Crecimiento urbano de Chorrillos e invasión de Armatambo – Año 1972-1975. Copyright por Milla, F. con referencias en MVCS, TVPERÚ, INEI. 2015

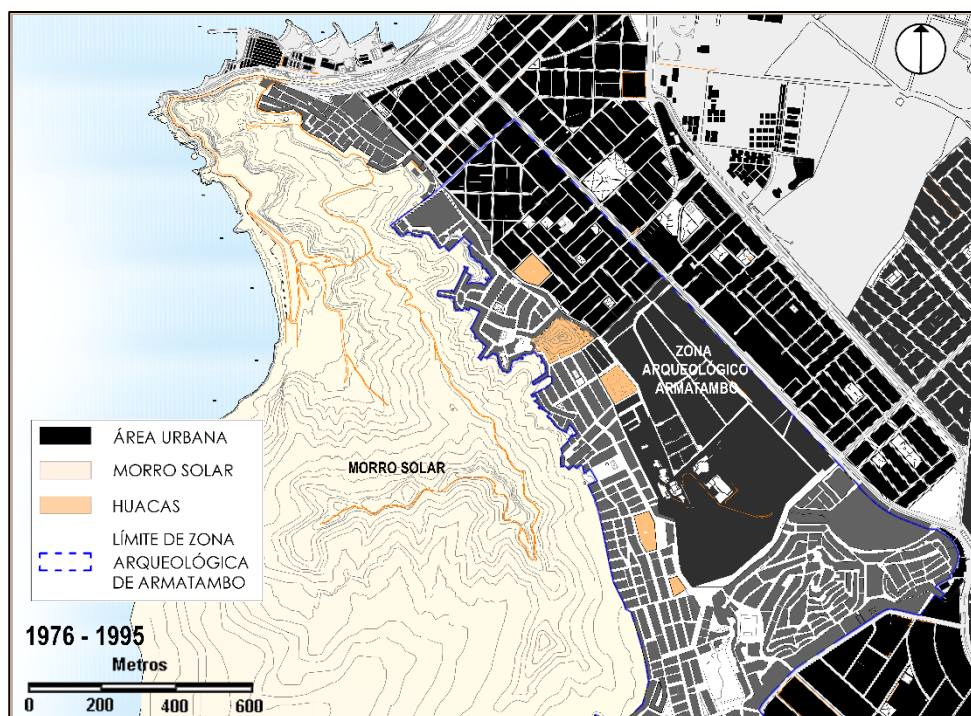


Figura N° 16: Crecimiento urbano de Chorrillos e invasión de Armatambo – Año 1976-1995.  
Copyright por Milla, F. con referencias en MVCS, TVPERÚ, INEI. 2015

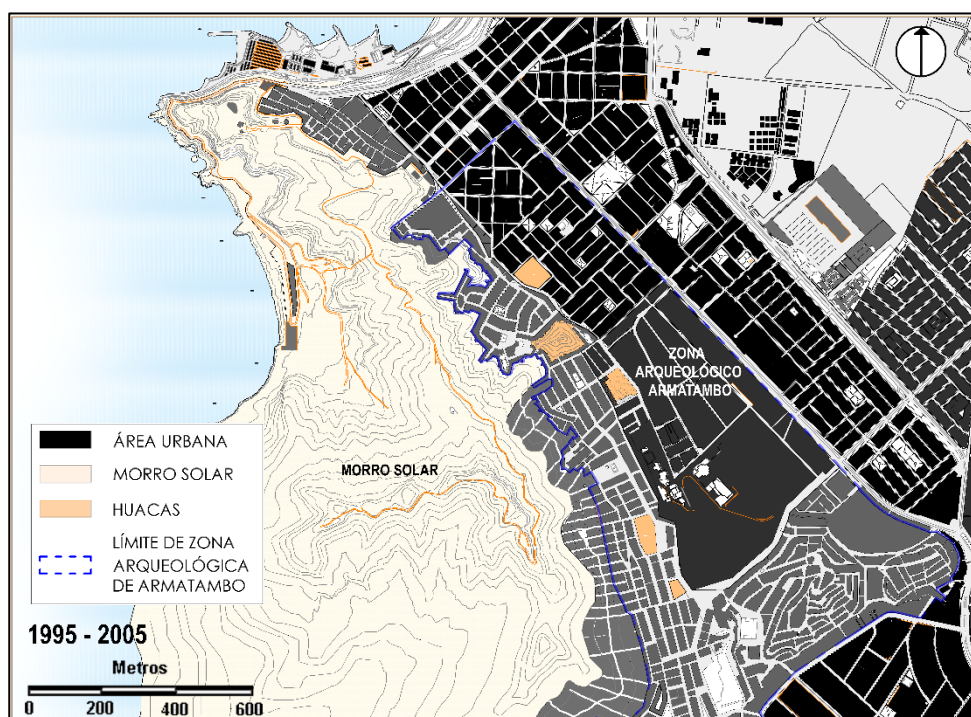


Figura N° 17: Crecimiento urbano de Chorrillos e invasión de Armatambo – Año 1995-2005.  
Copyright por Milla, F. con referencias en MVCS, TVPERÚ, INEI. 2015



En 2015, durante el gobierno de Augusto Miyashiro Yamashiro, el Morro Solar fue invadido por 150 familias y actualmente están sujetas a la ley. Excepto los asentamientos humanos que se encuentran en la huaca de Cruz Armatambo, huaca la Lechuza, Huaca San Pedro, Huaca Ministerio de Salud y Huaca Virgen del Morro. (Perú.com. 2015)

### 2.3. Elección del área de estudio

El patrimonio cultural de Armatambo tiene 5 huacas que actualmente son invadidas por asentamientos humanos, que emigraron entre 1972 y 1981.

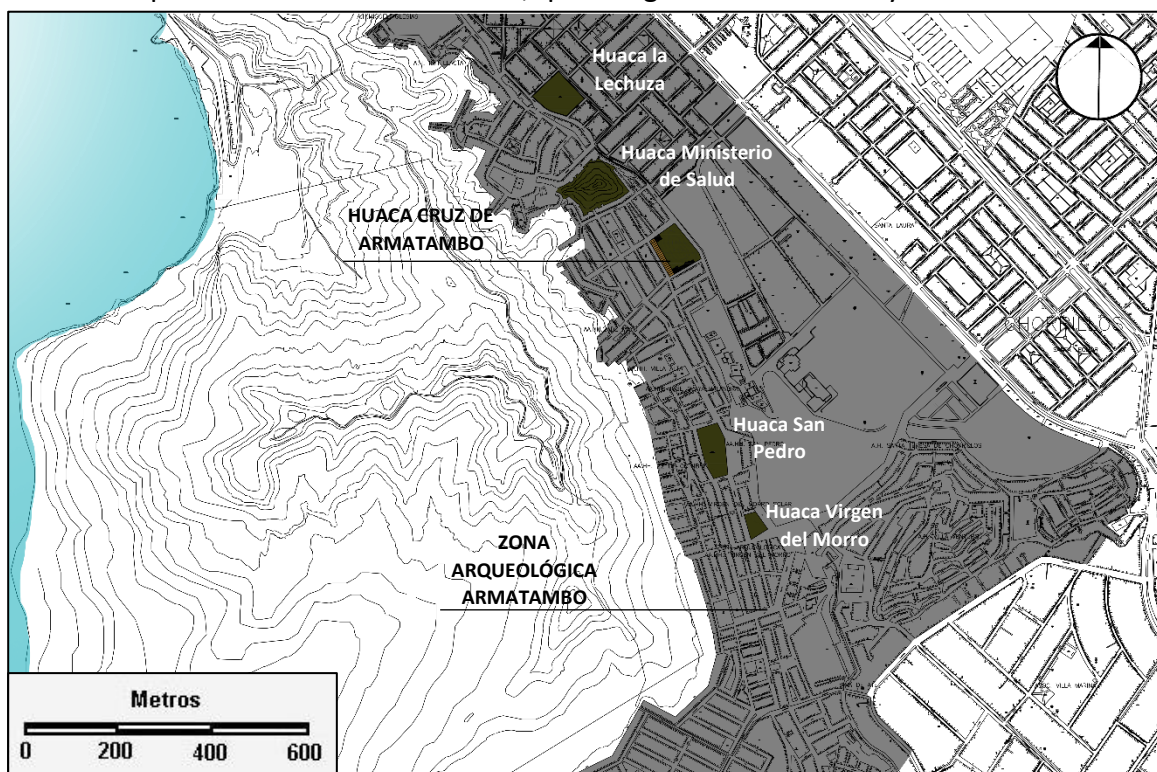


Figura N° 18: Ubicación de las huacas de Armatambo. Copyright 2019 por Milla, F. con referencias en Google Earth.

El área elegida es la huaca Cruz de Armatambo, la selección del lugar se debe al hecho de que la huaca se encuentra en una situación muy crítica debido a invasiones, vertido de restos de construcción, desmonte y basura. Para este estudio, la huaca será analizada con un radio de influencia de 100 m. Abarca aproximadamente 1.500 habitantes. Además, la elección se debe al hecho de que previamente habíamos realizado un estudio previo del Morro Solar. Además, es factible debido a la proximidad de donde vivimos actualmente y el ahorro de costos.

Plano de ubicación del área de estudio

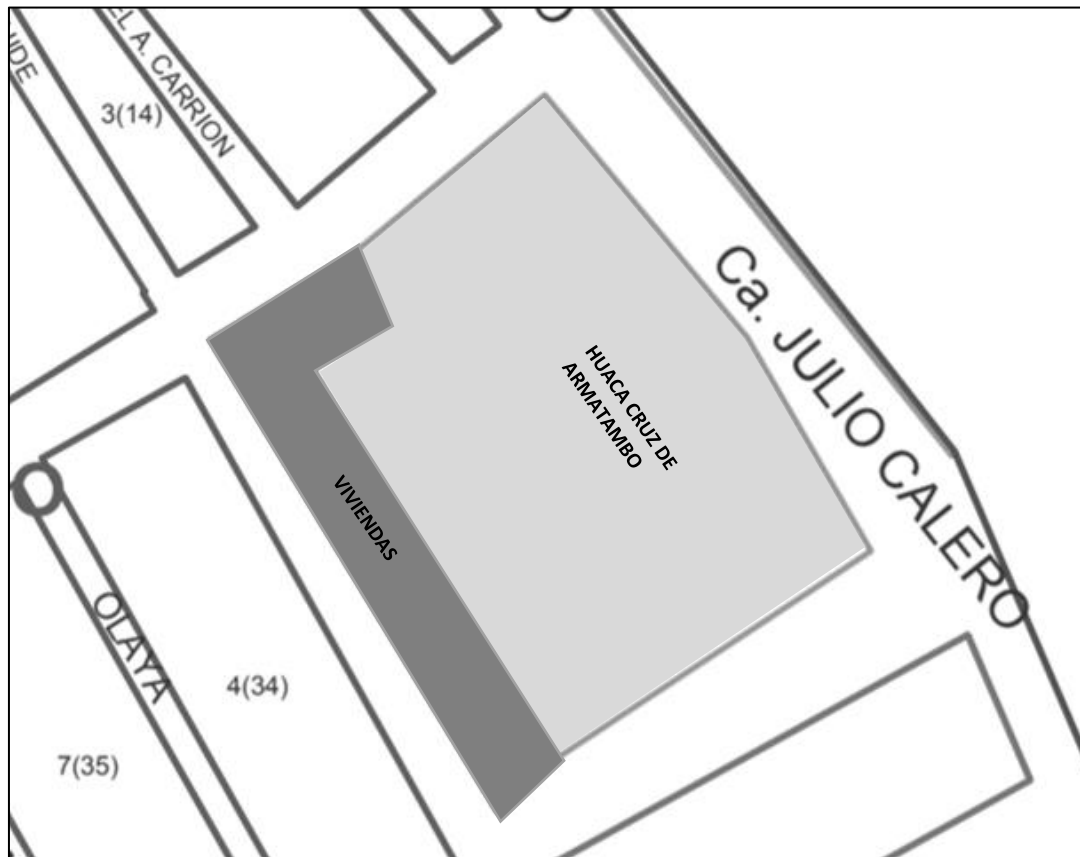


Figura N° 19: Huaca Cruz de Armatambo Según la zonificación del distrito de Chorrillos. Copyright 2019 por Milla, F. con referencias en el Municipio del Distrito de Chorrillos.

Uso actual del suelo alrededor de la Cruz de Armatambo huaca.



Figura N° 20: Plano actual del uso de suelo. Copyright 2019 por Milla, F. con referencias en Google Earth.

### CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

La investigación tiene un enfoque mixto; es decir, cualitativo y cuantitativo, el tipo de estudio es transversal; ya que se recopila información específica sobre el tema de estudio. Además, es un estudio no experimental; por lo que, las variables no se manipulan. Tiene un diseño correlacional descriptivo; porque la investigación presenta dos variables: variable dependiente (impacto en el patrimonio cultural) y variable independiente (crecimiento urbano informal).

La metodología se desarrolló de la siguiente manera:

Primero, se elaboró una ficha de observación y una encuesta a partir de los estudios basados en la “degradación del patrimonio” por Concha, G. en el año 2013, “la naturaleza urbana y patrimonio arqueológico y astronómico de Ñaña-Lima” por Del Castillo J. en el año 2018 y la “conservación del patrimonio de Teotihuacan” por Chávez en el año 2015.

Segundo, debido a que 25 viviendas están invadiendo la huaca, se escoge a cada jefe del hogar como muestra para la aplicación del instrumento. Es decir, las personas a entrevistar son 25. Cabe resaltar que estas personas no tienen título de propiedad; pero cuentan con servicios básicos (agua, luz y desagüe).

Finalmente, se procedió a recolectar la información a partir de visitas constantes a la zona entre la primera y segunda semana de octubre del 2019 en los horarios de 9:00 am a 12:00 del mediodía.

Para ello se muestra el siguiente gráfico



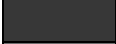
Gráfico N° 2: Instrumentos de evaluación. Copyright 2019 por Llanos, M.

La encuesta se va a utilizar en la variable independiente "Crecimiento urbano informal" para medir la dimensión de la autoconstrucción. Para esto se utiliza la escala de Linkert.



La ficha de observación se va a utilizar para la variable dependiente "afectación del patrimonio cultural" para medir las dimensiones de alteración, deterioro y destrucción del patrimonio cultural. Para ello se utiliza el Manual CENEPRED (2015) y Nelida, S. (SF). y conocer el estado de conservación de las huacas.

La escala a utilizar es la de Linkert:

	Muy bueno
	Bueno
	Regular
	Malo
	Muy malo

Explicación.

- Muy bueno: Los edificios reciben mantenimiento permanente y no muestran ningún deterioro.

- Bueno: Los edificios reciben mantenimiento permanente y sólo tienen un ligero deterioro en los acabados debido al uso normal.

- Regular: Los edificios que reciben mantenimiento esporádico, cuyas estructuras no tienen deterioro y si lo hacen, no lo comprometen y es subsanable, o que los acabados e instalaciones tengan un deterioro visible debido al mal uso.

- Malo: Los edificios reciben mantenimiento esporádico, cuyas estructuras no tienen deterioro y si lo hacen, no lo comprometen y es subsanable, o que los acabados e instalaciones tengan un deterioro visible debido al mal uso.

- Muy malo: Los edificios en los que las estructuras tienen tal deterioro que muestran su colapso.

## CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIONES

### 4.1. RESULTADOS

#### PRIMERA VARIABLE: AFECTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

La Huaca de Armatambo tiene un área de = 13 4112.62 m<sup>2</sup> y un perímetro de 463.77m

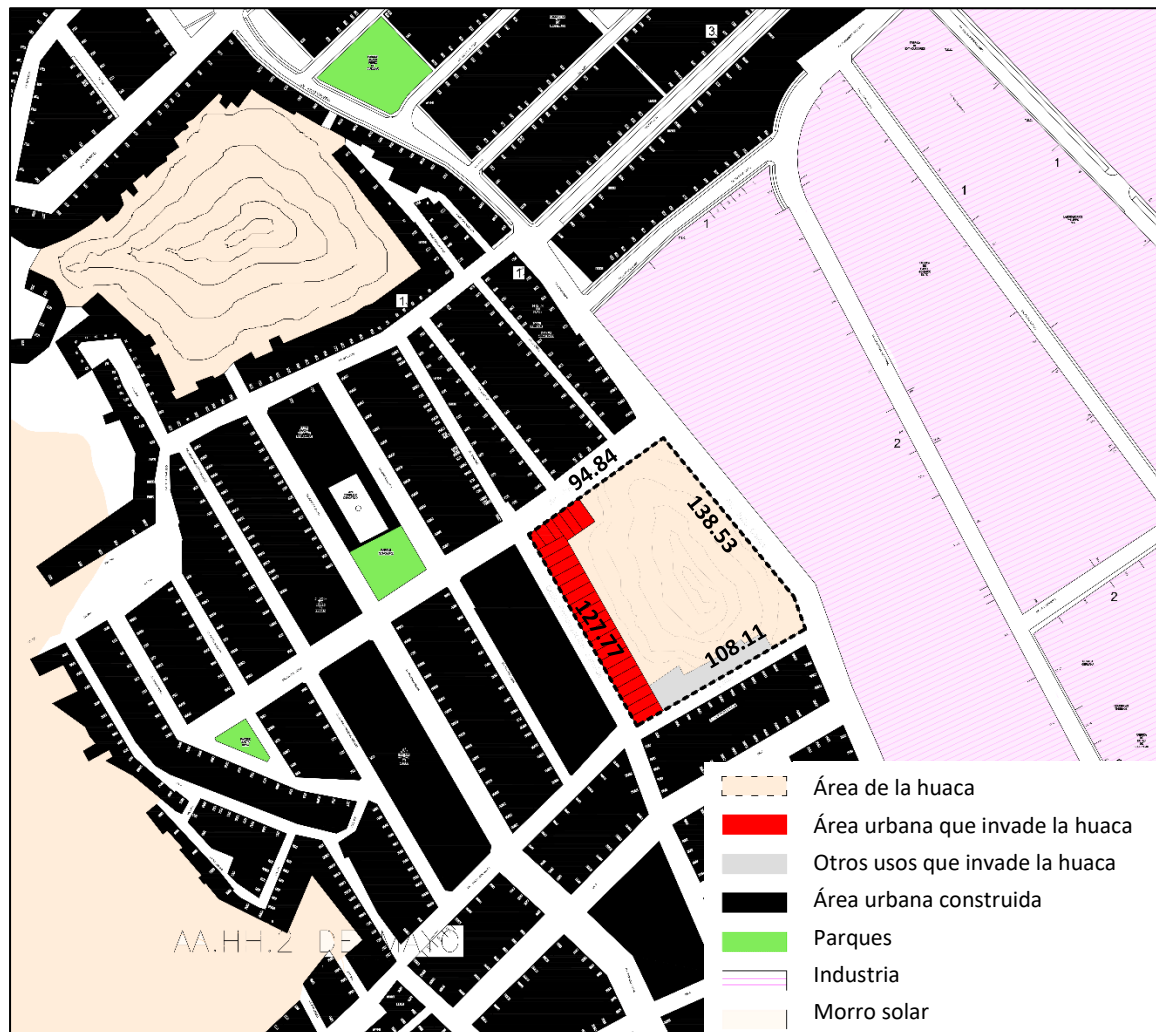


Figura N° 21: Área y perímetro de la huaca Cruz de Armatambo. Copiright 2019 por Mendoza, J. con referencias en Google Earth.

En relación a los asentamientos informales, a través de los años la huaca ha sido invadida por más de 20 asentamientos humanos, tanto interior como exterior, legal e ilegal, por la cual dicen ser propietarios del lugar, pese a que en 2001 se declaró patrimonio cultural, pero a los alcaldes no les importó entregar títulos de propiedad para habitar en el patrimonio.

Ya en el año 2019 las viviendas han estado asentándose de manera informal, algunos como construcciones de 1, 2, 3 pisos, comercio informal en el primer piso de algunas viviendas y otras como espacios de almacén y desmontes de basura.

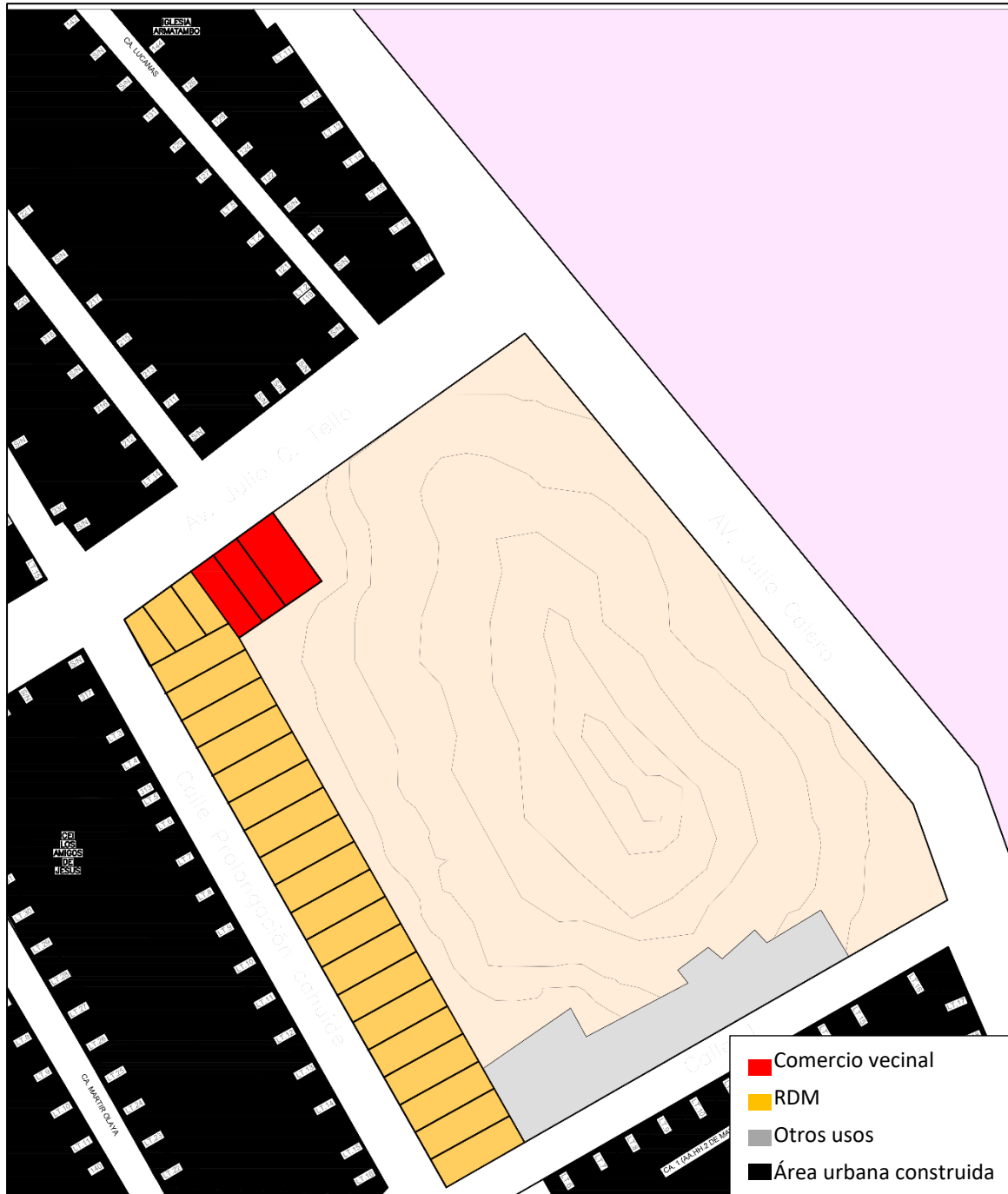


Figura N° 22: Crecimiento Urbano sobre la huaca Cruz de Armatambo. Copyright 2019 por Mendoza, J.

Tabla 1: *Observación de la variable 1. Afectación del patrimonio cultural*

N°	(m <sup>2</sup> INVADIDO)	N° DE PISOS	COMERCIO VECINAL
1	87	3	COMERCIO VECINAL(1°)
2	182	2	COMERCIO VECINAL(1°)
3	116.6	3	COMERCIO VECINAL(1°)
4	114.4	3	COMERCIO VECINAL(1°)
5	105.6	3	COMERCIO VECINAL(1°)
6	112.2	2	RDM
7	65.5	1	RDM
8	43.1	1	RDM
9	114.2	1	RDM
10	115.3	3	RDM
11	115.3	2	RDM
12	106.6	2	RDM
13	103.3	2	RDM
14	105.4	2	RDM
15	105.6	2	RDM
16	104.8	3	RDM
17	104.7	2	RDM
18	104.1	1	RDM
19	103.6	1	RDM
20	103.5	1	RDM
21	103.1	2	RDM
23	102.4	2	RDM
24	102.1	3	RDM
25	101.6	2	RDM
<b>TOTAL</b>	2616	MIN=1, MAX=3	605.6
<b>NO CONSOLIDADOS</b>	848		

*Nota:* Elaborado por Mendoza J. (2019)

En el cuadro se muestra la cantidad de área en m<sup>2</sup> que invade cada vivienda, comercio y otros usos (no consolida) sobre la huaca Cruz de Armatambo, lo que hace un total 2 616m<sup>2</sup> de vivienda, 605.5m<sup>2</sup> de comercio vecinal ubicadas en el primer piso. Asimismo, se indica el número de pisos de las viviendas construidas sobre la huaca, de los cuales existe un rango de 1, y 3 pisos.

En el siguiente grafico se muestra el área invadida por viviendas informales sobre la huaca, cada una con diferentes áreas. Obteniendo así el máx. con 182 m<sup>2</sup> y el mínimo con 43.1 m<sup>2</sup>.



Gráfico N° 3: Invasión en m<sup>2</sup>. Copyright 2019 por Mendoza, J.



Figura N° 23: Crecimiento Urbano sobre la huaca Cruz de Armatambo. Copyright 2019 por Mendoza, J.



En este grafico se observa el número de pisos de las viviendas, lo cual presenta una residencia de densidad media (RDM), viviendas de 1 a 3 pisos. Asimismo, se observa la existencia del comercio vecinal en el primer piso de algunas viviendas.

**N° DE PISOS DE LAS VIVIENDAS QUE INVADEN LA HUACA**

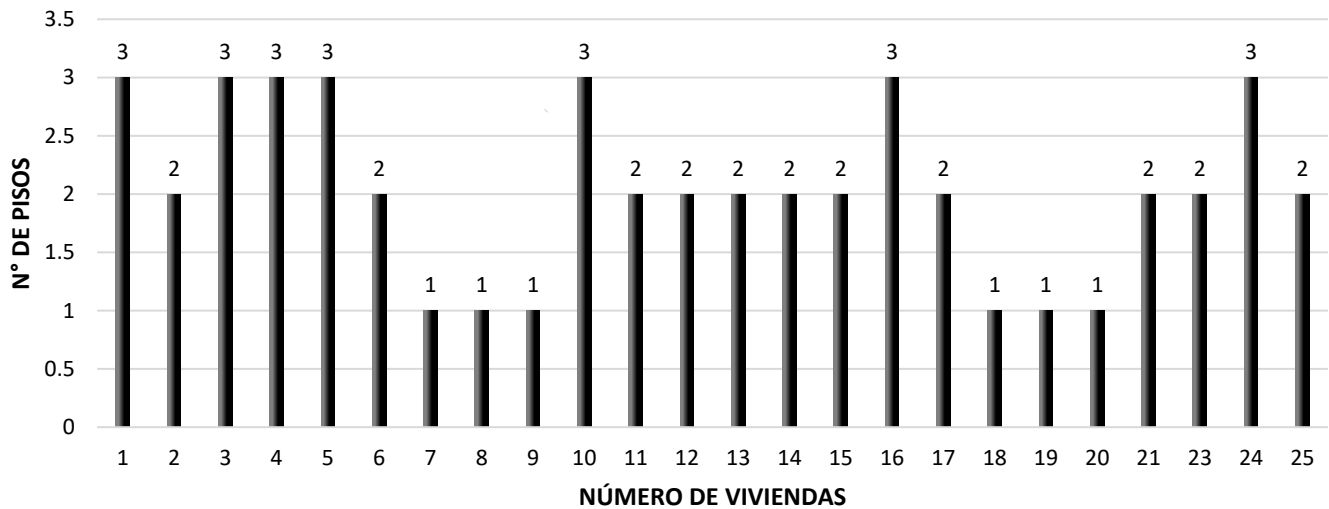


Gráfico N° 4: N° de pisos. Copyright 2019 por Mendoza, J.



Figura N° 24: Crecimiento Urbano sobre la huaca Cruz de Armatambo. Copyright 2019 por Llanos, M.

Tabla 3: *Ficha de observación de la variable 1 afectación del patrimonio cultural – (sistema constructivo)*

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>V1: AFECTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>	D2: El <b>deterioro del patrimonio cultural</b>	Sistema constructivo	Estado de conservación de los muros	Los muros de la huaca de la Cruz de Armatambo son de tapial y adobe, la mayoría de estas presenta un deterioro, así mismo se evidencia que estas no reciben ningún cuidado o mantenimiento.

FOTOGRAFÍA



Figura N° 25: Muros de la huaca de Cruz de Armatambo (Chorrillos). Copyright 2019 por Llanos M.

Nota: Elaborado por Llanos M. (2019)

Tabla 4: Ficha de observación de la variable 1 afectación del patrimonio cultural – (Evaluación de los pisos del espacio externo)

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>V1: AFECTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>	D2: El <b>deterioro del patrimonio cultural</b>	Evalúa los pisos del espacio externo.	Estado de conservación de los pisos exteriores	Los pisos exteriores que se identificaron en la huaca Cruz de Armatambo es de tierra compactada y tierra natural, la mayoría de estas no reciben ningún cuidado o mantenimiento.

FOTOGRAFÍA



Figura N° 26: Pisos exteriores de la huaca de Cruz de Armatambo (Chorrillos). Copyright 2019 por Llanos, M.

Nota: Elaborado por Llanos M. (2019)

Tabla 5: *Ficha de observación de la variable 1 afectación del patrimonio cultural – (Evaluación de los pisos del espacio interno)*

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>V1: AFECTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>	<b>D2: El deterioro del patrimonio cultural</b>	Evalúa los pisos del espacio interno.	Estado de conservación de los pisos interiores	Los pisos interiores que se identificaron en la huaca Cruz de Armatambo es de tierra compactada y piedra laja en algunas partes, la mayoría de estas presenta un deterioro; así mismo se evidencia que estas no reciben ningún cuidado o mantenimiento.

FOTOGRAFÍA



Figura N° 27: Pisos interiores de la huaca de Cruz de Armatambo (Chorrillos). Copyright 2019 por Milla, F

Nota: Elaborado por Llanos M. (2019)

Tabla 6: *Ficha de observación de la variable 1 afectación del patrimonio cultural – (Evaluación de los revestimientos externos)*

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>V1: AFECTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>	<b>D2: El deterioro del patrimonio cultural</b>	Evalúa los revestimientos exteriores	Estado de conservación de los revestimientos exteriores	Los revestimientos exteriores que se identificaron en los muros en la huaca Cruz de Armatambo es de barro y la mayoría de estas presenta un deterioro; así mismo se evidencia que estas no reciben ningún cuidado o mantenimiento.

FOTOGRAFÍA



Figura N° 28: Revestimiento de los muros exteriores de la huaca de Cruz de Armatambo (Chorrillos). Copyright 2019 por Milla F.

Nota: Elaborado por Milla F. (2019)

Tabla 7: *Ficha de observación de la variable 1 Afectación del patrimonio cultural – (Evaluación de los revestimientos interiores)*

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>V1: AFECTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>	<b>D2: El deterioro del patrimonio cultural</b>	Evalúa los revestimientos interiores	Estado de conservación de los revestimientos interiores	Los revestimientos interiores que se identificaron en los muros en la huaca Cruz de Armatambo es de barro y la mayoría de estas presenta un deterioro; así mismo se evidencia que estas no reciben ningún cuidado o mantenimiento.

FOTOGRAFÍA



Figura N° 29: Revestimiento de los muros exteriores de la huaca de Cruz de Armatambo (Chorrillos). Copyright 2019 por Milla F.

*Nota:* Elaborado por Milla F. (2019)

Tabla 8: Ficha de observación de la variable 1 *Afectación del patrimonio cultural – (Residuos sólidos en la huaca Cruz de Armatambo)*

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	DESCRIPCIÓN
<b>V1: AFECTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>	D3: La <b>destrucción del patrimonio cultural</b>	Residuos solidos	Existe restos de residuos sólidos en la periferia de la huaca Cruz de Armatambo. Se observó residuos domésticos, rebabas de construcción, así mismo se observó que anteriormente hubo un relleno sanitario en la periferia de la huaca entre el cruce de la Av. Julio C. Tello y Av. Julio Calero, ocasionando un mayor deterioro al territorio del patrimonio arqueológico.

FOTOGRAFÍA



Figura N° 30: Residuos sólidos en la huaca de Cruz de Armatambo (Chorrillos) Copyright 2019 por Llanos, M.

Nota: Elaborado por Milla F. (2019)

Tabla 9: *Ficha de observación de la variable 1 Afectación del patrimonio cultural – (Vandalismo en la huaca Cruz de Armatambo)*

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	DESCRIPCIÓN
<b>V1: AFECTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>	D3: La <b>destrucción del patrimonio cultural</b>	Vandalismo	Se observó actos de vandalismo en las periferias de la huaca Cruz de Armatambo. Esto se evidencia en las invasiones por parte de los vándalos, convirtiendo la huaca en una zona insegura. Además, se observó el deterioro de los cercos perimétricos, por parte de estos.

DESCRIPCIÓN



Figura N° 31: Vandalismo en la huaca de Cruz de Armatambo (Chorrillos). Copyright 2019 por Llanos, M.

Nota: Elaborado por Milla F. (2019)



## Resumen de la ficha de observación

Según la ficha de observación, la huaca se encuentra en condiciones precarias, esto se evidencia en el deterioro de los muros existentes, las pésimas condiciones de los pisos, el deterioro de los revestimientos interiores y exteriores, debido a que la huaca no recibe mantenimiento permanente. Por otro lado, existe restos de residuos sólidos en la periferia de la huaca tales como: residuos domésticos, rebabas de construcción, ocasionando un mayor deterioro de esta. Además, la periferia está siendo invadida por los vándalos, generando destrucción de la huaca y convirtiéndola en una zona insegura. Dichos factores nos ayudan a definir la precariedad y la afectación de la huaca.

## Razones por lo que las personas han invadido el patrimonio



Figura N° 32: Razones por lo que las personas han invadido el patrimonio. Copyright por Llanos, M.

**SEGUNDA VARIABLE: CRECIMIENTO URBANO INFORMAL**

**1. Crecimiento poblacional**

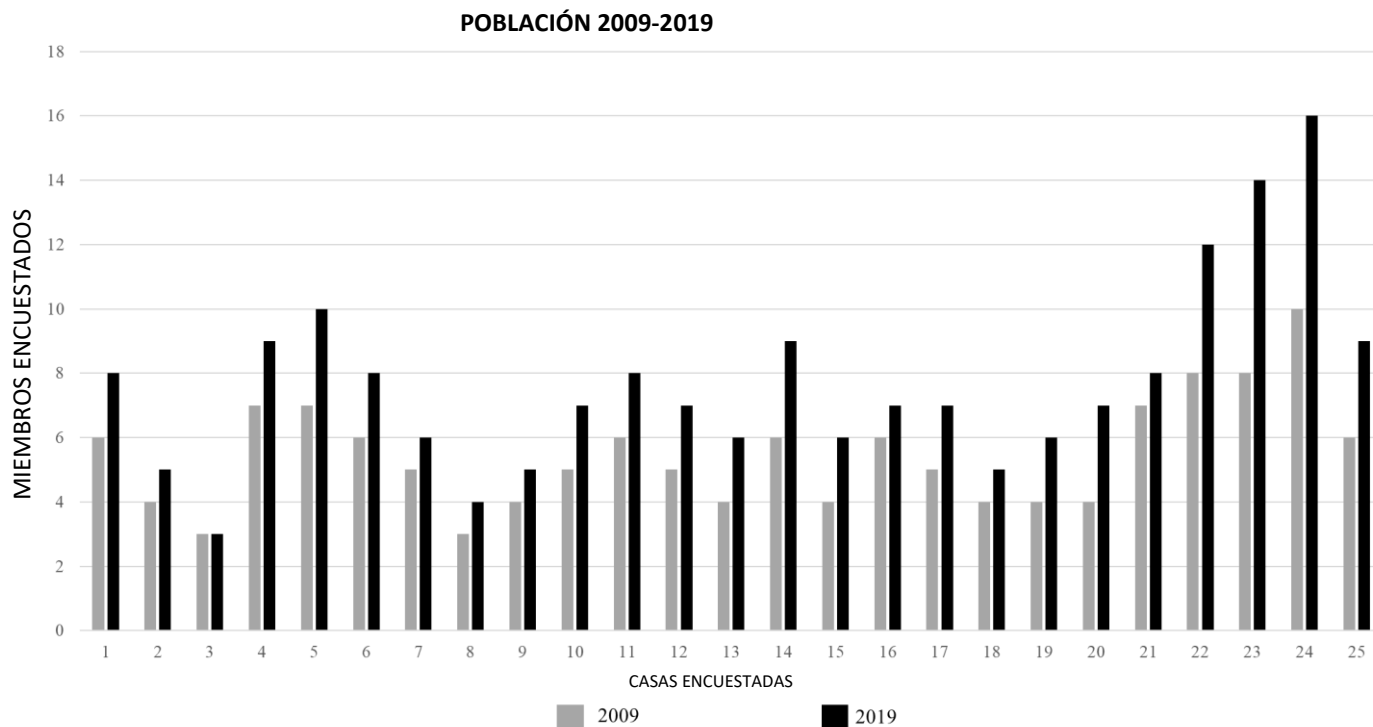


Gráfico N° 5: Densidad poblacional. Copyright 2019 por Jiménez, P

El crecimiento de la población en el área que rodea a la Huaca aumentó en el 2009 de 137 habitantes; hasta el año 2019 a 192; Esto evidencia dos cosas específicas, el crecimiento de la tierra de manera invasiva, ya que las casas se han acentuado dentro de los bares de la Huaca, y a su vez el crecimiento en términos de pisos, esto por el aumento de miembros de la familia.

Es evidente ver que en una hectárea se establecieron 132 hace 10 años y actualmente son 192, con esto se puede identificar el crecimiento de la densidad de población, que en comparación con los países del primer mundo todavía es bajo, pero considerando que el territorio es patrimonio los datos son inadmisibles

## 2. Lugar de procedencia

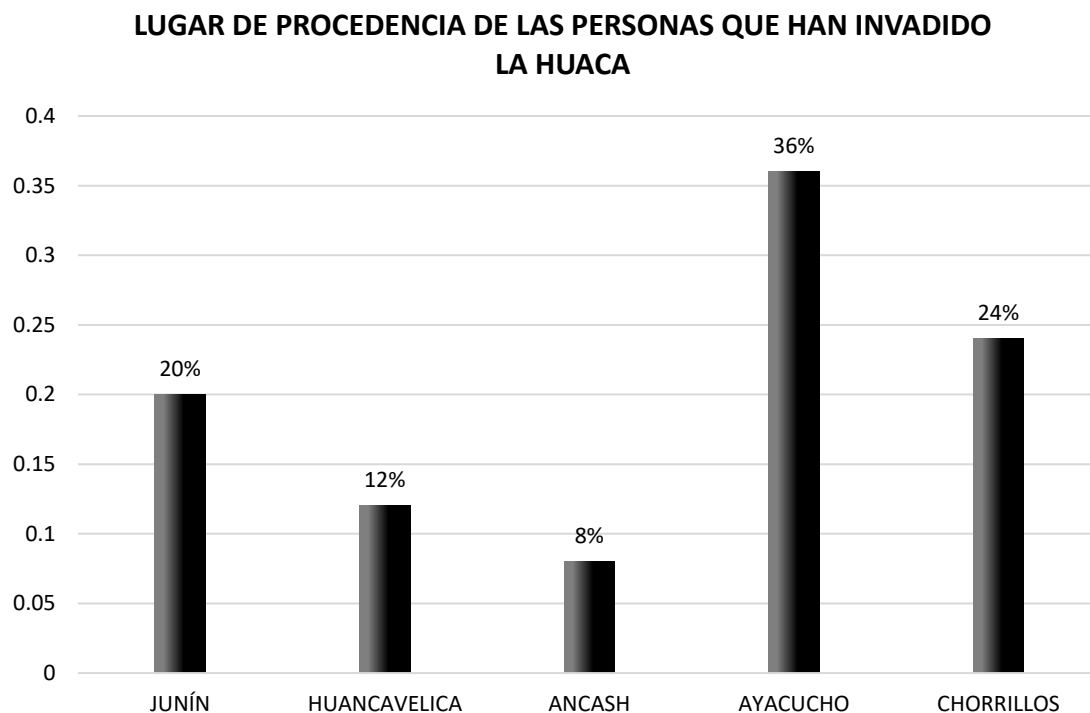


Gráfico N° 6: Migraciones internas. Copyright 2009 Por Llanos, M.

La procedencia de los dueños de las viviendas establecidas en el área patrimonial, son de 5 puntos del país teniendo una gran relevancia la zona del centro de la serranía peruana, y esto se debe a la presencia de los grupos terroristas que tuvieron su apogeo en las épocas de los 80 los cuales lograron desplazar a gran parte de los pobladores en busca de un futuro mejor y asegurar su supervivencia ante las masacres repetitivas que sucedían en el periodo. El 36% de los encuestados son de procedencia ayacuchana, en gran medida de Huanta y Quinua; asimismo un 20% es de la región de Junín, más específico de Huancayo; y terminando con la zona de sierra central tenemos un 12% de pobladores provenientes de Huancavelica de las zonas de Pampas. Por otro lado, tenemos un 8% proveniente de la zona de norte chico Ancash, de la zona de Casma, un 24% son del mismo distrito desde tiempos coloniales.

### 3. Autoconstrucción

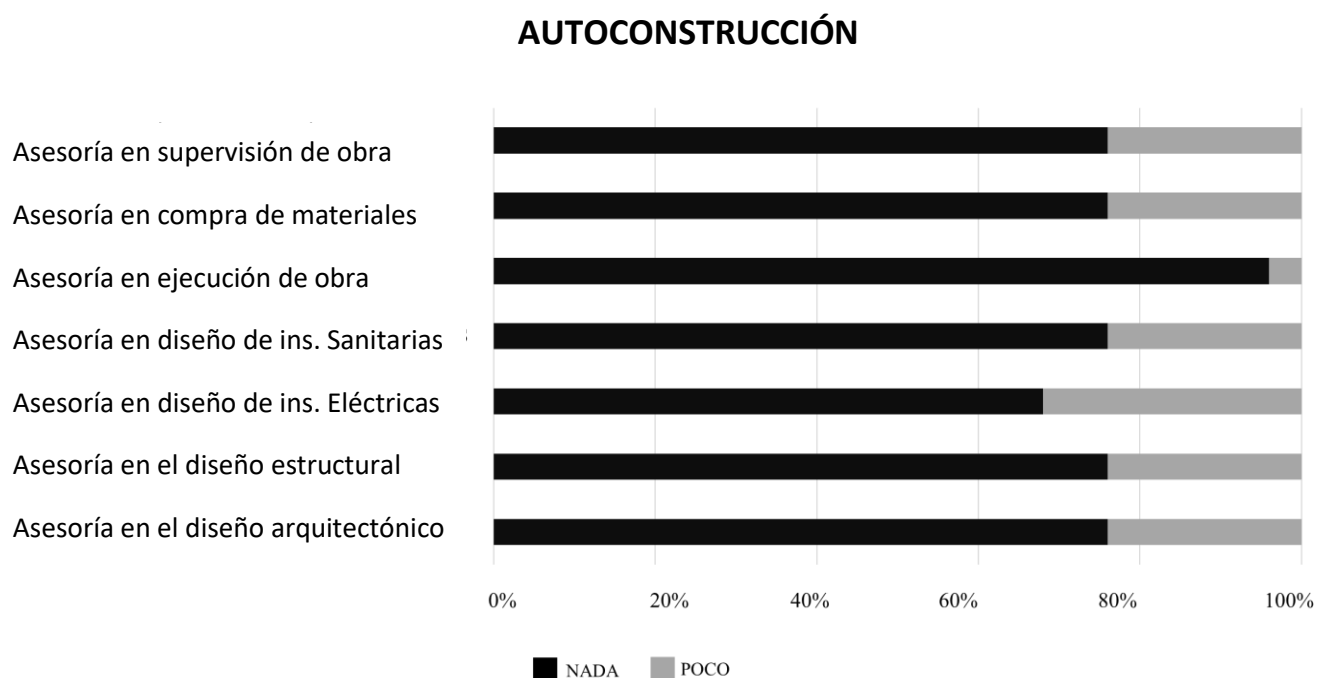


Gráfico N° 7: Asesoramiento de diseño y asesoramiento de construcción del edificio. Copyright 2019 de Jiménez, P.

Los resultados obtenidos muestran que la autoconstrucción va directamente ligada con la ausencia de un crecimiento urbano ordenado; debido a que, esta se presenta en gran medida a partir de las invasiones.

En el contexto de invasión al patrimonio cultural, las personas por el temor a que la Municipalidad o un asesor profesional (Arquitecto o Ingeniero) les rechace una licencia de construcción porque están invadiendo una zona arqueológica, construyen por su propia cuenta y muestran un gran porcentaje de informalidad y déficit de asesoramiento en las construcciones recurriendo a un maestro de obra. Entonces demuestran el no respeto y protección a los hitos culturales que tenemos como legado y que nos identifican.

A continuación se detalla el proceso del crecimiento urbano informal sobre la Huaca Cruz de Armatambo. Dicho proceso se basa en las entrevistas y encuestas realizadas a los 25 dueños de los inmuebles que invaden la huaca.

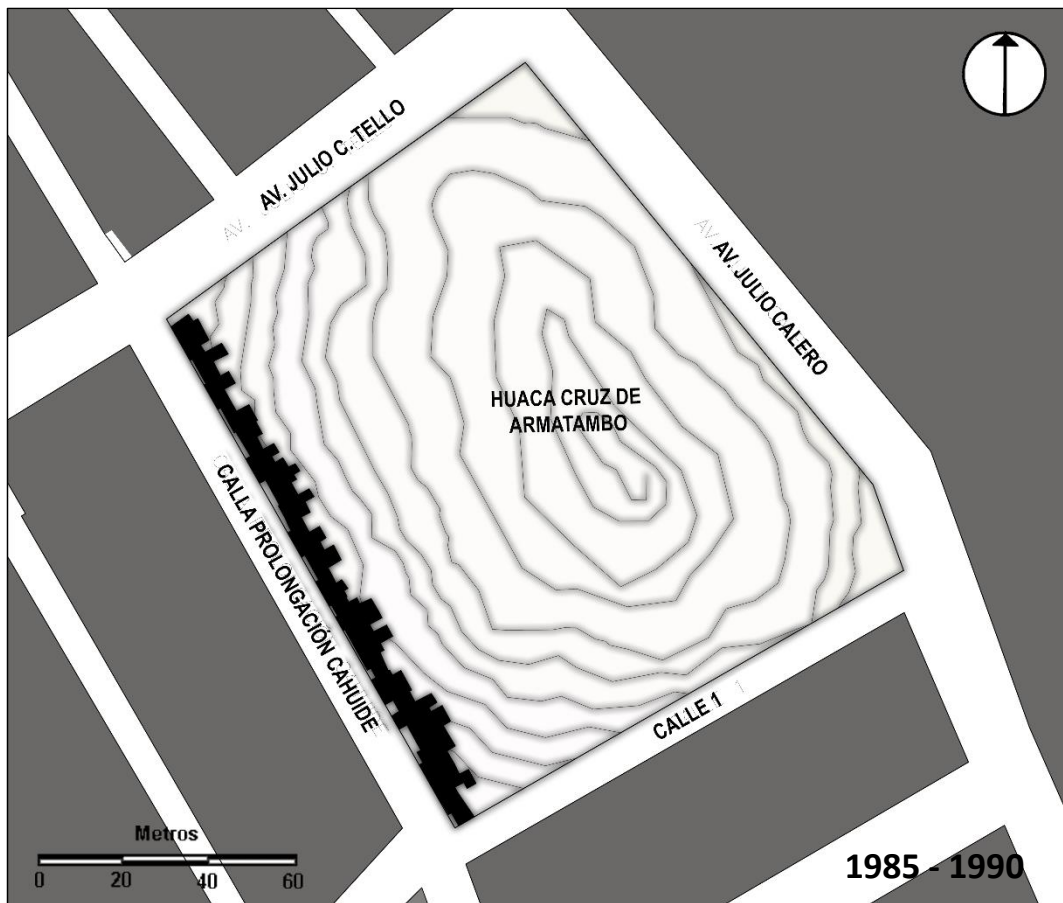


Figura N° 33: Crecimiento urbano informal sobre la huaca Cruz de Armatambo - 1985. Copyright por Jimenez, A.

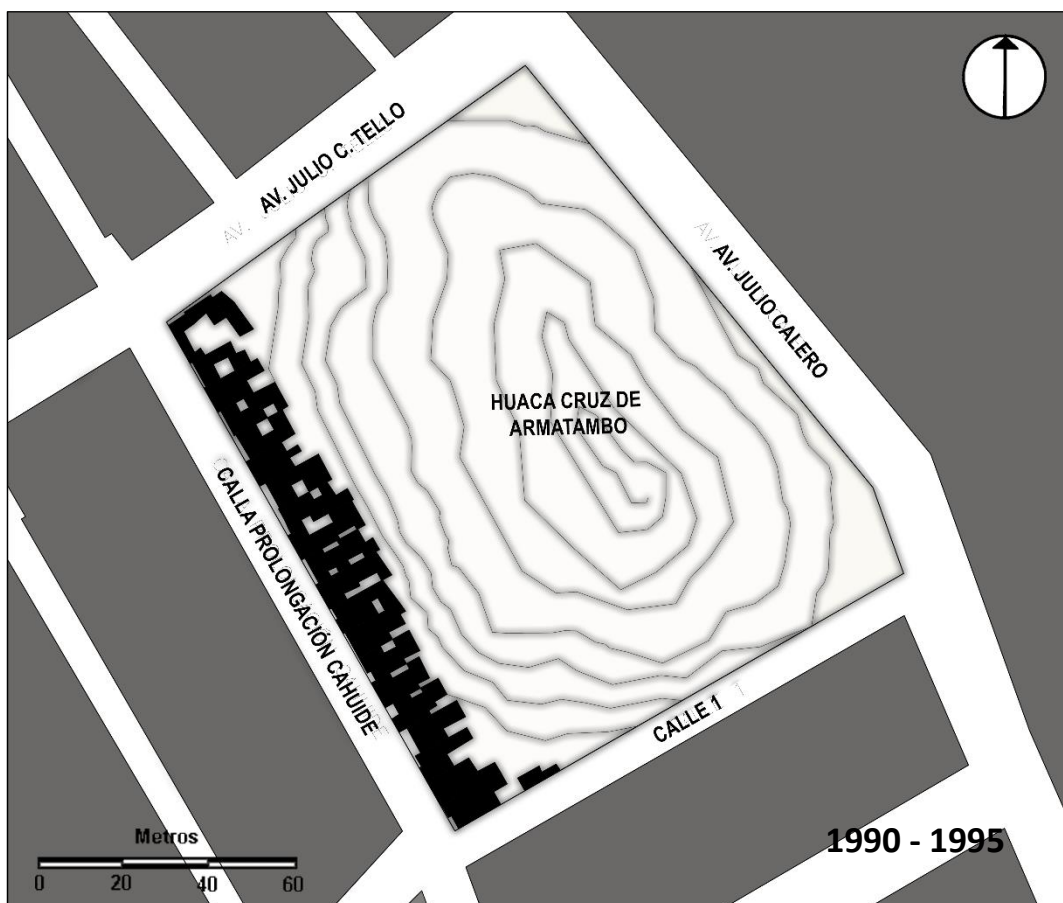


Figura N° 34: Crecimiento urbano informal sobre la huaca Cruz de Armatambo - 1985. Copyright por Jimenez, A.

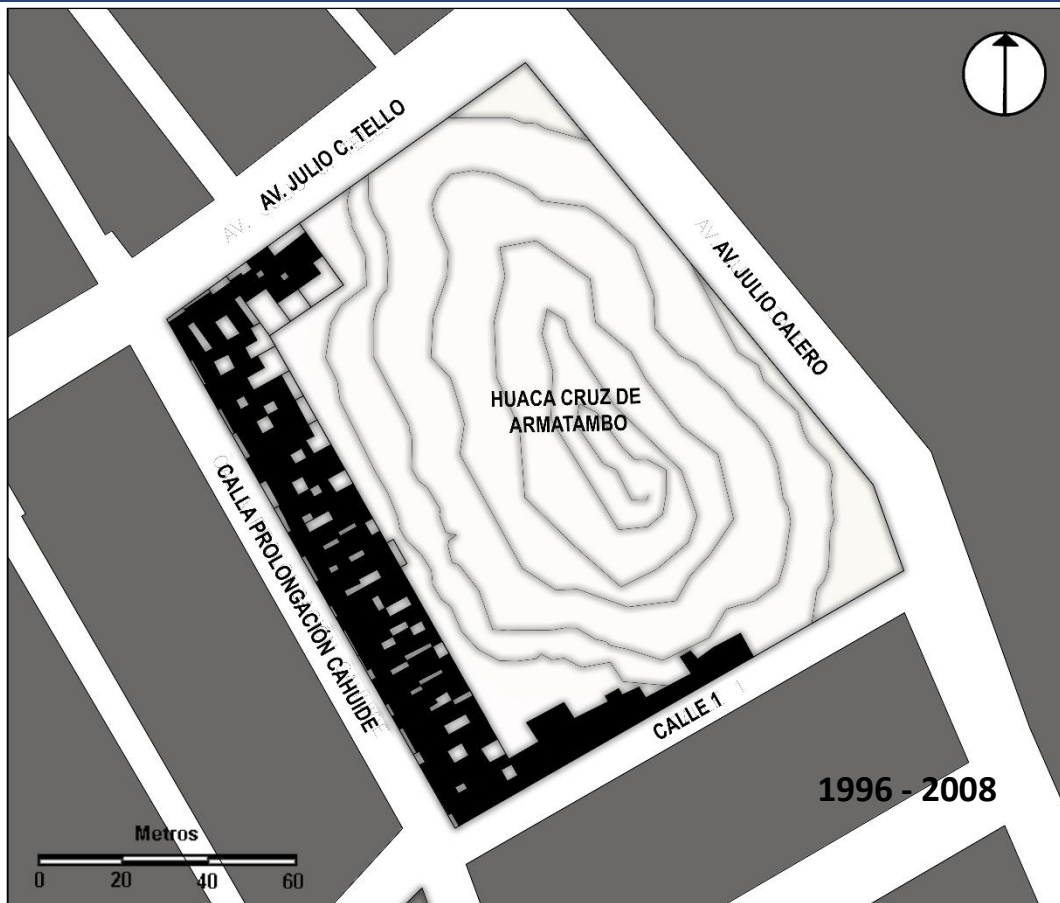


Figura N° 35: Crecimiento urbano informal sobre la huaca Cruz de Armatambo - 1996. Copyright por Jimenez, A.

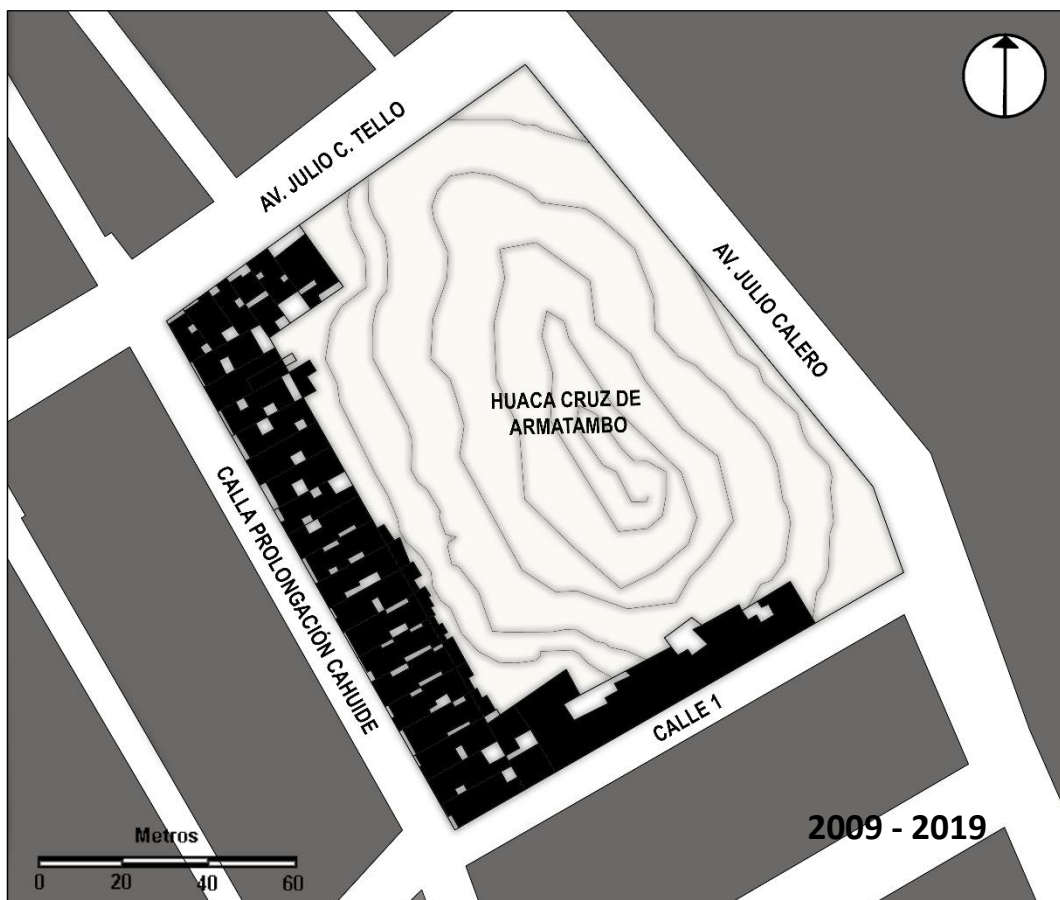


Figura N° 36: Crecimiento urbano informal sobre la huaca Cruz de Armatambo - 2009. Copyright por Jimenez, A.

## 4.2. DISCUSIONES

En nuestra investigación llama la atención el desinterés sobre el cuidado del patrimonio cultural lo cual es significativo para el aumento de degradación del área que aún se encuentra en condiciones rescatables, pese a que la huaca contenga restos patrimoniales la inserción de un área para La Cruz del Madero o La Cruz de Armatabo como se le conoce trae consigo un número significativo de seguidores o adeptos que no toman precauciones para evitar degradar la huaca; ya que, los visitantes toman como importancia la representación religiosa mas no la cultural , al igual que la actividad turística las actividades religiosas traen consigo un flujo que al no ser controlado o guiado con pautas dañan los restos patrimoniales.

Esto también ocurre en el ámbito internacional como Ocotil, México, que promovió la actividad turística en las áreas naturales protegidas, sin tener en cuenta todas las precauciones para su conservación y esto ha propiciado la generación de significativos impactos ambientales. Tal es el caso del Parque Estatal El Ocotil (PEEO), ubicado en el Municipio de Timilpan, Estado de México, el cual desde su creación ha contemplado el desarrollo de las actividades turísticas como eje del aprovechamiento de los recursos, sin tomar en cuenta medidas enfocadas a la reducción de las implicaciones generadas. (Ramírez, 2009)

Otra forma de daño presenciado en la investigación es el vandalismo esto no se da por los creyentes de La Cruz de Armatabo, pues lo presenciado en la observación da como resultado un caso muy particular por medio de la contaminación y los actos impúdicos por parte de mendigos, locos, pandilleros, como hacer sus necesidades en los perímetros y en otros casos la apropiación del patrimonio con cartones.

Al igual que el ejemplo anterior en el ámbito internacional latinoamericano la realidad no es muy contrastada; ya que, en el área patrimonial turística de las Murallas de Cartagena, Colombia; como dio a conocer El Universal, que los mendigos lavadores de carros. Utilizaban las murallas con ayuda de construcciones de camas provisionales de cartón, como área de dormir, también se apropiaban de estas y evitaban el recorrido turístico, asimismo informo que los pandilleros orinaban las murallas, lo cual resaltaba la falta de identidad con el valor histórico y cultural de las murallas; estos resultados son similares y deja exhibido la poca importancia con referencia lo cultural y en estos casos el común denominador es la carencia socioeconómica por parte de los atacantes. (Cunin, E., & Rinaudo, C. 2010)

Por otro lado, la investigación sobre la afectación del patrimonio cultural a lo largo del crecimiento urbano informal y la autoconstrucción en la huaca Cruz de Armatambo, fue fundamental para entender cuán avanzado están los niveles de afectación con respecto a la conservación del área patrimonial. Esto debido a los actos impropios hacia las áreas patrimoniales tales como asentarse e invadir el área patrimonial, vandalismo en las áreas protegidas, contaminación por medio de residuos sólidos, entre otros.

Cabe resaltar que esto mismo ocurre en otros lugares del país como en la Campiña Alta de Moche, que en el periodo de 1997 -2016 se ha visto afectado con el crecimiento urbano moderado, estas consecuencias del crecimiento urbano no planificado han traído un incremento de un 32.6 % de afectación con respecto a lo anterior. (Hernández, 2016)

Las condiciones negativas que trae consigo la consolidación de un área protegida o patrimonial en el caso de las huacas, también son los problemas ambientales originados por el crecimiento urbano es la contaminación. Sin embargo, estos resultados se deben de tener en cuenta para recapitalizar el área patrimonial; así como ya se ha llevado a cabo en otros distritos del Perú, como en Miraflores en la Huaca Pucllana en el cual la participación de las gestiones municipales es relevante y básica a la hora de formular planes de gestión y uso turístico de espacios patrimoniales.

Si bien la población aledaña de la huaca miraflores no ha aceptado la implementación de la rehabilitación, las condiciones del distrito de Chorrillos son otras; ya que, el nivel socioeconómico juega un rol muy importante en cuanto a la creación de actividades económicas. Es decir, crear oportunidades de comercio en mediana escala con referencias artesanales que son muy apreciadas por los turistas; por lo que, es fundamental crear fuentes de ingreso que ayuden a financiar los gastos que conlleva la puesta en valor y el valor del uso en monumentos arqueológicos (Mendoza, 2015).



Con respecto al patrimonio construido se encuentra en una situación crítica con su posible recuperación y puesta en valor; ya que, los niveles de afectación encontrados son preocupantes, un total del 20% de la huaca está consolidada por invasiones anteriores las cuales ya se establecieron en un 100% por medio de la autoconstrucción y en algunos casos han logrado llegar hasta 3 pisos lo cual es un peligro latente hacia una posible colisión, por otro lado tenemos un 6% de viviendas no consolidadas con material flexible y de fácil traslado.

Además, se debe de tener en cuenta que el 74% del área que aún no está invadida se encuentra en pésimas condiciones de cuidado, si bien se encuentra cercado esto no logra contener las invasiones; por parte de pandillas; cabe resaltar que la cruz presente se retira en la festividad de mayo y este acto causa una afectación a gran escala por la presencia sin supervisión de un grupo de pobladores en procesión.

Las condiciones negativas que trae consigo la consolidación de un área protegida o patrimonial en el caso de las huacas, también son los problemas ambientales originados por el crecimiento urbano es la contaminación. En la Campiña Alta de Moche también existe la contaminación del suelo por residuos sólidos al igual que el caso de Cruz de Armatambo (Hernández, 2016).

La fuente de producción de estos residuos sólidos son la actividad residencial y la actividad pecuaria existente en la zona, por ello los residuos sólidos se encuentran concentrados en la periferia de las áreas urbanas. (Hernández, 2016)

Mediante estos resultados se debe de tener en cuenta que la opción de recapitalizar el área patrimonial ya se a llevado a cabo en otros distritos del Perú, como en Miraflores en la Huaca Pucllana en el cual la participación de las gestiones municipales es relevante y básica a la hora de formular planes de gestión y uso turístico de espacios patrimoniales,

Si bien la población aledaña de la huaca miraflores no ha aceptado la implementación de la rehabilitación las condiciones del distrito de Chorrillos son otras; ya que, el nivel socioeconómico juega un rol muy importante en cuanto a la creación de actividades económicas. (Mendoza, A. 2015)

Puesto que, la Huaca Pucllana una vez revitalizada y con puesta en valor, la atracción de turistas y los eventos culturales trajo consigo un flujo significativo, que no fue recibida de la forma adecuada para los pobladores de Miraflores, pero este flujo trae consigo la oportunidad de creación comercio en mediana escala con referencias artesanales que son muy apreciadas por los turistas, es fundamental crear fuentes de ingreso que ayuden a financiar los gastos que conlleva la puesta en valor y el valor del uso en monumentos arqueológicos. (Mendoza, A. 2015)

De acuerdo a Gogtuk (2011), “la urbanización en los sitios arqueológicos tiene un impacto importante, pero para que la urbanización no impacte de manera destructiva en una zona arqueológica, en este caso se inserta la geofísica con unos dispositivos para la determinación de la urbanización intensiva en ciencias de la tierra”.

Pero la urbanización en la huaca Cruz de Armatambo, impacta de manera destructiva, debido a que la invasión de las viviendas quita el valor de la huaca, por lo que el asentamiento informal en la huaca de Chorrillos no se da de manera controlada.

Por lo tanto, analizando la urbanización Izmir, en ella la huaca “Hoyuc” se contradice con las invasiones en la huaca Cruz de Armatambo, porque en esta urbanización existen huacas que no son perjudicadas, debido a la aplicación de la geofísica, que permite controlar el sitio arqueológico con sus inmediaciones, en cambio en la urbanización sobre la huaca de Cruz de Armatambo se están perjudicando el patrimonio, perdiendo así el valor de ella.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### CONCLUSIONES

Según los resultados de las encuestas y fichas de observaciones se afirma que la hipótesis es verdadera debido a que la afectación del patrimonio cultural es causada directamente por el crecimiento urbano informal en la huaca Cruz de Armatambo, esto se evidencia en el crecimiento de la población en el área que rodea a la Huaca, en 2009 aumentó de 137 habitantes a 192 hasta el 2019; Esto evidencia dos factores importantes como, el crecimiento de la tierra de manera invasiva, ya que las casas se han acentuado dentro de las orillas de la Huaca de manera ilegal, y a su vez el crecimiento en términos de pisos a aumentado, debido al incremento de los miembros de la familia.

La urbanización informal es un impacto que se da de manera negativa en la huaca Cruz de Armatambo, perjudicando el valor de la huaca, esto se evidencia en: el arrojamiento de restos de residuos sólidos por parte de los individuos, en la periferia de la huaca tales como: residuos domésticos, rebabas de construcción, ocasionando mayor destrucción de la huaca y convirtiéndola en una zona insegura. Estudiado la urbanización Izmir se podría insertar el aplicativo de la geofísica para determinar la imagen de los planes de vestigios arqueológicos, y para que la urbanización en la huaca impacte de manera controlada, así como menciona Gogtuk (2011) “son contribuciones muy útiles para la protección y conservación del patrimonio arqueológico. Asimismo, esta aplicación sería muy importante para una mejor planificación y gestión de las zonas urbanas”.

Con respecto al patrimonio construido se encuentra en una situación crítica con su posible recuperación y puesta en valor; ya que, los niveles de afectación encontrados son preocupantes, esto se evidencia en el deterioro de los muros, revestimientos y pisos existentes. De 100% del área de la Huaca, un total de 20% está consolidada por invasiones ya establecidas en un 100% por medio de la autoconstrucción, en algunos casos han logrado llegar hasta 3 pisos lo cual es un peligro latente hacia una posible colisión, por otro lado, tenemos un 6% de viviendas no consolidadas con material flexible y de fácil traslado. Todavía queda un 74% de área no invadida, esta se encuentra en pésimas condiciones de cuidado, si bien se encuentra cercado esto no logra contener las invasiones; por parte de pandillas e invasores.

Finalmente se concluye que la causa primordial de las invasiones son la carencia de planes de crecimiento urbano y el déficit habitacional en Lima, esto impulsa que el asentamiento se de en diferentes lugares, principalmente en el área patrimonial, por parte de la población migrante, lo cual trae consigo la destrucción progresiva de los restos arqueológicos de un área patrimonial.

**HUACA CRUZ DE ARMATAMBO**

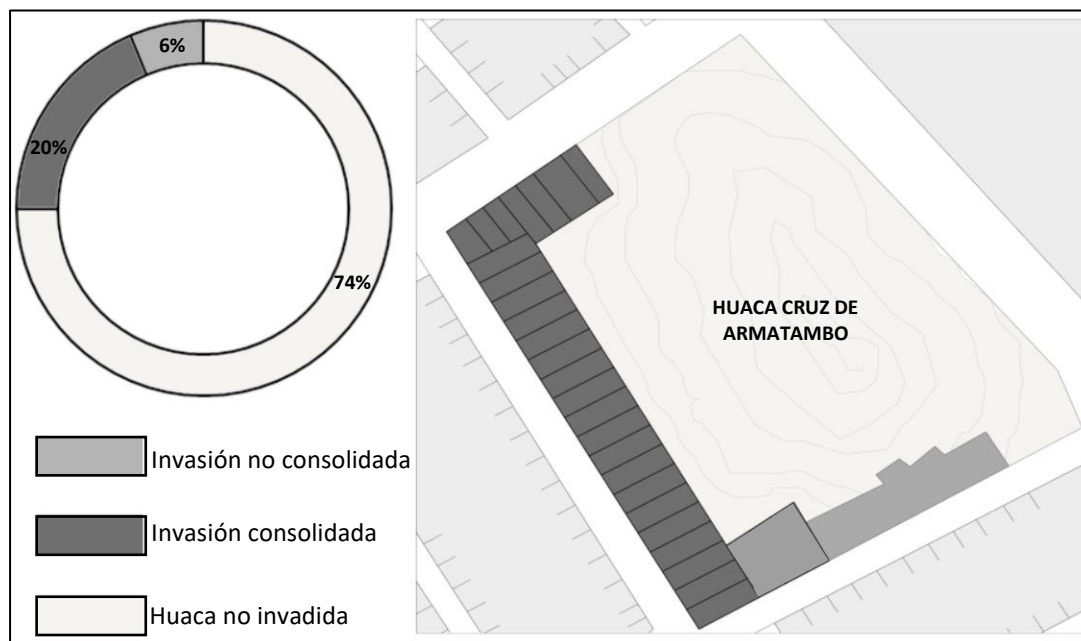


Figura N° 37: Huaca Cruz de Armatambo (Chorrillos). Copyright 2019 por Milla, F.

**RECOMENDACIONES**

En la investigación realizada sobre la afectación del patrimonio cultural, se desea que sirva como un referente bibliográfico para una mejora continua a otras investigaciones, es por ello, se recomienda a futuros estudiantes que tengan un mayor interés por la investigación, ya que esto permitirá realizar diversas comparaciones de ambos los resultados obtenidos, para así llegar a otras investigaciones más elaboradas y con mayor solidez. Asimismo, esta investigación proyectara una buena contribución en la mejora académica del investigador.

Por otro lado, respecto a la afectación de la huaca Cruz de Armatambo, El patrimonio cultural está cada vez más amenazado de destrucción, no sólo por las causas naturales de deterioro sino también por la urbanización descontrolada alrededor de ella, como se mostró en los resultados analizados de esta investigación, lo cual hace que haya una pérdida del valor patrimonial, un valor de lo nuestro como un legado que se viene dejando de nuestros antepasados.

Por ello, Boj, S. (2018) recomienda que, “deben iniciar pronto con una serie de políticas diversas internacionales, encaminadas a la protección y difusión de un patrimonio común a toda la sociedad, para una mejor conservación y para brindar a la población un mayor conocimiento del patrimonio cultural”, así dando paso a un valor patrimonial y respetado por sí mismos. Los cuales, formarán parte de la lista del Patrimonio Mundial aquellos bienes que dispongan de un valor universal excepcional y cumplan con alguno de los criterios que la UNESCO.



*Figura N° 38:* Charlas de orientación del cuidado del patrimonio cultural. Google (2019).

Asimismo, se recomienda que la municipalidad en coordinación con la población debe generar espacios públicos como sendas verdes (alamedas) que permitan una llegada con un recorrido articulada hacia la huaca y una conexión de otras huacas aledañas, para que estos espacios públicos funcionen como amortiguamiento y de protección para evitar invasiones.

Así como menciona Barboza. N (2018), “para cambiar la mentalidad de los vecinos se deben usar los espacios públicos aledañas a la huaca como una forma de accesibilidad y confort, que permitan conformar una alameda donde haya un intento de peatonalización en la calle”.

Por lo tanto, esta propuesta de alamedas permitirá generar una red verde colindante de las huacas, que se formarán como protección al patrimonio cultural y por ende evitarán futuras invasiones.



Figura N° 39: Espacios públicos como sendas verdes (2019). Copyright 2019 por Llanos, M.



Figura N° 40: Generación de borde natural para proteger la Huaca (2019). Copyright 2019 por Mendoza, J

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agencia Andina. (2016). *Instituciones y colectivos realizan mañana jornada de recuperación de huacas en Chorrillos*. Recuperado de: <https://andina.pe/agencia/noticia-instituciones-y-colectivos-realizan-manana-jornada-recuperacion-huacas-chorrillos-620449.aspx>
- Agencia Andina. (2015). *42 zonas consideradas patrimonio cultural en Lima tienen riesgo de invasión. 2019*, de ANDINA. Recuperado de: <https://andina.pe/agencia/noticia-42-zonas-consideradas-patrimonio-cultural-lima-tienen-riesgo-invasion-558950.aspx>
- Banham, R. (2014). *La forma de la ciudad*. Recuperado de: <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=26061>
- Barboza, N. (2018). *La huaca como oportunidad de regeneración urbana y densificación para la creación de nuevas centralidades*. Recuperado de: [https://issuu.com/n\\_eliasb/docs/la-huaca-como-oportunidad-de-regene](https://issuu.com/n_eliasb/docs/la-huaca-como-oportunidad-de-regene)
- Boaventura, S. (2010). *La hora de los invisibles*. En León, I. *Sumak Kawsay/ Buen vivir y cambios civilizatorios*. Quito: Fedaeaps
- Boj, S. (2018). *Protección y conservación ante catástrofes del patrimonio cultural de la Comunidad de Madrid*. Recuperado de: [https://eprints.ucm.es/49618/1/T40413.pdf?fbclid=IwAR2qOyPLpkYMZiN4DD4kpqzHUSZLKGtL2FkKI22ycw\\_Qeulw1gvleiV38mA](https://eprints.ucm.es/49618/1/T40413.pdf?fbclid=IwAR2qOyPLpkYMZiN4DD4kpqzHUSZLKGtL2FkKI22ycw_Qeulw1gvleiV38mA)
- Castillo, J. Becerril, P. (2018). Paisajes PrehisPánicos intersticiales: naturaleza urbana y Patrimonio arqueoastronómico en Ñaña, lima. Universidad Peruana Unión (Perú). vol. 5, nº10, 1-20. *Devenir, Revista de estudios sobre patrimonio edificatorio*.
- Chávez, S. G. (2015). *La investigación y la conservación del patrimonio arqueológico en Teotihuacan: Problemas, perspectivas y propuestas*. *Ancient Mesoamerica*, 26(2), 443-458. Recuperado de: <http://www.red-riedial.net/referencia-bibliografica-76132.html>
- Concha, G. (2014). *Degradación del patrimonio arquitectónico monumental en el Centro Histórico de Huancavelica*. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/gusstockconchaflores/degradacin-del-patrimonio-arquitectnico-monumental-en-el-centro-histrico-de-huancavelica>

- Díaz, L. (2004). *Armatambo y la sociedad Ychsma*. Recuperado de: <https://journals.openedition.org/bifea/5136>
- Espacio Visual Europea (EVE). (7 de noviembre de 2018). *Regeneración y uso del patrimonio industrial*. [Article]. Recuperado de: <https://evemuseografia.com/2018/11/07/regeneracion-y-uso-del-patrimonio-industrial/>
- Espinoza, P. (2017). *Particularidades para la puesta en uso social en contextos urbanos: experiencia del complejo arqueológico Mateo Salado, Lima*. Qhapaq Ñan – Sede Nacional. Recuperado de: <https://qhapagnan.cultura.pe/sites/default/files/articulos/Particularidades%20Puesta%20Uso%20Social%20en%20Contextos%20Urbanos%20Mateo%20Salado.pdf>
- EVE Museos e Innovación. (2018). *Regeneración y uso del patrimonio Industrial*. Recuperado de: <https://evemuseografia.com/2018/11/07/regeneracion-y-uso-del-patrimonio-industrial/>
- García, K. (2015). *“El patrimonio cultural como base para un modelo de desarrollo endógeno. La herencia cultural del Período Liberal en Costa Rica (1870-1940) como capital cultural. Un estudio de caso”*. P19. Recuperado de: [https://www.uam.es/gruposinv/urbytur/documentos/TESIS\\_DOCTORAL\\_KENIA\\_GARCIA.pdf](https://www.uam.es/gruposinv/urbytur/documentos/TESIS_DOCTORAL_KENIA_GARCIA.pdf)
- Giráldez, E, Calderón, J, Peña, F (2007). *Ciudad, vivienda y hábitat en los barrios informales de Latinoamérica*. 2019, de Universidad Politécnica de Madrid. Recuperado de: <file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-CiudadViviendaYHabitatEnLosBarriosInformalesDeAmer-3262722.pdf>
- Göçtüğ. M. (Marzo de 2011). *A review of integrated geophysical investigations from archaeological and cultural sites under encroaching urbanisation in Izmir, Turkey*. Recuperado de: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1474706511000544>



- Gómez, S. (diciembre de 2015). *La investigación y la conservación del patrimonio arqueológico de Teotihuacan: problemas, perspectivas y propuestas*. *Ancient Mesoamerica*, 26(2), 443-458. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/288919352 LA INVESTIGACION Y LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQUEOLOGICO EN TEOTIHUACAN P ROBLEMAS PERSPECTIVAS Y PROPUESTAS](https://www.researchgate.net/publication/288919352_LA_INVESTIGACION_Y_LA_CONSERVACION_DEL_PATRIMONIO_ARQUEOLOGICO_EN_TEOTIHUACAN_PROBLEMAS_PERSPECTIVAS_Y_PROPUUESTAS)
- Guzmán, E. (noviembre, 2015). *Huacas de la Universidad Nacional de Ingeniería y la verdadera Huaca Aliaga*. *Rev. Devenir*. Vol 2, N° 4. pp. 104-126. [https://www.researchgate.net/publication/341591748 Huacas de la UNI y la verdadera huaca Aliaga Revista de estudios sobre patrimonio edificado Devenir 4 julio - diciembre 2015](https://www.researchgate.net/publication/341591748_Huacas_de_la_UNI_y_la_verdadera_huaca_Aliaga_Revista_de_estudios_sobre_patrimonio_edificado_Devenir_4_julio_-_diciembre_2015)
- Hardoy, J. E., & Dos Santos, M. R. (1983). *Impacto de la urbanización en los centros históricos latinoamericanos*. (p16) Proyecto Regional de Patrimonio Cultural y Desarrollo, PNUD-UNESCO. Recuperado de: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000187239>
- Hernández.G, (2016). *Impacto del crecimiento urbano en la sostenibilidad ambiental y territorial de la campiña alta de moche*. Universidad Privada Atenor Orrego. Recuperado de: [http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/2916/1/RE\\_MAEST\\_GISELL A.HERNANDEZ\\_IMPACTO.DEL.CRECIMIENTO DATOS.PDF](http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/2916/1/RE_MAEST_GISELL_A.HERNANDEZ_IMPACTO.DEL.CRECIMIENTO_DATOS.PDF)
- Herrera, L. (2017). *Identidad Cultural en los Escolares Adolescentes del Colegio Sol Naciente del Distrito de Carabayllo, Lima*. Recuperado de: [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14632/Herrera CSL.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR2PHuKiDbUau7vwNTA7D2rOnbV9BYhKIN-UPyjAz3lpf2iXLP-pSQKXkb0](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14632/Herrera_CSL.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR2PHuKiDbUau7vwNTA7D2rOnbV9BYhKIN-UPyjAz3lpf2iXLP-pSQKXkb0)
- Juarez, Y. (2018). *Marco demográfico-socioeconómico*. Recuperado de: <http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/1545/3%20-%20MARCO%20DEMOGR%C3%81FICO%20SOCIO%20ECONOMICO.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- INEI. (2010). *Características de la población*. INEI - Censos Nacionales de Población y Vivienda, 1981, 1993 y 2007 [P.20]. Recuperado de: [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones digitales/Est/Lib0838/Libro15/cap01.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib0838/Libro15/cap01.pdf)

- Laucata.L. (2013). *Análisis de la vulnerabilidad sísmica de las viviendas informales en la ciudad.* 2019. UCP Recuperado de: [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/4967/LAUCATA\\_JOH](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/4967/LAUCATA_JOH)
- Mar del Sur (2019). *Historia de Chorrillos.* Recuperado de: <https://www.mardelsur.com.pe/historia-de-chorrillos/>
- Mendoza, A. (2015). *La puesta en valor de la huaca Pucllana y su repercusión en la conciencia turística de la comunidad de Miraflores.* Universidad San Martín de Porres. Recuperado de: [http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/2025/3/mendoza\\_ca.pdf](http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/2025/3/mendoza_ca.pdf)
- Miltner, F. Kantar, S. (1934). *Excavación en el Foro de la época romana en Izmir acerca de informe de exportación, historia turca.* pp. 219-240. Revista de arqueología cinco Etnografía. No. 2
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (2015) *EVOLUCION URBANA DE LA CIUDAD DE LIMA- Crecimiento Urbano de Chorrillos.* Recuperado de: [http://eudora.vivienda.gob.pe/OBSERVATORIO/mapas/LIMA\\_EVOLUCION.pdf](http://eudora.vivienda.gob.pe/OBSERVATORIO/mapas/LIMA_EVOLUCION.pdf)
- Moragas, N. (1997). *Teotihuacan heritage investor theories.* Autonomous University of the State of Hidalgo and National Institute of Anthropology and History. Recuperado de: <https://webs.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/8-2/moragas.pdf>
- Moreno, J. (1966). *La caída de la cultura Teotihuacan.* Recuperado de: <https://www.redalyc.org/service/r2020/downloadPdf/3713/371334532012/5>
- Naumann,R. Kantar, S. (1950). *El Ágora de Esmirna.* Estambul investiga XVII, pp.69-114. Recuperado de: <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/152374>
- Ocampo, A. M. (2017). *Crecimiento Urbano y Planificación Territorial en la Ciudad de Cali.* Evolución 1990-2010. Recuperado de: [https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/404144/AMOH\\_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/404144/AMOH_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ortega Cabrera, Verónica. (2015). "El patrimonio arqueológico de Teotihuacan. Responsabilidad social", *Arqueología Mexicana* núm. 64, pp. 58-61. Recuperado de: <https://raices.com.mx/tienda/revistas-teotihuacan-AM064>

- Perú.com. (27 de mayo de 2015). *Morro Solar: Así fue la invasión de cientos de pobladores*. Recuperado de: <https://peru.com/actualidad/mi-ciudad/chorrillos-esta-invasion-morro-solar-causo-gran-malestar-noticia-360802>
- Rueda, S., De Cáceres, R., Cuchí, A., & Brau, L. (2012). *El urbanismo ecológico*. Agencia de Ecología Urbana de Barcelona, Barcelona, 18-20.
- Sasaky M. (2010). *Urban regeneration through cultural creativity and social inclusion: Rethinking creative city theory through a Japanese case study*. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/248502177\\_Urban\\_regeneration\\_through\\_cultural\\_creativity\\_and\\_social\\_inclusion\\_Rethinking\\_creative\\_city\\_theory\\_through\\_a\\_Japanese\\_case\\_study](https://www.researchgate.net/publication/248502177_Urban_regeneration_through_cultural_creativity_and_social_inclusion_Rethinking_creative_city_theory_through_a_Japanese_case_study)
- Torres, P. (1993). Teotihuacan: the invasion, the establishment and colonization from the temple of quetzalcoatl by spontaneous vegetation. Recuperado de: [https://conservacion.inah.gob.mx/publicaciones/wp-content/uploads/2015/10/CorreoRest12\\_Art6.pdf](https://conservacion.inah.gob.mx/publicaciones/wp-content/uploads/2015/10/CorreoRest12_Art6.pdf)
- Torres, P. (2020). *Teotihuacan: la invasión, el establecimiento y colonización del templo de Quetzalcóatl por vegetación espontánea* Recuperado de: <https://conservacion.inah.gob.mx/publicaciones/?p=852>
- UNESCO/CHILE. (23 de setiembre de 2019). *Patrimonio Cultural*. Recuperado de: <http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/cultural-heritage/>
- UNESCO. (17 de octubre de 2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial 2003*. Recuperado de: [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=17716&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=17716&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)
- UNESCO. (20 de octubre de 2005). *Expresiones culturales*. Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales. Recuperado de: <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity/cultural-expressions/the-convention/convention-text/>
- Vásquez, J. (2019). *Patrimonio sitiado por invasiones: huacas de Lima en alto riesgo*. El comercio. Recuperado de: <https://elcomercio.pe/lima/patrimonio/patrimonio-lima-sitiado-invasiones-huacas-ministerio-cultura-noticia-ecpm-671422-noticia/?ref=ecr>

**ANEXOS**

Matriz de consistencia							
Tema de investigación: La afectación del patrimonio cultural a causa del crecimiento urbano informal en la huaca Cruz de Armatambo, 2019							
Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
<b>Problema general</b> ¿De que manera la afectación del patrimonio cultural es causado por el crecimiento urbano informal en la huaca Cruz de Armatambo, 2019?	<b>Objetivo general</b> Identificar la afectación del patrimonio cultural a causa del crecimiento urbano informal en la huaca Cruz de Armatambo, 2019	<b>Hipótesis general</b> La afectación del patrimonio cultural es causado directamente por el crecimiento urbano informal en la huaca Cruz de Armatambo, 2019	<b>Variable 1: Afectación del patrimonio cultural</b>				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Instrumento de investigación
			D1: La alteración del patrimonio cultural	Uso de suelo • Suelo residencial • Suelo comercial • Otros usos	1-4	m <sup>2</sup> %	Ficha de observación
			D2: El deterioro del patrimonio cultural	Tecnologías constructivas • Evalúa los muros • Evalúa los pisos del espacio externo • Evalúa los pisos del espacio interno • Evalúa los revestimientos exteriores • Evalúa los revestimientos interiores	5-16	m <sup>2</sup> %	Ficha de observación
			D3: La destrucción del patrimonio cultural	• Estado de conservación de la huaca	17-21	Muy bueno Bueno Regular Malo Muy malo	Ficha de observación
			<b>Variable 2: Crecimiento urbano informal</b>				
			D4:Aumento poblacional	• Densidad poblacional • Migraciones internas	22-24		Encuesta
D5:Evolucion urbana	• Cambio de Zonificación • Invasiones			FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO			
D6: Autoconstrucción	• Asesoría profesional durante el diseño de la vivienda • Asesoría profesional durante la construcción de la vivienda.	25-31	Totalmente Bastante Regular Poco Nada	Encuesta			

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: FICHA DE OBSERVACIÓN**

TEMA DE INVESTIGACIÓN: La afectación del patrimonio cultural a causa del crecimiento urbano informal en la huaca Cruz de Armatambo, 2019

- **OBJETIVO DE EVALUACIÓN:** Evaluar el uso de la edificación que ha invadido el patrimonio.
- **TÉCNICA :** Observación
- **INSTRUCCIONES:** a la derecha señale la cantidad de m<sup>2</sup> según cada ítem.

**VARIABLE: LA AFECTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL**

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMES					m <sup>2</sup>
AFECTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	D1: La alteración del patrimonio cultural	Suelo residencial	1. Residencial de densidad baja	1 piso				
				2 pisos				
			2. Residencial de densidad media	3 pisos				
				4 pisos				
		Suelo comercial	3. Comercio vecinal	RDB				
	Otros usos	4. Comercio Zonal	RDM					
				Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy Malo
	D2: El deterioro del patrimonio cultural	• Evalúa los muros • Evalúa los pisos del espacio externo • Evalúa los pisos del espacio interno • Evalúa los revestimientos exteriores • Evalúa los revestimientos interiores	Estado de conservación de los muros					
			Estado de conservación de los pisos exteriores					
Estado de conservación de los pisos interiores								
Estado de conservación de los revestimientos exteriores.								
Estado de conservación de los revestimientos interiores.								
D3: La destrucción del patrimonio cultural	• RR.SS • Vandalismo							

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ENCUESTA**
**TEMA DE INVESTIGACIÓN:** La afectación del patrimonio cultural a causa del crecimiento urbano informal en la huaca Cruz de Armatabo, 2019

**DATOS GENERALES**

Miembro de la familia encuestado

Edad \_\_\_\_\_ Años

Sexo (M) (F)

**VARIABLE: CRECIMIENTO URBANO INFORMAL**

DIMENSIÓN	INDICADORES	SUB INDICADORES	ÍTEMS	
AUMENTO Poblacional	Densidad poblacional		22. Indique Ud. ¿Cuántos integrantes vivían en la edificación hace 10 años?	
			23. Indique Ud. ¿Cuántos integrantes viven en la edificación actualmente?	
	Migraciones internas		24. Indique Ud. ¿Cuál es el lugar de su nacimiento?	

				Totalmente	Bastante	Regular	Poco	Nada
				(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
AUTO-CONSTRUCCIÓN	Asesoría en el diseño. Fuente: Polo, J. (2017) Tesis para optar el título de Ing. Civil.	Asesoría en diseño arquitectónico	25. Indique Ud. ¿Qué tanta asesoría profesional en diseño arquitectónico tuvo durante el proceso de diseño de su vivienda?					
		Asesoría en diseño estructural	26. Indique Ud. ¿Qué tanta asesoría profesional en diseño estructural tuvo durante el proceso de diseño de su vivienda?					
		Asesoría en diseño de especialidades	27. Indique Ud. ¿Qué tanta asesoría profesional en diseño de instalaciones eléctricas tuvo durante el proceso de diseño de su vivienda?					
			28. Indique Ud. ¿Qué tanta asesoría profesional en diseño de instalaciones sanitarias tuvo durante el proceso de diseño de su vivienda?					
	Asesoría en la construcción. Fuente: Polo, J. (2017) Tesis para optar el título de Ing. Civil.	Asesoría en ejecución de obra	29. Indique Ud. ¿Qué tanta asesoría profesional en ejecución de obra tuvo durante el proceso de construcción de su vivienda?					
		Asesoría en compra de materiales	30. Indique Ud. ¿Qué tanta asesoría profesional en compra de materiales tuvo durante el proceso de construcción de su vivienda?					
Asesoría en supervisión de obra		31. Indique Ud. ¿Qué tanta asesoría profesional en supervisión de obra tuvo durante el proceso de construcción de su vivienda?						

**PROBLEMÁTICA**

Para la problemática se utilizó el método PER (Presión, Estado, Respuesta)Tabla

**1: Problemática de la haca.**

<b>Análisis de matriz de método PER</b>			
<b>PROBLEMÁTICA</b>	<b>ESTADO</b>	<b>RESPUESTA</b>	<b>ACTORES</b>
Invasión en las huacas	Apropiación de viviendas informales en la Huaca Cruz de Armatambo.	El municipio de Chorrillos ha enrejado la huaca, debido a problemas de seguridad y posibles futuras invasiones.	-Colonos de migración -Vivienda informal - Huaca de Cruz de Armatambo.
Autoconstrucción	Viviendas con una construcción improvisada sin asesor profesional, debido a la forma, estética y diseño de estas viviendas.	Viviendas construidas por albañiles y familiares.	-Miembros de la familia
Propiedad de vivienda	Estado de conservación de los materiales (Adobe, madera, unidad de mampostería.)	Uso de materiales frágiles en la periferia de la Huaca, para que no presenten un mayor riesgo.	Materiales de construcción precarios: -Adobe, madera y ladrillo
Vulnerabilidad de la vivienda	Paredes de mampostería con techos flexibles. Su cimentación está construida con una zapatilla de hormigón.	Construcción de viviendas con buenos cimientos para la seguridad de los miembros de la casa.	Materialidad en: Techos -paredes -crecimiento
Seguridad de la Huaca	Accesibilidad limitada de la Huaca Cruz de Armatambo (celosía metálica, adobe y paredes de piedra.	Entramado de la zona de la Huaca para no permitir la entrada de ninguna.	-Gente alrededor de la Huaca. -Gobierno local -Huaca de Armatambo

*Nota:* Elaboración propia con referencias en el Municipalidad del Distrito de Chorrillos. Copyright 2019 por Municipalidad distrital de Chorrillos