



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
CARRERA PROFESIONAL DE ARTES ESCÉNICAS

“LA IMPORTANCIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS PARA EL
DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN LA
EDUCACIÓN PRIMARIA REGULAR”

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN ARTES ESCÉNICAS

Presentada por:
Alessia Renata Kiyo Galvez Cuentas (0000-0002-4309-8832)

Asesor:
Mg. Alex Morillo Sotomayor (0000-0002-2232-903X)

Lima - Perú
2020

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE CARRERA N° 006-DACAE-DAFCH-U.
CIENTÍFICA-2020**

Lima, 6 octubre 2020

Visto la revisión realizada y la aprobación del Trabajo de Investigación titulado: **“La importancia de las Artes Escénicas para el desarrollo de habilidades socioemocionales en la educación primaria regular”**.

Presentado por:

ALESSIA RENATA KIYO GALVEZ CUENTAS

Que, de acuerdo al reglamento general de la Universidad Científica del Sur y los lineamientos de Pre Grado para obtener el grado de Bachiller de Artes Escénicas y Literatura en la Facultad de Ciencias Humanas, se debe desarrollar un trabajo de investigación.

Que, de acuerdo a la normativa vigente de la Universidad Científica del Sur, en unos de las atribuciones conferidas al Director Académico de la Carrera.

SE RESUELVE:

Aprobar e inscribir el trabajo de investigación titulado: **“La importancia de las Artes Escénicas para el desarrollo de habilidades socioemocionales en la educación primaria regular”**

Nombrar al docente colaborador: Alex Morillo como asesor de dicho trabajo de investigación.

Regístrese, comuníquese y archívese.



Ernesto Barraza Eléspuru
Decano
Carrera de Artes Escénicas

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE BACHILLER POR JURADO

Fecha: 20/09/2020

El Jurado del trabajo de investigación de Bachiller:

Mg. Alex Morillo Sotomayor

Luego de evaluar el trabajo de investigación de Bachiller titulado:

LA IMPORTANCIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA REGULAR

Presentada por los estudiantes:

CÓDIGO	ALUMNO	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO
100023872	ALESSIA RENATA KIYO GALVEZ CUENTAS	100023872@ucientifica.edu.pe	987715927

Para optar al grado de Bachiller en: Bachiller en la Carrera de Artes Escénica, de la Facultad de Ciencias Humanas

Luego de haber evaluado el informe final del trabajo de investigación de Bachiller, concluye en calificar a:

CÓDIGO	ALUMNO	CALIFICACION	
100023872	ALESSIA RENATA KIYO GALVEZ CUENTAS	Aprobado (16)	

El jurado firma en señal de conformidad.



Mg. Alex Morillo Sotomayor

ÍNDICE GENERAL

I.	INTRODUCCIÓN.....	3
I.1.	Artes escénicas en la educación.....	3
I.2.	Habilidades socioemocionales.....	5
II.	METODOLOGÍA.....	9
II.1.	Creatividad.....	10
II.2.	Trabajo en equipo.....	13
II.3.	Autoestima.....	15
III.	RESULTADOS	18
IV.	CONCLUSIONES.....	23
V.	BIBLIOGRAFÍA.....	24

La importancia de las artes escénicas para el desarrollo de habilidades socioemocionales en la educación primaria regular

Alessia Renata Kiyó Galvez Cuentas

Universidad Científica del Sur

I. INTRODUCCIÓN

I.1. Artes Escénicas en la educación

Las artes escénicas, como es propio en su pluralidad, están compuestas por una serie de disciplinas. Según escribe Elena Carvajal (s/f) “Comprenden el estudio y la práctica de formas expresivas que se inscriben en el universo de la interpretación, como el teatro, la danza y la música, así como otras formas de espectáculo, como el circo, la performance, etc.” (p. 1)

Esta definición nos permite conocer cuáles son algunas de las disciplinas que forman parte de lo escénico, teniendo en común su finalidad representativa, lo cual indica su trabajo directo con *el otro*. En ese sentido, viéndolo desde el ámbito educativo, es pertinente la presencia del arte teatral como una herramienta para la convivencia y una mejora en el desenvolvimiento interpersonal.

Por otra parte, Berta Muñoz (2006) menciona que “el teatro infantil se considera como una de las mejores estrategias en el desarrollo de su expresión, diversión y personalidad porque a medida que va evolucionando en su edad va poniendo en juego su mente y cuerpo que favorece en el mejoramiento del autoestima” [*sic*] (pág. 34). La autora nos cuenta en este breve texto de qué manera

puede influir la presencia del teatro en la educación del niño. Esto teniendo en cuenta que uno de los pilares del teatro es el juego, lo que le permitirá al estudiante poder adquirir nuevos conocimientos a base de diversión. Asimismo, las herramientas del teatro ayudarán en su desenvolvimiento escénico, del cual no se hace uso únicamente en cuestiones actorales, sino también al enfrentarse a las diversas situaciones en que el niño es expuesto al público.

Sobre algunas de las herramientas que brinda el teatro en la formación de los niños, Domínguez, S. (2010) menciona que:

El teatro ayuda a los niño/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto [sic] se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso [sic] sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales (p. 1).

Situándonos en un contexto externo a las artes escénicas, directamente con el ámbito educativo, el correcto uso del lenguaje les servirá a los niños para comunicarse en las clases, por ejemplo, al realizar alguna exposición. Asimismo, se refuerza la seguridad del alumno con los diversos ejercicios o la misma práctica teatral, lo cual permite una mejora en las relaciones que establezca con sus

compañeros. La autora también indica que la dramatización influye positivamente en la expresión corporal y gestual; en la comprensión de su cuerpo, de sus posibilidades de acción y sus limitaciones (p. 2), asimismo, comprender su cuerpo les permitirá comprender el de los demás lo cual ejercita la empatía, el ponerse en el lugar del otro; desde ese enfoque, podemos pensar en desarrollar las habilidades socioemocionales en los niños como complemento de las herramientas que brinda el teatro.

I.2. Habilidades socioemocionales

Las habilidades socioemocionales hacen referencia al conjunto de herramientas que permiten a las personas poder entender y regular sus propias emociones, sentir y mostrar empatía por los demás, establecer y desarrollar relaciones positivas, tomar decisiones asertivas y responsables así como definir y alcanzar metas personales (Luna C., 2018). En las artes escénicas las habilidades socioemocionales se presentan constantemente, mas no haciendo uso de su nombre; por ejemplo, al enfrentarnos a la construcción de un personaje, teniendo en cuenta que implica interrelacionarse con otros actores que también están lidiando con otros personajes y sus diversas emociones. A continuación, les presentaremos una lista de habilidades socioemocionales¹:

¹ Para la elaboración de este cuadro, se tomó información del libro con la sistematización del proyecto Cuerda Firme de La Tarumba y de MBA & Educación ejecutiva.

HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES

Creatividad.
Trabajo en equipo.
Comunicación.
Resolución de problemas.
Resiliencia.
Capacidad de escuchar y empatía.
Adaptación a los cambios.
Proactividad.
Orientación al servicio.
.Asertividad.
.Autodominio y capacidad de centramiento.
.Perseverancia.
.Compromiso.
.Responsabilidad.
.Autoestima.

Las habilidades socioemocionales están compuestas por una serie de comportamientos manifestados en las relaciones interpersonales del individuo a lo largo de toda su vida. Entre ellas podemos ubicar el trabajo en equipo que, como bien lo dice su nombre, refiere a la capacidad de formar parte de un grupo, considerando contar con una actitud positiva para conseguir los objetivos en común; el compromiso, que implica el interés por aprender, responsabilidad para con el equipo y con uno mismo, y asumir el rol que cumple para lograr el resultado esperado; la comunicación, para entender a otras personas y hacerse entender, transmitiendo de manera efectiva el mensaje al interlocutor; la autoestima, que trabaja directamente con la confianza en uno mismo; y la creatividad, vista desde la capacidad de proponer soluciones con los recursos que dispone el grupo (Cuerda Firme, 2016 p.97).

Este enfoque, acerca de las habilidades socioemocionales fue desarrollado por *La Tarumba* en el proyecto *Cuerda Firme* (2016), permitiéndonos conocer la aplicación que se brinda para el desarrollo de algunas de las habilidades mencionadas en el cuadro superior desde una perspectiva artística. En lo que respecta a esta investigación, vamos a centrarnos en tres de las habilidades socioemocionales que están estrechamente vinculadas a las artes escénicas: Creatividad, trabajo en equipo y autoestima. Estas habilidades serán revisadas en el taller de teatro dictado en el centro educativo *Euroamerican College* por la profesora Dánae Sacovertiz, quien nos dió acceso a las sesiones de su taller, llevado a cabo con alumnos de los diferentes grados del nivel primario que van desde los 7 años hasta los 10; teniendo como objetivo brindarles a los estudiantes herramientas del teatro para que puedan ser aplicadas en las actividades propuestas en clases como exposiciones y proyectos grupales.

Creemos que las artes escénicas comprenden una serie de actividades que nos permiten desarrollarnos a nivel personal e interpersonal. Las herramientas que utilizan las artes escénicas están, en muchos casos, orientadas a lo lúdico. Es por ello que pensamos en cuán beneficioso resultaría para el desarrollo de las habilidades socioemocionales en los niños, el uso del juego escénico, por ejemplo, y en este caso directamente hacia el desarrollo de creatividad, capacidad de trabajo en equipo y fortalecimiento de la autoestima.

Consideramos que el entorno es también un factor que participa del desarrollo de un niño. El desarrollo psicosocial, según escribe Erik Erikson, psicoanalista estadounidense, está compuesto por las etapas de la vida descritas en ocho estadios que integran el nivel somático, psíquico y ético-social, y el principio epigenético, asimismo, estos estadios presentan siempre un eje central y una crisis

que, de no ser resuelta, puede afectar al desarrollo del individuo en los demás estadios (Bordignon, N. 2006, p.52).

El estadio en el que se encuentran los niños que asisten a la primaria comprende desde los cinco años hasta los trece años. En este estadio, como eje central se presenta la *laboriosidad* y como crisis la *inferioridad*: El niño busca identificarse con un grupo e insertarse en el mismo, aprenden ciertas reglas para poder incorporarse a ellos y, de esa manera, adquieren la *laboriosidad*; si esto no sucede el niño se sentirá *inferior*, y eso permanecerá en él aun así esté haciendo algo correctamente, lo cual se traduce en la inseguridad hacia sí mismo. En este periodo, el concepto sobre uno mismo (auto concepto), partiendo de los grupos de iguales a los que los niños pertenecen y buscan pertenecer, les permite crear diferencias para asumir roles, entre estos el *yo ideal* y el *yo real*. Entendamos al *yo ideal* como el objetivo de persona al que aspiramos ser y al *yo real* como una verdad en cuanto a la persona que somos. Si estos dos roles presentan mucha diferencia entre sí, los niños presentarán mayor tendencia a desarrollar una baja autoestima (Ferrero I., Legarra M. s/f).

Por esta razón, consideramos de suma importancia la presencia de las habilidades socioemocionales para el desarrollo de los niños. Con esta investigación queremos demostrar de qué manera las artes escénicas benefician en el desarrollo de las tres habilidades socioemocionales seleccionadas inicialmente, en el ámbito escolar. Esto teniendo en cuenta que carecemos de políticas educativas que avalen la necesidad de contar con las artes escénicas como parte de la formación de los niños, pues se hace presente el arte dentro de la currícula, mas no se indica con qué frecuencia debería ponerse en práctica y muchas veces se asocia únicamente al arte plástico.

El objetivo para con nuestros futuros lectores, principalmente en el caso de los docentes, es que logren identificar las habilidades socioemocionales que pueden fortalecer en los niños; asimismo, invitando a indagar en el resto de habilidades mencionadas en la lista para que puedan ser aplicadas en cualquier ámbito.

En primer lugar haremos una descripción de cada habilidad socioemocional seleccionada para la investigación, tomando como referente principal al proyecto de circo social *Cuerda Firme*, desarrollado en el año 2016 por *La Tarumba*; luego brindaremos información del taller de teatro dictado en el *Euroamerican College*, teniendo en cuenta sus condiciones y objetivos; en tercera instancia, comentaremos de qué manera se llevan a cabo las clases impartidas en el taller, complementándolo con una entrevista a la docente del curso; finalmente, analizaremos el caso presentado con el fin de demostrar la importancia y el valor de las habilidades socioemocionales.

II. METODOLOGÍA

Buscamos presentar de qué manera las artes escénicas influyen en el desarrollo de habilidades socioemocionales en estudiantes de primaria regular. En este sentido, la investigación que vamos a realizar es de tipo básica y descriptiva, ya que se pretende generar nuevos conocimientos acerca del rol que cumple el arte en la educación. Haremos uso de dos técnicas, siendo la observación la primera de ellas y consiste en visitar sesiones del taller con el fin de corroborar su dinámica y si las habilidades socioemocionales son parte del taller, haciendo uso de una ficha de observación como instrumento; la segunda técnica a emplear es una entrevista a la

docente que dicta el taller, que tiene como objetivo conocer el enfoque brindado al curso, determinar si las habilidades socioemocionales están presentes en la búsqueda de cada clase y evaluar si existen cambios en la conducta de los alumnos participantes del curso.

Para la realización de esta investigación, vamos a definir las tres habilidades socioemocionales seleccionadas inicialmente en función al contexto en el que estamos situándonos. Como mencionan Kautz y Zanoni (2014): “completar la educación media requiere de muchas otras habilidades, además de aquellas que se miden con pruebas de aptitud académica, incluyendo asistir a la escuela, prestar atención y comportarse en clase” (Cuerda firme, 2016 P.38), lo cual nos hace presente de qué manera influyen las habilidades socioemocionales no solo en un espacio académico, sino también en un desarrollo humanístico para la construcción de la sensibilidad del estudiante.

II.1. Creatividad

La creatividad, desde el enfoque que expone *La Tarumba* en la sistematización del proyecto *Cuerda Firme* (2016), es:

Capacidad para generar soluciones nuevas o adaptadas dirigidas a resolver problemas tomando en cuenta los recursos disponibles. Implica capacidad de adaptarse a la disponibilidad de recursos y a situaciones diferentes, manteniendo o mejorando el resultado esperado, y tomar iniciativas para introducir cambios con el objetivo de generar valor (p.38).

Como se menciona en esta definición, la creatividad nos permite resolver situaciones adversas que se nos presenten en el día a día, lo cual es posible, pero esta habilidad nos da la capacidad de hacerlo con serenidad y no enfrentándonos a nuevos problemas que surjan por resolver una situación inicial. Para complementar la información, María Teresa Esquivias (2004), licenciada en psicología por la Universidad Nacional Autónoma de México, menciona que:

El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, este implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo (p. 3).

La creatividad muchas veces es mencionada como una cualidad con la que, únicamente, un segmento de la población cuenta. Sin embargo, a partir del enfoque de la psicóloga y en complemento con la primera definición, ser creativo implica hacer uso de nuestro razonamiento y demás recursos que se encuentren a nuestro alcance para así poder producir respuestas ante nuestras adversidades. Siendo el teatro un terreno en donde las adversidades, vistas como conflicto, son las que nos permiten la correcta ejecución de la obra que se esté trabajando, generando que se deban buscar respuestas a estos aparentes problemas a los que los personajes se enfrentan minuto a minuto.

Algunos indicadores de la presencia de la creatividad en las artes escénicas, propuestas por De La Torre, S. y Violant, V. (2006) son:

INDICADOR APTITUDINAL	DESCRIPCIÓN ²
1. Fluidez.	Generación de ideas en un tiempo dado ante una situación propuesta.
2. Flexibilidad.	Maneras distintas de hacer las cosas, variedad de respuestas a un reto. Adaptación de una idea anterior a una situación diferente, superando las limitaciones impuestas por la situación nueva. Trabajo con diferentes categorías mentales, lenguajes y modos y medios de expresión.
3. Originalidad.	Imprevisibilidad: factor sorpresa; variaciones en el uso de los elementos del lenguaje dramático. Factibilidad: búsqueda de la manera de realizar plástica, verbal, rítmica, corporalmente la idea adaptándose a las circunstancias. Sin baremo previo: los estándares establecidos se sobrepasan cuando se crea. El valor de una nueva idea depende del medio social y cultural.
4. Elaboración.	Desarrollo y elaboración de la idea. Transformar, redefinir, recrear, modificar y mejorar. Ir más allá de lo establecido.
5. Sensibilidad a los problemas.	Actitud de búsqueda y descubrimiento, actitud crítica. Curiosidad, hacerse preguntas y buscar excepciones a las reglas. Sorprenderse y dejarse sorprender. Insatisfacción por lo dado.
6. Tolerancia a la ambigüedad.	Estar abierto a lo diferente, a lo inacabado y a lo ambiguo.
7. Centralidad en la tarea.	Centrarse en la tarea. Motivación para realizarla de manera impecable. Gusto por el acabado, la precisión y el detalle: precisar, perfilar, detallar, matizar.
8. Comunicación.	Disposición a transmitir los productos e ideas

² La información del cuadro corresponde a De La Torre, S. y Violant, V. Se ha tomado solo un fragmento del cuadro que proponen los autores.

	elaborados para ser compartidos y contrastados. Emoción: transmisión de emociones con empatía, sintonizar con las emociones transmitidas.
--	--

Con respecto a la información descrita en el cuadro, podemos reconocer más de una característica estrechamente vinculada a la definición que brindamos inicialmente sobre la creatividad. Pensando en la participación de los niños dentro de las artes escénicas y afirmando la presencia de las habilidades socioemocionales, específicamente la creatividad, como parte de la disciplina, la idea de fluidez nos indica la prontitud con la que el niño propondrá ideas para la resolución del problema, su capacidad de resolver; en cuanto a la flexibilidad, responde a la apertura para recibir propuestas de cambio de sus compañeros ante algo que puede tener preestablecido; la elaboración, directamente al desarrollo de la idea, según nuestro enfoque, para resolver el problema y adaptarse a nuevas formas; la sensibilidad ante los problemas, presentada como actitud positiva ante diversos escenarios que puedan presentarse; tolerancia a la ambigüedad, bastante relacionada al concepto de flexibilidad, la cual nos permite recibir con una buena actitud cualquier circunstancia que se presente; centralidad en la tarea, entendido como una motivación a lograr un óptimo resultado final y comunicación, un factor clave para la resolución de problemas, permitiendo que los niños puedan relacionarse con sus compañeros de manera adecuada y con empatía.

II.2. Trabajo en equipo

Trabajar con *el otro* es tarea de todos los días cuando nos referimos al trabajo en equipo. Es probablemente lo más sencillo de vincular a las artes escénicas, en vista

de que es una disciplina que requiere del otro para terminar de ser realizada, y para que el desarrollo sea óptimo se debe lograr la capacidad de *trabajo en equipo*.

El director del grupo cultural Yuyachkani, Miguel Rubio, en el artículo “Grupo, memoria y frontera” (2008), comenta acerca del teatro de grupo como un encuentro de personas entre las cuales surgen conflictos, liderazgos, ideas diferentes, entre otros, que les permite avanzar en la creación, estimulando la creación desde la individualidad de cada miembro del equipo, asimismo, encontrando canales para incorporar estas búsquedas en un producto del grupo.

En el ámbito escolar y teniendo en cuenta el estadio en el que se encuentran los niños de este segmento observado, según la descripción brindada por Erikson, es en esta etapa cuando el niño busca insertarse en grupos, por lo que resulta importante desarrollar la capacidad de trabajo en equipo para que se cree un clima agradable para cada individuo. Si tomamos en cuenta que la crisis de inferioridad, anteriormente explicada, no se supera, va a repercutir en el desarrollo futuro de los niños, por ello nuestro interés en la capacidad de trabajar en equipo.

Asimismo, el trabajo en equipo, según describen en *Cuerda Firme* (2016) es:

Capacidad para formar parte de un grupo y colaborar con los demás, trabajando con otros en condición de iguales, entendiendo y aplicando que las metas grupales o propósito común prevalecen sobre la individualidad. Implica subordinar los intereses individuales frente a los del grupo, implica tener opinión positiva sobre los demás y sentido de pertenencia, así como adoptar una actitud adecuada para conseguir el clima de colaboración.

Implica sensibilidad interpersonal y facilidad para relacionarse socialmente
 (p.97)

Por medio de este texto entendemos que el trabajo en equipo implica no solo el trato con los demás, sino también el poder ponerse de acuerdo para definir intereses en común y trabajar en búsqueda de eso. Es, desde nuestro punto de vista, una de las habilidades que más definen el término socioemocional.

A través de las artes escénicas realizamos constantemente el trabajo en equipo, ya sea en alguna escena grupal, tocando una misma canción con diversos instrumentos, incluso si se tratara de un monólogo, porque cada uno de ellos en su finalidad para el público ya está pensando en esa relación que va a generar y supone una interpretación compleja. Es importante recordar que un niño que ejercita la capacidad de trabajar en equipo está desarrollando el sentido de comunidad, pues por más que reciba información acerca de la convivencia, ponerlo en práctica le permitirá reconocer los beneficios de ello.

II.3. Autoestima

Previamente hemos hecho mención del análisis realizado por Erik Erikson y nos hemos referido al *yo ideal* y el *yo real*. Como fue dicho, una brecha muy amplia entre ambas perspectivas sobre uno mismo puede ser el factor causante de una baja autoestima. La autoestima, según describen en *Cuerda Firme* (2016) refiere a:

Concepto que se tiene de uno mismo a través del autoconocimiento.

Disposición a considerarse competente frente a los desafíos básicos de la

vida y sentirse merecedor del logro, de la felicidad. Es sentirse confiadamente apto para la vida. Implica confianza en la capacidad de aprender y mejorar lo que hacemos, de tomar decisiones y hacer elecciones adecuadas. Implica capacidad para afrontar el cambio con actitud positiva (p.97).

Hacer teatro, en términos actorales, refiere a asumir un personaje y actuar, pero quién es ese personaje. Los niños muchas veces podrán experimentar emociones que en el día a día surjan por los vínculos que establecen con sus compañeros, ya sean positivos o negativos. De esta manera, entendamos el sentirse confiadamente apto como la estabilidad en nuestra autoestima para poder asumir estar en el lugar del otro sin minimizarlo ni engrandeciéndonos; es también poder asumir nuestros errores, equivocarnos y resolverlos creativamente, y en equipo cuando sea necesario. Los niños no tendrán que recurrir a la violencia como herramienta de defensa, ni sentirse vulnerables ante algún mal trato y/o comentario, siempre y cuando tengan la autoestima en óptimas condiciones.

Recordemos que la autoestima tendrá un proceso mucho más personal en cuanto a las otras dos habilidades socioemocionales seleccionadas, ya que depende mucho del entorno en el que crece el niño, de los estímulos que reciba, de cómo se percibe el mismo y cómo percibe a los demás. Sin embargo, a algunos el proceso les podrá resultar más rápido y a quienes no, podrán encontrar soporte en sus compañeros, basándonos en la idea de trabajo en equipo previamente propuestos. Es siempre un proceso progresivo de autorrevelación de una identidad; formar parte de una experiencia artística nos expone a experimentar una revelación constante de la idea que tenemos sobre nosotros mismos, permitiendo que la identidad se vaya construyendo.

A partir de estas definiciones, se realizó una entrevista a la pedagoga y actriz Dánae Sacovertiz, quien actualmente dirige el curso de teatro en el colegio *Euroamerican College*, haciendo uso de la siguiente guía de preguntas:

1. ¿Cuál es el enfoque que brinda la currícula del colegio a el curso de teatro?
2. ¿De qué manera se llevan a cabo las clases?
3. ¿Cuál crees que es la importancia de las artes escénicas en el ámbito educativo?
Específicamente en la primaria.
4. ¿Has oído hablar de habilidades socioemocionales?

Si la respuesta es NO se hará una breve explicación

Si la respuesta es SI se hará la siguiente pregunta.

5. ¿Cómo crees que se relacionan las habilidades socioemocionales con las artes escénicas?
6. Dentro del contenido del curso impartido, ¿Crees que se desarrolla alguna de estas habilidades? ¿De qué manera?
7. ¿Has notado cambios en la conducta de los alumnos tras haber sido partícipes del taller de teatro?

La finalidad de esta entrevista es de conocer el enfoque tanto del centro educativo como el de la profesora, para poder tener un diagnóstico inicial y llevar a cabo el análisis del taller con esta información. De esta manera podremos realizar la evaluación final de los resultados, tomando en cuenta las variables y los datos brindados por la profesora del taller. Siendo esta lista de preguntas una guía para conocer la información con la que cuenta la docente y poder realizar un análisis que nos permita ver con claridad si conoce el concepto de habilidades socioemocionales

y como se aplican, o no. Cabe resaltar que, de no tener conocimiento sobre el tema, se podrá dialogar con la profesora para brindarle información e invitarla a ponerla en práctica para el dictado del taller.

Entendamos que las preguntas 1, 3, 4 y 5, son preguntas que buscan saber cuál es la perspectiva de la docente respecto a su visión general en torno a cómo cree que la educación se vincula con las artes escénicas. Las preguntas restantes, en cambio, buscan explorar el carácter aplicativo de la profesora en el taller.

III. RESULTADOS

Para la elaboración de esta investigación, se realizó una observación minuciosa al taller de teatro del colegio *Euroamerican College*, ubicado en el distrito de Pachacamac, que cuenta con un enfoque de prevención del bullying, y nos permitió evaluar la presencia de las habilidades socioemocionales en las diferentes dinámicas aplicadas en clase. En dicho taller participaban diez alumnos de entre 7 y 10 años, dirigidos por Dánae Sacovertiz, pedagoga y actriz.

Dánae comenta que el enfoque brindado por el colegio para el impartimiento de clases del taller de teatro es socioemocional y que, a través del teatro, de forma lúdica, brindan una capacitación a los alumnos para ser tolerantes, para poder expresar libremente sus emociones, aceptar a los demás, valorar los trabajos de sus compañeros, empoderarse, y tener autocontrol frente a miradas que reciban sobre lo que puedan hacer corporal y verbalmente. Ella hace mención de que esta formación contribuye para la resolución de evaluaciones, brindándoles mayor seguridad al desarrollarlas ya sea de manera oral o escrita.

En ese sentido, sabemos que el colegio está al tanto del desarrollo e importancia de las habilidades socioemocionales, asimismo, entendemos que cada búsqueda planteada en dicho curso apunta al fortalecimiento de la autoestima y podemos tenerlo más claro aun cuando hace mención del empoderamiento que irá adquiriendo cada estudiante, refiriendo a la seguridad que desarrollarán sobre sí mismos. Dentro del taller se observa con claridad que los diez alumnos se sienten seguros de sí mismos, es evidente que algunos más que otros, porque estos procesos requieren un tiempo diferente en cada persona, pero es importante resaltar que todos los alumnos presentes tenían la capacidad de pararse frente a sus compañeros y ante mi presencia, que les resulta desconocida y rompe un poco con el confort que se puede haber generado en un ambiente amical, con mucha seguridad y asumiendo positivamente los errores que se presentaban en la lectura de textos, estando prestos a la creación a partir del error.

Con respecto al dictado de clases, la profesora nos comenta que no son meramente prácticas, sino también teóricas. A lo largo del curso se brindan herramientas de expresión corporal, impostación vocal, interpretación de personajes, proyección vocal; para mejorar el trabajo actoral de cada alumno con miras a presentar una obra teatral al final del año lectivo y para que puedan aplicarlo en situaciones como una exposición, por ejemplo. Pudimos observar que algunos de los ejercicios realizados son de improvisación, concentración, memorización de textos y todo esto, como nos comenta Dánae, para conseguir una mejor comunicación.

Desde nuestro punto de vista el teatro nos brinda mucha disciplina entendida como un orden. En ese sentido, los ejercicios de concentración realizados en el taller funcionaban casi en su totalidad, pues solo un alumno no lograba entrar al

estado y mantuvo esa conducta a lo largo del curso, y es importante resaltar que su distracción no era motivo para que los demás participantes del taller rompieran con la concentración lograda. Por otro lado, se vio con claridad la capacidad creativa desarrollada a mayor escala en un grupo de los estudiantes, siendo los mismos quienes trabajaban la improvisación con mayor fluidez, apoyando a sus demás compañeros para que las escenas no se detengan.

La docente considera que las artes escénicas dentro del ámbito educativo ayudan en la expresión de emociones, haciendo uso del teatro como un recurso terapéutico para los niños que tienen una carga emocional negativa internamente, lo cual muchas veces se traduce en la conducta del alumno. Nos comenta también acerca de la capacidad que cada uno de ellos encuentra en sí mismos para jugar a ser otro: empatía. En el taller podemos encontrar esto desde el primer acercamiento con la clase, ya que los alumnos asumen los diversos personajes e intercambian a los mismos sin importar si es un personaje femenino, masculino, protagonista, secundario, antagonista, entre otros.

Por otro lado, Dánae comenta que las artes escénicas no solo son un recurso para los niños que decidan dedicarse al arte, sino también para cualquier profesión, partiendo desde las herramientas que brindan las dinámicas de los cursos de teatro, desencadenándose en las habilidades socioemocionales que estas generan en la persona que reciba el curso, de esa manera logrará un mejor desempeño sea el ámbito que sea. No hubo oportunidad de conversar con los niños para conocer sus intereses futuros, además tomamos en cuenta que en esta etapa los niños aún no han escogido con claridad la carrera que pretenden estudiar al finalizar la etapa escolar, sin embargo, era evidente el interés que presentaban para con el taller.

Dentro del taller podemos ver presentes las tres habilidades socioemocionales seleccionadas para este análisis. La profesora comenta acerca de la variación de tiempo en cuanto al fortalecimiento de la autoestima pues, como fue mencionado antes, a algunos niños les tomaría más tiempo que a otros, teniendo en cuenta características como el entorno, los valores impartidos, las relaciones en casa, entre otros. A partir de la observación desarrollada pude detectar desde un primer momento que había estudiantes con una autoestima evidentemente mejor constituida que la de otros, sin embargo, se notaba la comodidad que los niños con aparente menor autoestima tenían formando parte de este taller: un espacio cómodo y donde ellos puedan sentirse libres de ser quienes son.

El trabajo en equipo está presente en todo momento, algunos ejercicios en clase tienden a ser individuales y ahí es donde podemos evaluar qué tan cómodos o seguros se sienten en ese ambiente, lo cual sucede en todos los casos, pero algunos lo realizan con más timidez. Al desarrollar las escenas es, una vez más, evidente la capacidad de liderazgo que asumen los niños con una autoestima en mejores condiciones, de esta manera logran apoyar al resto del equipo y juntos poder llevar a cabo la ejecución de la escena.

Podemos ver a niños con muchas capacidades actorales, pero en el caso particular de esta investigación, reconocimos cuán beneficioso resultaba el teatro para estos niños. El cien por ciento de los participantes del taller hacía uso de la creatividad en los términos expuestos previamente en la metodología, por ejemplo, hacían uso de los recursos que tenían a su alcance para recrear los espacios; exploraban nuevas voces, enfrentándose a cambios de personajes instantáneos; improvisación para resolver algún error en la escena sin reprochar la equivocación de sus compañeros.

Tomando en cuenta los comentarios de Dánae Sacovertiz, tenemos la certeza de que existe una mejora en la conducta de los participantes del taller, pues podemos verlo reflejado en la actitud que tienen en el desarrollo de las clases. De esta manera evidenciamos que por medio de las artes escénicas podemos desarrollar las habilidades socioemocionales y estas, en la vida de un niño, servirán para un ejercicio diario que les permitirá crear mejores relaciones con su entorno.

La programación del taller inicia en paralelo a las clases y tiene una división de cuatro etapas. Entre marzo, abril y mayo se da lugar a la primera etapa, donde los alumnos asisten regularmente a las clases de teatro y reciben herramientas de vocalización, dicción y juegos para explorar su corporalidad; la segunda etapa también se comprende por tres meses, correspondientes a junio, julio y agosto, en la cual se complementan las herramientas del primer periodo con ejercicios para la proyección vocal y se empiezan a realizar trabajos actorales de manera individual y grupal, a partir de la creación de historias, monólogos o haciendo uso de poesías, culminando con la creación de una obra de formato corto con una temática libre y con la selección del elenco que será participe del montaje que se realizará al culminar el año lectivo. En la tercera etapa, setiembre y agosto, se realiza la selección de la obra que se presentará como producto final del taller, siendo evaluada bajo criterios propuestos por el centro educativo: posibilidad de trabajo desde la ecología, contenido amable y amistoso, y que exprese un mensaje de perseverancia vinculado a la autoestima; de esta manera se escogió trabajar *El mago de oz*, y a partir del texto los alumnos que forman parte del elenco realizaron un análisis de personaje del hombre lata, el hombre de paja y el león, quienes presentan inseguridades en cuanto a su inteligencia, valentía y corazón. En la cuarta y última etapa se realizan ensayos y se ensamblan las escenas de la obra

asignadas para primaria con las de secundaria, asimismo, se complementa con las actividades realizadas en otros programas que ofrece el colegio, permitiendo que una gran parte de los estudiantes participen de la puesta en escena.

IV. CONCLUSIONES

Podemos concluir el artículo con la certeza de que la inserción de las artes escénicas dentro del plan curricular anual en la educación primaria regular sería beneficioso para el desarrollo de habilidades socioemocionales en los estudiantes, considerando que podrán aplicar los recursos en los diferentes entornos en los que se encuentren.

Asimismo, reconocer la importancia de la aplicación de las artes escénicas para un óptimo desempeño en los estudiantes, y para la mejora en el establecimiento de relaciones interpersonales, encontrando un eje transversal entre las artes escénicas, la psicología y la educación; esto habiendo sido evaluado desde la participación de las artes escénicas en el colegio Euroamerican College, considerando la progresión que requieren las herramientas que se otorgan a los estudiantes y observando cómo van creando una mejora en su desarrollo interpersonal, a través de herramientas desde la exploración corporal y desde lo intelectual, permitiendo que se conozca con mayor profundidad el universo de los personajes y los viajes por diversas emociones que estos atraviesan.

V. BIBLIOGRAFÍA

Carvajal E. (s/f). Evolución de las artes escénicas. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/243573125/Artes-Escenicas-pdf>

Muñoz B. (2006). Panorama de los libros teatrales para niños y jóvenes. Recuperado de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/panorama-de-los-libros-teatrales-para-ninos-y-jovenes.pdf>

Domínguez, S. (2010). El teatro en Educación Infantil. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>

Liern V. y Queralt T. La armonía de los números. Recuperado de https://www.fespm.es/IMG/pdf/dem2008_-_musica_y_matematicas.pdf

Revuelta A. (2015). La danza como herramienta en la educación integral. Recuperado de <http://aintzanerevuelta.com/wp-content/uploads/2016/10/LA-DANZA-COMO-HERRAMIENTA-EN-LA-EDUCACI%C3%93N-INTEGRAL-Aintzane-Revuelta-Ortega.pdf>

Luna, C. (2018). ¿Qué son las habilidades socioemocionales? Recuperado de <https://amadaq.com/que-son-las-habilidades-socioemocionales/>

MBA & Educación ejecutiva (2018). Las 12 habilidades socioemocionales que demandará el mercado laboral chileno. Recuperado de <https://mba.americaeconomia.com/articulos/notas/las-12-habilidades-socioemocionales-que-demandara-el-mercado-laboral-chileno>

La Tarumba (2016). Cuerda Firme. Las cinco habilidades socioemocionales de Cuerda Firme, Santiago, Chile: Fundación Chile.

Bordignon, N. (2006). El desarrollo psicosocial de Erik Erikson. El desarrollo epigenético del adulto. Recuperado de

http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/384/1/p50-63_ARTICULO%20ERICK%20ERICKSON.pdf

Ferrero I, Legarra M. (s/f). Erik Erikson. Universidad de Sevilla. Recuperado de <http://eerikson.weebly.com/laboriosidad-vs-inferioridad.html>

Esquivias M. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. Recuperado de http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf

De La Torre, S y Violant, V. (2006). Comprender y evaluar la creatividad. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/324482864_Creatividad_en_arte_dramatico

Rubio, M. (2008). Grupo, memoria y frontera. Recuperado de <https://www.celcit.org.ar/bajar/rtc/34/>