

UNIVERSIDAD  
**CIENTÍFICA**  
DEL SUR

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

CARRERA PROFESIONAL DE COMUNICACIÓN Y  
PUBLICIDAD

**“ANÁLISIS DE LA PUESTA EN ESCENA SOBRE EL  
CONFLICTO ARMADO INTERNO EN LAS PELÍCULAS DE  
PALITO ORTEGA: EL RINCÓN DE LOS INOCENTES (2005) Y LA  
CASA ROSADA (2018)”**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO  
ACADÉMICO DE BACHILLER EN COMUNICACIÓN Y  
PUBLICIDAD

PRESENTADO POR:

ALEXANDRA ESTEBAN CHUZON (0000-0002-6634-3407)

**ASESOR:**

MIGUEL ÁNGEL ANGULO GIRALDO (0000-0002-5350-9228)

**LIMA – PERÚ**

2020



**UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR**  
**RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE CARRERA N° 024 DACCP-DAFCH-U. CIENTÍFICA-2020**

Lima 11 de setiembre 2020

Visto la revisión realizada y la aprobación del Trabajo de Investigación titulado: **Análisis de la puesta en escena sobre el conflicto armado interno en las películas de Palito Ortega: El Rincón de los Inocentes (2005) y La Casa Rosada (2018).**

Presentado por:

**Alexandra Esteban Chuzón**

Que, de acuerdo al reglamento general de la Universidad Científica del Sur y lo lineamientos de Pre Grado para obtener el grado de Bachiller de Comunicación y Publicidad en la Facultad de Ciencias Humanas, se debe de desarrollar un trabajo de investigación.

Que de acuerdo a la normativa vigente en la Universidad Científica del Sur, en uso de las atribuciones conferidas al Director Académico de la Carrera.

**SE RESUELVE:**

Aprobar e inscribir el trabajo de investigación titulado: **Análisis de la puesta en escena sobre el conflicto armado interno en las películas de Palito Ortega: El Rincón de los Inocentes (2005) y La Casa Rosada (2018).** con número de registro de la carrera:

Nombrar al docente colaborador: Mg. Miguel Angulo Giraldo como asesor de dicho trabajo de investigación.

Regístrese, comuníquese y archívese,

**Mg. Carlos Raúl Castro Pérez**  
Director Académico  
Comunicación y Publicidad

**RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN  
PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER**

Fecha: 05/08/2020

Facultad: Ciencias Humanas

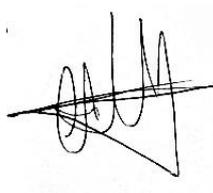
Carrera: Comunicación y Publicidad

Integrantes:

Código	Alumno	Correo Electrónico	Título Trabajo de Investigación	Teléfono	Notas Finales
100020775	Alexandra Esteban Chuzón	ale91295@gmail.com	Análisis de la puesta en escena sobre el conflicto armado interno en las películas de Palito Ortega: El Rincón de los Inocentes (2005) y La Casa Rosada (2018)	982530836	17

Trabajos de Investigación evaluados por el profesor: Miguel Ángel Angulo Giraldo

Atentamente

-----  
Mg. Miguel Ángel Angulo Giraldo

**ÍNDICE GENERAL**

Tabla 1: Indicios del Rincón de los inocentes .....	16
Tabla 2: Indicios de La Casa Rosada.....	16
Tabla 3: Temas de El Rincón de los Inocentes y La Casa Rosada .....	17
Tabla 4: Motivos de El Rincón de los Inocentes y La Casa Rosada.....	17
Resumen.....	0
Abstract.....	0
1. Introducción: .....	1
1.1. Formulación del problema: .....	1
1.2. Objetivos:.....	6
1.2.1. Objetivo general:.....	6
1.2.2. Objetivo Específicos: .....	6
1.3. Justificación: .....	7
1.4. Antecedentes:.....	8
1.5. Marco teórico:.....	10
2. Materiales y métodos:.....	12
2.1. Diseño de investigación:.....	12
2.2. Tipos de Diseño: .....	12
2.3. Tipos de investigación: .....	12
2.4. Unidad: .....	14
2.5. Universo: .....	14
2.6. Muestra: .....	14
2.7. Instrumento: .....	15
2.8. Limitaciones: .....	18
3. Análisis de los resultados .....	19
4. Conclusiones y discusiones: .....	44
5. Bibliografía.....	47
6. Anexos 1:.....	49
7. Anexo 2: .....	51
8. Anexo 3: .....	55

## **Resumen**

Este trabajo de investigación abordará el análisis de la puesta en escena sobre el conflicto armado interno en las 2 películas de director peruano, Ayacuchano, Palito Ortega Matute. Los filmes escogidos son: El Rincón de los Inocentes (2005) y La Casa Rosada (2018), las cuales son unas de las películas del director donde se ve representado el conflicto armado interno que se llevó a cabo en los años 1980 hasta el 2000, época donde se produjo innumerables muertes, desapariciones, asesinatos, torturas, etc, contra la población. Los filmes que se analizarán se realizaron en distintos años, estos son escogidos de ese modo con el fin de diferenciar la representación que le da el director a cada una de ellas. En este trabajo se entrevistará a Nelba Acuña, productora, actriz y esposa del fallecido director Palito Ortega, quien comentará algunos detalles de los filmes para el respectivo análisis.

El análisis de la puesta en escena que se realizará, es guiado por un libro donde menciona una de las formas de como analizar la puesta en escena en el cine, puesto que hay muchas formas de poder analizarlos, este se desarrollará mediante los informantes, indicios, temas y motivos que se puedan percibir de los filmes.

### **1. Palabras clave (5 palabras)**

Análisis; puesta en escena; Conflicto armado interno; Cine regional; Palito Ortega.

**Abstract:**

This research work will address the analysis of the staging of the internal armed conflict in the 2 films by the Peruvian director, Ayacucho, Palito Ortega Matute. The selected films are: The Corner of the Innocents (2005) and The Pink House (2018), which are some of the director's films where the internal armed conflict that took place in the 1980s until 2000 is represented, era where there were countless deaths, disappearances, murders, torture, etc, against the population. The films to be analyzed were made in different years, these are chosen in this way in order to differentiate the representation that the director gives to each of them. In this work, Nelba Acuña, producer, actress and wife of the late director Palito Ortega, will be interviewed, who will comment on some details of the films for the respective analysis.

The analysis of the staging that will be carried out is guided by a book where he mentions one of the ways of how to analyze the staging in the cinema, since there are many ways to analyze them, this will be developed through informants, signs, themes and motifs that can be perceived from the films.

**1. Keywords (5 words)**

Analysis, staging; Internal armed conflict, Regional Cinema, Palito Ortega.

## 1. Introducción:

### 1.1. Formulación del problema:

A nivel mundial y a través del tiempo, los países han atravesado por muchos conflictos, los cuales ha perjudicado la armonía en ellos, estos conflictos pueden durar por largos o cortos periodos de tiempo, dependiendo la gravedad que este se de en cada país. Según Manassero (2014, p.6) manifiesta:

“En la historia de la humanidad los conflictos están presentes desde tiempos remotos. La definición más común que suele hacerse de conflicto es aquella que tiene en cuenta al choque de intereses (en su mayoría intereses vitales) al menos entre dos partes, ya sea por parte de grupos organizados, Estados, grupos de Estados u organizaciones, que van en busca de alcanzar sus intereses y la consecución de sus objetivos”.

Los conflictos se han dado a notar con mayor frecuencia en países menos desarrollados, haciendo que el crecimiento del país de un retroceso, creando así nuevos conflictos y recreando los antiguos. (Collier, 2003,p.25).

América Latina y el Caribe han sido afectados por el conflicto armado internacional, y nacional. Algunos países continúan con esta problemática, muchos de ellos están en proceso de obtener la paz, mientras que otros están en búsqueda de estrategias para seguir manteniéndola. (CLADEM, 2007, p.16).

El conflicto armado interno en el Perú tuvo una duración de dos décadas, fue el de mayor duración que se obtuvo en nuestro país. Se dio inicio en el departamento de

Ayacucho, en los pueblos Chusqui y Cangallo, el 17 de mayo de 1980 y culmina en el año 2000 con la captura de los líderes de PCP-SL y MRTA, principales grupos opositores del conflicto armado interno, la cual obtuvo como consecuencia aproximadamente a 69 280 víctimas. (Comisión de la verdad y reconciliación, 2003, p.1).

Las víctimas del conflicto armado interno en el Perú, no solo fueron ocasionadas por un grupo opositor, estas fueron producidas por varios sujetos en la disputa por la búsqueda de la paz en el país y los intereses de cada uno de ellos. Es por ello que según investigaciones las víctimas que se originaron en esa época serían un 46% originadas por el PCP-Sendero Luminoso, 30% por los Agentes del Estado y el 24% por otros agentes y situaciones, como por ejemplo las rondas campesinas, comités de autodefensa, la organización MRTA, grupos paramilitares, agentes que no se llegaron a identificar y por último víctimas causadas en enfrentamientos en combates armados. (Comisión de la verdad y reconciliación, 2003, p.1).

Los pobladores principalmente de Ayacucho y Apurímac vivieron una época trágica e inolvidable, puesto que en esas regiones se comenzó el conflicto armado interno, en los cuales los pobladores perdieron muchos seres queridos, en muchas ocasiones no encontraron los cuerpos de sus familiares, la población no sabía si estaban vivos o muertos. (Comisión de la verdad y reconciliación, 2003, p.7). Por ello según Del Pino (2008, p.3) “Los pobladores de la zona rural de Ayacucho todavía recuerdan los trágicos acontecimientos del conflicto armado interno y las circunstancias de la desaparición de sus familiares, amigos y vecinos”.

Este conflicto que paso el Perú en los años 80 es retratado en el cine peruano, puesto que este retrata mucha historia ocurrida en nuestro país. Como enfatiza Cier. (2019, p.9) “El cine peruano basado en hechos históricos, principalmente el terrorismo, donde el país sufrió (...), pretende contar o narrar estos acontecimientos desde la perspectiva de su autor”.

Tanto los grupos opositores como las fuerzas armadas del país fueron los que lamentablemente hicieron que el número de víctimas aumentará. Esta problemática es representada en el cine peruano y trata de llegar al espectador basándose con hechos reales ocurridos en el país. Cier. (2019, p.38).

El cine trata de retratarnos una realidad pasada con el objetivo de hacernos consciente de acontecimientos que se vivió en el pasado y no se pueden olvidar, por el impacto que se obtuvo.

El cine plasmo esta problemática como la 1ra Guerra Mundial, que es retratada en el film, Senderos de gloria del director Kubrik de 1957. Este film es como una denuncia frente al militarismo llevado a cabo en esa época. (Melero. 2016. p, 56).

Este conflicto expresa hechos históricos conteniendo significados en la sociedad contemporánea y actual. El cine se une con esta temática para dar a conocer sus inicios, creando en esta obras de arte. Estas se destacan con propósito pacifista, visión compartida por gran parte de los combatientes. (Melero, 2016. p, 1).

En el caso de la segunda guerra mundial se tomaron decisiones políticas y científicas, convirtiendo una realidad en ciencia ficción. (Guralnik 2015. p,3).

A partir de este acontecimiento, el conflicto armado interno peruano narrado a través del cine puede ser visto de una manera distinta. En el caso de la región de Ayacucho. Este arte permite dar a conocer problemas sociales, políticos y económicos. El cine regional es el cine que se realiza en las provincias de Perú, excepto Lima y Callao. (Bustammante, 2017, parr.1).

Uno de los directores más destacados del cine regional y quien dio a conocer conflicto armado interno en el Perú a través del cine es Palito Ortega Matute. Este cineasta, nacido en Huamanga, Ayacucho (17/07/67), fue uno de los promotores del cine regional y cultivador de la historia y cultura de nuestro país.

Palito Ortega se enfoca en las experiencias vividas en carne propia en sus películas sobre el conflicto armado interno, puesto que tuvo experiencia personal con la violencia. En 1986, era líder de un ala joven de un partido político, por ello fue amenazado de muerte junto con otros compañeros más. Sus padres lo mandan a Lima. Sus experiencias, tanto suyas como de su familia, marcan mucho el contenido de sus obras. Sobre todo Dios tarda pero no olvida, el cual trata sobre un joven que huye del campo ayacuchano luego de que Sendero Luminoso asesina a su familia, y debe enfrentarse a los obstáculos y la indiferencia de la ciudad. (Lugar de la memoria 2013, parr. 5).

Ortega Matute y Eusebio son el centro del cine en Ayacucho, ellos son los principales directores que dan inicio al cine regional, el cual a cambiado el punto de vista del cine en el Perú en las 2 ultimas décadas. Bustamente (2018, parr.5).

Las primeras obras del director ayacuchano fueron filmes de temas sociales, ligados a los 20 años de violencia en su región. En Ayacucho surgió el grupo terrorista Sendero Luminoso en 1980, y por ello, su población fue la más afectada por las acciones de los subversivos y de las fuerzas del orden.

Una de las motivaciones de Palito Ortega Matute para dedicarse en este ámbito y ser director, es que las provincias del Perú no tenían apoyo para que las personas se puedan formar profesionalmente en esta profesión, tampoco contaban con respaldo en la realización y producción de cintas. Lugar de la memoria (2018, parr.3).

El director ayacuchano, Ortega Matute retrata los acontecimientos que se han vivido en el Perú, como el de 1980, sobre el conflicto armado interno, este a través de sus obras audiovisuales. El cine retrata hechos históricos ocurridos en la vida, en forma ficticia, enseñándonos de forma distinta la verdad (Caramés y Escobedo. 1999. p,137).

El cine es una manifestación de una creencia, este retrata la realidad mediante una mirada, un encuadre, un punto de vista desde el cual acceder a los hechos. (Marc Ferro, 1995. p, 9).

Por todo lo mencionado, esta investigación se basa en el análisis de la puesta en escena sobre el conflicto armado interno de las películas: El Rincón de los Inocentes (2005) y La Casa Rosada (2018), del director peruano, ayacuchano Palito Ortega Matute. El cual se quiere analizar como el director representó esta problemática en la películas y que

recursos audiovisuales utilizó para poder dar a conocer el trama. Por lo tanto tiene como pregunta de investigación:

¿Cuál es el análisis de contenido de la puesta en escena sobre el conflicto armado interno presentes en las películas del director Palito Ortega: El Rincón de los Inocentes (2005) y La Casa Rosada (2018)?

## **1.2. Objetivos:**

### **1.2.1. Objetivo general:**

- I. Analizar el contenido de la puesta en escena sobre el conflicto armado interno de las películas: El Rincón de los Inocentes (2005) y La Casa Rosada (2018), del director Palito Ortega.

### **1.2.2. Objetivo Específicos:**

- I. Analizar los informantes que se perciben en los filmes: El Rincón de los Inocentes y La Casa Rosada.
- II. Analizar los indicios que se perciben en los filmes: El Rincón de los Inocentes y La Casa Rosada.
- III. Analizar los temas que se perciben en los filmes: El Rincón de los Inocentes y La Casa Rosada.
- IV. Analizar los motivos que se perciben en los filmes: El Rincón de los Inocentes y La Casa Rosada.

### 1.3. **Justificación:**

Este trabajo de investigación tiene como uno de sus propósitos la valoración y apreciación de los componentes u elementos que se usaron estéticamente para la realización de dichos filmes peruanos. Por otro lado también rescatar, reconocer, apreciar y valorar el trabajo de un director de cine peruano como lo fue el fallecido director Palito Ortega, dándonos a conocer en sus películas un problema o conflicto real a través de la ficción. Además, este trabajo ayuda para que los críticos de filmes, den y tengan un criterio más cinematográfico, como por ejemplo; mediante su puesta en escena del director, que es única e inigualable. (Barrueta, 2018, p.161).

Esta investigación también es realizada para que el espectador tome conciencia de la gravedad de lo ocurrido en los años 80 con el conflicto armado interno, ampliando su mente y conocimiento, dándole la importancia debida al mensaje que se da a conocer en estas películas, sobre todo a los jóvenes que no vivieron esas épocas. (Cier, 2019,p.14).

Asimismo para reconocer al cine como una fuente instrumental y simbólica, donde se da a conocer hechos históricos, en este caso sobre la temática del conflicto armado interno, por lo cual podemos conocer mejor lo sucedido en el país. (Caparros, 1997, p.9). Este mismo representa la realidad mediante simbologías y metáforas, dando a conocer hechos de la vida cotidiana, hechos históricos y religiosos de forma ficticia, con el fin de dar a conocer hechos nacionales o mundiales importantes que han marcado a la población, concientizando a las personas sobre estos hechos para evitarlos en el futuro. Por otro lado educa a la sociedad, hace a la personas cultas aportando en su vida tanto personal como profesionalmente.

Incluso es importante para que los espectadores peruanos le den la importancia debida al cine peruano y muestren su apoyo sobre este. Es más, el trabajo ayudará a futuros cineastas y a futuros comunicadores, al análisis respectivo de los filmes para sus futuros trabajos. (Cier, 2019, p.15).

Por último, el trabajo de investigación, es de ayuda para el espectador para que pueda diferenciar entre el cine comercial y cine de autor, resaltando el trabajo del director como líder del equipo, teniendo estos niveles un poco superiores, como el de las estrellas actorales, historia, etc. (Barrueta, 2018, p.161).

#### **1.4. Antecedentes:**

En este artículo de investigación se ha tenido como referencia trabajos que han tratado temas similares al que se esta llevando a cabo; comenzando con el de Barrueta (2018) nombrado Características de la puesta en escena cinematográfica de Claudia Llosa, que la precisan como cine de autor, tuvo como fin decifrar la puesta en escena, llegando a la conclusión que el cine de Llosa tiene como representación y instrumento de lucha al sexo femenino, sus textos plasman parte de la visión de la autora. Además se da a conocer el conocimiento del lenguaje para resolver escenas de forma no convencional. Por último se define su estilo, temática y experiencia de la autora en toda su carrera.

También se contó con el trabajo de Mora (2019) llamado La visibilización de la desigualdad de género en la puesta en escena de “Las tres viudas” dirigida por Carlos Galiano. Esta investigación tuvo como fin analizar la desigualdad de género desde las dimensiones domésticas y sociales. Como conclusión se da a conocer que los retratos

son sociales, siendo comedias satíricas y pintoresca, por ende reluce a las mujeres mediante su peso en las escenas domésticas y sus métodos de supervivencia.

Investigaciones previas sobre el análisis de contenido de las representaciones sobre el conflicto armado interno en diversos filmes peruanos, tienen como antecedentes principales a Ramirez (2014) en su investigación sobre la Representación del conflicto armado a través del personaje infantil en el cine peruano, tuvo como objetivo describir cómo se representa la problemática en el cine a través de los personajes infantiles, teniendo como resultado que los dos personajes Juan y Cayetana, fueron víctimas del conflicto armado, presenciando así altos niveles de violencia. Cada director a analizar tuvo un trabajo distinto en la elaboración de sus personajes, Montero se dedicó a trabajar guiones de personajes, y por otro lado Aguilar trabajó un guión de argumento. Cada uno con un punto de vista diferente, pero con una misma realidad que perjudicaba el desarrollo, bienestar y tranquilidad de los personajes Juan y Cayetana.

Otra investigación encontrada fue la de Pastor (2014) llamada Representaciones del conflicto armado interno en el Perú a través del cine, este tuvo como estudio el análisis de dos películas, una limeña y una ayacuchana, ambas fueron filmes que iniciaron con esta temática del conflicto armado interno en el cine, como conclusión se obtuvo que estas películas son recuerdos traumáticos que se plasman en el cine con el propósito de recordar lo ocurrido en el país en esas dos décadas de terror, para que no se vuelvan a repetir en la historia peruana y se tome conciencia de ello.

Por otro lado se optó por considerar la investigación que realizó Cier (2019), llamada Las películas peruanas basadas en hechos históricos y la opinión de los jóvenes estudiantes de ciencias de la comunicación de la USMP. En este trabajo se analizó a los

estudiantes de la carrera de comunicaciones de la universidad, a los cuales se les encuestó sobre su opinión acerca de las películas peruanas que están basados en hechos históricos, llegando a la conclusión que los jóvenes están de acuerdo con lo veraz del contenido audiovisual, con los personajes, con el componente semántico y sobre todo que los jóvenes tienen noción sobre el conflicto armado interno que sucedió en el país en los años 80, lo cual se concluye que sus estudiantes leen y se informan sobre temas históricos, teniendo la capacidad de debatir con material audiovisual peruano basados en hechos reales proyectados en la pantalla grande.

## **1.5. Marco teórico:**

### **1.5.1. Puesta en escena:**

La palabra puesta en escena tiene una historia peculiar como significado, para comenzar el término es de origen francés, llamándose *mise-en-scène*, y significando poner en escena una acción, en un principio se aplicaba a la práctica de la dirección teatral, que es uno de los lugares de donde nace, con el teatro. (Bordwell, 1995 ,p.145).

Este término aparece en el siglo XIX, se usó en obras que no son literales como por ejemplo, presentaciones de ballet, pantomimas, melodramas, (Pavis, 2007, p.3). Ésta surgió de la premura de mostrar la forma en la que un autor pueda notar como se lee una obra compleja, y la pueda leer e interpretar un público uniforme. (Pavis, 2007, p.3).

Este término nació de presentaciones simples, luego fue al teatro y por último llegó al cine. Este término se utilizó en el cine como el significado de lo que quiere expresar el director en su imagen fílmica. Los elementos en el teatro y en el cine coinciden, como los decorados, iluminación, vestuario y comportamiento de los personajes. El saber

controlar el término, el director escenifica lo que desea expresar mediante una cámara. (Bordwell, p.145).

Bazin (2016. p.5) menciona que “La puesta en escena remite a la serie de elecciones del director, vinculadas a la manera en que toma cuerpo la película”. Es por ello que el director ve como es que quiere dar a conocer y representar un tema creativamente.

Cassetti y Di Chio (1991, p.126) lo define como “el momento en el que se define el mundo que se debe representar, dotándole de todos los elementos que necesita”, es decir el tema que se quiere dar a conocer mediante la puesta en escena, mediante elementos explícitos o implícitos. También menciona que “el análisis debe enfrentarse al contenido de la imagen: objetos, personas, paisajes, gestos, palabras, situaciones, psicología, complicidad, reclamos, etc., (...) son todos ellos elementos que dan consistencia y espesor al mundo representado en la pantalla”. Cassetti y Di Chio (1991, p.127).

Según Cassetti y Di Chio (1991, p.127) mencionan que la puesta en escena se divide para su respectivo análisis en:

- Informantes: Es la descripción de la situación o la película y los elementos que la componen, es la primera idea descriptiva que da el film, es lo más explícito.
- Indicios: Son informaciones ocultas de los elementos, estos pueden ser datos ocultos.
- Temas: Es lo que el director representa, es de lo que va el trama, es el contenido del filme y de donde gira este.
- Motivos: Son códigos específicos, es el lenguaje particular que el director le pone a su película, este quiere decir algo, tiene un intención detrás.

## **2. Materiales y métodos:**

### **2.1. Diseño de investigación:**

Según autores Altuve y Rivas (1998, p.231) “es una estrategia general que adopta el investigador como forma de abordar un problema determinado, que permite identificar los pasos que deben seguir para efectuar su estudio”.

En otras palabras es de como un investigar va analizar su tema escogido.

### **2.2. Tipos de Diseño:**

El tipo de diseño que se va llevar a cabo en esta investigación, es el no experimental, ya que se analizará detenidamente las películas escogidas sin alterar ninguna variable a estudiar. Según Hernández, Fernández y Baptista (2003, 58) “La investigación no experimental, es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables y en la que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos”. Este se llevará a cabo, de la mano del diseño observacional, longitudinal, que consiste en estudiar y evaluar a las mismas personas por un período prolongado de tiempo (Myers, 2006), puesto que se realizará un análisis de contenido de las películas escogidas, filmadas en diferentes años, observando el cambio del enfoque que le da el director a sus películas sobre el conflicto interno armado será de evolución. (Visser, 1985 citado en Arnau y Bono, 2008) “la examinación de cambios producidos en el tiempo en una misma muestra”.

### **2.3. Tipos de investigación:**

- 1) El artículo que se realizará tendrá como finalidad la investigación básica, ya que da a conocer el análisis de la puesta en escena de las películas e intenta producir conocimientos. Según Campbell, D.T. y Stanley, J.C. ( 1973, p.1) “se interesa en el

descubrimiento de las leyes que rigen el comportamiento de ciertos fenómenos o eventos; intenta encontrar los principios generales que gobiernan los diversos fenómenos en los que el investigador se encuentra interesado”.

- 2) Por su naturaleza, es observacional o no experimental, porque recoge información y no experimenta con las variables, en otras palabras no experimenta con el objeto de estudio. Hernández, Fernández y Baptista (2003, p. 58) “Es la que se realiza sin manipular deliberadamente variables”.
- 3) Por el abordaje que se le dará será de tipo mixta, por la recolección de datos a obtener, la aplicación de una entrevista y el uso de tablas. Según autores manifiestan lo siguiente: Taylor y Bogdan (1986, p.20) “es aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas, escritas y la conducta observable”.
- 4) Por sus objetivos es descriptiva, ya que busca especificar las características e interpretaciones de las películas de Palito Ortega que se someten a un análisis. Según Tamayo y Tamayo (2006, p.136), “esta investigación comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos; el enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo, cosa funciona en el presente”.
- 5) Por sus procedimientos técnicos es bibliográfica y documental, puesto que se analizará contenidos audiovisuales como las películas de Palito Ortega, que nos narran el conflicto armado interno. Según Alfonso (1995. p,22) “Este es un proceso

sistemático de indagación, recolección, análisis e interpretación de información o datos en torno a un tema determinado. La investigación ayuda a la construcción de conocimientos”.

- 6) Desarrollo en el tiempo, longitudinal retrospectiva porque se trabajará con diferentes películas, de diferentes años y diferentes grupos, considerando el pasado y el presente.

#### **2.4. Unidad:**

La unidad a analizar en esta investigación, son 73 películas aproximadamente que abordan como temática el conflicto armado interno en el Perú en los años 80.

#### **2.5. Universo:**

“Conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación.”

(López, 2004, p.1).

Películas del director Palito Ortega Matute que plasman el conflicto armado interno en Huamanga, Ayacucho.

Son 5: Dios tarda pero no olvida 1, Dios tarda pero no olvida 2, Sangre Inocente, El Rincón de los Inocentes, La Casa Rosada.

#### **2.6. Muestra:**

López (2004, p. 1) “Es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación. La muestra es una parte representativa de la población.”

Por ello mi muestra es El Rincón de los Inocentes (2005) y La Casa Rosada (2018) del director Palito Ortega, que retratan el conflicto armado interno en el Perú.

**2.7. Instrumento:**

En esta investigación se analizará la puesta en escena mediante los informantes, indicios, temas y motivos, de los filmes: El Rincón de los Inocentes y La Casa Rosada, del Director Palito Ortega Matute, estas con el fin de analizar la representación sobre el conflicto armado interno que ocurrió entre los años 80, desde el enfoque que le da el director a través de los años, para ello se utilizará algunas tablas para algunos análisis.

**Tablas de contenido del análisis de la puesta en escena:**

**Tabla 1:**

**El Rincón de los Inocentes**

<b>Minuto</b>	<b>Indicio</b>	<b>Significado:</b>

**Tabla 2:**

**La Casa Rosada**

<b>Minuto</b>	<b>Indicio</b>	<b>Significado:</b>

**Tabla 3:**

<b>El Rincón de lo Inocentes</b>	<b>La Casa Rosada</b>
<b>Temas:</b>	<b>Temas:</b>

**Tabla 4:**

<b>El Rincón de los Inocentes</b>	<b>La Casa Rosada</b>
<b>Motivos:</b>	<b>Motivos:</b>

## **2.8. Limitaciones:**

Debido a la limitación por tiempo en el presente trabajo, no se tomó en cuenta la puesta en cuadro y la puesta en serie del análisis de la representación del libro “Como analizar un film” de Caseti y Di Chio, del cual se basó y se guío esta investigación para el análisis, por ello solo se utilizó la puesta en escena para el respectivo estudio de representación del conflicto armado interno .

Por otro lado al comienzo se debio analizar 3 filmes, pero por la pandemia del Covid-19 no se pudo llegar a obtener los materiales necesarios para la investigación, por ello se descartó uno de los tres filmes, el cual fue el más difícil de encontrar virtualmente, los 2 filmes que quedaron se pudieron encontrar gracias a la ayuda de la productora y esposa del fallecido director Palito Ortega.

Por último, no fue fácil encontrar material que sea de guía para el análisis de la investigación como se deseaba analizar, finalmente se encontró algunos materiales cercanos al objetivo.

### **3. Análisis de los resultados**

#### **3.1. Analizar las características de los informantes de las películas El Rincón de los Inocentes y La Casa Rosada.**

##### **3.1.1. El Rincón de los inocentes (2005)**

###### **3.1.1.1. Edades de los personajes:**

###### **Edad del personaje principal:**

- El análisis consideró que los personajes principales fueron aquellos en el que el trama gira, y a quienes el conflicto perjudico.

El personaje principal de la película es un niño Ayacuchano llamado Manuelito, el cual el trama nos cuenta parte de su vida pasada y presente. En el pasado tiene 8 años, mientras que en el presente tiene 26 años aproximadamente.

**Explicación:** El personaje principal Manuelito, tiene dos edades distintas, ya que narra los hechos a los reporteros (personajes secundarios) del presente al tiempo pasado.

###### **Edades de los personajes secundarios:**

- El análisis consideró que los personajes secundarios, son aquellos que tuvieron una pequeña, o mediana, pero importante participación para el trama.

Los personajes secundarios que se pudieron visualizar comenzando por la familia de Manuelito son: la mamá a quien se le nombró Elena (40), el papá llamado Enrique (41) y Pedro el hermano mayor (23). Los amigos de Pedro y senderistas, tienen una edad promedio de 23 años. Con respecto a los pobladores en general, se puede visualizar una edad promedio entre 35 a 55 años en adultos y en menores la edad de Manuelito un aproximado de 8 años. Los Militares y Sinchis tienen una edad aproximada de 30 a 40 años. Los funcionarios aproximan 35 años, mientras que al Monseñor, se le visualiza

con un promedio de 40 años. Los jurados de la Delegación de la Verdad, aproximan entre 45 a 55 años de edad. Por último los reporteros aproximan 26 años.

**Explicación:** La edad de los personajes son notados visualizando la fisiología de estos y se define que la edad de los personajes menores son de 8 años, y de los mayores, van entre 23 a 55 años de edad.

### **3.1.1.2. Constitución física:**

Sobre las características de la constitución física de los personajes, Manuelito, Elena y Enrique, son ectomorfos, puesto que son delgados y no tienden a subir de peso rápido. Este es heredado, se puede evidenciar en una de las escenas del minuto 00:21:04; de la película. Por otro lado los militares y sinchis, son de constitución mesomórfica, ya que son delgados y predomina los músculos por su trabajo o ocupación, esta se puede evidenciar en el 00:43:43; mientras que la población tiene una constitución endomórfica evidenciada por los personajes que se presentan en el 00:53:24. Por último, los periodistas también son endomórficos como se evidencia en el 01:00:21.

### **3.1.1.3. Vestuario:**

Las características de los vestuarios varían dependiendo los personajes que se presentan, la población femenina se viste con faldas, blusas, chompas, y zapatos negros, en otras ocasiones con vestidos, como se puede evidenciar en el 00:53:24; también representada por Elena. La población masculina viste de pantalones, camisas, chompas o casacas y en ocasiones chalecos de lana o tela, evidenciado en el 00:53:24; por la población, o también por Enrique en el 00:21:04. Los militares y sinchis usan pantalón, camisa manga larga remangada o polos manga corta, con chaleco, estos con manchas verdes de

diferente variación del mismo, más sombreros negros y botines negros, cinturón negro o mostaza y su escopeta como se evidencia en el 00:19:32.

#### **3.1.1.4. Carácter de los personajes:**

El análisis realizado dio como resultado que el carácter del personaje principal Manuelito, los personajes secundarios Elena, y la población en general, es sanguínea, puesto que no se rinden en buscar a sus familiares desaparecidos como se puede evidenciar en el 00:40:04; o como Enrique en no darse por vencido para hacer justicia la muerte de su hijo Pedro evidenciado en el 00:16:12.

Mientras los sinchis y militares, funcionarios, y senderistas, son coléricos, ya que no piensan en las consecuencia de los actos que realizan, introduciendo temor a la población, pensando en sus propios intereses, identificado en los siguientes minutos: 00:10:15; 00:28:41; 00:40:32.

#### **3.1.1.5. Cualidades y defectos:**

En las características de los personajes, Manuelito tiene como cualidades, ser valiente, persistente, resiliente, elocuente, cualidades similares a las de su madre Elena. Mientras que la cualidad de Enrique fue ser valiente y persistente, su defecto fue ser impulsivo en el 00:20:16. Por otro lado los militares, sinchis, y monseñor fue la ignorancia por la falta de información sobre los senderista que logran tener, señalando y maltrantando a inocentes, como en este caso a los pobladores secuestrados y asesinados, como se puede ver en 00:49:35; hasta 00:55:40. Los periodistas, tienen el defecto de querer cambiar la información que da Manuel, el querer ser deshonesto y la insensibilidad al escuchar tal historia como se ve en el 00:56:20. Por otro lado la insensibilidad, la indiferencia, la ignorancia de parte de los funcionarios como se ve en los 00:10:15.

### **3.1.1.6. Forma de la acción:**

Las acciones que se evidencian en el film son de violencia, tanta física (00:28:22) , mental (01:07:47) y sexual (00:29:40). Estas se desarrollan por los militares y sinchis ante la población. Por parte de los senderistas, también se ve violencia física como se puede evidenciar en el 00:24:38.

### **3.1.2. La Casa Rosada (2018)**

#### **3.1.2.1. Edades de los personajes:**

##### **Edad del personaje principal:**

- El análisis consideró que los personajes principales fueron aquellos en el que el trama gira, y a quienes el conflicto perjudico.

El personaje principal de la película es un niño Ayacuchano llamado Juan de Dios, quien es un personaje principal narrador, quien tiene 12 años de edad en el pasado, y en el presente, por medio de calculos, se aproxima a 36 años.

**Explicación:** El personaje principal Juan de Dios, tiene dos edades distintas, el del personaje contado y el del narrador.

##### **Edades de los personajes secundarios:**

- El análisis consideró que los personajes secundarios, son aquellos que tuvieron una pequeña, o mediana, pero importante participación para el trama.

Los personajes secundarios de la película son: Adrian Mendoza Torres, padre de Juan de Dios, profesor, catedrático de filosofía, de la Universidad de Huamanga, con 52 años de edad. Por otro lado, esta la hermana de Juan de Dios, llamada María con 10 años de edad.

La tía de los menores, con aproximadamente 40 años, los militares con un promedio de entre 30 a 55 años de edad, el abogado con 50 años, los alumnos del profesor y senderistas, con 27 aproximadamente.

**Explicación:** La edad promedio de los personajes menores son de 10 a 12 años de edad y los mayores de 27 a 55 años de edad. Los cálculos en los personajes secundarios, no se mencionan en ninguna fuente, por ello se calcula un aproximado.

### **3.1.2.2. Constitución física:**

Sobre las características de constitución física de los personajes, tienen la endomorfa, ectomórfica, y mesomorfa, la endomorfa se evidencia en Adrian, en el 00:12:15, y en algunos militares en el (01:10:10; 01:16:58), ya que si bien los personajes no tienen sobrepeso, son de obtener rápida acumulación de grasa en el cuerpo. Juan de dios y María son ectomórfica, ya que son personajes delgados y no tienden a subir de peso fácilmente como se puede apreciar su contextura en el 00:12:40. Por otro lado algunos militares son mesomórficos, ya que suelen tener en su cuerpo mas masa muscular, evidenciado en el 00:18:52.

### **3.1.2.3. Vestuario**

En este análisis de las características de los vestuarios se da a conocer, que los personajes femeninos usan: faldas, zapatos, blusas y sus chompas (00:13:36). Mientras que los personajes masculinos se visualizan usando zapatos, pantalón, camisa y saco, o chompas (00:12:40). Los militares, usan botines, pantalón negro, polo verde y gorra verde, otros militares usan jean, zapatos, polo y casaca negra de cuero (00:13:36). Los senderistas, se visten como los pobladores, pero estos llevan aparte, como parte de su

vestuario: ponchos y hacen uso como parte de su vestuario la bandera senderista, esta es llevada por uno de ellos. (00:13:16).

#### **3.1.2.4. Carácter del personaje**

El análisis realizado dio como resultado que el carácter de los personajes principales son sanguíneos, porque no se rinden y siguen adelante a pesar que cada vez ocurren momentos más críticos (01:29:21). Los personajes como militares, tienen carácter colérico, porque no saben buscar la información real y se dejan llevar por supuestos, y cometen atrocidades (00:33:30).

#### **3.1.2.5. Cualidades y defectos:**

En las características de los personajes, Juan de Dios y Maria son persistentes, humildes, amables y valientes, esto se ve en el (01:29:21). Una cualidad propia de Juan de Dios es que tiene una rápida capacidad de análisis como se visualiza en el (00:14:34). Mientras que la cualidad de Adrián es ser persistente, amable, cuidadoso, serio, pero defecto un poco nervioso. Por otro lado los militares y sinchis, tienen como defecto la ignorancia, por la falta de información sobre los senderista, señalando y maltratando a inocentes, dejándose llevar por otro sospechoso injustamente, también llevado a la casa rosada, como se puede ver en el (00:38:05), donde acusa a profesores de ser parte del grupo opositor.

#### **3.1.2.6. Forma de la acción:**

Las acciones que se evidencian en el film son de violencia física, por las torturas, asesinatos y secuestros que se pueden evidenciar en gran parte de la película, pero en los minutos referenciales serían en: (01:17:27); (00:38:07).

### 3.2. Analizar la puesta en escena mediante los indicios de El Rincón de los Inocentes y La Casa Rosada

#### El Rincón de los inocentes

##### 3.2.1.1. Indicios:

Minuto	Indicio	Significado:
00:01:23	Imágenes: La campana de la iglesia en una de sus torres, estatua de Jesús (PPP), imágenes de la ciudad de noche, notas de periódicos sobre el conflicto, imagen del personaje principal en el suelo.  Videos: De procesiones, militares y sinchis caminando.	La guerra popular estaba por comenzar. Empieza la guerra por la diferencia de mentalidades, los senderistas por su ideología y nueva revolución para un cambio, y los militares, sinchis por la protección a la patria de dicha ideología.
00:04:26	Manuelito, con una vela, todo apagado, esperando en la ventana a Pedro, sus papás en la mesa esperando a su hijo preocupados.	Apagones. Esperan a una persona que es su familiar, desean que llegue porque puede ocurrir una desgracia.
00:05:12	Se escucha perros, y personas gritando, militares, sinchis. Se esconden debajo de la mesa, se escucha a alguien decir abran la	Miedo a que les suceda algo y se protegen de que los vean. Podrían entrar a la casa y confundirlos con senderistas. Los

00:06:50	puerta. Abren la puerta y cae una persona, se ve una zapatilla.	militares mataron a Pedro, tratando de entrar a su casa, Elena lo reconoció a través de sus zapatillas. Acusación de muerte de una persona.
00:08:08	Enrique solo en la lluvia llorando, paleta de colores usado el rojo y negro.	Muerte de su hijo, sintiéndose desprotegido y expuesto, el color significado de sangre, y el estar solo en el plano, significado de soledad, lluvia referencia de lagrimas como Dios llorando por su hijo.  Simbolizar la perdida de un hijo en mucho de los casos de muerte en esa época.
00:12:17	Enrique va a poner su denuncia con la funcionaria por el asesinato de su hijo por los militares. Funcionaria no le hace caso, Enrique le dice que es profesor.	Enrique va a que se haga justicia la muerte de su hijo, que los responsables militares o sinchis que lo ocasionaron paguen. Pero se ve el desprecio de la funcionaria porque es profesor y se ve la normalización de estos hechos de asesinatos.

		<p>Profesor = senderista</p> <p>Asesinato = Algo común y normal</p> <p>Si te matan = Eres senderista</p>
00:12:58	La mirada de los amigos de Pedro cuando saludan y hablan con Enrique	<p>Darles su pésame por la muerte de su amigo. Ir a su casa de Enrique otro día y saludar a Elena.</p>
00:13:28	Mirada del panadero escuchando a lo lejos.	<p>Policía encubierto siguiendo a los senderista, sin que se sospeche. Para capturarlos lo más pronto posible y llegar así a sus más altos funcionarios.</p>
00:19:24	Personas tiradas en el suelo con las manos en la cabeza, sinchis, apuntados con armas y tratándolos con violencia.	<p>Están en el suelo por sospecha de que sean senderistas. No hay una cierta información debida sobre si alguno de esos pobladores es senderista o no.</p>
00:24:34	Disparos cuando amigos de Pedro salen de su casa.	<p>Amigos de Pedro asesinan a policía encubierto. Lo asesinan porque los estaba persiguiendo pero se dieron cuenta.</p>

		Violencia y guerra.
00:28:08	Sonido de forsejos de la puerta, sinchis entran y se llevan a Enrique.	Entran porque supuestamente Enrique es senderista. Los sinchis pueden hacer lo que deseen porque son la autoridad
00:29:37	Sinchi Capitan, viola a Elena.	Abuso contra la mujer. Abuso de poder. Tratar así a una mujer en esa época da entender el no respeto y poder tratarla como un objeto sexual, ya que en el conflicto las leyes pasan desapercibidas.
00:30:28	Elena y varios pobladores están afuera del lugar donde se quedan los sinchis, ellos los botan con violencia del lugar.	Esperanza de encontrar a sus familiares en ese lugar, aunque sea para despedirse o darle algo que necesiten como ropa. Dar a conocer la frialdad que se vivió en esa época con muchos de los militares y sinchis con la población.
00:32:19	Muertos tirados solo con ropa interior en la vereda y pista de una esquina del pueblo	La muerte en la esquina de cada lugar que se vaya. Dar conocer que se podía encontrar muertos en la calle, puede ser o no familiar tuyo. No importa si eres o no culpable, de

		alguna forma te castigan.
00:33:41	Sinchi dispara a Elena en la pierna	Que ellos tienen el poder de hacer cualquier cosa, porque están a cargo de la “protección a la población”. Abuso de poder.
00:34:16	Alboroto en la casa del alcalde, se escucha disparos.	Matar a la máxima autoridad del pueblo los hace más fuertes.
00:40:32	Senderistas salen de una casa justo antes de que pase primero el grupo de pobladores, luego llegan los sinchis y someten al piso a los pobladores pensando que eran senderistas.	Los senderista salen a cualquier hora a tratar de dar a conocer su revolución. Los sinchis están atentos para capturarlos, pero es muy usual confundirlos con senderistas. Conocer como hubo confusiones de los sinchis por no observar bien.
00:41:47	Militares no dejan pasar a la población en su campamento, los tratan con violencia, pero uno de ellos les dice no avance por favor	Aunque así haya un líder en el grupo de pobladores no pueden pasar por encima de la autoridad. Hay sinchis fríos y

	a Elena.	sinchis sensibles que no quieren causar daño a la población
00:49:32	Arzobispo, o monseñor le dice a la población por que a ido a pedirle ayuda que no tiene nada que ver con los derechos humanos.  Menciona Cholos de mierda	Algunos devotos de Dios y la iglesia respetan a los pobladores y son racistas, discriminan, son insensibles o son comprados por el gobierno o estado. No solo tienen la espalda de los militares y sinchis, también tienen la espalda de los que predicán la palabra de Dios, por tanto Dios no los escucha.
00:52:36	Ponen un cartel afuera del arzobispado que dice: “NO SE ATIENDEN ASUSTOS CON LOS DERECHOS HUMANOS”.	Que no se vayan a quejar ahí, porque no se los va atender.  La iglesia les da la espalda.
00:53:54	Llegan los sinchis y se lleva a toda la población, Manuelito se queda solo.	Las autoridades llegaban y se llevaban a quienes les parecía si eran o no senderistas, ellos tenían el poder de escoger.  Autoridades arrestaban a supuestos senderistas.
00:56:24	Periodistas desean cambiar la versión de Manuel.	Para que sea equitativo la culpabilidad de muertes. Por un

		contenido más conmovedo, según los periodistas.
00:59:39	Manuel ve el documento firmado en confidencia con la Delegación de la Derrada. Manuel agarra la grabación sin autorización.	Se arrepiente de contarles su historia, porque lo desean tomar con un fin diferente a el de él. Respeto hacia la memoria y muerte de sus padres e hermano.
01:03:57	Los sinchis violan y golpean a la mujeres, Manuelito los ve.	Los sinchis podía agarrar a las mujeres como objeto sexual. Abuso de poder.
01:07:14	Sinchi dispara al piso al lado del pie de la señora que encontró a Manuelito, la trata mal y se burla.	Dar miedo a la población, les parece divertido. Abuso de poder.
01:07:42	Uno de los sinchis defiende a la señora.	Sensibilidad y familiaridad por una persona mayor que podría ser su madre. Recuerdo a una madre.  Respeto a la mujer.
01:09:24	Bajan otros sinchis	Están haciendo guardia, vigilando y viendo que no hayan personas del grupo opositor.

01:13:30	Muertos tapados con plástico y muertos sin tapar.	Algunos familiares de los fallecidos fueron a que los animales no se coman el cuerpo de su familiar. Protección, cuidado, amor, respeto hacia sus familiares y conocidos.  Cuerpos sin tapar familiares aún sin saber que están ahí.
01:14:33	Senderistas con bandera, algunos con cara tapada, armados, los sinchis van después, sin saber que los senderistas están ahí.	Va a haber una guerra, ya que los senderistas están persiguiendo a los sinchis. Pensamientos diferentes, defendiendo su objetivo e ideología.
01:17:26	Senderista sufriendo por su compañero y militar sufriendo por su compañero también, muertes.	Tanto senderistas como Sinchis sufren por la muerte de un compañero con el cual compartió momentos, etc. Dar equidad emocional de ambas partes, tanto de los Sinchis como de los senderistas.
01:23:54	Manuel hace su queja con la Delegación de la verdad	La Delegación de la verdad solo le interesa recaudar datos informativos a su manera. No sienten los hechos como los

		siente la persona que los vivencio y no los entiende.
01:26:19	Manuelito encuentra muertos, entre ellos esta su madre embarazada del capitán de los sinchis.	Manuelito triste porque se quedo solo, perdió a toda su familia. Injusticia por parte de las autoridades.
01:29:21	Manuel bota la grabación de la Delegación de la Verdad al rio.	No esta de acuerdo con la información que quieren dar los periodistas, porque quieren mentir y dar una versión de los hechos como no sucedieron. Respeto a la memoria de sus padres, respeto a su dolor y respeto hacia su familia.

**Explicación:** En el análisis de El Rincón de los Inocentes, se visualiza que el conflicto armado interno provocó la muerte de los pobladores, también se tuvo la espalda de las autoridades militares y religiosas, el pueblo estaba solo, ya que no tenia quien los escuchara y respalde. Por otro lado el ser profesor era igual a ser parte del PCP-SL. Por último, lo que se quiere dar a entender es que ambos lados, tanto los sinchis como los senderistas, tenia un fin al cual deseaban llegar, pero no lo hicieron de la mejor manera para llegar a su objetivo. Los 2 tuvieron errores y ambos lados tenian, como todo ser humano sentimientos y emociones hacia las muertes de su compañeros de trabajo. Ambos lados tenian frialdad para asesinar al lado contrario o a las personas que no los dejen llegar a su propósito.

**La Casa Rosada**

<b>Minuto</b>	<b>Indicio:</b>	<b>Significado:</b>
<b>00:01:27</b>	Mientras narran se ve la ciudad, gente yéndose, militares armados corriendo.	Se ve el inicio de una época desordenada. Mostrar la desesperación de la población, que opta por salir de Ayacucho.
<b>00:03:26</b>	Detienen a Adrián en su carro para un control militar y se lo llevan preso por sospecha de ser senderista.	Confunden a Adrián Mendoza como senderista, porque justo escuchaba radio cuando lo pararon y se emitió un programa senderista, y como era profesor se le acusó con mayor detalle el ser revolucionario.  Muestra la discriminación por ser profesor, ya que se veía a

		ser igual a un senderista, por ende debe ser castigado.
<b>00:08:31</b>	<p>Lo niños se escapan para ir donde su tía, los militares pasan, se esconden, y los militares se van, porque recibieron un llamado.</p> <p>En el carro estaba su papá envenado y amarrado con otras personas.</p>	<p>Buscan a su tía para que los pueda ayudar a sostenerse, hasta que su papá salga libre.</p> <p>Los militares casi los atrapan pero recibieron un llamado y se fueron.</p> <p>En el auto estaba Adrian.</p> <p>Se generó miedo, tensión, inocencia de parte de Maria y de Juan de Dios</p>
<b>00:10:27</b>	<p>Se escuchan disparos, los niños ven a militares corriendo y detrás hay explosiones. Vuelven a casa asustados.</p>	<p>Los niños quieren salir a buscar ayuda, pero no es posible por las explosiones. Miedo, vulnerabilidad de los menores al salir solos.</p>
<b>00:11:20</b>	<p>Adrián entra a su casa de golpe.</p>	<p>Adrián logró escaparse durante el desorden que hubo, entrando a su casa de golpe, asustado, y desesperado, pero al</p>

		estar con sus hijos mostro serenidad. Supo aprovechar la mejor oportunidad para escapar de los sinchis.
<b>00:12:42</b>	Entran senderistas al cementerio, llevan a un compañero muerto para que descanse ahí.	Para los senderistas llevarlo al cementerio es que su compañero tenga una digan sepultura, ya que merece un entierro y nicho.
<b>00:13:35</b>	Entran los militares, le piden documentos, no tiene, le dicen que el que no tiene documentos es un terrorista, le hacen preguntas, como su nombre. La niña dice un nombre y el niño lo cambia luego.	La mayoría de los senderistas ocultan su identidad no mostrando su DNI, por ello lo vinculan a Adrián con uno. Al comienzo del film a Adrián se le quitó su DNI, por ende su nombre ya lo tienen las autoridades. Por lo tanto Juan de Dios dice otro nombre, para proteger a su padre, y no se lo lleven injustamente.
<b>00:17:30</b>	Adrián escucha a los militares, le dice a los niños que se escondan debajo de la mesa con las velas, la vecina de la esquina pide ayuda por la ventana, pero no se la pueden dar. Luego un sinchi mira por	Para que los militares y sinchis no los vean se esconden debajo e la mesa, y no mueven o cierran la ventana por eso, porque pueden dar un mal movimiento y se vienen contra

	la ventana con una linterna.	ellos. Protección, prevención.
<b>00:18:41</b>	Universidad de Huamanga, Adrián sale, 2 alumnos lo interceptan y le dicen sobre la reunión sobre el partido.	Tratan de que el profesor participe, mencionándole que es por el partido, que lo esperan. Involucrando al profesor indirectamente al senderismo.
<b>00:21:46</b>	Escuchan ruidos, los niños ven por la puerta y eran los militares golpeando a unos pobladores.	Los militares golpearon y dispararon a un poblador. Maria y Juan de Dios lo vieron, causándoles temor y traumas. Abuso de poder de la autoridad.
<b>00:22:35</b>	Los niños salen a buscar a su papá, patean una bala de casualidad. Los sinchis estaban en la esquina, escuchan el ruido y empuja la puerta una vez.	Salen a buscar a su papá pero patean una bala que estaba en la pista y alertan a los militares, corriendo ambos lados. Los niños corren a esconderse, lo militares empujan la puerta, pero no logran abrirla, se van a sentar al piso asustados. Adrián empuja la puerta y se asustan. El miedo y el terror que perciben.

<b>00:24:58</b>	Entran los sinchis a la casa de Adrián, le encuentran pruebas al profesor, y se lo llevan.	Le encontraron pruebas del partido Sendero Luminoso y se lo llevan por ello. Encontraron imágenes de Sendero Luminoso
<b>00:28:29</b>	Baño lleno de sospechosos, y el sinchi orinando en el baño. Arrastran un cuerpo. Colocan a personas con poca ropa en el carro.	Por ser senderistas o no senderistas , los metían en los baños si no hay espacio y los arrastraban por el suelo para trasladarlos. Al ser senderista se le trata de esa manera.
<b>00:29:00</b>	Abogado les roba dinero a hermana de Adrián para liberarlo	Los abogados o los que tenían un cierto poder se aprovechaban de las personas que necesitaban de ellos para poder sacarles dinero. Pedir 5 000 soles para hablar con una autoridad y 3000 por su honorarios en plena crisis, se ve un abuso y aprovechamiento de parte del abogado.
<b>00:30:02</b>	Adrián al lado de un sospechoso, y un policía, este miente de los otros sospechosos todo para que lo liberen.	El sospechoso miente de quienes pueden ser senderista para que lo dejen libre, ya que tiene 2 hijos que esperan en casa por el.

		Miente, da nombres de sus vecinos que son inocentes.
<b>00:36:33</b>	Policia encubierto como afilador de cuchillo, sentado afuera de la casa de Adrian.	El de inteligencia se vestía de civil para pasar desapercibido, para vigilar a la familia de Adrián. Afilaba cuchillo en la puerta de la casa de Adrián.
<b>00:49:00</b>	Droga del policia de inteligencia	Valor para agarrar a Adrian, que supuestamente es terrorista.
<b>01:03:00</b>	Niños ven muerto al abogado en la calle.	Los senderistas lo mataron por corrupto. De una u otra forma querian dar a entender que dan justicia ante la corrupción o demás abuso contra la población.
<b>01:44:14</b>	Se llevan a los pasajeros que llamaron los militares. Hay ataque senderista. Su amigo de Adrián lo ayuda a escapar.  Adrián se escapa, logrando subirse al bus.	Amigo hermano de Adrian lo ayudo a escapar, porque si no lo llevaban preso y lo mataban. Reencuentro con su hermano e amigo.

**Explicación:** En el análisis de la Casa Rosada se llegó a ver en los indicios que las personas que eran acusadas injustamente acusaban a otras con tal de salir supuestamente libres, ya que el personal de inteligencia se los prometía, pero al final los mataban. El ser profesor y catedrático, era visto como un funcionario del PCP-SL.

### 3.3. Analizar la puesta en escena mediante los temas de El Rincón de los Inocentes y La Casa Rosada

El Rincón de lo Inocentes	La Casa Rosada
<b>Temas:</b>	<b>Temas:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conflicto armado interno: De los senderistas con los militares o sinchis (01:15:07).</li> <li>● Abuso de poder: De los sinchis con los pobladores (00:33:41).</li> <li>● Secuestros: De los militares con los pobladores, que se los llevan y nunca más regresaban a sus hogares y a ver a sus familiares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conflicto armado interno: De los militares con los senderistas (01:44:13).</li> <li>● Abuso de poder: Del personal de inteligencia con Adrian (00:51:02).</li> <li>● Secuestros: De los militares con los pobladores, que se los llevan y nunca más regresaban a sus hogares y a ver a sus familiares</li> </ul>

<p>(00:29:10).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Violaciones: De parte de los militares o sinchis a la población femenina (00:29:44; 01.04:02 ).</li><li>● Asesinatos: De los militares a los pobladores; de los senderistas al personal de inteligencia (00:06:40; 00:24:46; 00:32:28).</li><li>● Falta de información: De los militares y funcionarios (00:10:48; 00:28:21).</li><li>● Sufrimiento: De toda la población por la desaparición de sus familiares (00:53:07).</li><li>● Falta de ética: Por los periodistas al querer cambiar el testimonio de Manuel (00:56:48).</li></ul>	<p>(00:27:40).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Asesinatos: Los pobladores tirados en la calle asesinados (01:03:22).</li><li>● Falta de información: De los militares o sinchis con la población, dejarse llevar por lo que dicen y no averiguar más a fondo (00:38:10)</li><li>● Sufrimiento: Del profesor al ser torturado (01:17:59).</li><li>● Corrupción: Del abogado con la población que busca su ayuda (00:29:13).</li></ul>
--	--

**Explicación:** Los temas en ambas películas se repiten en su mayoría, como; el conflicto armado interno, el abuso de poder, secuestros, asesinatos, falta de información, y sufrimiento. Los temas individuales que se puede percibir en El Rincón de los Inocentes, es la falta de ética y las violaciones. La Casa Rosada tema diferenciador es la Corrupción.

### 3.4. Analizar la puesta en escena mediante los motivos de El Rincón de los Inocentes y La Casa Rosada

<b>El Rincón de los Inocentes</b>	<b>La Casa Rosada</b>
<b>Motivos:</b>	<b>Motivos:</b>
Los cuerpos de la población asesinada tiradas en las calles.	Los cuerpos de la población asesinada tiradas en las calles.

**Explicación:** Los cuerpos semidesnudos en las calles del pueblo representa la crueldad, la frialdad, la violencia que se vivió en la época del conflicto armado interno en los 80. Estos se visualizan en los dos film: El Rincón de los inocentes y la Casa Rosada.

En la Casa Rosada también se ve los cuerpos semidesnudo y desnudos en un cuarto donde se los torturaba para que declaren si eran o no senderistas.

#### 4. Conclusiones y discusiones:

- En el análisis de la puesta en escena del Rincón de los inocentes y La Casa Rosada, se puede llegar a la conclusión en su primer objetivo específico, que los informantes, que son elementos literales de la obra como menciona Casseti, y Di Chio (1991, p.127), entre estos se encuentran los personajes principales de ambos filmes, que coincidentemente, son niños, los cuales narran los sucesos vividos en su pasado, dando a entender el miedo, inocencia y vulnerabilidad ante tal cruel y trágica situación que se vivió en esa época.
- Los personajes secundarios si son distintos, en todo en ambos film, uno es de contextura más gruesa y la otra más delgada, pero en ambas los padres de familia son profesores. Los personajes principales tienen una constitución física similar, con cualidades, defectos y caracteres parecidos en sus personajes. Los vestuarios fueron otorgados dependiendo del rol de cada personaje, la forma de la acción fue la violencia ante la población.
- En cuanto al objetivo específico 2, que son los indicios, se puede visualizar que en ambas películas señalan que por tener de profesión, ser profesor eres senderista. Nelba Acuña esposa y productora del fallecido director menciona en la entrevista que el hecho de mencionar a personajes como profesores, “fue un llamado de atención a ese estigma que tuvieron los docentes, fue con la idea de limpiar esa denominación que se la había dado” Nelba Acuña (2019). También se ve que ambos lados, tanto los sinchis como los senderistas, tenía un fin al cual deseaban llegar, pero no lo hicieron de la mejor manera para llegar a su objetivo. Los 2 tuvieron errores y ambos lados tenían, como todo ser humano sentimientos y emociones hacia las muertes de su compañeros de trabajo. Ambos lados tenían

frialidad para asesinar al lado contrario o a las personas que no los dejen llegar a su propósito.

- Con respecto a los indicios, los más resaltantes en El rincón de los Inocentes, fueron las imágenes de inicio que nos contaba de manera indirecta como iba a contar los hechos. Por otro lado el presentar a los profesores como senderistas, las violaciones como manera de protesta, como ya mencionó la productora Nelba Acuña. Una coincidencia en ambos films, fue que en la 2 películas los senderistas eran representados por 2 personas, un hombre y una mujer, los cuales disimulan el ser senderista, pero como menciona la productora Nelba Acuña, este fue pensado para reforzar y apoyar el personaje de ambos, para darle fuerza, puesto que las personas que integraban al grupo opositor mostraban poder.
- Los temas a tratar fueron evidentes desde el inicio, ya que trata sobre el conflicto armado interno, pero dentro de este conflicto en ambas películas sucedían más acontecimientos que marcaron a todo el país.
- En el Rincón de los Inocentes se visualiza aparte del conflicto armado interno; el abuso de poder, los secuestros, las violaciones, los asesinatos, la falta de información, el sufrimiento y la falta de ética, las cuales causaron muchas muertes.
- En la Casa Rosada se da a notar el conflicto armado interno, el abuso de poder, los secuestros, los asesinatos, la falta de información, el sufrimiento y la corrupción.
- En la falta de información de las autoridades se visualiza cuando culpan a algún sospechoso y los secuestran, como sucedió con Adrián, y Enrique, padres de familia y profesores.
- El motivo que pude evidenciar y que compartían ambos films fue que en ambas películas mostraban cuerpos desnudos o semidesnudos, ya sea de personas muertas, o agonizando. Lo que quiso dar a conocer el director es que no se cometió solo

abuso de los senderistas para la población, si no que las autoridades tuvieron parte de culpa, puesto que también cometieron muchos errores. La iglesia no fue la excepción, los cuales dieron la espalda al pueblo. La población estaba sola y vulnerable a cualquier abuso. Su intención del director no es echarle la culpa solo a las autoridades como lo mencionó en una entrevista en el Comercio donde recalca: "Mis películas no hacen apología del terrorismo", es una forma de protesta y dar a entender que todos tuvimos la culpa de muchas cosas y la única vulnerable fue la gente inocente, el pueblo que se sufrieron grandes pérdidas y inolvidables experiencias que jamás olvidarán y sanarán.

- Los filmes de Palito Ortega no solo dan a conocer un problema, si no trata de explicar artísticamente lo que sucedió, mediante sus informantes, indicios, temas y motivos.
- El director peruano no influenció solo su experiencia personal, si no experiencia de personas de los lugares donde ocurrieron los hechos, se hizo una investigación previa y de ahí creo toda una estética cinematográfica muy interesante y única.
- Sus películas tratan de retratar en ficción y con mucho cuidado todo lo que el Perú vivió en los años 80. Trato de hacer una protesta parcial de todos los lados culpables y no culpables. Su enfoque es parcial, dando a conocer a la única víctima, el poblador, recalcando hechos que otros autores tal vez no destacan por miedo o para que no sean juzgados por ninguna fuente, resaltando los abusos de poder de toda autoridad y del PCP-SL

## 5. Bibliografía

- Bardin, L. (1991). *Análisis de contenido* (Vol. 89). Ediciones Akal.
- Barrueta Cuzcano, J. D. (2018). Características de la puesta en escena cinematográfica de Claudia Llosa que la definen como cine de autor.
- Bustamante-Quiroz, E., & Luna-Victoria-Arrisueño, J. (2014). *El cine regional en el Perú*.
- Bustamante, E., & Victoria, J. L. (2018). *Las miradas múltiples: El cine regional peruano*. Tomo I. Fondo editorial Universidad de Lima.
- Casetti, F., & Di Chio, F. (1991). *Cómo analizar un film*. Barcelona.
- Cier Albarrán, R. (2019). Las películas peruanas basadas en hechos históricos y la opinión de los jóvenes estudiantes de Ciencias de la Comunicación de la USMP.
- Comisión de la Verdad y Reconciliación (2013). *Periodos de violencia*. Cap 1.
- Goyeneche-Gómez, E. (2012). Las relaciones entre cine, cultura e historia: una perspectiva de investigación audiovisual. *Palabra Clave*, 15(3), 387-414.
- Gurmendi Dunkelberg, A. (2013). Lucha contrasubversiva en el Perú: ¿conflicto armado o delincuencia terrorista?.
- Heinemann, K. (2003). *Introducción a la metodología de la investigación empírica en las ciencias del deporte* (Vol. 75). Editorial Paidotribo.
- López Noguero, F. (2002). *El análisis de contenido como método de investigación*.
- Guralnik, G. E. (2015). Tres enfoques cinematográficos de representaciones sociales durante la guerra fría y la carrera espacial. In VII Congreso Internacional de

Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología- Universidad de Buenos Aires.

Manassero, M. S. (2014). Terrorismo internacional (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de La Plata).

Marín, A. L., & Noboa, A. (Eds.). (2013). Conocer lo social: Estrategias, técnicas de construcción y análisis de datos. Editorial Akal.

Mora Wiese, J. (2019). La visibilización de la desigualdad de género en la puesta en escena de "Las tres viudas" dirigida por Carlos Galiano.

Cóndor Alarcón, N., & Pereyra Chávez, N. E. (2015). Desaparecidos en la penumbra del atardecer: disputas privadas, memoria y conflicto armado interno en San Miguel (Ayacucho). *Anthropologica*, 33(34), 63-88.

Ramirez Andrade, C. K. (2018). La representación del conflicto armado a través del personaje infantil en el cine peruano: Paloma de Papel (Fabrizio Aguilar-2003) y Las Malas Intenciones (Rosario García-Montero-2011).

Seguridad y justicia. (2007). Conflictos armados.

Cubas, D. T. (2004). La violencia terrorista en el Perú, Sendero Luminoso y la protección internacional de los derechos humanos. In Congreso de la República del Perú.

[http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4\\_uibd](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd).

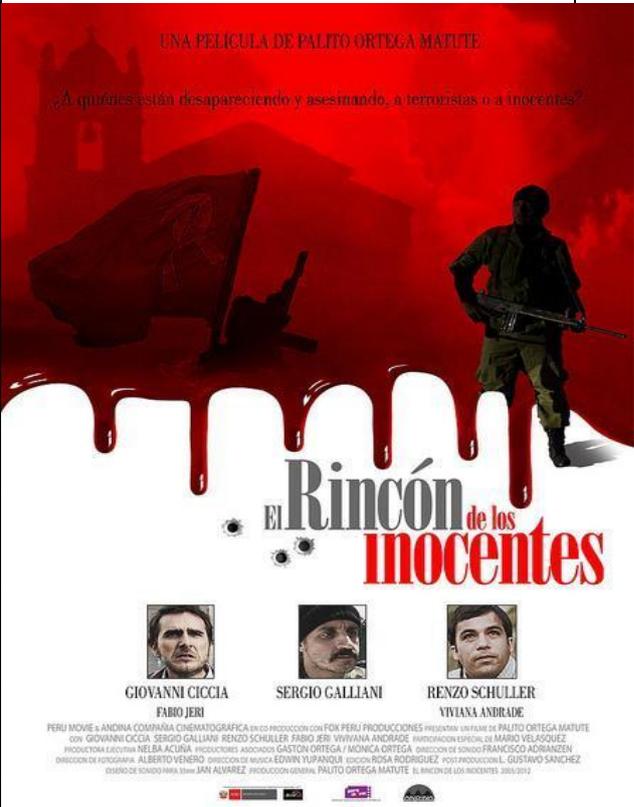
nsf/BD0C6CC2DA0E3A8E05257BF1001AA8B

B/\$ FILE/La\_violencia\_terrorista\_en\_el\_Per% C3% BA\_I. pdf.

Vélez Guinea, S. (2017). Guerras del siglo XX a través del cine. La Segunda Guerra Mundial: dramas bélicos.

**6. Anexos 1:**

**Fichas técnicas:**

<b>Película :</b>	<b>El Rincón de los Inocentes/The Innocents Corner (2005)</b>	
<b>Duración:</b>	116 min.	
<b>Género:</b>	Drama/ Terrorismo/Secuestros/ Desapariciones	
<b>Dirección:</b>	Palito Ortega Matute	
<b>Producción Ejecutiva:</b>	Nelba Acuña	
<b>Guión:</b>	Palito Ortega Matute	
<b>Música:</b>	Edwin Yupanqui	
<b>Fotografía:</b>	Alberto Venero	
<b>Productora</b>	Peru Movie EIRL	
<b>Co productora:</b>	Fox Perú Producciones, Andina Compañía Cinematográfica	

<b>Película:</b>	<b>La Casa Rosada (The Pink House) (2018)</b>	
<b>Género :</b>	Drama/ Suspenso/ Guerra/ Derechos Humanos	
<b>Duración :</b>	111 minutos	
<b>Productora :</b>	PERU MOVIE EIRL	
<b>Co – productora:</b>	Andina compañía cinematografica	
<b>Director y Productor General:</b>	Palito Ortega Matute	
<b>Productora Ejecutiva :</b>	Nelba Acuña Prado	

**7. Anexo 2:**

**Entrevista: Nelba Acuña**

**¿Como fue la experiencia de Palito Ortega ante el terrorismo?**

Es bastante triste. Hubo perdidas. Hemos tenido conocimiento de personas que han pasado por situaciones muy drámaticas, por perdida de sus familiares. A nivel



personal hubo en alguna ocasión una especie de atentado hacia su propia familia donde vivenció de cerca el sufrimiento de su padre, porque desapareció por algunas horas y también conoció situaciones bastantes tristes en los lugares rurales, donde por cuestiones de trabajo se tomó contacto con gente que había vivido esta experiencia. Creo que todo eso a lo largo de los años, fue un tema que acumuló información y además el propio hecho de ser ayacuchano de vivir ahí, de haber salido a la ciudad, lo llevó un poco a moldear ciertos personajes de las películas planteadas, esta demás decir que las películas son ficción, que le permitió a él como director y escritor, a darle mayor valor o énfasis a algunas de las participaciones que han tenido sus actores. No necesariamente son copias reales de lo que ha pasado, simplemente amerita un poco considerar la parte creativa que él a colocado a cada una de sus películas. Esa vivencia cercana que él a tenido con los hechos y situaciones como ciudadano a nivel armidial y como parte de esa sociedad que pasaba por una situación bastante difícil a hecho que el pueda tener la posibilidad de crear estos personajes con estas características, con estas situaciones más, no solamente recogen en específico la situación de una sola persona, si no a su vez es como un sentimiento colectivo que se resume en un solo personaje.

**¿Era coincidencia que su personaje como parte del PCP-SL estuviera siempre acompañado en las 2 películas?**

Es para no dejar solo al personaje, fue por contar con unas características físicas, por la facilidad del habla para poder interpretarlo. La manera que yo he pasado la prueba para poder interpretar creo que ha sido de bastante interés en su momento y es ahí donde fue la motivación que hizo que me eligieran para ese personaje. Mi compañero y yo fuimos complemento de fuerza a la presencia de este tipo de personajes en las escenas.

**¿Por qué no le agrada que se mencione al cine regional, al cine de Palito Ortega?**

Es un poco discriminatorio marcar al cine en estas 2 formas de conocer nuestra realidad peruana artística, yo creo que el cine es uno solo, el cine es único, no podemos llamar al cine Cajamarca o al cine de Lima o el cine de Ayacucho; el cine, es el cine peruano. Lo que pasa es que hubo esta categoría de llamarlo cine regional, porque de alguna manera se usaban formatos no convencionales para la realización de sus proyectos y porque de alguna forma había una élite de cine que veía este grupo como gente no preparada, no tenía personal suficiente para hacer sus propuestas. Lo ideal es identificarlo como un único cine, que es la cara del cine peruano, plasmado desde regiones. ¿Qué necesitamos ir mejorando y superando estas caras?; sí, necesitamos, en técnica. Artísticamente y económicamente, se necesitan mejorar, pero no podemos encasillarnos en que los realizadores o conocidos aquí en Lima, son cineastas y el resto que trabaja fuera de Lima, son de provincia con diferentes proyectos.

Son los que hacen el cine regional, ese cine conforma parte de la imagen peruana, son esas historias que vienen a través de los realizadores de diferentes lugares del Perú te cuentan la verdadera historia del cine en sus diferentes categorías: terror, suspenso, etc.

Necesitan mejorar, pero todos son cineastas y categorizarlo de esa manera es no reconocerlos, y estamos en Perú, entonces es el cine peruano, les guste o no les guste.

### **¿Cuál fue el enfoque con los profesores entre las 2 películas?**

Hubo una coincidencia, la Universidad San Cristobal de Huamanga, en Ayacucho a través de sus docentes, siempre a sido una universidad marcada, donde los docentes tenían esas inclinaciones, era como un estigma para los dos ser parte de la San Cristobal (Palito Ortega y Nelba Acuña), fue un llamado de atención a ese estigma que tuvieron los docentes, fue con la idea de limpiar esa denominación que se la había dado.

### **¿Cuál fue el enfoque que se le quiso dar a las películas?**

Hacer una denuncia de lo que a vivido el poblador ayacuchano en la época de los 80 en esa ciudad. Fue un golpe bastante duro, una manera difícil de superar pérdidas familiares. Vivieron una ciudad caótica llena de tirotasos cada noche, a oscuras de manera permanente, con ataques. Era como hacer presente esa época de dolor que no se habla, que no se quiere conocer o no se quiere saber a ciencia cierta. Hubo violación de derechos humanos y torturas. Se reconoce solo el atentado de Tarada, no de las regiones. Hubo agresión de ambos lados, no solo de los terroristas de una manera oscura, también del estado y el ejército. Nosotros deberíamos sentirnos apoyados para superar ese momento pero no fue así. Las autoridades estaban en el campo de acción pero sin la estrategia correspondiente y entonces a toda aquel que tenía las características senderistas era eliminado, el cuidar a su población, por eso se cometió bastantes errores, que con el tiempo las estrategias han mejorado, teniendo una nueva visión, se aprendió. Las víctimas eran lo ciudadanos, estabas en casa de manera tranquila y de pronto se metían a tu casa y eras desaparecido. Conversabas con otra persona que tal vez era senderista o tenía algún tipo de contacto y tú no sabías y ya eras

tachado. Entonces esas fueron las circunstancias que se recogieron de las películas. Ayacucho sufrió muchísimo en esa época, torturas, desapariciones, violaciones, etc.

Parte de la historia nos da la razón de que si han pasado.

Es conocer parte de nuestra historia, necesitamos reconciliarnos, perdonarnos como sociedad, reconocer a esas personas que han pasado estas circunstancias.

Hoy han pasado más de 20 años y no han encontrado a sus familiares. Necesitamos que conozcan parte de la historia, para sensibilizar, para poder ser una sociedad diferente, para conocer una problemática y tratar de mejorar.

Entonces los testimonios que a dado Palito en sus películas, son testimonios de un guionista que a vivido el conflicto, son testimonios fieles que reconocen la época.

### **¿Como fue la creación de personajes de Palito Ortega?**

Éstas se hicieron mediante la experiencia vivida, mediante lo investigado y recopilado, por ende se hizo la creación de los personajes con ciertas características.

## 8. Anexo 3:



### Consentimiento Informado para la Participante de la Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a la participante en esta investigación, con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participante.

La presente investigación es conducida por **ALEXANDRA ESTEBAN CHUZON**, alumna de la **Universidad Científica del Sur**. El objetivo principal de este estudio es: **Desarrollar un análisis de la puesta en escena sobre el conflicto armado interno de la películas: El Rincón de los Inocentes (2005) y La Casa Rosada (2018)**

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista en profundidad. Esto tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación de este estudio es **estrictamente voluntaria**. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Una vez transcritas las entrevistas, las grabaciones se destruirán o eliminarán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

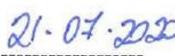
---

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Alexandra Esteban Chuzon. He sido informado (a) sobre el objetivo del estudio.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista a profundidad, lo cual tomará aproximadamente **30 minutos**.



Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar al investigador al teléfono 982530836 o al correo [ale91295@gmail.com](mailto:ale91295@gmail.com).

		
Nombre del Participante	Firma del Participante	Fecha