



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
CARRERA PROFESIONAL DE COMUNICACIÓN Y
PUBLICIDAD

“LOS BENEFICIOS DE LA IMPROVISACIÓN TEATRAL EN LAS
RELACIONES HUMANAS DE LOS ESTUDIANTES DEL CURSO
DE LABORATORIO DE IMPROVISACIÓN DE LA ASOCIACIÓN
CULTURAL IMAGINARIA DE IMAGINARIO COLECTIVO”

Tesis para optar el título profesional de:
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y PUBLICIDAD

Presentado por:
Andrea Lucía Vidal Fernández
Asesor:
Lucas Vargas

Lima – Perú
2020

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Lima, 02 de junio 2020

Los integrantes del Jurado de tesis:

Presidente: Mg Sissy Delgado Pacheco
Integrante: Mg. Ernesto Barraza Elespuru
Integrante: Phd Inés Ruiz Alvarado

Se reúnen para evaluar la tesis titulada:

LOS BENEFICIOS DE LA IMPROVISACIÓN TEATRAL EN LAS RELACIONES HUMANAS DE LOS ESTUDIANTES DEL CURSO DE LABORATORIO DE IMPROVISACIÓN DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL IMAGINARIA DE IMAGINARIO COLECTIVO

Presentada por el estudiante: ANDREA LUCÍA VIDAL FERNÁNDEZ

Para optar el Grado Académico de **Licenciado en Comunicación y Publicidad**

Asesorada por:

Mg. Lucas Vargas Sardón

Luego de haber evaluado el informe final de tesis y evaluado el desempeño de los estudiantes en la sustentación, concluyen de manera unánime (x) por mayoría simple () calificar a:

Integrante 1: Andrea Lucía Vidal			Nota (escrito): catorce	
Aprobado (x)	Aprobado - Muy buena ()	Aprobado Sobresaliente ()	-	Desaprobado ()

Los miembros del jurado firman en señal de conformidad.



Mg. Sissy Delgado

Pacheco

Presidente del Jurado



Mg. Ernesto Barraza

Elespuru

Miembro del Jurado



PhD. Inés Ruiz

Alvarado

Miembro del Jurado



Mg. Lucas Vargas

Asesor

RESUMEN

En la actualidad, la sociedad se enfrenta a un ritmo bastante acelerado regido por la velocidad constante y el cambio que la globalización establece sobre los diferentes estilos de vida que existen. Se vive sin poder detenerse, mirarse ni comprenderse como seres humanos y manteniéndose inmersos en preocupaciones; sin observar ni valorar la realidad del presente.

La tecnología y el bombardeo de información al que la sociedad está acostumbrada diariamente les están haciendo perder consciencia de quiénes son y de lo que son, razón por la cual es necesario que vuelvan a sí mismos para encontrar respuestas que creían perdidas, a buscar nuevos caminos que les permitan hallar su esencia y la comodidad de sus ideas y pensamientos.

Es así como las personas han empezado a buscar alternativas de técnicas o herramientas que les permitan reencontrarse con ellos mismos: el coaching, la terapia, el mantra, etc.; sin embargo, existe otra alternativa cuya propuesta de juego resulta más atractiva para aquellos que quieren volver a ser niños y divertirse sin preocuparse de lo que pueda suceder mañana, esta es: “La improvisación”, que es una herramienta teatral que permite conocerse, escucharse y tomar mejores decisiones en base a nosotros mismos y al otro.

Palabras claves: Improvisación, Impro, juego, Viola Spolin, Keith Johnstone, personalidad, terapia, libertad.

ABSTRACT

Currently, society is facing a fairly accelerated rate governed by the constant speed and change that globalization establishes about the different lifestyles that exist. You live without being able to stop, look at yourself or understand yourself as human beings and remain immersed in worries without observing or evaluating the reality of the present. The technology and information bombardment to which society is accustomed daily are making them lose consciousness of who they are and what they are. Reason why it is necessary that they return to themselves to find answers that they believed lost, to seek new ways that allow them to find their essence and the comfort of their ideas and thoughts.

This is how people have started to look for alternative techniques or tools that allow them to find themselves again: coaching, therapy, mantra, etc. However, there is another one whose game proposal is more fun for those who want to become children again and have fun without worrying about what might happen tomorrow, this is: “Improvisation”, which is a theatrical alternative that allows you to get to know, listen to and make better decisions based on ourselves and the other.

Keywords: Improvisation, Impro, game, Viola Spolin, Keith Johnstone, personality, therapy, freedom.

I.INTRODUCCIÓN

En la actualidad el ser humano vive en la era de la globalización, la cual ha generado cambios el mundo. Entiéndase “Globalización” como el proceso mundial que abarca la integración progresiva de los sectores económicos, tecnológicos, políticos, sociales y culturales entre distintos países, uniendo sus mercados través de la revolución informática.

Uno de los aspectos de la globalización que ha aportado a la aceleración masiva ha sido el desarrollo tecnológico a gran escala, proporcionando mayores facilidades de comunicación y de rapidez a los estilos de vida a los que la sociedad estaba acostumbrada. El ser humano vive expuesto a la recepción y emisión de mensajes en tiempo record, lo que establece que viva en constante movimiento, sin tiempo de detenerse.

En el año 2015, Leonardo Marcos Oitanna, comunicador social argentino, redactó una investigación basada en el trabajo de Paul Virilio, teórico cultural francés y urbanista reconocido por sus escritos acerca de la tecnología y su desarrollo en relación con la velocidad. En ella, Oitanna expone parte de los estudios de Virilio alegando lo siguiente:

Los modernos medios eléctricos de comunicación consuman y acaban cumpliendo quizá el gran sueño de la especie humana, el proyecto más ambicioso, más osado: la sociedad veloz, la sociedad dromológica, la sociedad de carreras, la dromocracia.” (Oittana, 2015)

La palabra Dromología fue creada por Virilio y se refiere al estudio de la aceleración con la cual se realizan las transformaciones históricas y la forma en que las nuevas tecnologías, basadas en la velocidad, están afectando a los seres humanos. Efectivamente, la sociedad ha ingresado a vivir de manera cada vez más acelerada y con miedo a la pérdida de tiempo, lo cual se ha convertido en un problema mas que se ha agregado a las recargadas agendas del siglo XXI.

Carl Honore, historiador y periodista canadiense, estrenó en el año 2004 su libro llamado “Elogio a la Lentitud”, en el que manifiesta que vivimos en un mundo obsesionado por la prisa.

“Cuando todo el mundo se decide por la rapidez, la ventaja de ir rápido desaparece y nos fuerza a ir más rápido todavía” (Honore, 2004)

Querer hacer más cosas con menos tiempo, sin la posibilidad de detenernos, nos enferma como sociedad, nos aleja de nosotros mismos y nos obliga a exigir una perfección que no somos capaces de dar. Los seres humanos, tal como menciona Honore, deben reaprender el arte de gozar si quieren ser felices, porque la pausa

devuelve la calma que les permite desarrollarse mejor en todos los ámbitos de la vida, como las relaciones personales, el trabajo, la vida amorosa, la vida familiar, etc.

Debido a esto, hoy en día se pueden ver muchos nuevos rubros que se han abierto para brindarle a la sociedad alternativas de espacios diferentes que aporten a su bienestar emocional. Podemos ver como la psicología, el arte, el deporte han creado técnicas, ejercicios, estrategias, juegos, formas interactivas, etc., para que las personas puedan acceder y liberar energía para encontrar un equilibrio en sus vidas.

Uno de esos rubros proviene del arte y es la “Improvisación Teatral”. En el año 2019, el Centro de Excelencia y Desarrollo de Madrid publicó en su página web un artículo que hace referencia a que la Improvisación, a través del juego como dinámicas lúdicas, es una herramienta indispensable para liberar tensiones, desinhibirse, crear y reír, lo cual permite que las personas puedan desahogarse de las cargas laborales y obtener beneficios para el bienestar personal, ya que representa una ausencia del juicio personal y el canal para poder escuchar mejor y ver su vida con otra perspectiva donde el “otro” es tan o más importante que el “uno mismo”.

La presente investigación pretende comprobar el desarrollo de estos beneficios en las relaciones humanas a través de la improvisación en un sector del Colectivo: Imaginario Colectivo, que es una asociación cultural de teatro e improvisación situado en el distrito de Barranco de nuestra capital. Cabe recalcar que actualmente es una de las Asociaciones Culturales mejor posicionadas en la mente del consumidor del sector y cuenta con una comunidad ya fidelizada, porque tiene una metodología de trabajo basada en la improvisación como herramienta para el bienestar escénico y personal, lo que le ha permitido crear un lugar necesario y apreciado para todos los que necesitan salir de la estructura del sistema para liberarse. Además, la autora de la presente tesis es la coordinadora y productora del área de la Escuela Imaginaria, área que se encarga del desarrollo de cada curso y sus beneficios en los estudiantes.

II.MARCO TEÓRICO

2. Definición de Improvisación

Según la Real Academia Española “Improvisación” es la acción de “improvisar” e “improvisar” significa “Hacer algo de pronto, sin estudio ni preparación”. Sin embargo, esa no es la definición desde el mundo de las artes escénicas, que es el rubro que va a permitir entender de dónde viene esta llamada *técnica* o herramienta escénica para varios autores.

En esta investigación se define a la improvisación como el conjunto de ejercicios que permiten crear de forma individual o colectiva, sin un texto teatral de por medio. Para poder conceptualizarlo, se desarrollarán las investigaciones de autores como Viola Spolin, Neva Boyd, Stanislavsky y Patricia Ryan Madson. A la par, se

establecerán algunos conceptos que también tienen lineamientos del área de la psicología y del humanismo.

2.1. Antecedentes históricos

Para iniciar la investigación, se ha elegido el Teatro como punto de partida y de esta manera poder entender el origen de la improvisación. El teatro occidental se inicia en Grecia, donde era utilizado como manifestación religiosa al dios Dionisio, dios del vino y de la vegetación. Los rituales religiosos allí desarrollados, evolucionaron y dieron paso a lo que hoy conocemos como “Actuación” o Teatro” (García Álvarez, 2017). Durante las distintas etapas que permitieron la evolución del teatro a nivel mundial, existe una que generó en él, mayor riqueza y vitalidad: “La Comedia del Arte o Comedia del Improvado”. Dicha corriente surge entre los siglos XVI y XVII y los actores realizaban sus espectáculos en la calle, a modo de teatro callejero. Tal como lo menciona Mantovani et al. (2016) en su libro “Impro 90 juegos y ejercicios de Improvisación Teatral”, en esta etapa los actores improvisaban en las calles diálogos sobre un esquema argumental y narrativo previamente acordado. Es en este período de tiempo donde la Improvisación comienza a surgir como parte de la estructura narrativa del teatro de aquella época.

En uno de los capítulos del libro “La Comedia Española y el Teatro Europeo del siglo XVII” de los autores Henry W. Sullivan, Raúl A. Galoppe y Mahlone L. Stoutz de 1999, se menciona que la técnica de improvisación en la era de la “Comedia del Arte” revolucionó para siempre la idea del teatro moderno actual. Si bien es cierto que los

actores de la época eran del pueblo, no eran personas incultas. No eran profesionales del arte, pero tenían mucho conocimiento sobre el entrenamiento de la voz, el movimiento del cuerpo, los gestos y la capacidad para captar las sensaciones del público, tanto de los nobles como de las masas del pueblo, ya que conocían las costumbres, las formas y los estilos de lenguaje y, por ende, estaban alineados con la realidad de la época, lo que permitía que la actuación fuera verídica y no cayera en la falsedad de asemejarse a la verdad.

2.2. Desarrollo Moderno

En 1890, Konstantin Stanivlavksy, referente máximo del teatro occidental, director, actor y pedagogo teatral ruso, vio en la técnica de la improvisación el cambio necesario para revolucionar el teatro de la época. Aquí encuentra un punto de quiebre importante para generar un cambio en la práctica escénica. Dicho cambio influyó en el lenguaje comunicacional de la época, lo que hacía de la actuación un espectáculo verídico. Stanislavsky estaba cansado de aquellas actuaciones que carecían de verdad en los escenarios y cuyo objetivo se guiaba por tendencias comerciales, mas no por esencia orgánica, razón por la cual decide poner en práctica, como nuevo método, la “memoria emotiva” donde los actores experimentaron en carne propia las situaciones que atravesaban sus personajes.

El desarrollo práctico de este nuevo método se basó en ejercicios de improvisación, que recopiló y transformó gracias a uno de sus estudiantes llamado Evgueni Vajtánov, quien creó su propio sistema de entrenamiento actoral. Durante las improvisaciones, Vajtánov provocaba situaciones inesperadas para obligar a los intérpretes a estar en continua reacción con los estímulos que recibían del exterior, de esta manera generaba una construcción más auténtica de los personajes. (Amengual

2015). De esta manera, Stanislavski lograba observar y obtener mejores resultados de realidad en el accionar de los actores, por lo que desarrolla un planteamiento de ejercicios basándose en los resultados de Vajtángov, llamado “Psicotécnica”.

La “Psicotécnica” se basó en juegos indirectos para provocar el estado emocional adecuado de los intérpretes, logrando que estuvieran alineados con sus emociones, reaccionando de manera orgánica, lo cual los obligaba a mantener una escucha activa constante y una conexión con los demás dentro de sus roles actorales. Esta investigación marcó un antes y un después en la naciente técnica de improvisación. Este nuevo término, para la época, desarrolló una relación entre los elementos de la actuación para lograr que la emoción afectiva llegue sola y no deba ser manipulada para que aparezca, tal como surge en el comportamiento real del ser humano. A raíz de las ideas y de la disciplina de Stanislavski, la forma de hacer teatro desarrolló un cambio. Muchos autores que surgieron luego investigaron y crearon nuevas técnicas; algunas, basadas en su legado, y otras tratando de opacarlo, sin éxito alguno. (Vargas, 2015) En la actualidad, es uno de los referentes del teatro occidental mas importante de la historia; sin embargo, no fue el primero en descubrir la improvisación pero si el que generó una diferencia al marcarla como herramienta fundamental del actor, poniendo sobre la mesa el inicio de una nueva fase teatral.

a. Viola Spolin

En el siglo XX, tal como lo menciona Ortalli (2011), en Estados Unidos aparece en el mapa de las artes Viola Spolin, académica teatral, educadora y actriz, considerada una de las impulsadoras de la improvisación a través de juegos

lúdicos. Durante su labor como directora de teatro, decidió crear una técnica basada en el “juego” para ayudar a los actores a centrarse en el momento presente y poder crear a partir de la “improvisación” diferentes capacidades; entre ellas, la “escucha” y la percepción del “otro”, ya que había notado que los actores interpretaban emociones, pero realmente no las interiorizaban, lo que generaba que el vínculo teatral fuera muy débil y careciera de verdad. Los juegos de Spolin desataron la creatividad, ya que cada uno tenía un enfoque específico. En ellos, los jugadores ponen toda su atención en el objetivo de cada juego en lugar de caer en la autoconciencia o en buscar la mejor idea para resolver problemas o cualquier situación desde una fuente intelectual. El objetivo es ayudar al actor a estar presente en el momento. El foco del juego mantiene la mente ocupada en el momento de crear, en lugar de generar una preparación previa y juzgar las ideas o decisiones que se tomen. Estos juegos o técnicas utilizadas por Spolin están basadas y explicadas en su libro “Theater Games for Rehearsal” (1985) donde ella empieza desarrollando la siguiente idea:

“Todo el mundo puede actuar. Todo el mundo puede improvisar. Cualquiera que lo desee puede jugar en el teatro y aprender.

Estos juegos fueron revolucionarios para la época, dando paso a la consigna que los seres humanos aprendemos a través de la experiencia y en momentos de espontaneidad pura, el condicionamiento cultural y psicológico se desvanece permitiendo a las personas explorar lo desconocido. Spolin llamó a sus métodos de enseñanza “No autoritarios, no verbales y no psicológicos”, razón por la cual se le considera una de las fundadoras e impulsoras de la improvisación americana.

Cabe recalcar que fue Neva Boyd, socióloga americana, quien plasmó en Spolin el concepto de utilizar los juegos de niños en personas adultas, ya que el juego es una dinámica que enseña habilidades lingüísticas, socialización, cooperación e -incluso- moralidad, porque todos deben estar de acuerdo con las reglas y con el hecho de cumplirlas para que sea divertido. Implica valores sociales y desarrolla la adaptabilidad, la ética, el control mental, emocional y la imaginación (Boyd, 1925). Con las enseñanzas de Boyd, Spolin logró que sus creaciones lograran que la improvisación fuera tomada con importancia debido a sus fines pedagógicos en los diferentes formatos que llegaron años después. Spolin es quizás quien más ha ahondado en una propuesta que mira al teatro desde el juego, inclusive le interesaba la estructura del juego como partida para el entrenamiento y la creación (Valencia, 2018).

b. Keith Johnstone

Keith Johnstone, actor y director británico y canadiense, ya exploraba la improvisación desde otra perspectiva y otros métodos, porque estaba convencido de que el teatro se había vuelto muy pretencioso y lejano del gusto de las personas “comunes”, por lo que pocos asistían a verlo (Vargas, 2015). Esta resolución se basa en una crítica al sistema educativo de aquella época, ya que para Johnstone el sistema no estimula a los niños a ser creativos, por lo que se ven obligados a eliminar la fantasía de sus mentes y, por ende, la espontaneidad, imitando erróneamente el “arte adulto”. Es decir que las personas crecen anulando la capacidad de crear para encajar en lugares dónde se les “obliga” a saber lo que está bien o lo que está mal, en relación a cómo se exprese, lo que a largo plazo es un arma de doble filo para su desarrollo.

En base a aquella necesidad Johnstone, como director, genero énfasis en las transacciones de estatus entre los roles de los actores. De esa manera creo juegos que propiciaban la cooperación entre ellos y evitaba la competencia. (Duarte, 2018). De esta manera, Johnstone logró que los actores pudieran aceptar las propuestas del otro y crear a partir de ellas para darle continuidad a la historia, permitiendo que -además- aceptaran que debían dejar de sobreponer el ego actoral por encima de la actuación ya que ese accionar le quitaba realidad al trabajo escénico. Además, Johnstone manifestaba que al aceptar y escuchar las propuestas entraban en un ambiente de confianza mutua para poder trabajar en conjunto y en las acciones del presente. De esta manera, la elaboración de estos juegos se establecen desde el punto de vista de la aceptación del fracaso como eje de la creación porque usualmente las ansias por ser original terminan por bloquear la capacidad creadora del artista (Johnstone, 1990).

Cabe recalcar que Keith Jonstone, en base a toda su investigación, creó e instauró la improvisación deportiva como un nuevo formato revolucionario sobre el teatro escénico de la época, asemejándolo a un partido entre equipos donde el público tomaba participación en el formato.

A Spolin y a Johnstone se les atribuye el nacimiento de la improvisación actual; sin embargo, como se ha manifestado, esta técnica tiene un origen previo y posiblemente tenga un desarrollo del mismo de aquí a unos años bajo diferentes formatos. Por lo pronto, y siguiendo el curso de la improvisación, la investigación se centrará en quienes en la actualidad siguen ahondando en ella para ejercerla.

2.3 La Improvisación como arte en nuestro país

Es de conocimiento público que Perú es un país que poco a poco ha ido dejando huella en el plano internacional destacándose en algún ámbito que al mundo le parece atractivo, como por ejemplo el turismo, la gastronomía y la cultura. Esta última tiene bastantes aristas; dentro de ella, el arte; y, dentro del arte, la improvisación teatral. Sin embargo, la Improvisación en nuestro país aún se encuentra en una etapa inmadura. Entiéndase la palabra “inmadura” tal y como la define la Real Academia Española (RAE): “Que no ha alcanzado madurez”, razón por la cual toda la información que se ha recolectado se basa en la investigación previa de otros autores contemporáneos cuyo deseo de aportar al crecimiento de la Improvisación como campo importante para la sociedad, es el mismo que esta investigación.

Claudia Vargas, improvisadora reconocida en el medio, realiza en su tesis “La Improvisación Teatral y sus nuevas posibilidades” (2015), una importante línea de tiempo que expone el crecimiento exponencial del arte de la Improvisación en el Perú, desde el año 1994 hasta el 2014. En ella se puede observar que recién en el año 2001 se inicia la Escuela de Pataclaun de improvisación y clown dirigida por July Natters, lo cual fue un hito importante para toda la movida cultural con actores de dicha generación como Christian Ysla, Saskia Bernaola, Patricia Portocarrero, Leandro Mikati, Sergio Paris, quienes comenzaron a crear también grupos de investigación de la “impro”. Hacia el año 2003, empiezan a realizarse los campeonatos de “Match de Impro” en el auditorio de Miraflores generando visibilidad sobre la técnica y los grupos internos de improvisadores que se iban creando para la época y difundiendo como arte independiente, asemejándose a los espectáculos de la época del Renacimiento con la

Comedia del arte, pero en teatros y auditorios más pequeños. A continuación, pasaremos a revisar los colectivos dedicados a la difusión de la improvisación en Lima.

2.4. Los Colectivos de Improvisación en Lima

Según la Real Academia Española el término “Colectivo” se define como “Grupo unido por lazos profesionales, laborales, etc.”. En el mundo del arte independiente hay muchos colectivos; la mayoría formados por jóvenes con miras a generar un cambio en la sociedad a partir del arte. En este caso, hablamos de colectivos que tienen a la Improvisación Teatral como técnica o herramienta de enseñanza y cambio. Además, los destacaremos por estar actualmente vigentes en el mercado y ser la principal competencia de nuestro público objetivo.

a. Colectivo Imprología

El Colectivo Imprología se fundó en marzo del año 2018. Sus fundadores son Beatriz Heredia, José Cerna y Alejandra Bouroncle; todos ellos actores e improvisadores. Está ubicado en Miraflores y con la siguiente descripción en sus redes:

“Somos una compañía de Improvisación teatral. Nuestro objetivo se encuentra en la investigación, difusión y enseñanza de la IMPROLOGÍA. Asociación Cultural y Agencia de comunicación a través del arte Apoyamos la promoción de buenos valores, como la costumbre el respeto, el amor, la salud y paciencia. Todo lo que haga de este mundo un lugar mejor. Somos una compañía de Improvisación teatral . Nuestro objetivo se encuentra en la investigación, difusión y enseñanza de la IMPROLOGÍA.

b. Vértigo Improvisadores

Esta escuela de Improvisación nace en el año 2010 de la mano de Armando Machuca. Esta ubicada en Barranco y su objetivo es crear un espacio de aprendizaje y explotación sobre la técnica de improvisación abierto a diferentes públicos tanto actores como no actores gente con o sin experiencia escénica ya sean adultos niños o jóvenes. Tiene como filosofía ver la improvisación teatral como una técnica que permite tanto al actor como al no actor entrenar ciertas habilidades y principios que mejoran la comunicación y que apuestan por desarrollar tanto el imaginario propio como el vínculo con el otro. Creen además que la creatividad no es algo inherente al ser humano sino producto de un entrenamiento de escucha liberación y despegue del imaginario.

c. Imaginario Colectivo

Imaginario Colectivo es una Asociación Cultural que nace en el año 2015. Sus fundadores son Dusan Fung, Pepa Duarte, Merian Eyzaguirre, Mario Gaviria, Jimena Castaños, Bruno Campos, Rodrigo Flores e Ian Ilbert. Luego de realizar un montaje llamado "Asfixia" para Microteatro, se quedan a cargo de Imaginario Colectivo Dusan Fung, Pepa Duarte, Merian Eyzaguirre, Rodrigo Flores Consiglieri e Ian Ilbert. Al finalizar el año 2015, se lanza la Compañía Imaginario Colectivo en el Cine Olaya, bajo el enfoque de una compañía artística dedicada a la gestión de proyectos culturales que protejan los Derechos Humanos, la diversidad en todos los sentidos y la justicia social. En el año 2017, Rodrigo Flores se retira de la Compañía para continuar con su carrera de fotografía y Pepa Duarte se va a Londres, tras ganar una beca de estudio; por lo tanto, quedaron a cargo Dusan Fung, Merian Eyzaguirre e Ian Ilbert. Ese mismo año se incorporan Vanessa Geldres y Gabriela Gallegos, ambas actrices y gestoras culturales, para hacerse cargo del área social. Tiempo después se unieron a la compañía Orlando

Sosa y Adriana Seminario, en calidad de Coordinadora de la Escuela Imaginaria. A fines del año 2018, Imaginario Colectivo toma un giro dentro de sus filas pasando la toma decisiones y el manejo del rumbo de la compañía a Dusan Fung, Gabriela Gallegos, Vanessa, Geldres e Ian Ilbert, quienes empezaron a sacar el proyecto nuevamente adelante con talleres, ferias y eventos bajo la esencia y filosofía de la Improvisación y el juego como metodología de enseñanza.

Imaginario Colectivo está conformada por dos áreas: “La Compañía”, que se encarga de la toma de decisiones y la gestión cultural dentro de la organización; y la “Escuela Imaginaria”, que se enfoca en la producción y la logística de los distintos cursos de arte que se abren al público.

Es importante dejar en claro que desde el año 2015 hasta hoy en día, Imaginario Colectivo ha crecido exponencialmente a nivel de estudiantes inscritos y popularidad en el medio artístico independiente. A continuación, detallamos la cantidad de cursos y alumnos inscritos desde la Temporada 2, dejando constancia que no se tiene información sobre la Temporada 1, ya que recién a partir de la Temporada 5 existe registro de inscritos:

Temporada 2

- Año: marzo 2017
- Cantidad de cursos: 3 anunciados
- Inscritos totales: (no hay registro digital)

Temporada 3

- Año: junio 2017
- Cantidad de cursos: 3 anunciados

- Inscritos totales: (no hay registro digital)

Temporada 4:

- Año: agosto 2017
- Cantidad de cursos: 2 anunciados
- Inscritos totales: (no hay registro digital)

Temporada 5

- Año: diciembre 2017
- Cantidad de cursos: 7
- Cursos
 - Canto
 - Horario 1: 15 inscritos
 - Horario 2: 19 inscritos
 - Horario 3: 10 inscritos
 - Improvisación:
 - Impro Principiantes: 17 inscritos
 - Impro Actores: 24 inscritos
 - Impro Lab 1: 21 inscritos
 - Impro Lab 2: 9 inscritos
- Inscritos totales: 115 inscritos

Temporada 6

- Año: marzo 2018
- Cantidad de cursos: 6
- Cursos
 - Canto

- Principiantes: 18 inscritos
- Laboratorio de canto: 17 inscritos
- Improvisación
 - Impro Principiantes: 20 inscritos
 - Impro Actores: 51 inscritos
 - Impro Lab 1: 18 inscritos
 - Herramientas de la Improvisación para la dirección: 7 inscritos
- Inscritos totales: 124 inscritos

Temporada 7

- Año: junio 2018
- Cantidad de cursos: 7
- Cursos
 - Canto
 - Principiantes: 12 inscritos
 - Intermedio: 9 inscritos
 - Avanzado: 6 inscritos
 - Improvisación
 - Impro Principiantes: 13 inscritos
 - Gestión Cultural: 5 inscritos
 - Teatro para Todxs: 12 inscritos
 - Danza para Todxs: 12 inscritos
- Inscritos totales: 69 inscritos

Temporada 8

- Año: octubre 2018
- Cantidad de cursos: 7
- Cursos
- Inscritos totales: inscritos

Temporada 9

- Año: enero 2019
- Cantidad de cursos: 4
- Cursos
 - Improvisación
 - Impro Principiantes: 37 inscritos
 - Impro para Actores y Actrices: 67
 - Impro Lab: 17 inscritos
 - Teatro para Todxs: 12 inscritos
- Inscritos totales: 133 inscritos

Temporada 10

- Año: abril 2019
- Cantidad de cursos: 4
- Cursos
 - Improvisación
 - Impro Principiantes: 31 inscritos
 - Impro para Actores y Actrices: 45
 - Impro De Nuevo: 17 inscritos
 - Teatro para Todxs: 19 inscritos

- Inscritos totales: 112 inscritos

Temporada Relámpago

- Año: Julio 2019
- Cantidad de cursos: 4
- Cursos
 - Improvisación
 - Impro Principiantes 1: 21 inscritos
 - Impro Principiantes 2: 9 inscritos
 - Impro para Actores y Actrices: 18
 - Impro Adolescentes: 15 inscritos
- Inscritos totales: 63 inscritos

Temporada 11

- Año: junio 2019
- Cantidad de cursos: 6
- Cursos
 - Producción de Tv: 21
 - Improvisación
 - Impro Principiantes: 29 inscritos
 - Improvisación Nivel 2: 32 inscritos
 - Impro para Actores y Actrices: 41
 - Laboratorio de Impro: 25 inscritos
 - Impro Adolescentes: 24 inscritos

- Teatro para Todxs: 19 inscritos
- Inscritos totales: 191 inscritos

Temporada 12

- Año: agosto 2019
- Cantidad de cursos: 7
- Cursos
 - Producción de Televisión: 28 inscritos
 - Improvisación
 - Impro Principiantes: 33 inscritos
 - Improvisación Nivel 2: 24 inscritos
 - Impro para Actores y Actrices: 43
 - Laboratorio de Impro para Actores: 22 inscritos
 - Impro Adolescentes: 27 inscritos
 - Laboratorio de Improvisadores: 18
- Inscritos totales: 195 inscritos

Temporada Verano – Temporada 13

- Año: enero 2020
- Cantidad de cursos: 13
- Cursos
 - Cine y televisión: 11 inscritos
 - Teatro
 - Nivel 1: 15 inscritos
 - Nivel 2: 7 inscritos

- Teatro Adolescentes: 12 inscritos

- Improvisación
 - Impro Principiantes 1: 32 inscritos
 - Impro Principiantes 2: 17 inscritos
 - Impro Principiantes 3: 14
 - Arte para niñxs: 6 inscritos
 - Improvisación Match: 16 inscritos
 - Laboratorio de Impro y Clown: 25 inscritos
 - Impro Adolescentes: 30 inscritos
 - Laboratorio de Improvisadores: 26 inscritos

- Inscritos totales: 236 inscritos

2.5 Filosofía de Imaginario Colectivo

Imaginario Colectivo ha sido fundado y creado bajo las premisas honestas de la improvisación para crear un espacio de transformación y aceptación, donde las personas se sientan bien consigo mismas. Cada arista que conforma Imaginario Colectivo, desde la metodología de enseñanza, el comportamiento del equipo, la estructura del local o la también llamada Casa Imaginaria, aporta el ambiente de calidez y tranquilidad que las personas necesitan.

Mas allá de tener una metodología de trabajo estructurada en base a la improvisación y a la línea narrativa para contar historias; metodología que no se basa en “hacer cualquier cosa”, Imaginario Colectivo tiene muy presente a la persona y su bienestar como eje de trabajo y esta filosofía la aplica al equipo administrativo y de

profesores, a los alumnos y alumnas y a los invitados que llegan a la Casa Imaginaria y este espíritu de empatía y no-juicio permite que las relaciones humanas fluyan con total armonía.

III. JUSTIFICACIÓN

Como Coordinadora y Productora de la Escuela actual de Imaginario Colectivo desde hace un año atrás, he podido apreciar completamente de cerca el proceso y el paso de los y las estudiantes por los cursos y la Casa Imaginaria. Durante este tiempo siempre me ha llamado la atención cómo ellos se refieren y se sienten identificados con la metodología y la esencia de Imaginario Colectivo como lugar de enseñanza y la relación que mantienen con el equipo mismo, tanto como para volver siempre y participar en los cursos. En julio del año 2019 se implementó la Temporada Relámpago (temporada en la que inicié mis labores) por ser de corta duración aprovechando la mitad de año. En esa temporada se abrieron solo 4 cursos, en los que se matricularon 63 estudiantes en total. Luego, en la temporada siguiente, el número se elevó a 191 inscritos, casi triplicando la cifra de la temporada anterior. En la temporada 12 se incrementó la cantidad de matriculados a 195 inscritos, cifra con la se finalizó el año 2019. Estas cifras han permitido desplegar ciertas teorías para intentar comprender que Imaginario Colectivo como institución está generando una sensación de bienestar en sus estudiantes a través de la improvisación y el juego, que va mas allá de los cursos académicos que dicta. Es decir que posiblemente la improvisación y la esencia de Imaginario Colectivo está teniendo repercusión positiva en sus vidas y los hace volver. Por esa razón esta investigación tiene como objetivo los beneficios de la improvisación teatral en las relaciones humanas de los estudiantes del curso de laboratorio de improvisación de la asociación cultural imaginaria de imaginario colectivo

IV.MÉTODO

La investigación se realizó bajo el método cualitativo debido a que se trata de una descripción conductual sobre un grupo objetivo.

4.Población y muestra del estudio.

Para esta investigación y luego de analizar todos los grupos de estudiantes existentes dentro de la currícula, se ha decidido trabajar con la población del curso de Laboratorio de Improvisación. Este curso es uno de los mas avanzados de la Escuela Imaginaria, ya que para que un estudiante se matricule debe recibir una invitación del área de Dirección, porque se conoce que previamente ya ha pasado por varios cursos de Improvisación haciendo notable su evolución como estudiante y las herramientas que quiere desarrollar a través de la Improvisación. El curso cuenta con 18 estudiantes, todos ellos de diferentes edades que fluctúan entre los 20 y 50 años; sin embargo, para la presente investigación se decidió trabajar con 14 de ellos ya que los otros 4 tenían horarios bastante complicados para poder formar parte del trabajo de campo en su totalidad. Es importante destacar que para improvisar y entrar en un curso o laboratorio no hay una edad específica ni un estilo de vida predeterminado. Cualquiera puede ingresar a Imaginario Colectivo, siendo el único requisito no tener antecedentes penales ni policiales. Cada estudiante de este curso tiene diferentes carreras profesionales como actores, actrices, gestoras culturales, fotógrafas, docentes, etc. La población a estudiar han sido los estudiantes del taller de Laboratorio de Improvisación de la Escuela de la Asociación Cultural de Imaginario Colectivo. Inicialmente se planteó trabajar con 20 personas pertenecientes los talleres mas avanzados de la Escuela de Imaginario Colectivo; sin embargo, para lograr un resultado mas certero se decidió reducirlo a 14

personas elegidas de acuerdo al nivel de improvisación, disponibilidad de aprendizaje y disponibilidad de tiempo para participar.

Pertenecer a un curso de Laboratorio de Improvisación en Imaginario Colectivo es un paso bastante grande porque el mismo Director, Dusan Fung, brinda herramientas y lineamientos de la improvisación basadas en la filosofía del juego como método de aprendizaje y en base a su experiencia como director, docente, improvisador y actor reconocido en el medio artístico teatral limeño comercial e independiente. Es por esta razón que el contenido y la experiencia de esta etapa representan una motivación para los estudiantes. Además, al tratarse de un nivel avanzado de improvisación, ésta ya no solo se ve como un recurso escénico, sino que pasa a ser un arma de vida para enfrentar a la sociedad actual y los problemas que presenta, aquellos que influyen en nuestras emociones y comportamientos.

Es importante establecer que el objetivo del curso a nivel de narrativa durante toda la temporada es la creación de escenas cortas en base a la improvisación, razón por la cual todos los ejercicios están enfocados a que los alumnos puedan cumplirlos, teniendo en cuenta que muchos de éstos se aplican para situaciones de la vida misma.

4.1 Modelo de Clase de Laboratorio de Improvisación

a. Inicio

Cada clase inicia a las 10:00 am; sin embargo, el asistente, quien también forma parte de los estudiantes elegidos para la investigación, llega 9:20 am para preparar la Casa Imaginaria.

La preparación es parte fundamental de la experiencia de cada curso. Es importante destacar que la casa cuenta con un hall principal, 2 salones aledaños (azul y morado), 1 sala de reuniones, 1 refugio para guardar utilería, 3 baños y 1 salón principal amplio para abarcar hasta 50 personas. Dentro de las labores del asistente está el hecho de verificar que el salón principal esté limpio y oliendo de manera agradable bajo los aromatizantes que Imaginario pone a disposición de su equipo y programar la música de la lista de reproducción de Escuela Imaginaria. Esta música se elige al iniciar cada temporada y, generalmente, son pistas de música instrumental, ya que el concepto de Dusan Fung es preparar el ambiente con música que le permita al estudiante estar tranquilo y no sentirse perturbado ni distraído con las letras de las canciones. Una vez que la música ya se escucha en el salón principal y todo está en orden, el asistente procede a abrir las puertas de la Casa Imaginaria a los alumnos del curso, brindándoles una calurosa bienvenida y conversando con ellos sobre su día. Esta es una dinámica importante ya que genera, desde el inicio, un ambiente de hogar y de contención emocional donde la conversación y la horizontalidad son acuerdos tácitos e importantes para todos. A medida que los alumnos van ingresando y dejando sus pertenencias en el hall de la casa, se preparan para pasar al salón principal donde se inician ejercicios de estiramiento y una amena tertulia entre ellos. Algunos prefieren realizar los ejercicios de calentamiento solos y otros lo hacen en grupo. En esta parte del proceso sucede algo muy peculiar pero que genera un aporte al clima hogareño de la casa. Antes de la llegada del profesor, algunos estudiantes graban con sus celulares partes de la casa y de la pizarra principal, que es elemento emblemático de Imaginario Colectivo, ya que allí está escrito todo lo relacionado con la metodología de enseñanza. En la pizarra principal, que forma parte de la pared, todo está escrito con tizas de colores y de manera llamativa en que empuja a las personas a darse el tiempo de leerlo, reflexionar sobre los

mensajes e interiorizarlos. Los alumnos le toman fotos o se graban para las redes etiquetando al instagram de Imaginario Colectivo y escribiendo mensajes de felicidad sobre su estadía en la casa y sobre lo bien que les hace la improvisación en ese lugar.

Cuando llega el profesor -en este caso el Director, Dusan Fung, quien dicta la mayoría de cursos de Improvisación- saluda a todos de manera muy amena. Inmediatamente después, el asistente baja el volumen de la música para proceder con la primera dinámica que se basa en una conversación y dos breves ejercicios de respiración. La respiración permite que los alumnos se liberen de todo lo que en ese momento los perturba y entren en un proceso de calma para poder iniciar y llevar la clase en un estado de tranquilidad para concentrarse. Esta premisa (CALMA) está escrita en la pizarra como una de las palabras clave y de mayor visibilidad.

b. Calentamiento

El calentamiento es un proceso que dura entre 15 y 20 minutos y se inicia con ejercicios en círculo que permitan conectar la energía entre los estudiantes. Luego se procede a jugar “Samurai”. Los alumnos se ponen en círculo y el asistente les explica el juego, que consiste en pasar de uno a otro la energía de una manera muy divertida y dinámica. Un alumno o alumna levanta los brazos diciendo “YA” (palabra que es gritada como samurai y que simula la energía de cada uno); hecho esto, las personas que están a su derecha e izquierda simulan ser dos samurais más y usan sus brazos como espadas para simular que lo cortan a la altura del abdomen mientras que el alumno sigue con las manos arriba y una vez que ve que sus compañeros lo “cortan” él pasa la energía que tiene en la mano a algún otro alumno gritando “YA”. La persona que recibe esa

energía tiene que hacer la dinámica hacia otro alumno y así sucesivamente entre todos. Es importante que los alumnos sigan el proceso en orden, es decir, primero elevan la energía sobre ellos, los de al lado lo cortan y luego pasan la energía a alguien más. Esta secuencia es jugada por unos 15 minutos sin parar, generando un ambiente de juego.

Luego el asistente ingresa para aumentar la complejidad del juego y les pide que cada vez que levanten la energía lo hagan diciendo una palabra específica como samurai y otra que esté relacionada a la primera cuando envíen la energía. A raíz de esto, el juego evoluciona y el ritmo aumenta. Al inicio se crean confusiones de palabras que son muy graciosas pero que no guardan relación entre sí. Luego, cada jugador va interiorizando la indicación y lanzando sus propuestas sin perder las instrucciones del juego y sin dejar de disfrutarlo. Al final de este ejercicio, que también tiene 15 minutos de duración, sin descanso, ingresa el profesor a realizar un pequeño conversatorio de 5 minutos donde los alumnos cuentan qué es lo han apreciado del ejercicio, qué les funcionó o qué no les funcionó, así como sus apreciaciones y sugerencias a otros compañeros. Al finalizar la intervención de los alumnos, Dusan Fung explica el objetivo del juego y cómo se aplica en la técnica de la impro. Esta actividad tiene como objetivo entrenar la escucha y la relación entre lo que hago y lo que digo a través de las palabras. Las miradas también tienen un papel importante a lo largo de la acción, ya que les permite ampliar su campo de visión y estar atentos a sus compañeros para reaccionar ante sus propuestas.

c. Primera parte de la clase

El segundo ejercicio que se realiza es el de “Estilos”. Aquí todos los alumnos se colocan de la mitad de la sala hacia atrás y sale un grupo voluntario a representar una escena cualquiera utilizando la arquitectura del espacio; es decir, pueden pararse en las

ventanas, debajo del marco de la puerta o como diseñen. La escena que se representa, obviamente, es improvisada pero los diálogos guardan relación en base a la plataforma narrativa enseñada. Es decir que no pueden dar una respuesta sin escuchar por dónde va la historia que propone su compañero ya que el fin de la escena es que la historia tenga sentido. Una vez que el primer grupo realiza la escena sale otro a interpretar la misma escena pero con otro estilo. Por ejemplo, puede ser la misma escena, pero a modo de película romántica, comedia, en lenguaje infantil, como vaqueros, etc., lo importante es que no se pierdan los diálogos ni las mismas acciones que se plantearon en el grupo original.

Un dato curioso que se presentó en esta dinámica fue que siempre hay gente voluntaria con ganas de salir. No se observó ninguna negatividad o queja por la participación. Al contrario, hay un ambiente de disposición por parte de estudiantes para participar y alentar a los alumnos que están realizando las acciones.

En cuanto al objetivo de este ejercicio se establece que las escenas permiten que los estudiantes pongan en práctica la escucha en los textos para mantener el orden de la historia.

Además, se puede notar cómo, muchas veces de manera inconsciente, los estudiantes proponen desde lo “negativo” lo que no debería pasar ya que una de las premisas de la improvisaciones enseñadas por Dusan Fung es siempre colocar lo positivo por encima de la propuesta para que pueda avanzar ya que el conflicto (lo negativo) llegará solo.

Como ya se conoce, luego del ejercicio también hay unos minutos de reflexión para que los estudiantes puedan manifestar cómo se han sentido y si han notado un avance en sus mismos compañeros, lo cual genera un ambiente de retroalimentación

ameno y todos reciben sus anotaciones con la mejor disposición en pro de seguir aprendiendo. Aquí, el profesor agrega que es importante respetar los “acuerdos” que existen en la técnica ya que cada jugador en la cancha tiene un propósito y requiere algo del otro para generar un vínculo y un objetivo en escena. Además, recalca que es muy importante escuchar al otro, no solo en palabras sino también “escuchar” el cuerpo, el ambiente y el momento para poder crear juntos desde la calma.

La siguiente actividad se llama “Congelados”. Este es un juego de plataforma narrativa que ayuda a la creación de vínculos e incrementa la confianza al momento de improvisar. El juego se inicia con dos voluntarios en escena y los demás aplauden y celebran a un ritmo dinámico mientras que los dos compañeros se mueven al ritmo de las palmas. Cuando las palmas cesan los voluntarios deben quedarse en la posición que se quedaron y desde ahí crear una historia enfocándose en el vínculo. Esta conexión es importante, porque sin vínculo no hay una historia clara y el público no entiende y se aburre, porque no se genera nada. El vínculo permite avanzar y da pie a crear sobre el camino características que enriquezcan la historia hasta lograr los objetivos. Es una actividad que brinda muchas aristas para crear, ya que la posición del cuerpo es el primer impulso para desarrollar una historia mientras cada jugador “escucha” su cuerpo y el de su compañero. Además, cada uno le entrega al otro un “regalo” que es una propuesta de idea para la historia y ese regalo debe ser aceptado de manera positiva para avanzar y ser capaz de escuchar los elementos del ambiente y reaccionar frente a esos estímulos para llevar el juego a otro nivel.

En el conversatorio con los estudiantes, el profesor les cuenta cómo ha visto sus escenas, qué están haciendo bien y que deben mejorar, pero siempre recalca que todas las ideas son buenas y que no deben tener miedo a usar la primera idea que se les viene a la mente porque esa primera idea es “La mejor idea y es valiosa”. Esta premisa genera que ellos confíen en sus capacidades y no tengan miedo de usar lo que saben. En “Congelados” se entrena el impulso, entrar al personaje desde el cuerpo, salir de la mente para posicionar la acción, la mirada, la escucha, la decisión, la propuesta y vínculo. Este juego es bastante completo para entrenar la creación de historias.

d. Receso

Antes de acabar la clase se da un receso de 15 minutos, el asistente vuelve a reproducir la música instrumental y los estudiantes pueden salir a tomar algo o comer en el bar, caminar por la casa, ir a los baños, estirar las piernas, etc. Es un espacio muy importante y placentero ya que el asistente, quien también es alumno, los demás estudiantes y el profesor salen a conversar y dejan por un momento el ambiente de clase para disfrutar de aquella horizontalidad que caracteriza al colectivo. Una vez que el receso ha terminado, el asistente llama a todos a la clase, baja la música y cierra las puertas de la sala para reiniciar los ejercicios de entrenamiento.

e. Segunda parte de la clase

La siguiente actividad es “Miradas y Exploración del Cuerpo”. El juego se inicia con todos los estudiantes caminando en un círculo y observándose entre ellos.

La indicación es que deben caminar y mirarse fijamente a medida que encuentran a una persona y jugar con el cuerpo de la otra en todos los niveles del espacio sin hablar. Lo que sucede a continuación es que todos caminan y se mezclan

entre sí creando historias en silencio a través del movimiento del cuerpo. Aquí se entrena la mirada, la comprensión del cuerpo del otro, el trabajo en equipo y el placer de trabajar con alguien más. En el conversatorio se enfatiza que todo lo que existe es un estímulo para crear, comenzando con ellos mismos como seres humanos cuyo cuerpo es su principal instrumento de trabajo, que se complementa con el espacio para crear oportunidad de juego.

La siguiente y última actividad de entrenamiento es el ejercicio de trabajar con la arquitectura de la casa. Aquí los estudiantes recorren la sala maestra que tiene dos ambientes, utilizando las paredes, los marcos de las puertas, las ventanas, las puertas falsas, el piso, etc., todo para crear historias, ya sea solos o en parejas con las que se van encontrando en su recorrido por la casa. Este ejercicio permite que ellos reconozcan el espacio y los detalles que tiene para que puedan crear y ampliar su campo de creatividad, ya que el espacio físico proporciona las oportunidades de generar imágenes que ellos mismos van a desarrollar con un vínculo. Este último ejercicio permite que los estudiantes acaben la clase de manera activa, positiva y con las energías recargadas.

f. Última parte de la clase

Cada clase termina con un conversatorio un poco más amplio que los de cada juego, en el que el profesor hace una reflexión de lo que han entrenado en el día, les brinda notas sobre los siguientes eventos, se ríen, hacen bromas y terminan en círculo colocando todas las manos al centro para levantarlas a la vez y despedirse de una manera muy amena. Una vez que la clase acaba, el asistente vuelve a reproducir la música, conversa con los estudiantes a medida que van saliendo, algunos se quedan afuera otros se van inmediatamente, no sin antes despedirse de todos, incluyendo de los

colaboradores del café. Cuando todos los alumnos se retiran, el asistente se encarga de ordenar el espacio, limpiarlo, apagar las luces, apagar los ventiladores, cerrar la sala y guardar el folder de asistencia y el parlante en la oficina del equipo y cierra la Casa Imaginaria.

4.2 Datos del curso desde su inicio

Si hacemos un recuento de crecimiento promedio durante todas las temporadas de funcionamiento donde se abrió el curso de Laboratorio de Improvisación, podemos revelar que éste no siempre estuvo presente en todas las temporadas, pero desde que se creó, las cifras de participantes han tenido variaciones. A continuación, tenemos un recuento:

- Temporada 5: 30 inscritos
- Temporada 6: 18 inscritos
- Temporada 9: 17 inscritos
- Temporada 11: 25 inscritos
- Temporada 12: 18 inscritos
- **DATO ACTUALIZADO:** Temporada 13 se presenta un Laboratorio de Impro y de Clown con 25 inscritos.

Sin contar el último dato actualizado y teniendo en cuenta que la investigación se realizó en el último trimestre del año 2019, podemos notar una variación de inscritos en ese taller dependiendo de la temporada, lo cual motiva y aporta a la investigación para conocer más a fondo al público de dicho curso, sus hábitos como clientes, pero, lo más importante, conocer sus motivaciones y experiencias dentro de Imaginario Colectivo.

4.3 Técnicas e instrumentos de recojo de información

Para la siguiente investigación se seleccionaron instrumentos de investigación que se asemejan al estilo y la atmósfera de trabajo a la que el grupo de estudio está acostumbrado dentro de la Escuela y Casa Imaginaria. De esta manera, se generó horizontalidad comunicacional, la que permitió obtener resultados certeros a nivel de redacción y a nivel de comunicación. Es así como la observadora pasó a formar parte del ambiente y de la cotidianidad de la convivencia con el grupo estudiado y no fue vista como un individuo ajeno a ellos y cuyo único objetivo era la recolección de datos.

Cabe recalcar que el grupo de estudio involucrado en la presente investigación, en todo momento fue informado sobre el desarrollo de la misma y sus objetivos a través de un documento escrito donde se les informó sobre los instrumentos de recojo de información. Además, se les mencionó que las entrevistas personales serían grabadas en audio con una duración que no excediera los 50 minutos y estos audios serían anexados al documento final. Por último, el consentimiento también señala que los resultados finales serán compartidos con el grupo de estudio, una vez finalizado el proceso bajo los parámetros académicos correspondientes. Para una mejor visualización los 14 documentos de consentimiento se encuentran en los anexos de esta tesis.

A continuación, se detallan los instrumentos que han sido utilizados para la presente investigación.

a. Observación

Se eligió este instrumento de recojo de información ya que parte del proceso de enseñanza de la Improvisación y de la experiencia de pasar por ella dentro de

Imaginario Colectivo es observar para aprender y entrar en una atmósfera de concentración y calma para poder conectar con uno mismo y el otro. Se observó a los alumnos y alumnas del curso de Imaginario Colectivo durante 7 clases consecutivas (período que abarca el tiempo de clases de una temporada, sin incluir la muestra final) para que se genere una conexión directa y se conozca a detalle el desarrollo de su comportamiento y acciones durante las sesiones.

b. Entrevistas Personales

Las entrevistas personales se eligieron como segundo instrumento de investigación debido a que la Escuela Imaginaria tiene como parte de su filosofía el acuerdo de conversar de todo lo que sea necesario para que las personas que trabajan, estudian y la visitan se sientan bien durante su estadía en ella. Existe un acuerdo tácito de que el “bienestar de las personas” es la prioridad de Imaginario, lo que genera un plus enriquecedor y doblemente útil para la recopilación de datos del trabajo.

4.4. Categorías

En base a la información teórica que fue recopilada a lo largo de la investigación previa, se encontraron las siguientes categorías como ejes de partida para direccionar la experimentación del presente informe.

a. La Improvisación

La investigación se centró en la improvisación como la técnica actoral que contiene ejercicios creativos sin texto premeditado que busca generar, de manera personal o grupal, la creación de historias para fomentar la escucha y el desarrollo de

habilidades comunicativas y sociales sobre la plataforma de las técnicas de estudio de Viola Spolin en el siglo XX.

b. *La Escucha Activa:*

La investigación se centrará en el concepto de Escucha Activa que identificó Stanislavsky dentro de su investigación, la cual proviene del campo de la psicología Carl Rogers, psicólogo estadounidense, fue el primero en introducir el término en el conocimiento colectivo. “La Escucha Activa” es una habilidad del ser humano para escuchar de una manera “sensible. Con total conciencia del mensaje que expresa el individuo, haciendo un esfuerzo por captar su percepción lo más fidedignamente posible (Anda, 2015).

c. *Autoaceptación*

La autoaceptación tal y como lo menciona Johnstone fue trabajada a través de ejercicios donde las ideas del otro toman más importancia incluso que las del mismo actor en escena. Hay personas en general que dicen sí y otras que dicen no las que dicen sí son recompensadas por las aventuras que viven y las que dicen no por la seguridad que logran. Son muchas más las que dicen no que las que dicen sí, pero a ambos tipos de personas se les puede enseñar a comportarse como el otro. Este concepto forma parte del modelo de bienestar realizado por la psicóloga Carol Ryff profesora en la Pennsylvania State University y directora del Institute of Aging. La autoaceptación es una de las características principales del funcionamiento positivo. Las personas con una alta autoaceptación tienen una actitud positiva hacia sí mismas aceptan los diversos aspectos de su personalidad incluyendo los negativos y se sienten bien respecto a su pasado. Las personas con baja autoaceptación se sienten insatisfechas consigo mismas y

decepcionadas con su pasado tienen problemas con ciertas características que poseen y desearían ser diferentes a como son.

4.5 Proceso

Para realizar las 14 entrevistas personales se empezó el proceso de recopilación de información la segunda semana de noviembre del año 2019, tal como lo estipula el calendario realizado en el proyecto de tesis presentado anteriormente y el proceso concluyó a inicios de diciembre. Aquí se visitó la Escuela Imaginaria fuera de los horarios de clase para poder establecer horas exactas con los estudiantes y poder realizar las entrevistas de audio bajo la guía de preguntas basada en las 4 categorías: Improvisación, Escucha Activa, Confianza y Aceptación.

Se realizó 6 entrevistas de manera personal y 8 virtuales debido al cruce de horarios que imposibilitaba la entrevista física; sin embargo, todos los entrevistados respondieron las preguntas y grabaron audios con sus respuestas para que exista un sustento de la recopilación de datos. Las entrevistas que sí se realizaron de manera física se llevaron a cabo en la sala morada de la Escuela, que es una sala de reuniones para el equipo de trabajo de dicha Asociación.

La recopilación de datos de la observación se dio tras varias semanas de ir a la clase de Laboratorio para Actrices y Actores de la temporada 12 de Imaginario Colectivo. La visita fue seguida ya que se debía comprobar que cada clase tuviera una continuidad, lo cual fue afirmativo y satisfactorio para la transcripción de resultados.

V. RESULTADOS

5.1 Resultado de las Entrevistas Personales de acuerdo a las categorías elegidas:

a. *Categoría 1: Improvisación*

La Improvisación para los entrevistados es vista desde varias aristas, pero con un fin en común tanto para el lado artístico como para el del desarrollo humano. La clasificación de herramienta o técnica no está totalmente definida por los participantes, pero se refieren a ellas en base a sus experiencias previas a esta investigación, lo cual es válido. Este arte es representado a través del juego lo que para muchos les brinda una atmósfera y contexto de dinamismo, apertura, felicidad, libertad, adrenalina, etc.

La mayoría de las palabras elegidas por los participantes en sus entrevistas tienen significados positivos, lo cual refleja el goce con el que ellos y ellas viven este arte y sus procesos. Es importante recalcar que para todos los entrevistados la Improvisación como tal es un medio para lograr un fin positivo y que se busca como una alternativa "fuera de la caja" para establecer un equilibrio entre lo que la sociedad impone diariamente (estructuras, reglas, decisiones, ideologías, etc) y el querer ir mas allá de eso para encontrar nuevas rutas de escape y oportunidades que les permita encontrar un sentido a su ser.

b. Categoría: Escucha Activa

La Escucha Activa es vista como la capacidad de poner toda la atención en un elemento o un ser en especial que brinda información y a quien se decide escuchar con todo el cuerpo y los sentidos. Esta "escucha" les brinda a los participantes muchos recursos comunicacionales para comprender situaciones, contextos, personas, etc., y así reaccionar de manera asertiva y horizontal ante un estímulo. Esta conexión permite explorar la sensibilidad de cada persona y comprender que el "otro" es igual a uno, pero en diferentes tiempos, medidas, acciones, etc.; sin embargo, esa similitud estimula la capacidad de los entrevistados para generar vínculos con las personas de manera real, sin prejuicios ni obstáculos mentales.

c. Categoría 4: Auto aceptación

La Auto aceptación o la capacidad de aceptarse como uno o una es permite a los participantes aumentar su autoestima y sentirse satisfechos con ellos mismos, al nivel de generar cambios positivos en sus acciones hacia los demás. El saber y poder aceptarse es un proceso de costo alto que la improvisación les permite para afrontar el en un ambiente cuyo fin es proteger su integridad, vulnerabilidad y exposición bajo una filosofía de respeto y acompañamiento honesto y agradable para el ser humano.

5.2 Resultado de la observación de acuerdo a las categorías elegidas:

a. Categoría: Improvisación

Los participantes tienen diferentes estilos de juego, lo que les permite explorar de manera continua qué les funciona y qué no, para evitar que el goce del juego se termine y se lleve consigo la hilación de las historias. Esa es una búsqueda constante que cada alumno realiza en Imaginario Colectivo como lugar de enseñanza y como lugar de exploración. Se confía mucho en la técnica y eso es algo que ellos tienen claro y respetan para trabajar sobre ella desde la perspectiva de la educación. Tal como lo menciona G.G en su entrevista *“La improvisación es vital para la educación de los seres humanos ya que orienta el desarrollo personal y mental, lo cual es muy efectivo para los niños y que debería tener la misma importancia en la educación actual como lo tiene el curso de inglés o los cursos extracurriculares porque además de educar genera comunidad”*

b. Categoría Escucha Activa

La Escucha Activa en clase es un estado del cuerpo, la mente y los sentidos bastante notorio en todos. Esa disposición la tienen desde que entran al salón de clase para poder establecer una conexión con el otro desde el inicio hasta el final de la clase ya que se sabe que el "otro" es una fuente constante de información que alimenta el juego con sus capacidades de proponer ideas nuevas todo el tiempo. Este tipo de escucha les brinda a los estudiantes una herramienta comunicacional poderosa para explorar la sensibilidad del otro y la de ellos mismos.

c. Categoría: Auto aceptación

La Autoaceptación es un concepto que está de manera perenne en los estudiantes. Saben e interiorizan que deben poder aceptar las propuestas del compañero dentro y fuera de la escena con la mayor disponibilidad posible para mantener relaciones estables y cordiales. El juego también es parte de la auto aceptación ya que saben qué juegos les gusta y con quiénes, lo que enriquece aún más las posibilidades de aceptarse entre ellos dentro y fuera de clase.

VI. DISCUSIÓN

De acuerdo a toda la data recolectada durante la investigación y al análisis de resultados, se puede evidenciar que la Improvisación como “arte” no solo es una técnica o una herramienta actoral, dependiendo del uso que se le de, es también un espacio de terapia que le permite a los participantes deconstruirse para volverse a construir mejor como seres humanos y tener relaciones sociales mas estables y honestas.

La improvisación les proporciona los elementos y focos necesarios para que aprendan a mirarse, mirar a los demás y tomar las riendas de sus decisiones frente a las situaciones de la vida a través del juego, tal como lo hizo en su momento Viola Spolin con sus ejercicios de improvisación redactados en sus diferentes libros.

El juego en las actividades es visto como un método de dinamismo que les permite relativizar el éxito o el fracaso. Aquel éxito o fracaso que en el sistema actual es indicador de definición personal, generando que las personas no tengan otra opción más que la de encajar o verse obligadas a aceptarlo como parte de sí mismos.

Este erróneo “uso del fracaso” genera una sociedad competitiva y débil emocionalmente, por no saber lo que realmente vale, puede y necesita hacer para encontrarse.

Todas las personas entrevistadas en esta investigación ponen en evidencia los beneficios que han recibido a través de la improvisación, no solo para su vida diaria como seres humanos sociales, sino también en el ámbito laboral, lo cual es un indicador que la improvisación más allá de ser una herramienta de comunicación con uno mismo y su entorno, es vital para el desarrollo profesional del individuo ya que permite un equilibrio entre la productividad y el bienestar interno de cada persona. Además, establece un vínculo poderoso con las personas y genera empatía hacia los demás, permitiendo que se construya una sociedad más humana y tolerante como parte de un sistema educativo y empresarial. Esto no solo involucra a instituciones que propicien la improvisación como herramienta de desarrollo, sino a la currícula cuyo enfoque debería estar situado en la improvisación como taller o curso básico de la malla curricular para generar ciudadanos seguros, confiados y preparados emocionalmente para la vida tal como lo establecía Carl Rogers al estudiar a la escucha activa como canal de comprensión y empatía hacia el otro para generar cambios sociales.

Existe un punto que llamó mucho la atención durante la entrevista de M.C, quien menciona que la improvisación le da la bienvenida al “error” y que eso es totalmente revolucionario, lo cual es una gran verdad ya que el sistema no nos enseña que equivocarse es un acto de voluntad y riqueza bastante noble y necesario para recordar que seguimos en constante aprendizaje.

Para finalizar, cada entrevistado ha contado su experiencia dentro de Imaginario Colectivo como lugar de enseñanza y de refugio emocional y contención para ellos. Bajo esta premisa y de acuerdo a sus respuestas redactadas en los anexos, es necesario que existan más lugares que prioricen el arte y a las personas como parte importante y esencial del crecimiento. Imaginario Colectivo es una asociación cultural que todos los días vela por el bienestar de sus integrantes sin importar el rango que tengan. Para ellos cada detalle en la casa, en sus actividades, cada comunicación horizontal refleja el cuidado y el amor con el que se construye una nueva sociedad donde prima el juego y la comunicación como punto de partida para el cambio social a través de la improvisación.

VII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Anda, C. (2015). ESCUCHAR es una ACTITUD. Recuperado de [https://www.usfq.edu.ec/sobre_la_usfq/servicios/educacion/escuela_de_empresas/Documents/articulos/ESCUCHAR%20es%20una%20ACTITUD-CAL-](https://www.usfq.edu.ec/sobre_la_usfq/servicios/educacion/escuela_de_empresas/Documents/articulos/ESCUCHAR%20es%20una%20ACTITUD-CAL-Mayo2015ComentANR.pdf)

Mayo2015ComentANR.pdf [Consulta: miércoles 28 de agosto de 2019]

Ángeles, M. (21 de julio de 2019). Carl Rogers-terapia centrada en el cliente. Depsicologia.com. Recuperado de <https://depsicologia.com/carl-rogers/> [Consulta: jueves 12 de setiembre de 2019]

Amengual M. (2015). La acción en el método de las acciones (Master Univerisdad Internacional de la Rioja . España).

Duarte, M. (2018). La improvisación teatral como herramienta para la formación del actor: Caso del Taller/Laboratorio de improvisación dirigido a un grupo de estudiantes egresados del Nivel I del XXV Taller de Formación Actoral de Roberto Ángeles. (Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima: Perú).

Hall L. (2015). Viola Spolin Inspired Improvisation as Therapy (Senior Thesis Columbia College . Chicago, USA).

Honore C. (2004). Elogio de la Lentitud. Barcelona: RBA Libros.

Medina, J. (2018). Teatro griego: nacimiento y evolución del Teatro Clásico en Grecia. Homo Homini Sacra Res. Recuperado de

<https://www.homohominisacrares.net/artes-literatura/nacimiento-teatro-griego.php>

[Consulta: sábado 14 de setiembre de 2019]

Oitanna, L. (2015). La Trama de la Comunicación. Recuperado de: <https://biblat.unam.mx/es/revista/la-trama-de-la-comunicacion/articulo/velocidad-y-comunicacion-la-revolucion-de-las-transmisiones-segun-paul-virilio>. [Consulta: sábado 14 de setiembre de 2019]

Oliveras, E. (6 de octubre de 2017). Practica la escucha activa: definicion y técnicas. Blog sobre Retención y Desarrollo del Capital Humano. Recuperado de <https://blog.grupo-pya.com/practica-la-escucha-activa-definicion-tecnicas/> [Consulta: jueves 22 de agosto de 2019]

Paolini, N. (1 de febrero de 2019). La Improvisación Teatral aplicada al desarrollo de las habilidades. Blog Todo depende de las personas. Recuperado de <https://www.g2talentum.es/la-improvisacion-teatral-aplicada-al-desarrollo-de-habilidades/> [Consulta: viernes 13 de setiembre de 2019]

Rodado, V. (2015). La improvisación dramática como mecanismo de aprendizaje. (Tesis Doctoral Universidad Carlos III de Madrid. Madrid, España)

Spolin, V. (1985). Theatre Games for Rehearsal: Northwestern University Press. USA

Sullivan, Galoppe, Stoutz. (1999). La Comedia Española y el Teatro Europeap del siglo XVII. Londres: Támesis.

Torres, J. (2019). La improvisación: una experiencia de comunicación y creatividad. Recuperado de https://repository.unad.edu.co/bitstream/10596/9491/3/80010%20La_improvisacion_una_experiencia_de_creatividad_y_comunicacion.pdf [Consulta: miércoles 31 de julio de 2019]

Valencia, J. (2018). El juego como didáctica de la pedagogía teatral; formalidad académica y tradición artística. *Artes&Humanidades*, VIII Ed. N° 29. Recuperado de <http://www.argus-a.com.ar/archivos-dinamicas/1368-1.pdf> [Consulta: miércoles 21 de agosto de 2019]

Vargas, C. (2015). *La improvisación teatral y sus nuevas posibilidades*. (Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima: Perú).

VIII. FIGURAS Y TABLAS

8.1 *Guía de Observación*

ANEXO 2: GUÍA DE OBSERVACIÓN

-

Categoría : Improvisación

1. Estilo de Juego.
2. Goce del juego / disfrute de juego.
3. Análisis de técnica.
4. La calidad de historias.
5. La coherencia narrativa.

Categoría: La Escucha Activa

1. La capacidad de escuchar .
2. La disposición del cuerpo para escuchar.
3. La calma para escuchar.
4. La disposición del participante para escuchar.

Categoría : Confianza

1. Comodidad del participante.
2. Seguridad en escena.
3. Comodidad en el espacio (Casa de Imaginario Colectivo).
4. El desenvolvimiento social con las demás personas.

Categoría: Auto aceptación

1. Capacidad de aceptar las propuestas del compañero.
2. Capacidad de aceptar los comentarios del profesor y de los compañeros.
3. Disponibilidad de mejora.
4. Disponibilidad y voluntad de aceptar sus propias ideas.
5. Disponibilidad de jugar con el otro.

8.2 Guía de Entrevistas a Profundidad

ANEXO 1: GUÍA DE PREGUNTAS DE ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

-

Categoría : Improvisación

1. ¿Para ti que es la improvisación?
2. ¿Por qué decidiste estudiar improvisación?
3. ¿Hace cuánto la conoces?
4. ¿Has llevado talleres de Improvisación en otros lugares?
5. ¿Cómo describirías la improvisación?
6. ¿Crees que la improvisación ha aportado en tu vida? / ¿De qué manera?
7. ¿Qué sientes cuando estás improvisando?
8. ¿Consideras que la improvisación es una técnica o una herramienta actoral?
9. ¿Recomiendan que las personas pasen por un taller de Improvisación?
10. ¿Cuál es el valor agregado de la improvisación?
11. ¿Qué palabras se te vienen a la mente cuando se trata de improvisación?

Categoría: La Escucha Activa

¿Crees que la Improvisación te enseña a Escuchar mejor a los demás?

1. ¿Conoces el término escucha activa? / ¿La identificas en la Improvisación?
2. ¿Consideras que la improvisación te ayuda a incrementar la escucha hacia el otro?
3. ¿Qué has aprendido escuchando a través de la improvisación?
4. ¿Por qué el saber escuchar es importante para ti en la improvisación?
5. ¿Encuentras una mejora en tu capacidad de escuchar con el juego de improvisar?
6. ¿Crees que el saber escuchar te permite establecer un vínculo poderoso con la otra persona?
7. ¿Crees que la escucha activa permite generar mayores vínculos sociales?
8. ¿Para ti, saber escuchar te permite tener relaciones sociales más fuertes?

8.3-Guía de Entrevistas a Profundidad

Categoría : Confianza

1. ¿Crees que la improvisación genera confianza o la incrementa en personas?
2. ¿Confías en Imaginario Colectivo como lugar de enseñanza?
3. ¿Confías en tus compañeros de taller de Laboratorio?
4. ¿Confías en ti mismo como improvisador?
5. ¿Es la improvisación una herramienta que rige la confianza?
6. ¿Es difícil confiar en las ideas de tu compañero?
7. ¿Qué tan importante es la confianza en el otro para improvisar?
8. ¿Por qué crees que la improvisación busca generar lazos de confianza en las personas?
9. ¿Consideras que la confianza aprendida en la improvisación es una herramienta sólida de comunicación?
10. La confianza genera seguridad dentro y fuera del ámbito de la improvisación, por ende ¿te sientes seguro en Imaginario Colectivo?

Categoría: Auto aceptación

1. ¿Te sientes bien contigo mismo en este momento?
2. ¿Crees que la improvisación te ha dado el poder de sentirme cómodo con tus ideas y acciones?
3. En la improvisación uno debe aceptar, escuchar y proponer y tomar decisiones , ¿Cuánto te ha costado este proceso?
4. Para ti ¿a qué se debe que cuando nos aceptamos como somos, podemos realmente aceptar a los demás?
5. ¿Actualmente aceptas las diferencias de tus compañeros en el curso?
6. ¿Se te hizo difícil aceptarte?
7. ¿Cuán importante es la autoaceptación para ti?
8. ¿Crees que la improvisación en imaginario Colectivo, tiene un lado más humano?
9. ¿La auto aceptación genera respeto entre las personas?
10. ¿Cómo crees que Imaginario Colectivo aborda el tema de aprender a aceptarse a uno mismo?

8.6 Casos de Éxito

Como anexo a la investigación, se ha realizado el análisis de dos casos de éxito de los 14 entrevistados pertenecientes a la población de muestra del curso de Laboratorio de Improvisación de la Temporada 12 de la Asociación Cultural Imaginario Colectivo.

Ambos casos serán expuestos en base a las 4 categorías mencionadas y presentadas en la previa sustentación para corroborar el beneficio que la improvisación teatral ha tenido en sus relaciones humanas y la forma en la que ha impactado en sus vidas.

a. Caso I

- **Nombre de la persona entrevistada: D.R.K**
- **Profesión: Fotógrafa**
- **Edad: 55 años**

D.R.K es fotógrafa de profesión e ingresó a Asociación Cultural Imaginario Colectivo hace 2 años a través de un concurso que ganó en la página de Instagram de la Asociación Cultural Imaginario Colectivo. La primera vez que llegó a Imaginario lo hizo de la mano de su hijo, ya que se sentía muy nerviosa y con muchas dudas internas sobre la posibilidad de probar cosas nuevas mezcladas con el miedo ante el marcado paradigma que “a su edad” ya no se debe intentar nada.

Actualmente, a 2 años de haber empezado a improvisar y estar en un taller avanzado como es el “Laboratorio de Impro para Actores y Actrices” es consciente de que su desarrollo personal dentro y fuera de las clases ha tomado un giro positivo. Para D.R.K, la improvisación ha sido el inicio y la apertura a nuevas oportunidades en su vida, ya que la ha ayudado a romper con paradigmas que tenía interiorizados por ser una persona de edad avanzada. Estudiarla y ponerla en práctica la ha llevado a vivir experiencias diferentes y a darse cuenta que las oportunidades no acaban solo por tener 55 años.

“Improvisar significa que puedo ser libre y poder jugar nuevamente como niño sumándome a las propuestas de los demás, las cuales son tan buenas como las de uno mismo y, sobretodo, aprender a ser positivo de antemano. Es la oportunidad de verme y de atreverme a hacer cosas que antes no las hacía por miedo, por vergüenza o porque había el paradigma, en mi cabeza, que ya era grande y esto me ha abierto la oportunidad de poder aprender que con el error hay nuevas oportunidades”
 (D,R,Ks,2019)

A lo largo de los 4 talleres que ha llevado cada uno con un grupo de estudiantes diferentes, ha podido identificar la evolución de la técnica en ella y, además, ha sabido canalizar los resultados de la escucha activa en ella y en las personas de su círculo. De esta manera ha aprendido a, no solo escuchar las palabras, sino también su cuerpo y el de los otros. Esta comunicación le ha permitido tener calma dentro y fuera del escenario, sin juzgarse ni ser exigente con ella misma para poder disfrutar la conexión entre el diálogo, el movimiento y el otro. Los efectos de esta relación los ha visto reflejados en su comportamiento, en el ámbito social y familiar ya que escuchar de manera activa, tal como la improvisación lo enseña, le ha permitido generar vínculos más fuertes con su familia y a través de la consciencia del espacio, saber hacia dónde canalizar su energía y su atención.

A manera personal, la escucha activa también le ha permitido tomar consciencia de ella misma y, sobretodo, a no tomarse las críticas, comentarios y sugerencias de manera personal, para no crearse prejuicios erróneos ni sobreexigirse más de lo que puede afrontar. Lanzarse a improvisar y aceptar los retos de la técnica bajo la dirección de Dusan Fung le ha enseñado a estar abierta a las múltiples posibilidades de respuesta y disfrutar cada una de ellas desde una posición positiva.

“La improvisación me ayuda a darme cuenta que D,R,K no puede estar conectada con sus pensamientos negativos, sino al revés: abierta a lo que sucede. Lo que te dicen siempre es positivo y que tengamos claro que el juego es juego. La impro me ayuda a cortar ciertos pasos y darme cuenta de que no puedo estar tan racional ni

juzgando tanto. Y yo juzgo de manera superficial, a veces me juzgo yo misma y tengo que dejar de hacerlo para disfrutar y aceptar el regalo que me da el otro”.

(D.R.K, 2019)

A lo largo de su desarrollo, D.R.K ha aprendido también que cuando disfruta el juego y se olvida de lo que pasa afuera, logra entrar en confianza con los demás y con ella misma para apostar por su propio imaginario. Cada juego por el que ha pasado y a través de los cuales ha aprendido a enfocarse en el presente, le han permitido establecer vínculos reales y honestos con los demás sin adelantarse a lo que vendrá y, por ende, sin angustiarse.

Haber encontrado en Asociación Cultural Imaginario Colectivo un lugar donde, a pesar de la edad, puede seguir creciendo y mejorando, ha significado mucho para ella. La Casa Imaginaria le ha permitido encontrar un espacio propio donde su voz es escuchada, donde encuentra una horizontalidad de comunicación que le permite sentirse protegida y libre de prejuicios, tal como lo dice casi al final de la entrevista que concedió para esta investigación:

“Y lo que me ha gustado y me ha dado mucha confianza fue el hecho que uno de los encargados que maneja la casa, un día se tomó el tiempo y las ganas de decir: ‘D.R.K ¿cómo te sientes? ¿Qué está pasando?’ Y eso abrió una nueva puerta para decirme a mí misma: ‘¡Qué rico!’ porque en alguna etapa de mi vida he sido choteada sin que se abra esa puerta de horizontalidad para conversar y buscar un equilibrio con mayor respeto. Así, sí puedo sentir el cariño y cuidado que existe hacia las personas que habitamos este espacio. Siento mucha confianza en este lugar”. (D.R.K, 2019)

Como se puede apreciar en el caso de D.R.K, la técnica de la improvisación teatral dictada en Asociación Cultural Imaginario Colectivo ha generado en ella cambios no solo positivos sino también honestos en su desarrollo personal, familiar y social. Esto ha permitido, hasta el momento, que ella tome una postura positiva frente al día a día, sin pensar en los prejuicios del exterior y los propios.

El hecho de aprender y de aceptar escucharse con todo su ser bajo las técnicas y enseñanzas que Viola Spolin inculcó en su momento, ha logrado afianzar sus relaciones y darse el tiempo de decidir de qué manera y con quiénes vale la pena ponerlo en práctica, ya que para ella las oportunidades no acaban por ser una persona de edad avanzada, porque siempre hay tiempo para aprender. Sobre todo, cuando fallamos, porque es ahí dónde crecen las nuevas experiencias para seguir delante de la mano de una comunidad que te cuida y respeta como lo es la Asociación Cultural Imaginario Colectivo.

b. Caso II

- **Nombre de la persona entrevistada: T.P**
- **Profesión: Actor Docente y miembro de la Comunidad LGTB**

T.P es un actor e improvisador de 25 años que, desde muy temprana edad, comenzó a buscar su propio camino dentro del arte. Con mucho esfuerzo empezó a hacerse un nombre dentro del teatro independiente y vio la necesidad de acercarse a la Improvisación cuando empezó a fracasar en escena como actor acostumbrado al texto. Además, necesitaba encontrar un lugar que le ayudara a volver al juego como punto de partida para crear. Desde esta manera llegó hace 3 años a la Asociación Cultural Imaginario Colectivo”.

Durante la entrevista que concedió para esta investigación, relató la manera en que la improvisación lo ha ayudado en ciertos aspectos de su vida actual, más allá de su carrera artística. Él, desde hace tiempo atrás convive con su mejor amiga y aunque ambos se dedican al arte, ella desde el aspecto audiovisual y él siendo actor, no siempre han tenido una buena comunicación para solucionar ciertos aspectos como son los referidos a la convivencia.

“Como T.P creo que me ha ayudado a ser más tolerante conmigo mismo, a aprender a abandonar mis propias ideas y poder escuchar, por ejemplo, a mi roomate porque vivo con alguien; entonces, abandonar la idea de ‘yo’ querer esto para la casa y

que ella probablemente no quiera, es complicado; pero, gracias a la improvisación y la técnica de soltar y aceptar, hemos podido juntar nuestras ideas para lograr unanimidad en el hogar”. (T.P, 2019)

Al margen de su carrera y su cercanía a las artes escénicas, T.P ha crecido mucho personalmente en Asociación Cultural Imaginario Colectivo, ya que este lugar es su “cuna” su “familia”, como él lo menciona siempre. Es un espacio que, desde siempre, ha respetado, cuidado y alentado su diversidad de pensamiento y de orientación sexual. T.P ha tenido la oportunidad, a través del juego y de la disciplina, de llegar a ser docente de improvisación para adolescentes y miembro importante del Elenco de Improvisación Master, manteniendo sus ideas sobre la diversidad siempre presentes. Es en este punto que la improvisación lo ha entrenado durante 3 años para que su nivel de escucha activa y calidad de aceptación del otro sea bastante potente y así poder transmitir valores importantes basados en el juego, la escucha y el respeto de la diversidad hacia un grupo de jóvenes que reclaman ser parte de su curso cada temporada.

“Me siento emocionado al ver a alumnos esperar una clase mía y, a la vez, me siento emocionado porque llego a dictar una clase con mucha felicidad y con muchas ganas de pensar que ellos han estado esperando ese momento. Se que es una oportunidad mas para seguir aprendiendo bajo el juego y el respeto de la diversidad como prioridad. En la impro estamos en constante conexión con el otro y es por eso que siempre queremos entrar a tu imaginario para jugar desde allí, para que tu sepas cómo juego yo también pero, sobre todo, para poder generar nuevos y buenos valores de tolerancia en una juventud que lo necesita de manera urgente y qué mejor forma que hacerlo a través del juego y el amor”.
 (T.P, 2019).

Paolo también resalta cómo la técnica y la esencia de la Asociación Cultural Imaginario Colectivo lo ha ayudado a aceptarse y valorarse más cada día a través de la posibilidad de descubrirse jugando y analizando que fracasar es también fundamental para volver a empezar sin culpas. Sobre todo, en una sociedad que no termina de

aceptar la diversidad sexual como parte fundamental de la individualidad de las personas, la cual debe ser respetada como derecho y deber de cada uno. Aquí encontramos uno de los puntos de partida importantes que la improvisación enseña y es la aceptación del otro potenciada a través del juego para un mejor desarrollo, lo que - como menciona Paolo- el equipo de Imaginario maneja siempre desde un lugar estable en beneficio de sus miembros y con mucho amor.

“Creo que Imaginario tiene ‘eso’ que somos hombres y mujeres muy empoderadas desde nuestra diversidad y creo que tener a un profesor homosexual es muy empoderador pero, a la vez, es algo que no todo el mundo soporta. A mi no me molesta que me digas “Sau” en la calle porque yo te voy a responder: ‘Sí Bebita’ ¿manyas? Antes yo hubiera tenido esa sensación de vergüenza pero no, ahora me gritan algo y yo te respondo porque estoy muy empoderado y eso es lo lindo. Nosotros estamos tan conectados con nosotros mismos y sabemos que somos tan buenos en lo que hacemos que no nos genera ningún tipo de ansiedad el mostrarnos como somos y eso es lo lindo del mensaje de Imaginario”.(T.P, 2019)

La aceptación personal que ha llegado a poseer T.P en la actualidad le está permitiendo tener una vida más estable dentro y fuera de la Asociación Cultural Imaginario Colectivo. A sus 25 años, ya lo está comprendiendo y disfruta -a pesar de que a veces, fracase- de seguir aprendiendo que él es una persona valiosa, importante y capaz de cumplir sus ideales siguiendo los consejos y difundiendo la metodología de enseñanza que la improvisación le ha proporcionado de la mano de la comunidad imaginaria brindándole tranquilidad y estabilidad.

“Hace un tiempo llegué a tener una estabilidad gracias a la impro, que me genera tranquilidad y una capacidad de estar relajado un día libre como hoy. Poder estar tirado viendo televisión sin pensar que tengo muchas cosas que pagar o que hacer y que antes me generaba mucha ansiedad. Ahora siento que estoy en un gran momento.” (T.P, 2019)

c. Conclusión

Como podemos observar en ambos casos, la improvisación como técnica de cambio a través del juego, la escucha activa y la aceptación son formas de comunicación potentes que generan un cambio en las relaciones humanas de las personas y, por ende, un cambio en la forma de convivir de manera positiva. Si bien es cierto que el mismo teatro siempre ha sido utilizado como canal macro de comunicación, existen dentro de él muchos aspectos, como la impro, que profundiza con mayor exactitud puntos importantes que la sociedad actual necesita reevaluar para encontrarse a sí misma y volver a empezar en un sistema que brinde estabilidad emocional y equilibrio mental. Es por eso que luego de haber participado en esta investigación reconfirmo la idea de que la Improvisación es una forma de arte que debe ser desarrollada, investigada y puesta en práctica en muchos sectores de nuestra sociedad para que podamos detenernos, mirarnos y ser conscientes de que podemos lograr sentirnos plenos con nosotros mismos y con los demás para generar una mejor convivencia y, por ende, un mejor lugar para todos bajo las técnicas de juego que Viola Spolin, Stanislavsky y Keith Johnstone propusieron en su momento. El más claro y actual ejemplo de dicha resolución es el trabajo que Asociación Cultural Imaginario Colectivo viene realizando hace 5 años desde la integridad y el amor que le brinda a su comunidad más allá de la enseñanza.

Consentimiento Informado

Título de la investigación: *“La Improvisación y la Escucha Activa como herramientas comunicacionales y de desarrollo social”*

Tenga usted buenos días. Mi nombre es Andrea Lucía Vidal Fernández, soy tesista de la carrera de Comunicación y Publicidad de la Universidad Científica del Sur. Dentro de mi proceso formativo, estoy desarrollando la presente investigación que tiene por finalidad identificar los factores de la improvisación y la escucha activa que se manifiestan, de manera positiva en la vida de los alumnos de la Asociación Cultural Imaginaria de Imaginario Colectivo.

La investigación está dirigida a catorce alumnos de Imaginario Colectivo que se encuentran en cursos avanzados de Improvisación; entre ellos, el Laboratorio de Improvisación, y consiste en un proceso de observación y entrevistas personales. Los 4 puntos básicos para ambas técnicas de recojo de información son: la improvisación, la escucha activa, la confianza y la auto aceptación. Cada una de estas categorías presenta diferentes aristas que me han permitido direccionar la investigación y la metodología de cada instrumento antes mencionado. Es importante que usted esté al tanto de que cada entrevista será grabada, no excederá de los 50 minutos y que la información que usted me brinde será de uso exclusivo para el desarrollo académico de esta investigación.

Por otro lado, le indico que su participación en esta investigación no será remunerada y no le provocará ningún perjuicio moral, económico y de ninguna índole.

Al finalizar la investigación, compartiré con usted de forma personal los resultados de ambas evaluaciones. La participación en esta investigación es voluntaria, puede –incluso– retirarse de la misma luego de haber aceptado inicialmente realizar las pruebas, sin la necesidad de dar alguna explicación. Todos los datos obtenidos serán manejados exclusivamente por mí y los codificaré para que no se pierda la confidencialidad de los mismos; asimismo, no se realizarán otras investigaciones diferentes a lo detallado en este documento.

Si tuviera alguna duda adicional, puede comunicarse conmigo al correo electrónico: **andrea.vidal.fe@gmail.com** y estaré gustosa de poder contestarle.

Como participante declaro que:

Se me ha explicado y he comprendido la naturaleza y los objetivos de la investigación presentada por la tesista Andrea Lucía Vidal Fernández. Se me ha aclarado que mi participación en la investigación no me ocasionará ningún tipo de gasto ni perjuicio. Firmo este documento como prueba de mi aceptación voluntaria, habiéndome informado antes sobre la finalidad del trabajo y que puedo retirarme de la investigación cuando yo lo decida.

Fecha: 30/01/2022

Firma: 

Consentimiento Informado

Título de la investigación: *“La Improvisación y la Escucha Activa como herramientas comunicacionales y de desarrollo social”*

Tenga usted buenos días. Mi nombre es Andrea Lucía Vidal Fernández, soy tesista de la carrera de Comunicación y Publicidad de la Universidad Científica del Sur. Dentro de mi proceso formativo, estoy desarrollando la presente investigación que tiene por finalidad identificar los factores de la improvisación y la escucha activa que se manifiestan, de manera positiva en la vida de los alumnos de la Asociación Cultural Imaginaria de Imaginario Colectivo.

La investigación está dirigida a catorce alumnos de Imaginario Colectivo que se encuentran en cursos avanzados de Improvisación; entre ellos, el Laboratorio de Improvisación, y consiste en un proceso de observación y entrevistas personales. Los 4 puntos básicos para ambas técnicas de recojo de información son: la improvisación, la escucha activa, la confianza y la auto aceptación. Cada una de estas categorías presenta diferentes aristas que me han permitido direccionar la investigación y la metodología de cada instrumento antes mencionado. Es importante que usted esté al tanto de que cada entrevista será grabada, no excederá de los 50 minutos y que la información que usted me brinde será de uso exclusivo para el desarrollo académico de esta investigación.

Por otro lado, le indico que su participación en esta investigación no será remunerada y no le provocará ningún perjuicio moral, económico y de ninguna índole.

Al finalizar la investigación, compartiré con usted de forma personal los resultados de ambas evaluaciones. La participación en esta investigación es voluntaria, puede –incluso– retirarse de la misma luego de haber aceptado inicialmente realizar las pruebas, sin la necesidad de dar alguna explicación. Todos los datos obtenidos serán manejados exclusivamente por mí y los codificaré para que no se pierda la confidencialidad de los mismos; asimismo, no se realizarán otras investigaciones diferentes a lo detallado en este documento.

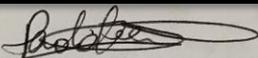
Si tuviera alguna duda adicional, puede comunicarse conmigo al correo electrónico: andrea.vidal.fe@gmail.com y estaré gustosa de poder contestarle.

Como participante declaro que:

Se me ha explicado y he comprendido la naturaleza y los objetivos de la investigación presentada por la tesista Andrea Lucía Vidal Fernández. Se me ha aclarado que mi participación en la investigación no me ocasionará ningún tipo de gasto ni perjuicio. Firmo este documento como prueba de mi aceptación voluntaria, habiéndome informado antes sobre la finalidad del trabajo y que puedo retirarme de la investigación cuando yo lo decida.

Fecha: 30-01-2020

[Redacted signature area]

Firma: 

[Redacted signature area]

Consentimiento Informado

Título de la investigación: *“La Improvisación y la Escucha Activa como herramientas comunicacionales y de desarrollo social”*

Tenga usted buenos días. Mi nombre es Andrea Lucía Vidal Fernández, soy tesista de la carrera de Comunicación y Publicidad de la Universidad Científica del Sur. Dentro de mi proceso formativo, estoy desarrollando la presente investigación que tiene por finalidad identificar los factores de la improvisación y la escucha activa que se manifiestan, de manera positiva en la vida de los alumnos de la Asociación Cultural Imaginaria de Imaginario Colectivo.

La investigación está dirigida a catorce alumnos de Imaginario Colectivo que se encuentran en cursos avanzados de Improvisación; entre ellos, el Laboratorio de Improvisación, y consiste en un proceso de observación y entrevistas personales. Los 4 puntos básicos para ambas técnicas de recojo de información son: la improvisación, la escucha activa, la confianza y la auto aceptación. Cada una de estas categorías presenta diferentes aristas que me han permitido direccionar la investigación y la metodología de cada instrumento antes mencionado. Es importante que usted esté al tanto de que cada entrevista será grabada, no excederá de los 50 minutos y que la información que usted me brinde será de uso exclusivo para el desarrollo académico de esta investigación.

Por otro lado, le indico que su participación en esta investigación no será remunerada y no le provocará ningún perjuicio moral, económico y de ninguna índole.

Al finalizar la investigación, compartiré con usted de forma personal los resultados de ambas evaluaciones. La participación en esta investigación es voluntaria, puede –incluso– retirarse de la misma luego de haber aceptado inicialmente realizar las pruebas, sin la necesidad de dar alguna explicación. Todos los datos obtenidos serán manejados exclusivamente por mí y los codificaré para que no se pierda la confidencialidad de los mismos; asimismo, no se realizarán otras investigaciones diferentes a lo detallado en este documento.

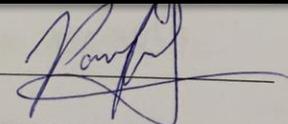
Si tuviera alguna duda adicional, puede comunicarse conmigo al correo electrónico: **andrea.vidal.fe@gmail.com** y estaré gustosa de poder contestarle.

Como participante declaro que:

Se me ha explicado y he comprendido la naturaleza y los objetivos de la investigación presentada por la tesista Andrea Lucía Vidal Fernández. Se me ha aclarado que mi participación en la investigación no me ocasionará ningún tipo de gasto ni perjuicio. Firmo este documento como prueba de mi aceptación voluntaria, habiéndome informado antes sobre la finalidad del trabajo y que puedo retirarme de la investigación cuando yo lo decida.

Fecha: 30/01/2020

[Redacted area]

Firma: 

DNI: [Redacted area]

Consentimiento Informado

Título de la investigación: *“La Improvisación y la Escucha Activa como herramientas comunicacionales y de desarrollo social”*

Tenga usted buenos días. Mi nombre es Andrea Lucía Vidal Fernández, soy tesista de la carrera de Comunicación y Publicidad de la Universidad Científica del Sur. Dentro de mi proceso formativo, estoy desarrollando la presente investigación que tiene por finalidad identificar los factores de la improvisación y la escucha activa que se manifiestan, de manera positiva en la vida de los alumnos de la Asociación Cultural Imaginaria de Imaginario Colectivo.

La investigación está dirigida a catorce alumnos de Imaginario Colectivo que se encuentran en cursos avanzados de Improvisación; entre ellos, el Laboratorio de Improvisación, y consiste en un proceso de observación y entrevistas personales. Los 4 puntos básicos para ambas técnicas de recojo de información son: la improvisación, la escucha activa, la confianza y la auto aceptación. Cada una de estas categorías presenta diferentes aristas que me han permitido direccionar la investigación y la metodología de cada instrumento antes mencionado. Es importante que usted esté al tanto de que cada entrevista será grabada, no excederá de los 50 minutos y que la información que usted me brinde será de uso exclusivo para el desarrollo académico de esta investigación.

Por otro lado, le indico que su participación en esta investigación no será remunerada y no le provocará ningún perjuicio moral, económico y de ninguna índole.

Al finalizar la investigación, compartiré con usted de forma personal los resultados de ambas evaluaciones. La participación en esta investigación es voluntaria, puede –incluso– retirarse de la misma luego de haber aceptado inicialmente realizar las pruebas, sin la necesidad de dar alguna explicación. Todos los datos obtenidos serán manejados exclusivamente por mí y los codificaré para que no se pierda la confidencialidad de los mismos; asimismo, no se realizarán otras investigaciones diferentes a lo detallado en este documento.

Si tuviera alguna duda adicional, puede comunicarse conmigo al correo electrónico: **andrea.vidal.fe@gmail.com** y estaré gustosa de poder contestarle.

Como participante declaro que:

Se me ha explicado y he comprendido la naturaleza y los objetivos de la investigación presentada por la tesista Andrea Lucía Vidal Fernández. Se me ha aclarado que mi participación en la investigación no me ocasionará ningún tipo de gasto ni perjuicio. Firmo este documento como prueba de mi aceptación voluntaria, habiéndome informado antes sobre la finalidad del trabajo y que puedo retirarme de la investigación cuando yo lo decida.

Fecha: 29/1/20

Firma: *Maru*

Consentimiento Informado

Título de la investigación: *“La Improvisación y la Escucha Activa como herramientas comunicacionales y de desarrollo social”*

Tenga usted buenos días. Mi nombre es Andrea Lucía Vidal Fernández, soy tesista de la carrera de Comunicación y Publicidad de la Universidad Científica del Sur. Dentro de mi proceso formativo, estoy desarrollando la presente investigación que tiene por finalidad identificar los factores de la improvisación y la escucha activa que se manifiestan, de manera positiva en la vida de los alumnos de la Asociación Cultural Imaginaria de Imaginario Colectivo.

La investigación está dirigida a catorce alumnos de Imaginario Colectivo que se encuentran en cursos avanzados de Improvisación; entre ellos, el Laboratorio de Improvisación, y consiste en un proceso de observación y entrevistas personales. Los 4 puntos básicos para ambas técnicas de recojo de información son: la improvisación, la escucha activa, la confianza y la auto aceptación. Cada una de estas categorías presenta diferentes aristas que me han permitido direccionar la investigación y la metodología de cada instrumento antes mencionado. Es importante que usted esté al tanto de que cada entrevista será grabada, no excederá de los 50 minutos y que la información que usted me brinde será de uso exclusivo para el desarrollo académico de esta investigación.

Por otro lado, le indico que su participación en esta investigación no será remunerada y no le provocará ningún perjuicio moral, económico y de ninguna índole.

Al finalizar la investigación, compartiré con usted de forma personal los resultados de ambas evaluaciones. La participación en esta investigación es voluntaria, puede –incluso– retirarse de la misma luego de haber aceptado inicialmente realizar las pruebas, sin la necesidad de dar alguna explicación. Todos los datos obtenidos serán manejados exclusivamente por mí y los codificaré para que no se pierda la confidencialidad de los mismos; asimismo, no se realizarán otras investigaciones diferentes a lo detallado en este documento.

Si tuviera alguna duda adicional, puede comunicarse conmigo al correo electrónico: **andrea.vidal.fe@gmail.com** y estaré gustosa de poder contestarle.

Como participante declaro que:

Se me ha explicado y he comprendido la naturaleza y los objetivos de la investigación presentada por la tesista Andrea Lucía Vidal Fernández. Se me ha aclarado que mi participación en la investigación no me ocasionará ningún tipo de gasto ni perjuicio. Firmo este documento como prueba de mi aceptación voluntaria, habiéndome informado antes sobre la finalidad del trabajo y que puedo retirarme de la investigación cuando yo lo decida.

Fecha: 30/01/2020

Firma: 

Consentimiento Informado

Título de la investigación: *“La Improvisación y la Escucha Activa como herramientas comunicacionales y de desarrollo social”*

Tenga usted buenos días. Mi nombre es Andrea Lucía Vidal Fernández, soy tesista de la carrera de Comunicación y Publicidad de la Universidad Científica del Sur. Dentro de mi proceso formativo, estoy desarrollando la presente investigación que tiene por finalidad identificar los factores de la improvisación y la escucha activa que se manifiestan, de manera positiva en la vida de los alumnos de la Asociación Cultural Imaginaria de Imaginario Colectivo.

La investigación está dirigida a catorce alumnos de Imaginario Colectivo que se encuentran en cursos avanzados de Improvisación; entre ellos, el Laboratorio de Improvisación, y consiste en un proceso de observación y entrevistas personales. Los 4 puntos básicos para ambas técnicas de recojo de información son: la improvisación, la escucha activa, la confianza y la auto aceptación. Cada una de estas categorías presenta diferentes aristas que me han permitido direccionar la investigación y la metodología de cada instrumento antes mencionado. Es importante que usted esté al tanto de que cada entrevista será grabada, no excederá de los 50 minutos y que la información que usted me brinde será de uso exclusivo para el desarrollo académico de esta investigación.

Por otro lado, le indico que su participación en esta investigación no será remunerada y no le provocará ningún perjuicio moral, económico y de ninguna índole.

Al finalizar la investigación, compartiré con usted de forma personal los resultados de ambas evaluaciones. La participación en esta investigación es voluntaria, puede –incluso– retirarse de la misma luego de haber aceptado inicialmente realizar las pruebas, sin la necesidad de dar alguna explicación. Todos los datos obtenidos serán manejados exclusivamente por mí y los codificaré para que no se pierda la confidencialidad de los mismos; asimismo, no se realizarán otras investigaciones diferentes a lo detallado en este documento.

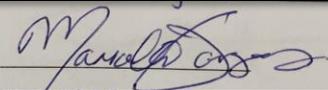
Si tuviera alguna duda adicional, puede comunicarse conmigo al correo electrónico: **andrea.vidal.fe@gmail.com** y estaré gustosa de poder contestarle.

Como participante declaro que:

Se me ha explicado y he comprendido la naturaleza y los objetivos de la investigación presentada por la tesista Andrea Lucía Vidal Fernández. Se me ha aclarado que mi participación en la investigación no me ocasionará ningún tipo de gasto ni perjuicio. Firmo este documento como prueba de mi aceptación voluntaria, habiéndome informado antes sobre la finalidad del trabajo y que puedo retirarme de la investigación cuando yo lo decida.

Fecha: 30/11/2020

[Redacted area]

Firma: 

[Redacted area]

Consentimiento Informado

Título de la investigación: *“La Improvisación y la Escucha Activa como herramientas comunicacionales y de desarrollo social”*

Tenga usted buenos días. Mi nombre es Andrea Lucía Vidal Fernández, soy tesista de la carrera de Comunicación y Publicidad de la Universidad Científica del Sur. Dentro de mi proceso formativo, estoy desarrollando la presente investigación que tiene por finalidad identificar los factores de la improvisación y la escucha activa que se manifiestan, de manera positiva en la vida de los alumnos de la Asociación Cultural Imaginaria de Imaginario Colectivo.

La investigación está dirigida a catorce alumnos de Imaginario Colectivo que se encuentran en cursos avanzados de Improvisación; entre ellos, el Laboratorio de Improvisación, y consiste en un proceso de observación y entrevistas personales. Los 4 puntos básicos para ambas técnicas de recojo de información son: la improvisación, la escucha activa, la confianza y la auto aceptación. Cada una de estas categorías presenta diferentes aristas que me han permitido direccionar la investigación y la metodología de cada instrumento antes mencionado. Es importante que usted esté al tanto de que cada entrevista será grabada, no excederá de los 50 minutos y que la información que usted me brinde será de uso exclusivo para el desarrollo académico de esta investigación.

Por otro lado, le indico que su participación en esta investigación no será remunerada y no le provocará ningún perjuicio moral, económico y de ninguna índole.

Al finalizar la investigación, compartiré con usted de forma personal los resultados de ambas evaluaciones. La participación en esta investigación es voluntaria, puede –incluso– retirarse de la misma luego de haber aceptado inicialmente realizar las pruebas, sin la necesidad de dar alguna explicación. Todos los datos obtenidos serán manejados exclusivamente por mí y los codificaré para que no se pierda la confidencialidad de los mismos; asimismo, no se realizarán otras investigaciones diferentes a lo detallado en este documento.

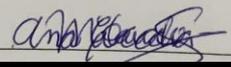
Si tuviera alguna duda adicional, puede comunicarse conmigo al correo electrónico: **andrea.vidal.fe@gmail.com** y estaré gustosa de poder contestarle.

Como participante declaro que:

Se me ha explicado y he comprendido la naturaleza y los objetivos de la investigación presentada por la tesista Andrea Lucía Vidal Fernández. Se me ha aclarado que mi participación en la investigación no me ocasionará ningún tipo de gasto ni perjuicio. Firmo este documento como prueba de mi aceptación voluntaria, habiéndome informado antes sobre la finalidad del trabajo y que puedo retirarme de la investigación cuando yo lo decida.

Fecha: 30/1/2020

[Redacted]

Firma: 

[Redacted]

Consentimiento Informado

Título de la investigación: *"La Improvisación y la Escucha Activa como herramientas comunicacionales y de desarrollo social"*

Tenga usted buenos días. Mi nombre es Andrea Lucía Vidal Fernández, soy tesista de la carrera de Comunicación y Publicidad de la Universidad Científica del Sur. Dentro de mi proceso formativo, estoy desarrollando la presente investigación que tiene por finalidad identificar los factores de la improvisación y la escucha activa que se manifiestan, de manera positiva en la vida de los alumnos de la Asociación Cultural Imaginaria de Imaginario Colectivo.

La investigación está dirigida a catorce alumnos de Imaginario Colectivo que se encuentran en cursos avanzados de Improvisación; entre ellos, el Laboratorio de Improvisación, y consiste en un proceso de observación y entrevistas personales. Los 4 puntos básicos para ambas técnicas de recojo de información son: la improvisación, la escucha activa, la confianza y la auto aceptación. Cada una de estas categorías presenta diferentes aristas que me han permitido direccionar la investigación y la metodología de cada instrumento antes mencionado. Es importante que usted esté al tanto de que cada entrevista será grabada, no excederá de los 50 minutos y que la información que usted me brinde será de uso exclusivo para el desarrollo académico de esta investigación.

Por otro lado, le indico que su participación en esta investigación no será remunerada y no le provocará ningún perjuicio moral, económico y de ninguna índole.

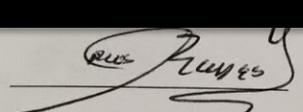
Al finalizar la investigación, compartiré con usted de forma personal los resultados de ambas evaluaciones. La participación en esta investigación es voluntaria, puede –incluso- retirarse de la misma luego de haber aceptado inicialmente realizar las pruebas, sin la necesidad de dar alguna explicación. Todos los datos obtenidos serán manejados exclusivamente por mí y los codificaré para que no se pierda la confidencialidad de los mismos; asimismo, no se realizarán otras investigaciones diferentes a lo detallado en este documento.

Si tuviera alguna duda adicional, puede comunicarse conmigo al correo electrónico: andrea.vidal.fe@gmail.com y estaré gustosa de poder contestarle.

Como participante declaro que:

Se me ha explicado y he comprendido la naturaleza y los objetivos de la investigación presentada por la tesista Andrea Lucía Vidal Fernández. Se me ha aclarado que mi participación en la investigación no me ocasionará ningún tipo de gasto ni perjuicio. Firmo este documento como prueba de mi aceptación voluntaria, habiéndome informado antes sobre la finalidad del trabajo y que puedo retirarme de la investigación cuando yo lo decida.

Fecha: 30 - 01 - 2020

Firma: 

Consentimiento Informado

Título de la investigación: *“La Improvisación y la Escucha Activa como herramientas comunicacionales y de desarrollo social”*

Tenga usted buenos días. Mi nombre es Andrea Lucía Vidal Fernández, soy tesista de la carrera de Comunicación y Publicidad de la Universidad Científica del Sur. Dentro de mi proceso formativo, estoy desarrollando la presente investigación que tiene por finalidad identificar los factores de la improvisación y la escucha activa que se manifiestan, de manera positiva en la vida de los alumnos de la Asociación Cultural Imaginaria de Imaginario Colectivo.

La investigación está dirigida a catorce alumnos de Imaginario Colectivo que se encuentran en cursos avanzados de Improvisación; entre ellos, el Laboratorio de Improvisación, y consiste en un proceso de observación y entrevistas personales. Los 4 puntos básicos para ambas técnicas de recojo de información son: la improvisación, la escucha activa, la confianza y la auto aceptación. Cada una de estas categorías presenta diferentes aristas que me han permitido direccionar la investigación y la metodología de cada instrumento antes mencionado. Es importante que usted esté al tanto de que cada entrevista será grabada, no excederá de los 50 minutos y que la información que usted me brinde será de uso exclusivo para el desarrollo académico de esta investigación.

Por otro lado, le indico que su participación en esta investigación no será remunerada y no le provocará ningún perjuicio moral, económico y de ninguna índole.

Al finalizar la investigación, compartiré con usted de forma personal los resultados de ambas evaluaciones. La participación en esta investigación es voluntaria, puede –incluso– retirarse de la misma luego de haber aceptado inicialmente realizar las pruebas, sin la necesidad de dar alguna explicación. Todos los datos obtenidos serán manejados exclusivamente por mí y los codificaré para que no se pierda la confidencialidad de los mismos; asimismo, no se realizarán otras investigaciones diferentes a lo detallado en este documento.

Si tuviera alguna duda adicional, puede comunicarse conmigo al correo electrónico: **andrea.vidal.fe@gmail.com** y estaré gustosa de poder contestarle.

Como participante declaro que:

Se me ha explicado y he comprendido la naturaleza y los objetivos de la investigación presentada por la tesista Andrea Lucía Vidal Fernández. Se me ha aclarado que mi participación en la investigación no me ocasionará ningún tipo de gasto ni perjuicio. Firmo este documento como prueba de mi aceptación voluntaria, habiéndome informado antes sobre la finalidad del trabajo y que puedo retirarme de la investigación cuando yo lo decida.

Fecha: 30/01/192

[Redacted area]

Firma: 

[Redacted area]

Consentimiento Informado

Título de la investigación: *“La Improvisación y la Escucha Activa como herramientas comunicacionales y de desarrollo social”*

Tenga usted buenos días. Mi nombre es Andrea Lucía Vidal Fernández, soy tesista de la carrera de Comunicación y Publicidad de la Universidad Científica del Sur. Dentro de mi proceso formativo, estoy desarrollando la presente investigación que tiene por finalidad identificar los factores de la improvisación y la escucha activa que se manifiestan, de manera positiva en la vida de los alumnos de la Asociación Cultural Imaginaria de Imaginario Colectivo.

La investigación está dirigida a catorce alumnos de Imaginario Colectivo que se encuentran en cursos avanzados de Improvisación; entre ellos, el Laboratorio de Improvisación, y consiste en un proceso de observación y entrevistas personales. Los 4 puntos básicos para ambas técnicas de recojo de información son: la improvisación, la escucha activa, la confianza y la auto aceptación. Cada una de estas categorías presenta diferentes aristas que me han permitido direccionar la investigación y la metodología de cada instrumento antes mencionado. Es importante que usted esté al tanto de que cada entrevista será grabada, no excederá de los 50 minutos y que la información que usted me brinde será de uso exclusivo para el desarrollo académico de esta investigación.

Por otro lado, le indico que su participación en esta investigación no será remunerada y no le provocará ningún perjuicio moral, económico y de ninguna índole.

Al finalizar la investigación, compartiré con usted de forma personal los resultados de ambas evaluaciones. La participación en esta investigación es voluntaria, puede –incluso- retirarse de la misma luego de haber aceptado inicialmente realizar las pruebas, sin la necesidad de dar alguna explicación. Todos los datos obtenidos serán manejados exclusivamente por mí y los codificaré para que no se pierda la confidencialidad de los mismos; asimismo, no se realizarán otras investigaciones diferentes a lo detallado en este documento.

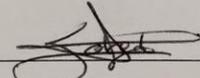
Si tuviera alguna duda adicional, puede comunicarse conmigo al correo electrónico: **andrea.vidal.fe@gmail.com** y estaré gustosa de poder contestarle.

Como participante declaro que:

Se me ha explicado y he comprendido la naturaleza y los objetivos de la investigación presentada por la tesista Andrea Lucía Vidal Fernández. Se me ha aclarado que mi participación en la investigación no me ocasionará ningún tipo de gasto ni perjuicio. Firmo este documento como prueba de mi aceptación voluntaria, habiéndome informado antes sobre la finalidad del trabajo y que puedo retirarme de la investigación cuando yo lo decida.

Fecha: 30/01/2020

[Redacted area]

Firma: 

[Redacted area]

Consentimiento Informado

Título de la investigación: *“La Improvisación y la Escucha Activa como herramientas comunicacionales y de desarrollo social”*

Tenga usted buenos días. Mi nombre es Andrea Lucía Vidal Fernández, soy tesista de la carrera de Comunicación y Publicidad de la Universidad Científica del Sur. Dentro de mi proceso formativo, estoy desarrollando la presente investigación que tiene por finalidad identificar los factores de la improvisación y la escucha activa que se manifiestan, de manera positiva en la vida de los alumnos de la Asociación Cultural Imaginaria de Imaginario Colectivo.

La investigación está dirigida a catorce alumnos de Imaginario Colectivo que se encuentran en cursos avanzados de Improvisación; entre ellos, el Laboratorio de Improvisación, y consiste en un proceso de observación y entrevistas personales. Los 4 puntos básicos para ambas técnicas de recojo de información son: la improvisación, la escucha activa, la confianza y la auto aceptación. Cada una de estas categorías presenta diferentes aristas que me han permitido direccionar la investigación y la metodología de cada instrumento antes mencionado. Es importante que usted esté al tanto de que cada entrevista será grabada, no excederá de los 50 minutos y que la información que usted me brinde será de uso exclusivo para el desarrollo académico de esta investigación.

Por otro lado, le indico que su participación en esta investigación no será remunerada y no le provocará ningún perjuicio moral, económico y de ninguna índole.

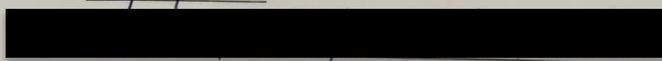
Al finalizar la investigación, compartiré con usted de forma personal los resultados de ambas evaluaciones. La participación en esta investigación es voluntaria, puede –incluso– retirarse de la misma luego de haber aceptado inicialmente realizar las pruebas, sin la necesidad de dar alguna explicación. Todos los datos obtenidos serán manejados exclusivamente por mí y los codificaré para que no se pierda la confidencialidad de los mismos; asimismo, no se realizarán otras investigaciones diferentes a lo detallado en este documento.

Si tuviera alguna duda adicional, puede comunicarse conmigo al correo electrónico: **andrea.vidal.fe@gmail.com** y estaré gustosa de poder contestarle.

Como participante declaro que:

Se me ha explicado y he comprendido la naturaleza y los objetivos de la investigación presentada por la tesista Andrea Lucía Vidal Fernández. Se me ha aclarado que mi participación en la investigación no me ocasionará ningún tipo de gasto ni perjuicio. Firmo este documento como prueba de mi aceptación voluntaria, habiéndome informado antes sobre la finalidad del trabajo y que puedo retirarme de la investigación cuando yo lo decida.

Fecha: 30/1/20



Firma: Katya de la Cruz



Consentimiento Informado

Título de la investigación: *“La Improvisación y la Escucha Activa como herramientas comunicacionales y de desarrollo social”*

Tenga usted buenos días. Mi nombre es Andrea Lucía Vidal Fernández, soy tesista de la carrera de Comunicación y Publicidad de la Universidad Científica del Sur. Dentro de mi proceso formativo, estoy desarrollando la presente investigación que tiene por finalidad identificar los factores de la improvisación y la escucha activa que se manifiestan, de manera positiva en la vida de los alumnos de la Asociación Cultural Imaginaria de Imaginario Colectivo.

La investigación está dirigida a catorce alumnos de Imaginario Colectivo que se encuentran en cursos avanzados de Improvisación; entre ellos, el Laboratorio de Improvisación, y consiste en un proceso de observación y entrevistas personales. Los 4 puntos básicos para ambas técnicas de recojo de información son: la improvisación, la escucha activa, la confianza y la auto aceptación. Cada una de estas categorías presenta diferentes aristas que me han permitido direccionar la investigación y la metodología de cada instrumento antes mencionado. Es importante que usted esté al tanto de que cada entrevista será grabada, no excederá de los 50 minutos y que la información que usted me brinde será de uso exclusivo para el desarrollo académico de esta investigación.

Por otro lado, le indico que su participación en esta investigación no será remunerada y no le provocará ningún perjuicio moral, económico y de ninguna índole.

Al finalizar la investigación, compartiré con usted de forma personal los resultados de ambas evaluaciones. La participación en esta investigación es voluntaria, puede –incluso– retirarse de la misma luego de haber aceptado inicialmente realizar las pruebas, sin la necesidad de dar alguna explicación. Todos los datos obtenidos serán manejados exclusivamente por mí y los codificaré para que no se pierda la confidencialidad de los mismos; asimismo, no se realizarán otras investigaciones diferentes a lo detallado en este documento.

Si tuviera alguna duda adicional, puede comunicarse conmigo al correo electrónico: **andrea.vidal.fe@gmail.com** y estaré gustosa de poder contestarle.

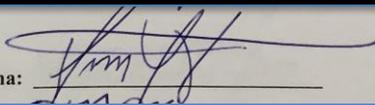
Como participante declaro que:

Se me ha explicado y he comprendido la naturaleza y los objetivos de la investigación presentada por la tesista Andrea Lucía Vidal Fernández. Se me ha aclarado que mi participación en la investigación no me ocasionará ningún tipo de gasto ni perjuicio. Firmo este documento como prueba de mi aceptación voluntaria, habiéndome informado antes sobre la finalidad del trabajo y que puedo retirarme de la investigación cuando yo lo decida.

Fecha: 30/01/2020

[Redacted area]

Firma:



[Redacted area]

Consentimiento Informado

Título de la investigación: *“La Improvisación y la Escucha Activa como herramientas comunicacionales y de desarrollo social”*

Tenga usted buenos días. Mi nombre es Andrea Lucía Vidal Fernández, soy tesista de la carrera de Comunicación y Publicidad de la Universidad Científica del Sur. Dentro de mi proceso formativo, estoy desarrollando la presente investigación que tiene por finalidad identificar los factores de la improvisación y la escucha activa que se manifiestan, de manera positiva en la vida de los alumnos de la Asociación Cultural Imaginaria de Imaginario Colectivo.

La investigación está dirigida a catorce alumnos de Imaginario Colectivo que se encuentran en cursos avanzados de Improvisación; entre ellos, el Laboratorio de Improvisación, y consiste en un proceso de observación y entrevistas personales. Los 4 puntos básicos para ambas técnicas de recojo de información son: la improvisación, la escucha activa, la confianza y la auto aceptación. Cada una de estas categorías presenta diferentes aristas que me han permitido direccionar la investigación y la metodología de cada instrumento antes mencionado. Es importante que usted esté al tanto de que cada entrevista será grabada, no excederá de los 50 minutos y que la información que usted me brinde será de uso exclusivo para el desarrollo académico de esta investigación.

Por otro lado, le indico que su participación en esta investigación no será remunerada y no le provocará ningún perjuicio moral, económico y de ninguna índole.

Al finalizar la investigación, compartiré con usted de forma personal los resultados de ambas evaluaciones. La participación en esta investigación es voluntaria, puede –incluso– retirarse de la misma luego de haber aceptado inicialmente realizar las pruebas, sin la necesidad de dar alguna explicación. Todos los datos obtenidos serán manejados exclusivamente por mí y los codificaré para que no se pierda la confidencialidad de los mismos; asimismo, no se realizarán otras investigaciones diferentes a lo detallado en este documento.

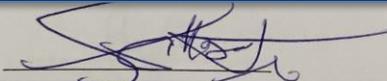
Si tuviera alguna duda adicional, puede comunicarse conmigo al correo electrónico: **andrea.vidal.fe@gmail.com** y estaré gustosa de poder contestarle.

Como participante declaro que:

Se me ha explicado y he comprendido la naturaleza y los objetivos de la investigación presentada por la tesista Andrea Lucía Vidal Fernández. Se me ha aclarado que mi participación en la investigación no me ocasionará ningún tipo de gasto ni perjuicio. Firmo este documento como prueba de mi aceptación voluntaria, habiéndome informado antes sobre la finalidad del trabajo y que puedo retirarme de la investigación cuando yo lo decida.

Fecha: 30/01/2020

[Redacted area]

Firma: 

[Redacted area]

Consentimiento Informado

Título de la investigación: *“La Improvisación y la Escucha Activa como herramientas comunicacionales y de desarrollo social”*

Tenga usted buenos días. Mi nombre es Andrea Lucía Vidal Fernández, soy tesista de la carrera de Comunicación y Publicidad de la Universidad Científica del Sur. Dentro de mi proceso formativo, estoy desarrollando la presente investigación que tiene por finalidad identificar los factores de la improvisación y la escucha activa que se manifiestan, de manera positiva en la vida de los alumnos de la Asociación Cultural Imaginaria de Imaginario Colectivo.

La investigación está dirigida a catorce alumnos de Imaginario Colectivo que se encuentran en cursos avanzados de Improvisación; entre ellos, el Laboratorio de Improvisación, y consiste en un proceso de observación y entrevistas personales. Los 4 puntos básicos para ambas técnicas de recojo de información son: la improvisación, la escucha activa, la confianza y la auto aceptación. Cada una de estas categorías presenta diferentes aristas que me han permitido direccionar la investigación y la metodología de cada instrumento antes mencionado. Es importante que usted esté al tanto de que cada entrevista será grabada, no excederá de los 50 minutos y que la información que usted me brinde será de uso exclusivo para el desarrollo académico de esta investigación.

Por otro lado, le indico que su participación en esta investigación no será remunerada y no le provocará ningún perjuicio moral, económico y de ninguna índole.

Al finalizar la investigación, compartiré con usted de forma personal los resultados de ambas evaluaciones. La participación en esta investigación es voluntaria, puede –incluso– retirarse de la misma luego de haber aceptado inicialmente realizar las pruebas, sin la necesidad de dar alguna explicación. Todos los datos obtenidos serán manejados exclusivamente por mí y los codificaré para que no se pierda la confidencialidad de los mismos; asimismo, no se realizarán otras investigaciones diferentes a lo detallado en este documento.

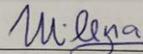
Si tuviera alguna duda adicional, puede comunicarse conmigo al correo electrónico: andrea.vidal.fe@gmail.com y estaré gustosa de poder contestarle.

Como participante declaro que:

Se me ha explicado y he comprendido la naturaleza y los objetivos de la investigación presentada por la tesista Andrea Lucía Vidal Fernández. Se me ha aclarado que mi participación en la investigación no me ocasionará ningún tipo de gasto ni perjuicio. Firmo este documento como prueba de mi aceptación voluntaria, habiéndome informado antes sobre la finalidad del trabajo y que puedo retirarme de la investigación cuando yo lo decida.

Fecha: 29/01/2020

[Redacted area]

Firma: 

[Redacted area]

IX. ANEXOS

9.1 Envío a Revista Científica

Envío de Tesis - Perú

Boomerang this? the day before Aug 7, 2020 6:45AM Confirm



Andrea Lucia Vidal Fernández <andrea.vidal.fe@gmail.com>
para comunicaciómhombre

22:04 (hace 0 minutos) ☆ ✓ ↶ ⋮

Buenas Noches Directores de Comunicación y Hombre

Mi nombre es Andrea Lucia Vidal Fernández de Perú. Acabo de realizar una tesis bajo el título de "Los Beneficios de la Improvisación Teatral en las relaciones humanas de los estudiantes del curso de Laboratorio de Improvisación de la Asociación Cultural Imaginaria de Imaginario Colectivo" a modo de artículo. Se los envío para que puedan evaluarlo para la publicación en su reconocida revista.

Soy estudiante de la Facultad de Humanidades, de la carrera de Comunicación y Publicidad de Universidad Científica del Sur de Perú y egresé en el año 2016.

Quedo atenta a su respuesta, muchas gracias

Andrea Lucia Vidal Fernández
Contacto: 956 - 956 - 972

Remitente notificado con Mailtrack

8 archivos adjuntos



Nombre / Enlace	Comunicación y Hombre: Revista científica interdisciplinar de Ciencias de la Comunicación y Humanidades
Institución	Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Francisco de Vitoria.
País	España
Ámbitos / Temática	Reflexión y difusión de los estudios e investigaciones que se hacen en el campo de las Ciencias de la Comunicación, tomando como referencia la base del Humanismo. Sus páginas están abiertas a un nuevo modelo comunicativo, que busca referentes sólidos en el que se sepan combinar, con sentido crítico y humano, las diferentes líneas de investigación en las disciplinas que tienen relación directa con la comunicación o la enriquecen desde un punto de vista humanístico. En esta revista se destaca la búsqueda de la verdad desde el realismo crítico, principio que vertebra la verdadera vocación investigadora y formación universitaria.
Idiomas	Español, inglés
Indización destacada	WoS
Dialnet Plus	Comunicación y Hombre en Dialnet Plus
MIAR	Comunicación y Hombre en MIAR
DOAJ	N/D
Scímago	N/D
Normas para autores	Información para autores
Envío de manuscritos	Plataforma de publicación
Redes sociales	<ul style="list-style-type: none"> • Twitter • Facebook
Google Scholar	Artículos en Google Scholar
Última revisión	Septiembre 2018

9.2 Aprobación Académica

INFORME N° 063 -DAFCH-U.CIENTÍFICA-2018

ASUNTO: INFORME SOBRE LA REVISIÓN INDEPENDIENTE ACADÉMICA

La Coordinación Académica de Investigación de la Dirección Académica de la Facultad de Ciencias Humanas da constancia que el proyecto de investigación, cuyos datos se registran a continuación, es el resultado de una experiencia formativa que brindó a la investigadora los lineamientos necesarios para el planteamiento y desarrollo temático y el abordaje metodológico, en el marco de un Taller de Diseño y Elaboración de Tesis.

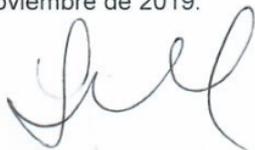
Código de registro: N° 540-2019-PRE6

Título: **La improvisación y la escucha activa como herramienta comunicacional y de desarrollo social**

Investigador principal: **Andrea Lucia Vidal Fernández**

El acompañamiento y la evaluación constante brindados por la experiencia formativa del Taller aludido equivalen a la revisión independiente académica que se constituye en uno de los requisitos para la aprobación del proyecto de tesis por parte de la Carrera correspondiente.

Villa El Salvador, 22 de noviembre de 2019.



PhD. Inés Ruiz Alvarado
Coordinador Académico de Investigación
Facultad de Ciencias Humanas

9.3 Aprobación del Comité de Ética

[DGIDI-UCSUR] Registro de proyecto de investigación – Proyecto de tesis de Andrea Lucia Vidal Fernández

H Helbert Ruben Borja Garcia <hborja@cientifica.edu.pe>
 Mié 23/10/2019 17:30
 Para: Andrea Lucia Vidal Fernandez
 CC: varlucas@gmail.com; Ines America Ruiz Alvarado <iruiz@cientifica.edu.pe>

PT VIDAL CYP - Andrea Lucia ... 249 KB
 PT01312-Turntin.pdf 3 MB

2 archivos adjuntos (3 MB) Descargar todo Guardar todo en OneDrive - Sociedad Cultural Latinoamericana

Estimado(a),
Andrea Lucia Vidal Fernández
 Presente. –

Tenga un buen día. Con fecha **23 de Octubre de 2019**, me comunico con usted a nombre de la Dirección General de Investigación, Desarrollo e Innovación (DGIDI) de la Universidad Científica del Sur. El motivo de este correo es para indicarle que el proyecto titulado: **"La improvisación y la escucha activa como herramienta comunicacional y de desarrollo social"**, ha sido revisado mediante el sistema Turnitin no encontrándose sospecha de plagio.

En tal sentido, luego de este proceso y la validación de parte de su asesor, le informo que su proyecto queda registrado con el código **N° 540-2019-PRE6**. Con este identificador podrá seguir con el paso de evaluación del proyecto por parte de la Dirección Académica de la Carrera de **Comunicación y Publicidad**.

Adjunto el informe generado por el sistema Turnitin. Le pido revisar dicho documento, podría haber algunos comentarios de mi parte. Además, adjunto documento original para consideración del coordinador de investigación de la carrera/facultad –encargado de la próxima evaluación-.

Saludos cordiales,

Helbert Rubén Borja García
 Coordinador de Integridad Científica y Vigilancia
 Dirección General de Investigación, Desarrollo e Innovación
hborja@cientifica.edu.pe
 T // (511) 610 6400 anexo 1546 | Panamericana Sur
www.cientifica.edu.pe | Km. 19 - Lima 42



9.4. Resolución de aprobación de proyecto de tesis



UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR
RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE CARRERA N° 001-DACCP-DAFCH-U.CIENTÍFICA-2020

Lima, 22 de enero 2020

VISTO:

El informe de revisión independiente académica del proyecto de tesis titulado: LA IMPROVISACIÓN Y LA ESCUCHA ACTIVA COMO HERRAMIENTAS COMUNICACIONALES Y DE DESARROLLO SOCIAL con N° de registro: 540-2019-PRE6.

presentado por:

ANDREA LUCIA VIDAL FERNÁNDEZ

CONSIDERANDO:

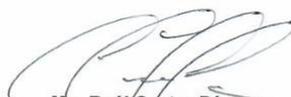
Que, de acuerdo al Reglamento General de la Universidad Científica del Sur y los reglamentos de pregrado para obtener el título profesional en la Facultad de Ciencias Humanas, se debe desarrollar un trabajo de investigación;

Que, de acuerdo a la normativa vigente de la Universidad Científica del Sur, en uso de las atribuciones conferidas al Director Académico de Carrera.

SE RESUELVE:

- 1°. **APROBAR** e inscribir el proyecto de tesis titulado: LA IMPROVISACIÓN Y LA ESCUCHA ACTIVA COMO HERRAMIENTAS COMUNICACIONALES Y DE DESARROLLO SOCIAL con N° de registro: 540-2019-PRE6. y establecer el inicio del periodo de ejecución del mencionado proyecto.
- 2°. **NOMBRAR** al como asesor a Lucas Vargas Sardón para el desarrollo de la tesis en cuestión.

Regístrese, comuníquese y archívese,



Mg. Raúl Castro Pérez
Director Académico de la Carrera de Comunicación y Publicidad

