

UNIVERSIDAD
CIENTÍFICA
DEL SUR
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

CARRERA PROFESIONAL DE TURISMO SOSTENIBLE Y
HOTELERÍA

“PATRIMONIO CULTURAL COMO RECURSO TURÍSTICO
POTENCIAL EN EL DISTRITO DE ANCÓN: PERCEPCIÓN DE
LOS JÓVENES”

Trabajo de investigación para optar el Grado de Bachiller en:
TURISMO SOSTENIBLE Y HOTELERÍA

Presentado por:

Carolina Katherin Camacho Merma (0000-0003-0330-7836)

Asesor:

Dr. Mauro Granados Maguiño (0000-0002-5668-0557)

Lima – Perú

2020



**UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR
RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE CARRERA N° 003-DATSH- CIENTÍFICA-2020**

Lima 27 de agosto 2020

Visto la revisión realizada y la aprobación del Trabajo de Investigación titulado: **PATRIMONIO CULTURAL COMO RECURSO TURÍSTICO POTENCIAL EN EL DISTRITO DE ANCÓN: PERCEPCIÓN DE LOS JÓVENES**

Presentado por:

CAMACHO MERMA, CAROLINA KATHERIN

Que, de acuerdo al reglamento general de la Universidad Científica del Sur y lo lineamientos de Pre Grado para obtener el grado de Bachiller de Turismo Sostenible y Hotelería en la Facultad de Ciencias Humanas, se debe de desarrollar un trabajo de investigación.

Que de acuerdo a la normativa vigente en la Universidad Científica del Sur, en uso de las atribuciones conferidas al Director Académico de la Carrera.

SE RESUELVE:

Aprobar e inscribir el trabajo de investigación titulado: **PATRIMONIO CULTURAL COMO RECURSO TURÍSTICO POTENCIAL EN EL DISTRITO DE ANCÓN: PERCEPCIÓN DE LOS JÓVENES** con número de registro de la carrera:

Nombrar al docente colaborador: Dr. Mauro Granados Maguiño como asesor de dicho trabajo de investigación.

Regístrese, comuníquese y archívese,



PhD. Inés Vicuña San Martín
Directora Académica
Turismo Sostenible y Hotelería

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE BACHILLER POR JURADO

Fecha: 20/08/2020

El Jurado del trabajo de investigación de Bachiller:

Dr. Mauro Granados Maguiño

Luego de evaluar el trabajo de investigación de Bachiller titulado:

PATRIMONIO CULTURAL COMO RECURSO TURÍSTICO POTENCIAL EN EL DISTRITO DE ANCÓN: PERCEPCIÓN DE LOS JÓVENES

Presentada por los estudiantes:

CÓDIGO	ALUMNO	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO
180000256	Carolina Katherin Camacho Merma	180000256@ucientifica.edu.pe	928131803

Para optar al grado de Bachiller en: la carrera de Turismo sostenible y Hotelería, de la Facultad de Ciencias Humanas.

Luego de haber evaluado el informe final del trabajo de investigación de Bachiller, concluye en calificar a:

CÓDIGO	ALUMNO	CALIFICACION	
180000256	Carolina Katherin Camacho Merma	Aprobado (16)	Desaprobado ()

El jurado firma en señal de conformidad.

 texto aquí

Dr. Mauro Granados Maguiño

ÍNDICE GENERAL

I.	INTRODUCCIÓN.....	4
	1.1. Situación problemática.....	5
	1.2. Formulación del problema.....	8
	1.3. Objetivos.....	9
	1.4. Justificación.....	9
	1.5. Antecedentes.....	10
	1.5.1. Antecedentes en el ámbito nacional.....	10
	1.5.2. Antecedentes en el ámbito internacional.....	12
	1.6. Marco teórico.....	13
	1.6.1. Patrimonio cultural.....	13
	1.6.2. Turismo.....	15
	1.6.2.1. Turismo cultural.....	16
	1.6.3. Recurso turístico.....	16
II.	MATERIALES Y MÉTODOS.....	17
	2.1. Población y muestra.....	17
	2.2. Técnica e instrumento.....	18
III.	RESULTADOS.....	18
IV.	DISCUSIÓN.....	21
V.	CONCLUSIONES.....	23
VI.	RECOMENDACIONES.....	24
VII.	BIBLIOGRAFÍAS.....	25
	ANEXOS.....	27

PATRIMONIO CULTURAL COMO RECURSO TURÍSTICO POTENCIAL EN EL DISTRITO DE ANCÓN: PERCEPCIÓN DE LOS JÓVENES

Camacho Merma, Carolina Katherin

Universidad Científica del Sur

carolinakcamachom@gmail.com

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo conocer las percepciones de los jóvenes residentes respecto al patrimonio cultural como recurso turístico potencial en el distrito de Ancón. La metodología utilizada consistió en un enfoque cualitativo con diseño hermenéutico-etnográfico, se empleó la entrevista a profundidad y muestra fue no probabilística por conveniencia. Como principal resultado se obtuvo que no todos los jóvenes tienen conocimiento del patrimonio cultural con el que cuenta el distrito, algunos de ellos reconocieron ciertos elementos patrimoniales con valor histórico, arqueológico y artístico, pero otros no tenían conocimiento de ello, no obstante, luego de brindarles una breve descripción, se obtuvo una percepción positiva en considerar al patrimonio cultural como un recurso turístico potencial. Por lo tanto, se concluye que los jóvenes del distrito de Ancón sí perciben al patrimonio cultural como un recurso turístico potencial.

Palabras clave: Patrimonio cultural, recurso turístico potencial, percepción, Ancón.

ABSTRACT

In the present research, the objective was to know the perceptions of the young residents regarding the cultural heritage as a potential tourism resource in Ancon district. The methodology used consisted of a qualitative approach with a hermeneutic-ethnographic design, the in-depth Interview as a technique and the sample selection was non-probabilistic for convenience. As a main result, it was obtained that not all young people have knowledge of the cultural heritage of the district, some of them recognized certain heritage elements with historical, archaeological and artistic value, but others didn't know about it. However, after giving them a brief description, it obtained a positive perception of considering cultural heritage as a potential tourism resource. Therefore, the young people of Ancon district perceive cultural heritage as a potential tourism resource.

Keywords: Cultural heritage, potential tourism resource, perception, Ancon.

I. INTRODUCCIÓN

El patrimonio cultural forma parte importante de la identidad, es el conjunto de manifestaciones, tradiciones, bienes y construcciones creadas por el hombre, quien a través del tiempo ha tratado de transmitir y mantener esos valores patrimoniales para formar la sociedad actual. De esta premisa, parte la necesidad de reconocer al patrimonio cultural como un recurso realmente importante que no puede dejarse de lado o simplemente ser olvidado en el tiempo. Por ello, es indispensable conocerlo, valorarlo y lograr un sentido de pertenencia e identidad con esta herencia cultural.

Si bien conocer el patrimonio cultural es un punto de partida para comprender el valor que este tiene, también es evidente que por las características que presenta, fundamentalmente elementos tangibles, sea un recurso muy atractivo que ayude a promover el desarrollo turístico en un determinado lugar. De esta manera, se puede hablar de un potencial que presenta el patrimonio cultural para el desarrollo de la actividad turística, lo que estaría más vinculado con el turismo cultural, generando una serie de beneficios socioeconómicos. Sin embargo, para hacerlo factible se requiere de un trabajo conjunto entre la población y gobiernos locales y regionales; y es ahí donde aparece la participación activa de los jóvenes, quienes tienen el deber de conocer su patrimonio cultural dado que su propósito como la presente generación es preservar la memoria histórica de su lugar de origen, conservar los bienes culturales tanto materiales como inmateriales y garantizar que este tenga una trascendencia a futuro y sea accesible para las siguientes generaciones. Asimismo, el deber de hacer uso y aprovechamiento de ello, lo que implica identificar si cuenta con un potencial

para poder desarrollar otro tipo de actividades que generen beneficios, como el turismo cultural, que brinda oportunidades para mejorar la calidad de vida de la población haciendo un uso responsable de sus recursos y ofreciendo experiencias gratificantes que enseñen a valorar y apreciar el patrimonio cultural.

En ese contexto, al tratar un tema tan amplio que es el patrimonio cultural, se incide en un espacio determinado para fines de la investigación, centrándose en un distrito que alguna vez fue uno de los balnearios más exclusivos de Sudamérica, Ancón.

1.1. Situación problemática

El distrito de Ancón se encuentra al norte del centro de Lima y si bien en la actualidad es más conocido por las playas que presenta, “hace tres décadas este fue el balneario más exclusivo y glamoroso del país” (Rocha, 2019). No obstante, la exclusividad de Ancón en ese entonces no solo se debía a sus playas, sino también a las tradiciones y acontecimientos que sucedían y que incluso tenían relevancia a nivel nacional e internacional. Con el tiempo, Ancón se convirtió en uno de los balnearios de la costa con mayor historia y con un patrimonio cultural que destaca por tener un valor histórico, arqueológico y artístico que podría representar un recurso potencial para el desarrollo del turismo cultural.

En cuanto a su valor histórico, Ancón guarda consigo hechos que son de gran relevancia, según Martínez, conductora del programa televisivo *Sucedió en el Perú: Ancón*, este distrito fue parte de una ocupación por culturas prehispánicas como Chimú, Huari, incluso Chavín, de los cuales se han encontrado evidencia arqueológica que formaron parte de investigaciones (TV Perú, 2015).

Por otro lado, en el año 1870 se inauguró el ferrocarril que se dirigía de Lima a Ancón, el cual resultó fundamental para que el lugar comience a convertirse en un distrito. Este se creó como un proyecto impulsado por los hacendados del Valle del Chillón, quienes estaban interesados en la exportación de productos como azúcar, algodón. El ferrocarril enlazaba a Lima con Ancón, Huaraz, Chancay, Huacho y Barranca, convirtiéndose en el eje comercial de recursos provenientes de haciendas azucareras y con la creación de un nuevo sistema llamado auto vagón los veraneantes eran transportados.

En los años cincuenta, Ancón se transforma en un balneario más moderno, con la existencia de una autopista, nuevos edificios, un casino, un club de deportes náuticos, los cuales hicieron que a partir de los años 60, Ancón se convierta en el balneario más importante de Lima, visitado por personalidades importantes, famosos, escritores, políticos e incluso músicos.

En cuanto a su valor arqueológico, se han encontrado importantes hallazgos y vestigios de culturas antiguas que han sido motivo de investigación. Martínez y Barrón comentan sobre la explanada denominada Necrópolis de Miramar, donde se desarrolló uno de los cementerios precolombinos más grandes del Perú, que debido a su nivel importancia, se podría hacer una comparación con la Necrópolis de Paracas, ya que Ancón incluso pudo tener mayor relevancia por entierros de personajes prehistóricos pertenecientes a culturas como Chancay, Mochica, Chimú, Huari, Lima, Inca, Ancón y Marangas. Sin embargo, a lo largo de los años, la necrópolis sufrió una serie de huaqueos, abandono e invasiones, entendiéndose así la cantidad de vestigios patrimoniales que lamentablemente se perdieron en ese entonces (TV Perú, 2015).

Por otro lado, Martínez afirma que la riqueza arqueológica anconera que pudo recuperarse requirió de un espacio para ser protegido y conservado, por ello en el año 1993 se crea el Museo de Sitio gracias a un convenio entre el Museo de Arte de Lima y el Patronato de Museo de Sitio y Actividades Culturales de Ancón. En este lugar se pueden encontrar importantes ceramios y textiles de la cultura Chancay, así como recreaciones de entierros precolombinos (TV Perú, 2015).

Por último, en cuanto a su valor artístico, Ancón fue sede de un importante festival de música que duró desde finales de los años 60 hasta los 80, el cual tuvo como objetivo reunir fondos para construir el Museo de Sitio de Ancón. El Festival de la Canción de Ancón fue un concurso de composición melodía y letras, tuvo reconocimiento internacional, por lo que acudieron no solo peruanos a demostrar su talento a través de la música peruana y criolla, sino también artistas de otros países como Spinetta y Ricardo Montaner.

Frente a ello, surgen preguntas como ¿los jóvenes residentes conocen el patrimonio cultural de su distrito? ¿son conscientes de que el distrito tiene una gran historia y recursos por preservar y conservar a lo largo del tiempo? ¿lo perciben como un recurso potencial para el desarrollo del turismo cultural? Estas preguntas surgen para poder contextualizar de mejor manera el panorama de la investigación, ya que como jóvenes deberían de conocer su patrimonio cultural y el valor que este tiene para poder aprovecharlo, protegerlo y difundirlo, teniendo en cuenta sus valores históricos, arqueológicos, y artísticos, así como el potencial que este podría tener para ser aprovechado turísticamente.

1.2. Formulación de problema

En consecuencia, surge el interés por conocer y analizar la manera de cómo se percibe al patrimonio cultural del distrito de Ancón, qué es lo que piensan de ello, principalmente los jóvenes, y si creen que su patrimonio es un recurso cultural con potencial turístico. Por ello, se estableció como pregunta general de investigación: *¿Cuál es la percepción de los jóvenes referente al patrimonio cultural como recurso turístico potencial en el distrito de Ancón?*

Del mismo modo, las preguntas específicas se dan de la siguiente manera:

1. ¿De qué manera los jóvenes reconocen el valor histórico del patrimonio cultural del distrito de Ancón?
2. ¿Cuál es la percepción de los jóvenes con respecto al valor histórico como recurso turístico potencial en el distrito de Ancón?
3. ¿De qué manera los jóvenes reconocen el valor arqueológico del patrimonio cultural del distrito de Ancón?
4. ¿Cuál es la percepción de los jóvenes con respecto al valor arqueológico como recurso turístico potencial en el distrito de Ancón?
5. ¿De qué manera los jóvenes reconocen el valor artístico del patrimonio cultural del distrito de Ancón?
6. ¿Cuál es la percepción de los jóvenes con respecto al valor artístico como recurso turístico potencial en el distrito de Ancón?

1.3. Objetivos

Para abordar y responder la pregunta general de investigación, se plantea el siguiente objetivo: *Conocer la percepción de los jóvenes referente al patrimonio cultural como recurso turístico potencial en el distrito de Ancón.*

Del mismo modo, se presentan los siguientes objetivos específicos:

1. Conocer si los jóvenes reconocen el valor histórico del patrimonio cultural del distrito de Ancón
2. Conocer la percepción de los jóvenes con respecto al valor histórico como recurso turístico potencial en el distrito de Ancón
3. Conocer si los jóvenes reconocen el valor arqueológico del patrimonio cultural del distrito de Ancón
4. Conocer la percepción de los jóvenes con respecto al valor arqueológico como recurso turístico potencial en el distrito de Ancón
5. Conocer si los jóvenes reconocen el valor artístico del patrimonio cultural del distrito de Ancón
6. Conocer la percepción de los jóvenes con respecto al valor artístico como recurso turístico potencial en el distrito de Ancón

1.4. Justificación

El presente trabajo de investigación resulta ser de relevancia porque recaba información sustancial acerca del patrimonio cultural que tiene el distrito de Ancón, el cual se ha llevado a cabo gracias a fuentes secundarias. Asimismo, a partir de esta indagación y la obtención del conocimiento teórico, se contará con datos más puntuales que van a contribuir a la estructuración de la entrevista como instrumento aplicativo para el presente trabajo.

De igual forma, esta investigación ayudará a conocer y analizar la percepción de los jóvenes residentes respecto al patrimonio cultural del distrito de Ancón, basándose en tres aspectos fundamentales, su valor arqueológico, histórico y artístico. Ello implica que, en primer lugar, se identifique si reconocen estos valores de su patrimonio y comprender las razones del por qué, así como conocer la percepción que puedan tener de su patrimonio cultural como un recurso turístico potencial para el distrito de Ancón. Del mismo modo, con las respuestas obtenidas en la investigación a través de las entrevistas, se busca recopilar y consolidar una serie de recomendaciones que impulsen y fomenten un mayor reconocimiento del patrimonio cultural del distrito de Ancón y cómo este podría representar un importante recurso para el desarrollo turístico de un turismo cultural.

En este sentido, el presente estudio es de relevancia académica puesto que con los resultados obtenidos y analizados servirá de base para futuras investigaciones de personas interesadas en el tema, además se abre un campo de investigación respecto al potencial que presenta el patrimonio cultural del distrito de Ancón para el desarrollo de un turismo cultural de acuerdo a las percepciones de los jóvenes.

1.5. Antecedentes

1.5.1. Antecedentes en el ámbito nacional

Aliaga Rudy (2014), en su tesis titulado "El patrimonio cultural y natural, una alternativa para el desarrollo del turismo en el distrito de Manzanares-Concepción - 2014" para optar el título de licenciado en antropología en la Universidad Nacional del Centro del Perú, plantea como objetivo conocer la

importancia del patrimonio cultural y natural en el distrito para el desarrollo del turismo. Para ello, utilizó un enfoque cualitativo y método etnográfico, fichas de registro de Mincetur y entrevistas a profundidad a informantes clave. Como resultados y conclusiones se obtuvieron que, Manzanares cuenta con recursos patrimoniales que servirían para fortalecer la identidad de la población y plantear el desarrollo turístico; también, en ciertas situaciones los pobladores desconocen la importancia del patrimonio como parte de la identidad al no tener un conocimiento de ello y se resisten a poder desarrollar el turismo, el cual pasa desapercibido y no manifiestan interés en ello.

Arroyo Patricia (2018), en su tesis titulada “Percepciones de los actores locales sobre el valor cultural del patrimonio arqueológico en el valle de Tambobamba, Apurímac” para optar el grado de Doctor en Ciencias Sociales en la Universidad Nacional del Altiplano, plantea como objetivo analizar el valor cultural del Patrimonio arqueológico del Valle de Tambobamba. Asimismo, utiliza una metodología cualitativa con diseño fenomenológico y hermenéutico; así como entrevistas y grupo focal. Los resultados mostraron que en torno al valor formal, se identificó el potencial cultural en nueve sitios arqueológicos ubicados en torno al Valle de Tambobamba; en torno al valor de uso, se demostró que los actores locales desconocen la utilidad del patrimonio arqueológico; y respecto al valor simbólico, estos sitios arqueológicos para los actores locales transmiten orgullo y grandeza, ya que representan la identidad cultural del valle mencionado.

Contreras Irving y Delgado Geraldine (2018), en su tesis titulado “El patrimonio desde la percepción de la población en la comunidad campesina de Angasmayo – 2016” para optar el título de Licenciado en Antropología en la Universidad

Nacional del Centro de Perú, tuvo como propósito mostrar la importancia del patrimonio como el legado de un pueblo a través de sus características, percepción y valores. Utilizó el método etnográfico y entrevistas. Como resultado se demostró la existencia de elementos culturales y naturales que sí son considerados patrimonio por parte de los pobladores, y concluyó que este se encuentra constituido por elementos que poseen características especiales que las hacen relevantes para la población y valores establecidos de acuerdo a su percepción.

1.5.2. Antecedentes en el ámbito internacional

García, Serrano, Osorio, y López (2015) desarrollaron un artículo científico titulado “Percepción de la comunidad en torno al turismo como factor de desarrollo local. Caso San Pedro Tultepec, México” cuyo objetivo fue analizar la percepción de la comunidad de San Pedro Tultepec respecto al turismo, para ello se utilizó una metodología de enfoque cuantitativo y el uso de cuestionarios presentados en escala Likert. Como resultados y conclusiones se obtuvo que la comunidad tiene una percepción positiva con respecto al impulso del turismo como una actividad que mejora su calidad de vida y que es fundamental llevar a cabo este tipo de investigaciones previas sobre las percepciones de los pobladores para la ejecución de proyectos turísticos ya que es la base principal para que se desarrolle dicha actividad.

Gunjic Lana (2017) developed a research about “Local perceptions of cultural heritage and tourism development – case study Bač, Serbia”, the objective was to explore if cultural heritage can be the driving force for the development of cultural tourism and local development. Also, it explored if the value and potential

of cultural heritage in Bač were recognized by the local community. It used semi-structured interviews and non-probability sampling method. The results implied the absence of local initiative and their involvement in the tourism development, although they are aware of significance and attractiveness of cultural heritage, but they do not recognize their cultural heritage as an economic resource.

Roslan Zaina et al. (2017) developed a research about “Local community perception on the importance of cultural-natural heritage protection and conservation: Case study in Jugra, Kuala Langat, Selangor, Malaysia”, whose aim was to identify local community’s perception on the importance of cultural and natural heritage assets preservation in Jugra. A quantitative survey was involved a total of 392 respondents. The result showed that most of the respondents have better understanding of the importance of heritage conservation and preservation. Also, they gave positive responses to the statement on the importance of preservation of cultural and natural heritage in the study area.

1.6. Marco teórico

1.6.1. Patrimonio cultural

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el patrimonio cultural es tanto un producto y un proceso que brinda a la sociedad un conjunto de recursos que se heredan del pasado, y son transmitidos a las generaciones futuras para su beneficio; asimismo, abarca el patrimonio material, natural e inmaterial que son considerados “riqueza frágil”, y como tal requieren de políticas y acciones que ayuden a la preservación y

conservación de la diversidad, ya que una vez perdidos estos no son recuperables (2014).

Del mismo modo, el Ministerio de Cultura menciona que el patrimonio cultural se encuentra compuesto por “todos los bienes materiales e inmateriales que, por su valor histórico, arqueológico, artístico, arquitectónico, paleontológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o técnico tienen una importancia relevante para la identidad y permanencia de la nación a través del tiempo” (2016, p.11)

De ahí parte la importancia de reconocer al patrimonio cultural como una herencia de nuestros antepasados y como tal debe ser conservado, preservado y difundido a lo largo del tiempo para que sea de conocimiento y disfrute de futuras generaciones. Como seres humanos, tenemos el deber de cuidar y respetar este patrimonio, sea material, inmaterial, tangible o intangible, ya que es un recurso que define a un pueblo, y no hay distinción alguna para su aprovechamiento.

Si bien es responsabilidad de cada persona, se debe tener en cuenta que “no se valora lo que no se conoce”, una frase común escucharla y que es totalmente cierto. De esta manera, se entiende que es necesario difundir el patrimonio cultural en todas sus expresiones, hacer de conocimiento a la población acerca de lo que representa y significa para su identidad. Solo así se podría dar una valoración cultural del territorio y respeto del mismo. Por tal razón, este es un tema que no solo compete a los ciudadanos, sino también a las autoridades, entidades y el gobierno, quienes pueden realizar mayores esfuerzos en educación a la ciudadanía, planificación y gestión de los recursos patrimoniales.

Asimismo, cabe resaltar que el patrimonio cuenta con diversos valores culturales, de los cuales se hará énfasis en tres de ellos. El valor histórico lo constituyen hechos relevantes, procesos o etapas históricas concernientes al pasado, la evolución de una ciudad o un pueblo, la antigüedad, la fundación y todo aquello que tenga una trascendencia histórica para la memoria de la población. El valor arqueológico está conformado por sitios, edificios monumentales que han sido construidos o habitados por sociedades que nos anteceden, incluso objetos, restos que han sido o no extraídos de la superficie o subsuelo mediante las técnicas de la arqueología. Finalmente, con respecto al valor artístico, refiere al conjunto de elementos arquitectónicos, con características relevantes en cuanto al estilo ornamental y escultórico/pictórico, también refiere a manifestaciones del arte del espectáculo como los festivales de gran importancia, música, rituales, técnicas artesanales tradicionales (OMT, 2019).

1.6.2. Turismo

La Organización Mundial del Turismo (OMT) conceptualiza el término de turismo como un “fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual” (s.f). Esta actividad que implica un desplazamiento en la búsqueda de lugares de descanso, esparcimiento y recreación, representa también una herramienta importante de desarrollo social y económico.

Por tal motivo, es necesario el reconocimiento del potencial del turismo en espacios determinados para así aprovechar las oportunidades que genera esta actividad como el turismo de naturaleza, cultural, de aventura, entre otros. Del

mismo modo, cabe resaltar su rol de asegurar la protección y promoción del patrimonio tanto natural y cultural, debido al interés y motivación por parte de la sociedad en visitar y conocer estos espacios.

1.6.2.1. Turismo cultural

En este sentido, de acuerdo con la OMT, el turismo cultural es

Un tipo de actividad turística en el que la motivación esencial del visitante es aprender, descubrir, experimentar y consumir los atractivos culturales, materiales e inmateriales, de un destino turístico [...] engloba las artes y la arquitectura, el patrimonio histórico y cultural, el patrimonio gastronómico, la literatura, la música, las industrias creativas y las culturas vivas con sus formas de vida, sistemas de valores, creencias y tradiciones. (2019, p. 31)

De ello se entiende que, el turismo cultural es una modalidad turística que puede ser desarrollada en lugares que cuenten con un valor cultural, puesto que la principal motivación de visita no solo son los sitios arqueológicos, monumentos arquitectónicos, festivales o eventos artísticos, sino el conocer todos los elementos que forman parte de la cultura.

1.6.3. Recurso turístico

Según MINCETUR (2018) los recursos turísticos son aquellos bienes o elementos naturales, culturales y humanos, que bien puede ser materiales o inmateriales, existentes en un territorio que, por sus características especiales, tienen un potencial turístico que podría captar el interés de los visitantes.

De lo mencionado, se entiende que cualquier recurso cultural o natural puede representar la base del producto turístico no sin antes contar con características específicas y un valor especial para ser un atractivo. También, requiere de la intervención del ser humano para acondicionar el espacio en cuestión y darle

mayor viabilidad a que este sea visitado por los turistas y puedan llevar a cabo su experiencia turística. Este acondicionamiento puede tratarse de mejoras en la infraestructura, implementación de servicios básicos y creación de una planta turística; de esta forma estos elementos se convierten en un soporte para el recurso principal, que es la razón en sí misma para realizar la visita turística. A lo que Cañas y Arnandis agregan que, un recurso puede ser identificado como turístico si cuenta con cierto grado de desarrollo y gestión; es decir, adaptarlo para atraer visitantes y mantener su función original (2014).

II. MATERIALES Y MÉTODOS

El trabajo de investigación presenta una metodología con enfoque cualitativo, esta herramienta ayuda a recoger información de carácter subjetivo; por lo que los resultados se basan en apreciaciones o percepciones, pero con una alta precisión o fidelidad de la situación investigada (Behar, 2008). En base a ello, también se determinó el uso del diseño hermenéutico-etnográfico, puesto que se dirige a comprender y conocer una determinada forma de vida a través de las percepciones de quienes pertenecen a una comunidad específica, sus experiencias y expresiones orales y culturales contribuyen a reconstruir y describir una teoría de la cultura del grupo (Álvarez, 2011).

2.1. Población y muestra

La selección de la muestra es no probabilística por conveniencia, puesto que no se basa en fórmulas de probabilidad, sino que depende de las características u otros criterios de la investigación. En este tipo de enfoque no interesa tanto la posibilidad de generalizar los resultados, por lo que las muestras no probabilísticas representan un gran valor, ya que se obtienen los casos que más

interesan al investigador y que ofrecen una gran riqueza de información para su análisis futuro (Hernández, 2014). En función a ello y a criterio del investigador se determinó que sean 6 jóvenes residentes del distrito de Ancón con un rango de 20 a 29 años, y que se encuentren voluntariamente en la disposición de querer y poder responder adecuadamente las preguntas del instrumento.

2.2. Técnica e instrumento

La técnica utilizada es la entrevista a profundidad, para así obtener información más detallada a través de un punto de vista más profundo del entrevistado. Para ello, el instrumento que se utiliza es la guía de entrevista estructurada, en donde el entrevistador realiza preguntas específicas y solo él prescribe cuáles serán los cuestionamientos y el orden de estos (Hernández, Fernández & Baptista, 2014). Asimismo, se considera importante mencionar que las entrevistas se llevarán a cabo mediante la plataforma virtual de Zoom/Meet a jóvenes que cuenten con los criterios anteriormente indicados.

III. RESULTADOS

Los resultados se basan en las respuestas obtenidas de 6 entrevistados, quienes cumplían con las características para la investigación y accedieron a participar de manera libre y voluntaria (Anexo 5). A continuación, se muestran las debidas interpretaciones en base a los objetivos de la investigación:

Se logró conocer que un grupo mayoritario de los entrevistados pudo reconocer el **valor histórico** del patrimonio cultural del distrito de Ancón, constituidos por acontecimientos importantes que sucedieron en el distrito, las culturas que se asentaron en la antigüedad, la existencia del ferrocarril y la importancia del

Balneario de Ancón, aunque cabe resaltar que algunos de ellos eran estudiantes de la carrera de Turismo y Hotelería, quienes mostraron mayor conocimiento de ello. Por otro lado, una minoría de jóvenes de otras especialidades y con residencia en zonas más alejadas del Balneario de Ancón mostraron un conocimiento deficiente de ello. Sin embargo, luego de brindarles una explicación breve, reconocieron que estos hechos son importantes por ser una herencia cultural y representar la riqueza patrimonial del distrito de Ancón.

Asimismo, se pudo conocer una percepción positiva de la mayor parte de los entrevistados en considerar al **valor histórico como recurso turístico potencial** en el distrito de Ancón resaltando una serie aspectos a mejorar para que se consolide como tal. Por ejemplo, mencionaron que hace falta difundir mayor conocimiento de ello por medio de afiches virtuales, videos, reportajes y transmitirlos por las redes sociales, asimismo, se podrían diseñar paneles interpretativos, promover guiados a precios accesibles y paseos en bicicleta. También, hicieron hincapié en la iniciativa que debería tener la autoridad municipal para la incorporación de un nuevo ferrocarril o tren, lo cual requiere de una gran gestión, inversión y de trabajar conjuntamente con el gobierno, el Ministerio de Transporte e incluso con el Ministerio de Cultura.

Se logró conocer que los entrevistados reconocen parcialmente el **valor arqueológico** del patrimonio cultural del distrito de Ancón, si bien son conscientes de la existencia del Museo de Sitio de Ancón, no todos lo han visitado por lo que no conocen los restos arqueológicos que son conservados en el lugar. Del mismo modo, la mayoría de ellos son consciente de la existencia de la Zona Arqueológica Necrópolis de Ancón (ZANA), pero muestran un deficiente

conocimiento con respecto a su importancia, significado y su declaración de Patrimonio Cultural de la Nación. Sin embargo, tras brindar una explicación breve de ello, se llegó a una aceptación unánime de conservar ambos elementos patrimoniales debido a su potencial e importancia histórica, así como de participar voluntariamente en acciones de conservación.

De igual manera, se pudo conocer una percepción positiva unánime en considerar al **valor arqueológico como recurso turístico potencial**, aclarando que para que se consolide como tal, en caso del Museo de Sitio, hace falta alianzas estratégicas con la municipalidad de Ancón y una promoción mutua, también, se podría trabajar con *influencers* y crear campañas o conferencias gratuitas para captar la atención de los turistas, hacer uso de la tecnología en las salas del museo y mejoras en la infraestructura interna. Asimismo, con respecto a la ZANA, mencionaron que requiere de conservación, restauración, cuidado, restricciones de ingreso, prohibición de botar basura, así como una planificación para promover la educación patrimonial desde los colegios.

Se llegó a conocer que un grupo de los entrevistados sí reconocieron el **valor artístico** del patrimonio cultural del distrito de Ancón y su importancia en aquella época al punto de tener la misma envergadura que Viña del Mar, pero también hubo entrevistados que no tenían conocimiento de ello. Asimismo, ninguno tuvo la oportunidad de asistir al Festival que volvió a celebrarse en el año 2019 como parte de la gestión municipal, pero lo apreciaron a través de videos y consideraron que no llegó a impactarlos ni a ser tan llamativo debido a la ubicación que tuvo y los géneros musicales que se tocaron.

Por último, se logró conocer que hay una percepción positiva en considerar al **valor artístico de Ancón como un recurso turístico potencial** dado que hace años tuvo un gran impacto y podría volver a tenerlo, además de los beneficios que podría generar; sin embargo, para que vuelva a ganar tal prestigio se necesita de la restauración del anfiteatro antiguo donde se realizaba el festival, difusión mediante medios de comunicación y redes sociales, combinar géneros musicales como el folklore, salsa, rock, concursos de canto e implementar actividades modernas como juegos y ferias gastronómicas.

IV. DISCUSIÓN

En base a los resultados obtenidos, se puede resaltar que hay una percepción positiva por parte de los jóvenes entre 20 a 29 años en considerar al patrimonio cultural del distrito de Ancón como un recurso turístico potencial, esto se atribuye al valor con el que cuenta y a las ventajas que podría generar para la población; sin embargo, mencionan como un factor clave dar a conocer a la población sobre ello y concientizarlos sobre la vital importancia que tiene para el distrito. Estos resultados guardan relación con lo que sostiene García et al (2015), quienes obtuvieron una actitud también positiva por parte de la comunidad San Pedro Tultepec, México, para impulsar el turismo como aquella actividad que mejora su calidad de vida y como una oportunidad para participar en preservar y aprovechar su patrimonio natural y cultural. Por otro lado, Gunjic (2017) muestra la contraparte en su estudio, ya que la comunidad local de Bač, Serbia, muestra ausencia en iniciativas y participación en el desarrollo turístico y no reconocen al patrimonio cultural de una manera más beneficiosa, como un recurso económico. Sin embargo, consideramos que el patrimonio cultural puede ser reconocido

como un potencial turístico no sin antes tener una comunicación previa con la población donde se le explique a profundidad todas las ventajas que se tendrían si este se aprovecha adecuadamente.

Por otro lado, un hallazgo significativo es que los jóvenes muestran poco conocimiento de ciertos elementos del patrimonio cultural del distrito de Ancón e incluso hacen hincapié en que los mismos pobladores anconeros no conocen a su patrimonio y no le dan la debida importancia, lo cual se evidencia en la falta de respeto, protección y conservación de la ZANA y algunas casonas históricas presentes en el balneario, por ejemplo. Ello coincide con lo que menciona Aliaga (2014), quien sostiene que en ciertas ocasiones los pobladores desconocen la importancia que tiene el patrimonio como parte de su identidad al no tener conocimiento este. Por tal razón, se ve la necesidad de plantear acciones que ayuden a que esta realidad cambie antes de que sea demasiado tarde y el conocimiento del patrimonio quede en el olvido.

Asimismo, las limitaciones del estudio se relacionan con el tipo de muestreo seleccionado, puesto que al ser no probabilístico por conveniencia los resultados no pueden ser generalizados con una precisión estadística o aplicarse el error muestral, ya que su razón de ser es distinta, Hernández (2014) menciona que lo beneficioso de este tipo de muestreo es principalmente la riqueza en información que se obtienen de las conversaciones con los entrevistados. Otra limitación fue el tamaño de la muestra, debido a que solo se tomó en cuenta la participación voluntaria de 6 jóvenes con características específicas, aunque se considera una cantidad aceptable para la realización de una entrevista a profundidad, las cuales se dieron de manera virtual frente a la coyuntura en tiempos del covid-19.

V. CONCLUSIONES

En el presente estudio, se identificó que los jóvenes del distrito de Ancón sí perciben al patrimonio cultural como un recurso turístico potencial debido a la riqueza en historia, elementos patrimoniales, evidencia arqueológica y manifestaciones culturales y artísticas de su distrito, a los cuales reconocen que no se les da la debida importancia por parte de los pobladores y las autoridades municipales, ya que el principal interés son las playas.

Los jóvenes muestran poco conocimiento del valor histórico del patrimonio cultural del distrito de Ancón basado en elementos patrimoniales como las culturas que antiguamente se asentaron en el lugar, la existencia del ferrocarril y la trascendencia que tuvo el Balneario de Ancón.

Los jóvenes muestran una percepción positiva con respecto al valor histórico como recurso turístico potencial en el distrito de Ancón mencionando algunas recomendaciones para que se consolide como tal.

Los jóvenes muestran poco conocimiento del valor arqueológico del patrimonio cultural del distrito de Ancón, principalmente en reconocer el grado de importancia y significado de los patrimonios existentes en el lugar

Los jóvenes muestran una percepción positiva con respecto al valor arqueológico como recurso turístico potencial en el distrito de Ancón haciendo mención la falta de alianzas estratégicas entre la Municipalidad del distrito y el Museo de Ancón, y acciones de restauración y conservación.

Los jóvenes muestran poco conocimiento del valor artístico del patrimonio cultural del distrito basado en el “Festival de Ancón” que fue realizado años atrás.

Los jóvenes muestran una percepción totalmente positiva con respecto al valor artístico como recurso turístico potencial en el distrito de Ancón haciendo énfasis

en que este festival actual presente las mismas características de antaño y añadiéndole algunas actividades dinámicas.

VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda a las autoridades competentes del distrito de Ancón que el patrimonio cultural tenga mayor relevancia y se encuentre incluido en los instrumentos de gestión, planes y políticas que regulan sus actividades, asimismo, que se encarguen de una mayor difusión de los elementos patrimoniales culturales con los que se cuenta haciendo uso de herramientas digitales e interactivas, ya que son las más utilizadas por los jóvenes en la actualidad. También, realizar constantes acciones de conservación que impulsen la participación de la población y conozcan de su existencia, su importancia y la manera de cómo se podría aprovechar ello para el desarrollo de un turismo cultural.

A personas interesadas en el presente campo de investigación, se recomienda que repitan y amplíen esta experiencia, puesto que en el presente trabajo se tomó una muestra un tanto reducida pero significativa para la finalidad del estudio. Del mismo modo, se recomienda tomar en cuenta diferentes criterios o elementos del patrimonio cultural que en este presente trabajo no se tuvieron en cuenta.

VII. BIBLIOGRÁFÍAS

- Aliaga, R. (2014). *El patrimonio cultural y natural, una alternativa para el desarrollo del turismo en el distrito de Manzanares - Concepción – 2014*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo, Perú. Recuperado de <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/103/T572-A39.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Álvarez, R. (2011). *La investigación etnográfica: una propuesta metodológica para Trabajo Social*.
- Arroyo, P. (2018). *Percepciones de los actores locales sobre el valor cultural del patrimonio arqueológico en el valle de Tambobamba, Apurímac*. (Tesis doctoral). Universidad Nacional del Altiplano, Puno-Perú. Recuperado de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8967/Patricia_Marlene_Arroyo_Abarca.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Behar, D. (2008). *Metodología de la investigación*. Editorial Shalom. Recuperado de <http://rdigital.unicv.edu.cv/bitstream/123456789/106/3/Libro%20metodologia%20investigacion%20este.pdf?kfcjecjmopphlfcj>
- Cañas, L. y Arnandis, R. (2014). Recurso cultural, recurso turístico, producto turístico ¿qué creó realmente el plan piloto de dinamización del producto turístico de Xàtiva (Valencia). *Papers de turisme*, nº 55, 65-83. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/264002354_Recurso_cultural_recurso_turistico_y_producto_turistico_Que_creo_realmente_el_plan_piloto_de_dinamizacion_de_producto_turistico_de_Xativa_Valencia
- Contreras, I. y Delgado, G. (2018). *El patrimonio desde la percepción de la población en la comunidad campesina de Angasmayo – 2016* (Tesis para optar el título de Licenciado en Antropología). Universidad de Nacional del Centro de Perú, Huancayo-Perú. Recuperado de

<http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/4525/Contreras-Delgado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

García, A., Serrano, R., Osorio, M., y López, E. (2015). Percepción de la comunidad en torno al turismo como factor de desarrollo local. Caso San Pedro Tultepec, México. *Turismo y Sociedad*. 16, 43-65. Recuperado de <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/tursoc/article/view/4433/5038>

Gunjic, L. (2017). *Local perceptions of cultural heritage and tourism development – case study Bač, Serbia*. *Ge-Conservación*, nº 11, 57-62. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6053516>

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación. 6ta edición. Recuperado de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Ministerio de Cultura. (2016). *¿Qué es patrimonio cultural?* Recuperado de <https://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/paginternas/tablaarchivos/04/1manualqueespatrimonio.pdf>

Ministerio de Cultura. (2017). *Identificación y declaratoria del Patrimonio Histórico Inmueble*. Recuperado [de https://issuu.com/mincu/docs/manual_de_procedimientos_final_dgt](https://issuu.com/mincu/docs/manual_de_procedimientos_final_dgt)

Organización Mundial del Turismo. (2019). Definiciones de turismo de la OMT, OMT, Madrid. Recuperado de: <https://doi.org/10.18111/9789284420858>

OMT. (s.f.). Glosario de términos de Turismo. Recuperado de <https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>

Roslan, Z. et al. (2017). Local community perception on the importance of cultural-natural heritage protection and conservation: Case study in Jugra, Kuala Langat, Selangor, Malaysia”. *Journal of Food, Agriculture & Environment*, Vol.15 (2): 107-110. Recuperado de

https://www.researchgate.net/profile/Zuliskandar_Ramli/publication/316215617_Local_community_perception_on_the_importance_of_cultural-natural_heritage_protection_and_conservation_Case_study_in_Jugra_Kuala_langat_Selangor_Malaysia/links/5923ac510f7e9b99794819de/Local-community-perception-on-the-importance-of-cultural-natural-heritage-protection-and-conservation-Case-study-in-Jugra-Kuala-langat-Selangor-Malaysia.pdf

TV Perú. (10 de abril de 2015). *Sucedió en el Perú: Ancón*
<https://www.youtube.com/watch?v=hr-gH6DuRZc>

UNESCO. (2014). *Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo: manual metodológico*. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000229609?posInSet=1&queryId=a0dad2da-ced9-43d0-bef8-d2de68e5bef8>

ANEXOS

ANEXO N°1: Matriz de consistencia
Tabla 1. Matriz de consistencia dirigida a jóvenes

Problema	Objetivos	Componente Teórico	Categorías	Subcategorías	Metodología
<p>Problema general:</p> <p>¿Cuál es la percepción de los jóvenes referente al patrimonio cultural como recurso turístico potencial en el distrito de Ancón?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿De qué manera los jóvenes reconocen el valor histórico del patrimonio cultural del distrito de Ancón?</p> <p>¿Cuál es la percepción de los jóvenes con respecto al valor histórico como recurso turístico potencial en el distrito de Ancón?</p> <p>¿De qué manera los jóvenes reconocen el valor arqueológico del patrimonio cultural del distrito de Ancón?</p> <p>¿Cuál es la percepción de los jóvenes con respecto al valor arqueológico como recurso turístico potencial en el distrito de Ancón?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Conocer la percepción de los jóvenes referente al patrimonio cultural como recurso turístico potencial en el distrito de Ancón.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Conocer si los jóvenes reconocen el valor histórico del patrimonio cultural del distrito de Ancón</p> <p>Conocer la percepción de los jóvenes con respecto al valor histórico como recurso turístico potencial en el distrito de Ancón</p> <p>Conocer si los jóvenes reconocen el valor arqueológico del patrimonio cultural del distrito de Ancón</p> <p>Conocer la percepción de los jóvenes con respecto al valor arqueológico como recurso turístico potencial en el distrito de Ancón</p>	PATRIMONIO CULTURAL	<p>1. VALOR HISTÓRICO</p> <p>2. VALOR ARQUEOLÓGICO</p> <p>3. VALOR ARTÍSTICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sede de culturas prehispanicas • Ferrocarril Lima – Ancón – Chancay • Balneario de Ancón • Restos arqueológicos • Gran Necrópolis prehispanica • Festival de Ancón • Recurso turístico potencial 	<p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Diseño de Investigación: hermenéutica etnográfica</p> <p>Población: Jóvenes residentes de Ancón</p> <p>Tipo de Muestreo: No probabilístico, muestreo por conveniencia</p> <p>Tamaño de Muestra: 6 jóvenes entre 20 y 29 años que sean residentes del distrito de Ancón</p> <p>Técnicas: Entrevista a profundidad</p> <p>Instrumento: Guía de entrevista</p>

¿De qué manera los jóvenes reconocen el valor artístico del patrimonio cultural del distrito de Ancón?	Conocer si los jóvenes reconocen el valor artístico del patrimonio cultural del distrito de Ancón	RECURSO TURÍSTICO	RECURSO CULTURAL TURÍSTICO		
¿Cuál es la percepción de los jóvenes con respecto al valor artístico como recurso turístico potencial en el distrito de Ancón?	Conocer la percepción de los jóvenes con respecto al valor artístico como recurso turístico potencial en el distrito de Ancón				

Fuente: Elaboración propia

ANEXO N°2: Matriz de Categorización

Componente Temático	Definición conceptual	Definición operacional	Categorías	Subcategorías	Ítems	Instrumentos
PATRIMONIO CULTURAL	El patrimonio cultural está constituido por todos los bienes materiales e inmateriales que, por su valor histórico, arqueológico, artístico, arquitectónico, paleontológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o técnico tienen una importancia relevante para la identidad y permanencia de la nación a través del tiempo, por lo que necesitan ser disfrutados, valorados y aprovechados adecuadamente por todos los ciudadanos y transmitidos de la mejor manera posible a las futuras generaciones. (Ministerio de Cultura, 2016)	El valor histórico, arqueológico, artístico que presenta el patrimonio cultural serán los que se analizarán en los jóvenes del distrito de Ancón, a través de entrevistas a profundidad.	VALOR HISTÓRICO	<ul style="list-style-type: none"> Sede de culturas prehispánicas Ferrocarril Lima – Ancón – Chancay Importancia del Balneario de Ancón 	1. Pregunta N°1 2. Pregunta N°2 4. Pregunta N°4 6. Pregunta N°6 8. Pregunta N°8 9. Pregunta N°9	TÉCNICAS: Entrevista a profundidad INSTRUMENTOS: Guía de entrevista
			VALOR ARQUEOLÓGICO	<ul style="list-style-type: none"> Restos arqueológicos Gran Necrópolis prehispánica 	11. Pregunta N°11 12. Pregunta N°12 13. Pregunta N°13	
			VALOR ARTÍSTICO	<ul style="list-style-type: none"> Festival de Ancón 	15. Pregunta N°15 16. Pregunta N°16	

RECURSO TURÍSTICO	Los recursos turísticos son bienes o elementos naturales, culturales y humanos, materiales o inmateriales, muebles o inmuebles, existentes en un territorio y que, por sus características especiales, tienen un potencial turístico que podría captar el interés de los visitantes. (MINCETUR, 2018)	El recurso turístico existente en un determinado lugar que cuenta con gran tradición y valor, constituye un potencial turístico. Por ello, a través de entrevistas a los jóvenes, se analizará este aspecto en base a los valores del patrimonio cultural del distrito de Ancón.	RECURSO CULTURAL TURÍSTICO	<ul style="list-style-type: none"> Recurso turístico potencial 	3. Pregunta N°3 5. Pregunta N°5 7. Pregunta N°7 10. Pregunta N°10 14. Pregunta N°14 17. Pregunta N°17	
--------------------------	---	--	-----------------------------------	---	--	--

Fuente: Elaboración propia

ANEXO Nº3

GUIÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A JÓVENES DEL DISTRITO DE ANCÓN

Muy buenos días/tardes (Nombre del/de la joven entrevistada), mi nombre es Carolina Katherin Camacho Merma, soy estudiante de la Universidad Científica del Sur, y agradezco que se haya tomado el tiempo de apoyarme de manera voluntaria con la realización de esta entrevista como parte de la investigación **“PATRIMONIO CULTURAL COMO RECURSO TURÍSTICO POTENCIAL EN EL DISTRITO DE ANCÓN: PERCEPCIÓN DE LOS JÓVENES”**

Preguntas introductorias que ayudarán a tener claro los conceptos principales

- I. ¿Cree usted que el distrito de Ancón cuenta con un importante patrimonio cultural? Mencione 3 elementos que formen parte del Patrimonio Cultural de Ancón

(En caso el/la entrevistado/a no tiene claro el concepto de patrimonio cultural, se le explicará brevemente)

- II. ¿Qué entiende usted por el concepto de turismo? ¿Cree usted que en el distrito se desarrolla el turismo?

(En caso el/la entrevistado/a no tiene claro el concepto de turismo se le explicará brevemente)

- III. ¿Qué entiende usted por recurso cultural turístico?

(En caso el/la entrevistado/a no tiene claro el concepto de recurso cultural turístico, se le explicará brevemente)

Preguntas que buscan responder las preguntas de investigación

Categoría1: Valor histórico: reconocimiento, recurso turístico potencial

1. Respecto al **valor histórico** que tiene el patrimonio cultural del distrito de Ancón, ¿Conoce usted qué acontecimientos importantes sucedieron? ¿Reconoce usted qué culturas se asentaron en la antigüedad?

De ser negativa la respuesta, se le explicará brevemente.

2. ¿Cree usted que estos hechos históricos son importantes?
3. ¿Considera usted que podría ser un recurso turístico potencial para los visitantes? ¿Por qué? ¿Qué aspectos podría usted mencionar que hacen falta para lograr ello?
4. Con respecto al Ferrocarril que siglos atrás unía Lima – Ancón – Chancay ¿conoce usted el grado de importancia que tuvo en ese entonces?

De ser negativa la respuesta, se le explicará brevemente.

5. ¿Cree usted que la incorporación de un nuevo ferrocarril puede ser un recurso turístico potencial para los visitantes? ¿Por qué? ¿Qué aspectos podría usted mencionar que hacen falta para lograr ello?
6. Con respecto al Balneario de Ancón, ¿Conoce usted el grado de importancia que tuvo décadas atrás? ¿Podría comentar las diferencias que encuentra entre el Balneario antiguo y el que se tiene actualmente?

De ser negativa la respuesta, se le explicará brevemente cómo se desarrolló este histórico balneario y la importancia que tuvo alguna vez.

7. ¿Cree usted que el Balneario de Ancón puede ser un recurso turístico potencial para los visitantes? ¿Por qué? ¿Qué aspectos podría usted mencionar que hacen falta para que se consolide como tal?

Categoría2: Valor Arqueológico: reconocimiento, recurso turístico potencial

8. Respecto al valor **arqueológico** del patrimonio cultural del distrito de Ancón, ¿Sabe usted que hay un Museo de Sitio en el distrito de Ancón? ¿Alguna vez lo ha visitado? ¿Conoce usted a qué culturas pertenecen los restos arqueológicos encontrados en el distrito?

De ser negativa la respuesta, se le explicará brevemente.

9. ¿Considera usted que es importante conservar estos vestigios? ¿Por qué?
10. ¿Cree usted que contar con estos restos arqueológicos podrían representar un recurso turístico potencial para el distrito de Ancón? ¿Por qué? ¿Qué aspectos podría usted mencionar que hacen falta para lograr ello?
11. Con respecto a la Zona Arqueológica Necrópolis de Ancón (ZANA) / Necrópolis de Ancón / Zona Arqueológica de Ancón, ¿Conoce usted cuál fue su principal finalidad y el grado de importancia que tuvo en la antigüedad?

12. ¿Sabía usted que ha sido declarado como Patrimonio Cultural de la Nación?

De ser negativa la respuesta, se le explicará brevemente.

13. Teniendo en cuenta ello, ¿Cree que debería ser conservado? ¿Le interesaría apoyar en acciones de conservación de ZANA?

14. ¿Cree usted que la ZANA podría ser un recurso turístico potencial para el distrito de Ancón?
¿Por qué? ¿Qué aspectos podría usted mencionar para que se consolide como tal?

Categoría3: Valor Artístico: reconocimiento, recurso turístico potencial

15. Respecto al valor **artístico** que tiene el patrimonio cultural del distrito de Ancón, ¿Conoce usted en qué consistía el Festival de Ancón que era realizado en los años 70s' y el grado de importancia que tuvo para el distrito? ¿Como así conoce de este evento tradicional?

De ser negativa la respuesta, se le explicará brevemente.

16. Se sabe que la gestión municipal llevó a cabo esfuerzos muy importantes para poder revalorar el Festival de Ancón, una de sus más entrañables tradiciones, y hacerlo realidad después de 35 años de espera ¿Cree usted que se debería revalorar este festival? ¿Por qué? ¿Ha tenido usted la oportunidad de disfrutar este festival moderno? ¿Cómo le pareció?
17. ¿Cree usted que el Festival de Ancón tiene un potencial para ser un recurso turístico en el distrito de Ancón? ¿Por qué? ¿Qué aspectos podría usted mencionar para que se consolide como tal?

ANEXO N°4: Validaciones de expertos

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 30 de junio de 2020

Apellido y nombres del experto: Tovar Prado, Maritza Miriam

DNI: 10265712 Teléfono: 997370125

Título/grados: Maestra en Artes de la Comunicación por la Universidad de Texas en El Paso, EE. UU. / Bachiller en Ciencias Sociales por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima / Profesional Guía Oficial de Turismo del Centro de Formación en Turismo CENFOTUR

Cargo e institución en que labora: Gerente de proyectos en INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO PERU SAC / Docente a tiempo parcial en UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR.

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

	ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?									X			
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?											X	
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?											X	
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?											X	
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?									X			
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?								X				
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?											X	
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?									X			

Promedio de valoración: 93.75%



FIRMA DEL EXPERTO
MARITZA MIRIAM TOVAR PRADO
DNI 10265712
T. 997 370 125

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 5 de Julio de 2020.

Apellido y nombres del experto: Cristina Erika Muanda Fidal

DNI: 41128333 Teléfono: 987752562

Título/grados: Magister en Marketing y gestión comercial

Cargo e institución en que labora: Docente en la UCSUR

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1											✓	
2											✓	
3									✓			7 encuestas me parece poco
4											✓	
5											✓	
6											✓	
7											✓	
8											✓	

Promedio de valoración: 97.5

FIRMA DEL EXPERTO

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 18 de julio de 2020

Apellido y nombres del experto: Tapia Chávez, Liliana Andrea

DNI: 40475596 Teléfono: 998008005

Título/grados: Licenciada en Arqueología, Bachiller en Educación. Estudios concluidos de Maestría en Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo

Cargo e institución en que labora: Universidad Científica del Sur – Docente a tiempo parcial

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

	ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?											X	
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?											X	
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?										X		Considerar otros elementos del patrimonio cultural que puedan emerger de la entrevista.
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?											X	
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?											X	
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?											X	
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?											X	
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?									X			

Promedio de valoración: 96.25

Liliana Tapia

FIRMA DEL EXPERTO

*Liliana A. Tapia Chávez,
DNI 40475596*

ANEXO N°5
Transcripción de las entrevistas

	ENTREVISTADOS	EDAD	RESIDENCIA	AÑOS DE RESDENCIA	Ocupación
1	Yanet Maribel Cruz Medrano	21	Ancón	Desde los 9 años	Estudiante Universitaria en Administración en salud
2	José Luis Suca Julca	23	Ancón	Desde los 11 años	Trabajador en Administrador industrial
3	Jessica Medina	22	Ancón	Desde los 3 años	Estudiante Universitaria en Turismo y Patrimonio cultural
4	Fabricio Terrones Pérez	23	Ancón	Desde los 3 años	Estudiante Universitario en Contabilidad y Finanzas
5	Luz Marita Tarrillo López	26	Ancón	Desde los 19 años	Trabajadora independiente
6	Brandon Barreto Villanueva	25	Ancón	Desde que nació	Estudiante universitario de Administración de Turismo y Hotelería

ITEMS	PARTICIPANTES						RESULTADOS
	1.Yanet	2.José Luis	3.Jessica	4.Fabrizio	5.Luz Marita	6.Brandon	
Pregunta N°1	Exactamente qué culturas no estoy segura, podría ser la cultura lima, y como acontecimiento como el Tratado de Ancón.	El Tratado de Ancón y también se han encontrado restos de personas, ya sean huesos, tejidos al momento de extraer arena	El más importante y que mucha gente no lo conoce es el Tratado de Ancón. Basándome en los pocos artículos que hay creo que Chimú, Chavín.	La verdad no, no conozco.	Ese tema no lo sé mucho porque no me he dado el tiempo de buscar la historia o hechos relevantes que hayan pasado aquí.	Claro, Ancón solo era una caleta de pescadores, pero gracias a José Balta se apostó por el distrito, el ferrocarril, la construcción de las casonas, La negociación del tratado de Ancón. Culturas que llegaron a la Necrópolis de Ancón, como Lima, Chancay, Huari.	Se pudo conocer que hay un parcial reconocimiento de los acontecimientos importantes que sucedieron en el distrito y sobre las culturas que se asentaron en la antigüedad, aquellos que eran estudiantes de la carrera de Turismo y Hotelería mostraron mayor conocimiento destacando el Tratado de Ancón, y culturas que se asentaron en la antigüedad como Lima, Chimú, Chancay, Chavín y Huari. Por otro lado, los jóvenes con otras especialidades no conocían sobre este tema, sin embargo, mencionaron el tratado de Ancón y culturas como Lima y Ancón. A pesar de ello, los entrevistados reconocieron que estos hechos son importantes porque es parte de la historia y una herencia cultural de los antepasados que representa la riqueza patrimonial del distrito de Ancón.
Pregunta N°2	Sí considero que son importantes porque si el tratado de Ancón no se hubiera dado tal vez hubiera conllevado a otras situaciones por la guerra, y si de alguna manera la cultura Huari u otras no se hubieran dado, Ancón no tendría este patrimonio, la riqueza que hoy en día tenemos como distrito.	Sí los considero importantes.	Sí son muy importantes, parte de estos restos arqueológicos nos dan a entender lo importante que fue este lugar para ellos en aquella época y cómo lo vemos ahora nosotros, me parece que no está muy bien valorado.	Podrían ser importantes por formar parte de la historia.	Yo creo que sí porque se trata de nuestros antepasados, es algo que heredamos.	Sumamente importantes porque son culturas que han trascendido de generación en generación. Todavía se puede hacer eso, hay potencial en el cementerio prehispánico más grande del Perú.	

Pregunta N°3	Sí de alguna forma sí, creo que se demuestra con el Museo donde se aprecian los restos arqueológicos que han podido encontrar, donde se está tratando de adaptar, restaurar. Se podría implementar trípticos, eventos propios del Museo invitando a la gente para que lo visiten.	Claro, sería cuestión de mostrarlo, incluso los mismos pobladores de Ancón no conocen lo que realmente hay en el distrito y si uno mismo no sabe lo que tiene no se puede mostrar a los demás. Se debería difundir mayor conocimiento de ello, hacer reportajes para que sea más conocido y la gente pueda acceder más a ello.	Claro, creo que el turismo cultural podría ser un complemento para el turismo de sol y playa, muy importante para los turistas, no solo para la población. Creo que los turistas de aquí en adelante buscarán algo más vivencial, quizás se podría proponer un turismo vivencial tomado en cuenta a la pesca, como una técnica ancestral, también hacer recorridos.	Sí creo que sí porque tenemos cosas por mostrar, aprender y mejorar. Creo que podríamos elaborar afiches por internet demostrando la historia del distrito.	Yo creo que sí, pero muchos lo desconocen. Si la historia se contara por medio de trípticos o de alguna otra forma, quizás muchos adolescentes y jóvenes se pudieran enterar de las grandes cosas que pasaron en Ancón.	Claro, se podría enseñar la historia de las culturas, podrían ver cómo elaboraban sus textiles, metalurgia, los fardos funerarios que se hallaron. Debería haber un museo cerca a la necrópolis, porque los museos de sitio son así. Hace falta una buena planificación, promoción, primero a nivel local, estudiantes, pobladores, debería haber un acceso gratis, en principio. Mayor marketing del tema cultural.	Se logró conocer que estos hechos sí podrían representar un recurso turístico potencial porque demuestran la historia del distrito, pero hay varios aspectos a tomar en cuenta para que se consolide como tal, mayor planificación, promoción del distrito a través de afiches o trípticos virtuales, eventos y difundir mayor conocimiento de ello por medio de reportajes ya que los mismos pobladores de Ancón no conocen lo que realmente hay en el distrito y de esta forma no se podría demostrar lo que se tiene.
Pregunta N°4	Creo que era el único medio de transporte que conectaba Ancón con otros distritos para transportar productos y mercancías.	Claro, creo que en esos años no había un transporte público y ese ferrocarril ayudó bastante.	Sí, el ferrocarril traía muchas personas, principalmente de alto rango económico. Ancón era como Asia en aquella época.	No conocía de ello.	No realmente no conocía de ello.	Claro, servía principalmente para la comercialización de productos, y también de visitantes.	Se obtuvo que, con respecto al ferrocarril que existía en Ancón, la mayoría de entrevistados tenía conocimiento de ello destacando que su principal función era la de transportar productos, mercancías y trasladar a los visitantes al distrito de Ancón.

<p>Pregunta N°5</p>	<p>Sí creo que llamaría la atención para la población de Lima norte, principalmente. Debería ser iniciativa por parte del alcalde porque es una gran gestión, requiere de una gran inversión y presupuesto, también tendría que estar ligado al gobierno, el Ministerio de Transporte o incluso con el Ministerio de Cultura, porque si se quiere ver como una atracción turística este último estaría muy relacionado con el destino.</p>	<p>No, no creo, porque actualmente contamos con transporte que nos puede facilitar. Creo que un tren sí podría ser ya que evitaría más carros y sería más ecológico. Lo que haría falta para lograr ello es buscar por dónde, adaptar la panamericana y modificarlo.</p>	<p>Tendría que haber un estudio exhaustivo para que este pueda ser un proyecto. Si es factible creo que sí podría ser un recurso turístico potencial para así mostrar un nuevo destino turístico aprovechando todo lo que tiene.</p>	<p>Por una parte sí, pero el ferrocarril debería ser para los centros turísticos, y los carros para poder visitar los lugares más pequeños como la playa o el muelle. Creo que un aspecto para mejorar serían personas que quieran hacer más conocido el lugar.</p>	<p>Yo creo que sí, con un metropolitano o ferrocarril sería bueno para ahorrar tiempo en el viaje. Creo que las mismas autoridades y el pueblo deberían buscar una solución para ello.</p>	<p>Creo que no, porque el paisaje del trayecto de Lima hacia Ancón no es atractivo para los turistas. Para que sea turístico, tendría que mejorarse lo paisajístico, agregando más áreas verdes a los costados en lugar de ver solo casas, arena, desmonte.</p>	<p>Se logró conocer que la incorporación de un nuevo ferrocarril o tren podría ser un recurso turístico potencial para así mostrar un nuevo destino turístico y aprovechar lo que tiene, asimismo, sería posible si este parte como iniciativa de la autoridad municipal, ya que es una gran gestión, requiere de inversión y de trabajar conjuntamente con el gobierno, el Ministerio de Transporte e incluso con el Ministerio de Cultura. También, la población debe mostrar mayor interés y como último aspecto a mejorar es lo paisajístico en el trayecto de Lima a Ancón.</p>
<p>Pregunta N°6</p>	<p>Escuché en la televisión que Ancón fue muy popular, algunos chicos contaban parte de su niñez en Ancón, pero ahora Ancón es el último distrito en el que se piensa.</p>	<p>Si mal no recuerdo antes que se realice el Festival de Viña de Mar, Ancón era una de las sedes principales antes de que se traslade a ese lugar y sí tuvo un</p>	<p>Fue un lugar donde estuvieron personajes muy importantes en aquella época que incluso tuvieron residencia aquí. Por ello</p>	<p>No, no sabía que tuvo un grado de importancia.</p>	<p>Creo que sobre todo la actividad de la pesca, ya que esta actividad brindaba trabajo y alimentación. Creo que antes había turismo,</p>	<p>Claro por haberse realizado el Festival de Ancón. Antes era el balneario más bonito de todo Latinoamérica. Llegaron personajes muy importantes, artistas, actores. Antes fue un balneario muy concurrido por turistas</p>	<p>Se logró conocer que la mayor parte de entrevistados tiene conocimiento del Balneario de Ancón, haciendo énfasis en la exclusividad y popularidad que tenía años atrás, razón por la que fue muy concurrido por turistas nacionales y personajes muy importantes en aquella época.</p>

		grado de importancia años atrás.	tenemos la casa de Ricardo Palma, la del ex presidente Balta. Creo que Ernest Hemingway también llegó.		las playas eran más concurridas.	nacionales. Todo desapareció cuando se abrieron las playas de Asia y los alcaldes no hicieron nada para mitigar ese impacto.	
Pregunta N°7	Sí porque se podría impulsar más, para que otros distritos más alejados vengan, ya que la mayoría prefiere ir a otras playas del sur al ser más conocidas que Ancón. Se podría promocionar quizás con festivales recordando como era antes, haciendo videos y transmitirlo por Facebook dando a conocer más porque creo que es un recurso cultural por todos los acontecimientos que se han dado y han marcado de cierta forma la historia del Perú.	Sí porque hay elementos como el museo, las casas antiguas, el malecón y las playas. Creo que si todo eso lo mostramos y lo agrupamos y nos enfocamos en ello sería un gran atractivo turístico más allá de un simple verano.	Actualmente creo que lo es, sin saberlo las personas llegan y lo consideran un recurso turístico, pero creo que la municipalidad, los propios pobladores deberían reconocerlo como tal, tampoco hay mucha información. Creo que deberían hacerse tours, poner paneles informativos demostrando que las casonas que se tienen pertenecieron a tales personas.	Ahora creo que no, porque ya no es tan conocido como antes, ya perdió su valor. Podría recuperar quizás ese valor con una mejor logística del balneario.	Yo creo que sí, pero depende mucho de la presentación, el orden, más resguardo o salvavidas para las temporadas de verano, menos contaminación y hacer un marketing para que el distrito se vea mejor.	Totalmente de acuerdo, creo que deberíamos aprovecharlo en temporadas bajas. Ancón tiene un malecón muy bonito, amplio y con vista al mar. Se podrían realizar guiados a estudiantes universitarios con precios accesibles, paseos en bicicletas, quizás actividades que se pueden realizar en invierno como en otros países, para que Ancón funcione todo el año no solo estacionalmente.	Se pudo conocer que hay una aceptación mayoritaria en considerar al Balneario de Ancón como recurso turístico potencial por el paisaje que brinda y la historia que guarda, pero para que se consolide como tal, hacen falta estrategias de marketing que promocionen todo lo que se puede aprovechar, no solo sus playas, diseñar paneles informativos, difundir a través de videos y transmitirlo por redes sociales, hacer eventos como los festivales de años atrás. También se podrían promover guiados a precios accesibles, paseos en bicicletas como actividades que puedan ser realizados en invierno, no solo de manera estacional.

Pregunta N°8	Sí, cuando fui al museo vi que hay cerámicas, mantos, momias, ropas, utensilios creo que también. Las culturas como Lima, Huari y Chavín creo que también.	Sí sé que hay uno detrás de la iglesia pero no lo he visitado.	Sí he tenido la oportunidad de visitarlo. Lo que recuerdo es a las culturas Chimú, Chavín, incluso hay un resto óseo que no tiene cabeza y que lo toman como un misterio aún porque no ha sido muy investigado, de dónde vino o a dónde iba.	Había escuchado de ello pero nunca lo he visitado.	Sí sé pero no lo he visitado porque está muy escondido, no atrae, parece una casona antigua, hay bastante descuido del museo.	Sí, yo trabajé ahí. El museo cuenta con dos pisos, una sala de exhibición y una sala de objetos como cerámicos, textiles, metales, fardos funerarios pertenecientes a diversas culturas como Chancay, Huari, Chavín.	Se logró conocer que los entrevistados son conscientes de la existencia del Museo de Sitio de Ancón, pero no todos lo han visitado. Aquellos que tuvieron la oportunidad de visitarlo recuerdan la presencia de cerámicas, mantos, textiles, fardos funerarios pertenecientes a las culturas como Lima, Chimú, Huari y Chavín. Asimismo, de forma unánime se reconoce la importancia de conservar estos vestigios patrimoniales ya que son una evidencia arqueológica y parte de nuestro pasado.
Pregunta N°9	Sí porque de alguna forma demostramos la importancia de Ancón y podemos demostrar con pruebas arqueológicas, y creo que sí se debería conservar y promocionar porque hay gente que desconoce de ello.	Sí porque es como recordar tu pasado, de donde salieron tus cimientos como distrito, tiene un valor muy importante para poder conservarlo y más adelante entenderlos.	Claro, porque ahora se está perdiendo el tema de la Necrópolis con la basura que hay encima, donde hay restos arqueológicos que aún se pueden recuperar.	Sí porque es algo interesante y de nuestro pasado.	Sí son de mucha importancia porque es una herencia de nuestros antepasados para nosotros poder ver cómo vivían, cómo se vestían, conocer su evolución.	Muy importantes, hay mucho por demostrar y conservar para las futuras generaciones	
Pregunta N°10	Sí porque creo que podría atraer a las personas, ya que más se escucha que los museos se	Claro, porque es como mostrar a mis hijos cómo fue dándose los tiempos de	Claro, pongamos como ejemplo el distrito de Miraflores y el	Sí, creo que faltaría mayor promoción, ganar	Sí porque son grandes hallazgos y son de culturas muy importantes. Si	Claro, tiene gran potencial, pero hace faltan alianzas estratégicas con la municipalidad de Ancón.	Se pudo conocer que hay una aceptación unánime en considerar que los restos arqueológicos hallados y conservados en el Museo de Sitio de Ancón

	<p>encuentran en el centro de Lima, y no hay museos cercanos a Ancón y creo que al tener uno llamaría la atención al no estar lejos del lugar donde vives. Para mejorar se debería empezar por los propios habitantes de Ancón. El uso de Facebook también podría ser un mecanismo de difusión que ayude a la gente a conocer, el museo podría hacer actividades de promoción y reconocimiento, entradas libres para que anime a la gente a poder visitarlo.</p>	<p>cambio de Ancón. Creo que la infraestructura del museo está muy dañada, se debería ubicarlo bien ya que se encuentra en un sitio muy descampado. Quizás acercarlo más a la plaza, así sería más conocido, tendría más acceso y las personas también reconocerían que ahí está el museo.</p>	<p>tema patrimonial que manejan ellos, ya que tienen huacas, pero Ancón tiene mucho más. Yo creo que un aspecto a mejorar en el museo sería el tema tecnológico, una pantalla que relate la historia, falta de guías, la iluminación era bastante mala, no se podía leer el texto, la limpieza de los textiles y de las maquetas que estaban allí. Eso es lo que puedo recordar.</p>	<p>prestigio, que implemente mejores cosas, que remodele su infraestructura.</p>	<p>se mejora se podría tenerlo más en cuenta en lugar de pensar en sitios que se encuentran tan lejos como en el centro de Lima.</p>	<p>promocionarse el uno al otro, el museo al distrito de Ancón y la municipalidad al Museo. También, la municipalidad debería mejorar el acceso para personas discapacitadas porque en el trayecto de la iglesia al museo hay arena y eso no ayuda. Mejorar la publicidad, hacer mayor promoción, trabajar con <i>influencers</i> y crear campañas o conferencias gratuitas para llamar a los turistas. El museo necesita invertir en la mejora de su infraestructura interna, el espacio, vidrios, iluminación.</p>	<p>representan un recurso turístico potencial para el distrito por pertenecer a culturas muy importantes; sin embargo, hace falta alianzas estratégicas con la municipalidad de Ancón, promocionarse mutuamente, se podría trabajar con <i>influencers</i> y crear campañas o conferencias gratuitas para captar la atención de los turistas, hacer uso de la tecnología en las salas del museo y mejoras en la infraestructura interna, así como cambios en el tipo de iluminación.</p>
<p>Pregunta N°11</p>	<p>Creo que es una que se encuentra cerca del colegio, he visto que hay como un anuncio de cemento con su nombre, pero no sé</p>	<p>Supongo que proteger los restos que se puedan extraer aún. Tengo entendido que hay zonas de Ancón que son</p>	<p>Al ser una necrópolis, hubo enterramientos de culturas prehispánicas, pero no he profundizado en el tema. Pero sí</p>	<p>No conocía la existencia de la Necrópolis de Ancón.</p>	<p>Sí lo escuché pero no estoy muy enterada del tema. Sé que la necrópolis es bien grande y creo que ahora es más un</p>	<p>Fue el cementerio más grande del Perú, incluso más que el de Paracas, fue muy importante por encontrar vestigios de culturas como Chavín, entre otros.</p>	<p>Se logró conocer que la mayoría de entrevistados es consciente de la existencia de la Zona Arqueológica Necrópolis de Ancón pero no todos ellos conocían que había sido declarado como Patrimonio Cultural de la Nación, asimismo, muestran un deficiente conocimiento con</p>

	cuál fue su finalidad y su importancia.	invasión por la población, que podrían ser restringidas. Hay uno cercano al colegio San Martín, a la espalda.	sé que las culturas prehispánicas no enterraban en cualquier lugar, sino que a personas de alto rango.		botadero de desmote, basura, ahí se concentra gente de mal vivir.		respecto a su importancia y significado. Sin embargo, tras brindar una explicación breve de ello, se llegó a una aceptación unánime de conservar la necrópolis debido a su potencial e importancia histórica, así como de participar voluntariamente en acciones de conservación para que las futuras generaciones también puedan aprovecharlo.
Pregunta N°12	Sí sé que fue nombrado Patrimonio Cultural de la Nación pero no sabía la razón.	Sí tenía entendido.	Claro, incluso hay un muro que simboliza y se menciona que es Patrimonio Cultural de la Nación, pero que está bien deteriorado.	Tampoco sabía de eso.	No sabía de eso.	Claro, llegando a la Necrópolis de Ancón hay un panel que menciona ese reconocimiento de protección.	
Pregunta N°13	Sí porque ahora hay mucha basura, desmote, no está conservado, está muy abandonado, incluso han dejado cuerpos de muertos. Sí me gustaría apoyar porque me parece que es muy importante por rescatar lo que tiene el distrito.	Si lo conservamos mediante límites o barreras que restrinjan creo que estaría bien, pero si decimos vamos a conservarlo y no vamos a hacer nada para cuidarlo no serviría de nada. A mí sí me gustaría participar, estaría bien.	Claro, incluso el año pasado se reunieron personas para hacer una limpieza a la necrópolis. Un trabajo conjunto de la municipalidad con el ministerio y la Marina creo.	Si le damos la importancia que se debe sí, porque lo utilizan como un basural asumo es porque muchos de ellos no lo conocen o bien es por costumbre. Sí me gustaría participar.	Sí, yo creo que la Municipalidad tiene recursos para eso. Sí me gustaría apoyar porque es parte del futuro para nuestros hijos y me gustaría que conozcan un Ancón más bonito, con potencia en turismo y con trabajo para todos.	Claro, creo que hay mucho potencial y sí me gustaría apoyar en la conservación de ello, si hay la iniciativa todo se puede.	

Pregunta N°14	Yo creo que sí, siempre y cuando limpien o mantengan ese lugar, porque así como está no llamaría la atención a nadie, tiene un mal olor, de noche da miedo pasar por ahí, si esto se mejora sí podría ser un recurso potencial para el distrito de Ancón.	Primero se necesitaría extraer y conocer lo que está debajo. Como ya sabemos que esa zona está llena de restos arqueológicos o tejidos, creo que se debería tratar de extraerlos, y que tengan un mejor cuidado y protección. Creo que recién ahí tendría la oportunidad de ser reconocido.	Si se le da la conservación necesaria creo que sí sería un recurso potencial. Creo que si la propuesta de valoración se diera desde todos los colegios sería mucho mejor para la comunidad, la educación patrimonial, los temas de limpieza.	Sí por el nivel de importancia, creo que deberían mejorar algunos aspectos como la limpieza e inseguridad, darle una mejor infraestructura.	Sí, yo creo que si lo cierran, si prohíben su ingreso y botar basura, si lo limpian, si lo restauran, podrían implementar estatuas o un circuito de museos para poder visualizar mejor, sería bonito para enseñar más de la necrópolis.	Yo creo que sí es un recurso turístico potencialmente, creo que si hay iniciativa, planificación, cuidado y si se puede crear un Museo de Sitio tendría mucho potencial.	Se pudo conocer que hay una aceptación unánime en considerar que la ZANA podría ser un recurso turístico potencial por el nivel de importancia, pero requiere de una mejor conservación, restauración, cuidado, restricciones de ingreso, prohibición de botar basura, así como una planificación para promover la educación patrimonial desde los colegios.
Pregunta N°15	Creo que tuvo la misma envergadura que Viña del Mar, creo que a este festival vino mucha gente, artistas reconocidos que potenciaron aquí su carrera, incluso lo pasaron por televisión, he escuchado de ello y también he visto fotos de ello.	Tengo entendido que se realizaba un festival y asistían muchas personas de otros países y que era importante pero solo eso sé. Yo me enteré de eso porque personas muy longevas me lo narraron y mediante fotos antiguas.	Lo poco que me han contado es que sí fue muy importante a punto de comparación de Viña del Mar, incluso vinieron personajes reconocidos, artistas, que lo pasaron por televisión.	Habrá estado relacionado con bailes, comida o algo así	Específicamente no sé mucho de ese tema pero sí creo que en ese tiempo tuvo gran importancia.	Sí, era un concurso de canto en donde se inscribían cantantes latinoamericanos y realizaban aquí un concurso y quien ganaba se llevaba dinero y la caracola. Con este festival de música y el dinero recaudado se pudo construir el Museo de Sitio.	Se pudo conocer que un grupo tenía conocimiento del Festival de Ancón y su importancia en aquella época al punto de tener la misma envergadura que Viña del Mar, razón por la que asistieron personajes reconocidos que incluso lo transmitieron por televisión, pero también hubo entrevistados que no conocían de ello. Asimismo, ninguno tuvo la oportunidad de asistir al Festival que volvió a celebrarse en el año 2019 como parte de la gestión municipal, pero lo apreciaron a través de videos y consideraron que no llegó a

Pregunta Nº16	Sí se dio el festival pero no tuvo la misma envergadura de esos años y no causó el mismo impacto. La gente no le dio tanta importancia. Yo no tuve la oportunidad de disfrutar este festival moderno.	Creo que se podría revalorar pero no tendría el mismo enfoque de esos años, se le podría dar la oportunidad a otras playas. Sí hicieron un concierto cerca a la playa pero no fue agradable, fue un error, la música no entiendo que sea chicha, si le diéramos el enfoque a la música criolla o algo más nuestro quizás sí.	Sí, debería revalorarse por su grado de importancia ya que le da un plus al patrimonio artístico de Ancón. No tuve la oportunidad de estar presente en el festival del año pasado, pero sí lo vi en televisión y con toda mi familia, el tema de la ubicación no me pareció, porque no fue en el mismo lugar, se dio en la playa. Debió ser en el lugar donde siempre fue, por qué teniendo eso no se pudo dar ahí. El tema del género también, que toquen solo cumbia fue una decepción.	No tuve la oportunidad de ir al festival porque no estoy enterado de las fechas cívicas del distrito de Ancón y tampoco informado de ello	No, yo lo vi por otro medio, no fue tan llamativo la verdad. Porque solo pagan a artistas y yo creo que sería un festival si hacen participar a la juventud anconera, o quizás como hacían antiguamente en otros pueblos, las poesías, contar un poco de la historia, juegos para que puedan disfrutar gente de toda edad.	No fue como el festival anterior porque fue más que nada como un concierto, yo no tuve la oportunidad de asistir, pero si lo aprecié mediante videos y creo que fue de cumbia. Un concierto más, nada fuera de lo común.	impactarlos ni a ser tan llamativo debido a la ubicación que tuvo y los géneros musicales que se tocaron.
------------------	---	--	---	---	--	--	---

Pregunta N°17	Creo que sí por el impacto que tuvo el festival hace años, podría volver a tenerlo, pero de una forma que represente para la población lo que fue y lo que es actualmente y así darlo a conocer para las futuras generaciones, para que lo recuerden siempre. Creo que podría difundirse más por los medios de comunicación y las redes sociales, y hacer que los pobladores lo compartan. También que sea iniciativa de parte de la municipalidad, ya que dejaron pasar mucho tiempo y quizás eso hizo que la gente lo olvide.	Creo que a nivel de Ancón sí tendría bastante acogida, porque durante el año se festejan varias cosas como la fiesta de San Pedro y San Pablo, la fiesta de Chacas que actualmente se está perdiendo la costumbre de asistir. A nivel nacional, no creo, pero sí con los distritos aledaños.	Claro, creo que traería muchos beneficios para el distrito. Algunos aspectos a mejorar para que se consolide como tal, sería la ubicación, teniendo tantas cosas por demostrar en cuanto al género de música como una fusión o algo mucho mejor.	Si las cosas se hacen bien como anteriormente e se hacía, sí. Quizás se podrían vender algunos platos típicos del distrito.	Quizás si se trae lo que antes se hacía sí, ya que hay personas incluso de la tercera edad que asistirían. Yo creo que sería bonito que haya juegos con tómbolas, bingos, sin mucho alcohol, las temporadas de los trompos, algo más bonito y divertido.	Sí, pero debería realizarse en el mismo lugar. Creo que debería haber una restauración del anfiteatro, traer a cantantes conocidos, difundirlo mediante medios de comunicación, televisión, radio, redes sociales, la entidad pública debería estar más al tanto de ello. Al inicio podría ser gratuito para que poco a poco llame a más turistas y combinar géneros musicales como la salsa, rock, incluso se deberían dar concursos de cantos y un artista invitado.	Se pudo conocer que hay una aceptación unánime en considerar al Festival de Ancón como un recurso turístico potencial dado que hace años tuvo un gran impacto y podría volver a tenerlo, además de los beneficios que podría generar, sin embargo, para que vuelva a ganar tal prestigio se necesita de la restauración del anfiteatro antiguo donde se realizaba el festival, difusión mediante medios de comunicación y redes sociales, combinar géneros musicales como el folklore, salsa, rock, incluso se deberían dar concursos de cantos, juegos y ferias gastronómicas.
------------------	---	--	--	---	--	--	---